



نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره (داخلی)

سردبیر: وحید حکیمیان

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی

////////////////////

روابط عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، کوثر مهرزاده

هیأت تحریریه: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، کوثر مهرزاده، نسیم شکری، سارا مرادخانی، ثنا مولازاده، مبینا زبیدی، هستی فیروز رنجبر، فاطمه حسینی، مبینا سادات مدرسی، فاطمه کریمخانی، متین خندان، زهرا کرامت، مبینا عبدالله پور، مریم محمدی، محیا خراسانی

طراح بسم الله: مهران هوشیار

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تაკیان

////////////////////

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، پروانه شاکری

باتشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷-۶۶۳۵۴۴۵

ساختمان شماره ۲- معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۶۶۸۵۸۰۱۷ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۶۷۴۰

www.soore.ac.ir



اخبار

- جلسات دفاع دانشکده معماری
- پروژه دانشجویان گرافیک در همکاری با انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس
- گردهمایی کانون‌ها، انجمن‌های علمی و تشکل‌های دانشجویی با رئیس دانشگاه
- نشست ملی هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین
- چهارمین نشست ملی فعالان فضای مجازی
- انتصاب مشاور رئیس دانشگاه
- تودیع مدیر گروه ادبیات نمایشی
- همکاری مشترک دانشکده هنر سوره با گروه تجسمی حوزه هنری
- روایتگری مقاومت، در سالروز طوفان الاقصی
- پیام تسلیت دانشکده هنر در پی درگذشت دکتر آیت‌اللهی
- افتخارآفرینی دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی
- تغییر اساسنامه دانشگاه
- ثبت‌نام حضوری نودانشجویان کارشناسی پیوسته
- رونمایی از دیوارنگاره گنجینه ادب فارسی
- رونمایی از دو کتاب دکتر رامتین شهبازی
- آیین معارفه دانشجویان جدیدالورود دانشکده فرهنگ و ارتباطات
- آموزش ایمنی در دانشگاه
- دریافت مجوز فنی و حرفه‌ای از سوی سرای نوآوری و کارآفرینی
- فراخوان جشنواره‌ی تئاتر سرزمین مادری
- نمایشگاه عکس یل آباد؛ آیین منحصر به فرد سوگواری عاشورا
- خلق اثر فعالیت هنری و خلاقانه دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات
- آیین سوره سلام
- برگزاری هفتمین هفته انیمیشن
- برگزاری سینماتک سوره
- شرایط دریافت وام دانشجویی
- مسابقه کتاب‌خوانی کتابخانه
- همدلی خانواده دانشگاه بین المللی سوره با مردم لبنان و غزه
- انتشار بولتن معاونت پژوهشی
- دیدار دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره با مدیرعامل خیرگزاری فارس
- انتشار چهارمین شماره نشریه رهپویه حکمت هنر
- حضور استادان دانشگاه در دیدار با مقام معظم رهبری

آشنایی با استادان دانشگاه بین المللی سوره

دستاوردهای استادان و دانشجویان

مصاحبه

- برگزاری بیش از ۱۲۰ جلسه دفاع در دانشکده هنر
- ماه پژوهش در دانشگاه
- نقالی هنری با قدمت چند صدساله

کارگاه، وبینار، نشست

- نشست های دانشکده هنر
- نشست های دانشکده معماری و شهرسازی
- نشست های دانشکده فرهنگ و ارتباطات
- نشست های حوزه مقاومت
- کارگاه های واحد مشاوره
- نشست های ملی و بین المللی
- سایر نشست ها

دانشگاه بین المللی سوره در فضای مجازی

رشته‌های موجود در دانشگاه



اخبار



جلسات دفاع دانشکده معماری برگزار شد

در هفته آخر شهریورماه سال جاری، دفاع مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشکده معماری دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی سوره، با استعانت از خداوند سبحان و با تلاش و همراهی اساتید گرانقدر و همکاران ارجمند دانشکده معماری و شهرسازی، دفاع‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد در این دانشکده برگزار شد که تعداد آن به شرح زیر است:



گروه معماری:

۶۶ دفاع کارشناسی

۸ دفاع کارشناسی ارشد

گروه معماری داخلی:

۲۸ دفاع کارشناسی

۱۱ دفاع کارشناسی ارشد

گروه معماری اسلامی:

۳ دفاع کارشناسی ارشد

گروه شهرسازی:

۱۶ دفاع کارشناسی



پروژه دانشجویان گرافیک سوره در همکاری با انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس



گروه گرافیک دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره و انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در همکاری مشترک کاتالوگ مجموعه عکس از آثار عکاسان دوران دفاع مقدس را تهیه کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره دکتر زهرا عسلی مدیر گروه گرافیک دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره گفت: این پروژه که توسط دو دانشجوی مقطع کارشناسی رشته ارتباط تصویری (گرافیک) دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره انجام شده است، با راهنمایی استاد مجید ناگهی شکل گرفت. ستایش احمدی و فاطمه رستمیان دانشجویان رشته ارتباط تصویری (گرافیک) دانشگاه بین المللی سوره در پروژه پایان نامه خود با همکاری انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس با دسترسی به آرشیو عکس های حقیقی مربوط به دوران دفاع مقدس، زیر نظر استاد مجید ناگهی این عکس ها را به صورت مجموعه عکس (کاتالوگ) گردآوری کرده و پوسترهایی برای برگزاری نمایشگاه از مجموعه عکس های فوق طراحی کردند.

مدیر گروه گرافیک دانشگاه بین المللی سوره افزود: قرار است این کاتالوگ ها با همکاری انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس چاپ شده و در صورت امکان نمایشگاهی از این مجموعه برگزار شود.

نکته: اطلاعات داخل پوسترها جهت ارائه پروژه دانشجویی بوده و جنبه اطلاع رسانی ندارند.



زهرا عفت منش
دانشجوی کارشناسی رشته هنر اسلامی

گردهمایی کانون‌ها، انجمن‌های علمی و تشکل‌های دانشجویی با رئیس دانشگاه



سومین گردهمایی کانون‌ها، انجمن‌های علمی و تشکل‌های دانشجویی با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، دبیران و اعضای کانون‌ها، انجمن‌های علمی و تشکل‌های دانشجویی در جلسه‌ای با حضور رئیس دانشگاه، مدیر فرهنگی و فعالیت‌های فوق‌برنامه و جمعی دیگر از کارکنان دانشگاه، روز شنبه مورخ هفت مهرماه در سالن اجتماعات دانشگاه بین المللی سوره حضور پیدا کردند.

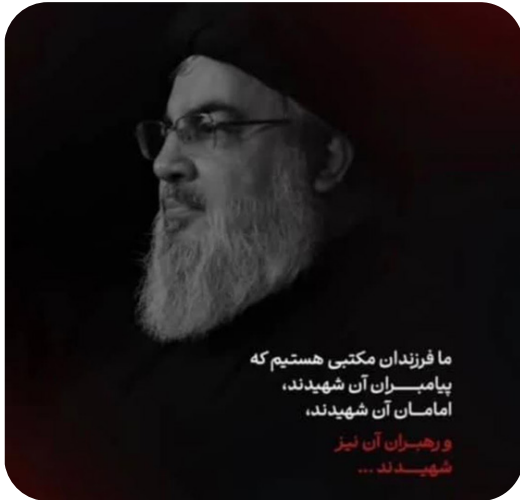
این نشست با پیشنهاد مدیر فرهنگی و موافقت رئیس دانشگاه یکبار در هر فصل با حضور دانشجویان فعال و علاقه‌مند به این حوزه برگزار می‌شود.

اعضای کانون‌ها و انجمن‌ها در این نشست با مطرح کردن درخواست‌های دانشجویان، مشکلات و پیشنهادهای دانشجویی، نظرات خود را بیان کرده و صحبت‌های آن‌ها موردبررسی قرار گرفت. در این جلسه دکتر ساعی به موضوع مقاومت و ترور شهید سید حسن نصرالله پرداخت و نکاتی در مورد مسائل روز بیان کرد. در این جلسه دکتر ساعی به مبحث مقاومت و ترور شهید سید حسن نصرالله پرداخت و نکاتی در مورد مسائل روز بیان کرد. دکتر کاویار نیز نکاتی در مورد سوره سلام، سایت فرنا و همچنین مسائل جاری دانشگاه توضیحاتی ارائه کرد.

در انتها نیز دانشجویان نظرات و پیشنهادهای خود را با رئیس دانشگاه و مدیر فرهنگی مطرح کردند.



پیام تسلیت بسیج اساتید دانشگاه بین المللی سوره درپی شهادت سید مقاومت



بسیج اساتید دانشگاه بین المللی سوره در پیامی شهادت سید مقاومت سید حسن نصرالله را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره بسیج اساتید دانشگاه بین المللی سوره در پیامی شهادت سید حسن نصرالله، دبیر کل حزب الله لبنان را تسلیت گفت. متن پیام به شرح زیر است.

انا لله و انا الیه راجعون

«همانا ما از آن خداییم و به سوی او باز می‌گردیم.»

بدین‌وسیله شهادت پر افتخار یکی از بزرگترین رهبران آزادگان جهان، شیخ سید حسن نصرالله، دبیرکل حزب الله لبنان که حدود ۳۰ سال

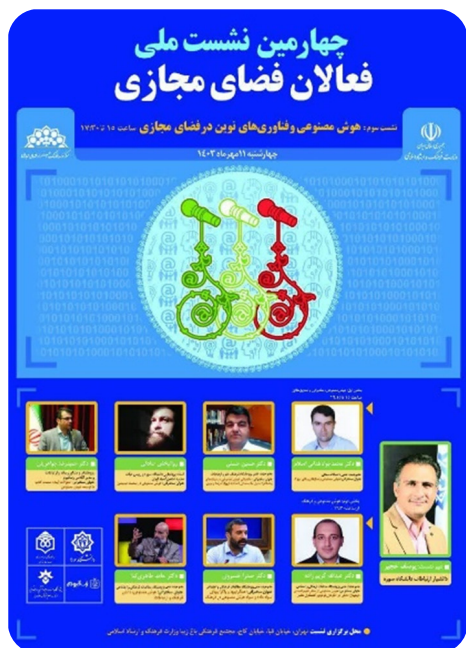
جان بر کف در مقابل ظلم و ستم ایستادگی کرد را به شما ظلم ستیزان عزیز تسلیت عرض نموده از خداوند متعال آرزوی موفقیت های روزافزون برای کلیه مسلمانان جهان داریم.

بسیج اساتید دانشگاه بین المللی سوره



هستی پیروان
دانشجوی کارشناسی رشته هنر اسلامی

نشست ملی هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین



نشست ملی هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین با همکاری دانشگاه بین المللی سوره و مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز چهارشنبه ۱۱ مهرماه در باغ زیبا برگزار شد.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه بین المللی سوره روز چهارشنبه ۱۱ مهرماه نشست ملی هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین با همکاری دانشگاه بین المللی سوره و مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

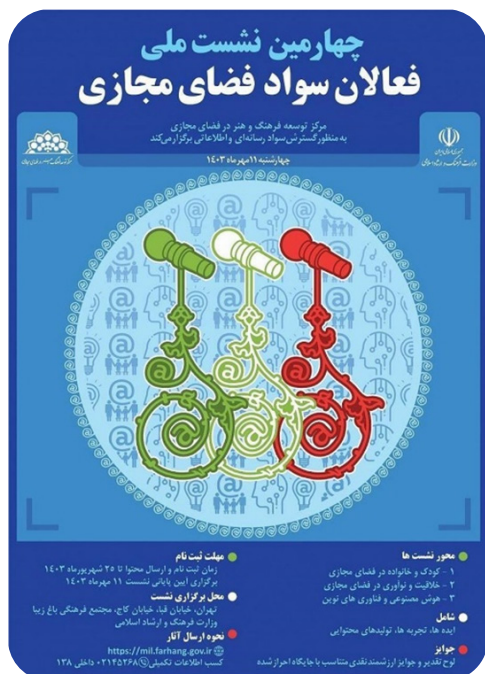
این نشست با دبیری دکتر یوسف خجیر دانشیار دانشگاه بین المللی سوره در دو بخش برگزار شد. بخش نخست با محوریت هوش مصنوعی، حکمرانی و صنایع خلاق توسط دکتر فدایی اسلام عضو هیأت‌علمی هوش مصنوعی دانشگاه سمنان، دکتر حسنی عضو هیأت‌علمی ارتباطات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، دکتر روان‌بخش صادقی مدرس مدعو و رئیس انجمن آسیفا و دکتر جواهریان مدیر آکادمی رسانیوم اجرا شد.

بخش دوم با محوریت سواد هوش مصنوعی در عرصه فرهنگ برگزار شد. در

این بخش دکتر کریم زاده، دکتر خسروی و دکتر طاهری کیا سه تن از اعضای هیأت‌علمی گروه مطالعات فضای مجازی پژوهشگاه مطالعات فرهنگی و انسانی به ارائه سخنرانی پرداختند.

گفتنی است نشست ملی هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین از ساعت ۱۵ تا ۱۷:۳۰ در باغ زیبا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واقع در خیابان شریعتی خیابان قبا برگزار شد.

بهمکاری دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد: چهارمین نشست ملی فعالان فضای مجازی



چهارمین نشست ملی فعالان فضای مجازی با محوریت خلاقیت و نوآوری در فضای مجازی با همکاری دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره چهارمین نشست ملی فعالان فضای مجازی با محوریت خلاقیت و نوآوری در فضای مجازی با همکاری دانشگاه بین‌المللی سوره به دبیری دکتر سید محسن بنی هاشمی و برخی استادان دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

همچنین استادانی همچون دکتر امیدعلی مسعودی، دکتر ندا سلیمانی، دکتر رامین رامین زاده و علیرضا سلطانی در آن سخنرانی کردند.

دکتر امید علی مسعودی استاد تمام دانشکده فرهنگ و ارتباطات به موضوع نقش نظارت الکترونیکی در خلاقیت و نوآوری در فضای مجازی پرداخت.

محورهای سخنرانی و اعضای این نشست شامل:

دبیر نشست: دکتر سیدمحسن بنی هاشمی

دکتر امیدعلی مسعودی: نقش نظارت الکترونیکی در خلاقیت و نوآوری در فضای مجازی

دکتر ندا سلیمانی: بازی‌های کامپیوتری و اثرات آن بر خلاقیت

مهندس رامین امین‌زاده: خلاقیت تیغ دولبه تولید محتوا

علیرضا سلطانی: شخصیت‌شناسی و چگونگی خلاق شدن در فضای مجازی

گفتنی است چهارمین نشست ملی فعالان فضای مجازی روز چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۳ ساعت ۱۳ الی ۱۴:۴۵ در مجتمع فرهنگی باغ زیبا واقع در خیابان قبا، خیابان کاج برگزار شد.

سید امین موسوی به عنوان مشاور و رئیس دانشگاه بین المللی سوره منصوب شد



طی حکمی از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین المللی سوره، آقای سید امین موسوی به عنوان مشاور و رئیس دانشگاه بین المللی سوره منصوب شد.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه بین المللی سوره، سید امین موسوی، مدیر سابق دفتر ریاست و روابطعمومی، به عنوان مشاور و دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین المللی سوره منصوب شد.

در این حکم که از سوی ریاست دانشگاه صادر شده آمده است: به واسطه تجربیات گسترده جنابعالی و تعهد عمیقی که در شما برای به نتیجه رساندن رسالت دانشگاه سراغ داریم، امید داریم در زمینه سازی برای تحقق این امر مهم برای دانشگاه موفق و مؤید باشید.

گفتنی است سید امین موسوی از سال ۱۳۹۳ تا شهریور ۱۴۰۳ به عنوان مدیر دفتر ریاست و روابطعمومی دانشگاه بین المللی سوره فعالیت داشته است.



تودیع مدیر گروه رشته ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره



جلسه تودیع مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر سوره برگزار شد.

آیین تودیع مدیر گروه رشته ادبیات نمایشی دانشکده هنر در جلسه ای با حضور رئیس دانشگاه، قائم مقام رئیس، رئیس دانشکده هنر و جمعی از مدیران گروه و کارشناسان این دانشکده برگزار شد.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه بین المللی سوره در جلسه ای با حضور رئیس، قائم مقام رئیس دانشگاه بین المللی سوره و جمعی از مدیران گروه دانشکده هنر برگزار شد، از زحمات دکتر بهزاد آقاجمالی مدیر گروه رشته ادبیات نمایشی این دانشکده تقدیر و تشکر به عمل آمد. همچنین انتهای این برنامه به رسم یادبود، عکس یادگاری نیز ثبت شد.



همکاری مشترک دانشکده هنر سوره با گروه تجسمی حوزه هنری



رئیس، معاون و مدیر گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره با مدیر تجسمی حوزه هنری دیدار و گفت‌وگو کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، اعضای ارشد دانشکده هنر با محمد زرویی به‌عنوان سرپرست مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی دیدار و گفت‌وگو کردند. در این جلسه زمینه‌های همکاری دوطرفه دانشکده هنر و حوزه هنری به بحث گذاشته شد و همچنین تفاهم‌هایی نیز در زمینه دعوت از استادان برجسته برای تدریس، برگزاری نمایشگاه استادان و دانشجویان، کمک به بازاریابی آثار دانشجویان و فعالیت‌های پژوهشی بین دو طرف حاصل شد.



دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره در این خصوص گفت: از جمله موارد مهمی که در این جلسه مطرح شد می‌توان به همکاری‌های دوطرفه در زمینه آموزش و پژوهش در حوزه پرورش دانشجویان و هنرمندان با اخلاق و متعهد اشاره کرد که جزء سیاست‌های اصلی این دانشگاه است.

رئیس دانشکده هنر از همکاری مهم و شایسته حوزه هنری انقلاب اسلامی در برگزاری آزمون ورودی دانشجویان دانشگاه بین المللی سوره قدردانی کرده و از این موضوع به نیکی یاد کرد. وی در پایان یادآور شد، این جلسات ادامه‌دار خواهد بود و هدف از تشکیل آن ارتقای سطح کیفی در زمینه تربیت دانشجویان و بهره‌برداری حداکثری از ظرفیت‌های آنان است.



روایتگری مقاومت، در سالروز طوفان الاقصی

حال و هوای این روزهای بیروت به روایت دکتر وحید یامین‌پور عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر یامین‌پور عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در

سفری که در سالگرد طوفان الاقصی به بیروت داشته است، راوی مقاومت و مردم غیور این سرزمین بوده است. وی در بخشی از آخرین گزارش خود نوشته:

بیروت

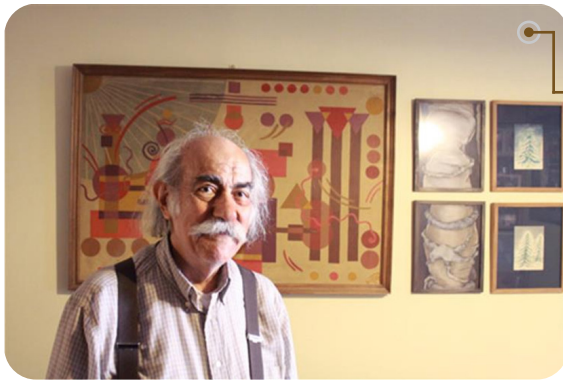
امروز ۷ اکتبر است. سالگرد طوفان الاقصی.

روزی که می‌توان تاریخ مقاومت را به پیش و پس از آن تقسیم کرد.

حماس، هنوز با موشک‌هایش سرزمین‌های اشغالی را هدف می‌گیرد. شب گذشته از خان‌یونس، جنوب غزه، مرکز تل‌آویو را به لرزه درآورد. همان ساعت حزب‌الله قلب حيفا را به آتش کشید. مقاومت زنده است. هنیه زنده است. نصرالله زنده است. همین جاست... از همین ضاحیه دستور آتش را بر قلب دلیرمردانش الهام می‌کند...

برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید تصویر روبه‌رو را اسکن کنید.





پیام تسلیت دانشکده هنر در پی درگذشت دکتر آیت‌اللهی*

رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره در پیامی درگذشت استاد پیشکسوت این دانشکده مرحوم دکتر حبیب آیت‌اللهی را تسلیت گفت.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه بین المللی سوره رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره در پیامی درگذشت استاد حبیب آیت‌اللهی هنرمند نقاش، مؤلف و مترجم حوزه هنر و زیبایی‌شناسی،

عضو پیوسته فرهنگستان هنر را به خانواده این استاد و جامعه هنری تسلیت گفت. متن پیام به شرح زیر است.

بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله و انا اليه راجعون

استاد ارجمند و دانشمند فرزانه جناب آقای دکتر حبیب آیت الهی دار فانی را وداع گفت.

ضمن تسلیت به جامعه هنری و دانشگاهی کشور، از خداوند منان علو درجات آن مرحوم و رحمت واسعه الهی را برای استاد فقید آرزومندم.

روحش شاد و با صالحان محشور باد.

دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره



افتخارآفرینی دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره در کنکور کارشناسی ارشد *

دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی در کنکور کارشناسی ارشد ۱۴۰۲-۱۴۰۳ نمرات خوبی کسب کرده و در دانشگاه‌های مطرح کشور پذیرفته شدند.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه بین المللی سوره دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره رتبه‌های برتر کشور را در کنکور کارشناسی ارشد امسال به دست آورده و در دانشگاه‌های مطرح کشور پذیرفته شدند.

رتبه‌های برتر کشوری و قبولی دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره در دانشگاه‌های برتر کشور به شرح زیر است.

گروه مهندسی معماری داخلی

- خانم فرشته فراهانی، پذیرفته‌شده در رشته مهندسی معماری دانشگاه هنر (روزانه)

گروه مهندسی شهرسازی

- آقای علی‌اکبر محترمی، پذیرفته‌شده در رشته برنامه‌ریزی شهری دانشگاه تهران (روزانه)

- آقای محمد طاهر داسه، پذیرفته‌شده رشته طراحی شهری دانشگاه شهید بهشتی (روزانه)

- خانم آناهیتا رئوفی، پذیرفته‌شده در رشته طراحی شهری دانشگاه هنر (روزانه)

- آقای محمدحسین غلامی، پذیرفته‌شده در رشته مدیریت شهری دانشگاه تهران (روزانه)

روابطعمومی دانشگاه بین المللی سوره کسب موفقیت‌های دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره را تبریک گفته و برای تمامی دانشجویان دانشگاه بین المللی سوره آرزوی موفقیت روزافزون دارد.

از سوی رئیس‌جمهور ابلاغ شد: اساسنامه دانشگاه بین‌المللی سوره/ دانشگاه سوره به دانشگاه بین‌المللی تبدیل شد



از سوی رئیس‌جمهور ابلاغ شد: **اساسنامه دانشگاه بین‌المللی سوره / دانشگاه سوره به دانشگاه بین‌المللی تبدیل شد.**

دکتر مسعود پزشکیان رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی («اساسنامه دانشگاه بین‌المللی سوره») که در جلسه ۹۰۳ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است، را برای اجرا ابلاغ کرد. به موجب این حکم، دانشگاه سوره، به دانشگاه بین‌المللی سوره تبدیل شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره («اساسنامه دانشگاه بین‌المللی سوره») که در جلسه ۹۰۳

مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بر اساس مصوبه جلسات ۴۹۰ و ۴۹۶ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی، به تصویب رسیده است، به شرح ذیل برای اجرا ابلاغ می‌شود. بر اساس مصوبه این شورا و در ادامه مصوبه شورای گسترش آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری؛ دانشگاه غیردولتی غیرانتفاعی سوره به دانشگاهی بین‌المللی با رسالتی خاص در حوزه‌های هنر، ادبیات، فرهنگ، رسانه، تبلیغ، ارتباطات، فناوری‌های جدید خصوصاً رسانه‌های اجتماعی و خلاقیت‌های نرم‌افزاری هنری، رسان‌های، شبکه‌های و همچنین سایر فناوری‌های پیشران و آینده‌ساز مرتبط با این حوزه‌ها به‌ویژه در عرصه‌های فضای مجازی، هوش مصنوعی، بلاک‌چین و متاورس و نیز معماری و شهرسازی، برای آموزش و تربیت افراد در حوزه‌های گفته‌شده، معطوف به رفع نیازهای انقلاب اسلامی و جبهه جهانی مقاومت در داخل و خارج از کشور تبدیل می‌شود. بر این اساس، دانشگاه بین‌المللی سوره از تاریخ تصویب این اساسنامه، مؤسسه‌ای مستقل ذیل سازمان تبلیغات اسلامی و مرتبط با حوزه هنری انقلاب اسلامی و محل تربیت سرمایه انسانی فاخر برای جبهه انقلاب اسلامی در سطح داخلی و بین‌المللی خواهد بود و بر اساس مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و بر مبنای قانون اهداف، وظایف و تشکیلات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، مفاد اساسنامه حاضر و سایر قوانین و مقررات نظام آموزش عالی کشور، اداره می‌شود و با کمک و حمایت بخش‌های مرتبط دولتی، سازمان‌ها، دستگاه‌ها و نهادهای انقلابی جمهوری اسلامی ایران، خصوصاً سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری انقلاب اسلامی، اهداف و وظایف مصوب در این اساسنامه را دنبال خواهد کرد.

مشروح کامل متن اساسنامه به شرح زیر است.

«اساسنامه دانشگاه بین‌المللی سوره» که در جلسه ۹۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بر اساس مصوبه جلسات ۴۹۰ و ۴۹۶ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است؛ به شرح ذیل برای اجرا ابلاغ می‌شود.

مقدمه

برای تحقق اهداف مندرج در این اساسنامه و همچنین بر اساس بند ۱۲ مصوبه جلسات ۴۲۹ و ۴۳۰ مورخ ۷۷/۰۷/۲۱ و ۷۷/۰۸/۰۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی و نیز جلسه ۵۴۶ مورخ ۸۶/۰۶/۳۱ این شورا و در ادامه مصوبه جلسه مورخ ۹۵/۱۲/۰۱ شورای گسترش آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری؛ دانشگاه غیردولتی غیرانتفاعی سوره به دانشگاهی بین‌المللی با رسالتی خاص در حوزه‌های هنر، ادبیات، فرهنگ، رسانه، تبلیغ، ارتباطات، فناوری‌های جدید خصوصاً رسانه‌های اجتماعی و خلاقیت‌های نرم‌افزاری هنری، رسانه‌ای، شبکه‌ای و همچنین سایر فناوری‌های پیشران و آینده‌ساز مرتبط با این حوزه‌ها به‌ویژه در عرصه‌های فضای مجازی، هوش مصنوعی، بلاک‌چین و متاورس و نیز معماری و شهرسازی، برای آموزش و تربیت افراد در حوزه‌های گفته‌شده، معطوف به رفع نیازهای انقلاب اسلامی و جبهه جهانی مقاومت در داخل و خارج از کشور تبدیل می‌شود.

بر این اساس، دانشگاه بین‌المللی سوره از تاریخ تصویب این اساسنامه، مؤسسه‌ای مستقل ذیل سازمان تبلیغات اسلامی و مرتبط با حوزه هنری انقلاب اسلامی و محل تربیت سرمایه انسانی فاخر برای جبهه انقلاب اسلامی در سطح داخلی و

بین‌المللی خواهد بود و بر اساس مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و بر مبنای قانون اهداف، وظایف و تشکیلات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری (مصوب ۸۳/۰۵/۱۸)، مفاد اساسنامه حاضر و سایر قوانین و مقررات نظام آموزش عالی کشور، اداره می‌شود و با کمک و حمایت بخش‌های مرتبط دولتی، سازمان‌ها، دستگاه‌ها و نهادهای انقلابی جمهوری اسلامی ایران، خصوصاً سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری انقلاب اسلامی، اهداف و وظایف مصوب در این اساسنامه را دنبال خواهد کرد:

ماده ۱- اختصارات و تعاریف

شورا: شورای عالی انقلاب فرهنگی
مؤسس: سازمان تبلیغات اسلامی
دانشگاه: دانشگاه بین‌المللی سوره
وزارت: وزارت علوم، تحقیقات و فناوری (عتف)

ماده ۲- رسالت تأسیس

دانشگاه بین‌المللی سوره به‌عنوان یک دانشگاه اسلامی و انقلابی، با ماهیت غیردولتی غیرانتفاعی، در میان مجموعه دانشگاه‌های آموزش عالی کشور، به‌عنوان دانشگاهی خاص، با رسالت ویژه آموزش و توسعه دانش و نیز تربیت و متشکل‌سازی نیروی انسانی معتقد به آرمان‌های انقلاب اسلامی در حوزه‌های هنر، ادبیات، فرهنگ، ارتباطات، رسانه، تبلیغ، معماری، شهرسازی و نیز فناوری و امور جدید مرتبط با این حوزه‌ها، جهت پاسخگویی به نیازهای جمهوری اسلامی ایران، جبهه مقاومت و جهان اسلام در این حوزه‌ها، تأسیس شده و بر اساس مبنای شش‌گانه زیر فعالیت خواهد کرد:

الف- اصول و ارزش‌های اسلام ناب محمدی (ص)، قرآن هدایت‌بخش و مکتب انسان‌ساز اهل‌بیت(ع)

ب- اندیشه‌ها و رهنمودهای حضرت امام خمینی(ره) و حضرت آیت‌الله خامنه‌ای(مدظله‌العالی)؛ به‌ویژه در عرصه علم، دانشگاه، فرهنگ، ادبیات، رسانه، هنر و معماری

ج- آرمان‌ها و ارزش‌های تاریخ‌ساز انقلاب اسلامی مردم ایران که در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران منعکس شده است

د- رویکرد علمی و دانشگاهی انتقادی نسبت به مکاتب غیرالهی، آموزه‌های الحادی و مبنای نظری اومانیستی، سکولار و لائیک، به‌ویژه در مقابله و مواجهه با مظاهر و نمودهای غرب مدرن در حوزه‌های مرتبط با دانشگاه

ه- توجه به لوازم اداره حرفه‌ای یک دانشگاه پیشرو جهانی نامدار و دارای مرجعیت علمی و بالأخص توجه به تغییرات میدانی متأثر از فناوری‌های جدید به‌ویژه فضای مجازی و هوش مصنوعی در حوزه‌های مأموریتی

و- اسناد و مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی (ازجمله موارد خاص مندرج در اساسنامه دانشگاه) و نیز سایر قوانین و مقررات نظام آموزش عالی

ماده ۳- اهداف

۱- ایجاد اقتدار فرهنگی، هنری و رسانه‌ای و خصوصاً ظرفیت‌سازی در فضای مجازی و فناوری‌های جدید مرتبط با حوزه رسالت دانشگاه، برای جمهوری اسلامی ایران و جبهه جهانی مقاومت

۲- استفاده از ظرفیت‌های سرمایه انسانی و اجتماعی جمهوری اسلامی ایران و جهان اسلام برای ایجاد شبکه‌های علمی در حوزه‌های فرهنگ، هنر و رسانه اعم از: رسانه‌های سنتی و رسانه‌های مدرن سگومحور و قابلیت‌های جدید بر بستر بلاک‌چین، متاورس، واقعیت مجازی، واقعیت گسترده و مشابه آن

۳- پاسخگویی مستمر به نیازهای علمی- آموزشی و فرهنگی جامعه اسلامی و انقلابی ایران و محیط بین‌المللی با تأکید بر جبهه جهانی مقاومت، در حوزه رشته‌های دانشگاهی مرتبط از مسیر برقراری ارتباط مؤثر و تعامل با بخش‌های متکثر جبهه فرهنگی، هنری، ادبی، معماری، تبلیغی و رسانه‌ای انقلاب اسلامی

۴- استقرار نظام دانشگاهی در تراز جهانی، در عرصه‌های هنر، ادبیات، فرهنگ، رسانه، فضای مجازی، تبلیغ، ارتباطات، معماری و شهرسازی و مانند آن، با تأکید بر حوزه‌های فناوری‌های جدید، پیش‌ران و آینده‌ساز متناسب با این عرصه‌ها

۵- تربیت هنرمندان، نویسندگان، شعرا، ادبا، معماران و شهرسازان و فعالان عرصه فرهنگ، رسانه، تبلیغ و ارتباطات و همچنین منتقدان ادبی و هنری که ضمن دارا بودن دانش، خلاقیت و مهارت حرفه‌ای به‌روز، از تعهد دینی و اخلاقی و نیز هویت ملی، اسلامی و انقلابی برخوردار باشند

۶- جمع‌آوری نظام‌مند و پردازش علمی تجربه‌های موفق هنری، ادبی، نقد، تبلیغ، معماری، شهرسازی، ارتباطاتی و رسانه‌ای

نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه بین المللی سوره // شماره ۱۷

انقلاب اسلامی، در قالب پژوهش‌های دانشگاهی، باهدف تبدیل آن به محتوای آموزشی و تربیتی دانشجویان دانشگاه و نیز نظریه‌پردازی‌های علمی بنیادی و کاربردی در راستای توسعه دانش اسلامی- ایرانی و مطالعات انتقادی در حوزه‌های مرتبط برای دستیابی به مرجعیت علمی در این حوزه‌ها

۷- ایجاد شبکه گسترده از اعضای هیأت‌علمی پیوسته و وابسته و همچنین بهره‌مندی از اندیشمندان، دانشمندان و پژوهشگران ایرانی و غیر ایرانی، با تأکید بر همسایگان، جبهه مقاومت و جهان اسلام، در حوزه رشته‌های مرتبط با دانشگاه ۸- توسعه ارتباطات و همکاری‌های علمی و دانشگاهی داخلی و بین‌المللی به‌ویژه با همسایگان و نیز در سطح منطقه و جهان اسلام باهدف تبادلات و تعاملات علمی، پژوهشی و فکری

ماده ۴- وظایف

در راستای تحقق رسالت و اهداف اصلی دانشگاه، وظایف زیر تعریف و تعیین می‌شود:

۱- تعلیم و تربیت دانشجویان در حوزه‌های هنر، ادبیات، فرهنگ، رسانه، تبلیغ، ارتباطات و نیز معماری و شهرسازی، با توجه مضاعف به چند رشته‌ای‌ها، بین رشته‌ای‌ها و میان رشته‌ای‌های فناوری‌های جدید، پیش‌ران و آینده‌ساز مرتبط با این حوزه‌ها به‌ویژه در عرصه‌های فضای مجازی و هوش مصنوعی، با توجه ویژه به بنیادهای فکری و اندیشه‌ای مانند فلسفه، حکمت، اخلاق و فقه حوزه‌های مرتبط و در جهت رسالت‌های خاص و رویکردهای تعیین‌شده برای دانشگاه، در چارچوب گفتمان انقلاب اسلامی

۲- فراهم آوردن فضای کالبدی و سایر امکانات و تسهیلات لازم و متناسب با فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، دانشجویی، اداری و کارآفرینی مرتبط، با اخذ کمک و حمایت بخش‌های مرتبط دولتی و نهادهای انقلابی جمهوری اسلامی ایران و با تأکید بر حمایت‌های معنوی و مادی سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری انقلاب اسلامی

۳- پذیرش دانشجو در رشته‌های مرتبط با شیوه‌های مختلف تعریف‌شده؛ با استقرار سازوکارهای لازم برای گزینش دانشجویان، متناسب با اهداف دانشگاه، از مسیر آزمون‌های سراسری و غیرآزان

۴- همکاری با مراکز علمی داخل و خارج از کشور، با تأکید بر کشورهای همسایه، جبهه جهانی مقاومت اسلامی و جهان اسلام، به‌منظور گسترش و اعتلای نظامات و فرآیندهای آموزش و پژوهش در رشته‌های مرتبط

۵- همکاری فعال با همه مراکز، سازمان‌ها و نهادهای انقلابی کشور، با اولویت حوزه هنری انقلاب اسلامی، در حوزه رشته‌های دانشگاه و عرصه‌های تعریف‌شده برای آن، باهدف هم‌افزایی و بهره‌برداری حداکثری از ظرفیت‌های موجود و توسعه آن‌ها

۶- شناسایی و جذب اعضای هیأت‌علمی دانشمند و متعهد به اندیشه انقلاب اسلامی و تمدن ایرانی- اسلامی و فراهم آوردن زمینه هم‌افزایی آن‌ها در قالب گروه‌های علمی در راستای تولید منابع علمی و آموزشی و انجام پژوهش‌های موردنیاز جمهوری اسلامی ایران و جبهه جهانی مقاومت باهدف دستیابی به مرجعیت علمی

ماده ۵-

محل فعالیت دانشگاه در استان تهران، به مرکزیت شهر تهران است. در صورت نیاز، گشایش شعبات در داخل و خارج از کشور، با حفظ کیفیت لازم، پس از تصویب هیأت امناء و با رعایت قوانین و مقررات، امکان‌پذیر است.

تبصره ۱- نشانی دانشگاه توسط مؤسس تعیین و اعلام می‌شود و در صورت تغییر، نشانی جدید، به مراجع مربوطه اعلام می‌گردد.

تبصره ۲- زبان تدریس در شعبات دانشگاه در داخل کشور، فارسی و در شعبات خارج از کشور، متناسب با شرایط، به زبان رسمی کشور میزبان و یا زبان محلی و بومی محل استقرار شعبه خواهد بود.

ماده ۶-

دانشگاه یک واحد آموزشی (اعم از انواع مهارت‌آموزی، کارآموزی، کارورزی، آموزش کارگاهی، آموزش نظری کلاسی و غیره)، پژوهشی، فرهنگی و کارآفرینی در تراز یک دانشگاه جهانی است که از جهت حقوقی، نهادی غیردولتی غیرانتفاعی، ذیل سازمان تبلیغات اسلامی و مرتبط با حوزه هنری انقلاب اسلامی است و پس از تصویب و ابلاغ اساسنامه آن توسط «شورا» و ثبت در اداره ثبت‌اسناد و املاک (واحد ثبت مؤسسات غیرتجاری)، دارای شخصیت حقوقی رسمی و مستقل از جهات مختلف، بر اساس این اساسنامه و مقررات موضوع ماده ۱۹ آن، اداره می‌شود.

ماده ۷-

درآمدهای دانشگاه، فقط صرف تعلیم و تربیت دانشجویان در حوزه‌های مرتبط با رسالت دانشگاه، سرمایه‌گذاری‌های عمرانی و افزایش کیفیت و کمیت تجهیزات موردنیاز و نیز توسعه فعالیت‌های مرتبط با وظایف و اختیارات دانشگاه خواهد شد. تبصره- دانشگاه می‌تواند بخشی از حمایت‌ها و درآمدهای خود را صرف توسعه منظومه هنرستان‌های سوره در سراسر کشور نماید.

ماده ۸- ارکان دانشگاه

- ۱- مؤسس
- ۲- هیأت امناء
- ۳- رئیس دانشگاه
- ۴- شورای دانشگاه

ماده ۹-

مؤسس دانشگاه، سازمان تبلیغات اسلامی است و حوزه هنری انقلاب اسلامی، به‌عنوان جانشین مؤسس، وظایف و اختیارات مؤسس را در این اساسنامه عهده‌دار خواهد شد.

ماده ۱۰- وظایف و اختیارات مؤسس

- ۱- پیشنهاد افراد صالح و واجد شرایط برای عضویت آن عده از اعضای هیأت امناء که باید توسط مؤسس انتخاب و معرفی شوند و عزل هر یک از آن‌ها
- ۲- فراهم آوردن امکانات، تجهیزات و تسهیلات لازم مادی و معنوی برای اداره یک دانشگاه کارآمد، حرفه‌ای و پیشرو جهانی در تراز انقلاب اسلامی
- ۳- ایجاد منابع پایدار مالی و قابل‌برنامه‌ریزی بلندمدت برای اداره دانشگاه، از همه مسیرهای قانونی دولتی، عمومی، غیردولتی، خصوصی، نهادهای انقلابی و مانند آن‌ها
- ۴- پیشنهاد هرگونه تغییر و اصلاح در مواد اساسنامه دانشگاه، پس از طی ضوابط و مقررات مربوط، به شورا، برای تصویب
- ۵- ثبت اساسنامه دانشگاه در اداره ثبت‌اسناد و املاک (واحد ثبت مؤسسات غیرتجاری) محل فعالیت دانشگاه پس از تصویب و ابلاغ اساسنامه آن توسط شورا
- ۶- ثبت تغییرات اساسنامه دانشگاه در اداره ثبت‌اسناد و املاک (واحد ثبت مؤسسات غیرتجاری) محل فعالیت دانشگاه پس از تصویب توسط شورا
- ۷- پیشنهاد انحلال دانشگاه به شورا و مدیریت فرآیندهای تعریف‌شده برای بعد از انحلال

ماده ۱۱- ترکیب هیأت امناء

- ۱- رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی (به‌عنوان رئیس هیأت امناء)
 - ۲- رئیس دانشگاه (دبیر هیأت امناء)
 - ۳- نماینده وزیر علوم، تحقیقات و فناوری
 - ۴- سه نفر از اعضای هیأت‌علمی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی و پژوهشی در مرتبه استادیاری و بالاتر و با حداقل ۵ سال سابقه کارآموزشی و پژوهشی در دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی و پژوهشی و دارای صلاحیت‌های عمومی و علمی، به پیشنهاد رئیس حوزه هنری
 - ۵- یک نفر روحانی آشنا به حوزه‌های موضوعی مأموریت دانشگاه، با پیشنهاد رئیس حوزه هنری پس از تأیید رئیس سازمان تبلیغات اسلامی
 - ۶- یک نفر از افراد برجسته، دارای سوابق فرهنگی و هنری در حوزه‌های موضوعی مأموریت دانشگاه با پیشنهاد رئیس حوزه هنری
 - ۷- نماینده تام‌الاختیار سازمان برنامه‌بودجه کشور
- تبصره ۱- اعضای مذکور در ردیف‌های ۴ و ۵ و ۶ با پیشنهاد و معرفی رئیس هیأت امناء دانشگاه (رئیس حوزه هنری) و تأیید و حکم وزیر علوم، تحقیقات و فناوری برای مدت ۴ سال منصوب می‌شوند. معرفی و انتصاب مجدد و چندباره آنان بلامانع است و تا زمانی که افراد جدیدی به‌جای آنان منصوب نشده باشند، همچنان به وظایف و اختیارات قانونی خود ادامه می‌دهند.

نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه بین المللی سوره // شماره ۱۷

تبصره ۲- هیأت امنای حداقل در هر فصل از سال، یکبار با دعوت رئیس هیأت امناء، تشکیل جلسه می‌دهد. در صورت لزوم، به پیشنهاد رئیس هیأت امناء و یا نماینده وزیر علوم، تحقیقات و فناوری یا رئیس دانشگاه یا سه تن از اعضای دیگر پس از تأیید رئیس هیأت امناء، جلسه فوق‌العاده هیأت امناء تشکیل می‌شود.

تبصره ۳- جلسه هیأت امناء با حضور حداقل پنج نفر از اعضا (با حضور لازم رئیس هیأت امناء و همچنین نماینده وزارت و نیز حداقل سه نفر عضو حقیقی) رسمیت می‌یابد و تصمیم‌های آن با رأی موافق اکثریت اعضا (به‌گونه‌ای که از ۴ رأی کمتر نباشد)، معتبر است.

تبصره ۴- رئیس دانشگاه در جلسه هیأت امناء با دستور کار انتخاب رئیس دانشگاه، مجاز به حضور در جلسه و دارای حق رأی نیست.

