



دانشگاه سوره

ز راه و

آبان ماه ۱۴۰۳ شناسه: ۸۷۰
ویژه نامه نو دانشجویان دانشگاه سوره



راه آنقدر

باز است که

هیچ مانعی در

برابر ما نیست

دانشگاه،
ارتباطات و
روابط اجتماعی

راه سوره...
بنیامین فلاحتی
سر دبیر ماهنامه دانشجویی راه

آینده‌ای بهتر
دکتر محمدحسین ساعی
ریاست دانشگاه سوره

گر مرد زهی میان خون باید رفت
وز پای پیاده سرنگون باید رفت
تو پای به ره در نه و از هیچ میرس
خود «راه» بگویدت که چون باید رفت

ویژه نامه نودانشجویان دانشگاه سوره | آبان ۱۴۰۲



دانشگاه سوره



نشریه دانشجویی
دانشگاه سوره

۱ گفتار امامین انقلاب

۲ آینده ای بهتر...

محمدحسین ساعی | ریاست دانشگاه سوره

۵ راه سوره...

بنیامین فلاحی | سردبیر ماهنامه دانشجویی راه

۷ حقوق دانشجویی

۹ دانشگاه، ارتباطات و روابط اجتماعی

صاحب امتیاز:

دانشگاه سوره

مدیر مسئول:

حسام مدحت

سردبیر:

بنیامین فلاحی

دبیر تحریریه:

نورالهدی حیدری فر

دبیر اجرایی:

زهرا کریمیان اقبال

طراح و گرافیک:

زهرا کریمیان اقبال

ویراستار:

حانیه زهدی

هیئت تحریریه:

حسام مدحت

بنیامین فلاحی

نورالهدی حیدری فر

مآئده نوروزپور

حانیه زهدی

رسول اعظم (ص) فرمود: ثَلَاثَةٌ تَحْرُقُ عَلَيَّ الْحُجْبِ
وَتَنْتَهِي إِلَيَّ مَا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ: صَرِيحُ الْأَقْلَامِ الْعُلَمَاءِ وَ
وَطَيُّ أقدام الْمُجَاهِدِينَ وَ صَوْتُ مَغَازِلِ الْمُخَمَّسَاتِ؛
سه صدا و صوت حجابها را پاره می کند و به
پیشگاه با عظمت خدا می رسد؛ صدای گردش قلم
دانشمندان هنگام نوشتن، طنین گام مجاهدان در
میدان جهاد و آوای چرخ نخریسی زنان پاک دامن.
نیز فرمود: إِنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ، فَقَالَ لَهُ أَكْتُبْ
فَجَبَرِي بِمَا هُوَ كَائِنٌ إِلَى الْأَبَدِ؛ به درستی نخستین
چیزی که خداوند آفرید، قلم بود؛ پس به او فرمان
داد بنویس! و او آنچه را بود و تا روز قیامت خواهد
بود، نوشت.



آدرس شبکه های اجتماعی:

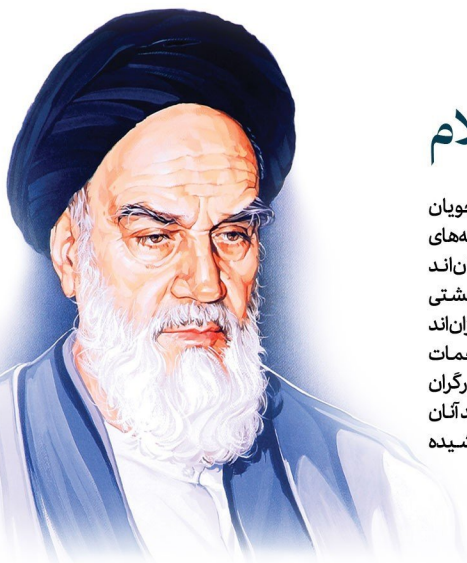
@RAHMAG_SUN

آدرس روابط عمومی:

@RAHMAG_SUN_ADMIN

متن درج شده روی جلد،
جمله ای از شهید حاج قاسم سلیمانی
در آخرین سخنرانی خود در
جمع فرماندهان سپاه است.