ماده ۱۲- وظایف و اختیارات هیأت امناء

تعیین سیاست‌ها و راهبردهای کلان دانشگاه و راهبری و نظارت برای اجرایی شدن آن‌ها

۲- تصویب آیین‌نامه داخلی هیأت امناء

۳- انتخاب و پیشنهاد فرد شایسته برای انتصاب در سمت رئیس دانشگاه مطابق ماده ۱۳ اساسنامه

۴- تصویب نمودار سازمانی و تشکیلات دانشگاه و سایر آیین‌نامه‌های لازم بنا به پیشنهاد مؤسس، رئیس دانشگاه یا حداقل ۳ نفر دیگر از اعضا

۵- بررسی و تصویب طرح‌های تحول و پیشرفت دانشگاه بنا به پیشنهاد رئیس دانشگاه

۶- تصویب آیین‌نامه‌های پذیرش دانش‌آموزان مستعد در حوزه‌های مرتبط با مأموریت دانشگاه بر اساس سوابق تحصیلی و عملکرد در جشنواره‌ها و فعالیت‌های دانش‌آموزی معتبر

۷- تصویب، توسعه یا انحلال رشته‌های آموزشی دانشگاه، متناسب با حوزه‌ها و رسالت‌های تعریف‌شده

۸- بررسی و تصویب بودجه تفصیلی (جاری، عمرانی، تحقیقاتی، توسعه‌ای و غیره) دانشگاه

۹- تعیین خزانه‌دار و حسابرس رسمی دانشگاه و همچنین تعیین اشخاصی که حق گشایش حساب‌های دانشگاه نزد بانک‌ها، مؤسسات مالی و اعتباری و صندوق‌های قرض‌الحسنه و حق برداشت از حساب‌ها را دارند

۱۰- تأیید حساب‌ها و ترازنامه سالیانه دانشگاه با توجه به گزارش حسابرس دانشگاه و ارسال آن به مؤسس

۱۱- تصویب آیین‌نامه مالی و معاملاتی دانشگاه و شیوه‌های اجرایی آن

۱۲- تصویب مقررات اداری و استخدامی و رفاهی کارکنان دانشگاه (هیأت‌علمی و غیر هیأت‌علمی) و تعرفه حقوق و دستمزد و مزایای آنان در چارچوب ضوابط و مقررات مربوط

۱۳- تصویب دریافت حمایت‌ها و کمک‌های مالی و امکانات از اشخاص حقیقی و حقوقی یا تفویض آن

۱۴- تصویب فرآیندها و سازوکارهای گزینش، جذب و تعیین ظرفیت پذیرش دانشجو و نیز شیوه‌های پذیرش استعدادها درخشان و اعطای راتبه تحصیلی به ایشان، بنا به پیشنهاد رئیس دانشگاه

۱۵- تصویب میزان شهریه دانشجویان و آیین‌نامه چگونگی دریافت آن

۱۶- تعیین میزان آموزانه، پژوهانه، نویسانه، ترجمانه و نظایر آن با رعایت ضوابط و مقررات وزارت یا تفویض آن به شورای دانشگاه

۱۷- تصویب فرآیندها و شیوه‌های داخلی جذب اعضای هیأت‌علمی پیوسته و وابسته و راتبه تحصیلی آن‌ها بر اساس مقررات وزارت

۱۸- تصویب به‌کارگیری اعضای هیأت‌علمی و کارکنان بازنشسته دانشگاه‌های دولتی، دارای برجستگی‌های عملی و نظری، به پیشنهاد رئیس دانشگاه، طبق قوانین جاری کشور

۱۹- تعیین سال مالی دانشگاه که عبارت است از یک سال شمسی که ابتدا و انتهای آن توسط هیأت امناء تعیین می‌شود

۲۰- تصویب اخذ تسهیلات بانکی از بانک‌ها و مؤسسات مالی و اعتباری و اخذ قرض‌الحسنه از اشخاص حقیقی و حقوقی بنا به پیشنهاد مؤسس یا پیشنهاد رئیس دانشگاه یا تفویض آن

۲۱- پیشنهاد قبول استعفا و عزل و رئیس دانشگاه به وزیر علوم، تحقیقات و فناوری

تبصره ۱- هیأت امناء موظف است به‌جز در مواردی که در این اساسنامه به آن‌ها تصریح شده است، کلیه اسناد، مصوبات، آیین‌نامه‌ها، مقررات، شیوه‌نامه‌ها و ضوابط شورا، وزارت و سایر مقررات جاری کشور را رعایت کند.

تبصره ۲- جهت اتقان بیشتر مصوبات هیأت امناء، حسب مورد تشکیل کمیسیون دائمی وفق مقررات مرتبط، قبل از تشکیل جلسات هیأت امناء امکان‌پذیر است.

ماده ۱۳- رئیس دانشگاه:

رئیس دانشگاه که نماینده قانونی دانشگاه نزد مراجع حقیقی و حقوقی است، از میان اعضای هیأت علمی واجد شرایط، به پیشنهاد رئیس هیأت امانا، تأیید هیأت امانا، هماهنگی با وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، تصویب شورا (یا کمیته ذی ربط) و با حکم رئیس هیأت امانا برای مدت ۴ سال منصوب می‌شود. پیشنهاد و انتصاب مجدد و چندباره وی، بلامانع است. تبصره ۱- پذیرش استعفا و یا عزل رئیس دانشگاه پس از تصویب هیأت امانا و با حکم رئیس هیأت امانا خواهد بود. تبصره ۲- در صورت درگذشت، بیماری مزمن و صعب‌العلاج، استعفا، عزل و هر نوع علت دیگری که مانع ادامه فعالیت رئیس دانشگاه شود، رئیس هیأت امانا می‌تواند حداکثر تا مدت شش ماه، برای دانشگاه، سرپرست تعیین کند؛ و طی این دوره، رئیس جدید را در هیأت امانای دانشگاه، انتخاب و برای تصویب نهایی معرفی نماید.

ماده ۱۴- وظایف و اختیارات رئیس دانشگاه

رئیس دانشگاه مسئول اداره دانشگاه و اجرای کامل و صحیح رسالت‌های اصلی دانشگاه و سایر مأموریت‌های مندرج در این اساسنامه و همه آیین‌نامه‌ها و مقررات و برنامه‌های آموزشی و پژوهشی مصوب شورا، وزارت و هیأت امانا و مؤسس، در حوزه‌های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، دانشجویی، کارآفرینی، اداری، مالی و معاملاتی، توسعه‌ای و استخدامی دانشگاه است. بر این اساس، موارد ذیل ازجمله وظایف و اختیارات رئیس دانشگاه محسوب می‌شوند:

- ۱- پیشنهاد طرح‌ها و برنامه‌های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، کارآفرینی، اجرایی و توسعه‌ای به هیأت امانا
- ۲- پیشنهاد نمودار سازمانی و تشکیلات دانشگاه به هیأت امانا
- ۳- تهیه، تنظیم و پیشنهاد بودجه سالیانه و تفصیلی دانشگاه به هیأت امانا برای تصویب
- ۴- پیشنهاد ظرفیت پذیرش دانشجو برای هر سال و هر دوره تحصیلی به هیأت امانا
- ۵- پیشنهاد فرآیندها و سازوکارهای گزینش، جذب و تعیین ظرفیت پذیرش دانشجو و نیز شیوه‌های پذیرش استعدادها درخشان و راتبه تحصیلی، به هیأت امانا
- ۶- ارسال گزارش سالیانه عملکرد (فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، کارآفرینی و اجرایی و...) و حسابرسی دانشگاه به همراه ترازنامه مالی دانشگاه به هیأت امانا دانشگاه
- ۷- استخدام، انتصاب، اعطای راتبه تحصیلی، ترفیع، تبدیل وضعیت، ارتقاء مرتبه و عزل اعضای هیأت علمی و کارکنان دانشگاه با رعایت ضوابط و مقررات و آیین‌نامه‌ها و شیوه‌نامه‌های مصوب شورا، وزارت و مراجع ذیصلاح
- ۸- امضاء کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور دانشگاه یا تفویض آن به افراد ذیصلاح
- ۹- انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی، در چارچوب ضوابط و مقررات مربوط
- ۱۰- پیشنهاد آیین‌نامه مالی و معاملاتی و رفاهی دانشگاه و شیوه‌نامه‌های اجرایی آن به هیأت امانا برای تصویب
- ۱۱- ارائه پیشنهاد اخذ تسهیلات بانکی از بانک‌ها و مؤسسات مالی و اعتباری و اخذ قرض‌الحسنه از اشخاص حقیقی و حقوقی به هیأت امانا دانشگاه

ماده ۱۵- شورای دانشگاه

شورای دانشگاه بالاترین مرجع تصمیم‌گیری درون دانشگاه، پس از هیأت امانا است. در امتداد این شورا؛ شوراهای تخصصی (آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، کارآفرینی و غیره) نیز مطابق آیین‌نامه جامع مدیریت دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی، پژوهشی و فناوری مصوب شورا تشکیل خواهند شد. تبصره- ترکیب اعضای شورای دانشگاه و اختیارات و وظایف آن مطابق آیین‌نامه جامع مدیریت دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی، پژوهشی و فناوری، مصوب شورا، خواهد بود.

ماده ۱۶-

دانشگاه می‌تواند پس از تأیید هیأت امانا اقدام به تأسیس مقاطع تحصیلی کارشناسی‌ارشد پیوسته در رشته‌های موردنظر دانشگاه نماید؛ فعالیت آموزشی و تربیتی دانشگاه از نظر برگزاری دوره‌ها و رشته‌های تحصیلی خاص خود، با تصویب شورای گسترش آموزش عالی وزارت امکان‌پذیر است.

ماده ۱۷-

نحوه گزینش عمومی و صلاحیت علمی داوطلبان عضویت در هیأت علمی دانشگاه تابع ضوابط و مقررات وزارت و سایر مراجع ذیصلاح و نیز مصوبات هیأت امانا دانشگاه است.

نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه بین المللی سوره // شماره ۱۷

ماده ۱۸- نحوه پذیرش دانشجو

پذیرش دانشجو در مقاطع مختلف تحصیلی به اشکال زیر امکان پذیر است:

- ۱- بر اساس انتخاب و گزینش علمی- عمومی اختصاصی دانشگاه از میان داوطلبان معرفی شده به تعداد چند برابر تعداد کرسی های مجاز پذیرش دانشگاه در آزمون های سراسری
 - ۲- بر اساس سوابق تحصیلی، آزمون ویژه طراحی شده توسط دانشگاه و فعالیت های دانش آموزی متقاضیان در حوزه های مرتبط با مأموریت دانشگاه با تأکید بر پذیرش دانشجویان نخبه، از مدارس خاص و هنرستان های هنر مورد تأیید هیأت امناء و انتخاب از میان برگزیدگان جشنواره ها، المپیادها، مسابقات ملی و جهانی و توصیه و معرفی نهادهای انقلابی و افراد شاخص حوزه های هنر، ادبیات، فرهنگ، ارتباطات، رسانه، تبلیغ، معماری و شهرسازی
- تبصره- پذیرش دانشجویان از مسیر بند ۲ ماده ۱۸، در سقف ۲۵ درصد پذیرش دانشجو در هر سال و بر اساس آیین نامه ای صورت می پذیرد که به تأیید هیأت امنای دانشگاه و تصویب ستاد علم و فناوری و نوآوری شورا می رسد و کمیته ای شامل نمایندگانی از شورا، وزارت و دانشگاه که ترکیب آن به تصویب ستاد علم و فناوری و نوآوری شورا می رسد، بر اجرای آیین نامه یاد شده نظارت می کند.

ماده ۱۹-

دانشگاه به جز در موارد مصرّح در اساسنامه حاضر، تابع کلیه قوانین، ضوابط، مقررات و آیین نامه های مربوط به امور آموزشی، پژوهشی، دانشجویی، فرهنگی، اداری، مالی معاملاتی و شرایط دانش آموختگی از مؤسسات آموزش عالی مصوب شورا، مجلس شورای اسلامی، وزارت، هیأت امناء و سایر ضوابط و مقررات مربوط است.

ماده ۲۰-

برنامه های آموزشی، تربیتی و درسی خاص دانشگاه می تواند در قالب مقاطع کاردانی، کارشناسی پیوسته و ناپیوسته، کارشناسی ارشد پیوسته و ناپیوسته و نیز دکترای تخصصی، پس از تصویب در هیأت امناء و شورای گسترش وزارت، مطابق ضوابط و مقررات وزارت اجرا شود.

ماده ۲۱-

وزارت بر کلیه فعالیت های دانشگاه در امور آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، دانشجویی و اجرایی، بر اساس مفاد این اساسنامه، نظارت می نماید و در صورت احراز تخلف؛ گزارش مربوط را، به شورا ارائه می دهد.

ماده ۲۲- منابع مالی دانشگاه

منابع مالی دانشگاه بر اساس موارد زیر تأمین خواهد شد:

- ۱- هرگونه درآمدهای حاصل از فعالیت های آموزشی، فرهنگی، پژوهشی و کارآفرینی دانشگاه، با رعایت ضوابط و مقررات مربوط
 - ۲- کمک ها و حمایت های معنوی و مادی سازمان تبلیغات اسلامی
 - ۳- کمک ها و حمایت های معنوی و مادی حوزه هنری انقلاب اسلامی
 - ۴- شهریه دریافتی از دانشجویان و هنرجویان دوره های آزاد مطابق ضوابط و مقررات مربوط
 - ۵- حمایت ها، کمک ها و هدایای اشخاص حقیقی و حقوقی، نذورات و نیز کمک های دریافتی از بخش های دولتی و غیردولتی، نهادهای انقلابی اقتصادی و نیز سایر نهادهای انقلابی و سایر عواید محلی، با رعایت ضوابط و مقررات مربوط
 - ۶- درآمدهای حاصل از فعالیت های اقتصادی و سرمایه گذاری دانشگاه، با رعایت ضوابط و مقررات مربوط
 - ۷- بودجه عمومی دولت در قالب کمک، با توجه به تعیین رسالت های خاص برای دانشگاه
- تبصره- چنانچه منابع مذکور در بندهای ۱ الی ۶ ماده ۲۲ نتواند هزینه های اداره دانشگاه را تأمین کند، بنا به رسالت خاص و مأموریت متمایز تعریف شده برای دانشگاه، کسری اعتبار آن، به تشخیص و پیشنهاد هیأت امناء، از محل بودجه عمومی دولت و کمک نهادهای انقلابی، تأمین خواهد شد.

ماده ۲۳- انحلال دانشگاه در موارد زیر پس از تصویب نهایی شورا، منحل و یا در مؤسسه دیگری، ادغام می‌شود:

۱- پیشنهاد مؤسس

۲- در صورت تخلف دانشگاه از مقررات اساسنامه، مصوبات و ضوابط وزارت و سایر ضوابط و مقررات جاری کشور، مطابق آیین‌نامه رسیدگی به تخلفات مؤسسات

ماده ۲۴-

در صورتی که شورا با انحلال و یا ادغام دانشگاه موافقت اصولی نماید، مؤسس موظف است اقدامات زیر را انجام دهد:

۱- کلیه تعهدات مربوط به دانشجویان خود را تا اتمام دوره تحصیلات و دانش‌آموختگی آن‌ها به نحو مطلوب و مطابق مصوبات و ضوابط مربوطه اجرا نماید

۲- کلیه امتیازات و اموالی را که در اختیار دانشگاه قرار گرفته است، پس از بازگرداندن دیون، اموال و املاک امانت‌گرفته شده و تسویه حساب‌های مالی، به مؤسس بازگرداند

۳- کلیه تعهدات قانونی خود را در برابر وزارتخانه‌ها، مؤسسات دولتی، نهادهای عمومی غیردولتی، بانک‌ها، شهرداری‌ها، سایر اشخاص حقوقی و حقیقی (اعم از اعضای هیأت علمی و کارمندان خود) انجام دهد

ماده ۲۵-

پس از احراز اجرای تعهدات مذکور در ماده ۲۴ و حل و فصل امور آموزشی و حقوقی دانشگاه و تصویب نهایی انحلال دانشگاه توسط شورا، اقدامات زیر انجام می‌گیرد:

۱- هیأت تسویه‌ای مرکب از افراد ذیل تشکیل و با رعایت مقررات قانونی امر تسویه نهایی دانشگاه را بر عهده خواهد داشت:

نماینده حقوقی وزارت

نماینده حقوقی مؤسس

رئیس وقت دانشگاه (در غیاب رئیس دانشگاه، یکی از معاونان بنا به تشخیص مؤسس)

۲- مراتب تصویب انحلال دانشگاه توسط وزارت به اداره ثبت اسناد و املاک (واحد ثبت مؤسسات غیرتجاری) محل فعالیت دانشگاه اعلام می‌شود تا دانشگاه مطابق مقررات مربوط منحل شود.

تبصره- انحلال دانشگاه تا زمانی که در اداره ثبت اسناد و املاک (واحد ثبت مؤسسات غیرتجاری) محل فعالیت دانشگاه به ثبت نرسیده و اعلام نشده باشد، نسبت به اشخاص ثالث بی‌اثر است.

ماده ۲۶-

پس از انجام تعهدات، تعیین تکلیف دیون دانشگاه و اعلام ختم تسویه، باقیمانده دارایی‌های دانشگاه با رعایت بند ۲ ماده ۲۴ اساسنامه به مؤسس منتقل می‌شود.

تبصره- هیأت تسویه موظف است در مورد فوق صورت‌مجلسی که به امضای کلیه اعضای هیأت می‌رسد در سه نسخه تنظیم، یک نسخه از آن را به مؤسس و نسخ دیگر را به وزارت تسلیم نماید.

ماده ۲۷-

مواردی که در این اساسنامه پیش‌بینی نشده است تابع مصوبات، ضوابط و مقررات شورا و وزارت و سایر مراجع ذیصلاح است.

ماده ۲۸-

هرگونه تغییر در مفاد این اساسنامه، پس از اخذ نظر مشورتی شورای گسترش وزارت و شورای ستاد علم و فناوری و نوآوری شورا، با تصویب در شورا امکان‌پذیر است.

ماده ۲۹-

این اساسنامه در یک مقدمه، ۲۹ ماده و ۱۶ تبصره در جلسه ۹۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۶/۶ به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید و از تاریخ ثبت در اداره ثبت اسناد و املاک (واحد ثبت مؤسسات غیرتجاری)، معتبر و جایگزین اساسنامه مصوب جلسه ۴۲۳ مورخ ۱۳۷۷/۰۴/۳۰ شورا و اصلاحات بعدی می‌شود.

ثبت نام حضوری نودانشجویان کارشناسی پیوسته دانشگاه بین المللی سوره آغاز شد



ثبت نام پذیرفته شدگان مقطع کارشناسی پیوسته دانشگاه سوره در ۱۸ رشته از تاریخ ۲۴ مهر ۱۴۰۳ آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی سوره، سازمان سنجش تعداد ۶۶۵ دانشجو را در مقطع کارشناسی به دانشگاه معرفی کرد که ۵۱۷ نفر از آن‌ها در ۱۸ رشته تحصیلی ثبت نام غیرضروری داشتند. گفتنی است ثبت نام نودانشجویان کارشناسی از سه شنبه ۲۴ مهرماه ۱۴۰۳ آغاز و تا پنجشنبه ۲۶ مهرماه ادامه یافت. دانشجویان بر اساس رشته تحصیلی در این سه روز ثبت نام کردند. ثبت نام در رشته‌های هنری در روز سه شنبه و چهارشنبه و ثبت نام رشته‌های علوم انسانی معماری و شهرسازی روز پنجشنبه انجام گرفت.

رونمایی از دیوارنگاره گنجینه ادب فارسی در دانشکده هنر سوره



دیوارنگاره گنجینه ادب فارسی باهدف ارج نهادن به شعر و ادبیات فارسی در ساختمان گرافیک و نقاشی دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره رونمایی شد.

به گزارش روابط عمومی سوره دکتر زهرا عسلی مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه در این باره گفت: دیوارنگاره (بُرد) گنجینه ادب فارسی بخشی از طرح جامع فرهنگی من بود که طبق آن قرار شده بود در ساختمان گرافیک و نقاشی فضایی مختص گنجینه ادب فارسی داشته باشیم و هر هفته دو بیت شعر یا حکایت را برای دانشجویان بنویسیم. به دلیل علاقه شخصی و استقبال دانشجویان از این حرکت، مقرر شد تا از این طریق از گنجینه ادب فارسی بهره‌مند شده و ادبای فارسی را بیشتر بشناسیم. این محتوا هر هفته تغییر می‌کند و منبع شعر و حکایت به همراه جزئیات هم داخل بُرد قرار می‌گیرد.

وی افزود: یک بارکد (QR Code) نیز برای این موضوع طراحی کردیم که دانشجویان با اسکن کردن آن بتوانند به محتوای آن شعر یا حکایت همراه با خوانش های متفاوت و محتوای چندرسانه‌ای دسترسی پیدا کنند. همچنین کانالی برای این موضوع اختصاص داده و پوستر برنامه هر هفته را داخل آن کانال بارگذاری می‌کنیم تا همگان بیشتر در جریان جزئیات این فعالیت‌ها قرار بگیرند.

عسلی بار دیگر تأکید کرد: هر هفته فایل صوتی مربوط به شعر یا حکایتی که

روی بُرد کار شده نیز داخل کانال قرار داده تا علاقه‌مندان بتوانند به‌طور کامل از مطالب بررسی شده مرتبط با گنجینه شعر و ادب فارسی بهره‌مند شوند یا در طول مسیر یا هنگام انجام کارهای مختلف به فایل‌های صوتی گوش دهند. وی ادامه داد: در آینده با گسترش کانال و مشارکت بیشتر دانشجویان می‌شود تحلیل و نقدی هم از آن شعر یا حکایت در کانال قرارداد. افتتاحیه دیوارنگاره گروه گرافیک و تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره را نیز هم‌زمان با روز بزرگداشت حضرت حافظ قراردادیم که با موضوع ادبیات فارسی مرتبط باشد.

مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشکده هنر سوره در پاسخ به اینکه عامل انگیزشی استادان دانشکده برای ترغیب دانشجویان به همکاری در طرح موضوع و تولید محتوا برای دیوارنگاره گروه گرافیک چیست پاسخ داد: ما در پایان هر فصل به نفعات برتر شرکت‌کننده در این برنامه جوایزی را با همکاری معاونت فرهنگی اختصاص می‌دهیم که هم برای دانشجویان عامل انگیزشی باشد و هم یک رقابتی شیرینی بین آن‌ها شکل بگیرد.

گفتنی است دیوارنگاره گنجینه ادب فارسی در ساختمان گروه گرافیک و نقاشی دانشکده هنر واقع در ساختمان مرکزی دانشگاه بین المللی سوره قرار دارد و محتوای بُرد به صورت هفتگی توسط گروه گرافیک و تصویرسازی دانشکده هنر به روز می‌شود.

ماجرای تغییر اساسنامه دانشگاه بین المللی سوره



رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره چگونگی تغییر اساسنامه این دانشگاه را تشریح کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره به نقل از خبرگزاری فارس، امیدعلی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات به چگونگی تغییر اساسنامه دانشگاه بین المللی سوره اشاره کرد و گفت: به موجب تصویب اساسنامه دانشگاه در شورای عالی انقلاب فرهنگی، دانشگاه سوره به دانشگاه بین المللی تبدیل شد.

وی افزود: دانشگاه بین المللی سوره در حالی وارد دهه چهارم حیات خود شده که باهدف تربیت هنرمندان و ارتباط گران متعهد و دلسوز جامعه، خوشبختانه در حوزه های هنری، روزنامه نگاری و معماری چهره های شاخصی را به جامعه معرفی کرده است.

مسعودی اضافه کرد: بنابراین هیأت امناء، ریاست سازمان تبلیغات اسلامی و ریاست حوزه هنری سازمان تبلیغات و بخصوص ریاست دانشگاه آقای دکتر محمدحسین ساعی همت شان را بر این قرار دادند که اساسنامه تغییر پیدا کند تا بتوانند برای انجام تحولات ضروری که باید اتفاق می افتاد فضای بیشتری داشته باشند.

این استاد تمام علوم ارتباطات عنوان کرد: به همین دلیل اساسنامه باید به تأیید هیأت امناء، وزارت علوم و شورای عالی انقلاب فرهنگی می رسید که در آنجا هم یک شورای معین بود و به هر حال در همان شورای معین هم نظر اصلی شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح بود که تأیید شد؛ ولی نهایتاً می بایست این اساسنامه به امضای رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، رئیس جمهور می رسید.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره به تحولات این دانشگاه پس از تغییر اساسنامه اشاره کرد و گفت: اولین مشکل ما این است که برخی از دانشجویان مستعدی که می خواستند وارد دانشگاه شوند متأسفانه شرایط پرداخت شهریه را ندارند و گاهی به دلیل مشکلات مالی قادر به حضور در دانشگاه نمی شوند. همچنین گاهی امکانات خوبی از جمله خوابگاه برای دانشجویانی که قرار بود از استان ها، شهرستان ها و مناطق دوردست به دانشگاه بین المللی سوره بیایند، نداشتیم که این عوامل کار را سخت تر می کرد. به طوری که ساختمان های ما تقریباً مناسب نیستند و باید دانشگاه به مکان های مناسبی منتقل شود یا ساختمان ها تعمیر و بازسازی شوند.

وی اظهار امیدواری کرد با کمک دولت، نهادها، سازمان ها و افراد حامی دانشگاه، مشکلات برطرف شود تا محیط آکادمیک بهتری برای جذب دانشجویان متعهد در حوزه علم و دانش جذب این دانشگاه شوند.

مسعودی با تأکید بر تربیت کارشناسان ماهر در حوزه روزنامه نگاری، روابط عمومی و مدیریت فرهنگی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره، کارشناسان ارشد ارتباطات اجتماعی با گرایش تبلیغ فرهنگی، روابط عمومی با گرایش رسانه های اجتماعی، روزنامه نگاری، مطالعات فرهنگی، مدیریت رسانه و ادبیات پایداری به تحصیل مشغول هستند و دو دوره دکترای مدیریت رسانه و علوم ارتباطات هم به تربیت نیروهای متخصص این رشته ها می پردازد. استقبال دانشجویان خارجی به ویژه کشورهای همسایه برای تحصیل در دانشگاه بین المللی سوره و موانعی که بر سر راه بود، این امر را به تأخیر می انداخت.

وی اضافه کرد: بنابراین بایستی زمانی در حیطه بین المللی کار می کردیم که ساختار خودمان را تغییر می دادیم و این موضوع نیاز به حمایت همه جانبه داشت. در حال حاضر با اساسنامه جدید کمک های دولت، نهادها و سازمان ها اضافه شده و ان شاء الله بتوانیم رسالت خود را انجام دهیم و نیروهای متعهد، مستعد، بافهم و علمی را در داخل و خارج کشور جذب و پس از تربیت و مهارت افزایی، وارد جامعه کنیم.

از دو کتاب دکتر رامتین شهبازی رونمایی شد

در بخش کتاب و سینمای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از دو کتاب «فیلم جستار، نظریه تا عمل» به کوشش دکتر رامتین شهبازی و «اقتباس در فیلم کوتاه، ساختار بصری تا مضمون» نوشته علیرضا بختیان و رامتین شهبازی رونمایی شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر رامتین شهبازی سرپرست تألیف کتاب «فیلم جستار» درباره این کتاب گفت: رسم کتاب‌هایی که بر اساس مجموعه مقالات هستند در جهان متداول است اما در ایران به دلیل دشواری سرمایه‌گذاری روی آن‌ها سخت است. در دنیا بیشتر دانشگاه‌ها متولی این کتاب‌ها هستند. «فیلم جستار» حتی از سوی بچه‌هایی که سینما نمی‌خوانند هم دنبال می‌شود. منابع مکتوب درباره فیلم جستار در ایران بسیار کم است پس تصمیم گرفتیم این کتاب را به شکل مجموعه مقاله



کارکنیم و از دو نسل از پژوهشگران کمک گرفتیم. فکر کردیم این کتاب می‌تواند کامل‌تر شود و گفتگو درباره آن شکل بگیرد پس به یک میزگرد فکر کردیم و این میزگرد هم در کتاب منتشر شد.

وی درباره دیگر کتاب با عنوان «اقتباس در فیلم کوتاه» مطرح کرد: ما فیلم‌های اقتباس‌شده را بررسی کردیم و فکر می‌کنم کتاب آموزشی خوبی است و می‌تواند در اختیار علاقه‌مندان قرار بگیرد.

در این کتاب نظریه‌های جدید اقتباس نیز بیان شده است.

آیین معارفه دانشجویان جدیدالورود دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد



آئین معارفه دانشجویان جدیدالورود کارشناسی با رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و مدیران گروه‌ها در محل دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره روز ۲۹ مهرماه جاری آئین معارفه دانشجویان جدیدالورود کارشناسی رشته‌های روزنامه‌نگاری، روابط عمومی و مدیریت فرهنگی با حضور رئیس دانشکده دکتر امیدعلی

مسعودی و مدیران گروه‌ها در محل دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

در این مراسم دکتر سمیرا خطیب‌زاده مدیر گروه مدیریت فرهنگی و رسانه ضمن خیرمقدم به دانشجویان نو ورود، پیرامون اهمیت فعالیت‌های فرهنگی از جمله تشکیل کانون‌ها و انجمن‌های علمی دانشجویی نکاتی را مطرح کرد. همچنین در این مراسم دکتر امیدعلی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات از دانشجویان درخواست کرد که به‌عنوان امیدهای آینده جامعه اسلامی ضمن کسب علم و دانش، به سهم خود در ارتقای فرهنگ جامعه کوشا باشند. وی همچنین ضمن معرفی کارشناسان گروه‌ها، برخی از قوانین و الزامات دانشگاه را برای نو ورودان برشمرد. در پایان این مراسم به پرسش‌های مطرح‌شده دانشجویان پاسخ داده شد.

آموزش ایمنی در دانشگاه بین‌المللی سوره انجام شد



معاونت اداری و مالی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری جمعیت هلال احمر منطقه ۱۰ برای اولین بار مانور عملیاتی و کلاس آموزش ضمن خدمت با موضوع ایمنی ساختمان را در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در سلسله آموزش‌های ضمن خدمت کارکنان، اصول کمک‌های اولیه شامل حمل مصدوم، پانسمان، آموزش اصول ایمنی و نظایر آن به کارکنان و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره آموزش داده شد.

گفتنی است این جلسات آموزشی طی چندین مرحله به صورت آموزش‌های تئوری و عملی ویژه کارکنان و دانشجویان برگزار و با استقبال خوبی از سوی دانشجویان و کارکنان دانشگاه مواجه شد. جلسه آموزشی نهایی نیز به چادرزنی در مناطق آسیب دیده اختصاص داشت که با همکاری دانشجویان، کارکنان و امدادگران سازمان هلال احمر منطقه ۱۰ روز سه‌شنبه ۱ آبان‌ماه ۱۴۰۳ در سالن شهید فهیمی (سالن سینما) انجام شد.

سرای نوآوری و کارآفرینی سوره در راستای سیاست‌های خود، اقدام به راه‌اندازی مرکز آموزش‌های نوین جهت برگزاری دوره‌های آموزش تخصصی نموده‌است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، به منظور ارتقاء سطح کیفیت دوره‌های این مرکز با حمایت و پیگیری مدیرعامل سرای نوآوری و کارآفرینی سوره، با دریافت مجوز سازمان فنی و حرفه‌ای کشور از این پس امکان اعطای گواهینامه معتبر به شرکت‌کنندگان دوره‌های مرکز آموزش‌های نوین سوره فراهم شده‌است. شرکت‌کنندگان با حضور در دوره‌های این مرکز پس از پایان پایان هر دوره در صورت کسب شرایط لازم، موفق به دریافت گواهینامه از مرکز آموزش‌های نوین با تایید سازمان فنی و حرفه‌ای کشور خواهند شد.

مرکز آموزش‌های نوین سوره وابسته به سرای نوآوری و کارآفرینی سوره از ابتدای شهریور ماه سال جاری آغاز به فعالیت جهت برگزاری دوره‌های آموزشی مختلف در زمینه‌های نویسندگی، گویندگی، بازیگری، تئاتر، طراحی و معماری و ... نموده‌است.

دریافت مجوز فنی و حرفه‌ای از سوی سرای نوآوری و کارآفرینی سوره



سرای نوآوری و کارآفرینی سوره



فراخوان جشنواره‌ی تئاتر سوره منتشر شد *

سیزدهمین جشنواره‌ی دانشجویی تئاتر سوره، سرزمین مادری، با رویکردی متفاوت به شیوه‌ی اجرا و موضوع، شروع به کار کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، در این جشنواره تمامی دانشجویان شهر تهران از جمله دانشجویان بین‌المللی، می‌توانند در جشنواره شرکت کنند. در این جشنواره دانشجویان با هرآنچه که در سرزمین مادری خود دارند، از فرهنگ و سنت و آیین گرفته تا تاریخ و ادبیات و شعر، دست به اجرا برده و سعی می‌کنند فرهنگ خود را با فرم پرفورمنس ادغام و اجرا کنند. جشنواره‌ی امسال میزبان دانشجویان بین‌المللی که در تهران مشغول به تحصیل هستند، خواهد بود.



نشریه رهپویه معماری و شهرسازی مجوز ورود به فرآیند ارزیابی گرفت

نشریه رهپویه معماری و شهرسازی مجوز ورود به فرآیند ارزیابی را دریافت کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشریه رهپویه معماری و شهرسازی مجوز ورود به فرآیند ارزیابی را دریافت کرد. در این مرحله اطلاعات شناسه نشریه، سردبیر و گروه دبیران توسط کمیسیون نشریات علمی بررسی و تایید شده است.

نشریه رهپویه معماری و شهرسازی با صاحب امتیازی دانشگاه بین المللی سوره، تاییدیه اولیه برای ورود به فرآیند ارزیابی و رتبه‌بندی نشریات علمی وزارت علوم را کسب کرد. سردبیری نشریه را آقای دکتر سید غلامرضا اسلامی، عضو هیات علمی گروه معماری اسلامی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره با دارا بودن سوابق پژوهشی و علمی و اجرایی درخشان در دانشگاه تهران و عضویت در نشریات متعدد علمی و فرهنگستان هنر ایران بر عهده دارند. مدیر داخلی نشریه، خانم دکتر ساره نیک آبادی، عضو هیات علمی گروه معماری داخلی و سرپرست معاونت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره هستند.

نشریه رهپویه معماری و شهرسازی، فصلنامه‌ای با دسترسی باز (به متن مقالات) است که از سیاست داوری تخصصی دو سو ناشناس در بررسی مقالات استفاده می‌کند. این نشریه با هدف انتشار یافته‌های پژوهشی نظری و تجربه‌های عملی در زمینه‌های معماری و شهرسازی منتشر می‌شود. این فصلنامه با رویکرد پژوهش در گذشته، حال و آینده "معماری و شهرسازی" مبتنی بر "فرهنگ و اندیشه اسلامی" در ایران و جهان، در تلاش است به راهبردهایی برای روزآمدی، کارآمدی، بومی‌سازی و اسلامی‌سازی معماری و شهرسازی ایران دست یابد و از مقالات پژوهشی دانشجویان، استادان و پژوهشگران با رویکرد مطالعات و مباحث نظری، نظریه‌پردازی و نقد و توسعه‌ی نظریات، تاریخ پژوهی، موردپژوهی و اقدام‌پژوهی استقبال می‌کند. در مرحله اولیه اطلاعات شناسنامه‌ای نشریه، سردبیر و گروه دبیران مورد تایید کمیسیون نشریات علمی قرار گرفته و نشریه در فهرست نشریات وزارت علوم درج شد و پس از محاسبه امتیازات، رتبه نشریه توسط وزارت علوم اعلام خواهد شد.

نمایشگاه عکس یل آباد؛ آیین منحصر به فرد سوگواری عاشورا

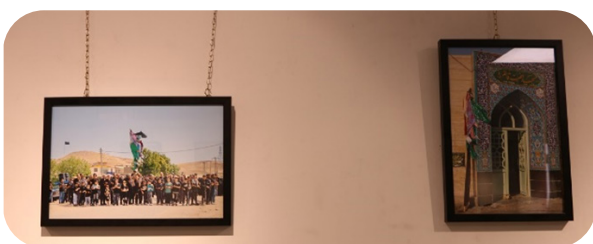
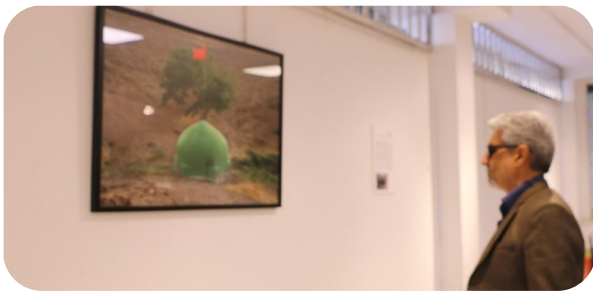
نمایشگاه گروهی عکس «یل آباد» به همت دکتر مرتضی صدیقی فرد، در نگارخانه آیه دانشگاه بین المللی سوره توسط رئیس دانشگاه، جناب دکتر ساعی افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، نمایشگاه گروهی عکس «یل آباد» که توسط دانشجویان گروه عکاسی در برنامه علمی و فرهنگی اردوی عکاسی به این روستا «یل آباد» شکل گرفت، در روز شنبه ۱۲ آبان افتتاح شد.

مرتضی صدیقی فرد مدیر گروه عکاسی دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره در گفت و گو با روابط عمومی گفت: در دل سرزمین‌های مرکزی ایران، روستایی به نام یل آباد، هرساله در روزهای عاشورا و تاسوعای حسینی، به صحنه‌ای از تاریخ تبدیل می‌شود. تاریخ پرشور و حماسه‌ای که در دل مردمانی ساده و صبور ریشه دوانده است. روستایی که روزگاری رونق داشت، اما اکنون مردمانش به شهرهای بزرگ مهاجرت کردند و در طی سال چشم‌به‌راه است تا در ایام عزاداری، کوچه‌هایش مملو از همهمه شود و مردم به خانه‌های قدیمی بازمی‌گردند. گویا رگ‌هایشان به این خاک و این آیین گره‌خورده است.

وی افزود: در کوچه‌های باریک و خانه‌های گلی یل آباد، مراسم تعزیه باشکوهی برگزار می‌شود. مردمانی که از نسل به نسل نقش‌های این تعزیه را بر عهده گرفته‌اند، با شور و اشتیاقی وصف‌ناپذیر، واقعه عاشورا را بازسازی می‌کنند. انگار زمان در این روستا متوقف شده و ما را به قرن‌ها پیش می‌برد. در سوی دیگر، بقعه‌ای به نام قدمگاه، مقصد زیارتی عزاداران است. مکانی که برای مردم روستا جایگاه ویژه‌ای دارد و اعتقادشان را به آن گره‌زده‌اند. همچنین امامزاده روستا نیز میزبان عزادارانی است که با نذرونیاز، ارادت خود را به اهل بیت نشان می‌دهند.

مجموعه عکس "یل آباد" تلاشی است برای ثبت این آیین کهن و انتقال آن به نسل‌های آینده؛ و دانشجویان رشته عکاسی دانشگاه بین المللی سوره تصاویری را از دل این مراسم ثبت کرده‌اند. این تصاویر، روایتی از عشق، ایمان و پایبندی به ارزش‌هاست.

صدیقی فرد بیان کرد: این مجموعه، علاوه بر ترسیم بصری، داستانی را روایت می‌کند که در آن، تاریخ و فرهنگ باهم آمیخته شده‌اند. داستانی که از دل سرزمین ایران می‌آید و به گوش جهانیان می‌رسد.





خلق اثر فعالیت هنری و خلاقانه دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات با موضوع: رنگ در ارتباطات تصویری

دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره در فعالیتی کلاسی به خلق یک هنری که حاصل همکاری همگی دانشجویان درس ارتباطات تصویری بود پرداختند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، خلق اثر فعالیت هنری و خلاقانه دانشجویان درس ارتباطات تصویری با موضوع رنگ در ارتباطات تصویری با حضور مدرس خانم آزاده جمال آبادی در روز سه شنبه ۸ آبان ماه جاری در دانشکده فرهنگ و

ارتباطات برگزار شد.

جمال آبادی عنوان کرد: این فعالیت در کلاس درس و با هدف تقویت خلاقیت و مهارت‌های بصری دانشجویان به منظور تشویق خلاقیت و بیان احساسات از طریق هنر انجام شد. در ادامه دانشجویان خلاق و پرنرزی کلاس درس ارتباطات تصویری با شور و شوق و استفاده از یک بوم سفید و رنگ‌های متنوع، به خلق اثر هنری جذابی پرداختند.

دانشجویان کلاس درس ارتباطات تصویری بیان کردند: شاید تمام لحظات ما تمام رنگ‌هایی که چشمان را جلب می‌کند یا شکل‌هایی که هرکدام معنایی دارند که به راحتی از کنار آن‌ها می‌گذریم و هیچ‌گاه به معنای آن‌ها فکر نمی‌کنیم، هرچند معنای آن ناچیز باشد، همگی نشانه باشند. امروز با یک‌تکه بوم مستطیل شکل، با چند قطره از رنگ‌های مختلف و تعدادی انگشت اشاره، یک اثر خلق شد که در نگاه اول بدون هیچ معنایی است، اما هر بار که چشمان به آن بخورد، خاطرات آن لحظات زنده می‌شود و برایمان سرشار از معنا می‌شود.

جمال آبادی مدرس ارتباطات تصویری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره در ادامه گفت: این فعالیت نه تنها فرصتی برای ابراز خلاقیت بود، بلکه به دانشجویان کمک کرد تا از همکاری و تعامل کنار یکدیگر لذت ببرند و دریابند که رنگ هم در ارتباطات می‌تواند حامل انتقال پیام باشد و شکل‌های نامنظم هر یک از اثرانگشت‌ها و رنگ‌هایی که هرکسی برای خودش انتخاب کرده بود، همگی کنار هم برایمان یک تصویر به جای گذاشت که در اوج بی‌معنایی، برایمان کلی معنا دارد. شاید این تلنگری باشد برای هرکدام از ما که ساده از کنار هیچ چیز نگذریم، حتی یک اثرانگشت و چند قطره رنگ.

در پایان جلسه، آثار هنری به نمایش گذاشته شد و دانشجویان درباره کارهای خود توضیحاتی را ارائه دادند. این تجربه نشان داد که هنر می‌تواند ابزاری قدرتمند برای ارتباط و بیان احساسات باشد و دانشجویان توانستند با استفاده از رنگ و بوم، دنیای خلاقانه خود را به تصویر بکشند.

به قلم ثنا مولازاده و هستی فیروز رنجبر

عکس: ثنا مولازاده، فاطمه حسینی و مبینا سادات مدرسی



حضور دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات در مراسم یوم‌الله سیزده آبان



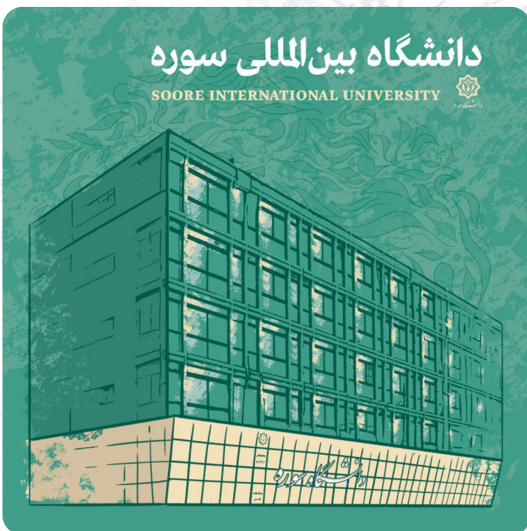
دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در مراسم یوم‌الله ۱۳ آبان در خیابان طالقانی مقابل لانه جاسوسی حضور پیدا کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره و به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات؛ جمعی از دانشجویان و استادان دانشکده فرهنگ و ارتباطات با حضور در مراسم بزرگداشت روز ۱۳ آبان در برابر لانه جاسوسی آمریکا اعتراض خود را نسبت به سیاست‌های استکبار جهانی اظهار داشتند.

بر اساس این گزارش دانشجویان در مصاحبه با رسانه‌های داخلی و خارجی بی‌توجهی دولت‌های غربی نسبت به جنایت‌های رژیم صهیونیستی در غزه و لبنان را محکوم کردند و درخواست دفاع از مظلومان و احقاق حقوق آن‌ها را داشتند.



* کتابچه معرفی دانشگاه بین‌المللی سوره منتشر شد



چهارمین نسخه از کتابچه معرفی دانشگاه بین‌المللی سوره در پاییز ۱۴۰۳ منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این کتابچه برای آشنایی با فضای دانشگاه، معاونت‌ها، دانشکده‌ها، افتخارات، دستاوردها، آثار برتر دانشجویان و استادان و بسیاری مطالب خواندنی دیگر، در ۱۴۳ صفحه رنگی با قطع خشتی تهیه و تدوین شده است.

دانشجویان تمامی مقاطع به ویژه نودانشجویان سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴، صاحب نظران و علاقه‌مندان به تحصیل در دانشگاه بین‌المللی سوره می‌توانند از محتوای این کتابچه جامع بهره‌مند شوند.



نسخه الکترونیک کتابچه معرفی دانشگاه بین‌المللی سوره را، با اسکن تصویر روبه‌رو دریافت کنید.

آیین سوره سلام ۱۴۰۳ برگزار شد



همچون سال‌های گذشته هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی جدید، رویداد «سوره سلام» برای دانشجویان جدیدالورود در مورخ چهارشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۳ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، آیین افتتاحیه سال تحصیلی جدید با حضور بیش از ۴۰۰ دانشجو، رئیس دانشگاه، مدیران و مسئولان گروه‌های درسی و سایر کارکنان در سالن «سوره» حوزه هنری برگزار شد.

در ابتدای آیین «سوره سلام» دکتر «محمدحسین ساعی» رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، ضمن سلام و خوش‌آمدگویی به دانشجویان جدیدالورود و آرزوی موفقیت برای آنها گفت: ما در این دانشگاه استادان و کارکنانی داریم که دوست دارند آنچه یاد گرفتند

و تجاری که کسب کرده‌اند را به دانشجویان بیاموزند تا آن عزیزان بتوانند از این نکات در زندگی‌شان استفاده کرده و انشاءالله در آینده تبدیل به شخصیت‌های بزرگی برای خود و کشور شوند.

ساعی ادامه داد: دو نکته دیگر که باید خدمتان عرض کنم این است که در یک سال اخیر اتفاقاتی رخ داده که برای ما مرز بین انسان بودن و شیطان بودن است. من معتقدم که همه شما در جبهه انسانیت حضور دارید باین‌حال اگر افرادی باشند که بخواهند در جبهه شیطان فعالیت کنند، من به‌شخصه شدیدترین برخورد را با آنان خواهم کرد و تمام توانم را می‌گذارم تا جلوی افرادی که به فکر کشور و منافعتش نیستند و از اسرائیل و تحریم ایران و حمله به کشور حمایت می‌کنند بایستم. ایشان ضمن تأکید بر ضرورت رعایت قوانین و مقررات دانشگاه تصریح



کرد: هدف این قوانین پیشرفت شما و درنهایت پیشرفت دانشگاه است؛ درنتیجه سعی کنید کلیه قوانین انضباطی، فرهنگی، آموزشی و سایر قوانین موجود در دانشگاه را مطالعه کرده و همسو با آن‌ها گام بردارید.

در ادامه دکتر یوسف خجیر قائم مقام دانشگاه بین‌المللی سوره طی سخنانی با تأکید بر اهمیت شناخت جایگاه فعلی دانشجویان سوره

گفت: شما باید از همین‌الان برای آینده خود برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری داشته باشید تا ان‌شاءالله با تلاش و پشتکار، پله‌های ترقی را یکی پس از دیگری طی کنید.



رئیس دانشکده هنر دکتر کاظم نظری نیز با اشاره به موقعیت مناسب نودانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره برای کسب تجربه در دوران دانشجویی گفت: ما دانشجویان موفق فراوانی داشته‌ایم که از دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره فارغ‌التحصیل شده و تبدیل به بزرگانی در عرصه فعالیت خودشان شده‌اند و یا در جشنواره‌های فراوانی مقام کسب کرده‌اند.

وی با اشاره به جمله معروف «تجربه بزرگ‌ترین معلم است» گفت:

باید در این چهارساله دوره کارشناسی تا می‌توانید تجربه کسب کنید یا حتی شکست بخورید و مجدداً تلاش کنید.

سپس رئیس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره طی سخنانی خطاب به دانشجویان دانشکده خود گفت: دانشکده ما دارای محیطی صمیمانه و همدلانه است؛ انجمن‌ها و گروه‌های زیادی داریم که از شما دانشجویان گرامی دعوت می‌کنم با توجه به سلیق خود در آن‌ها فعالیت کنید.





دکتر نجمه دشتکی افزود: دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره دارای چهار انجمن معماری، شهرسازی، معماری داخلی و معماری ایرانی اسلامی بوده و در کنار آن ها بسیج دانشجویی، باشگاه پژوهشگران و تولیدات جوان نیز در این دانشکده دایر است. وی با اشاره به اینکه خود او نیز دانشجوی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره بوده است، اظهار داشت: تعدادی از همکاران من هم دانشجوی سوره بوده اند و اکنون سمت های مهمی در این دانشگاه دارند؛ مثل دکتر لیلا مقیمی مدیر گروه معماری و دکتر ساره نیک آبادی معاون دانشکده.

پس از ایشان، خانم احمدی کارشناس دفتر مشاوره و خدمات روان شناسی دانشگاه بین المللی سوره، ضمن معرفی دفتر مشاوره و روانشناسی به نودانشجویان اظهار داشت:

به منظور دسترسی بیشتر دانشجویان به خدمات روانشناسی علاوه بر مشاوره های حضوری، مشاوره های تلفنی نیز انجام می شود. همچنین استفاده از خدمات مرکز مشاوره کاملاً رایگان بوده و هیچگونه هزینه ای برای امور مشاوره ای از دانشجویان دریافت نمی شود. احمدی ادامه داد: این مرکز به اصل رازداری و امانت پایبند است و کلیه مطالبی که با اساتید دفتر مشاوره و روانشناسی مطرح می شود، کاملاً محرمانه باقی خواهد ماند؛ در نتیجه دانشجویان دغدغه خاطری در این خصوص نداشته باشند.

وی در پایان سخنانش، دانشجویان را به شرکت در کارگاه های آموزشی روان شناسی که به زودی برگزار خواهند شد تشویق کرد. سخنران بعدی، حجت الاسلام و المسلمین علی سرلک بود که ضمن تشویق و ترغیب نو دانشجویان به امیدواری و داشتن هدف برای آینده بیان کرد: سعی کنید برای آینده تان برنامه ریزی داشته باشید و مسیر و زمان زندگی را با شکوه از دست ندهید. سعی کنید مشکلات روبه رویتان را با داشتن هدف و برنامه ریزی برای آینده حل کنید؛ چرا که اگر بخواهید با گله گذاری مقابل مشکلات قرار بگیرید، نه تنها آن ها برطرف نمی شوند بلکه ناگهان به خود می آید و می بینید خودتان در آن مشکلات حل شده اید و ۲۰ سال هم از آن

گذشته است. پس سعی کنید در تمامی مراحل زندگی با هدف گذاری و برنامه ریزی به جلو بروید.

در ادامه معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه بین المللی سوره ضمن تأکید بر هدف و رویکرد دانشگاه بین المللی سوره گفت: من سال ۱۳۹۰ از دانشگاه بین المللی سوره در رشته تبلیغ و ارتباطات فرهنگی فارغ التحصیل شدم. آن زمان اساتید ما می گفتند، پایان نامه هایتان را طوری تنظیم کنید که به بحث کاربرد هنر در تبلیغ دین در آن لحاظ شود؛ همین نکته کوچک نشان دهنده دیدگاه و هدف دانشگاه بود.

دکتر علی جوادی افزود: شما در مقطع حساسی تصمیم به خواندن



هنر گرفتید؛ اکنون که شما وارد عرصه هنر شده اید و می خواهید از زبان هنر به بیان خواسته ها و تحقق رؤیاهایتان بپردازید با مسیر پرمخاطره و سختی مواجه هستید و آن هم جنگ روایت هاست، زیرا ما در این زمینه بسیار عقب هستیم و شما می توانید این عقب ماندگی

را بایان، خلاقیت و نوآوری هنری تان جبران کنید.

وی افزود: شما می توانید در قالب هنر فیلم، طرح گرافیکی یا هر سبک دیگری از هنر، وضعیت کشور را برای دیگران تصویرسازی کنید. اما متأسفانه فرهنگ غلط و اشتباهی در کشور جا افتاده و اکثراً سعی دارند نواقص کشور را در قالب های هنری به سایر کشورها منتقل کنند که طبیعاً امر پسندیده ای نیست. در انتهای برنامه مدیر فرهنگی دانشگاه بین المللی سوره ضمن معرفی فعالیت های دانشجویی در دانشگاه بین المللی سوره بیان کرد: ما در این دانشگاه ۱۶ کانون، انجمن و تشکل داریم.



دکتر احمد رضا کاویار خاطرنشان کرد: ما برنامه های فرهنگی مختلفی در واحد فرهنگی برای دانشجویان تدارک دیده ایم که سعی کنید در آنها حضور پیدا کنید.

اجرای موسیقی سنتی، شعرخوانی در قالب استندآپ کمدی، تئاتر، مسابقه، گفت و گو با انجمن ها و پخش کلیپ های ویدیویی مانند سرود دانشگاه بین المللی سوره از دیگر بخش های این مراسم بود؛ در حاشیه این رویداد نیز انجمن های دانشجویی به معرفی خود و نمایش بخشی از آثارشان برای دانشجویان جدیدالورود پرداختند.



هفتمین هفته انیمیشن دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد



گروه آموزشی انیمیشن و جلوه‌های بصری، دانشکده هنر با همکاری کانون انیمیشن معاونت فرهنگی، هفتمین هفته انیمیشن دانشگاه بین‌المللی سوره از دوازدهم تا چهاردهم آبان ماه ۱۴۰۳ را با استقبال و شرکت علاقه‌مندان و دانشجویان برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این رویداد که جدای از ابعاد فرهنگی، به مسائل آموزشی و پژوهشی نیز توجه داشت؛ در روز نخست با اکران سه انیمیشن منتخب از آثار دانشجویان و دانش‌آموختگان کارشناسی ارشد رشته انیمیشن سوره، آغاز به کار کرد. در این برنامه، پس از پخش سه اثر برگزیده جشنواره‌های ملی، جهانی و به‌ویژه فستیوال پویانمایی بین‌المللی تهران؛ فاطمه احمدی، پرستو کاردگر و رؤیا سلیمی کارگردان‌های «حفره بعدی»، «کلنل» و «سو» درباره شرح روند تولید، حضور در بازارهای جهانی و توضیح دادند و به پرسش‌های حاضرین پاسخ دادند.

در نشست دوم با حضور استاد امین شهیدی، موضوع انیمیشن در دنیای بازی و صنعت گیمینگ مطرح شد. این سازنده مطرح بازی‌های رایانه‌ای ایرانی، در مارکت جهانی و از بنیان‌گذاران استودیوی بازی‌سازی «black cube games» با نمایش نمونه‌های لازم و ارائه

پاورپوینت، نقش تأثیرگذار انیمیشن در صنعت بازی‌سازی را به تفصیل بیان کرد. شهیدی همچنین سیر تکامل گرافیک و شخصیت‌پردازی‌های انیمیشنی در بازی‌های اولیه و ساده‌تر تا بازی‌های سه‌بعدی امروزی، با نشان دادن ویدیو کلیپ و تریلر هر بازی شرح داد.

روز دوم؛ در ادامه برنامه‌های روز نخست، این بار سه رخداد ویژه

۱. کارگاه تعاملی دکوپاژ؛ استاد سلمان طاهری

۲. هوش مصنوعی در انیمیشن؛ استاد روانبخش صادقی

۳. معرفی جشنواره‌های بین‌المللی (شرایط و نحوه ورود به آن‌ها) به همراه نمایش انیمیشن "در سایه سرو" (انیمیشن ایرانی در راه جایزه اسکار) با حضور و ارائه سازندگان؛ استاد حسین ملایمی و استاد شیرین سوهانی در صبح و بعدازظهر برگزار شد.

سومین و آخرین روز نیز در حالی پشت سر گذاشته شد که در سه نشست صبح و بعدازظهر، احسان نصری آزادانی از

دانش‌آموختگان کارشناسی ارشد انیمیشن سوره و از چهره‌های فعال در هنر گردانی و NFT و مدیر سابق حراجی گالری سیجون، به تشریح چیستی، مزایا و معایب و معرفی هنرمندان ایرانی NFT و بحث اقتصاد هنر پرداخت. در جریان نشست استاد فردین خلعتبری؛ موسیقی‌دان و آهنگساز سرشناس ایرانی و سازنده موسیقی فیلم‌ها و سریال‌هایی چون: «ج»، «تهران ۱۵۰۰»، «اتوبوس شب»، «پرتقال خونی»، «به رنگ ارغوان»، «شهرزاد»، «مدار صفر درجه» و... درباره اهمیت فردیت اثر در موسیقی و عینیت کار هنرمند و موسیقی‌دانان مطرح، در حوزه انیمیشن سخنرانی کرد.

حسن ختام هفتمین هفته انیمیشن دانشگاه بین‌المللی سوره نیز با پخش سه انیمیشن از آثار دانش‌آموختگان دانشگاه بین‌المللی سوره به نام‌های «پیتیک» ساخته





نرگس ذاکری، «دختران ننه دریا» ساخته سحر غفوریان و «دژکاک» ساخته آزاد معروفی، همراه بود و درنهایت هر سه کارگردان به پرسش‌های فراوان حضار و دانشجویان پاسخ دادند.

لازم به ذکر است هفتمین هفته انیمیشن به همت کانون انیمیشن دانشگاه بین‌المللی سوره در سه روز و در سالن سینمای شهید فهیمی برگزار شد.



دکتر مسعودی در گفت‌وگو با روزنامه جام جم: شکست اسرائیل در افکار عمومی



رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در گفت‌وگو با روزنامه جام‌جم در خصوص مسائل امروز فلسطین اشغالی صحبت کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره و به نقل از روزنامه جام جم، دکتر مسعودی اظهار داشت:

دیدگاه مهمی که کارشناسان در رابطه با نبرد غزه بر آن تأکید می‌کنند این است که اکنون در فلسطین اشغالی، شاهد نبرد استکبار با آزادی مظلومان هستیم. اما رویارویی تمدنی غرب و شرق و همچنین نبرد خیر و شر! در زیرلایه این جنگ تعبیر می‌شود. ایشان افزود: رخنه اندیشه صهیونیسم در غرب که چهره جانی و کودک کش و غاصب و چپاولگرش در هیبت نظامی رژیم اشغالی بازنمود یافته و شرق که در فرآیند برپایی تمدن نوین ایرانی-اسلامی می‌رود که زمینه‌ساز ظهور موعود آسمانی و منجی بشریت یعنی امام مهدی(عج) باشد.

«سینماتک سوره» با استقبال پرشور مخاطبان، برگزار شد *



اولین هفته «سینماتک سوره» با استقبالی کم‌نظیر، در سالن سینمای دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، «سینماتک سوره» با همکاری انجمن سینمای جوان و زیر نظر گروه سینمای دانشگاه باهدف نمایش بسته‌های فیلم کوتاه داستانی که عمده آن‌ها محصول انجمن سینمای جوان ایران است و در سال‌های اخیر با شرکت در جشنواره‌های گوناگون، جوایز متعددی کسب کرده‌اند، در حال برگزاری است.

رویکرد اصلی این برنامه‌ها، آشنایی دانشجویان با فیلم‌سازان و استفاده از تجربیات آن‌ها و البته نمایش فیلم‌های کوتاهی است که تاکنون برای عموم به نمایش درنیامده‌اند.



در هفته «سینماتک سوره» ابتدا بسته فیلم کوتاه سیمیرغ شامل فیلم‌های: ارفاق ساخته رضا نجاتی، شریف ساخته محمد علیزاده فرد، دآبر ساخته سعید نجاتی و برنو ساخته محمد ثریا به نمایش درآمد و پس‌ازآن جلسه تخصصی نقد و بررسی فیلم‌ها با حضور فیلم‌سازها و دکتر رامتین شهبازی و دکتر امیررضا نوری پرتو از استادان دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

در انتهای برنامه نیز شرکت‌کنندگان در این نشست، سؤالات خود را درباره فیلم‌ها مطرح کرده و فیلم‌سازان و استادان منتقد به پرسش‌های آنان پاسخ دادند.

گفتنی است رویداد «سینماتک سوره» تا انتهای ترم تحصیلی جاری هر هفته در سالن سینمای دانشگاه بین‌المللی سوره (سالن شهید دکتر

حسین فهیمی) برگزارشده و در صورت استقبال و تداوم همکاری‌های لازم این برنامه برای ترم بعد هم به‌صورت هفتگی ادامه می‌یابد.

شرایط دریافت وام دانشجویی دانشگاه بین‌المللی سوره (وام شهریه نیمسال اول ۱۴۰۴-۰۳)

دانشجوی ورودی جدید و بدون صندوق در همان سطح تحصیلی:

- ۱- ورود به سامانه و انتخاب گزینه «وام»
- ۲- ورود به سامانه و انتخاب گزینه «وام»
- ۳- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۴- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۵- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۶- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۷- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۸- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۹- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۱۰- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری

دانشجوی ورودی جدید و بدون کارتری در همان سطح تحصیلی:

- ۱- ورود به سامانه و انتخاب گزینه «وام»
- ۲- ورود به سامانه و انتخاب گزینه «وام»
- ۳- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۴- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۵- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۶- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۷- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۸- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۹- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۱۰- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری

دانشجوی ورودی جدید و بدون کارتری در همان سطح تحصیلی:

- ۱- ورود به سامانه و انتخاب گزینه «وام»
- ۲- ورود به سامانه و انتخاب گزینه «وام»
- ۳- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۴- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۵- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۶- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۷- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۸- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۹- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری
- ۱۰- وارد کردن نام کاربری، کد ملی و شماره کارت اعتباری

امور دانشجویی دانشگاه بین‌المللی سوره در اطلاعیه‌ای شرایط دریافت وام دانشجویی دانشگاه را اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دانشجویان دانشگاه برای دریافت وام دانشجویی می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۴ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ نسبت به ثبت تقاضای وام خود در پورتال دانشجویی طبق روش زیر اقدام نمایند.

(این تاریخ منوط به عدم اتمام بودجه می باشد.)

۱- مراجعه به سایت refah.swf.ir

۲- طبق دستورالعمل اعلامی صندوق رفاه دانشجویان از این پس دانشجویان جدید ورود تنها از صندوق رفاه دانشجویان می‌توانند وام دریافت نمایند با ارائه سند تعد محضری دریافت وام داشته باشند. (دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد یک ضامن و دوره دکترا دو ضامن مورد نیاز است)

۳- کلیه دانشجویان موظف به درج شماره حساب بانک تجارت در بخش تکمیل اطلاعات هویتی می باشند.

۴- ثبت درخواست های وام شهریه در حال حاضر برای دانشجویان شاغل امکان پذیر نمی باشد.

۵- در نیمسال جاری مبلغ وام برای دانشجویان مقطع کارشناسی ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای دانشجویان کارشناسی ارشد ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای دانشجویان دوره دکترا ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

۶- ارائه گواهی کسر از حقوق ضامن صرفا برای دانشجویانی که بیش از ۱۲۰ میلیون تومان وام دریافت خواهند نمود الزامی می باشد. ۷- با توجه به تغییر در روند ابلاغ بودجه از طرف صندوق رفاه دانشجویان ثبت نام در سایت و تحویل برگه سند تعهد، الزامی برای گرفتن وام ایجاد نمی نماید و با توجه به محدودیت سقف پرداخت وام اولویت با دانشجویانی است که زودتر نسبت به ثبت تقاضای وام اقدام می نمایند.

۸- بعد از ثبت مدارک در سامانه فوق الذکر، نسبت به ارائه اصل مدارک به امور دانشجویی اقدام نمایید در غیر این صورت وام درخواستی شما ظرف مدت ۲۴ ساعت از کارتابل کارشناس امور دانشجویی خارج و وام شما پرداخت نخواهد شد.

۹- دانشجویان محترم نسبت به ثبت اطلاعات درخواستی دقت لازم را داشته باشند. با توجه به اینکه اطلاعات از سامانه ثبت احوال و وزارت علوم استعلام برخط دارد، در صورت درج مشخصات ناقص و اشتباه پرونده تایید نمی گردد.

۱۰- شماره تماس جهت ارتباط با کارشناس جهت رفع ایرادات ۰۲۱-۶۶۷۶۷۴-۱۱۱۱-۶۶۷۶۷۴ داخلی ۲۷

جهت اطلاع از نحوه ثبت نام و مدارک مورد نیاز تصویر روبرو را اسکن کنید.



* مسابقه کتابخوانی کتابخانه دانشگاه بین‌المللی سوره



مسابقه کتابخوانی

مسابقه کتابخوانی به مناسبت هفته «کتاب، کتابخوانی و کتابدار» به صورت مجزا در هر یک از کتابخانه‌های مرکزی و اقماری دانشگاه بین‌المللی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، معاونت پژوهشی دانشگاه، توسط کتابخانه مرکزی اقدام به برگزاری مسابقه کتابخوانی کرد. شرکت کنندگان برای شرکت در مسابقه و مشاهده و پاسخ به سؤالات مسابقه ویژه هرکدام از کتابخانه‌ها، به تفکیک دانشکده‌های دانشگاه بین‌المللی سوره ثبت نام و در مسابقه شرکت کردند.

خواندن برای همدلی

کتاب خوب از بهترین ابزارهای کمال بشری است.

مقام معظم رهبری



دانشگاه بین‌المللی سوره
کتابخانه مرکزی و اقماری



مسابقه کتابخوانی ویژه «روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار» به صورت مجزا در هر یک از کتابخانه‌های مرکزی و اقماری

مشاهده سؤالات و پاسخ‌دهی از طریق پیوند ذیل امکان پذیر است:
مسابقه ویژه کتابخانه دانشکده هنر از طریق پیوند:

<https://forms.gle/6NJRbyNQJamohgtB6>

لینک مطلب در سایت کتابخانه دانشگاه بین‌المللی سوره
https://library.soore.ac.ir/DI/SPortal/News/13_95.aspx

مهلت ارسال پاسخ: تا ۱۴۰۳ آذر ۱۴
به بردگان به قید قرعه جوایز نفیسی در مراسم هفته پژوهش اهدا خواهد شد.



لینک کتاب:

خواندن برای همدلی

کتاب خوب از بهترین ابزارهای کمال بشری است.

مقام معظم رهبری



دانشگاه بین‌المللی سوره
کتابخانه مرکزی و اقماری



مسابقه کتابخوانی ویژه «روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار» به صورت مجزا در هر یک از کتابخانه‌های مرکزی و اقماری

مشاهده سؤالات و پاسخ‌دهی از طریق پیوند ذیل امکان پذیر است:
مسابقه ویژه کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی از طریق پیوند:

<https://forms.gle/aXAN3BkiZ7RsnyqL7>

لینک مطلب در سایت کتابخانه دانشگاه بین‌المللی سوره
https://library.soore.ac.ir/DI/SPortal/News/13_95.aspx

مهلت ارسال پاسخ: تا ۱۴۰۳ آذر ۱۴
به بردگان به قید قرعه جوایز نفیسی در مراسم هفته پژوهش اهدا خواهد شد.



لینک کتاب:

خواندن برای همدلی

کتاب خوب از بهترین ابزارهای کمال بشری است.

مقام معظم رهبری



دانشگاه بین‌المللی سوره
کتابخانه مرکزی و اقماری



مسابقه کتابخوانی ویژه «روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار» به صورت مجزا در هر یک از کتابخانه‌های مرکزی و اقماری

مشاهده سؤالات و پاسخ‌دهی از طریق پیوند ذیل امکان پذیر است:
مسابقه ویژه کتابخانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات از طریق پیوند:

<https://forms.gle/LUIzGrBJAqJeukxZ6>

لینک مطلب در سایت کتابخانه دانشگاه بین‌المللی سوره
https://library.soore.ac.ir/DI/SPortal/News/13_95.aspx

مهلت ارسال پاسخ: تا ۱۴۰۳ آذر ۱۴
به بردگان به قید قرعه جوایز نفیسی در مراسم هفته پژوهش اهدا خواهد شد.



لینک کتاب:

طرح توسعه فعالیت‌های علمی و فرهنگی دانشجویان مستعد تحصیلی کشور



بنیاد ملی نخبگان در چارچوب «شیوه‌نامه توسعه فعالیت‌های علمی و فرهنگی دانشجویان مستعد تحصیلی کشور (طرح شهید وزوایی) در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴» که جایگزین طرح «شناسایی، رشد و تعالی دانشجویان صاحب استعداد برتر در مسیر نخبگی» شده است، اعتبارها و تسهیلاتی را به دانشجویان برتر دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور اعطا می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، بنیاد ملی نخبگان در چارچوب «شیوه‌نامه توسعه فعالیت‌های علمی و فرهنگی دانشجویان مستعد تحصیلی کشور (طرح شهید وزوایی) در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴» که جایگزین طرح «شناسایی، رشد و تعالی دانشجویان صاحب استعداد برتر در مسیر نخبگی» شده است، اعتبارها و تسهیلاتی را به دانشجویان برتر دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور اعطا می‌کند.

مهم‌ترین نکات برای ثبت درخواست بهره‌مندی از این برنامه به شرح زیر است:

۱. دانشجویان هر یک از دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور که واجد شرایط مذکور در «شیوه‌نامه توسعه فعالیت‌های علمی و فرهنگی دانشجویان مستعد تحصیلی کشور در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴» هستند، می‌توانند درخواست خود را از طریق سامانه اطلاعاتی بنیاد، به نشانی sina.bmn.ir ارائه کنند.

۲. فرایند ثبت نام متقاضیان طرح، از بیست و چهارم آبان ماه سال جاری آغاز می‌شود و لازم است این دانشجویان اطلاعات و مستندات خود را به همراه تصاویر مربوط، در سامانه سینا بارگذاری یا به روزرسانی کنند.

۳. متقاضیان، حداکثر تا پایان روز شنبه بیست و چهارم آذرماه سال جاری (غیرقابل تمدید) فرصت دارند گزینه «درخواست بررسی پرونده برای بهره‌مندی از پشتیبانی‌های دانشجویی» را از بخش «ثبت درخواست‌ها» در سامانه انتخاب کنند.

یادآوری ۱: در صورتی که در هر مرحله از بررسی‌ها مشخص شود که متقاضی، آگاهانه اطلاعاتی نامعتبر و خلاف واقع بارگذاری کرده است، علاوه بر محرومیت از این تسهیلات، از سایر تسهیلات و حمایت‌های بنیاد، محروم و عدم صداقت وی به مراجع ذی‌ربط، اعلام می‌شود و حق پیگیری موضوع به صورت حقوقی نیز برای بنیاد محفوظ خواهد بود.

یادآوری ۲: در بخش ثبت مدارک مربوط به افتخارات در سامانه، برای جلوگیری از درج اشتباه افتخار یا مستندات نامربوط، لازم است متقاضیان قبل از درج افتخار موردنظر، راهنمای مربوط به آن را مطالعه کنند.

یادآوری ۳: اکیداً توصیه می‌شود متقاضیان دقت لازم را در تکمیل اطلاعات و بارگذاری آن‌ها در سامانه سینا، به کار بندند؛ زیرا پس از تأیید درخواست در سامانه، امکان اصلاح اطلاعات نادرست وجود ندارد و در صورت اثبات درج اطلاعات خلاف واقع، متقاضی از فهرست مشمولان بنیاد حذف خواهد شد.

۴. بنیاد ملی نخبگان بعد از اتمام بررسی پرونده‌ها در بنیادهای نخبگان استانی و بر اساس امتیاز نهایی، نتیجه نهایی بررسی درخواست متقاضیان را اعلام خواهد کرد.



برای دریافت شیوه‌نامه تصویر روبه‌رو را اسکن کنید.

همدلی خانواده دانشگاه بین المللی سوره با مردم لبنان و غزه



روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره- در شرایطی که مردم لبنان و غزه درگیر جنایت های شدید حملات رژیم صهیونیستی هستند، حمایت های مردمی خانواده بزرگ دانشگاه بین المللی سوره به یک حرکت پویای جمعی تبدیل شده است. ایرج زارع معاون اداری مالی دانشگاه بین المللی سوره در یادداشتی در این خصوص اینطور نوشت:

با سلام و صلوات به پیشگاه منجی عالم بشریت حضرت ولی عصر (عج) و درود به روح پرفتوح بنیانگذار انقلاب اسلامی حضرت امام

خمینی (ره) و همچنین سلام و درود به ارواح طیبه شهدای گرانقدر اسلام و با آرزوی سلامتی و طول عمر ولی امر مسلمین جهان حضرت آیت الله العظمی امام خامنه ای (حفظه الله)

باعنایت به بیانات ولی امر مسلمین که فرمودند: کمک به آزادی فلسطین حکم قطعی و واجب شرعی است و همه باید تلاش کنند تا فلسطین به دامن امت اسلام برگردد و هم چنین جمله ای دیگر از سخنان گوهر بار ایشان که فرمودند این خلاف تعالیم اسلامی است که یک مسلمان از رنج مسلمانان دیگر در غزه و لبنان یا دیگر نقاط جهان غافل باشد. در روزهایی که مردم فلسطین و لبنان با مشکلات شدید انسانی و کمبودهای جدی در زمینه مواد غذایی، دارویی و امکانات اولیه زندگی روبه رو هستند، وظیفه شرعی و عرفی ما است که به یاری برادران مسلمان خود بشتابیم. با اتحاد، همدلی و تلاش های کوچک و بزرگ، می توانیم گامی مؤثر در کاهش رنج های آنان برداریم. این مسئولیت نه تنها ناشی از همدلی و احساس برادری مسلمانان؛ که بازتابی از تعهد ما به ارزش های انسانی و حمایت از نیازمندان در سراسر جهان است.

در همین راستا خانواده دانشگاه بین المللی سوره بر خود واجب دانست در این راه قدم برداشته و کنار مردم ستم دیده لبنان و غزه بایستد. در همین راستا اعضای هیأت علمی و یاوران علمی دانشگاه بین المللی سوره بر آن شدند تا داوطلبانه تا با هدف همیاری و کمک به مظلومین لبنان و غزه بخشی از حقوق خود را از یک تا ۱۰ درصد تا پایان این جنگ نابرابر به این عزیزان اختصاص داده و در این پویش همدلی سهیم شوند. مبالغ جمع آوری شده در پایان همراه به حساب مربوطه واریز خواهد شد.

(وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلْيَأْتِكُمْ وَوَجْهَ اللَّهِ وَمَا تَنْفِقُونَ إِلَّا أَنْتُمْ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ)

آیه ۲۷۲ سوره بقره

و هر مالی که انفاق می کنید ثوابش از آن خود شماست و جز برای خشنودی خدا چیزی انفاق نکنید و هر چه انفاق کنید پاداش آن به شما می رسد و بر شما ستم نخواهد شد.

آغاز ماه پژوهش در دانشگاه بین المللی سوره



به روال هر ساله، ماه پژوهش به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره در دانشگاه شروع بکار کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره برنامه های هفته پژوهش در این دانشگاه که چند سالی است به جای یک هفته، یک ماه برنامه های مرتبط با عرصه علم و پژوهش را در بردارد از ۷ آذر تا ۷ دی ماه برگزار می شود. این ماه فرصتی برای تعامل و تمرکز استادان، پژوهشگران و دانشجویان بر موضوعات علمی روز جهان و گفتگوهای بین رشته ای است. ماه پژوهش امسال نیز شامل برنامه های گوناگونی است که با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره و سه دانشکده

هنر، دانشکده معماری و شهرسازی و دانشکده فرهنگ و ارتباطات، برگزار می شود. این برنامه ها شامل سمپوزیوم ها، نشست ها و سخنرانی ها و وبینارها با موضوعات مختلف از موضوعات نظری و فلسفی می شود. همچنین مباحث مرتبط با مسائل علمی روز جهان در عرصه هنر، معماری و شهرسازی و ارتباطات و رسانه را نیز در بر می گیرد. همچنین گروه دیگر برنامه ها مشتمل بر کارگاه های تخصصی در حوزه روش های پژوهش و استفاده از نرم افزارهای نوین، آشنایی با فرصت های هوش مصنوعی در آموزش عالی، بازدید و کارگاه های مرتبط با همانند جویی و اخلاق در پژوهش با همکاری پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایراندک) است. این همکاری فرصتی برای ارتقای توانمندی های پژوهشی دانشجویان و استادان فراهم می آورد. علاوه بر آن، برگزاری بازدید از کتابخانه و کارگاه آشنایی با سامانه کتابخانه و پایگاه های اطلاعاتی و برگزاری نمایشگاه کتاب در دانشکده ها از جمله برنامه های این ماه است. ماه پژوهش دانشگاه بین المللی سوره، نمایشی از تلاش برای گسترش مرزهای دانش و تقویت فرهنگ پژوهش است؛ رویدادی پژوهشی که علاوه بر معرفی پژوهش های نوآورانه، بستری برای تبادل ایده ها و ایجاد همکاری های علمی جدید فراهم می کند. در این برنامه ها استادان برجسته از دانشگاه ها و پژوهشگاه های مختلف کشور برای ارائه آخرین دستاوردهای علمی و پژوهشی شان دعوت می شوند و نیز همکاری سه دانشکده در برگزاری این برنامه ها، فرصتی برای ارتقای نگاه میان رشته ای و هم افزایی علمی به شمار می رود. امکان حضور مجازی در برنامه ها برای تمامی علاقه مندان فراهم بود. اطلاعات برنامه ها در جداول درج شده برای علاقه مندان به حضور در برنامه ها قابل مشاهده است. همچنین می توانید از طریق کانال های رسمی دانشکده ها و معاونت پژوهشی در شبکه های اجتماعی برنامه ها را دنبال کنید.

ردیف	عنوان	ارائه کننده	تاریخ و ساعت
۱	نقد و تحلیل پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	شنبه ۲۲ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۲	مطرح بر فرمایش با نقش فرهنگ	دکتر حسن شادمان	یکشنبه ۲۳ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۳	شهرسازی و فرمول جادو طلسم	دکتر مهرداد طهماسبی	دو شنبه ۲۴ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۴	شکوهان هنر و موسیقی	دکتر کورن کورن	سه شنبه ۲۵ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۵	تجربه های پژوهشی و روش های نوین	دکتر سحر طهماسبی	چهارشنبه ۲۶ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۶	مطرح رویه های نوین	دکتر کورن کورن	پنجشنبه ۲۷ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۷	پایان نامه های نوین	دکتر مهرداد طهماسبی	شنبه ۲۸ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۸	کتابخانه های نوین	دکتر مهرداد طهماسبی	یکشنبه ۲۹ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۹	نقد و تحلیل پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	دو شنبه ۳۰ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۰	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	سه شنبه ۳۱ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۱	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	چهارشنبه ۱ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۲	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	پنجشنبه ۲ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۳	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	شنبه ۳ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۴	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	یکشنبه ۴ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۵	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	دو شنبه ۵ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۶	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	سه شنبه ۶ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۷	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	چهارشنبه ۷ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۸	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	پنجشنبه ۸ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۹	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	شنبه ۹ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۲۰	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	یکشنبه ۱۰ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۲۱	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	دو شنبه ۱۱ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۲۲	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	سه شنبه ۱۲ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰

ردیف	عنوان	مشارکت کننده	تاریخ و ساعت
۱	نقد و تحلیل پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	یکشنبه ۲۳ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۲	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	دو شنبه ۲۴ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۳	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	سه شنبه ۲۵ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۴	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	چهارشنبه ۲۶ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۵	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	پنجشنبه ۲۷ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۶	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	شنبه ۲۸ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۷	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	یکشنبه ۲۹ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۸	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	دو شنبه ۳۰ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۹	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	سه شنبه ۳۱ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۰	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	چهارشنبه ۱ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۱	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	پنجشنبه ۲ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۲	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	شنبه ۳ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۳	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	یکشنبه ۴ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۴	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	دو شنبه ۵ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۵	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	سه شنبه ۶ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰

دانشگاه بین المللی سوره
معاونت پژوهش

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی
به مناسبت ماه پژوهش (۱۴۰۳) برگزار می کند.

لینک شرکت در وبگاه
به صورت مجازی

ردیف	عنوان	ارائه کننده	تاریخ و ساعت
۱	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	یکشنبه ۲۳ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۲	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	دو شنبه ۲۴ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۳	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	سه شنبه ۲۵ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۴	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	چهارشنبه ۲۶ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۵	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	پنجشنبه ۲۷ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۶	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	شنبه ۲۸ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۷	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	یکشنبه ۲۹ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۸	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	دو شنبه ۳۰ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۹	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	سه شنبه ۳۱ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۰	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	چهارشنبه ۱ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۱	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	پنجشنبه ۲ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۲	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	شنبه ۳ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۳	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	یکشنبه ۴ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۴	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	دو شنبه ۵ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰
۱۵	پانزدهمین فرمایش هوش مصنوعی	دکتر سعید طیبخواه	سه شنبه ۶ آذرماه ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰

دانشگاه بین المللی سوره
معاونت پژوهش

دانشکده معماری و شهرسازی با
همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت
ماه پژوهش (۱۴۰۳) برگزار می کند.

لینک شرکت در وبگاه
به صورت مجازی

بولتن معاونت پژوهشی منتشر شد *

بسیست و سومین شماره از خبرنامه «پژوهش در سوره» توسط معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره بیست و سومین شماره از بولتن معاونت پژوهشی دانشگاه به همت معاونت پژوهشی منتشر شد. برای دانلود فایل مجازی نشریه در فصل بهار و تابستان ۱۴۰۳ می‌توانید تصویر روبه‌رو را اسکن کنید.



نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌شود

دانشگاه بین‌المللی سوره به مناسبت هفته هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴، همایشی تحت عنوان «نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی» را برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این همایش باهدف جست‌وجوی بنیان‌های فکری مکتب انقلاب اسلامی در هنر، معماری شهرسازی و ارتباطات و رسانه، در چهار حوزه هنر، معماری و شهرسازی، فرهنگ و ارتباطات و مطالعات میان‌رشته‌ای در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار می‌شود.

همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، به دنبال محقق شدن اهداف خود در محورهایی ازجمله: حقیقت و مبانی نظری هنر انقلاب اسلامی، دین و ارتباطات در انقلاب اسلامی، تبیین مؤلفه‌های نظری معماری و شهرسازی انقلاب اسلامی، زیبایی، خیال و واقعیت در عالم هنر و معماری انقلاب اسلامی، هنر اعتراضی و انقلابی در جهان، هنر و ادبیات پایداری و حماسه، نگرش اجتماعی- فرهنگی به



معماری و شهرسازی پس از انقلاب اسلامی، نسبت هنر انقلاب اسلامی با امر اجتماعی و امر سیاسی، منشور امام و هنر انقلاب اسلامی، رسانه‌های تراز انقلاب اسلامی، شهر و آرمان انقلاب اسلامی، مستند نگاری و تاریخ نگاری هنر انقلاب اسلامی، هنر متعهد و آموزش هنر، رسانه‌های دیجیتال و انقلاب اسلامی، شهر و فضاهای عمومی در انقلاب اسلامی، رابطه معماری و شهرسازی با سایر هنرهای انقلاب اسلامی است.

همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در هفته هنر انقلاب اسلامی سال ۱۴۰۴ مصادف با ایام شهادت شهید سید مرتضی آوینی، برگزار خواهد شد و تا تاریخ ۳۰ آذر ۱۴۰۳ آماده دریافت خلاصه و یا چکیده مقالات پژوهشگران و استادان است.

از تجربیات یک عکاس مطرح بیشتر بدانیم



دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره میزبان عکاس روایتگر، محمد فرنود بود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به همت گروه عکاسی فرنود در سالن سینمای شهید فهیمی ساعاتی را با دانشجویان این دانشگاه گذراند و تجربیات خود را با آنان به اشتراک گذاشت. محمد فرنود، عکاس ایرانی زاده ۱۳۳۶ سمنان از عکاسان مطرح ایرانی و برنده دو دوره جایزه عکاسی بین‌المللی «ورلد پرس فوتو» برای مجموعه‌های جنگ ایران و عراق (۱۹۸۲) و زمین‌لرزه رودبار و منجیل (۱۹۹۰) است

در ابتدای این نشست مدیر گروه عکاسی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر مرتضی صدیقی‌فرد با بیان مقدمه ای و خوش آمدگویی به دانشجویان رشته عکاسی جلسه را آغاز کرد.

پس از او، محمد فرنود به نمایش آثارش در طول نیم‌قرن عکاسی پرداخت و پیرامون عکس‌ها و مواجهه‌اش با جهان عکاسی سخن گفت. وی در ادامه در صحبت‌های خود به تجربه کردن و سفر به دنیای درون اشاره داشت و تأکید کرد: گاهی لازم نیست به قله هیمالیا یا اورست سفر کرد یا آن را فتح کرد یا در کره ماه قدم گذاشت، زیرا درون هر انسان قله‌های مرتفع‌تر

و مسافت‌های طولانی‌تر و سیاره‌هایی با اهمیت‌تر وجود دارد و همه آسمان و همه جهان در درون ماست، اما بدانید سفر به درون بسیار خطرناک‌تر از رفتن به کره ماه یا قله اورست است.

محمد فرنود در نشست پنجشنبه به دانشجویان عکاسی دانشگاه بین‌المللی سوره گفت: من آنچه را که به شما منتقل می‌کنم تجربه است و درواقع تجربه است که یک عکاس را می‌سازد. وی افزود: اگر روزی در زیر بمباران ایستاده عکاسی کردم نشان از شجاعت نبود، بلکه نشان از مبارزه با مرگ بود.

وی افزود: اگرچه که بمباران و جنگ ایران تمام‌شده و عکس‌ها و خبرهایش دیگر در صدر لیست خبرگزاری‌های جهان نیست ولی در قلب و زندگی ایرانیان همچنان ادامه دارد. او با عکس‌هایش به زیبایی تمام زشتی‌های جنگ و مرگ را محکوم کرده و هیچ انسانی را مستحق آن رنج و عذاب نمی‌داند. در این جلسه استادان گروه عکاسی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر کامران شریفی و استاد معینی جم نیز حاضر بودند و در کنار دانشجویان به گفتگو پرداختند.

دیدار دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره با مدیرعامل خبرگزاری فارس



دانشجویان مقطع دکتری رشته مدیریت رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور در خبرگزاری فارس با مدیرعامل این خبرگزاری دیدار کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، هم‌زمان با ایام بزرگداشت روز دانشجو و به دعوت مدیرعامل خبرگزاری فارس، دانشجویان دکتری رشته مدیریت رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره به همراه دکتر شاه منصوری استاد دانشگاه، روز شنبه ۱۷ آذر در خبرگزاری فارس حضور یافته و با پیام تیرانداز مدیرعامل این خبرگزاری دیدار کردند.



مدیرعامل خبرگزاری فارس در این دیدار، ضمن بیان تجربیات کسب‌شده در طرح تحولی فارس به طرح‌های پیش‌روی خبرگزاری اشاره کرده و با تشریح موضوعاتی چون مدیریت منابع انسانی در سازمان‌های رسانه‌ای و لزوم تغییرپذیر بودن افراد در صنایع خلاق، بر آموزش مستمر نیروهای یک سازمان رسانه‌ای به‌عنوان اصلی مهم تأکید کرد و افزود: جبران خدمت و افزایش انگیزه در کارکنان یک سازمان رسانه‌ای جایگاه ویژه‌ای دارد. حس مفید بودن از جمله عوامل مهم در ایجاد و افزایش انگیزه در خبرنگاران به‌عنوان کارکنان یک سازمان رسانه‌ای است که حتی از حقوق و دستمزد تأثیرگذاری بیشتری دارد.

دکتر بیتا شاه منصوری استاد دانشگاه بین‌المللی سوره نیز در این

دیدار، ضمن بیان نکاتی درباره مدیریت منابع انسانی در صنایع خلاق به لزوم رعایت اخلاق حرفه‌ای و رسانه‌ای اشاره کرد و گفت: تعیین شاخص و سنجه‌های ارزیابی کارکنان به‌ویژه در سازمان‌های رسانه‌ای دارای اهمیت است و بازخورد‌گیری می‌تواند ما را به اهداف نزدیک کند و جلوی انحراف مسیر را بگیرد.

در خلال این نشست، مدیرعامل خبرگزاری فارس به سؤالات دانشجویان نیز پاسخ داد.

جنگ شناختی علیه طوفان الاقصی با هوش مصنوعی چگونه شکل گرفت



مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره رابطه بین هوش مصنوعی و جنگ شناختی و ابعاد و دامنه جنگ شناختی در قرن کنونی را تشریح کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر سمیرا خطیب‌زاده دکترای مدیریت رسانه و عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره در نشست تخصصی جنگ شناختی، هوش مصنوعی و طوفان الاقصی که با همکاری معاونت پژوهشی

دانشگاه بین‌المللی سوره در خبرگزاری فارس برگزار شد، به تعریف جنگ شناختی و توضیح پروژه‌های جنگ شناختی در دنیا، رابطه بین هوش مصنوعی و جنگ شناختی و ابعاد و دامنه جنگ شناختی در قرن کنونی پرداخت. وی گفت: در جنگ شناختی، هدف اصلی چیزی فراتر از اقدام نظامی است. کشورهای درگیر در چنین جنگ‌هایی به دنبال تحمیل اراده خود بر طرف مقابل هستند، نه صرفاً ارتکاب به خشونت. در این جنگ‌ها، هدف واقعی ایجاد مشروعیت در سطح جهانی و تحمیل اراده بر جبهه‌های مقاومت است. به عبارت دیگر، اگر دشمن نتواند به پیروزی برسد و اراده‌اش در برابر جبهه مقاومت تضعیف شود، احساس شکست می‌کند.

این مدرس دانشگاه یادآور شد: در تحولات منطقه‌ای کنونی، اگرچه اسرائیل درگیر کشتار نظامی است، هدف نهایی آن ایجاد تصویری از مشروعیت در سطح جهانی است. به همین دلیل، طرفین مختلف در منازعات جهانی با استفاده از ابزارهای جنگ شناختی، سعی دارند بدون باقی گذاشتن ردپای مستقیم، طرف مقابل را از صحنه کنار بزنند. خطیب‌زاده اضافه کرد: در جنگ شناختی، اطلاعات به کار گرفته می‌شود تا طرف مقابل را متقاعد کند، ذهن عمومی را مشوش سازد یا افکار عمومی جهانی را تحت تأثیر قرار دهد. گاهی هدف ایجاد تفرقه و شکاف‌های عمیق در جوامع مختلف است. این جنگ در سطح سیاسی، اقتصادی و فرهنگی می‌تواند رخ دهد. برای مثال، تحریم‌های اقتصادی علیه ایران نمونه‌ای از ابعاد اقتصادی جنگ شناختی است.

وی یادآور شد: در این نوع جنگ، ذهن انسان‌ها به‌عنوان میدان اصلی نبرد شناخته می‌شود. آنچه در ذهن فرد، چه در جبهه خودی و چه در جبهه دشمن می‌گذرد، مهم است. به همین ترتیب، نحوه تفکر و عمل هر طرف در این جنگ اهمیت ویژه‌ای دارد. جنگ شناختی تلاش دارد که فرمول‌های فکری مردم را تغییر دهد، به‌گونه‌ای که آنچه در ذهن آن‌ها قرار می‌گیرد، مطابق خواسته و هدف طراحان این جنگ باشد. ناتو در سال ۲۰۲۰ پنج حوزه اصلی جنگ زمینی، هوایی، دریایی، فضایی و سایبری را مشخص کرده است که به گفته این سازمان، جنگ شناختی به‌عنوان مهم‌ترین عرصه شناخته می‌شود. وزارت دفاع ایالات متحده نیز به همین ترتیب، جنگ شناختی را به‌عنوان عرصه ششم جنگ‌های آینده معرفی کرده است. در سال‌های اخیر، بخش قابل‌توجهی از بودجه‌های دفاعی به پژوهش‌های شناختی و فناوری‌های مرتبط با آن اختصاص یافته است. برای مثال، در پاییز ۲۰۲۱، کانادا میزبان یک چالش نوآوری به نام «تهدید نامرئی: ابزارهایی برای مقابله با جنگ شناختی» بود، که هدف آن ارائه راه‌حل‌های نوآورانه در زمینه تکنیک‌ها و فناوری‌های شناختی بود.