کشی نجات امت اسلام

◀ جوانان متعهد در طول تاریخ و خصوصا دانشجویان مسلمان در نسل حاضر و در نسل‌های آینده، سرمایه‌های امیدبخش اسلام و کشورهای اسلامی هستند. اینان اند که با تعهد و سلاح و استقامت و پایداری می‌توانند کشتی نجات امت اسلامی و کشورهای خود باشند و این عزیزان اند که استقلال و آزادی و ترقی و تعالی ملت‌ها مرهون زحمات آنان است. اینان اند که هدف اصلی استعمار و استثمارگران جهان‌اند و هر قطبی در صدد صید آنان است و با صید آنان است که ملت‌ها و کشورهای تباهی و استضعاف کشیده می‌شوند. ○

دانشجو نقش آفرین است

◀ دانشجو نقش آفرین است؛ هم در زمان حال و هم نسبت به دوران آینده؛ فردای کشور. این عصری که در این کارگاه عظیم با همت و تلاش خود و با هدایت و کمک استادان، ارزش افزوده و فوق‌العاده‌ای پیدا می‌کند، دانشجویست. و یقیناً با این نگاه، دانشگاه مهم‌ترین زیرساخت پیشرفت و توسعه‌ی کشور است؛ یعنی هیچ یک از زیرساخت‌های گوناگون کشور اهمیت و نقش دانشگاه را ندارد؛ چون دانشگاه نیروی انسانی را تربیت می‌کند که مهم‌ترین سرمایه‌ی کشور نیروی انسانی است. ○



آینده‌ای بهتر...

محمدحسین ساعی
ریاست دانشگاه سوره



ورژن نامه دانشجویان دانشگاه سوره

جوانی، سن فرصت‌ها و سازندگی‌هاست؛ خداوند به جوان، بدن و جسم قوی، ذهن و مغز پویا، شور و نشاط عالی، آرمانخواهی، استقلال‌خواهی، آزادی‌طلبی، گیر نکردن در تار و پود دنیا و منافع مادی و باندی و همچنین روح و فطرت پاک و الهی عنایت کرده است؛ هرکدام از این موارد به تنهایی برای رسیدن به موفقیت و سعادت دنیا و آخرت، امتیاز و فرصت مهمی است که همگی به رایگان و گسترده‌گی در اختیار عموم جوانان هست؛ همزمانی شروع دوره دانشجویی با آغاز دوره جوانی، این برهه از زندگی را به مهم‌ترین دوره زندگی دانشجویان تبدیل می‌کند.

پس قاعدتاً باید به گونه‌ای زندگی در دوره دانشجویی را مدیریت کرد تا هم «خودسازی» لازم برای رفاه و سازندگی مادی و معنوی خود، تا انتهای زندگی در این دنیای مادی را داشته باشیم و هم مسئولیت‌هایمان را در قبال خانواده، دوستان و جامعه به جا آوریم.

دانشگاه همیشه بستر مناسبی برای مدیریت دوره پربار جوانی در اختیار ما قرار می‌دهد به شرط‌هایی که البته کارهای دشواری هم نیستند ولی عمل به همین

دانشگاه سوره

دانشگاه مهم و تأثیرگذاری در حال حاضر کشور ماست و اگر شما کمک کنید با کمک هم‌دیگر می‌توانیم آینده بهتری را هم برای آن بسازیم

و رود شما را به «دانشگاه سوره» تبریک و خوش‌آمد عرض می‌کنم؛ حدس می‌زنم از اینکه در این دانشگاه قبول شده‌اید، خوشحال باشید که بحق هم هست؛ دانشگاه سوره دانشگاه مهم و تأثیرگذاری در حال حاضر کشور ماست و اگر شما کمک کنید با کمک هم‌دیگر می‌توانیم آینده بهتری را هم برای آن بسازیم؛ اگر اجازه دهید چند کلمه‌ای به شما هدیه دهم.



سخنی با دانشجویان سوره

کارهای روشن، شما را در دالان موفقیت قرار می‌دهد و یا عدم توجه به آنها، شما را به دره‌های شکست پرتاب کند. من به عنوان معلمی که حدود ۱۶ سال است تلاشم رشد دادن جوانان این کشور برای رسیدن آن‌ها به موفقیت‌هایی است که در ذهن دارند، ده پیشنهاد ساده برای شما دارم؛ امیدوارم حداقل یک‌بار این پیشنهادهای را بخوانید و اگر فکر کردید، پیشنهادات درستی است، با جدیت به کار بندید:

۱. باید برای زندگی روشن، یک «هدف» انگیزه‌بخش داشته باشید؛ هدف به شما سوخت «امید» را تزریق می‌کند که اگر نباشد، زندگی‌ای و در نتیجه موفقیتی وجود نخواهد داشت؛ البته اهداف زندگی سطوح مختلفی دارند؛ هر چقدر اهداف کوچک‌تر و کوتاه‌تر باشند، امیدبخشی آن‌ها زودتر تمام می‌شود؛ اینجاست که اهدافی فراتر از این زندگی مادی و از جنس آرمان‌خواهی و اهداف استعلایی و الهی، به زندگی، رنگ‌های زیبا و قدرت امید بالایی اهدا می‌کند؛ اموری که هر انسانی در زندگی نیازمند آن‌هاست.

۲. حضور مؤثر در زندگی، نیازمند روح و «اراده» قوی است؛ باید برنامه‌ای جدی برای ارتقای قدرت روحی و اراده خود داشته باشید؛ اراده قوی به شما «شجاعت»، خطرپذیری و امکان تمرکز دادن استعدادهای بسیار شما در راستای اهداف زندگی، می‌بخشد. تجربه من می‌گوید که هیچ چیزی مانند «عبادت» خداوند توجه به زندگی (اسوه) های دینی ما مانند امام حسین (ع) به شما استحکام روحی نمی‌بخشد و شما را شجاع نمی‌کند؛ البته بدیل‌های متعددی برای این دو مورد در جامعه ما در دسترس است مانند انواع روش‌های مدیریتیشن و کنترل ذهن- که قرار است روح شما را آرام و قدرتمند کند؛ بسیاری از آن‌ها ذیل اولویت رتبی این دو پیشنهاد بنده، ممکن است به برخی نیز کمک کند؛ اما به هیچ عنوان

جای آن‌ها را نمی‌گیرد.

۳. معجزه «برنامه‌ریزی» را فراموش نکنید؛ برخی اعتقاد دارند که تفاوت یک فرد موفق با رفیق ناموفقش، این است که فرد موفق توانسته فقط ۱ ساعت بیشتر در هر روز، کار منظم، منسجم و تدریجی و البته پیوسته انجام دهد؛ البته برنامه‌ریزی راهبردها و تکنیک‌ها مهمی دارد که اینجا فرصت بحثش نیست؛ اما خواب کافی و بجا، زمان کافی برای مهارت‌آموزی و مانند آن باید در هر برنامه‌ای باشد.

۴. «ورزش»، «خوراک» حلال، سالم و به اندازه و نیز «خواب» کافی در دوره جوانی، همه عمر شما را تضمین و بهره‌ور می‌کند؛ «تفریح» کنید، سالم، مفید، به اندازه، با برنامه و در مسیر رشد جسمی و روحی خود؛ مثلاً می‌توانید برای تفریح به موزه‌های تهران بروید؛ تهران حدود ۴ موزه مهم دارد که در طول یک دوره دانشجویی، با برنامه‌ریزی می‌توان به بسیاری از آن‌ها سر زد.

۵. باید مصرف رسانه‌های خود را کنترل کنید؛ در دنیای امروز کمتر چیزی مانند استفاده نامناسب از رسانه‌ها و غرق شدن در رسانه‌های اجتماعی و مانند آن، وقت‌شمار اتلاف می‌کند؛ تلف شدن وقت، یعنی کشتن زندگی و کشتن زندگی یعنی دوری از موفقیت مادی و معنوی؛ پس مراقب باشید؛ از مجموعه رسانه‌های متنوع و متکثر استفاده کنید ولی به اندازه، درست و با تفکر انتقادی.