خطیب‌زاده در ادامه اضافه کرد: در دنیای امروز، جنگ شناختی به‌عنوان یک عرصه جدید نبردهای آینده شناخته می‌شود. سازمان‌های نظامی برجسته‌ای چون ناتو به‌طور فزاینده‌ای در حال همکاری با دانشگاه‌ها و مؤسسات تحقیقاتی معتبر در حوزه علوم و فناوری‌های شناختی هستند. این همکاری‌ها نشان می‌دهد که جنگ از عرصه‌های نظامی به دامنه‌های جدیدتر، از جمله جنگ شناختی، منتقل شده است. این تحولات به‌طور واضح پیامی جهانی ارسال می‌کند که نبردها دیگر محدود به میدان‌های جنگ فیزیکی نیستند و ابعاد شناختی به یکی از ارکان اصلی جنگ‌های آینده تبدیل شده‌اند. وی بابیان اینکه اکثر پروژه‌های تحقیقاتی در زمینه جنگ شناختی به‌وسیله سازمان‌های دفاعی از لحاظ مالی پشتیبانی می‌شوند گفت: این حمایت‌ها نشان‌دهنده اهمیت روزافزون این حوزه در استراتژی‌های نظامی و دفاعی کشورهای پیشرفته است.

عضو هیأت علمی دانشگاه خاطرنشان کرد: درحالی‌که در عملیات روانی، هدف تحریف باورها و ایجاد اضطراب و استرس در طرف مقابل است، جنگ شناختی به دنبال تغییر نحوه تفکر و تمرکز افراد است. در جنگ شناختی، به جای ایجاد ترس، تلاش می‌شود تا ذهن و توجه فرد به سوی مواردی خاص هدایت شود. این رویکرد به جای سرکوب رقیب، بر تغییر و هدایت افکار و تصمیم‌گیری‌های فرد متمرکز است. خطیب‌زاده افزود: در عملیات روانی، تمرکز بر شناسایی و سوءاستفاده از نقاط ضعف طرف مقابل است. این عملیات باهدف ایجاد نتیجه‌ای خاص در ذهن مخاطب اجرا می‌شود. در مقابل، جنگ شناختی بر تغییر قضاوت‌ها و سوگیری‌های شناختی تأکید دارد. در این نوع جنگ، به جای سرکوب یا ایجاد اضطراب، هدف بر ایجاد خطا در قضاوت‌ها و تغییر رفتار فرد در درازمدت است.

خطیب‌زاده به تکنیک قاب‌بندی واقعیت اشاره کرد و گفت: در حمله به بیمارستانی در غزه، رژیم صهیونیستی ادعا کرد که در زیرزمین بیمارستان کانال‌های مخفی حماس وجود دارد که از آنجا حملات به اسرائیل سازمان‌دهی می‌شود. این دروغ تأثیر زیادی گذاشت و بسیاری از مردم باور کردند، اما پس از تخریب بیمارستان و بررسی زیرزمین، تنها تجهیزات پزشکی یافت شد. با این حال، این تکنیک توانست افکار عمومی را تا حدی تحت تأثیر قرار دهد. وی افزود: حماس با انتشار فیلمی از یک مادر اسرائیلی که با فرزندانش به اسارت گرفته شده بود و مکالمه‌ای بین آن‌ها نشان می‌داد، تصویر منفی اسرائیل را اصلاح کرد. در این فیلم، نیروهای حماس به مادر اسرائیلی اطمینان می‌دهند که به آن‌ها آسیبی نخواهند رساند. این اقدام تا حد زیادی توانست اثرات اولیه رسانه‌های اسرائیلی را کاهش دهد و چهره واقعی حماس را نشان دهد. این استاد دانشگاه گفت: در تکنیک مظلوم‌نمایی پس از عملیات طوفان الاقصی، رژیم اسرائیل سعی کرد خود را به‌عنوان قربانی حملات نشان دهد. رسانه‌ها به‌طور گسترده‌ای تلاش کردند که اسرائیل را مظلوم و موردحمله قرار گرفته نشان دهند و حماس را به‌عنوان دشمنی خشونت‌طلب معرفی کنند. این تلاش‌ها با انتشار آمارهایی همچون ۴۱ هزار و ۵۸۶ شهید و ۹۶ هزار و ۲۱۰ زخمی، که ۶۰ درصد آن‌ها زنان و کودکان بودند، تحت تأثیر قرار گرفت و بسیاری از مردم جهان در نهایت متوجه شدند که اسرائیل خود مظلوم‌نما است و در واقع مردم غزه و جبهه مقاومت مظلوم واقعی هستند.

خطیب‌زاده یادآور شد: تکنیک اختلاف‌افکنی در گروه‌های مقاومت یکی از دیگر تکنیک‌های رسانه‌ای اسرائیل، تلاش برای ایجاد اختلاف میان گروه‌های مختلف مقاومت در جبهه فلسطین و کشورهای حامی آن‌ها بود. رژیم صهیونیستی سعی داشت بین ایران و لبنان، و همچنین میان حماس و جهاد اسلامی تفرقه بیندازد. رسانه‌ها ادعا می‌کردند که این گروه‌ها در حملات نظامی خود هماهنگی ندارند و در برخی حملات به‌جای هدف قرار دادن اسرائیل، خانه‌های فلسطینی‌ها تخریب شده است.

وی افزود: در تکنیک سانسور اطلاعات رژیم اسرائیل در ابتدا تلاش کرد تا تلفات و خسارات خود را پنهان کند. آن‌ها از ترس واکنش منفی مردم خود به آمار کشته‌ها و اسیران، اخبار مربوط به تلفات اسرائیل را سانسور کردند. اما حماس در پاسخ به این سانسور، روزانه اخبار و تصاویری از کشته‌ها و اسیران اسرائیلی منتشر کرد و نشان داد که حملات آن‌ها هدفمند بوده است. این اقدام حماس به‌شدت در مقابله با سانسور اسرائیل مؤثر واقع شد و به رسانه‌ها اجازه داد تا تصویر واقع‌تری از اوضاع به جهانیان نشان دهند. این استاد دانشگاه عنوان کرد: بعد از این که حماس تصاویر کشته‌شدگان اسرائیلی را منتشر کرد، اسرائیل تلاش کرد این تصاویر را رد کند و مدعی شد که کشته‌شدگان اعراب ساکن سرزمین‌های اشغالی بوده‌اند و نه نیروهای اسرائیلی. این تلاش‌ها برای سانسور بیشتر و تحریف واقعیت، نشان‌دهنده استراتژی اسرائیل برای جلوگیری از افشای حقیقت در مورد وضعیت خود بود.

دکتر یوسف خجیر در نشست تخصصی جنگ شناختی مطرح کرد: هوش مصنوعی چگونه مردم را درباره طوفان الاقصی فریب داد



دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه بین‌المللی سوره در نشست تخصصی جنگ شناختی، هوش مصنوعی و طوفان الاقصی چگونگی فریب مردم درباره طوفان الاقصی از طریق هوش مصنوعی را تحلیل کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر یوسف خجیر دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در نشست تخصصی جنگ شناختی، هوش مصنوعی و طوفان الاقصی که در خیرگزاری فارس برگزار شد، بابیان اینکه این نشست در مورد بحث هوش مصنوعی و جایگاه آن در جنگ غزه و طوفان الاقصی هست که ۷ اکتبر ۲۰۲۳ در منطقه فلسطین اتفاق افتاد، گفت: هوش مصنوعی پدیده‌ای است که ۷۰ سال از عمرش می‌گذرد اما آنچه ما امروز از آن سراغ داریم از ۲۰۱۰ به بعد اتفاق افتاد، هوش مصنوعی ۲ دوره را پشت سر

گذاشته ابتدا ماشین هوشمندی بوده که تحت الگوریتم نمادین فعالیت می‌کرده اما اتفاقاتی افتاد که وابستگی‌های این هوش مصنوعی به هوش انسان نزدیک‌تر شده و چندلایه عصبی به خودش گرفته است. وی افزود: هوش مصنوعی را در حوزه رسانه‌ها تحت عنوان فناوری چهارم می‌شناسیم که این توان را دارد تا از اطلاعات ما یاد بگیرد، استدلال بیاورد تصمیم بگیرد و راهکار ارائه دهد. مفهوم دیگری که این روزها از هوش مصنوعی استفاده می‌شود در خبر جعلی است که ما می‌خواهیم ارتباط هوش مصنوعی و اخبار جعلی درباره طوفان الاقصی را بررسی کنیم؛ هوش مصنوعی در طوفان الاقصی کاربردهای مختلفی از جمله نظامی، تسلیحاتی و جاسوسی دارد که انواع مختلف آن را دیدیم، حتی در سوریه هم محاسباتی از هوش مصنوعی به جنگ نظامی کمک کرد، اسرائیل در حوزه رسانه‌ها هم از هوش مصنوعی استفاده کرده است، این استفاده در بحث اخبار جعلی یا دیپ فیک بوده است.

اجرای دو پدیده رسانه‌ای اخبار جعلی و دیپ فیک در جریان مقابله با جبهه مقاومت

دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه بین‌المللی سوره با اشاره به دو پدیده اخبار جعلی و دیپ فیک که با استفاده از هوش مصنوعی در حمایت از اسرائیل و مقابله با جریان مقاومت در رسانه‌ها به کار گرفته است، گفت: نخستین بحث درباره خبر جعلی مطرح است که خبر نادرستی را به صورت سازمان‌یافته و عمدانه برای نفوذ به افکار عمومی ارائه می‌کنند، این خبر محصول رسانه‌های اجتماعی است که می‌خواهد در زمانی که بحران وجود دارد یا پدیده مبهم است از این پدیده استفاده کند تا به افکار عمومی جهت دهد. خجیر افزود: درباره شایعات هم از همین روش استفاده می‌کنند، یعنی می‌خواهند به نوعی به ما اطلاعات وارونه بدهند.

بهره‌گیری از انواع اخبار جعلی و تکنیک‌های پروپاگاندا در جریان طوفان الاقصی

وی بابیان اینکه اخبار جعلی سه دسته هستند، اظهار داشت: یک دسته از اخبار جعلی به این صورت است که راست و دروغ همراه هم هستند، این مورد در پروپاگاندا با عنوان در هم چیدن کارت‌ها نامیده می‌شود، نوعی خبر جعلی هدفمند هم ارائه اخبار نادرست از سوی منبع معتبر است، مثلاً سی‌ان‌ان یا رویترز که منابع معتبر هستند نمونه اخبار کذب هم دارند؛ گاهی هم خبر درست است اما در زمان نادرست ارائه می‌شود و می‌خواهد به صورت هدفمند به جبهه مقاومت ضربه بزند.

هدف انتشار اخبار جعلی در جنگ غزه چه بود؟

دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه بین‌المللی سوره با اشاره به هدف اخبار جعلی در جنگ غزه گفت: هدف اصلی این بود که افکار عمومی جهان را علیه مقاومت همراه کنند و از اکتبر سال گذشته این مسئله را به کرات دیدیم؛ دومین هدف اصلی هم این بود که مقابله و جنایات خود را توجیه کند که توجیهاتی آوردند تا بگویند اسرائیل مظلوم است؛ ظالم کسی است که ۷ اکتبر قائله راه انداخته است، نمونه این اخبار را از خانم «سندر» در سی‌ان‌ان داشتیم که حماس را ظالم و

کودک کش نشان می‌داد و ادعا می‌کرد حماس بانوان باردار را سربریده اما مشخص شد که این اخبار نادرست بوده است. خجیر بابیان اینکه دومین موضوع مورد استفاده هوش مصنوعی دیپ فیک است، عنوان کرد: هوش مصنوعی با استفاده از این فناوری ویدئوهای تقلبی را ارائه می‌کند، از سال ۲۰۱۷ این فناوری را به صورت یک قاعده حرفه‌ای در رسانه‌های اجتماعی می‌بینیم، دیپ فیک برای این است که ما جعل‌های خیلی عمیق را باور کنیم، سال گذشته جعل سخنرانی پوتین را دیدیم و در انتخابات آمریکا هم این اتفاق افتاد. وی گفت: جنگ شناختی هم وجود دارد، ناتو که امروزه اسم آن را به عنوان بخش نظامی اتحادیه اروپا و آمریکا زیاد می‌شنویم می‌گوید که ما وارد ششمین جنگ خودمان شدیم و اهمیت این جنگ بسیار بیشتر از ۵ جنگ قبلی است، جنگ زمینی، جنگ دریایی، جنگ هوایی، جنگ فضایی که به جنگ ستارگان معروف بود و جنگ سایبری پنج جنگ قبلی بودند و حالا جنگ شناختی را با عنوان ششمین جنگ می‌نامند و به اعضای خودشان توصیه می‌کنند که حتماً روی این جنگ کار کنند.

جنگ شناختی و نحوه فریب دادن مردم با روش‌های غیرمستقیم

دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه بین‌المللی سوره خاطرنشان کرد: جنگ شناختی جنگی است که تلاش می‌کند مهندسی افکار عمومی کند، ایده‌ای را خلق می‌کند و بر اساس آن بر روی افکار عمومی کار می‌کند، مثلاً این ایده که اسرائیل مظلوم است را مطرح می‌کنند، برای این ایده نگرش ایجاد می‌کنند، در مخاطب آن را به باور تبدیل می‌کنند و آرام‌آرام همه به اسرائیل حق می‌دهند که این جنایات را انجام دهد و در پایان این ایده به رفتار تبدیل می‌شود. خجیر ادامه داد: در جنگ شناختی گاهی من استاد دانشگاه ایرانی در کشور اسلامی ناخواسته سرباز آن‌ها می‌شوم و تأثیرش روی مخاطب به شکلی ظریف، القایی و غیرمستقیم است که ما متوجه آن نمی‌شویم. این جنگ باهدف مشروعیت زدایی صورت می‌گیرد، در کنار آن اعتبار زدایی هم می‌کند و اعتماد زدایی هم پس از آن صورت می‌گیرد به طوری که بارها دیدیم می‌خواهند انشقاقی بین حزب‌الله و دیگر گروه‌های لبنان ایجاد کنند. به گفته وی، یکی از اهداف هم ناامید سازی هست، از این موارد در کشور خودمان هم می‌بینیم که رسانه‌های خارجی قصد ناامید سازی مردم ایران را دارند و در طوفان الاقصی هم این مسئله صورت گرفت و گفتند که تعدادشان کم است و در نهایت شکست می‌خورند؛ ابزاری که در جنگ طوفان الاقصی هم استفاده می‌شود با فناوری‌های جدید به همین صورت است.

خجیر عنوان کرد: ما در میدان قدرت سخت اسرائیل و اقتدار نرم جبهه مقاومت را داریم، ما در قدرت سخت اسرائیل جنگ را می‌بینیم که این جنگ در حال انجام است، کشتار کودکان و بمب‌افشانی در این جنگ‌ها می‌بینیم؛ از آن طرف جبهه مقاومت دارای اقتداری است که به تعبیر رسانه‌های اجتماعی پادو قدرتی در مقابل قدرت اصلی است که هیمنه و چهره نظامی ابرقدرت نظامی منطقه را شکست و کسی چنین تصویری نداشت که یک گروه عرقی و دینی بتواند در مقابل قدرت سخت تسلیحاتی



اسرائیل و کمک‌هایش در آمریکا و اروپا بایستد. دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه بین‌المللی سوره اظهار داشت: توجه به بافت‌ها ایده اسرائیل است که پذیرش حتی در دل مردم غزه ایجاد می‌کند، با اینکه وضعیت غزه به لحاظ انسانی بفرنج است اما مردم غزه کماکان اعتقاد دارند که این مسیر باید اتفاق بیفتد. وی افزود: تقابل دو جبهه رسانه‌ای این است که آن طرف جبهه امپریالیستی بزرگی دارد که ادعا کند اسرائیل پیروز است و جبهه حماس شکست‌خورده هستند، رسانه‌های بزرگی در این زمینه دائماً پمپاژ خبری می‌کنند تا نشان دهند که اسرائیل در حال انجام یک دفاع مشروع است و آن طرف یک تلویزیون داخلی مربوط به حکومت خودگردان داشتیم که از اتفاقات غزه مطلع می‌شدیم، اما آنچه اقتدار جبهه مقاومت را به حرکت درآورد که ما توانستیم در مسابقات فوتبال، موسیقی‌ها و غیره هم نام آن‌ها را بشنویم رسانه‌های اجتماعی بودند. به گفته خجیر، رسانه‌های اجتماعی توانستند اقتدار نرم جبهه مقاومت را به منصفه ظهور برسانند تا در خود اروپا

تیم‌های فوتبال به احترام غزه سکوت می‌کردند، در کارناوال‌های موسیقی و فیلم و دانشگاه‌های آمریکا هم اتفاقی افتاد که خودشان هم تصورشان را نداشتند.

وی ادامه داد: ما پدیده ارائه، بازنمایی و وانمایی را داریم، ارائه تصویر واقعی از یک رویداد است، بازنمایی این است که رسانه‌ها واقعیات را با توجه اهداف رسانه‌شان به تصویر می‌کشند یعنی بازنمایی تصویر دستکاری شده از واقعیت است، وانمایی هم اصلاً اتفاق نمی‌افتد اما رسانه‌ها پدیده‌ای که اصلاً اتفاق نیفتاده را با یک سناریوسازی به تصویر می‌کشند؛ که البته کار خبرنگار ارائه است اما در رسانه‌ها بازنمایی و حتی وانمایی هم اتفاق می‌افتد مانند خبر مربوط به کشته شدن کودکان اسرائیلی توسط حماس و کشته شدن مادران باردار، درحالی‌که این اتفاقات اصلاً رخ نداده بود اما رسانه‌ها اعلام کردند.

به گفته خجیر، اصل و اساس در جنگ شناختی بر روی تکنیک‌های اهداف سیاسی سوار می‌شود، در جنگ شناختی باید یک اتفاق را بر اساس هدف بزرگ کرد، این‌ها بر تکنیک‌های پروپاگاندا سوار می‌شود. وی بابیان تکنیک‌های پروپاگاندا رسانه گفت: یکی از این تکنیک‌ها برجسب‌زنی است یعنی به افراد برجسب منفی یا مثبت می‌زنند تا بر اساس اهداف خودشان آن فرد را نشان دهند، مثلاً می‌گفتند اسرائیل مظلوم تا حماس را ظالم نشان دهند.

قائم‌مقام دانشگاه بین‌المللی سوره اضافه کرد: تکنیک بعدی تکنیک اطاله به ارزش است، یعنی به ارزش‌های مخاطب تأکید می‌کنند تا مخاطب را تحت تأثیر قرار دهند، یعنی اسرائیل تمام جنایت‌ها را به گردن دفاع از مردم خودش و تمامیت ارضی‌اش می‌اندازد که این دو موضوع ارزش است.

وی بابیان اینکه تکنیک بعدی درهم چیدن کارت‌هاست، گفت: درهم چیدن کارت‌ها یعنی راست و دروغ را باهم درهم می‌آمیزند تا مخاطب تشخیص ندهد که کدام راست است و کدام دروغ. به گفته وی، تکنیک بعدی قطره‌چکانی کردن اطلاعات است، زمانی مخاطب می‌تواند به تحلیل کامل برسد که در زمان مناسب اطلاعات کامل بگیرد، اما در این تکنیک اطلاعات به صورت قطره‌چکانی و آرام‌آرام ارائه می‌شود تا قدرت تحلیل از مخاطب گرفته شود و مخاطب پیشینه رویداد را به طور کامل فراموش می‌کنند که رسانه‌ها در مورد حماس از این تکنیک استفاده می‌کنند. خجیر اظهار داشت: زمانی هم هست که سرریزی اطلاعات را داریم یعنی نمی‌خواهیم مخاطب متوجه شود که چه اتفاقی بیفتد به همین دلیل حجم زیادی از اطلاعات را به یکباره به او ارائه می‌دهیم. به گفته وی، بزرگنمایی کارهای خودشان در برابر تحقیر کارهای حماس هم یکی دیگر از تکنیک‌های رسانه‌ای در طوفان الاقصی بود.

وی افزود: اسرائیل اگر می‌توانست ادامه بدهد قطعاً آتش‌بس را نمی‌پذیرفت اما قدرت حزب‌الله مانع از ادامه دادنش شد ولی رسانه‌ها این قدرت حزب‌الله را تحقیر کردند و اتفاقات دیگری را که خودشان می‌خواستند بزرگنمایی می‌کردند. دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه بین‌المللی سوره عنوان کرد: تکنیک اهریمن سازی هم به این صورت است که آن‌ها مقاومت را اهریمن تلقی می‌کردند و خودشان را فرشته و مدافع مردم می‌دانستند و تکنیک‌های یک‌سونگری را اعمال کردند.

وی ادامه داد: در روزهای نخست چنین عکسی را به تصویر کشاندند که مردم اسرائیل از جنگ خوف کردند اما این ترس به دلیل حملات خود اسرائیل است که نشان می‌دهند تا مخاطب از حماس تصویر بد داشته باشند، اما تصویری که والدین فلسطینی کودک شهیدشان را در آغوش گرفته‌اند را اصلاً نشان ندادند و این تکنیک‌هایشان تکنیک‌های دروغ و کذب سازی است تا حماس را محور شرارت و وحشی نشان دهند. خجیر افزود: در این گزارش ادعا کردند که موشک حماس به بیمارستان خورده درحالی‌که موشک اسرائیلی سبب این امر شده بود و این همان تکنیک تحریف است که در رسانه‌ها استفاده کردند. دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه بین‌المللی سوره بابیان اینکه وارونه‌نمایی حقیقت را در رسانه‌هایشان استفاده می‌کنند تا جای مظلوم و ظالم را تغییر دهند، گفت: در مجموع بحث قدرت و پادو قدرت را داریم که قرار بود رسانه‌ها برای اسرائیل چهره‌ای از قدرت بسازند اما اتفاقی که افتاد ضد قدرت بود و تصویری از فلسطین مظلوم در عرصه‌های مختلف رقم خورد تا جایی که در دانشگاه‌های آمریکا، اروپا، استرالیا و کانادا دانشجویان واکنش نشان دادند.

وی افزود: رسانه‌ها می‌خواهند برداشت‌های مختلفی از خوانش ایجاد کنند، خوانش می‌تواند مسلط، همراه یا متعارض باشد؛ خوانش مسلط یعنی مخاطب عین حرف را بپذیرد، همراه یعنی اصل حرف را می‌پذیرد اما در جزئیات مخالف است و معارض یعنی کلاً حرف را نمی‌پذیرد، در این زمینه علی‌رغم اینکه رسانه‌های بین‌المللی تلاش می‌کردند تا خوانش مسلط داشته باشند، خوانش متعارض اتفاق افتاد که این خوانش مدیون شبکه‌های اجتماعی است و جهان این اعتقاد را دارند که حق مردم غزه تزییع شده است.

چهارمین شماره نشریه رهپویه حکمت هنر منتشر شد

چهارمین شماره دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر (دوره ۳، شماره ۱، بهار و تابستان ۱۴۰۳) منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر به صورت دیجیتال منتشر شد. این نشریه در راستای اهداف عالی دانشگاه بین المللی سوره و تعالی فرهنگ و هنر ایرانی- اسلامی ایجاد شده و در حال حاضر موفق به اخذ درجه علمی از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری شده و منتظر اعلام درجه از سوی آن سازمان است.

مدیرمسئول نشریه دکتر محمدحسین ساعی، سردبیر دکتر یعقوب آژند و قائم مقام نشریه دکتر حسن بلخاری قهی بوده و مدیریت اجرایی آن را دکتر سمیه رمضان ماهی بر عهده دارند.

عناوین و نویسندگان مقالات در این شماره به شرح زیر است:
تأملی در همبودی میان فرهنگ، هنر و هنرمندنگی

صفحه ۷-۱۲

حکمت اله ملاصالحی

مرقع کمپفر؛ مفسر بصری محیط زیست اصفهان

صفحه ۱۳-۲۳

یعقوب آژند

بازشناخت ساختار فرش گلدانی کرمان قرن ۱۷ بر اساس آرا بورکهارت

صفحه ۲۵-۳۷

شیوا علائی یزدی؛ منصور حسامی کرمانی

بازخوانی نمایش آیینی به مثابه عمل قربانی در تمدن هندی

صفحه ۳۹-۴۹

سمیه رمضان ماهی

نقش حاکمیت و اندیشه سیاسی آپش خاتون در عرصه فرهنگی شیراز

صفحه ۵۱-۶۶

نفیسه ضرغامی

بیستون یا طاقبستان؟ سرچشمه‌های بازنمایی صخره‌نگاره فرهاد در سنت خمسه‌نگاری با نگاه به گزارش‌های سده‌های

آغازین اسلامی

صفحه ۶۷-۸۴

مریم کشمیری

جایگاه پارچه به مثابه روانداز آرامگاهی در ایران اسلامی

صفحه ۸۵-۹۷

آمنه مافی تبار



نور و تجلیات آن در مسجد شیخ لطف‌الله: تبیین دیدگاه‌های ابن عربی
صفحه ۹۹-۱۱۱
سمیه آرزوفر

تبیین جایگاه تزیین در هنرهای صناعی از منظر حکمت اسلامی
صفحه ۱۱۳-۱۲۸
مهدی خانکه

دراماتورژی مفهوم تجلی در متن نمایشی بر اساس اندیشه گابریل مارسل (نگاهی به نمایشنامه لطف)
صفحه ۱۲۹-۱۳۹

سید صدرالدین فردوسی شاهاندشتی؛ شمس الملوک مصطفوی؛ سید ابوالقاسم حسینی ژرفا

تعریف هنر بر اساس سوره مبارکه حمد
صفحه ۱۴۱-۱۴۸
محمدجعفر مستشرق؛ احمدرضا اخوت

مطالعه تطبیقی مؤلفه‌های تصویری معراج پیامبر(ص) در خمسه نظامی و هفت‌اورنگ جامی
صفحه ۱۴۹-۱۵۹
پریسا گل آقائی

همچنین لازم به ذکر است که مهم‌ترین محورهای این نشریه عبارتند از:

- تبیین حکمی هنر در مفهوم کلی آن
 - تحقیق و تبیین مبانی حکمی هنر دینی
 - تحقیق و تبیین حکمت هنر و معماری اسلامی و ایرانی
 - تحقیق و تبیین عناصر و مکاتب علم الجمال دینی و اسلامی
 - کشف و تحقیق در باب نظریه‌های هنر و زیبایی‌شناسی از منظر حکمت و الهیات دینی
 - تحقیق و تأمل در حوزه تاریخ هنر دینی و به ویژه هنر اسلامی
 - تحقیق در باب سبک‌ها و مکاتب هنری در تمدن اسلامی و به ویژه ایرانی
 - پژوهش در باب سیر هنری و زیبایی‌شناختی جهان اسلام با تأمل بر رویکردهای آینده محور
- علاقه‌مندان برای مطالعه و ارسال مقالات می‌توانند به [سایت](#) نشریه مراجعه و یا زیر را اسکن کنند.



هستی پیروان
دانشجوی کارشناسی رشته هنر اسلامی

عضو هیأت علمی دانشگاه بین المللی سوره در دیدار بانوان با رهبر انقلاب



عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره در دیدار با رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله خامنه‌ای (مدظله العالی) گفت: امروز حسینیہ حضرت امام، میزبان بانوان فرهیخته ای است که با تأسی از «الگوی سوم زن»، تاریخ جدیدی را پیش چشم جهان گشوده اند. امروز بانوان ایرانی به خود می‌بالند که با نگاه رفیع امامین انقلاب اسلامی، نسبت به جایگاه زن به عنوان پایه اصلی «تمدن‌سازی نوین اسلامی» سهم و نقش بسزایی در ترسیم آینده مطلوب کشور و دنیا رقم خواهند زد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره دکتر سمیرا خطیب زاده در دیدار با رهبر معظم انقلاب اسلامی گفت: میزان حضور چشمگیر بانوان در قامت دانشجو یا استاد در دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌های کشور، تنها دلیل کوچکی بر این مدعاست. اما عرایض امروز بنده در کنار پاسداشت همه این داشته‌ها و افتخارات، ناظر بر یک نگرانی بزرگ، آن هم در عرصه رسانه و فضای مجازی با کمال تأسف که در ساحت زن، خانواده و از همه مهمتر کودک است.

وی افزود: از سویی دیگر بدان دلیل که خانواده یکی از مهمترین میدان‌های تأثیرگذاری فضای مجازی است، همه اندیشه و رزان متعهد جامعه ما باید به شبکه مسائل فضای مجازی و خانواده توجه جدی داشته باشند و ضمن شناسایی فرصت‌ها و تهدیدات این حوزه برای رسیدن به وضع مطلوب چاره‌ای بیاندیشند و پیشنهادهای قابل اجرا به نظام حکمرانی کشور، ارائه کنند.

حال از بررسی مجموعه مطالعات انجام شده در این حوزه، می‌توان چنین جمع‌بندی‌ای را عرضه کرد:

فرصت‌های فضای مجازی بر خانواده ایرانی به قرار ذیل است: صرفه‌جویی در وقت و اختصاص زمان بیشتر به خانواده‌ها، دسترسی آسان به اطلاعات مورد نیاز خانواده، ایجاد روابط صمیمانه بین همسران در زمان دوری از یکدیگر، زمینه‌سازی برای برقراری ارتباط برای خانواده‌های در حال گسست، فرصتی برای رشد آموزشی فرزندان، گسترش فرصت‌های شغلی در محیط خانواده و تبادل تجربه.

اما در کنار این فرصت‌های ارزشمند نباید از آسیب‌ها و تهدیدات جدی فضای مجازی از خانواده ایرانی غافل شد؛ از آن جمله:

- کاهش ارتباطات، تعاملات عاطفی و گفتگوی موثر اعضای خانواده
- کمرنگ شدن نقش الگویی و مرجع‌پذیری خانواده و ارزشمند شدن الگوهای معرفی شده در فضای مجازی
- تغییر سبک زندگی، ایجاد توقعات کاذب و مصرف‌زدگی اعضای خانواده
- کمرنگ شدن نقش‌های مادری و همسری
- کاهش اعتماد اعضای خانواده به یکدیگر و افزایش طلاق
- اعتیاد اینترنتی و انزوا طلبی (که امروزه این معضل فراگیر جهانی بسیاری از کشورهای جهان را به تاسیس کلینیک‌های ترک اعتیاد مجازی وادار کرده است)
- کاهش قدرت تفکر و رواج سطحی‌نگری

این مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات ادامه داد: برچسب زنی محتوا، تمایز بخشی، رده‌بندی سنی کودکان و نوجوانان در دسترسی به فضای مجازی، آگاه‌سازی هوشمند، تنها بخشی از پرطرفدارترین سیاست‌های اعمال شده در کشورهای مختلف جهان، در زمینه صیانت از کودکان و نوجوانان در فضای مجازی است که متأسفانه جای خالی آن، علیرغم ظرفیت پژوهشی و سیاستگذاری کشور، در عرصه عملی صیانت از حقوق کودکان در فضای مجازی کشور محسوس است. خطیب زاده بیان کرد: از سوی دیگر، یکی از پایه‌های هرگونه اصلاح‌گری و ایجاد عادت و رویه‌های صحیح در استفاده از فضای مجازی، مثل هر امر دیگری، باید از حوزه‌های مرتبط با کودکان شروع شود تا به صورت یک فرهنگ معمول و درونی‌شده به تدریج در جامعه رایج شود.

در این عرصه پر از تهدید و فرصت، اجرای سیاست‌های زمینه‌مند معطوف به اقتضائات فرهنگی کشور در حوزه فضای مجازی و کودک در سه ساحت ۱- محتوا، ۲- خدمات و ۳- زیرساخت، باید مورد توجه جدی قرار گیرد.

به عنوان یک نکته مکمل، در کنار همه موارد ارائه شده فوق، به نظر می‌رسد با توجه به جایگاه عظیم خانواده به عنوان نقطه کانونی جامعه و نقش تأثیرگذار زن در این نقطه کانونی به جهت تربیت فرزندان، حضور و عضویت الزامی بانوان در شورای عالی

فضای مجازی کشور و شورای عالی انقلاب فرهنگی، پیشنهادی قابل اعتنا و توجه است.

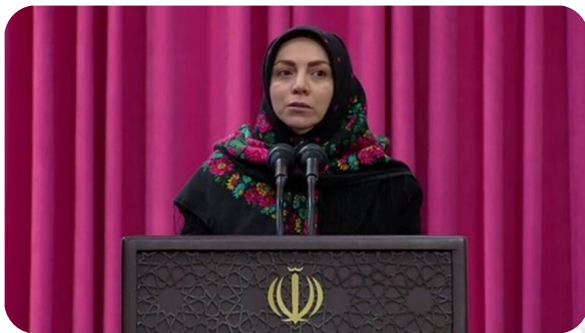
و در پایان ...

سید و مولای ما!

آقا جان!

در حوادث پیچیده این روزهای منطقه، بخصوص حوادث سوریه و تحولات میدانی شجاعانه و بی‌مانند در جبهه مقاومت و شهادت فرماندهان عزیز و اسطوره‌ای محور مقاومت و در راس آن شهید سیدحسن نصرالله، ما بانوان ایرانی، این سرزمین قهرمان پرور، با شما عهد می‌بندیم، در دامان پر از صبر و صلابت خود، حاج قاسم‌ها، سیدحسن نصرالله‌ها، یحیی سنوارها و ابومهدی‌های آینده جبهه جهاد و شهادت را تربیت کنیم و طومار غده سرطانی صهیونیسم کودک‌کش را با جهاد مادرانه خود در هم بیچیم. اگر تقدیر حضرت حق به گونه‌ای رقم خورده است، که سیدحسن نصرالله‌های عزیز در میان ما نیستند، هر کدام از ما از اعماق وجود خود، با عبارات و جملات این سید شهید، خطاب به همه مردمان جهان و خطاب به گستره تاریخ، فریاد می‌زنیم: « ما در دل نبردی بزرگ هستیم. امام و فرمانده خیمه‌گاه ما امام خامنه‌ای حفظه الله است. اگر همین امروز و فردا فرمانده حسینی ما بگوید که وقت حرکت شما فرا رسیده است، ما در جواب می‌گوییم: به خدا قسم اگر ما همگی کشته شویم هرگز تو را رها نخواهیم کرد، ما ترکانک یابن الحسین علیه السلام»

مدرس دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره خطاب به رهبر انقلاب: به من نصیحتی هدیه دهید *



لیلی عاج، مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره در دیدار با رهبر معظم انقلاب اسلامی گفت: من از شما چفیه و انگشتر نمی‌خواهم؛ شما لذت ادبیات و جادوی کلمات را درک کرده‌اید و به من نصیحتی هدیه دهید.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره لیلی عاج نویسنده و کارگردان سینما در دیدار با رهبر انقلاب نکات، گلیاها و درخواستی داشت که در نوع خودش قابل توجه است.

او گفت: از آغاز انقلاب اسلامی تا امروز فیلم‌سازان شاخصی داشتیم که آثار ارزشمندی در زمینه انقلاب اسلامی و مسائل مربوط به خانواده تولید کرده‌اند. می‌دانم که با تمام اتفاقاتی که افتاده همچنان نسبت به ظرفیت بانوان هنرمندی که وجود دارند فضا ناکافی است.

نویسنده و کارگردان سینما در دیدار با رهبری تأکید کرد: ایمان دارم هرگاه شما درباره موضوعی اشاره و یا تأکید دوباره داشتید، حساسیت و عمل‌گرایی مدیران ما دوچندان شده است. بنابراین با این امید خواهان توجه و حمایت از نمایشنامه‌نویسان و هنرمندان تئاتر به‌عنوان سرچشمه‌های آثار نمایشی، توجه به ظرفیت بانوان فیلم‌ساز و سخت‌کوش کشور، شکل‌گیری اراده‌ای برای تولید آثار نمایشی با تأکید بر محوریت زنان و خانواده البته با سلیقه‌ای متعالی‌تر هستیم. عاج با اشاره به اینکه کار سینمایی هم انجام می‌دهد، گفت: تئاتر همواره دغدغه‌اش بوده است و در حضور رهبر انقلاب (مدظله العالی) در این باره سخن گفت. وی خود را یک هنرمند تئاتری معرفی کرد و افزود: ترجمه‌های ضعیف و آثار درام سطح پایین که با فرهنگ ما همخوانی ندارد و متناسب نیست؛ چالش‌هایی است که شورای نظارت باید بدان‌ها توجه کند. لیلی عاج اظهار داشت: خیلی‌ها می‌گویند که ما متن خوب الآن نداریم، اما به نظرم موضوع فراتر از این حرف‌ها است. این نویسنده و کارگردان در پایان خاطرنشان کرد: لحظات آخر همه از شما چفیه و انگشتر می‌خواهند؛ من از شما چفیه و انگشتر نمی‌خواهم چراکه شما لذت ادبیات و جادوی کلمات را درک کرده‌اید. از شما خواهش می‌کنم در جهان پرتعارض و ابهام و پیچیدگی‌ها به من نصیحتی هدیه داده و مرا پندی میهمان کنید.



آشنایی با استادان دانشگاه بین المللی سوره

داریوش جلیلیان



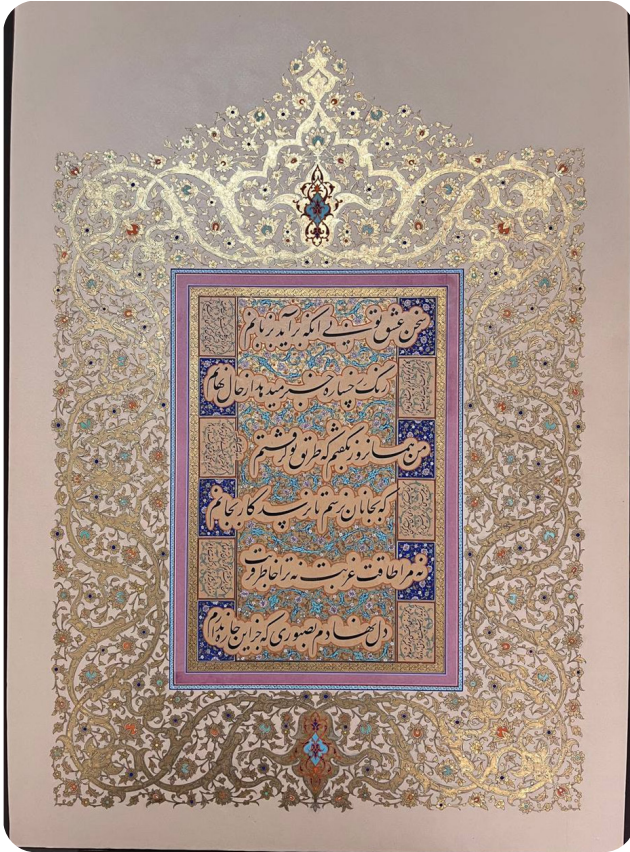
معرفی

شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۶۸

متولد ۱۳۵۱ تهران

برخی از فعالیت‌ها

- شرکت در کلاس‌های نگارگری در حوزه هنری در سال ۱۳۷۰ زیر نظر استاد محمداقرا آقامیری و در زمینه نقاشی زیر نظر استاد مرتضی کاتوزیان از سال ۱۳۸۶
- تدریس از سال ۱۳۷۶ در فرهنگسراها و دبیرستان‌ها و آتلیه شخصی
- تدریس در دانشگاه الزهراء سال ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۹
- تدریس در دانشگاه بین‌المللی سوره از ۱۴۰۲
- عضو افتخاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی در رشته نگارگری
- داور رشته نگارگری در سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر سال ۱۳۹۹
- عضو هیأت‌داوران دوسالانه تذهیب‌های قرآنی مشهد سال ۱۳۹۸
- عضو هیأت‌داوران ششمین همایش گره طلایی فرش دستباف قم ۱۳۹۸ شرکت در نمایشگاه‌های گروهی داخل و خارج از کشور از سال ۱۳۸۲





دستاوردهای استادان و دانشجویان

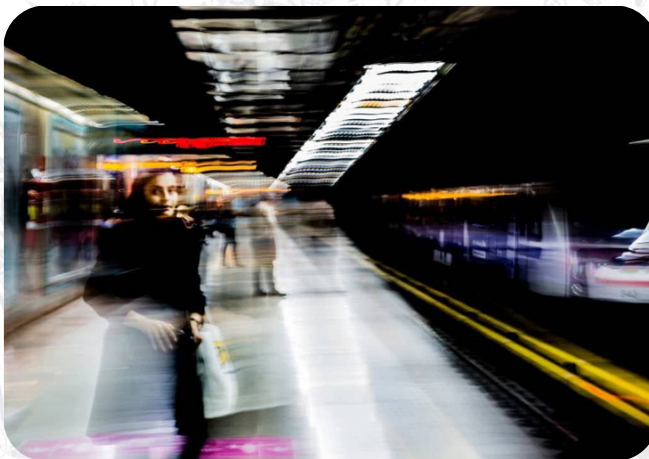
دانشجوی دکترای رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی

دانشجویان دانشگاه بین المللی سوره باز هم درخشان ظاهر شدند و این بار نوبت به افرا شهباززاده بود تا برای سوره افتخار آفرینی کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، افرا (رویا) شهباززاده دانشجوی رشته دکترای تاریخی تطبیقی هنر سوره مقام اول و مدال طلای جشنواره آوانگارد اواردرز را در بخش مستند بدست آورد و در چند بخش دیگر نیز صاحب لوح تقدیر شد. وی همچنین در نمایشگاه لوزن آرت ایتالیا (رم) در بخش قاب‌های شکسته حضور دارد.



Afra Shahbazzadeh





شهرام آریانفر
دانشجوی کارشناسی رشته هنر اسلامی



مصاحبه

بیش از ۱۲۰ جلسه دفاع تنها در دانشکده هنر سوره برگزار شد *



دکتر «کازم نظری» رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره در گفت‌وگو با روابط عمومی از برگزاری بیش از ۱۲۰ جلسه دفاع دانشجویان این دانشکده خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، دکتر کازم نظری با اعلام برگزاری ۱۲۸ جلسه پایان‌نامه‌ها و دفاع در دانشکده هنر از زحمات یکایک همکاران خود در دانشکده هنر قدردانی کرد.

وی با اشاره به حضور بیش از چهار هزار نفر دانشجو در دانشگاه بین المللی سوره، جلسات دفاع پایان‌نامه‌های دانشجویان را در دو بخش نظری و عملی، نقطه عرضه دانش آن‌ها عنوان کرد. وی افزود: از نیمه دوم شهریورماه، این جلسات، روزانه بین ۲۰ تا ۳۰ پایان‌نامه در مقطع کارشناسی ارشد در دانشکده هنر

دانشگاه بین المللی سوره دفاع می‌شدند. همچنین آموزش‌های پروپوزال نویسی، روش تحقیق و پژوهش که توسط استادان در مسیر تحصیلی دانشجویان صورت می‌گیرد، باهدف تبدیل شدن این جوانان به محقق‌ها و آینده‌سازان کشورمان بوده و پایان‌نامه‌های دانشگاه بین المللی سوره جزء اثرگذارترین و موفق‌ترین‌ها است.

نظری افزود: از دیگر افتخارات دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره می‌توان به جشنواره ملی جوان ایرانی در حوزه هنرهای تجسمی اشاره کرد که از چهار شرکت‌کننده رشته صنایع دستی دانشکده هنر سوره، سه نفر آن‌ها موفق به دریافت جایزه شدند.

رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره در مورد پایان‌نامه رشته جلوه‌های ویژه بصری که برای اولین بار در تمام ایران، در دانشگاه بین المللی سوره پایه‌گذاری و اجرا شد، خبر داد و افزود: ارائه پایان‌نامه و برگزاری نخستین جلسه دفاع از پایان‌نامه دانشجوی رشته جلوه‌های ویژه اتفاق و دست آورد بزرگی است که نصیب دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره شد. همچنین این رشته از نظر تربیت نیروی جوان در این رشته برای صنعت سینما، بازی و سرگرمی حائز اهمیت است چراکه دانشگاه بین المللی سوره، دانشگاهی مأموریت محور و با اهداف و سیاست‌هایی در تربیت هنرمند مؤمن، متعهد و انقلابی عنوان کرد.

ماه پژوهش در دانشگاه بین‌المللی سوره / گفت‌وگو با معاون پژوهشی دانشگاه *



معاون پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در گفت‌وگو با روابط عمومی به مناسبت هفته پژوهش برنامه‌ها و دستاوردهای امسال ماه پژوهش را در این دانشگاه شرح داد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر زکیه سادات طباطبایی در گفت‌وگو با روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره با اشاره به برنامه‌های ماه پژوهش در سه دانشکده گفت: «امسال نیز برنامه‌هایی در قالب نشست، سخنرانی، وبینار و کارگاه، مشابه سال‌های قبل، در حال برگزاری است.»

وی افزود: از مدتی پیش، دانشکده‌ها پیشنهادها خود را برای برگزاری برنامه‌ها به این معاونت ارسال کرده‌اند و همکاران من در معاونت پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره برای اجرای آن‌ها برنامه‌ریزی کرده‌اند. امسال نیز خوشبختانه، با رویکرد میان‌رشته‌ای، همکاری بیشتری بین دانشکده‌ها شکل گرفت. همچنین، کارگاه‌هایی با محوریت هوش مصنوعی، بر اساس چالش‌ها و فرصت‌های موجود در آموزش عالی، برگزار شد.

طباطبایی در خصوص نوع همکاری معاونت پژوهشی با سایر بخش‌ها توضیح داد: «نقش ما شامل جهت‌دهی به برنامه‌ها، نظارت بر کیفیت پیشنهادها، پیگیری اطلاع‌رسانی‌ها و ارائه حمایت‌های مادی و معنوی است. تلاش می‌کنیم تا فضای مشارکت را برای تمامی بخش‌ها فراهم کنیم.»

وی درباره خروجی نشست‌ها نیز افزود: «در پایان ماه پژوهش در دانشگاه بین‌المللی سوره و در آئین اختتامیه آن، ضمن ارائه گزارش عملکرد یک‌ساله، از استادان و دانشجویان برتر تقدیر و تشکر می‌شود. این برنامه‌ها بستری برای تبادل نظر و افزایش هم‌افزایی میان بخش‌های مختلف دانشگاه است.»

طباطبایی در پاسخ به این پرسش که نحوه همکاری با سایر دانشگاه‌ها به چه صورت خواهد بود خاطر نشان کرد: «ما آماده همکاری با سایر دانشگاه‌ها هستیم و از آن‌ها دعوت می‌کنیم برای تعامل و اجرای برنامه‌های پژوهشی مشترک، بیشتر وارد عمل شوند؛ چراکه این‌گونه برنامه‌های مشترک باعث ایجاد نگاهی جامع به رویکرد پژوهشی دانشگاه‌ها شده و تلاش‌های دانشگاه‌ها را در ارتقای آموزش عالی دوچندان خواهد کرد.»

به قلم: ثنا مولا زاده

نقالی هنری با قدمت چند صدساله / گفت‌وگو با محمد حاج محمدی



روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره- نقالی ازجمله هنرهای روایی و آئینی ایران است که ریشه در باورها، فرهنگ و سنت این سرزمین کهن دارد. از گذشته تا امروز نقالان متعددی پا به عرصه وجود گذاشتند و آثار فاخر و ماندگاری آفریدند. اگرچه این روزها نقالی مانند گذشته هیاهو ندارد ولی کم نیستند هنرمندانی که در این راه قدم نهادند تا چراغ این هنر ملی همچنان فروزان باقی بماند. «محمد حاج محمدی» دانشجوی رشته نمایش «گرایش صحنه» در دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره است که طی سال‌های مختلف مقام‌ها و جوایز بسیاری را برای کارگردانی، اجرا، نقالی و برگزاری برنامه‌ها و نمایش‌های آیینی و سنتی کسب کرده است. او ازجمله این هنرمندان است که علاوه بر صحنه تئاتر، نقالی را نیز به کارنامه هنری خود افزوده است. با او به همین بهانه گفت‌وگو کردیم که در

ادامه می‌خوانیم.

چرا در بین نمایش‌های ملی و آئینی باید به نقالی به عنوان هنری فاخر و ماندگار توجه کرد؟

نقالی و روایتگری از هنرهای ملی و باستانی ایران زمین است و قدمتی چند صدساله دارد. این هنر را می‌توان همواره ریشه اصلی تئاتر روایی و تئاتر ملی دانست. از هم‌خانواده‌های این هنر می‌توان به پرده‌خوانی، قوالی و... اشاره کرد. شما از چه زمانی نقالی را به صورت حرفه‌ای دنبال کردید؟

حدود ۱۲ سال هست که در اتمسفر تئاتر و یادگیری آن نفس می‌کشم، اما مواجهه من با نمایش‌های سنتی به حدود هشت سال قبل می‌رسد. در ابتدا با هنر اصیل تخت حوضی و سیاه‌بازی آغاز کردم. پس‌ازآن به سرعت خود را به دنیای نقالی و پرده‌خوانی کشاندم. زیرا ریشه تئاتر ایرانی را نقالی دانسته‌ام و تحت نظر استادانی همچون: دکتر داود فتحعلی بیگی، جواد انصافی، علی فتحعلی، داود داداشی و دیگران شاگردی کردم.



به استاد فتحعلی بیگی اشاره کردید. کسی که از نسل مفاخر معاصر نمایش روایی و آئینی ایران است. آیا تاکنون کار مشترکی با ایشان داشته‌اید؟

با افتخار اعلام می‌کنم که دانش‌آموخته دکتر داود فتحعلی بیگی هستم و در زمینه نمایش‌های آئینی و سنتی هر چه دارم از ایشان است.



با خبر بودیم که به مناسبت عید غدیر اجرای زنده نقالی در تلویزیون داشتید؛ این اجرا چطور پیش‌رفت؟

این اجرا همان‌طور که اشاره کردید اجرای نقالی به مناسبت عید سعید غدیر خم در شبکه تهران بود که با همراهی استاد فتحعلی بیگی بود که البته ایشان در پشت‌صحنه

حضور داشتند تا آنچه از ایشان آموخته‌ایم را به تماشاگران در روز عید غدیر نمایش دهیم در محضر استاد فتحعلی بیگی درس پس بدهم. به لطف خدا اجرا بدون غلط و به‌صورت زنده برگزار شد و با استقبال خوبی نیز مواجه شد.

اکنون مشغول چه فعالیت‌هایی هستید؟

در حال حاضر نیز در زمینه نمایش‌های شادی‌آور، سیاه‌بازی، نقالی و پرده‌خوانی، تعزیه و پژوهش و نگارش چند مقاله مشغول به فعالیت هستم.

در پایان خوشحال خواهیم شد تا از افتخارات شما بیشتر بدانیم.

افتخاراتی که تاکنون به لطف خداوند کسب کرده‌ام شامل: کارگردان ۴ دوره متوالی جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی سنتی در سال‌های ۹۶، ۹۸، ۱۴۰۰ و ۱۴۰۲ است. نقال برگزیده ششمین جشنواره نقالان علوی ۱۴۰۳، کارگردان برگزیده بخش دانشجویی جشنواره تئاتر فجر ۱۴۰۲، مجری طرح نقالی و پرده‌خوانی در تور فرهنگی تهران و البرز ۱۳۹۶ و ۱۴۰۰ و نیز مجری طرح پاتوق نمایش‌های آئینی و سنتی البرز ۱۳۹۶ و ۱۳۹۸ از دیگر افتخارات بنده است.

برای شما آرزوی موفقیت داریم و از حضورتان در این مصاحبه سپاسگزاریم.

بنده هم از شما و روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره که این فرصت را فراهم کرد تشکر می‌کنم.



کارگاه، وینار، نشست

هم‌اندیشی رئیس دانشکده هنر با گروه‌های آموزشی

نشست هم‌اندیشی گروه‌های آموزشی دانشکده هنر با استادان گروه‌هایی همچون صنایع‌دستی، مطالعات عالی هنر، گرافیک و سینما در سالن سینمای دانشکده هنر برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین المللی سوره، دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره در این نشست در دیدار با اعضای هیأت‌علمی و استادان مدعو دانشکده هنر بر اهمیت مسائل آموزشی-تربیتی، پژوهشی، قوانین و انضباط در برگزاری کلاس‌ها و شناخت کلی دانشگاه بین‌المللی سوره تأکید کرد.

به گفته نظری این جلسات باهدف شناخت بیشتر و جامع‌تر نسبت به مسائل آموزشی، پژوهشی و تربیتی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزارشده و اهداف مأموریتی دانشگاه بین‌المللی سوره را مشخص می‌کنند. رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره همچنین اضافه کرد: چنین جلساتی که با حضور مدیران گروه و استادان مدعو این دانشکده برگزار می‌شوند ابتکار دانشگاه بین‌المللی سوره بوده و در سایر دانشگاه‌ها مانند آن برگزار نمی‌شود.

وی افزود: بنده و مدیران گروه در این جلسات بر آن هستیم تا نقطه نظرات استادان که حاصل از شناخت دانشجویان در ترم‌های گذشته و تجربیات آنان است را بشنویم و برای ترم پیش رو برنامه‌ریزی‌های لازم را انجام دهیم. علاوه بر آن چنین جلساتی باعث می‌شود تا استادان با یکدیگر آشنا شده، گزارشی از تدریس خود ارائه دهند و از تجربیات یکدیگر خصوصاً استادان قدیمی‌تر بهره‌مند شوند تا باعث هم‌افزایی بیشتر در گروه‌های آموزشی دانشکده هنر شوند.

رئیس دانشکده هنر در پایان ضمن آرزوی موفقیت برای استادان و دانشجویان این دانشکده، ۱۵ مورد مهم را به‌عنوان اهداف این دانشکده برای تربیت دانشجویانی ممتاز با همکاری استادان دانشکده به شرح زیر اعلام کرد.

۱. کمک به فکر همه‌جانبه و راهبردی تحصیل
۲. ارتباط مؤثر با دیگران
۳. گوش شنوا داشتن
۴. مشورت و رایزنی پیدا کردن
۵. گفتگو و مذاکره داشتن
۶. برقراری ارتباط شفاف
۷. واگذاری مسئولیت و اختیار به دیگران دادن
۸. ایجاد انگیزه در افراد
۹. راهبری و مربی‌گری
۱۰. تیم سازی
۱۱. علاقه به کسب بهترین نتیجه ممکن
۱۲. هدایت و تصمیم‌گیری
۱۳. تحلیل و تفسیر
۱۴. خلق و تولید و مفهوم‌سازی
۱۵. اقدامات متهورانه یا ریسک‌پذیر





نشست نقد گفتمان و نشانه‌شناسانه فیلم عطراآلود برگزار شد



نشست نمایش و نقد گفتمان‌شناسانه و نشانه‌شناسانه فیلم عطراآلود با رویکرد پسا‌شناختی و چگونگی تأثیرات عاطفی و فلسفی آن بر مخاطب در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به نقل از دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری، فیلم «عطراآلود» ساخته «هادی مقدم‌دوست» در ادامه سلسله نشست‌های «فارسی‌سینما»، که به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری و به منظور نمایش و نقد گفتمان‌شناسانه

و نشانه‌شناسانه فیلم‌های روز سینمای ایران برگزار می‌شود، عصر یکشنبه، ۱۵ مهر، با حضور کارگردان و نویسنده و دکتر رامتین شهبازی، عضو هیئت‌علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و منتقد سینما، نقد و بررسی شد.

دکتر رامتین شهبازی در ابتدای این نشست با اشاره به اینکه در این نشست به خوانش دقیق اثر، که متصف به خود فیلم است و در آن از ترکیب‌بندی تصاویر و میزانشن و روایت بصری اثر سخن گفته می‌شود، صحبت نمی‌کنیم خاطر نشان کرد: کاری هم به خوب و بد بودن فیلم نداریم. این منتقد نشانه‌شناس ادامه داد: در این روش دیگر از این واژه‌های درآمدن و درنیامدن گفته نشده و گذر کردیم و بحث امروز ما خوانش‌های میان‌رشته‌ای یا خوانش دوراست.

شهبازی سپس با اشاره به اینکه اثر هنری در خوانش‌های میان‌رشته‌ای به مثابه یک متن انگاشته می‌شود گفت: در خوانش نشانه‌شناسانه، وجه متنیت اثر بارزتر می‌شود تا به آن گفتمان مورد نظر برسیم. وی در ادامه به ارتباطی که نشانه‌شناسی با روایت‌شناسی برقرار می‌کند پرداخت و در این باره ادامه داد: نشانه‌شناسی را یک روش می‌دانم که به واسطه آن می‌توانیم به عناصر دیگری در یک اثر بپردازیم ولی وقتی وارد حوزه روایت‌شناسی می‌شویم، باز قضیه متفاوت می‌شود چون نشانه‌شناسی هم بخشی از روایت‌شناسی است.

شهبازی در ادامه، کار نشانه‌شناس را یکی ایجاد ارتباط با متن و دیگر کشف معنا عنوان کرد و گفت: در این خصوص ابتدا باید با فیلم ارتباط برقرار کنیم و سپس به سراغ نشانه‌ها می‌رویم و در ادامه به ذهن رجوع می‌کنیم و عناصر را در کنار هم می‌چینیم و برای اینکه بحث را زبانی کنیم به جوانب مختلفی در حوزه روایت‌شناسی می‌پردازیم و به اثر از منظر علمی چون جامعه‌شناسی و روان‌شناسی می‌پردازیم و بدین ترتیب فیلم را روایت‌شناسی می‌کنیم.

این استاد دانشگاه در ادامه گفت: در مواجهه با یک اثر، یا با یک فیلم داستان‌محور مواجه می‌شویم و یا یک فیلم شخصیت‌محور. هر اثر هم بنا به نظر «رولان بارت» یک ستون فقرات دارد که به آن کارکردهای اصلی روایت می‌گوییم. این منتقد سینما و تئاتر در ادامه به کارکردهای نمایه‌ای در هر اثر پرداخت و گفت: این کارکردها اتفاقاً نشانه‌ای و معنا سازند که ممکن است در ستون فقرات فیلم باشند.

وی در ادامه به خود فیلم عطراآلود پرداخت و گفت: وقتی عطراآلود تمام می‌شود می‌فهمیم که با یک فیلم صرفاً سرگرم‌کننده داستان‌گو مواجه نیستیم. البته اگر فیلمی هم صرفاً سرگرم‌کننده داستان‌گو باشد بد نیست. در این فیلم جاهایی هم علاوه بر سرگرم‌کردن مخاطب، جاهایی روی برخی مسائل فوکوس می‌کنند اما باید مراقب باشیم که بین این دو مقوله هماهنگی ایجاد کنیم چون اگر صرفاً به نمایه‌ها توجه کنیم، در قصه وقفه می‌افتد و عنصر عاطفه اثر هم از دست می‌رود و اتفاقات باید در زمان مشخصی کنار هم قرار گیرند.

در ادامه این نشست، هادی مقدم‌دوست، نویسنده و کارگردان عطراآلود، به زمینه شکل‌گیری یک اثر پرداخت و اظهار کرد: گاهی وقت‌ها یک قصه واقعی روایت می‌شود ولی گاهی یک قصه ساخته می‌شود تا به به روایتی تبدیل شود که باورش کرد. در این شکل دوم دشواری‌هایی وجود دارد که چه‌طور به یک روایت باورپذیر، معمولی و تأثیرگذار برسیم. در چنین اثری کمتر یک اثر درون‌زا باعث روایت شده است اما در فرآیند نوشتن و صیقل‌زدن اتودها، امکان دارد به یک اثر درون‌زا نزدیک شویم و خود را در مراحل نوشتن پیوسته نقد می‌کنید. در نوشتن هم به خوانش توجه می‌شود؛ اینکه شخصیت را باید بشناسیم و موقعیتی که در آن قرار گرفته را هم درک کنیم. باید حرکت را نیز در مسیری که ترسیم می‌کنیم، از آغاز به انجام نرسانیم.

این فیلمنامه نویس در ادامه با اشاره به اینکه اثر هنری به واسطه تأثیری که می‌گذارد توسط مخاطب ارزیابی می‌شود گفت: در فرآیند نوشتن سعی می‌کنم بیان کنم، با شخصیت رابطه برقرار کنم، به موقعیت برسیم و تماشاگر هم باید به این رابطه برسد. مقدمه دوست ادامه داد: آنچه هم در فرآیند نوشتن روی آن حساب می‌شود، باورپذیری آن شخصیت و موقعیت درج شده و پایان‌بندی باورپذیر و تأثیرگذار است. بنابراین، آن لحظه‌هایی که خود نویسنده و همین‌طور مخاطب تحت تأثیرشان قرار می‌گیرند، لحظه‌های معتبر یک اثرند.

دکتر رامتین شهبازی هم در ادامه ضمن اشاره به تأثیرات متفاوتی که مخاطبان از اثر می‌گیرند گفت: متریال فیزیکی اثر در هنرهای مثل سینما و نقاشی سر جایش است اما بسته به موقعیت و حال و هوای مخاطب تأثیرات ممکن است متفاوت باشد. عنوان فیلم هم به مثابه پیرامتن عمل می‌کند. در اینجا هم کلمه و ترکیب متناقض عطرآلود کارکردی استعاری دارد و جرقه‌ای در اینکه چه اتفاقی دارد می‌افتد می‌زند. شهبازی سپس به وجود یک پیش‌داستان در این فیلم اشاره کرد و گفت: نکته جالب در خصوص این فیلم این است که خود این پیش‌داستان، یک پیش‌داستان دیگر دارد. یعنی دوران کودکی و رابطه‌ای که این شخصیت با طبیعت داشته است. فیلم هم شخصیت دارد و هم موقعیت و انگاره‌هایی نیز از طبیعت گرفته است و آن‌ها را تبدیل به عنصری به نام عطر، به مثابه یک الگوی خاطره ساز، کرده است. این عطر در سکانس‌های بعدی کارکرد خود را به مثابه یک امر واقعی از دست می‌دهد و می‌فهمیم که با یک امر نشان‌دار شده مواجهیم و عطر در اینجا فقط یک ماده نیست و قرار است کارکردی استعاری هم داشته باشد اما فقط یک بار حق نشان‌دار کردن آن را دارید. این نشانه‌شناس سینما و تئاتر خاطر نشان کرد: نشانه‌ها اصولاً این‌گونه ساخته می‌شوند. اینکه یک فضای واقعی داریم و عنصری را به امر نشان‌دار تبدیل می‌کنیم. بدین ترتیب، عطر جای عنصری معنوی می‌نشیند و طبیعت هم وجه رؤیایگون و بهشت‌گونه به خود می‌گیرد و با وجود چینش متفاوت رنگ‌ها، انگار به جهانی دیگر و بهشت‌گونه پرتاب شده‌ایم که فشرده شده و وجهی استعاری دارد که انگار از یک داستان دیگر گرفته شده است. عنصر تشکیل خانواده هم کارکردی استعاری دارد و انگار قرار است که پدر، پس از مرگ در کودکی که قرار است متولد شود دوباره متولد شود و عطر را هم به او می‌سپارد و بهتر بود که این تقابلهای در فیلم شکل بگیرد.

مهدی صالحی، مجری‌کارشناس این نشست، هم در ادامه ضمن اشاره به مقهور شدن و مجال شدن شخصیت‌ها در مناسبات و سیستم مبتنی بر سرمایه‌داری درج شده در فیلم، از رواج معنویت بدون شریعت و نمادهای دینی در سینمای ایران انتقاد و خاطر نشان کرد: یک دهه است که دارد این اتفاق می‌افتد و کمتر صدای اذان و گنبد مسجد و مانند این‌ها را در فیلم‌ها می‌بینیم. فیلم نوعی فمینیسم ایرانی را نشان می‌دهد و عاطفه یک زن و مادر عقلایی است و اوست که دارد شوهرش و زندگی‌اش را در مقابل فشارها نگاه می‌دارد. در این فیلم آدم‌ها همه تنه‌اند و انگار دیگر کسی را ندارند. صالحی ادامه داد: تقابلهایی جدی هم در فیلم می‌بینیم که فیلم دارد تلاش می‌کند آن‌ها را کنار هم بگذارد و به نوعی بین سلامت و کارآبودن و بیماری و ناتوانی در سرمایه‌داری تفکیک ایجاد می‌کند. اینکه در این رویکرد، آدم بیمار جایی ندارد و باید بکوشد خودش را به کارایی بازگرداند. در این نگرش، بودن آدم‌ها برابر با کارآبودن و موفق بودن است. صالحی همچنین به رویکردی اسطوره‌ای در فیلم، که مبتنی بر بازگشت به گذشته است، اشاره کرد و گفت: وقتی این گذشته احیا می‌شود و علی به صندوقچه سبز خاطرات کودکی‌اش رجعت می‌کند و گویی به معصومیت بازمی‌گردد در یک مکاشفه احیا می‌شود و می‌توان در جنگ با غول مدرنیته بی‌عاطفه پیروز شود. صالحی در ادامه با اشاره به بار منفی واژه «آلود» در عنوان فیلم گفت: فکر می‌کنم اگر عنوان فیلم «عطراگین» می‌شد بهتر بود. اینجا است که ضرورت وجود یک مشاور زبان و کلمه در کنار فیلم‌سازها احساس می‌شود. صالحی ضمن تمجید از نگاه شاعرانه فیلم گفت: این نگاه در جاهایی غلیظ است. در فیلم عشق پاک بدون شهوت را می‌بینیم که مدیون دو مؤلفه لطافت عاطفه و دیگر مفلوک‌بودن علی است و مطلقاً نشانه‌ای از جنسیت‌زدگی و شهوت در آن نمی‌بینیم و این ستودنی است.

هادی مقدم‌دوست در ادامه این بحث گفت: عناصر زمان و طلا و عطر، عناصری محسوس‌اند ولی زمان عنصری است که بدون مشاهده مرئی دریافت و آن را از باطن رویدادها پیدا می‌کنیم اما عنصر دیگری که سعی شده به شکلی جدی مشهود نشود ولی محسوس شود، عنصر ترس است که روی شخصیت سوار است. واکنش آدم‌ها نیز هنگامی که در موقعیتی کلان و زمانمند مثل مرگ قرار می‌گیرند و با ترس مواجه می‌شوند نشان داده می‌شود. علی با ارائه و تعریف از ترس و دریافت آن است که می‌تواند تا حدودی از عطر دور شود. این کارگردان در این باره خاطر نشان کرد: مواجهه جنون‌آمیز با موضوع مرگ، یکی از عناصری است که آن را در قالب رفتارها در فیلم می‌بینیم. مثل طلا که مرئی نیست اما موجود است و در واکنش شخصیت‌ها می‌بینیم. با اینکه علی آدمی نمازخوان است و نگاهی الهیاتی دارد و امیدش هم برگرفته از این نگاه است اما در برخورد با مرگ دچار ترس می‌شود. اگر این ترس دریافت شود، باید فعالیت درست و سالمی داشته باشد و دچار تردید نشود. وقتی دچار ترس و تردید می‌شود، به نقطه‌رهایی‌اش می‌رسد و دیگر آن حقارت و ترس را ندارد. عطر هم باید به عنوان یک خط داستان بیاید و خاموش و فراموش نشود بلکه عنصر ترس باعث دوری از عطر می‌شود. بنابراین، عنصر ترس،

چه از مرگ و چه از فقر، نشان‌دار است.

دکتر رامتین شهبازی در ادامه این نشست با اشاره به اینکه بر مبنای تقابل‌های دوتایی مثل طلا و رایحه، مرگ و زندگی و بیم و امید در خوانش این اثر پیش‌رفته خاطر نشان کرد: نکته‌ای که آقای صالحی گفتند، خوانش از منظر مطالعات انتقادی گفتمان‌بود که لزوماً تقابل دوتایی نیست. وی در این باره خاطر نشان کرد: نشانه‌ها و شیوه مواجهه با نشانه‌ها می‌توانند روایت بسازند. کمابینه هر کدام از ما روایت‌های خودمان را با کنار هم نهادن این نشانه‌ها و روشی که دوست داریم می‌سازیم. در واقع، برخلاف نظر کسانی که فکر می‌کنند روایت‌شناسی متفاوت از نشانه‌شناسی است، روایت‌ها از دل خوانش نشانه‌ها شکل می‌گیرند که ممکن است در یک تقابل دوتایی به ذهن نزدیک‌تر باشند چون ذهن تقابل‌های دوتایی را آسان‌تر درک می‌کند ولی وقتی در لایه‌های مختلفی می‌روند می‌توانند بخش‌های دیگری از این روایت را بسازند. در ادامه این نشست، هادی مقدم‌دوست، در خصوص انتخاب عنوان «عطرآلود» برای فیلمش گفت: به انتخاب عنوان عطرآلود فکر کرده بودم و کلمه «آلود» با «آلوده» فرق می‌کند و آلودن در اینجا به معنی آمیخته شدن با عنصری است و در زبان محاوره هم این قبیل ترکیب‌ها خیلی کم استفاده شده است و بار منفی هم روی عبارت آلوده وجود دارد. اما آلود انگار کلمه‌ای فخیم است و آوایی هم دارد که ارجح‌تر بر عطر آگین قرار می‌گیرد. عطر آلود لطیف‌تر هم هست چون حرف «ل» دارد. رابطه‌ای نیز که این ترکیب برای مخاطب ساخته، رابطه‌ای احساسی است.

رامتین شهبازی در پایان به جمع‌بندی خود از مباحث مطرح شده در این نشست پرداخت و گفت: در مواجهه با فیلمی که برای سرگرمی ساخته شده، دنبال عناصر نشانه‌ای نیستیم و بیشتر با وجوه دراماتیک مواجه می‌شویم ولی فیلمی مثل «عطرآلود» عناصر نشانه‌ای دارد و فیلم خوش‌تصویر و خوش‌عکسی هم هست.

هادی مقدم‌دوست هم در پایان این نشست گفت: تمام این عناصر نشانه‌ای در روایت داستان و تأثیرگذاری بر مخاطب مؤثرند و باید طوری در فیلم قرار گیرند که قصه را مثل یک حکایت تعریف کنیم. در این صورت تبدیل به گزاره می‌شوند و این گزاره‌ها اگر در سازه یکدست و ارگانیک باشند، در دل داستان به طور نامحسوس درمی‌آیند.

قابل توجه است، دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری با برگزاری این نشست‌های نقد زبانی، در پی آن است که هم توان دانش‌های زبانی مانند نشانه‌شناسی، گفتمان‌شناسی، نقد ادبی، زبان‌شناسی سیاسی و... را در ساخت و فهم فیلم نشان دهد و هم با این رویکرد در صدد پیوند دادن اهالی این دانش‌ها با سینماگران و ایجاد و تقویت رابطه میان این دسته از دانشوران با فیلم‌سازان است. همه علاقه‌مندان به مباحث دانش‌های زبانی و سینما هم می‌توانند در این نشست‌ها شرکت کنند.



جلسه شورای سیاست‌گذاری نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی برگزار شد



شورای سیاست‌گذاری نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره شورای سیاست‌گذاری نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی با حضور روسای سه دانشکده و اعضای شورای سیاست‌گذاری برگزار شد.

در این جلسه که در سالن استاد عطار زاده دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ

شد. دکتر امیدعلی مسعودی به سمت دبیر همایش منصوب شد. دکتر مرتضی صدیقی فرد به سمت دبیر اجرایی همایش منصوب شد.

همچنین در جلسه شورای سیاست‌گذاری همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، تقویم برگزاری همایش و محورهای موضوعی به تصویب رسید. لیست شورای علمی به تصویب رسید تا در اسرع وقت جلسه‌ی این شورا نیز برگزار شود. همچنین مقرر شد تا ارتباطات لازم با نهادهای آموزشی، فرهنگی و دولتی جهت همراهی در برگزاری همایش صورت پذیرد.

فراخوان همایش ملی فرش ایران منتشر شد

نشست خبری رونمایی از فراخوان ششمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران در دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری انجمن علمی فرش ایران برگزار شد. دانشگاه



بین‌المللی سوره با فراخوان دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان رشته فرش میزبانی خود را در این رویداد علمی-هنری اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره این نشست در دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری انجمن فرش

ایران و گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد و در این جلسه به پرسش‌های خبرنگاران در خصوص چگونگی ارسال مقالات و آثار به این همایش علمی پاسخ داده شد.

دکتر سید جلال‌الدین بصام رئیس انجمن علمی فرش دستباف ایران با برشمردن پنج دوره پیشین این همایش به تشریح دلیل برپایی آن پرداخت.



وی با بیان اینکه ۲۶ سال پیش تعداد انگشت‌شماری کتاب تخصصی در حوزه فرش دستباف ایرانی منتشر شده بود افزود: جامعه علمی نیاز به منابع نوین داشت و برپایی چنین همایش‌هایی ضروری پنداشته می‌شود تا از این طریق پژوهش‌های علمی بیشتری گردآوری و منتشر شود.

دکتر بصام در ادامه با برشمردن بخش‌های تخصصی ششمین همایش ملی

دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران از همراهی دانشگاه بین‌المللی سوره به جهت قبول کردن برگزاری این دوره تشکر کرد.

رئیس انجمن علمی فرش دستباف ایران با اشاره به محورهای این همایش اظهار داشت: طرح و نقش، بافت و مرمت، مواد اولیه و رنگرزی، تاریخ و جامعه‌شناسی، مدیریت تولید و اقتصاد و سایر محورهای پژوهشی فرش دستباف از محورهای اصلی این همایش است.

دکتر مهدی محمدی، مدیر گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری دانشگاه بین‌المللی سوره هدف از این فراخوان را چنین بیان کرد: ششمین همایش ملی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران قصد دارد ضمن ایجاد فضایی تعاملی بین حوزه‌های دانشگاهی و جامعه فرش، گفتمان‌شناسی نوینی در زمینه آموزش عالی

فرش ایجاد کند تا حساسیت پژوهشگران و جامعه دانشگاهی به فضای کارآفرینی بیش از پیش توسعه یابد. عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره افزود: ایجاد فرصت برای جامعه دانشگاهی به‌ویژه دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش ایران برای ارائه دستاوردهای جدید علمی خود و عرضه ظرفیت‌های هر یک از دانشگاه‌های مجری تحصیلات تکمیلی از جمله ضرورت‌های این همایش ملی است. فرصتی مغتنم برای فعالان حوزه فرش ایران خواهد بود تا با ظرفیت‌های بالای آموزشی و پژوهشی نظام آموزش عالی ایران آشنا شده و فرصت‌های جدیدی برای ایجاد تعامل و همگرایی بیشتر ایجاد کنند.

محمدی افزود: اساس و بنیان ساختارهای این همایش بر مبنای آموزش عالی و نیازهای معاصر فرش دستباف گذاشته شده است و آوردگاهی برای تبادل نظر بین استادان، دانشجویان، فارغ‌التحصیلان، افراد دخیل در جامعه فرش دستباف و علاقه‌مندان به این هنر اصیل ایرانی است. فرش ایرانی زنجیره‌ای از دانش‌ها و هنرهای سنتی و معاصر را در قالب یک مجموعه میان‌رشته‌ای گرد هم آورده است، لذا اعتلا و توسعه ابعاد مختلف آن می‌تواند موجب گسترش طیف عظیمی از دانش‌های مرتبط شود. علمی چون نساجی و رنگرزی، جامعه‌شناسی، مطالعات فرهنگی، انسان‌شناسی و مردم‌شناسی، ادبیات، اسطوره‌شناسی، نمادشناسی، اقتصاد و بازرگانی، مدیریت در کنار هنر و فناوری‌های بومی حوزه میان‌رشته‌ای فرش را ایجاد کرده‌اند.

دکتر محمدی با اشاره به اینکه تمامی حوزه‌های علمی، شناختی و هنری فوق ابعاد نظام آموزش عالی فرش را شکل داده‌اند، افزود: اگر موفقیتی در زمینه تربیت پژوهشگران و کنشگران متخصص فرش ایرانی صورت پذیرد بدون شک در تمامی عرصه‌های میان‌رشته‌ای آن نیز توسعه و تحولاتی بنیادین روی خواهد داد و نتیجه آن اعتلای فرش ایرانی در همه ابعاد مادی و غیرمادی آن خواهد بود. از سوی دیگر رسالت نظام‌های آموزشی تغییر پارادایم از دانشگاه‌های نسل دوم به سمت دانشگاه‌های نسل سوم و چهارم است که دانشگاه کارآفرین و ثروت آفرین است. این تغییرات نگرشی نیاز به بسترسازی‌های لازم در زمینه‌های زیرساختی و سیاست‌گذاری دارد که شاید یکی از راه‌های مهم این تحول بنیادین برگزاری همایش‌ها و هماوردهای علمی با رویکرد کارآفرینی و ثروت آفرینی در زمینه مطالعات دانشگاهی باشد.

گفتنی است ششمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران روزهای ۷ و ۸ اسفندماه سال جاری برگزار خواهد شد و نمایشگاه آثار ارسالی نیز چهارم تا نهم اسفندماه خواهد بود. همچنین این رویداد با مشارکت انجمن علمی فرش، شرکت سهامی فرش، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، شرکت فرش آستان قدس رضوی برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان حضور در این همایش می‌توانند برای اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی www.ncrgs.soore.ac.ir مراجعه کنند.



برگزاری نشست «ضرورت سنجی تأسیس رشته تئاتر کودک و نوجوان»



نشست تخصصی «ضرورت سنجی تأسیس رشته تئاتر کودک و نوجوان» به همت گروه نمایش دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره، روز دوشنبه ۵ آذر ۱۴۰۳ برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، گروه نمایش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره نشست «ضرورت سنجی تأسیس رشته تئاتر کودک و نوجوان» را در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار کرد.



این نشست به دبیری استاد شکوفه ماسوری و با حضور دکتر اکرم قاسم پور، عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر پوپک عظیم پور عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و استاد منوچهر اکبرلو، نویسنده و منتقد در سالن کنفرانس دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شده و به آسیب‌شناسی اجتماعی و فرهنگی این موضوع می‌پردازد. این نشست باهدف بررسی ضرورت تأسیس این رشته در دانشکده‌های هنری و آسیب‌شناسی تولیدات غیرعلمی تئاتر کودک و نوجوان، که ناشی از فقدان آموزش‌های آکادمیک است، برگزار شد و به گفت‌وگو درباره راهکارهای علمی و تخصصی پرداخت.

شکوفه ماسوری، دبیر علمی نشست، در آغاز به اهمیت تأسیس این رشته اشاره کرد و گفت: رشته تئاتر عروسکی به‌تنهایی پاسخگوی نیازهای حوزه تئاتر کودک و نوجوان نیست. او بر لزوم آسیب‌شناسی دقیق این حوزه برای ارائه راهکارهای عملی و مؤثر تأکید کرد.

پوپک عظیم پور، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران، با اشاره به ویژگی‌های خاص مخاطب کودک، بیان کرد: «کودکان به‌عنوان مخاطبان اصلی این حوزه دارای مختصاتی هستند که ارتباط با آن‌ها به دانش و مهارت‌های ویژه‌ای نیاز دارد. در صورت تأسیس این رشته، باید با دقت و هوشمندی، تمام جنبه‌های تربیتی، روان‌شناختی و هنری در نظر گرفته شود.»



منوچهر اکبرلو، پژوهشگر و مدرس تئاتر، بر ضرورت فرهنگ‌سازی برای تقاضای تئاتر کودک تأکید کرد و گفت: «نبود تقاضای عمومی برای تئاتر کودک یکی از چالش‌های اصلی این حوزه است. این مسئله باید از طریق ترویج فرهنگ تئاتر در میان خانواده‌ها برطرف شود. همچنین، افزایش ترجمه متون نمایشی در این زمینه نشان‌دهنده ظرفیت بالای این حوزه است.»



اکرم قاسم پور، عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره، با نگاهی تربیتی گفت: «هر جنبش فکری و هنری، پاسخی به یک ضرورت است. در این حوزه، خودآگاهی و همدلی هنرمندان و متخصصان می‌تواند به تحولی بنیادین در تئاتر کودک و نوجوان منجر شود.»

این نشست که با استقبال پژوهشگران، استادان و دانشجویان همراه بود، به جمع‌بندی دیدگاه‌های مطرح‌شده پرداخت و بر لزوم برنامه‌ریزی علمی برای شکل‌گیری رشته تئاتر کودک و نوجوان در دانشگاه‌های هنری تأکید کرد.

گزارشگر: ثنامولازاده
عکاس: نسیم شکری



نقد و بررسی بسته فیلم کوتاه «افسانه اقباس» برگزار شد *



اکران و جلسه نقد بسته فیلم‌های کوتاه «افسانه اقباس» شامل فیلم‌های کوتاه «جنگل»، «افسانه کوه ننوک»، «رنگارنگ» و فیلم کوتاه «دوآل‌پا» به کارگردانی محمدرضا مرادی یکشنبه ۱۸ آذر در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، بسته فیلم‌های کوتاه «افسانه اقباس» یکشنبه ۱۸ آذر، ساعت ۱۶:۳۰ در سالن سینمای (شهید دکتر حسین فهیمی) دانشگاه، با حضور دکتر رامتین شهبازی، دکتر امیررضا نوری پرتو و محمدرضا مرادی نمایش داده شد و پس از آن نیز نشست نقد این فیلم‌ها برگزار شد. این بسته شامل فیلم‌های کوتاه «جنگل»، «افسانه کوه ننوک»، «رنگارنگ»

و فیلم کوتاه «دوآل‌پا» به کارگردانی محمدرضا مرادی است. فیلم کوتاه «جنگل» برگزیده بخش کتاب سینما در چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، فیلم کوتاه «افسانه کوه ننوک» دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه از جشنواره ملی میراث فرهنگی، فیلم کوتاه «رنگارنگ» نامزد دریافت بهترین فیلم کوتاه داستانی در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر و فیلم کوتاه «دوآل‌پا» جایزه بهترین فیلم‌نامه اقتباسی از سی و هفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران را از آن خود کرده اند.



نشست‌های تخصصی گروه عکاسی برگزار شد



نخستین روز از ماه پژوهش دانشکده هنر، با سه نشست تخصصی گروه عکاسی، روز یکشنبه ۱۸ آذرماه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در **نشست** تخصصی گروه عکاسی که دبیر علمی آن دکتر مرتضی صدیقی فرد بود، بحثی با محوریت تعاملات بینا رشته‌ای عکاسی و معماری مطرح شد و دکتر پریم میرلوحی و استاد روزبه ملکی به ایراد سخنرانی و طرح موضوع پرداختند. **نشست دوم** به بررسی پایان‌نامه‌های موفق گروه عکاسی در سالیان گذشته با توجه به بحث بینا رشته‌ای هنر اختصاص داشت. در این نشست که دبیر نشست دکتر کامران شریفی

بود، چهار فارغ‌التحصیل گروه عکاسی مباحث خود را نظیر کارکرد نظریه زیباشناسی ابن هیثم در عکاسی ارائه کردند. **نشست سوم** با عنوان کاربرد هوش مصنوعی در پژوهش، توسط دکتر مرتضی صدیقی فرد ارائه شد. این نشست با استقبال دانشجویان مقاطع تحصیلات تکمیلی مواجه شد. گروه عکاسی دانشکده هنر مفتخر بود که در این نشست‌ها میزبان استادان، پژوهشگران و دانشجویان مقاطع مختلف و میهمانانی از دانشگاه‌های دیگر بود.



کارگاه تخصصی «طراحی و مدل سازی مقرنس» دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد



جلسه اول کارگاه تخصصی «طراحی و مدل سازی مقرنس» با حضور استادان و دانشجویان دانشگاه بین المللی سوره به صورت حضوری و مجازی در روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۸/۱۶ در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی دانشگاه بین المللی سوره، به نقل از دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه، در این نشست که توسط دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد دانشجویان

دانشگاه بین المللی سوره به صورت حضوری و دانشجویانی از دانشگاه های دیگر به صورت مجازی شرکت کردند. در ابتدا علیرضا سرور دلیر معمار و مدرس دانشگاه بحث مختصری درباره تاریخچه مقرنس ارائه داد سپس به معرفی سگنج، پتکانه، مقرنس و انواع آن ها و نحوه طراحی و پیاده سازی آن ها پرداخت. مقرنس یکی از عناصر تزئینی سه بعدی و حجمی در معماری ایرانی است که در ابنیه مختلف، به ویژه در مساجد در زیر گنبدها، یا نیم گنبدها، در ایوان ها و درگاه های ورودی، در بالای محراب، زیر گلدسته های مناره ها، و موارد دیگر اجرا می شود. نحوه اجرا و مثال هایی از روش های سنتی و نوین ساخت مقرنس از دیگر بحث های مطرح شده در کارگاه بود. مراحل طراحی و ساخت "پتکانه" و بررسی اجزای آن و ترسیم یک نمونه پتکانه در نرم افزار راینو، مبحث دیگری بود که سرودلیر به صورت تفصیلی به تشریح آن پرداخت و مورد استقبال شرکت کنندگان قرار گرفت. در پایان کارگاه نیز دانشجویان به صورت گروهی و انفرادی به ساخت ماکت پتکانه پرداختند. گفتنی است در جلسه بعدی کارگاه "طراحی و مدل سازی مقرنس" قرار است به نحوه ترسیم مقرنس در نرم افزار راینو پرداخته شود.



سمینار «توسعه مهارت‌های فردی، ضرورت‌های ورود به حرفه» در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد



به مناسبت هفته جهانی شهرسازی و به همت انجمن علمی شهرسازی، سمینار «توسعه مهارت‌های فردی، ضرورت‌های ورود به حرفه» در روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر مهدی حسن‌زاده از فعالان مدیریت کسب‌وکار به‌عنوان سخنران در سمینار «توسعه مهارت‌های فردی، ضرورت‌های ورود به حرفه» که در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد، حضور یافت.

حسن‌زاده سخنان خود را با یک سوال آغاز کرد؛ او از دانشجویان معنی عبارت «مهارت توسعه فردی» را پرسید و پس از شنیدن نظرات آن‌ها به تعریف «مهارت‌های فردی و انواع آن» پرداخت.

حسن‌زاده ادامه داد: مهارت‌های فردی به مجموعه‌ای از قابلیت‌ها و توانایی‌ها اشاره دارد که به افراد کمک می‌کند تا به‌طور مؤثر در زندگی شخصی و حرفه‌ای خود عمل کنند. این مهارت‌ها شامل توانایی‌های شناختی، اجتماعی، عاطفی و فیزیکی شده و به فرد این امکان را می‌دهد تا با چالش‌های مختلفی مواجه شده و به اهداف خود دست یابد.

وی افزود: مهارت حل مسئله، مهارت کار تیمی، مهارت ارتباطی، مهارت انعطاف‌پذیری و ... مثال‌هایی از مهارت‌های فردی است که با تقویت و توسعه آن‌ها توانایی‌های شخص نیز گسترده می‌شود.



حسن‌زاده در بخش دیگری از سخنانش به تعریف و توصیف هوش هیجانی پرداخت و تصریح کرد:

EQ مخفف عبارت Emotional Quotient و به معنی هوش هیجانی است. هوش هیجانی، توانایی فرد در ادراک، دریافت احساسات و هیجانات خود و دیگران را دارد. در واقع آنچه در هوش عاطفی یا هیجانی مورد توجه قرار می‌گیرد، توانایی مقابله با چالش‌ها و بحران‌های زندگی است.

این فعال حوزه کسب‌وکار در ادامه اظهار داشت: ما باید احساسات خود را به رسمیت بشناسیم و با آن‌ها ارتباط برقرار کنیم، چراکه هر احساس پیام خاص خودش را دارد. خشم، غم، شادی و ترس از جمله مهم‌ترین احساسات هر انسانی است که باید آن‌ها را به‌درستی بشناسیم و روش‌های ابراز و تخلیه آن‌ها را نیز یاد بگیریم.

حسن‌زاده، خودشناسی را به‌عنوان بهترین راه افزایش هوش هیجانی اشاره کرد و افزود: هوش هیجانی ویژگی درونی شماست و برای اینکه بتوانید آن را افزایش دهید، باید از درون خودآگاه باشید. برای اینکه بتوانید به بهترین شکل با دیگران و احساسات آن‌ها ارتباط برقرار کنید در وهله اول باید رابطه خوبی با خود داشته باشید و احساسات خود را به‌درستی درک کنید.

حسن‌زاده در پایان به این نکته اشاره کرد که، اگر نقاط نقص و قوت خود را بشناسید و سعی در رشد نقاط قوت و کم کردن نقاط ضعف‌تان داشته باشید؛ می‌توانید زندگی خود را متحول کنید. خودشناسی ممکن است امری دشوار باشد، ولی با گذشت زمان و افزایش شناخت خود، قدرت بیشتری پیدا می‌کنید و می‌توانید سطح هوش هیجانی را بالا ببرید.

به مناسبت روز شهرساز برگزار شد: رویداد شاریونت



از دل شهر؛ برای فهم شهر

«شاریونت»، رویدادی با محوریت شهر انسان محور با حمایت مدیریت دانشجویی فرهنگی و با همکاری انجمن علمی شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی طی یک هفته برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، به مناسبت روز جهانی شهرساز، رویداد «شاریونت»، با محوریت شهر انسان محور در جهت ساختن به یادماندنی ترین لحظات دانشجویی برای دانشجویان برگزار شد. این رویداد با شعار «از دل شهر؛ برای فهم شهر» شامل موضوع های زیر می شود.

شنبه- ۲۰ آبان

وبینار دوچرخه و دگرگونی تجربه شهری؛ ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۸:۰۰

یکشنبه- ۲۱ آبان

یک رویداد هیجان انگیز در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با اجرای موسیقی، برگزاری مسابقات، پذیرایی و کلی برنامه مفرح! قراره دوره هم جمع بشیم و کلی خاطره سازی کنیم.

شنبه ۲۰ آبان

وبینار دوچرخه و دگرگونی تجربه شهری؛ ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۰۰ با ارائه دکتر محمد نظر پور برگزار شد.

یکشنبه - ۲۱ آبان

برگزاری یک رویداد دانشجویی به همراه مسابقات مهیج و موسیقی و اهدای یادگاری به دانشجویان در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با همراهی اساتید محترم دانشگاه برگزار شد.



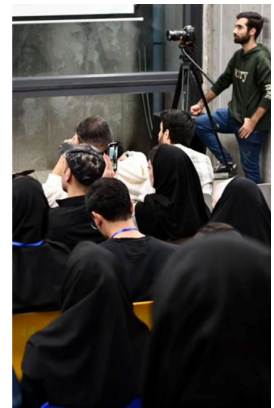
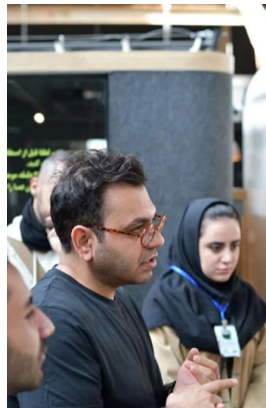
دوشنبه - ۲۳ آبان

بازدید از سوله هفت و هشت کارخانه نوآوری آزادی؛ پس از بازدید در کنار دانشجویان به تماشای مستند چناران پرداخته شد.

دوشنبه-۲۳ آبان

بازدید از سوله هفت و هشت کارخانه نوآوری آزادی نشست مستند چناران

از اونجایی که این برنامه خفن ظرفیت داره، به فیلتر ساده برای ثبت نام داریم اونم اینکه اولویت ثبت نام با افرادی که از ابتدای برنامه ها همراه ما هستن.



دو روز علمی: سه شنبه و چهارشنبه

سه شنبه - ۲۳ آبان

کارگاه آموزشی اسکیس با تدریس دکتر پانته آعلیپور، در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره با برگزار شد. در این کارگاه آموزشی نیز به ایده هایی جهت طراحی سردر شرکت آب و فاضلاب تهران پرداخته شد.

چهارشنبه ۲۴ آبان

سمینار شهر هوشمند و فناوری با ارائه جناب آقای امیر نیک و جناب آقای دانش نوذری متخصص در این حوزه و مؤسس مدرسه فناوری شهرسازی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد. همچنین کارگاه شیت بندی در فتوشاپ و آشنای با انواع دیاگرام های شهری با ارائه سرکار خانم صبا معصومی به صورت آنلاین برگزار شد.

دو روز علمی

سه شنبه-۲۳ آبان

ورکشاپ اسکیس؛ ۹:۰۰ الی ۱۴:۰۰ در دانشکده معماری و شهرسازی سوره

چهارشنبه-۲۴ آبان

سمینار شهر هوشمند و تکنولوژی کارگاه شیت بندی در فتوشاپ

پنج شنبه - ۲۵ آبان

گرد شهر از ساعت ۸:۰۰ صبح در حوالی میدان حسن آباد پرسه زنی آغاز و حرکت به سمت میدان منیریه ادامه یافت و پرسه با بازدید از کاخ گلستان به پایان رسید. این پرسه به همراهی دانشجویان و استادان محترم دانشگاه استاد دشتکی، استاد مفیدی، استاد خبیری، استاد حاجی و استاد خدادادی صورت گرفت.

پنج شنبه-۲۵ آبان

گرد شهر؛ از ساعت ۸:۰۰ صبح در حوالی حسن آباد پرسه زنی مون رو به مقصد میدان منیریه آغاز می کنیم. در مسیر هم کلی شگفتانه داریم.

از اونجایی که این برنامه خفن ظرفیت داره، به فیلتر ساده برای ثبت نام داریم اونم اینکه اولویت ثبت نام با افرادی که از ابتدای برنامه ها همراه ما هستن.





سمپوزیوم علمی «ما و شهرهای آینده؛ چیستی، چرایی و چگونگی» برگزار شد



به مناسبت روز جهانی شهرسازی و باهمت گروه شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی سمپوزیوم علمی «ما و شهرهای آینده؛ چیستی، چرایی و چگونگی» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این سمپوزیوم علمی که در روز چهارشنبه ۲۳ آذرماه در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد؛ دکتر مهدی حجت استادیار گروه معماری دانشگاه تهران، دکتر ناصر براتی دانشیار گروه شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر سید مهدی خاتمی دانشیار گروه شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس و دکتر نجمه دشتکی استادیار گروه شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره حضور داشتند.

در ابتدای این نشست علمی، دکتر دشتکی دبیر نشست ضمن خوش آمدگویی به مهمانان و تبریک روز جهانی شهرسازی از دکتر حجت درخواست کرد تا در مورد چیستی شهرهای ایران از گذشته تا امروز صحبت کند.

حجت در پاسخ به این سوال گفت: یکی از مسائل مهم زندگی افراد نگاه آن‌ها به آینده است و هر فرد برای پیشبرد اهداف خود باید همواره از خود بپرسد که «من با آینده چه نسبتی دارم و گذشته من چگونه با آینده من ارتباط برقرار می‌کند؟» هر فرد برای ساختن آینده‌اش باید همه آنچه را در موردش وجود دارد، به درستی بفهمد و بر اساس آنچه هست برای آینده خود تصمیم بگیرد. به‌عنوان مثال اگر فردی برای درمان بیماری خود به پزشک مراجعه کند، پزشک قبل از اینکه شیوه درمانی مناسب را اتخاذ کند، برای درک بهتر شرایط بیمار، سوالات متعددی از گذشته و حال او می‌پرسد و بر اساس وضعیت شخص، تلاش می‌کند تا بهترین راه درمان را

تجویز کند. بنابراین پزشک بدون آگاهی از گذشته بیمار و ضعف‌ها و توانایی‌های او نمی‌تواند درمان مناسب را برایش ارائه دهد. این استاد دانشگاه تهران ادامه داد: شهر نیز مانند یک موجود زنده است؛ اما قبل از اینکه به موضوع شهر وارد شویم باید بین «رشد» و «توسعه» تفاوت قائل شویم. «توسعه» به معنای تحول کیفی در پدیده موجود است. توسعه به معنای تغییر در خلق و خوی فردی و الگوهای رفتاری، اجتماعی و حتی ماهیت پدیده‌هاست، درحالی‌که «رشد» تکثیر وضع موجود است. در مورد شهرها باید به دنبال توسعه باشیم و آینده شهرها را بر اساس توسعه شکل دهیم، چراکه هدف شهرسازی حرکت از وضع موجود به سمت وضع مطلوب است.

در توسعه است که شهرها پیشرفت می‌کنند و در شهرهای



توسعه یافته، حساسیت‌ها و توجهات بیشتر است و زمانی که توسعه روی می‌دهد، ابعاد کمی پیشرفت و رشد در روح متجلی می‌شود و کیفیت تحول، مدنظر قرار می‌گیرد.

حجت افزود: هر پدیده‌ای خصوصاً پدیده‌های زنده از جمله شهر دارای یک سلول بنیادی هستند. این سلول بنیادی در واقع عوامل و عناصر به وجود آورنده آن پدیده است، که از آن می‌توان به‌عنوان «علل موجد» یادکرد. در مورد شهر به‌عنوان یک موجود زنده علل موجوده می‌تواند تاریخ، بافت، فرهنگ، اعتقادات، آب‌وهوا، آداب‌ورسوم، استعدادها و ... باشد. بنابراین همانند پزشکی که برای درمان بیمار به اطلاعات جامع و کاملی از همه ابعاد زندگی او احتیاج دارد، یک شهرساز نیز برای توسعه شهر باید با توجه به قابلیت‌ها، استعدادها و توانایی‌های آن شهر اقدام کند. به‌عنوان مثال نمی‌توان انتظار داشت که چون جهان به سمت صنعتی شدن پیش می‌رود و فولاد یکی از مصادیق صنعت در جهان است، در شهری مانند اصفهان که اصلاً قابلیت و ظرفیت ساخت فولاد را ندارد، کارخانه فولاد احداث کرد!

در ادامه دشتکی دبیر نشست از سید مهدی خاتمی درخواست کرد در مورد آسیب‌شناسی شهرهای موجود و چرایی ایجاد شکاف بین شهرهای گذشته و آینده به ارائه سخنرانی بپردازد.

خاتمی بیان کرد که امروزه این شکاف برای همه آشکار است که شهرهای گذشته و سنتی از وضع مطلوبی برخوردار بودند در حالی که شهرهای امروزی فاقد این وضع هستند و شهرهایی هستند که در آن‌ها به مسائل زیست‌محیطی، زیبایی‌شناسی و عدالت اهمیت داده نمی‌شود.

خاتمی گفت: یکی از عللی که باعث به وجود آمدن این شکاف شده، این است که ما در مباحث و طراحی شهرهای امروزی درگیر ظواهر شده‌ایم. به‌عنوان مثال ذهنیتی که در همه ما در مورد کشور ژاپن وجود دارد تکنولوژی پیشرفته آن است در صورتی که اگر نیک بیندیشیم در واقع این حس مسئولیت-پذیری بسیار زیاد است که میان همه ژاپنی‌ها وجود دارد و آن را به یک کشور متری تبدیل کرده است.

خاتمی ادامه داد: مهم‌ترین فضیلتی که در ساخت شهرهای سنتی و شهرهای ساخت گذشته وجود داشته و در شهرهای مدرن آینده نیز می‌تواند تجلی پیدا کند، بحث «عدالت» است. یک شهر باید عدالت محور باشد و در طراحی و توسعه آن مباحثی نظیر: معنویت، تواضع، اخلاقیات، احترام به کودک و سالمند و... باید در نظر گرفته شود، در این صورت می‌توان شکاف بین شهرهای فعلی و آینده با شهرهای گذشته را کاهش داد.

در ادامه نشست دکتر دشتکی از دکتر براتی پرسید: چگونه شهرهای آینده ایران می‌تواند در برنامه‌ریزی، طراحی، اجرا و مدیریت، متناسب با فرهنگ و هویت شهرهای ایرانی-اسلامی گذشته عمل کند؟

براتی گفت: متأسفانه در یک قرن گذشته شهرسازی پیشرفت قابل توجهی نداشته است. باید بپذیریم که شهرهای ما با یک کلیشه و شابلون از قبل تهیه شده در حال ساخت و توسعه هستند، در صورتی که باید به صورت هستی‌گرایانه و دیدی مسئله محور به شهرها بنگریم. شهرسازی امروزی باید از حیطة مهندسی خارج شده و شهرسازها مانند یک پزشک به شهرها نگاه کنند زیرا هر شهر استعداد، ظرفیت و توانایی خاص خود را دارد و ما باید به سمت مسئله گرا شدن شهرسازی حرکت کنیم. همان‌طور که یک پزشک با هر بیمار بر اساس بیماری خاص آن برخورد می‌کند؛ برای هر شهر نیز باید طراحی و توسعه متفاوتی را در نظر گرفت که فقط مختص آن باشد. براتی ادامه داد: باید تفکر مهندسی، شابلون سازی و کلیشه‌ای را از طراحی شهرها پاک کنیم. نقشه‌های طرح جامع در حال حاضر بدون توجه به مسائل واقعی شهرها هستند که از قبل نیز طراحی شده‌اند و نمی‌توان از آن‌ها انتظار پیشرفت و توسعه شهرها را داشت، بنابراین اولین و بهترین اقدام این است که مانند یک پزشک به شهرها نگاه شود.

دکتر دشتکی در پایان نشست خاطرنشان کرد: در سراسر دنیا مسائل معماری و شهرسازی پیوندی بسیار نزدیک باهم دارند و ابراز امیدواری کرد تا در آینده، سلسله نشست‌های گفت‌وگو محور بیشتری در مورد چالش‌های معماری و شهرسازی معاصر ایران برگزار شود.



کارگاه تعاملی مکان‌سازی برگزار شد



در دومین روز از بزرگداشت روز جهانی شهرسازی و با مشارکت انجمن علمی شهرسازی، «کارگاه تعاملی مکان‌سازی» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، «کارگاه تعاملی مکان‌سازی» با تدریس دکتر محمد نظریور مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره و با حضور جمعی از دانشجویان شهرسازی برگزار شد.

نظریور در ابتدای کارگاه مفهوم فضا، مکان و فرایند «مکان‌سازی» را توضیح داد و بیان داشت: «مکان‌سازی» که ارتباط بین انسان و فضاهای عمومی را تقویت می‌کند، به فرآیندهایی اشاره دارد که به بهبود یک فضا و تغییر آن در جهت کارایی بیشتر کمک می‌کند. مکان سازی از جمله موثرترین رویکردها در فرآیند طراحی شهری است که بر تبدیل فضاهای

شهری به مکان‌های ارزشمند و با کیفیت‌های ویژه تاکید دارد. شناسایی مکان‌ها، کیفیت‌بخشی بهتر به بخش‌های کلیدی موجود در بافت و نیز برقراری پیوند موثر میان مکان‌ها را می‌توان از اهداف اصلی مکان‌سازی دانست.

بعد از توضیحات نظریور، دانشجویان در قالب گروه‌های دوفره و با نگاه انتقادی، گوشه‌های پنهان و ناکارآمد دانشکده را شناسایی و مورد بررسی قرار دادند و همچنین ایده‌های خود را برای مکان‌سازی و معنادار کردن آن فضاها، مطرح کردند. در انتها مقرر شد، در کارگاهی که تاریخ برگزاری آن متعاقباً اعلام می‌شود؛ دانشجویان با همکاری یکدیگر بر روی چندین فضای برگزیده دانشکده، همفکری کرده تا مکان‌های مذکور را به فضاهایی بهتر و ارزشمندتر تبدیل کنند.

نشست تخصصی «بهره‌برداری از شیوه‌های مدل‌سازی فکری برای انجام پژوهش‌های راهبردی» برگزار شد



به مناسبت ماه پژوهش و باهمت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی نشست «بهره‌برداری از شیوه‌های مدل‌سازی فکری برای انجام پژوهش‌های راهبردی» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نشست «بهره‌برداری از شیوه‌های مدل‌سازی فکری برای انجام پژوهش‌های راهبردی» با ارائه‌ای از دکتر سید غلامرضا اسلامی در هفتم آذرماه سال ۱۴۰۳ به‌صورت حضوری در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی و برخط برگزار شد.

در ابتدای این جلسه دکتر سید غلامرضا اسلامی بیان کرد: هدف اصلی این نشست بحث و بررسی مدل‌سازی فکری و مفاهیم مرتبط با آن برای انجام پژوهش‌های راهبردی است و قصد این است که اطلاعاتی برای افرادی که با این مفاهیم آشنا نیستند، ارائه شود. وی همچنین اشاره کرد که مدل‌سازی فکری می‌تواند تأثیر زیادی بر آینده‌پژوهی در همه حوزه‌های دینی و اقتصاد، سیاست... داشته باشد. عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی عنوان کرد: مدل‌سازی فکری در پژوهش‌های راهبردی به‌عنوان یک رویکرد مهم مورد بحث است و لازم است به این موضوع پرداخته شود که مدل‌سازی فکری چرا اهمیت دارد و چگونه می‌تواند به درک بهتر و عمیق‌تر از مسائل و چالش‌های موجود و بهبود فرآیندهای تصمیم‌گیری کمک کند. استاد دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با اشاره به اهمیت اصول علمی و روش‌های مختلف مدل‌سازی فکری بیان کرد: مدل‌سازی فکری می‌تواند به تحلیل عمیق‌تر و درک بهتر از پدیده‌ها و انجام پژوهش‌های راهبردی کمک کند. این اصول شامل اصول پنهان و نامرئی هستند که ممکن است کمتر مورد توجه قرار گیرند و حتی



دیده نشوند، اما در تحلیل‌های عمیق‌تر اهمیت زیادی دارند.

در ادامه این نشست، دکتر اسلامی با ذکر مثال‌هایی از چالش‌های روزمره و راه‌حل‌های خلاقانه که نشان‌دهنده اهمیت تفکر افقی در حل مسائل است به تأثیرات مثبت و منفی تحولاتی همچون هوش مصنوعی بر آینده جوامع انسانی، بررسی مدل‌های توسعه از جمله توسعه از بالا به پایین و از پایین به بالا تأکید کردند.

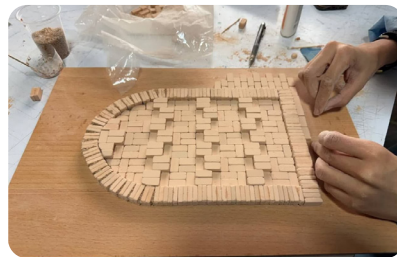
دکتر سید غلامرضا اسلامی در پایان نشست «بهره‌برداری از شیوه‌های مدل‌سازی فکری برای انجام پژوهش‌های راهبردی» خاطرنشان کرد: توسعه واقعی باید از خود ملت آغاز شود و هیچ دولتی ملت خودش را توسعه نمی‌دهد، دولت‌ها فقط زمینه‌ساز توسعه ملت‌ها هستند و با نقد از راهبردهای مدیریتی و توسعه‌ای کشورهای مختلف و چشم‌اندازهای آن‌ها به اهمیت خودسازی و توانمندسازی جوامع و ضرورت ترسیم چشم‌اندازهای روشن برای آینده می‌پردازند.

در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد: کارگاه آجرچینی



کارگاه تخصصی ساخت با آجر مینیاتوری با راهنمایی دکتر صدیقه معین مهر در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در این کارگاه که در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد، دانشجویان رشته معماری با نمونه‌های مختلف آجرچینی از قبیل آجرچینی به روش کله و راسته، حصیری، هشت و گیر، فخر و مدین، راسته نما و کله نما آشنا شدند. دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره در پایان کارگاه آجرچینی نیز در قالب یک نمونه طاق معماری ایرانی-اسلامی، شش مدل مختلف آجرچینی در این طاق را اجرا کردند.

آجرچینی مینیاتوری یک هنر تخصصی است که در آن آجرهای کوچک در ابعاد دقیق به شکل سازه‌های واقعی چیده می‌شوند. این نوع آجرچینی در ساخت مدل‌ها و ماکت‌های معماری و پروژه‌های خلاقانه به کار می‌رود. آجرچینی مینیاتوری به دلیل دقت بالا در چیدمان و توجه به جزئیات از مهارت خاصی برخوردار است.



نشست گرافیک محیطی در معماری داخلی



نشست تخصصی بین‌رشته‌ای با موضوع «گرافیک محیطی در معماری داخلی» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در راستای برنامه‌های پیش‌بینی‌شده دانشگاه در آذرماه ۱۴۰۳ (ماه پژوهش) باهمت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، نشست تخصصی بین‌رشته‌ای با موضوع «گرافیک محیطی در معماری داخلی» برگزار شد.

نشست تخصصی بین‌رشته‌ای «گرافیک محیطی در معماری داخلی» با سخنرانی دکتر زهرا عسلی مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی و دبیری جلسه دکتر محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی در روز شنبه ۱۰ آذرماه سال ۱۴۰۳ به صورت حضوری و برخط در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد.

در ابتدای این نشست علمی، دکتر اکبریان هدف این نشست را تمرکز بر گرافیک به صورت عام و گرافیک محیطی به صورت خاص در رشته معماری و معماری داخلی، تاریخچه و کاربردهای آن بیان کرد. وی با اشاره به تاریخچه گرافیک (از زمانی که



انسان تصمیم به ارائه یک پیام تصویری گرفت و با کمک اشکال اولیه پیام خود را بر روی کتیبه‌ها و غار نوشته‌ها به دیگران منتقل کرد تا دوران معاصر و پیشرفت و تکامل این شاخه از هنر) اهمیت روزافزون گرافیک و نقش آن در محیط و زندگی روزمره را برای مخاطبان به صورت خلاصه مطرح کرد.

در ادامه این نشست، دکتر زهرا عسلی ضمن بیان تعاریف علمی از هنر گرافیک و جایگاه آن در زندگی روزمره به ارتباط تنگاتنگ گرافیک و محیط داخلی پرداخت و در این راستا بیان کرد: گرافیک محیطی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین زیرشاخه‌های هنرهای تجسمی و با زبان تصویری، در طراحی فضاهای مختلف و مخصوصاً در کاربری‌های بزرگ همچون مراکز تجاری، بیمارستان‌ها، فرودگاه‌ها و دانشگاه‌ها نقشی انکارناپذیر دارد.

او همچنین، به نقش گرافیک محیطی در خوانایی فضا، مسیریابی راحت‌تر مراجعین و درنهایت هویت‌سازی فضاهای داخلی اشاره کرد و برای روشن کردن مسئله با نمایش دادن نمونه‌هایی از طراحی‌های مرتبط با گرافیک محیطی توضیحات خود را تکمیل کرد. در ادامه، مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با اشاره به اهمیت هنرهای تعاملی و استفاده از تکنولوژی‌های نوین مانند هوش مصنوعی در گرافیک تأکید کرد: این تکنولوژی‌ها می‌توانند تجربه‌های جدیدی را برای مخاطبان در این زمینه ایجاد کنند. دکتر عسلی همچنین به اهمیت شناخت مخاطب و نیازهای آن در گرافیک محیطی اشاره کرد.

در پایان این نشست علمی، پرسش و پاسخ بین دانشجویان و استادان گروه معماری داخلی حاضر در جلسه (مهندس کسرای، دکتر خاجی، دکتر نیک‌آبادی، دکتر کولیوند، مهندس فیروزی) انجام شد و در مورد چالش‌های استفاده از تکنولوژی و هوش مصنوعی در گرافیک بحث و تبادل نظر صورت گرفت و درنهایت بر ضرورت حفظ اصالت و اخلاقیات انسانی در عصر فناوری اشاره و تأکید شد.

اولین نشست از دوره‌ی چهارم رویداد معماری خوانی برگزار شد



اولین جلسه از دوره چهارم معماری خوانی روز دوشنبه ۷ آبان ۱۴۰۳ با حضور جمعی از استادان و دانشجویان در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، این نشست با حضور مهندس آناهیتا سماوات مدرس و پژوهشگر دانشگاه، دکتر زکیه سادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره و دکتر عرفان محمدی مدرس دانشگاه و نیز تعدادی از دانشجویان دانشگاه بین المللی سوره و دیگر دانشگاه‌ها برگزار شد.

کتابی که در این دوره از معماری خوانی مورد مطالعه و بررسی قرار می‌گیرد " فلسفه برای معماران " نوشته برانکو میتروویچ و ترجمه احسان حنیف است.

در ابتدا سماوات جلسه را با طرح این پرسش آغاز کرد که فلسفه از دیدگاه شما چیست و از دانشجویان درخواست کرد که دیدگاه خود را به صورت عامیانه بیان کنند. در ادامه به توضیح مقدمه این کتاب شامل مفاهیم پایه‌ای مثل برهان، گزاره‌ها، تخیل بصری و غیره پرداخته شد و سپس فصل اول کتاب که به دیدگاه فلسفی سقراط و افلاطون اختصاص داشت مورد بررسی قرار گرفت.

در ادامه نشست دکتر طباطبایی و دکتر محمدی به بیان نکات و مصادیق و مفاهیم بیشتری به جهت روشن شدن مفاهیم فلسفی برای دانشجویان پرداختند و در پایان به پرسش‌های حاضران پاسخ دادند. گفتنی است، رویداد معماری خوانی در چهار جلسه دو ساعته و به صورت یک هفته در میان روزهای دوشنبه برگزار می‌شود.



جلسه دوم از دوره چهارم معماری خوانی برگزار شد



دومین جلسه از دوره چهارم معماری خوانی در روز دوشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۳ با حضور جمعی از استادان و دانشجویان در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در این نشست دکتر امیرمسعود دباغ عضو هیأت‌علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و دکتر امیررضا یعقوبی معمار و پژوهشگر معماری، مهندس آناهیتا سماوات معمار و مدرس دانشگاه و تعدادی از دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره و دانشجویان دانشگاه‌های دیگر در مقاطع مختلف تحصیلی حضور

یافتند.

مهندس آناهیتا سماوات معمار و مدرس دانشگاه در ابتدا، مختصری از مطالب جلسه گذشته درباره چستی فلسفه و دیدگاه و مبانی فکری افلاطون و تشریح عالم مُثُل سخن گفت و افزود: کلیدواژه‌های هستی‌شناسی عبارتند از: موجود، هستی یا موجودیت، جوهر و ذات و تفاوت‌های آن‌ها. برای مثال ماده یا جوهر هر چیزی ماده‌ای است که وجود آن را تشکیل می‌دهد مثل چوب صندلی.



پس از او، دکتر امیررضا یعقوبی معمار و پژوهشگر معماری در ادامه به ارائه توضیحات و پرسش‌هایی در خصوص کاربرد و تأثیر مباحث فلسفی در معماری پرداخت و ذهنیت دانشجویان را درباره فلسفه و معماری با طرح پرسش‌هایی به چالش کشید. تعدادی از دانشجویان نیز نظرات خود را پیرامون این موضوع مطرح کردند. وی همچنین درباره تفاوت نگاه آبرکتیو و سابرکتیو و نگاه معرفت‌شناسانه که به سراغ تاروپود و ذات پدیده‌ها می‌رود صحبت کرد. در بخش بعدی نشست معماری خوانی، دکتر امیرمسعود دباغ عضو هیأت‌علمی دانشکده معماری و شهرسازی



دانشگاه بین‌المللی سوره به بیان نکات و نظراتی پیرامون مبحث کتاب پرداخت. او سخنانش را با توضیح درباره دیدگاه آلبرتی و تأثیرش در شکل‌گیری مبانی نظری آغاز کرد و ادامه داد: کاربرد معنا و اهمیت حضور آن در آثار معماری و تفاوت پروژه‌های معماری که بر اساس معنا شکل گرفته‌اند با ساختمان‌های عادی مشهود است. در پایان نشست معماری خوانی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره، طبق روال جلسات قبل، پرسش و پاسخ‌هایی پیرامون مباحث مطرح شده انجام شد و نکات و مصادیق بیشتری برای روشن شدن مطالب برای دانشجویان بیان شد.

فلسفه برای معماران



دبیر جلسه
مهندس آناهیتا سماوات
معمار و مدرس معماری
پژوهشگر دوره دکتری
رئیس هیئت مدیره انجمن
جلسه سوم از دوره چهارم رویداد معماری خوانی

کتاب فلسفه برای معماران
پادکست معماری رادیو نمنا با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

مهمانان سخنران
دکتر علی اکبری
معمار، مدرس و نویسنده
موسس هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی
و استاد هیئت مدیره انجمن
دکتر مریم جابریوند
پژوهشگر دوره دکتری فلسفه دانشگاه
تهران

اطلاعات بیشتر ...
@NAMANARADIO

سومین جلسه از چهارمین رویداد معماری خوانی به همت پادکست معماری رادیو نمنا با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره در مورخ دوشنبه، ۵ آذرماه یک هزار و چهارصد و سه، در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد. دبیر این جلسه مهندس آناهیتا سماوات و میهمانان این جلسه دکتر علی اکبری و دکتر جابریوند و همچنین دکتر طباطبایی بودند.
دکتر مریم جابریوند در تکمیل بحث، بیان کرد: به طور کلی

و بر اساس ارتباطی که باکار و اندیشه معماران داشتیم، جامع ترین و بعضاً عمیق ترین نوع نگاه را به نسبت سایر تخصص ها، در بین معماران دیده ام. موقعیت معماران ایجاب می کند که به مباحث فلسفی و تاریخی نزدیک تر شوند و این مسئله برای من جالب و ارزشمند است.

وی این چالش را مطرح کرد که آیا می شود که رابطه بین معماری و فلسفه به جای اینکه در ثمرات آن ها باشد، در ریشه های آن ها قرار بگیرد؟ وی به این طریق، راه حل تعارضات امروزه در امر معماری را به بازگشت مفاهیم و ریشه های فلسفی آن می داند.

مهمان دوم نشست، دکتر اکبری در ادامه گفت: معماری عملی است آگاهانه که از ساحت اندیشه ناشی می شود. علی القاعده ما فکر کردیم، یک پروژه طراحی کردیم؛ بنابراین اگر یک فکری کردیم پس از ساحت اندیشه نشأت می گیرد احتمالاً یک رابطه ای با اهل اندیشه و اندیشه ورزان دارد در نتیجه احتمالاً اندیشه های اندیشمندان می تواند به اندیشه معماران کمک کند. پس از وی، دکتر طباطبایی اذعان داشت: این نفس در حقیقت نفسی است که در محضر جهان قرار گرفته است، نفس حاضر در محضر هستی یا در محضر جهان که با جهان تعامل برقرار می کند. این تفسیری است که شاید از دازاین بشود انجام داد. دقیقاً همان نفس انسان که در محضر جهان حاضر است، جهان را می بیند، تفسیر می کند یا با آن تعامل برقرار می کند.

گزارشگر: فاطمه کریم خانی - متین خندان



زهره عفت منش
دانشجوی کارشناسی رشته هنر اسلامی

«فلسفه برای معماران» در معماری خوانی دانشکده معماری و شهرسازی



چهارمین نشست معماری خوانی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، جلسه پایانی چهارمین دوره حضوری معماری خوانی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره روز ۱۹ آذرماه ۱۴۰۳، در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد. دبیر این جلسه مهندس آناهیتا سماوات و میهمانان این جلسه دکتر ساره نیک‌آبادی، دکتر زکیه سادات طباطبایی و دکتر سید غلامرضا اسلامی بودند. سماوات به بررسی فلسفه در معماری ایران تأکید کرد و گفت:

مطالب جلسه چهارم معماری خوانی را به جمله نوستالژی «یکی بود یکی نبود» ختم می‌شود. فضای معماری امروز ما ناکوک است و این بر روحیه ما انسان‌ها تأثیر می‌گذارد. اما هرکس می‌تواند به سهم خودش شروع کند به کوک کردن ناکوکی‌ها. وی همچنین با ارائه مثالی برای شفاف کردن این موضوع گفت: معماران سنتی ایرانی به دنبال تجمل‌گرایی و تبلیغات و ... نبودند. بلکه با عشق و احساس مسئولیتی که به صورت ناخودآگاه در وجودشان جاری بوده، شروع به کوک کردن ناکوکی‌ها می‌کردند. انسان‌هایی هم که در آن معماری زیست می‌کردند، به خاطر وجود این تناسبات، زندگی و عشق موجود در فضاها دارای روحیات بهتری بودند. مانند «تاج‌محل» که عشق متبلور است یا مسجد شیخ لطف‌الله که ایمان متبلور است. معنویت و معنا باید امری درونی باشد تا به دست یک معمار در یک بنا جاری شود.

در ادامه مباحث دکتر ساره نیک‌آبادی به مقایسه فلسفه ایران و غرب پرداخت و افزود: برای مقایسه فلسفه ایران و غرب باید از تفکر شروع کنیم که بن‌مایه فلسفه است. این تفکر، تفکر عقلانی نیست بلکه به سمت عرفان می‌رود. وی از دانشجویان درباره چیستی تفکر سؤال پرسید. پاسخ دانشجویان موارد زیر بود:

- دانشجوی مهمان: تفکر یعنی در هر موضوعی یک چرایی مطرح شود.
- علیرضا صالح: پرداختن به یک مسئله تفکر است.

- فاطمه کریم‌خانی: تفکر همان چیستی فلسفه است که همان چرایی و چیستی یک موضوع را بررسی می‌کند. دکتر نیک‌آبادی در ادامه صحبت‌های دانشجویان، تفکر را نوعی مواجهه با جهان هستی دانست و افزود: تفکر، ما را از چیزهای عادی و ساده و متداول به سمت ژرفاندیشی می‌برد؛ ریشه در ادراک دارد و اگر مبتنی بر نوعی ادراک باشد می‌تواند تعاریف متعددی داشته باشد.

نیک‌آبادی ادامه داد: ما دو نوع ادراک داریم: حضوری و حصولی. در ادراک حضوری: علم، عالم و معلوم باهم وحدت دارند. یعنی ما علم داریم به احساساتمان، ترس‌هایمان و ... درواقع emotion وجود دارد و ما خودآگاهی داریم. این علم از نوع science نیست بلکه از نوع knowledge است. اما ادراک حصولی مبتنی بر مفاهیم است و این مفاهیم باعث می‌شود عالم و معلوم از هم جدا شوند. وقتی گفته می‌شود ادراک ما مبتنی بر حصول است یعنی ما از آن پدیده فاصله می‌گیریم و از بیرون به آن نگاه می‌کنیم؛ اما وقتی گفته می‌شود ادراک ما مبتنی بر حضور است یعنی ما با آن پدیده یکی می‌شویم.

در بخش دیگر نشست معماری خوانی، دکتر سید غلامرضا اسلامی، درباره اهمیت برگزاری جلسات معماری خوانی گفت: در دنیای امروز با چیزهایی مواجه هستیم که اصطلاحاً پیش‌خورانده شدند به انسان‌ها. یعنی عده‌ای متخصص از قبل آن‌ها را آماده کرده و ما آن‌ها را مصرف می‌کنیم. از جمله افکاری که ما آن‌ها را به کار می‌بریم. اما «پس‌خوراند» یا «فیدبک» آن است که این تفکرات بررسی شوند و آن شخص مولد چیز بهتری خواهد بود، با بررسی و تجزیه و تحلیل کردن تفکرات گذشته، می‌توان یک چرخه جدید از علم ایجاد کرد. ما با فلسفه و جهان‌بینی می‌توانیم مشکلاتمان را تشخیص دهیم و به کمک علم و تکنولوژی می‌توانیم آن‌ها را حل کنیم. اما برای اینکه از علم و تکنولوژی استفاده کنیم دوباره به فلسفه و جهان‌بینی نیاز داریم.

اسلامی افزود: ما برای کاربردی کردن علمی که در معماری نهفته است نیاز به فلسفه داریم تا بپرسیم ما که هستیم و چه نیازهایی داریم؟ مبانی نظری معماری از جنس فلسفه مضافی است که با آن، کارایی این حرفه افزایش پیدا کند. استاد تمام دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره در ادامه درباره فلسفه کلی و خاص گفت: فلسفه گذشته‌نگر و حقیقت‌طلب است مانند افلاطون و ارسطو و ابن‌سینا و آنان به حرف‌هایی که قبل از آن‌ها زده شده استناد می‌کردند اما فلاسفه معاصر مثل هگل، شولتز، دریدا و ... نگاه حال و آینده‌نگر به فلسفه دارند. یعنی شرایط موجود را تجزیه و تحلیل می‌کنند و پیشنهاد توسعه و گسترش را مطرح می‌کنند.

در ادامه سماوات با توجه به صحبت‌های دکتر اسلامی به لزوم تفکر افقی به جای تفکر عمودی با الهام از ریشه‌های گیاه ریزوم که به صورت افقی در دل زمین گسترش پیدا می‌کنند، تأکید کرد درواقع ما باید در بطن موضوع به صورت افقی وارد شویم.

در انتهای جلسه ضمن بیان جمع‌بندی کلی و تقریر کلیات، عکسی یادگاری همراه حاضرین در جلسه ثبت شد.

گزارشگر: فاطمه کریم‌خانی - متین خندان

در نشست تخصصی انجمن سواد رسانه‌ای و فعالین سواد رسانه‌ای مطرح شد *



دکتر امیدعلی مسعودی عضو هیأت‌علمی دانشگاه بین‌المللی سوره در نشست تخصصی انجمن سواد رسانه‌ای و فعالین سواد رسانه گفت: سواد رسانه‌ای امروزه دیگر نحوه کار کردن با گوشی همراه و یا رایانه نیست. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر امیدعلی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در نشست تخصصی انجمن سواد رسانه‌ای بیان کرد: ما شاهد استفاده از اینترنت و هوش مصنوعی هستیم که همه فعالیت‌ها مانند یک سکه دو رو است، از یک سو می‌شود از منافع و کارکردهای هوش مصنوعی در بسیاری از جنبه‌های زندگی مانند پزشکی، خدمات عمومی و حتی آموزش در گستره جهانی برخوردار بود.

اما روی دیگر سکه استفاده از مهارت‌هایی است که اخیراً در بُعد نظامی و به‌وسیله رژیم صهیونیستی شاهد بودیم. پهنادهایی با هوش مصنوعی و انفجار پیچرها با هدایت هوش مصنوعی و امثال این‌ها آینده هراسناکی را برای بشر رقم می‌زند. رئیس هیأت مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران در ادامه افزود: بالا بردن سطح سواد رسانه‌ای یک کار دولتی نیست و در اغلب کشورهای پیشرفته که آن‌ها هم بدین مشکل دچارند از انجمن‌های مردم‌نهاد کمک می‌گیرند و از آن‌ها حمایت می‌کنند. استاد علوم ارتباطات و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره اظهار امیدواری کرد در دولت چهاردهم به موضوع فناوری‌های ارتباطی و رفع محدودیت‌های کنونی به شیوه مناسب، برنامه‌ریزی و عمل نماید. دکتر مسعودی راه‌حل نظارت بر فضای مجازی را ایجاد شهر هوشمند مانند کشور مسلمان مالزی در شهر پودراجا دانست که بیشتر شرکت‌های اینترنتی در آنجا دفتر نمایندگی دارند و باید بر طبق قوانین داخلی مالزی در انتشار مطالب عمل کنند. در اروپا هم شورای اروپا با تصویب و اجرای قانون خدمات دیجیتال در سال گذشته برای پلتفرم‌های متخلف، مجازاتی در نظر گرفته است. استاد دانشگاه بین‌المللی سوره در پایان با تأکید بر این نکته که نمی‌توان فضای مجازی را به حال خود رها کرد، استفاده از تجربیات دیگر کشورها به‌ویژه کشورهای اسلامی را به محققان و برنامه‌ریزان کشور توصیه کرد.

وبینار سواد بازی‌های دیجیتال برگزار شد



دکتر فرزانه شریفی استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره طی نشستی در آغاز هفته جهانی سواد رسانه‌ای، به موضوع سواد بازی‌های دیجیتال و ضرورت توجه به آن به عنوان یک رسانه پرچالش، قدرتمند و اثرگذار در دنیای معاصر پرداخت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر شریفی در این نشست اظهار داشت: قدرت رسانه بازی نسبت به رسانه‌های هم عصر خود بیشتر است؛ بازی دیجیتال حتی از رسانه‌ای

مانند انیمیشن که گردش مالی بسیار بیشتری نسبت به بازی دارد، اثرگذاری بالاتری دارد و آن به دلیل تعاملی بودن این رسانه نسبت به سایر رسانه‌های هم عصر یا قبل از خود است. وی در ادامه ضمن اشاره به گزارش جامعی از مصرف رسانه بازی در کشورمان که در سال ۱۴۰۰ منتشر شده است، اظهار داشت: تا پایان سال ۱۴۰۰ تعداد بازیکنان ایرانی ۳۴ میلیون نفر تخمین زده شده است که در صورت تکرار این پیمایش احتمالاً آمار بازیکنان افزایش یافته است. همچنین گردش مالی صنعت بازی در ایران در انتهای همین سال بالغ بر ۱۹ هزار میلیارد تومان بوده است که در مقایسه با صنایع رسانه‌ای دیگر مانند سینما، نشان از ضرورت توجه به بازارپردازی این رسانه و سهم مهم در GDP کشور دارد. شریفی همچنین با اشاره کوتاهی به تاریخچه بازی‌های دیجیتال در دنیا، برای دانشجویان ورودی جدید این دانشگاه ارائه کرد و در ادامه به نمایش فیلم‌هایی از آخرین فناوری‌های مرتبط با صنعت بازی که در نمایشگاه جیتکس دبی عرضه شد، پرداخت.



در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد: کارگاه آموزشی چگونگی ساخت انگاره‌های ذهنی توسط رسانه‌ها

کارگاه آموزشی چگونگی ساخت انگاره‌های ذهنی توسط رسانه‌ها با حضور دکتر لیلا وصالی (عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی و مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران) روز دوشنبه ۷ آبان ماه جاری در دانشکده فرهنگ و

ارتباطات سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات دکتر وصالی در مورد مفهوم سواد رسانه‌ای عنوان کرد: آنچه در بحث سواد رسانه‌ای باید مورد توجه قرار گیرد، در ابتدا مفهوم خود سواد است. تعریف یونسکو از سواد در اوایل قرن بیستم، فقط توان خواندن و نوشتن به زبان مادری بود. اما همین نهاد در اواخر قرن بیستم می‌گوید باید یک زبان دیگر هم فراگرفته شود در عین حال یادگیری زبان کامپیوتر هم ملاک است. در اواسط قرن بیست و یکم یادگیری ۱۲ نوع سواد را مطرح می‌کند و در آخر هم عنوان می‌کند که علم با عمل معنا می‌شود و ما در صورتی دارای سواد هستیم که توانایی ایجاد تغییر در زندگی فردی خود را ایجاد کنیم.

وصالی افزود: این تفاوت سوادها از تفاوت ساحت‌های مختلف زندگی و نیازهای ما نشات می‌گیرد. یعنی نیاز انسان بر اساس تغییر شرایطی که در طول زمان اتفاق می‌افتد، تحول پیدا می‌کند.

عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی در ادامه این نشست با اشاره به اهمیت مفهوم انگاره‌سازی رسانه‌ها عنوان کرد: انگاره مجموعه‌ای از تصاویر است که در ذهن مخاطب جنبه‌های گوناگونی از واقعیت را دارند و در حکم یک سازه قرار می‌گیرند. هر گونه دگرگونی و تغییر در ساختار یک انگاره باعث ایجاد عدم توازن و در نهایت تغییر در ساختار انگاره دیگر خواهد شد. از کودکی تا به حال با تصاویر ذهنی مختلفی درباره موضوعات گوناگون رو به رو بوده‌ایم و انگاره‌های مختلفی از موضوعات در وجود ما شکل گرفته است؛ اما این انگاره‌ها قابل تغییر هستند، اساسی‌ترین کار رسانه انگاره‌سازی است. رسانه، قدرت تصویرسازی‌های مختلف از یک موضوع را دارد؛ یعنی رسانه قادر است با تصویرسازی‌های مختلف از یک موضوع انگاره‌های ذهنی در ذهن ما به وجود آورد و بر روی انگاره‌های ذهنی قبلی ما نیز تأثیر بگذارد.

مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای تصریح کرد: بحث انگاره‌سازی بر زندگی ما بسیار تأثیرگذار است. مثلاً در تربیت و ارتباط برقرار کردن با فرزندان، اگر بخواهیم فقط دستوری و آمرانه صحبت کنیم و نصیحت‌های مکرر داشته باشیم؛ تأثیر منفی دارد و باعث فاصله گرفتن بیشتر آن‌ها از ما و تبدیل شدن این صحبت‌ها به کلیشه منفی در آن‌ها می‌شود؛ ولی اگر تکنیک‌های انگاره‌سازی را بلد باشیم، می‌توانیم با ایجاد تصاویر مختلف از یک موضوع در ذهن فرزندانمان، اثرگذاری کنیم. رسانه‌ها نیز اگر از تکنیک انگاره‌سازی آگاه باشند می‌توانند در زمینه‌های مختلف از آن استفاده کنند؛ البته همان‌طور که گفته شد؛ تأثیر انگاره‌ها نیز می‌تواند جنبه مثبت و هم جنبه منفی داشته باشد.

دکتر وصالی در پایان به تکنیک‌های انگاره‌سازی رسانه‌ها در قالب فیلم برای دانشجویان پرداخت و عنوان کرد: باید رسانه‌های ما وظیفه اصلی خود که انگاره‌سازی است را فراموش نکنند و هدفشان از ساخت فیلم، بازی و غیره تنها جذب مخاطب برای سودآوری بیشتر نباشد بلکه جذب مخاطب در راستای ایجاد انگاره‌های مثبت هدف اصلی قرار گیرد

گزارش: زهرا کرامت

برگزاری «کارگاه آموزشی سواد رسانه‌ای کاربردی در جامعه اطلاعاتی» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات



کارگاه آموزشی سواد رسانه‌ای کاربردی در جامعه اطلاعاتی با حضور دکتر محمدصادق افراسیابی (مدرس دانشگاه، عضو هیات امنای انجمن سواد رسانه‌ای ایران و معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) روز سه‌شنبه ۸ آبان ماه جاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات دکتر افراسیابی در ابتدا به تعریف سواد از نظر یونسکو اشاره کرد که در این تعریف فردی باسواد است که مجموعه سوادها را دارا باشد. سوادها (سواد سلامت، سواد دیجیتال، سواد مالی، سواد رسانه و ...) برای مردم نیاز هست تا بتوانند زندگی خوبی داشته باشند و اگر این مجموعه سوادها را نداشته باشند از نظر یونسکو این‌ها افرادی هستند که کم‌سواد هستند و سواد لازم رو برای زندگی در عصر فعلی را ندارند.

افراسیابی عنوان کرد که یونسکو تأکید می‌کند که ما باید

نسل جدید را برای زندگی در دنیای تصاویر کلمات و صداها قدرتمند آماده کنیم. امروزه زندگی ما کاملاً رسانه‌ای شده است و راه‌گزینی نیست. به عنوان نمونه در هر شهری زندگی کنیم با تبلیغات محیطی مواجه هستیم، همین‌طور بعضی افراد را می‌بینیم که با تلفن همراه خود می‌خوابند و با تلفن همراه بیدار می‌شوند؛ در نگاه اول که بیدار می‌شوند به این توجه می‌کنند که چه پیام جدیدی از پیام‌رسان‌ها، شبکه‌های اجتماعی را دریافت کرده‌اند.

عضو هیات امنای انجمن سواد رسانه‌ای ایران عنوان کرد: در عصر ارتباطات و اطلاعات برای اینکه مخاطبین و کاربران رسانه‌های مختلف استقلال خود را حفظ کنند لازم است فعالانه با پیام‌های رسانه‌ای مواجه شوند و نشان دهند که کنشگری فعالیم. نگاه دیگر، رویکرد منفعلانه است به عنوان نمونه وقتی شبکه‌های ماهواره‌ای مواردی را مطرح می‌کنند، برخی از مردم، اخبار نادرست شبکه‌های ماهواره‌ای ضد ایرانی را باور می‌کنند. برای اینکه بتوانیم اجتناب کنیم از منفعل بودن در برابر رسانه‌های مختلف و تأثیرپذیری از محتواهای ضد فرهنگی، لازم است استقلال فرهنگی خودمان را حفظ کنیم و مدیریت مصرف داشته باشیم.

افراسیابی در پایان این نشست گفت: فرد باسواد رسانه‌ای در جامعه اطلاعاتی شخصی است که توانایی گزینشگری داشته باشد، اخلاق کاربری را رعایت کند، دارای تفکر انتقادی باشد، رژیم مصرف را رعایت کند، قدرت تجزیه و تحلیل محتوا داشته باشد و در نهایت فرد بتواند به مرحله‌ای برسد که در نهایت خودش محتوای سالم، مفید و جذاب تولید کند و محتوا را به دست مخاطب برساند و قدرت تولید و انتشار مناسب محتوای تولیدی را داشته باشد.

گزارش: زهرا کرامت



«کارگاه آموزشی متاورس، زیست بوم آینده: ضرورت‌ها» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد

کارگاه آموزشی متاورس، زیست بوم آینده: ضرورت‌ها با حضور دکتر سیدمرتضی موسویان (عضو هیات علمی دانشگاه صدا و سیما و رئیس هیات مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران) روز سه‌شنبه ۸ آبان‌ماه جاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات دکتر موسویان در ابتدا با تاکید بر سخنان رهبر معظم انقلاب اسلامی برای ضرورت تغییر ادبیات زیرساختی کشور در حوزه جامعه شبکه‌ای عنوان کرد: امروز باید افتخار کنیم که رهبر معظم انقلاب اسلامی در رابطه با زیست‌بوم جدید به انقلاب صنعتی اشاره کرده و پدیده توسعه را با این مثال توضیح داده‌اند. موضوع شبکه‌های ملی و فضای مجازی یکی از مهمترین برنامه‌های کشورهای مختلف است. امروز بعد از آمریکا، کشور چین کامل‌ترین شبکه ملی خود را دارد و دیگر کشورها نیز به دنبال این موضوع هستند. در ایران نیز با وجود آنکه کاستی‌هایی وجود داشته، اما به دنبال ایجاد شبکه ملی هستیم که البته هنوز چنین برنامه‌ای به طور کامل رقم نخورده است.

رئیس هیئت مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران تصریح کرد: با ورود مدرنیته و صنعت به کشور باید به سمتی حرکت می‌کردیم که مناسبات ما در اداره امور در فرهنگ، ادبیات، مدیریت و ... دچار تحول می‌شد که چنین تغییری رخ نداد. به همین صورت در رابطه با جهش از جامعه صنعتی به جامعه اطلاعاتی نیز جامعه ما باید متحول شود که تاکنون نیز چنین اتفاقی رخ نداده است. وی با بیان اینکه باید عقب‌افتادگی از جامعه اطلاعاتی جبران شود، بیان کرد: البته امروز در حوزه جامعه دانشی قرار داریم که در این زمینه باید به حوزه دانش‌بنیان پرداخته و به لبه دانش روز جهانی دست پیدا کنیم. در چنین جامعه‌ای باید در تمامی حوزه‌های علمی به لبه دانش رسیده و به توسعه کامل و به‌روز برسیم. چالش ایجاد کردن در جهت رفتن به سمت جلو شاکله این جامعه است و باید بدان بپردازیم، البته به چالش کشیدن همه چیز در این شرایط نادرست است و باید به چالش‌هایی بپردازیم که ما را به سمت توسعه سوق می‌دهد.

موسویان گفت: در جامعه دانشی با بسیاری از موارد جدید مواجه هستیم، اما جامعه مجازی نیز جامعه‌ای است که نوعی جامعه شبکه‌ای است و جامعه ما نیز باید در این زمینه دچار تحول عمیق شده و پیوسته‌های مربوط به این فضا را در حوزه‌های مختلف در اختیار داشته باشد. در جامعه شبکه‌ای دسترسی داشتن، یک اصل و نوعی وجوب بسیار مهم است. جامعه شبکه‌ای زمانی می‌تواند به مردم خدمات دهد که به اطلاعات ایشان دسترسی داشته باشد. وی ادامه داد: لذا در بحث مربوط به جامعه شبکه‌ای اولین اصل، دسترسی به اطلاعات است. در حوزه جامعه شبکه‌ای با مجموعه‌ای شامل شبکه و زیرساخت، قدرت پردازش، هوش مصنوعی، شبیه‌سازی محیط و شبیه‌سازی حواس انسان مواجه هستیم که باید به صورت ویژه به هر یک از آن‌ها پرداخته شود.

موسویان بیان کرد: استفاده از فناوری‌های جدید به صورت روزانه در جهان ساده‌تر می‌شود. امروز سازمان‌های مختلف می‌توانند برنامه‌ها و فعالیت‌های خود را به راحتی از طریق شبکه‌های مختلف و برنامه‌های نرم‌افزاری اجرا کنند. این موضوع در حوزه‌های خبری نیز کاملاً مشهود است و امروز روزنامه‌نگاران و خبرنگاران می‌توانند از طریق برنامه‌های مختلف نرم‌افزاری فعالیت‌های خود را به خوبی پیش ببرند.

رئیس هیئت مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران گفت: باید بدانیم که استفاده از فناوری روز به روز در جهان راحت‌تر می‌شود. لذا در بحث کلی باید بدانیم که هر چیزی انسان بخواهد، امروز در حوزه‌های مختلف فناوری و نرم‌افزاری در دسترس او قرار دارد. در رابطه با شبیه‌سازی محیط نیز باید گفت که امروز در جهان به نقطه‌ای رسیده‌ایم که دانشمندان از طریق هوش مصنوعی و فضای مجازی نسبت به شبیه‌سازی محیط اطراف مردم اقدام می‌کنند.

وی با بیان اینکه استفاده از فناوری هر روز ساده‌تر می‌شود، افزود: در جهان امروز همه چیز شبیه‌سازی می‌شود. انسان امروزی در محیط اطراف و دنیای سه بعدی که برای خود ساخته است، به دنبال دستیابی به راحتی و سادگی بیشتر در امور مختلف اجتماعی است. امروز تمامی حواس انسان در حال شبیه‌سازی شدن است. باید اذعان کرد که بشر روزی چنان رشد خواهد کرد که دیگر نیازی به ادوات واسطه‌ای ندارد.

موسویان تصریح کرد: یکی از مهمترین موضوعات زندگی انسان، سخن گفتن با خدا و به یاد او بودن است. مهمترین الزامات جامعه شبکه‌ای شامل عدالت، برابری و دسترسی اطلاعات است. امروز بسیاری از جوانان جامعه از طریق فضای مجازی به جایی رسیده‌اند که بسیاری از برنامه‌های دینی و مذهبی را به راحتی در اختیار جامعه قرار داده‌اند.

رئیس هیئت مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران در پایان این نشست اظهار کرد: امروز بسیاری از جوامع جهان به دنبال کارهای شبکه‌ای هستند. متأسفانه جامعه ما کار شبکه‌ای و فرهنگ شبکه‌ای را نمی‌داند و باید در این زمینه فرهنگ بومی خود را ایجاد کند. یکی از لوازم مؤثر برای توسعه در حوزه‌های مختلف دارا بودن دانش روز است. امروز در حوزه جامعه شبکه‌ای نیازمند تغییر در ادبیات زیرساختی هستیم.

نشست تخصصی «سواد رسانه‌ای و جنگ شناختی در عصر هوش مصنوعی» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره *

نشست تخصصی سواد رسانه‌ای و جنگ شناختی در عصر هوش مصنوعی با حضور دکتر سمیرا خطیبزاده استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات روز چهارشنبه ۹ آبان ماه جاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، به نقل



از دانشکده فرهنگ و ارتباطات دکتر سمیرا خطیبزاده با اشاره به سه نوع از جنگ‌های بشر اعم از جنگ سخت، جنگ نیمه سخت و جنگ نرم، جنگ شناختی را در دسته‌بندی جنگ‌های نرم قرارداد و آن را تسخیر قلب و ذهن مخاطب به شیوه غیرملموس و زیرپوستی مطرح کرد.

خطیبزاده عنوان کرد: در جنگ شناختی اولویت تأثیرگذاری بر قلب است. جنگ شناختی شکل تکامل یافته‌تر، پیشرفته‌تر، عمیق‌تر و وسیع‌تر جنگ روانی است و مبتنی بر جامعه شبکه‌ای با مدیریت ادراک است. در جنگ شناختی اول تضعیف روحیه



با براندازی و بی‌ثباتی صورت می‌گیرد که گاهی ۱۰ الی ۱۵ سال طول می‌کشد که مؤثرترین روش تأثیرگذاری روی نوجوانان و جوانان بانفوذ، تبلیغات است.

پژوهشگر حوزه رسانه عنوان کرد: بهترین راه مقابله با جنگ شناختی ارتقای آگاهی و سطح بالای سواد رسانه‌ای است. در جنگ شناختی رسانه تنها ابزار نیست بلکه یکی از ابزارها است و با از بین رفتن انحصار رسانه‌ها، هیچ‌کس نمی‌تواند جریان اطلاعات را در کنترل خودش داشته باشد.

استادیار دانشگاه بین‌المللی سوره در ادامه بیان کرد: در عصر هوش مصنوعی قدرت کلمات از قدرت گلوله بیشتر است و جنگ شناختی یک جنگ نامرئی بدون سناریو است که در قلمرو شناختی اتفاق می‌افتد. بنابراین جنگ شناختی شکل پیچیده‌تر و همه‌جانبه‌تر همان جنگ‌های روانی، رسانه‌ای، ارتباطی، فرهنگی و هوشمند است. جنگ روایت‌ها، جنگ زندگی به تمام معنا است و در لایه‌های زندگی و سبک زندگی افراد تنیده است و هنر این جنگ به نداشتن احساس جنگ است و به بی‌نظمی خارج از متن زندگی موجود فکر نکردن است.

دکتر خطیبزاده در جمع‌بندی جلسه به سلاح‌های جنگ شناختی اعم از اعتمادزادایی، ناامید سازی جامعه، ناکارآمد نشان دادن حاکمیت، از بین بردن مشروعیت نظام و زیر سوال بردن اعتبار حاکمیت اشاره و مطرح کرد که آسیب‌های جنگ شناختی فردبه‌فرد نیست و تمام مردم کشور را درگیر می‌کند. وی افزود از شگردهای رسانه‌ای در جنگ شناختی قاب‌بندی واقعیت است که رسانه تعیین می‌کند ما چه چیزی را، چگونه و از چه زاویه‌ای ببینیم.

گزارش: زهرا کرامت

کارگاه سواد رسانه‌ای و خدمات دیجیتال برگزار شد



کارگاه سواد رسانه‌ای و خدمات دیجیتال با تدریس خانم خاطره اسدی روز یکشنبه ۶ آبان ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۰:۳۰ صبح در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در ابتدای این جلسه خاطره اسدی با اشاره بر چهارمین و آخرین تعریف سواد رسانه‌ای از نظر سازمان یونسکو شخصی با سواد تلقی می‌شود که بتواند با استفاده از توانایی‌ها و آموخته‌های خود تغییری در زندگی‌اش ایجاد کند. پس سواد رسانه‌ای یک قابلیت است که باید به مرور آن را در افراد شکوفا کنیم و رابطه تنگاتنگی با

آموزش دارد مانند سواد عادی که فرد طی مراحل با سواد می‌شود در سواد رسانه‌ای هم باید از طریق آموزش اتفاق بیفتد.

اسدی بیان کرد: که تاثیر رسانه و سواد رسانه بر ذهن و آگاهی افراد به این صورت است که در نظر بگیری هزاران شبکه رسانه‌ای اخبار و مطالبی در کسری از ثانیه در جهان منتشر می‌کنند. در اینجا نوع کیفیت بیان رسانه بسیار مهم است اگر مطلبی یا سخنی با شدت کم یا زیاد منتشر کنند می‌توانند تبعات زیادی داشته باشد اگر افراد سواد رسانه‌ای نداشته باشند قدرت تشخیص واقعیت را ندارند و می‌توانند تحت تاثیر شایعات کذب دچار هیجانات زودگذر شده و تصمیمات سطحی بگیرند. افزایش آگاهی، آموختن انواع مهارت‌های تفکر انتقادی، تجزیه و تحلیل پیام جز مهارت‌های اولیه برای داشتن سواد رسانه‌ای است. خانواده‌ای که سواد رسانه‌ای بالایی دارند از مضرات و مشکلات رسانه درامان هستند. آموزش سواد رسانه‌ای باید از خانواده شروع شود و به مرور در سطوح مختلف جامعه رواج پیدا کند و مسئولیت اساتید، افراد صاحب نظر، پژوهشگران و غیره در حوزه رسانه بسیار مهم است اگر دانش و سواد رسانه‌ای در جامعه تزیق نشود با توجه به سرعت انتقال اطلاعات در جهان افسار ذهن مردم از دست متفکران جامعه خارج شده و به دست افراد سودجو می‌افتد.

این پژوهشگر علوم ارتباطات در ادامه گفت: با توجه به پیشرفت‌های تکنولوژی یادگیری سواد دیجیتال برای افراد ضرورت پیدا می‌کند. توانایی استفاده از فناوری برای زندگی موفق در دنیای دیجیتال را سواد دیجیتال می‌نامند و همین سواد فناوری به ما کمک می‌کند تا از دستگاه‌های دیجیتال برنامه‌های کاربردی و اینترنت به طور موثر و مسئولان استفاده کنیم. برای داشتن سواد دیجیتال همانند سواد رسانه به مهارت‌های اولیه (مهارت‌های پایه، مهارت‌های ارتباطی، مهارت‌های اطلاعاتی، مهارت‌های امنیتی و مهارت‌های خلاقانه) نیازمندیم.

اسدی در ادامه با اشاره بر قوانین خدمات دیجیتال عنوان کرد: قانون خدمات دیجیتال (Digital services Act) که به اختصار DSA گفته می‌شود اتحادیه اروپا در سال ۲۰۲۰ قانون تجارت الکترونیکی را قدیمی دانست و به منظور به روز رسانی کردن آن مجموعه قوانین و مقررات کامل‌تر و جامع‌تری برای خدمات دیجیتال جایگزین کردند و در سال ۲۰۲۲ پارلمان اروپا و کشورهای عضو قانون خدمات دیجیتال را تصویب کردند. یکی از خدمات DSA محافظت مردم در برابر کالاهای تقلبی بود مثلاً گفت پلتفرم‌ها رویه‌های اجباری مناسبی برای حذف کالاهای غیرقانونی خواهند داشت یا از بازارگاه‌ها درخواست می‌شود تا معامله‌گران خود را ردیابی کنند این موضوع محیط امن شفاف و قابل اعتمادی برای مصرف‌کنندگان ایجاد می‌کند.

اسدی در ادامه گفت: با توجه به جهانی شدن رسانه‌ها انطباق قانون خدمات دیجیتال با قوانین رسانه‌ای جهان امری ضروری است مثلاً در سطح جهان آزادی بیان و در امتداد آن آزادی رسانه یکی از اصول بنیادی است و ضروری است که قانون خدمات دیجیتال ایران در تعادل بین آزادی بیان و حفظ حریم خصوصی و امنیت کاربران کار کند و لازم است که این قانون با استانداردهای بین‌المللی در زمینه حقوق بشر حریم خصوصی انطباق داشته باشد همکاری و تبادل اطلاعات با سایر کشورها در زمینه رسانه دیجیتال می‌تواند به بهبود کیفیت خدمات و استانداردها کمک کند.

اسدی همچنین با اشاره به قانون تجارت الکترونیکی ایران راجع به قراردادهای الکترونیکی، بانکداری الکترونیکی، مسئولیت قراردادی در تجارت الکترونیکی، حقوق مصرف‌کننده در تجارت الکترونیکی و قانون حاکم و دادگاه صالح بر تجارت الکترونیکی و دیگر مسائل خاطرنشان کرد: آینده سواد رسانه و خدمات دیجیتال تحت تاثیر پیشرفت‌های فناوری و نیازهای اجتماعی است پس تقویت آگاهی و آموزش در این زمینه کلید ایجاد یک جامعه اطلاعاتی هوشمند و توانمند است و در پایان باید گفت قانون تجارت الکترونیکی در خدمت فناوری‌ها و خدمات دیجیتال می‌باشد.

نشست تخصصی هوش مصنوعی و سواد رسانه‌ای برگزار شد



نشست تخصصی سوادهای جدید با حضور استادان دانشکده فرهنگ و ارتباطات روز شنبه ۵ آبان ماه جاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، ابتدا دکتر سیدمحسن بنی‌هاشمی به ارائه "سواد فضای مجازی: این همه از سواد رسانه‌ای گفتیم، از بیسوادی رسانه‌ای هم بگوییم" پرداخت. دکتر بنی‌هاشمی عنوان کرد: چسبندگی ما به گوشی و رسانه‌ها، اعتیاد رسانه‌ای است و اعتیاد رسانه‌ای مرتبط با ذائقه رسانه‌ای است. در واقع رسانه‌ها، ذائقه‌سازی می‌کنند. رسانه‌ای که می‌تواند ذائقه‌سازی کند به درجه بالایی از اعتبار رسانه‌ای رسیده است. ذائقه رسانه‌ای آن بخشی از سواد رسانه‌ای است که هر طور مدیریت شود، فرهنگ را نیز مدیریت خواهد کرد. برای درمان اعتیاد رسانه‌ای یافتن آدم‌های مستحکم فرهنگی لازم است.

بنی‌هاشمی اذعان کرد که امروزه رسانه تبدیل به رهبر افکار عمومی شده است. نهضتی که ما می‌خواهیم آن را دنبال کنیم برعلیه این رهبری

افکار عمومی است و چیزی که ما امروزه در رسانه‌ها راجع به سواد رسانه‌ای به آن اشاره می‌کنیم و سواد رسانه‌ای مدعی آن است خلاقیت فرهنگ و انتقادی بودن است.

استادیار گروه ارتباطات و رسانه در ادامه بیان کرد: سواد رسانه‌ای پله اول ارتباطات است چرا که تعیین کننده جایگاه و اهمیت موضوعات مهم زندگی است مثلاً در حادثه پلاسکو ضعف سواد رسانه‌ای باعث مرگ و میر بیشتر شد. اینکه قدرت آلودگی اطلاعات بالاست، می‌تواند شما را آلوده کند؛ مسئله شعور رسانه‌ای هم پله آخر ارتباطات است. بنی‌هاشمی تأکید کرد که ارزش‌ها جعلی دارند، وجود این همه سواد اعم از سواد رسانه‌ای، سواد اطلاعات، سواد فرهنگی و... در زندگی بشر نشان‌دهنده وجود جعلی‌ها در آن زمینه است. بنی‌هاشمی محورهای اصلی سواد رسانه‌ای را افزایش تفکر سواد رسانه‌ای، وجه فرهنگی سواد رسانه‌ای و خلاقیت شمرد.

سخنرانی دکتر بنی‌هاشمی در جمع‌بندی جلسه به تأثیرات آلودگی ارتباطات در ارتباط با خود، خانواده، روابط میان فردی و اجتماعی با تأکید بر تحول نظام اجتماعی و سبک زندگی بشر با سرعت زیاد تأکید کردند. همچنین توجه به مبنای سواد رسانه‌ای بر اساس سواد ارتباطی و هوش ارتباطی را ضروری دانست.

در ادامه این نشست دکتر یوسف خجیر دانشیار دانشگاه بین‌المللی سوره پیرامون سواد هوش مصنوعی: مولفه‌ها و الزمات سخنرانی کرد. خجیر بیان کرد که هوش مصنوعی یک چرخه دارد و هدف اول آن جایگزینی ربات‌ها و هوش مصنوعی‌ها به جای انسان‌ها است تا به جای آن‌ها کارها را انجام دهند. هدف دوم انجام دادن کارهایی که انسان‌ها نمی‌توانند انجام دهند و الان دارد از این حالت خارج می‌شود و فراتر از آن می‌رود. یعنی ساختارهای اجتماعی و فرهنگی را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد.

پژوهشگر حوزه علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات ضمن ابراز نگرانی گفت: هوش مصنوعی برای انسان‌ها ساختارسازی انجام می‌دهد و انسان‌ها در آینده نه چندان دور باید در ساختار آن تبدیل به بازیکن شوند. خجیر درباره سواد جدید یا سواد نو اشاره کرد که بعد از سواد رسانه دغدغه‌هایی مانند سواد رایانه‌ای ایجاد شده است. سواد رایانه‌ای با حضور فناوری‌های اطلاعاتی با موضوع بحث‌های مربوط به جامعه اطلاعاتی که متفکرین غرب و ژاپنی مطرح کردند تبدیل به سواد اطلاعاتی شد و با گذشت زمان فناوری‌های نوین اطلاعاتی آی سی تی پیشرفت بسیار کردند و تبدیل به سواد فناوری اطلاعاتی و آی سی تی شد و هنگامی که جایگاه اینترنت در جامعه‌های مختلف مشخص شد و جایگاه مشخصی پیدا کرد سواد دیجیتال به وجود آمد.

دانشیار دانشگاه بین‌المللی سوره در ادامه فرمودند سواد هوش مصنوعی برگرفته از سواد فنی، سواد کارکردی و سواد اجتماعی است و از تعامل و همگرایی این سه مورد به دست می‌آید. خجیر همچنین بیان کرد سواد هوش مصنوعی سه پایه اصلی دارد: استفاده و تعامل درک درست از هوش مصنوعی و ملاحظات اخلاقی.

در ادامه این نشست دکتر امیدعلی مسعودی استاد علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره به ارائه سواد رسانه‌ای: آموزش در دانشگاه‌ها پرداخت. مسعودی عنوان کرد تفاوت بین دنیای مجازی و دنیای حقیقی حجم وسیع اطلاعات است. دنیای مجازی امکانات بسیار پیشرفته و اطلاعات وسیعی در اختیار بشر قرار داده است که باید آن‌ها را فراوری کرد. به عنوان مثال اگر گذشته برای تهیه یک تحقیق باید زمان بسیار زیادی صرف می‌شد اما امروزه آزمون‌های بسیار پیچیده را در کمترین زمان و به بهترین نحوه انجام داده میشود.

استاد دانشگاه بین‌المللی سوره عنوان کرد: در بحث نظام آموزشی دو مسئله مهم وجود دارد یکی نیروی انسانی و دیگری زیر ساخت‌ها. چیزی که در سواد رسانه‌ای بر ما بسیار مهم حایز اهمیت است درک رسانه‌ای است.

مسعودی در ادامه گفت: در جامعه ما در پذیرش تکنولوژی‌هایی که وارد جامعه می‌شوند سه مرحله ایجاد می‌شود. اولی امتناع است، مرحله دوم اکتفا یا بررسی است و مرحله بعدی دوران امتزاج است.

در نظام جدید دانشگاهی سواد رسانه‌ای چیزی به نام علوم محاسباتی در علوم اجتماعی را به ما می‌دهد و بر این اساس باید سواد رسانه‌ای خود را در نظام دانشگاهی بالا ببریم.

در خاتمه این نشست دکتر مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات یادآور شد: ما در دانشگاه حتماً باید سواد رسانه را آموزش دهیم و در کنار آن باید سواد علمی و سواد دیجیتال را ارتقاء دهیم. امروزه کتابخانه‌های دانشگاه‌ها را به سمت هوش مصنوعی می‌روند و بدین ترتیب در دانشگاه‌ها دستیار هوش مصنوعی خواهیم داشت که کمک بسیاری به اساتید و دانشجویان ارائه خواهد کرد.



نظام خانواده؛ چالش‌ها و فرصت‌های هوش مصنوعی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات بررسی شد



به مناسبت ماه پژوهش و با همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی نشست «نظام خانواده؛ چالش‌ها و فرصت‌های هوش مصنوعی» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشست «نظام خانواده؛ چالش‌ها و فرصت‌های هوش مصنوعی» با ارائه‌ای از دکتر سمیرا خطیب‌زاده (استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات) در هفدهم آذرماه سال ۱۴۰۳ به صورت حضوری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات و برخط برگزار شد.

در ابتدای این جلسه دکتر سمیرا خطیب‌زاده ضمن تبریک روز دانشجو، بیان کرد: یکی از موضوعات مهم در بحث هوش مصنوعی ارتباط آن با موضوع خانواده به عنوان رکن اصلی جامعه ایرانی اسلامی است و هدف این نشست بررسی تأثیرات هوش مصنوعی بر ساختار خانواده و ارائه چالش‌ها و فرصت‌های ناشی

از آن است؛ اینکه هوش مصنوعی چگونه می‌تواند بر نهاد خانواده تأثیر بگذارد و آینده ورود هوش مصنوعی به موضوع خانواده و تعلیم و تربیت چگونه است. خطیب‌زاده عنوان کرد که هوش مصنوعی شاخه‌ای از علوم رایانه است که هدف آن تولید ماشین‌های هوشمندی است که توانایی انجام وظایفی را که نیازمند به هوش انسانی است را دارا باشد و در حقیقت هوش مصنوعی سیستمی است که توانایی فکر و عمل همانند انسان را دارد و به شکلی منطقی تصمیم‌گیری می‌کند. هوش مصنوعی به عنوان ابزاری طراحی شده است که در کمک به فعالیت‌های انسان و فراتر رفتن از محدودیت‌های انسانی، تغییراتی بنیادی در ساختارهای اجتماعی ایجاد می‌کند.



در ادامه این نشست عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات با اشاره به چهار دیدگاه اصلی هوش مصنوعی در دنیا شامل (دیدگاه خوش‌بینانه، دیدگاه بدبینانه، دیدگاه انتقادی و دیدگاه عمل‌گرا) بیان کرد: نگاه بدبینانه نسبت به هوش مصنوعی با این تفکر که هوش مصنوعی آسیب‌های زیادی دارد که زندگی ما را خراب می‌کند و باید مراقب باشیم که به نظر می‌رسد این نگاه در تمام دنیا وجود داشته باشد.

یک نگاه دیگر نگاه کاملاً خوش‌بینانه است که معتقد است باید با آغوش باز هرگونه فناوری نو و ساختارسازی را بپذیریم و چون هوش مصنوعی پدیده جدید و تسهیل‌گری است باید در همه عرصه‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی وارد شود و قطعاً تأثیرات مثبتی هم دارد.

یک نگاه دیگر نگاه انتقادی است که نسبت به همه فناوری‌های نو وجود دارد و نگاه چهارم، نگاه عمل‌گرا است. این نوع نگاه نقاط ضعف و آسیب‌های هر پدیده را بررسی می‌کند و از طرفی ظرفیت‌های هوش مصنوعی را در موضوعات مختلف نظیر، حکمرانی، سبک زندگی، اقتصاد، کارآفرینی و غیره می‌شناسد و به دنبال این است با شناسایی ظرفیت‌ها و فرصت‌ها از آن برای تسهیل‌گری کارها استفاده کند و در عین حال نقاط منفی و آسیب‌ها را به حداقل برساند.

مدیرگروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در خصوص فرصت‌ها و چالش‌های استفاده از هوش مصنوعی بیان کرد: هوش مصنوعی فرصت‌های متعددی را برای بهبود وضعیت زندگی و نظام خانواده فراهم می‌کند، از جمله: تسهیل در آموزش و یادگیری، شخصی‌سازی داده‌ها، تحلیل رفتارهای اعضای خانواده و کمک به بهبود روابط، افزایش مهارت‌های زندگی و ارتباطی، ارتقاء کیفیت تعاملات، مدیریت سلامت اعضای خانواده، مدیریت مالی و اقتصادی خانواده؛ اما هوش مصنوعی در کنار فرصت‌هایی که فراهم می‌کند، با چالش‌هایی نیز روبه‌رو است، از جمله: نقض حریم خصوصی افراد، بروز معضلات اخلاقی و مشکلات امنیتی، تغییر الگوهای ارتباطی در خانواده، کاهش ارتباطات انسانی و تعاملات چهره به چهره، افزایش اضطراب و تصمیم‌گیری نادرست ناشی از داده‌های غلط.

در پایان این نشست دکتر خطیب‌زاده بر ضرورت مدیریت هوشمندانه استفاده از هوش مصنوعی و ارائه راهکارهای مقابل با چالش‌های آن، همچون آموزش تفکر انتقادی و سواد رسانه‌ای، بومی‌سازی ابزارهای هوش مصنوعی برای رفع چالش‌های فرهنگی و اجتماعی، ایجاد چارچوب‌های اخلاقی و قانونی برای استفاده از فناوری و آگاهی‌بخشی و ارتقای سواد دیجیتال در جامعه اشاره کرد.





نشست تخصصی «خبرنگاری در دوران دفاع مقدس» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد



به مناسبت ماه پژوهش و با همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی نشست «خبرنگاری در دوران دفاع مقدس» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نشست «خبرنگاری در دوران دفاع مقدس» با سخنرانی دکتر غلامحسین اسلامی‌فرد (استاد مدعو دانشکده فرهنگ و ارتباطات) در نوزدهم آذرماه سال ۱۴۰۳ به صورت حضوری و بر

خط در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

اسلامی‌فرد که خود او نیز در دوران دفاع مقدس در حال تهیه گزارش از صحنه‌های نبرد مجروح شده است، با اشاره به اهمیت خبرنگاری در دوران جنگ بیان کرد: در دنیای پرشتاب و به‌هم‌پیوسته امروزی، نقش روزنامه‌نگاری جنگ بیش از هر زمان دیگری مهم است. با ادامه درگیری‌ها و بحران‌ها در سراسر جهان، این وظیفه خبرنگاران است که پوشش دقیق و بی‌طرفانه این رویدادها را پوشش دهند.

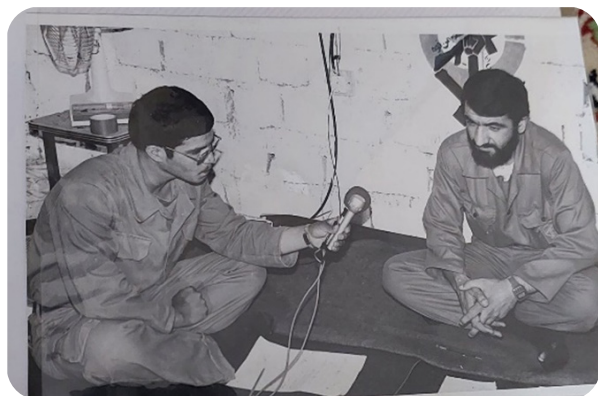
اسلامی‌فرد عنوان کرد: روزنامه‌نگاری جنگی فراتر از گزارش دادن ساده حقایق است. وی روزنامه‌نگاری جنگ را یک حوزه تخصصی گزارش دانست که بر پوشش درگیری‌های مسلحانه و پیامدهای آن تمرکز دارد. خبرنگاران جنگ از خط مقدم گزارش می‌دهند و جان خود را به خطر می‌اندازند تا گزارش‌های دست‌اول را ارائه دهند و آگاهی را در مورد واقعیت‌های جنگ افزایش دهند. وی خبرنگار جنگ را روزنامه‌نگاری دانست که داستان‌های یک منطقه جنگی را به صورت دست‌اول پوشش می‌دهد.

در ادامه این نشست، اسلامی‌فرد بایبان چند خاطره از دوران دفاع مقدس به تفاوت‌های خبرنگاری عادی و خبرنگاری جنگی اشاره کرد. وی تأکید کرد که در دوران دفاع مقدس جنگ نه تنها در میدان نبرد، بلکه در عرصه اطلاع‌رسانی نیز نابرابر بوده است.

وی افزود: در ماه‌های نخست تجاوز رژیم صدام، برای هماهنگی اطلاع‌رسانی دفاع مقدس، ستاد تبلیغات جنگ به ریاست دکتر کمال خرازی مدیرعامل وقت ایرنا تشکیل شد. خبرنگاران ایرنا حضوری فعال در جبهه‌ها داشتند و تعدادی از خبرنگاران به شهادت رسیدند، چند خبرنگار نیز مصدوم و مجروح شدند. خبرنگاران در دفاع مقدس و در خط مقدم با فرماندهان مصاحبه داشتند و گزارش‌هایی از رشادت و حماسه‌آفرینی رزمندگان تهیه و مخابره می‌کردند.

دفتر داخلی ایرنا نیز در طول دفاع مقدس فعال بودند علاوه بر حضور در جبهه‌ها از پشت جبهه‌ها گزارش‌های مردمی تهیه می‌کردند، اخبار تجاوزات هوایی و موشکی علیه مناطق مسکونی ایران نیز در اولین فرصت از سوی همکاران ایرنا در سراسر کشور پوشش داده می‌شد.

در پایان این نشست دکتر اسلامی‌فرد وظایف خبرنگاران جنگ را شامل گزارش از خطوط مقدم، گزارش بی‌طرفانه و اخلاقی، گزارش داستان‌های انسانی، روزنامه‌نگاری تحقیقی، مهارت‌های دیجیتال و چندرسانه‌ای، توجه به حساسیت فرهنگی و مهارت‌های زبانی، تاب‌آوری و بهزیستی روانی برشمرد.



اسلامی‌فرد در حال مصاحبه با فرمانده کل سپاه وقت در دوران دفاع مقدس

خرابات دانشگاه بین‌المللی سوره با عطر بوی شهدای مقاومت برگزار شد



جلسه شعرخوانی دانشگاه بین‌المللی سوره موسوم به خرابات در روز دوشنبه مورخ دهم مهرماه ۱۴۰۳ به موضوع شهادت سید حسن نصرالله و شهدای مقاومت پرداخت که همین امر موجب شد مراسم حس و حال دیگری داشته باشد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در روز دوشنبه مورخ دهم مهرماه ۱۴۰۳ جلسه شعرخوانی «خرابات» با حضور شاعران کشوری در سالن اجتماعات برگزار شد.



در این مراسم افرادی چون دکتر علی جوادی، دکتر محمود اکرامی فر، دکتر علی داوودی، دکتر حسنا محمودزاده، دکتر محمدرضا وحیدزاده، قاسم صرافان، حسین زحمتکش، میرحامد فلاحی راد، میثم یوسفی و علی حسنی و چند تن از شاعران جوان به شعرخوانی پیرامون موضوع شهادت سید حسن نصرالله، شهدای مقاومت، مسئله فلسطین و حزب‌الله پرداختند. لازم به ذکر است در بخشی از مراسم دکتر علی جوادی معاون و دکتر احمدرضا کاویار مدیر فرهنگی دانشگاه

بین‌المللی سوره به اهمیت حمایت از حزب‌الله، مردم مظلوم فلسطین و لبنان اشاره کردند و تأکید داشتند جهان اسلام باید در این برهه حساس تاریخی تمام‌قد از این مسئله مهم حمایت کند.

برنامه با پخش نماهنگی از رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و توجه به این نکته که در راه شهادت همیشه باید ثابت‌قدم باشیم به اتمام رسید.

گفتنی است ویژه‌برنامه شعرخوانی دانشگاه بین‌المللی سوره بانام خرابات درترم جاری هر دوشنبه باهمت معاونت فرهنگی برگزار می‌شود.





همایش آغاز نصرالله در دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد



با همکاری بسیج دانشگاه بین المللی سوره، معاونت فرهنگی و با حضور جمعی از دانشجویان، استادان و کارمندان در سالن اجتماعات دانشگاه بین المللی سوره ویژه برنامه بزرگداشت شهید مقاومت سید حسن نصرالله برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره همایش بزرگ آغاز نصرالله به همت بسیج دانشگاه بین المللی سوره و معاونت فرهنگی در سالن اجتماعات (نادر طالبزاده) واقع در ساختمان مرکزی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

آیین بزرگداشت شهید مقاومت سید حسن نصرالله که با عنوان آغاز نصرالله برگزار شد، روز ۲۵ مهرماه با همکاری بسیج دانشگاه بین المللی سوره و معاونت فرهنگی و با حضور جمعی از دانشجویان، استادان و کارمندان در سالن اجتماعات دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

در این جلسه دکتر محمدحسین ساعی، دکتر امیدعلی مسعودی، سعیدالله زارعی (استاد دانشگاه) به سخنرانی پیرامون ابعاد شخصیتی شهید نصرالله و زندگی شخصی وی پرداختند. همچنین پس از ذکر مداحی آقای درودیان، در بخشی از آیین بزرگداشت آغاز نصرالله، ارتباط ویدیویی با دکتر یامین پور مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره که لبنان سفر کرده است برقرار شد. در این ارتباط ویدیویی دکتر یامین پور به توضیح حال و هوای بیروت و مردم در عصر مقاومت با دانشجویان و حضار در جلسه سخن گفت.

در پایان مراسم بزرگداشت شهید سید حسن نصرالله، مسابقه پرسش از زندگینامه شهید نصرالله برگزار و از برندگان آن تقدیر شد.



* جلسه اول کارگاه روانشناسی دکتر رویتوند برگزار شد *



جلسه اول کارگاه روانشناسی با تدریس دکتر زهرا رویتوند، روان‌شناس و مدرس دانشگاه با عنوان «راهکارهای کنترل افکار منفی» باهدف افزایش کیفیت زندگی، چهارشنبه ۳۰ آبان ۱۴۰۳ در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، زهرا رویتوند در ابتدای این کارگاه، افکار منفی را شامل باورهای بدبینانه که ممکن است در مورد خود، افراد دیگر، موقعیت‌ها یا جهان باشد عنوان داشت و بیان کرد: گاهی اوقات افکار منفی، تحریف شناختی نامیده می‌شوند؛ به این معنا که آن‌ها الگوهای فکری معیوب هستند که می‌توانند منجر به منفی‌گرایی شده و در ایجاد مشکلاتی نظیر اعتمادبه‌نفس ضعیف، اضطراب و افسردگی نقش داشته باشند.

وی در ادامه به متغیرهای اساسی افکار منفی مانند خلق‌وخوی، مهارت بقا، یادگیری از دیگران، تحریف‌های شناختی و مسائل مربوط به سلامت روان اشاره کرد و پیرامون هرکدام، توضیحاتی داد.

رویتوند در بخش دیگری از این کارگاه آموزشی روانشناسی به چرخه افکار، احساس و رفتار و چگونگی ارتباط این عناصر با یکدیگر پرداخت و با مثال‌های ملموس به جزئیات این چرخه اشاره کرد.

این مدرس دانشگاه در بخش پایانی کارگاه «راهکارهای کنترل افکار منفی» با اشاره به مواردی مانند استفاده از ذهن آگاهی برای ایجاد خودآگاهی و شناسایی افکار منفی جایگاه و اهمیت هر یک از این عناصر را بیان کرده و درخصوص جایگزینی افکار منفی با افکار واقعی‌تر و مثبت، تمرین پذیرش به‌جای تلاش برای اجتناب و استفاده از دفتر خاطرات برای ردیابی افکار خود توضیحاتی داد.

گفتنی است نخستین نشست از کارگاه آموزشی «راهکارهای کنترل افکار منفی» پس از پاسخ به پرسش‌های شرکت‌کنندگان در ساعت ۱۲ به پایان رسید.



کارگاه روان‌شناسی «آسیب‌شناسی عوامل شکل‌گیری ارتباط پیش‌ازدواج» برگزار شد



اولین جلسه کارگاه آموزشی روانشناسی با عنوان «آسیب‌شناسی عوامل شکل‌گیری ارتباط پیش‌ازدواج»، شنبه ۳ آذرماه با تدریس امیرحسین فرازمنند، روان‌شناس، مدرس و مشاور دانشگاه علامه طباطبایی در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، فرازمنند در ابتدای این کارگاه آموزشی به مفهوم رابطه عاطفی و اینکه همه انسان‌ها در سراسر زندگی خود نیاز به رابطه عاطفی و برقراری تعامل با یکدیگر دارند اشاره کرد.

فرازمنند در ادامه اظهار داشت: عوامل ناسالم و ناکارآمدی که انسان‌ها طبق آن وارد رابطه شده و شکست می‌خورند

مواردی مانند کنج‌کاوی، فراز از محیط خانواده، خلأ عاطفی، اختلالات شخصیتی و ... هستند که فرد می‌بایست در ایجاد روابط عاطفی خود آنها را در نظر بگیرد.

کارگاه روان‌شناسی «آسیب‌شناسی عوامل شکل‌گیری ارتباط پیش‌ازدواج» به همت معاونت دانشجویی فرهنگی و با همکاری دفتر مشاوره دانشگاه بین‌المللی سوره روز شنبه ۳ آذرماه با تدریس امیرحسین فرازمنند، روان‌شناس برگزار شد. همچنین زمان برگزاری جلسه دوم این کارگاه آموزشی روان‌شناسی متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

در یک کارگاه روان‌شناسی، «آثار رفتار جراتمندان در ارتباطات بین فردی» بررسی شد



نخستین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «آثار رفتار جراتمندان در ارتباطات بین فردی» دوشنبه ۵ آذرماه با تدریس محمداقرباباقر ثباتی، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نخستین کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «آثار رفتار جراتمندان در ارتباطات بین فردی» با تدریس محمداقرباباقر ثباتی روان‌شناس برگزار شد. وی ضمن ارائه توضیحاتی در خصوص ارتباط جراتمندان گفت: در این نوع از ارتباط، فرد، مسئولیت کار خود

را بدون قید و شرط می‌پذیرد و به‌گونه‌ای رفتار می‌کند که نه به کسی صدمه زده و نه اجازه می‌دهد کسی به او صدمه بزند و این را بدون قیل و قال به دست می‌آورد.

وی افزود: در این میان می‌بایست از ابزارهای ارتباطی استفاده کنیم و زبان، تنها وسیله‌ای است که می‌توانیم از طریق آن با دیگران ارتباط بگیریم. البته در این نوع از ارتباط به شرطی به درک مشترک می‌رسیم که به‌گونه‌ای که چیزی را می‌گوییم، طرف مقابل همان معنا را برداشت کند.

این استاد روان‌شناس در تعریفی از موانع ارتباطی اظهار داشت: موانع ارتباطی، مواردی هستند که در حالت عادی خیلی مشکل‌ساز نیستند ولی در حالت ناراحتی (هیجانات مختلف) به شدت ریسک ارتباط مؤثر و درست را پایین می‌آورند و منجر به توقف گفت‌وگو و شکاف عاطفی می‌شوند.

ثباتی در پایان به موانع ارتباطی از جمله، انتقاد، نام‌گذاری، تشخیص‌گذاری، ستایش همراه با ارزیابی، دستور دادن، تهدید کردن، اخلاقی ساختن، پرسش‌های زیاد و نامناسب، نصیحت کردن، منحرف‌سازی، بحث منطقی و اطمینان‌آفرینی اشاره کرده و پیرامون هر یک از موارد فوق توضیحاتی ارائه داد.

گفتنی است نخستین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «آثار رفتار جراتمندان در ارتباطات بین فردی» دوشنبه ۵ آذرماه با تدریس محمداقرباباقر ثباتی، روان‌شناس در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شده و زمان برگزاری جلسه دوم این کارگاه آموزشی روان‌شناسی متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

جلسه دوم کارگاه روان‌شناسی دکتر رویتوند برگزار شد



جلسه دوم کارگاه روان‌شناسی با تدریس دکتر زهرا رویتوند، روان‌شناس و مدرس دانشگاه با عنوان «راهکارهای کنترل افکار منفی باهدف افزایش کیفیت زندگی»، چهارشنبه ۷ آذر ۱۴۰۳ در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر زهرا رویتوند در این جلسه پس از مروری بر مباحث مطرح‌شده در جلسه قبل، اظهار داشت برای کنترل افکار منفی که معمولاً آزاردهنده هستند، باید افکار را به‌درستی و به‌صورت واقعی درک کرد و دچار تحریف شناختی نشد.

این استاد روان‌شناس به cbt یا درمان شناختی رفتاری اشاره کرد و ادامه داد: افکار منفی باعث می‌شوند، داشته‌ها و

نعمت‌هایی که داریم را در نظر نگیریم و بر نداشته‌هایمان متمرکز شویم؛ به‌گونه‌ای که ابعاد منفی زندگی‌مان پررنگ‌تر جلوه می‌کند.

رویتوند تصریح کرد: در درمان شناختی رفتاری، بر زمان حال و اکنون تکیه می‌شود و به اتفاق‌هایی که در گذشته به فرد آسیب‌زده، به ترس از آینده و همچنین اتفاق‌هایی که هنوز رخ نداده توجه نمی‌شود؛ بلکه برای تغییر رفتار فقط باید روی زمان حال متمرکز شد و به واکنش‌های اتفاق افتاده در مقابل این افکار توجه کرد.

جلسه دوم این کارگاه آموزشی با پاسخ و ارائه راهکار به شرکت‌کنندگانی که سؤالاتی در خصوص افکار منفی داشتند به پایان رسید.

کارگاه مشاوره روان‌شناسی «مدیریت راهبری ارتباطات عاطفی»



جلسه پایانی کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «مدیریت راهبری ارتباطات عاطفی به سمت ازدواج» شنبه ۱۰ آذرماه با تدریس امیرحسین فرازند مدرس و مشاور دانشگاه علامه طباطبایی در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، امیرحسین فرازند در ابتدای جلسه «مدیریت راهبری ارتباطات عاطفی به سمت ازدواج» پس از مروری بر مباحث جلسه قبل، به عوامل مراقبت و محافظت از رابطه پیش از ازدواج، دوران نامزدی و روابط عاطفی که بتواند به ازدواج سالمی بینجامد پرداخت. وی تصریح کرد: می‌بایست معیارها و ملاک‌های واقع‌گرایانه و عاقلانه‌ای نسبت به موضوع ازدواج داشته باشیم. دیدگاه‌مان باید پویا باشد، جوانب مختلف را بسنجیم و بتوانیم بلوغ، پختگی و عقلانیت لازم را برای داشتن یک ازدواج پایدار به دست بیاوریم.

این استاد روان‌شناس در ادامه افزود: رابطه ازدواج، رابطه‌ای است که همواره نیاز به مراقبت دارد و ما باید پس از اینکه انتخاب عاقلانه‌ای انجام دادیم، سواد عاطفی به مراتب بیشتری را به خرج بدهیم تا بتوانیم از رابطه عاطفی‌مان پس از ازدواج هم مراقبت کنیم تا به شکست منجر نشود.

گفتنی است جلسه دوم و پایانی این کارگاه آموزشی روان‌شناسی، با جمع‌بندی مطالب مطرح شده و پاسخ به سؤالات شرکت‌کنندگان پایان یافت.

در کارگاه روان‌شناسی دانشگاه بین‌المللی سوره بررسی شد: آثار رفتار جراتمندانه در ارتباطات بین فردی کدام است؟

دومین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «آثار رفتار جراتمندانه در ارتباطات بین فردی» دوشنبه ۱۲ آذرماه با تدریس محمدباقر ثباتی، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره ثباتی در ابتدای کارگاه «آثار رفتار جراتمندانه در ارتباطات بین فردی» به گوش کردن فعال به عنوان یکی از عوامل مهم ارتباطی اشاره کرد و افزود: گوش کردن فعال یعنی من گوش می‌کنم تا بفهمم و اصلاً به فکر جواب دادن نیستم، وی در ادامه به شروط گوش کردن فعال مانند ارتباط چشمی گرفتن، متمایل شدن به سمت طرف مقابل، پامنبری کردن، سؤالات پاسخ باز پرسیدن و از نگاه طرف مقابل به موضوع نگاه کردن و سعی در درک او، اشاره کرده و پیرامون هر یک از موارد مذکور توضیحاتی ارائه داد.

این استاد روان‌شناس در ادامه همدلی کردن را این‌گونه تعریف کرد: همدلی یعنی هم احساس شدن با طرف مقابل و قضاوت نکردن او.

همدلی بر چند نوع است

- ۱- همدلی با خود، یعنی فرد خودش را سرزنش نکند چراکه همه انسان‌ها دچار اشتباه می‌شوند و امری بدیهی است.
- ۲- همدلی با دیگران، به معنای درک کردن طرف مقابل و پیدا کردن احساس آن فرد راجع به موضوعی که صحبت می‌کند.
- ۳- پیدا کردن سهم خود در هر واقعه‌ای و مسئولیت آن را پذیرفتن.



ابراز وجود راه تعیین حدود و چارچوب رفتاری در زندگی است



سومین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان آثار رفتار جراتمندان در ارتباطات بین فردی دوشنبه ۱۹ آذرماه با تدریس محمداقبر ثباتی، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، محمداقبر ثباتی با مروری بر مباحث جلسات گذشته، به گزاره ابراز وجود تأکید کرد و گفت: ابراز وجود عبارت است از هنگامی که دیگران با رفتار یا عملکردشان حقی را از کسی ضایع کردند، در آن موقع فرد، باید ابراز وجود یا جرات ورزی کند، وی گفت، ابراز وجود سه مرحله دارد.

۱- بیان واقعه ناراحت‌کننده به صورتی که در آن سرزنش، قضاوت، توهین، تهدید و تحقیر نباشد.

۲- بیان احساس فرد از آن واقعه

۳- بیان تبعات آن واقعه بر زندگی فرد.

در ادامه نشست این روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی به دو نکته مهم در ابراز وجود اشاره کرد و افزود، در ابراز وجود نباید به دنبال متقاعد کردن طرف مقابل بود و نکته دوم اینکه ابراز وجود در رابطه با افراد عاطفی و نزدیک مانند همسر، فرزند، خواهر، برادر و ... بار اول جواب نمی‌دهد، و می‌بایست چندین مرتبه آن را تکرار کرد. همچنین محمداقبر ثباتی در بخش دیگری از این کارگاه اشاره‌ای نیز به مهارت حل مسئله داشت و تصریح کرد در حل مسئله ابتدا می‌بایست صورت مسئله یک‌بار به شکل شفاف و واضح مطرح شود، سپس یک‌زمانی را مشخص کرده و به ذهن اجازه پردازش داده شود که نسبت به آن مسئله، راه‌حل‌های گوناگونی پیدا کند، پس از آن باید طرفین در رابطه با آن مسئله راه‌حل‌های خود را ارائه دهند و در پایان راه‌حلی که نظر همه یا اکثریت تأمین شود را انتخاب کنند همچنین کم و کاستی‌های آن را به کمک هم برطرف کنند.

سومین و آخرین جلسه این کارگاه روان‌شناسی پس از پاسخ به سؤالات و ابهامات شرکت‌کنندگان در ساعت ۱۲ پایان یافت.



الهام هاشمی

دانشجوی ارشد رشته صنایع دستی

کتیبه سرامیکی با الهام از کتیبه‌های گجبری مسجد کرمانی تربت جام



«فرهنگ و هنر در عصر فضای مجازی و هوش مصنوعی»

پیش‌نشست علمی سواد فضای مجازی برگزار شد

چهارمین پیش‌نشست علمی همایش سواد فضای با حضور جمعی از استادان و پیشکسوتان دانشگاه بین‌المللی سوره، با همت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و دانشگاه بین‌المللی سوره در این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره چهارمین پیش‌نشست علمی همایش سواد فضای مجازی با عنوان «فرهنگ و هنر در عصر فضای مجازی و هوش مصنوعی» دوشنبه ۳۰ مهرماه ۱۴۰۳ در سالن کنفرانس دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

این نشست با سخنرانی استادان ارتباطات و رسانه دکتر محمدحسین ساعی، دکتر یوسف خجیر، دکتر سیدمحسن بنی‌هاشمی، دکتر امیدعلی مسعودی، مهندس سعید پورابوالقاسم، دکتر جواد صادقی جعفری، دکتر سمیرا خطیب‌زاده و دکتر مجید رضاییان به میزبانی دانشگاه بین‌المللی سوره از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار شد.

«سیدمحسن بنی‌هاشمی» دبیر علمی همایش سواد رسانه‌ای و عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره که آغازگر این نشست بود دانشگاه بین‌المللی سوره را یار و یاور مرکز توسعه فرهنگ و هنر در ششمین همایش سواد رسانه‌ای در فضای مجازی دانست و گفت: «این همایش با همت، برنامه‌ریزی و هدایت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی ذیل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.» او بابیان اینکه در این نشست موضوع فرهنگ در عصر فضای مجازی و هوش مصنوعی بررسی می‌شود گفت: «یکی از واقعیت‌هایی که در عرصه سواد رسانه‌ای و فضای مجازی وجود دارد این است که فرهنگ در این عرصه چه کارکردی دارد؟ در این جلسه با استادان به هم‌اندیشی در این باره می‌پردازیم.»

بنی‌هاشمی مجموعه پیش‌نشست‌های ششمین همایش سواد فضای مجازی را فرصتی برای پیوند بحث‌های کلان و وسیع علمی پیش‌نشست‌ها در همایش اصلی دانست تا منجر به کار بزرگی برای ایران شود. او در این باره گفت «امیدواریم با این هم‌اندیشی بتوانیم پاسخگوی بخشی از نیازهای کنونی و آینده کشورمان در حوزه فضای مجازی و هوش مصنوعی با محوریت فرهنگ، آداب‌ورسوم و سبک زندگی سرزمین عزیزمان باشیم و بتوانیم مقدمات توسعه و بلوغ نیروی انسانی ایران آینده را فراهم کنیم.»

محورهای موردبحث هر یک از استادان در نشست «فرهنگ و هنر در عصر فضای مجازی و هوش مصنوعی» به شرح زیر است. دکتر «سید محسن بنی‌هاشمی» دبیر نشست و عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره درباره «زبان، گویش و لهجه‌های ایران‌زمین» به سخنرانی پرداخت و آن را سرمایه‌ای پر قدرت در عصر فضای مجازی دانست. دکتر «محمدحسین ساعی» رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره و عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما درباره «جایگاه فرهنگ در شکل‌دهی به شبکه‌های اجتماعی» مطالبی را ارائه داد و دکتر «یوسف خجیر» عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره «هوش مصنوعی و ارتباطات، فرصت‌ها و تهدیدها» را بررسی کرد. دکتر «امیدعلی مسعودی» عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره پیرامون «کنشگری، تعالی ارتباطی و فرهنگی در عصر هوش مصنوعی» به ایراد سخنرانی پرداخت و دکتر «سمیرا خطیب‌زاده» عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره سخنان خود را در باب «هوش مصنوعی و اثرات آن بر روابط خانوادگی» ایراد کرد. «نقش رسانه‌های اجتماعی در پایبندی به هویت فرهنگی» موضوعی بود که دکتر «مجید رضاییان» عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره به آن پرداخت و دکتر «جواد صادقی جعفری» عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره نیز از «فضای مجازی و خلیقات» گفت.

برای مشاهده ویدیوی برنامه فوق، تصویر زیر را اسکن کنید:



کرونا و نقش رسانه‌ها/ همایش ملی درس آموخته‌های کرونا

پنل کرونا و نقش رسانه‌ها
با حضور اساتید دانشگاه سوره

دکتر بهزاد ساروخانی، استاد دانشگاه تهران، سوره
نگه‌گیری به پزشکی در کرونا

دکتر امید علی مسعودی، استاد دانشگاه سوره، رئیس بخش فقه و حقوق، ارتباط
کرونا از نظر کذب‌شناسان

دکتر سید محسن نبی هاشمی، استادیار دانشگاه سوره
سوان رسانه‌ای تلویزیونی زندگی پسا کرونا

دکتر یوسف خجیر، دانشیار و معاون آموزش دانشگاه سوره
استادگرمی شدن سلامت، نقش ایمن‌گرام در ارتقای سلامت و بهداشت کاربران

پنل ۵
روزنامه‌های دانشجویی و محققان دانشگاه سوره
جمعه، ۱۴۰۳ شهریورماه
از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۵:۳۰
مرکز همایش‌های رازی

WWW.CAC2024

پنل کرونا و رسانه همایش ملی درس آموخته‌های کرونا با حضور استادان برجسته دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

در بحران‌های بهداشتی مانند کرونا، رسانه‌ها به عنوان منبع اصلی اطلاع‌رسانی و آموزش عمومی نقش مهمی ایفا می‌کنند. رسانه‌ها نه تنها مسئول انتقال اطلاعات صحیح و به‌روز هستند، بلکه نقش حیاتی در کاهش ترس و اضطراب جامعه در مواقع بحرانی دارند. با این حال، چالش‌هایی نظیر اینفودمی و انتشار اطلاعات غلط و شایعات در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی، می‌تواند به بی‌اعتمادی عمومی و سردرگمی مردم در بحران‌های بهداشتی منجر شود. بر این اساس و با توجه به اهمیت عملکرد رسانه‌ها در بحران‌هایی مانند کرونا و پنل کرونا و رسانه توسط استادان برجسته دانشگاه بین‌المللی سوره از جمله: پروفسور باقر ساروخانی، دکتر امید علی مسعودی، دکتر سید محسن نبی‌هاشمی، دکتر یوسف خجیر در همایش ملی درس آموخته‌های کرونا برگزار شد. این پنل از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵:۳۰ روز جمعه ۶ مهرماه و در سالن همایش‌های رازی برگزار شد.

برای مشاهده ویدیوی برنامه فوق، تصویر زیر را اسکن کنید:



در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد: گفتگوی فرهنگی ایرانی روسی

گفت‌وگوی فرهنگی ایرانی و روسی
Iranian and Russian Cultural Dialogue
نشست مشترک دانشگاهیان روسیه و ایران درباره فرهنگ و هنر
Joint Meeting of Iranian and Russian Academics on Culture and Art

چهارشنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۳، ساعت ۱۱ تا ۱۱:۳۰ در دانشگاه بین‌المللی سوره، سالن اجتماعات
Wednesday, November 13, 2024 from 9:00 to 11:00
Soore International University, Main Building, Conference Hall
جهت حضور مجازی: <https://panel.soore.ac.ir/join/uz5f4dh9ku>

شهریار زرشناس، عضو هیئت علمی دانشگاه سوره
تعامل روسیه و مدرنیته در قرن نوزدهم و بیستم
Shahriar Zarshenas; faculty member at Soore International University
Russia's Interaction with Modernity in the 19th and 20th Centuries

الکساندر سیمیونوک، منتقد فیلم و سینما
زبان فیلم، وسیله‌ای برای تأثیر دست‌کاری سینما بر آگاهی عمومی
Aleksandr Grigorevich Semenyuk; film and cinema critic
The Language of Film as a Tool for Cinema's Influence on Public Awareness

پالینا لوبیمووا، پژوهشگر و متدولوژیست
فروش در هنر معاصر کشورهای اسلامی
Polia Liubimova; researcher and methodologist
Carpet Art in Contemporary Art of Islamic Countries

الگا یاستربووا، نسخه‌شناس و محقق کتابخانه ملی سن پترزبورگ
سندشناسی و دیرینه‌نگاری در منابع فارسی
Olga Mikhailovna Yastrebova; manuscript expert and researcher at the St. Petersburg National Library; Documentology and Paleography in Persian Sources

محمد رضا وحیدزاده، مدیر گروه ادبیات پایداری دانشگاه سوره و دبیر نشست
Mohammad Reza Vahidzadeh; head of the Department of Resistance Literature at Soore International University and moderator of the session

دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه و پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری میزبان نشستی علمی با محوریت فرهنگ، هنر و تعاملات ایران و روسیه بود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست فرهنگی علمی با عنوان «گفتگوی فرهنگی ایرانی روسی» در سالن اجتماعات دانشگاه بین‌المللی سوره به میزبانی این دانشگاه و با حضور چهره‌های علمی و فرهنگی کشور روسیه برگزار شد.

در این نشست دکتر شهریار زرشناس، عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره با موضوع «تعامل روسیه و مدرنیته در قرن نوزدهم و بیستم» و الگا یاستربووا، نسخه‌شناس و محقق کتابخانه ملی سن پترزبورگ با موضوع «سندشناسی و دیرینه نگاری در منابع فارسی»، الکساندر سیمیونوک، منتقد فیلم و سینما با موضوع «زبان فیلم، وسیله‌ای برای تأثیر دست‌کاری سینما بر آگاهی عمومی»، پالینا لوبیمووا، پژوهشگر و متدولوژیست با موضوع «فروش در هنر معاصر کشورهای اسلامی» به سخنرانی پرداختند. دبیر این نشست دکتر محمد رضا وحیدزاده، مدیر گروه ادبیات پایداری دانشگاه بین‌المللی سوره بود که در روز چهارشنبه، ۲۳ آبان از ساعت ۹ تا ۱۱ برگزار شد.

الگا یاستربووا، در سخنرانی خود به اهمیت نسخه‌شناسی در نمایان‌سازی فرهنگ و میراث ملت‌ها پرداخت. او تأکید کرد هنر خطاطی پس از اسلام یکی از شاخص‌ترین هنرهای ایرانی بوده و سنت نسخه‌نویسی در قرون ۱۵ و ۱۶ به اوج شکوفایی رسیده است. تزئین حاشیه‌های نسخ نیز در اوایل عصر تیموری رواج یافت. همچنین او با اشاره به نسخه خطی منحصر به فردی از شاهنامه فردوسی که در هند کشف شده است، به اهمیت حفظ و مطالعه نسخه‌های خطی در توسعه فرهنگی پرداخت.

الکساندر سیمیونوک منتقد فیلم و سینما در سخنان خود به نقش بی‌بدیل سینما در شکل‌دهی افکار عمومی اشاره کرد. او با تأکید بر



اهمیت تعامل فرهنگی بین ایران و روسیه گفت: سینما نه تنها یک سرگرمی، بلکه ابزاری برای بازتاب واقعیات و مقابله با جریان‌های مخالف است. وی همچنین از تضعیف فرهنگ بومی در سینمای معاصر ایران و روسیه انتقاد کرد و تعاملات سینمایی را فرصتی برای تقویت این فرهنگ‌ها دانست.

پالینا لوبیمووا به بررسی نقش فرش در فرهنگ‌های مختلف پرداخت و اظهار داشت: فرش در فرهنگ اسلامی نمادی از فولکلور و هنر تصویری است. او با اشاره به تحولات تاریخی در صنعت فرش بافی، به نقش هنرمندان معاصر ایرانی مانند مارکو گریگوریان و پرویز تناولی در ترکیب هنر سنتی با رویکردهای نوین پرداخت. وی بر اهمیت حفظ سنت‌های کهن در فرآیند جهانی‌سازی تأکید کرد.

دکتر شهریار زرشناس در سخنرانی خود به تحلیل تقابل تاریخی میان مدرنیته و جریان بازگشت به خویشتن در ایران و روسیه پرداخت. او با اشاره به تحولات فکری و اجتماعی این دو کشور، توضیح داد: از نیمه دوم قرن نوزدهم در روسیه دو جریان فکری برجسته شکل گرفت؛ یکی جریان غرب‌گرا که پذیرش مدرنیته را، راه پیشرفت می‌دانست و دیگری جریان بازگشت به ریشه‌ها که بر حفظ هویت بومی تأکید داشت.

وی اظهار کرد که در ایران، شبه مدرنیته به واسطه قدرت‌های استعماری، نتیجه‌ای جز فقر و وابستگی به دنبال نداشت. او این وضعیت را بن‌بست شبه مدرنیته دانست و خاطرنشان کرد که شباهت‌های تاریخی میان ایران و روسیه می‌تواند فرصتی برای الهام گرفتن از تجربه‌های یکدیگر باشد.

زرشناس تأکید کرد: پس از فروپاشی شوروی، روسیه در دوره‌ای از تعامل با غرب تلاش کرد تا نظام مدرنیته جهانی را بپذیرد، اما این تجربه نشان داد که چنین مدلی با هویت روسی سازگار نیست. به گفته او، امروز ایران نیز در موقعیتی مشابه قرار دارد و برای عبور از این وضعیت، نیازمند بازگشتی آگاهانه به میراث فرهنگی و فکری خویش است.

زرشناس سخنان خود را با تأکید بر اهمیت ایجاد دیالوگ فرهنگی میان ایران و روسیه به پایان رساند او همچنین بر اهمیت هنر و ادبیات به‌عنوان ابزارهایی برای بازگشت به خویشتن تأکید کرد. وی افزود: بهره‌گیری از این ابزارها می‌تواند افق‌های جدیدی بگشاید. این همسویی فرهنگی و فکری میان دو کشور و نیز همسویی‌های سیاسی می‌تواند دیالوگی تاریخی ایجاد کند و دیالوگ تاریخی ما باهم، می‌تواند دیالوگ سرنوشت‌ساز باشد.

نشست فرهنگی علمی «گفتگوی فرهنگی ایرانی روسی» که به میزبانی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد، با استقبال پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان به موضوعات فرهنگی و هنری روبه‌رو شد. در حاشیه این نشست نیز جلسه دیگری با حضور رئیس و هیأت رئیسه دانشگاه بین‌المللی سوره و پژوهشگران اهل روسیه پیرامون تعاملات بیشتر و همکاری‌های دوجانبه صورت گرفت.

نشست دانشگاه بین‌المللی سوره با پژوهشگران کشور روسیه



نشست علمی فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره و پژوهشگران که از کشور روسیه میهمان این دانشگاه بودند در خصوص تبادل علمی، فرهنگی و دانشجویی گفت‌وگو کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در نشستی که با حضور میهمانانی از کشور روسیه و به میزبانی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد دو طرف در خصوص تعاملات فرهنگی و تبادل دانش و هنر گفت‌وگو کردند.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در نشست فرهنگی ایران و روسیه خطاب به پژوهشگران زبان و هنر و تاریخ ایران گفت: اتفاقات بسیار مهمی در جهان تمدنی در حال رخ دادن است. این رویدادها باید بر اساس همکاری مشترک دانشگاه‌ها و مراکز علمی اتفاق بیفتد. ما اینجا در دانشگاه بین‌المللی سوره در حوزه هنر، معماری، ادبیات و رسانه کار می‌کنیم و جز دانشگاه‌های معتبر و مطرح کشور ایران هستیم.

دکتر محمدحسین ساعی ادامه داد: در دانشگاه بین‌المللی سوره رشته‌ای به نام «کتابت و نگارگری» است که علاوه بر آشنایی با هنرهای اصیل ایرانی، به‌طور خاص به آموزش هنر کتاب‌آرایی، تذهیب، نقاشی‌های سنتی ایرانی و... می‌پردازد. در خصوص رشته کتابت و نگارگری می‌توانیم نمایندگانی از دانشگاه بین‌المللی سوره را به مراکز علمی و فرهنگی کشور روسیه اعزام کنیم تا در زمینه کتابت و نگارگری، کتاب‌آرایی و آموزش سایر هنرهایی که دارای قدمت و اصالت مشترک است، برنامه‌های متعددی را در کشور روسیه برگزار کنند.

الکساندر سمنیوک مسئول کتابخانه موزه دولتی سن‌پترزبورگ در ادامه صحبت‌های دکتر ساعی گفت: امروز کتابخانه‌ها فقط محل نگهداری کتابخانه نیست بلکه می‌تواند ارزش‌های بیشتری را از خود نشان دهد. وی ادامه داد: ما در کتابخانه‌های خود می‌توانیم برنامه‌های گفت‌وگومحور و پژوهشی درباره نقش‌های کتابخانه‌ای و گفت‌وگوهای آینده در کتابخانه موزه دولتی سن‌پترزبورگ برگزار کرده و تعاملات بیشتری داشته باشیم.

در ادامه برخی دیگر از میهمانان از جمله گوزل گبدولینا نماینده آکادمی علوم تاتارستان از روسیه، دنیز از تاتارستان و برخی دیگر از میهمانان در خصوص تبادل فرهنگی، در زمینه علوم، هنر و تمدن و انجام فعالیت‌های تحقیقاتی و... اعلام آمادگی و همکاری کردند.

نشست دوجانبه فرهنگی ایرانی و روسیه‌ای به میزبانی دانشگاه بین‌المللی سوره و با حضور مدیران ارشد این دانشگاه و تنی چند از پژوهشگران، استادان دانشگاه‌های روسیه در سالن جلسات دانشگاه بین‌المللی سوره ظهر روز چهارشنبه ۲۳ آبان ماه برگزار شد. طرفین از نتیجه گفت‌وگوها ابراز رضایت و امیدواری کرده و برای نشست‌های دوطرفه آتی به منظور تبادل علمی و فرهنگی برنامه‌ریزی کردند.

عکس: مبینا عبدالله پور، مریم محمدی، محیا خراسانی

برای مشاهده ویدیوی برنامه فوق، تصویر زیر را اسکن کنید:



نشست «بررسی رویکرد علمی و اخلاقی شهید فخری زاده به سوی آینده‌ای روشن» برگزار شد



هم‌زمان با هفته بسیج و سالگرد شهادت دانشمند هسته‌ای دکتر «محسن فخری زاده» بسیج اساتید دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت فرهنگی برگزار کرد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نشست «بررسی رویکرد علمی و اخلاقی شهید فخری زاده به سوی آینده‌ای روشن» به همت بسیج اساتید دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه در سالن جلسات واقع در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. در این نشست دکتر ساعی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره بیان کرد: مفهومی در قرآن هست که آن مفهوم ذکر است. بخش مهمی از وجود انسانی ما با مفهوم ذکر ساخته می‌شود. یکی ذکر ایام‌الله است که ایام‌الله‌هایی وجود دارد و دیگری ذکر افراد است. فکر کردن درباره این افراد بخشی از ویژگی انسانی ما است. دکتر ساعی ادامه داد: فکر کردن درباره شهید فخری زاده که من ارادت ویژه‌ای به او داشتم، ویژگی نوآوری است. هیچ‌یک از افراد مشهوری مانند ایلان ماسک و زاکریبگ و... کاری که شهید فخری زاده انجام داد را نمی‌توانستند انجام دهند، آن‌هم با وجود فشارهایی که بر دوش شهید وجود داشت.



دکتر ساعی در ادامه به جمله شهید فخری زاده اشاره کرد: «فقط انسان‌های ضعیف به اندازه امکاناتشان کار می‌کنند» و افزود: این جمله شهید برای شخص من بسیار اثربخش و انگیزه دهنده است و ان‌شاءالله همه ما بتوانیم نهایت استفاده را از اثرات شهیدان داشته باشیم و همگی در مسیر پیشرفت قرار بگیریم.



در ابتدای جلسه دکتر ابراهیم اصولی (پژوهشگر و مدرس مطالعات بنیادین علم و فناوری و دستیار شهید فخری زاده در این حوزه) عنوان کرد: ما در مورد شخصیت‌های بزرگ دنبال

مبالغه و قدیس سازی نیستیم. مطالبی که می‌گویم به دور از قدیس سازی است و مقامی که این شهیدان دارند نیازی به این ندارد که زیاد در مورد آنان صحبت شود بلکه مقام خود شهدا گویای جایگاه آنان است. اصولی در ادامه به ویژگی‌های شهید فخری زاده اشاره کرد و گفت: تواضع شهید فخری زاده به‌ویژه در برابر افرادی که اهل علم و فلسفه بودند مثال‌زدنی بود. در حوزه کاری و مشغله فراوان نیز همین ویژگی را مراعات می‌کردند. یکی دیگر از ویژگی‌های او صبوری و اهل تفکر بودنشان می‌باشد که در رفتار این شهید بسیار مشهود بود. علاوه بر این ویژگی‌ها، گمنامی و کتوم بودن شهید فخری زاده نه به واسطه رشته او بلکه به دلیل ویژگی شخصیتی او بود.

اصولی در ادامه با تعریف خاطراتی از شهید فخری زاده گفت: نوع زندگی شهید سختی‌های خود را دارد و با وجود اینکه سال‌ها تحت کنترل بود، اما با توکل و اقتدار زندگی می‌کرد. خانواده دوستی شهید به‌گونه‌ای بود که در مجامعی که امکانش وجود داشت به همراه همسرشان در جلسات حضور پیدا می‌کردند. وی افزود: کتابی

که در جلسه امروز توزیع شد نیز به قلم همسرشان نوشته شده و توصیه می‌شود آن را با عنایت بیشتری مطالعه کنید.

پژوهشگر و مدرس مطالعات بنیادین علم و فناوری بیان کرد: شهید فخری زاده از سال ۱۳۹۰ توسط مقام معظم رهبری، دانشمند هسته‌ای معرفی شده است و پیامی که از سوی ایشان صادر شده بود، کلمه کلمه آن دارای ارزش است. با تأسیس اندیشکده فلسفه و علوم حوزه، گفت‌وگوی میان فلسفه و علم را فراهم می‌کرد. این مباحث همواره مورد توجه ویژه دانشگاه‌های کشور بود و در دانشگاه‌هایی مانند شهید بهشتی و دانشگاه شریف، رشته‌هایی در این حوزه داریم. کلان پروژه شهید فخری زاده، ایجاد گفت‌وگو میان حوزه‌های معرفتی گوناگون برای حل مسائل فلسفی علم و معارف وحیانی و الهیات و مسائل میان این‌ها در کنار مسائل فناورانه‌ای بود که دنبال می‌کرد. اصولی افزود: رویکرد دیگر او میانه‌روی در علم و تکنولوژی بود. بدان معنا که میانه‌روی در هر دو بخش آن را مورد توجه قرار داده و علم و تکنولوژی را ضمن استفاده از دستاورد بشری، به دفع بدی‌های آن نیز اهتمام کنیم. برخی رشته‌ها در علوم کاربرد محوری در حوزه ساینس و در فلسفه دنبال کاربردی سازی علم بودند. شهید فخری زاده اعتقاد داشتند علم فلسفه در حجره‌ها گیر کرده و به جامعه و سیاست نیامده است پس فلسفه باید کاربردی شود تا به نتایج بهتری برسیم.

ویژگی دیگر مجاهدت این شهید بود که افرادی که در حوزه علم کار می‌کنند همگی دنبال مجاهدت بوده‌اند. اما کار کردن در حوزه‌های خاصی مانند دفاعی امنیتی حوزه‌ای بود که ورود این شهید مجاهدت ارزشمندی بود و هرگز در این راهی که اتکا کرده بودند شک نکردند. همین‌طور در بعد اندیشه‌ورزی نیز این مجاهدت و ایثار را داشتند. ما پیش‌ازاین نیز شهدایی را داشتیم که صرفاً در حوزه علم شهید شدند اما شهید فخری زاده در حوزه خود مجاهدانه عمل کردند.

در ادامه این نشست دکتر ابراهیم آزادگان (رئیس گروه فلسفه علم دانشگاه صنعتی شریف، استاد فلسفه و اخلاق پژوه) عنوان کرد: وقتی تمدن‌های جهان را نگاه می‌کنید نقاط اوج و افول و ضعف و قوت‌هایی دارند. سه عنصر در تمدن‌ها وجود دارد. فلسفه، علم و تکنولوژی. این سه عنصر باید در تمدن‌ها وجود داشته باشد تا دارای قدرت شوند. مثلاً در تمدن یونان افرادی مانند ارسطو، سقراط و ... تفکرات فلسفی رشد می‌کند. نتایج تفکر و فلسفه انسان‌گرایی توجه به رفاه انسان و موقعیت انسان در جامعه است. پیشرفت علم تجربی محصولی است که از بعد از وجود مسیحیت رخ داد. آزادگان ادامه داد: ما با تمدنی در غرب مواجه هستیم که تجربیاتی که همه زندگی بشر را فراگرفته در آن وجود دارد. یکی از آن‌ها راز زدایی از جهان است و به واسطه ویژگی‌هایش بحران‌هایی ایجاد می‌کند و ماده‌گرایی و تعلق شدید به ماده است که یکی از عناصر جدی تهدیدکننده غربی است. در قبال این پیش از رشد تمدن رومی در جهان اسلام دوران تمدن اسلامی داشتیم که برداشت عقلانی از انسان داشت.

ابراهیم آزادگان بیان کرد: با اینکه گفته می‌شود در ایران کتاب‌خوانی کم است اما ایران پنجمین کشور جهان در چاپ کتاب است. این تمدن مادر چه بستری رشد می‌کند؟ حضور زنان در جامعه دانشگاهی کشور که به معنای این است که وارد خانواده‌های ما می‌شود. اکنون در شهرهای کوچک هم مراکز دانشگاهی وجود دارد. وی با اشاره به جایگاه شهید فخری زاده در حوزه علم و فناوری افزود: این میران از فشاری که بر ایران وارد می‌شود چیست؟ آیا صرفاً مسئله هسته‌ای ایران است؟ ما در ایران به سمت تمدن جدیدی حرکت می‌کنیم خصوصاً در بخش‌های هنری و علوم انسانی و دانشگاه‌ها می‌بایست نقش خود را جدی بگیرند. در پایان این نشست نیز دکتر سمیرا خطیب‌زاده مسئول بسیج اساتید دانشگاه بین‌المللی سوره از زحمات آقای مهدی عزیزی به‌عنوان کارشناس بسیج اساتید قدردانی کرد و لوح یادبودی به او اهدا شد.



نشست «چگونه از خود مراقبت کنیم»

نشست «چگونه از خود مراقبت کنیم» به همت گروه معارف و دروس عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به دبیری زهرا لطفی مدیر گروه معارف و دروس عمومی و با سخنرانی دکتر ندا طالب برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره ابتدای این نشست با سخنرانی گروه معارف و دروس عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره آغاز شد. در ابتدای این نشست زهرا لطفی نیستانک با قدردانی از حضور دانشجویان این‌گونه سخن گفت: خداوند بلندمرتبه وقتی انسان را خلق کرد برای خلقت خود، خودش را ستود و فرمود فتبارک الله احسن الخالقین چرا؟ چون در این بشر ویژگی‌هایی قرارداده بود که او می‌توانست به بالاترین مراتب انسانی که خلیفه الهی و قرب الهی هست برسد.

وی افزود: یکی از ویژگی‌های خاص این انسان مراقبت از خود است که در واقع نوعی مدیریت بر خویشتن است. در آموزه‌ای دینی خود مراقبتی گاهی با ترک گناه و یا انجام دستورات خداوند تجلی می‌یابد که ثمره آن تقوی می‌شود و گاهی قبول و پذیرش سختی، مصیبت و مشکلات زندگی که برطرف کردن آن در دست فرد نیست، انسان به جای غر زدن، تحمل کردن و یا زانوی غم گرفتن آن را می‌پذیرد و نتیجه آن صبر و حلم می‌شود بسیاری از روانشناسان بر این باورند که

انسان بالنده و سالم انسانی است که توانایی خود مراقبتی بالاتری داشته باشد در همین راستا با توجه به اینکه یکی از عوامل ضعف در مسائل نداشتن دانش و علم نسبت به آن مسئله می‌باشد بران شدیم نشست خود مراقبتی را داشته باشیم.

هیجانات منفی و سلامت روان

دکتر طالب در این نشست با تأکید بر تأثیرات منفی هیجاناتی همچون خشم، اضطراب، اندوه، تنفر و ناامیدی بر سلامت روان، اظهار داشت: «این هیجانات بهداشت روانی ما را پایین می‌آورند. برای جلوگیری از اثرات مخرب آن‌ها باید سطح بهینه‌ای از هیجانات را حفظ کنیم. به‌عنوان مثال، سطح بهینه‌ای از اضطراب وجود دارد که باعث می‌شود ما کارهای خود را به‌موقع انجام دهیم. اما اگر این اضطراب از حد طبیعی فراتر رود، به عملکرد و سلامت روان ما آسیب می‌زند.»

وی ادامه داد: «هنگامی‌که دچار سوگ و ناراحتی می‌شویم، احساس غم و اندوه تا حدی طبیعی است و حتی نشان‌دهنده سلامت روان ماست؛ اما اگر این احساسات طولانی‌مدت باشند و بهبود نیابند، سلامت روان فرد درگیر می‌شود.»

راهکارهای مراقبت از خود

در این نشست، راهکارهایی برای مدیریت هیجانات معرفی شد که تمرکز آن‌ها بر مراقبت از خود در برابر هیجانات منفی بود. دکتر طالب تأکید کرد: «هدف ما کنترل هیجانات نیست، بلکه مدیریت صحیح آن‌هاست.»

ازجمله راهکارهای ارائه‌شده شامل موارد زیر است:

۱. تکنیک آرامش یابی با حواس پنجگانه

در این تکنیک، ابتدا به پنج چیزی که می‌بینیم توجه می‌کنیم و آن‌ها را توصیف می‌کنیم. سپس به ترتیب، پنج چیزی را که لمس می‌کنیم، پنج صدایی که می‌شنویم، و دیگر احساسات مرتبط با حواس پنجگانه را شناسایی و به آن‌ها توجه می‌کنیم. این تکنیک باعث کاهش استرس و بازگشت به لحظه حال می‌شود.

۲. مدیریت نشخوار فکری

برای جلوگیری از نشخوار فکری مداوم، زمان مشخصی برای فکر کردن به موضوعات ناراحت‌کننده تعیین می‌کنیم. مثلاً دو بار در روز در ساعت‌های ۳ و ۹ عصر، بدون استفاده از هشدار یا یادآوری دیگران. تنها زمانی که در آن ساعات به یاد موضوع افتادیم، به آن فکر می‌کنیم.

۳. به تأخیر انداختن فکر کردن به اضطراب‌های آینده

وی افزود: «اضطراب درباره آینده کمکی به حل مسائل نمی‌کند. بهتر است برای پرداختن به این نوع افکار، زمان خاصی را تعیین و آن را به تعویق بیندازیم.»

در پایان این نشست، پرسش و پاسخ بین دکتر طالب و حاضران برگزار شد و شرکت‌کنندگان راهنمایی‌های عملی و علمی بیشتری دریافت کردند.

دانشگاه بین‌المللی سوره مقری برای تعاملات مستمر هنر پایدار



در نشست دوجانبه دانشگاه بین‌المللی سوره و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، بر توسعه همکاری‌های علمی دانشگاهی و فعال کردن ظرفیت‌های دانشگاهی در شبکه‌سازی تعاملات پایدار، تأکید شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نشست مشترک به میزبانی دانشگاه بین‌المللی سوره و اداره کل توسعه همکاری‌های دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بر توسعه همکاری‌های علمی با استفاده از ظرفیت دانشگاهی تأکید شد.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در ابتدای این نشست ضمن خوش آمدگویی و ابراز خرسندی از برگزاری چنین نشست‌های مشترکی میان دانشگاه بین‌المللی سوره و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بیان کرد: یکی از مهم‌ترین راه‌های ارتباطی میان دانشگاه بین‌المللی سوره به‌عنوان نماینده کشور ایران و سایر کشورهای خارجی، رایزن‌های فرهنگی هستند.

وی افزود: دانشگاه بین‌المللی سوره به‌عنوان دانشگاهی مأموریت محور در تلاش است تا در امر تربیت دانشجویانی در حوزه هنر، فرهنگ، علوم ارتباطات و معماری به‌طور ویژه اهتمام داشته باشد و ضمن پرداختن به امر آموزش به‌عنوان مأموریت اصلی خود، حرکت خود را به‌سوی تربیت و پرورش جوانان آینده‌ساز و نسلی متفاوت ادامه دهد.

دکتر محمدحسین ساعی با تأکید بر ویژگی‌های منحصربه‌فرد دانشگاه بین‌المللی سوره به ظرفیت بالای این دانشگاه در حوزه پژوهش و تحقیقات اشاره کرد و افزود: اکنون دانشگاه بین‌المللی سوره دارای دانشجویان افتخارآفرینی است که دستاورد همین ظرفیت بالای دانشگاه در تحقیق و تولید علم هستند. لذا چنین ظرفیتی نباید نادیده گرفته شود. به‌عنوان مثال می‌توان به نشست‌های علمی، کرسی‌های ترویجی، وبینارها، سمپوزیوم‌ها، کارگاه‌ها و ... اشاره کرد که در یک سال پژوهشی گذشته بیش از ۱۰۰ مورد بوده است.



رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در خصوص همکاری‌های علمی و دانشگاهی در زمینه‌های هنری، معماری و ارتباطاتی با سایر ارگان‌ها اعلام آمادگی کرد و افزود: خوشبختانه دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در سازمان‌های بزرگی مشغول به کار هستند و می‌توانند زمینه‌ساز همکاری‌های بیشتری در عرصه‌های بزرگ‌تر و صحنه بین‌الملل باشند.

در بخش دیگری از این نشست، مدیرکل توسعه همکاری‌های دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اظهار کرد: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی وظیفه مهمی دارد و آن برقراری ارتباطات و فعال کردن ظرفیت‌های دانشگاهی است.



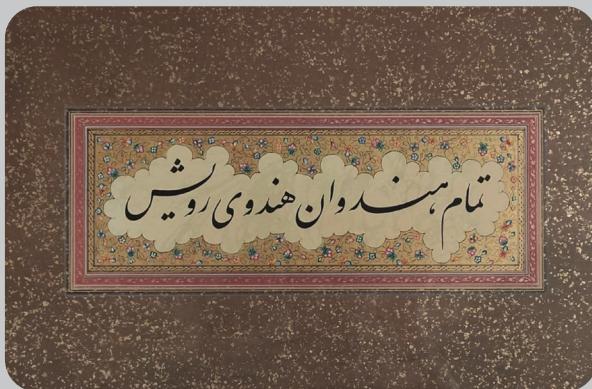
محمدعلی ربانی افزود: در دنیای امروز هنرمندان مرجعیت بالایی دارند و هر کشوری که این ظرفیت را فعال کند در دیپلماسی فرهنگی می‌تواند مؤثرتر عمل کند؛ چراکه هنر هم اعتماد ساز و هم تسهیل‌کننده ارتباطات است. لذا برای محقق شدن این مهم دانشگاه بین‌المللی سوره از ظرفیت بسیار خوبی برخوردار است که به کمک گفت‌وگوهای علمی

فرهنگی و برقراری همکاری‌های موضوعی و منطقی تلاش می‌کنیم مفاهمه شکل گرفته و بر اساس آن همکاری‌هایی نیز با نهادهای دانشگاهی خارج از کشور اتفاق بیفتد.

مدیرکل توسعه همکاری‌های دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به جهت تسهیل ارتباط مؤثر دانشگاه بین‌المللی سوره با عرصه‌های بین‌المللی بر اجرای مواردی همچون برقراری و تسهیل ارتباطات بین دانشگاه‌ها و دانشجویان داخل و خارج، اعزام هیأت‌های مختلف علمی فرهنگی و معرفی ظرفیت دانشگاه بین‌المللی سوره در عرصه بین‌المللی، جذب دانشجوی خارجی از کشورهای همسایه و جهان اسلام به منظور تربیت نیروی انسانی در بستر انقلاب، تسهیل تعاملات هیأت علمی با دانشگاه‌های دیگر و توافق و همکاری مجموعه دانشگاه‌ها تأکید کرد.

رئیس همچنین ابراز کرد: دانشگاه بین‌المللی سوره باید به مقری برای تعاملات مستمر هنر پایدار تبدیل شود. با برگزاری برنامه‌هایی همچون جشنواره‌های فرهنگی و هنری، هفته فرهنگی، مجموعه رویدادهای هنری و ... شبکه‌سازی صورت گرفته و تعاملات تسهیل شوند.

در انتهای نشست روسای دانشکده‌های دانشگاه بین‌المللی سوره نیز هر یک با شرح اقدامات صورت گرفته در حوزه بین‌المللی و مقاومت و همچنین بیان ظرفیت‌های هر دانشکده و تشریح بسترهای تعامل، اعلام آمادگی برای همکاری کردند.



سینا درافشانی
دانشجوی دکترای رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی
دانشگاه بین‌المللی سوره

خوشنویسی، مرکب روی کاغذ

دانشگاه بین المللی سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه
بین المللی
سوره در گپ



صفحه دانشگاه
بین المللی
سوره در بله



سایت دانشگاه
بین المللی
سوره



کانال تلگرام
معاونت پژوهشی



کانال تلگرام روابط
عمومی



صفحه دانشگاه
بین المللی
سوره در
اینستاگرام



صفحه دانشگاه
بین المللی
سوره در ایستا



کانال تلگرام
دانشکده هنر



صفحه دانشگاه
بین المللی
سوره در توئیتر



کانال تلگرام
معاونت آموزشی
و تحصیلات
تکمیلی



کانال تلگرام
دانشکده فرهنگ
و ارتباطات



صفحه دانشگاه
بین المللی
سوره در
یوتیوب



صفحه دانشگاه
بین المللی
سوره در آیگپ



کانال تلگرام
دانشکده معماری
و شهرسازی



صفحه دانشگاه
بین المللی
سوره در
سروش



کانال تلگرام
دانشگاه
بین المللی سوره



نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه بین المللی سوره

رشته‌های دایر در دانشکده هنر		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی
صنایع دستی	صنایع دستی	
کتابت و نگارگری	تصویرسازی	
بازیگری	تصویر متحرک (انیمیشن)	
کارگردانی تئاتر	جلو ه های ویژه بصری	
ادبیات نمایشی	ادبیات نمایشی	
سینما	سینما	
نقاشی	نقاشی	
هنر اسلامی	هنر اسلامی	
عکاسی	عکاسی	
نمایش عروسکی	پژوهش هنر	
طراحی صحنه	فلسفه هنر	

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی شهرسازی	مهندسی معماری اسلامی
	مهندسی معماری	مهندسی معماری - معماری
	معماری داخلی	معماری داخلی
		طراحی شهری
		مطالعات معماری ایران

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری	ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی)	علوم ارتباطات
	مدیریت رسانه	مدیریت رسانه
روابط عمومی	روابط عمومی	
روزنامه‌نگاری	روزنامه‌نگاری	
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	