۶. هر شب، قبل از خواب، ولو به مدت ۵ دقیقه، به این فکر کنید که امروزتان به چه گذشت؛ کارهای درست و نادرست خود را ارزیابی کنید و به این بیندیشید که چه می‌شود کرد که فردای‌تان بهتر از امروز باشد؛ اگر بتوانید دفترچه‌ای برای نوشتن اتفاقات هر روز و تحلیل وضعیت‌تان را برای فکر کردن به امور خود، آماده کنید، ابزار مهمی برای پیشرفت خود، اختراع کرده‌اید.

۷. هیچ انسان موفق، بدون داشتن یک «شبکه ارتباطی انسانی» قدرتمند، به جایی نرسیده است؛ خانواده و فامیل اولین و مهم‌ترین زیرساخت ارتباطات انسانی هر فرد است؛ سعی کنید ارتباط بهتری با خانواده و افراد فامیل خود سر و سامان دهید و به صورت جدی با آن‌ها رفت‌وآمد و نشست و برخاست داشته باشید و از حضور

باید برای زندگی روشن، یک «هدف» انگیزه‌بخش داشته باشید؛ هدف به شما سوخت «امید» را تزریق می‌کند که اگر نباشد، زندگی‌ای و در نتیجه موفقیتی وجود نخواهد داشت

تلف شدن وقت، یعنی کشتن زندگی و کشتن زندگی یعنی **دوری از موفقیت** مادی و معنوی



در کنارشان لذت ببرید؛ در مرحله بعد دوستان و همسالان مهم ترین سرمایه زندگی انسان است؛ خیلی سخت است که شما به جایی فراتر از افقی که در ذهن و بیان دوستان شما هست، برسید؛ پس با کسانی ارتباط بگیرید که احساس می‌کنید باهمدیگر می‌توانید رشد مادی و معنوی والاتری داشته باشید؛ در مرحله بعدی باید شبکه ای از استادان باسواد، سالم و دلسوز را بشناسید و شاگردی آن‌ها را کنید تا شما را رشد دهند؛ موفقیت بدون داشتن معلم و مربی و هادی و مرشد، تقریباً غیرممکن است.

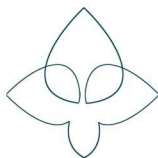
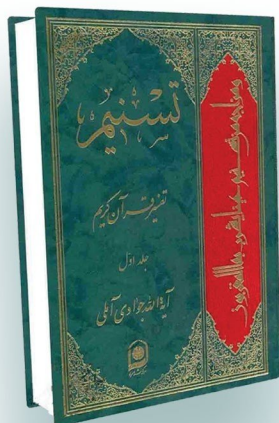
۸. به «طبیعت» سر بزنید؛ زیاد داخل فضاهای بسته ساختمانی نمانید؛ خاک زمین را احساس کنید؛ آب دریا و رودخانه‌ها را احساس کنید؛ کوهستان را احساس کنید؛ شب کویر را احساس کنید؛ برگ‌ها و گل‌ها و چمن‌ها را احساس کنید؛ گیاهان و حیوانات را در دل طبیعت درک کنید؛ پیشنهاد جدی می‌دهم حیوانات را در خانه‌های خود اسیر نکنید و بگذارید در زیست‌بوم خود آزاد و آرام باشند؛ شما به آن‌ها در دل طبیعت سر بزنید.

۹. «مطالعه» را فراموش نکنید؛ تاریخ و ادبیات و مطالعات دینی حتما در سبد مطالعه شما باشد؛ فراموش نکنید داستان و رمان بخوانید؛ کتاب‌های اخلاقی و فلسفی را فراموش نکنید؛ پیشنهاد می‌دهم مطالعه دائمی تفسیر تسنیم حضرت آیت‌الله جوادی آملی را ولو ده دقیقه در روز، در برنامه خود داشته باشید؛ البته خواندن هم راهبردها و تکنیک‌هایی دارد که باید بیاموزید؛ ولی بدانید بدون مطالعه مفید و مؤثر، زندگی شما حتما بخش‌های خالی زیادی خواهد داشت. مطالعه درست و زیاد، ذهن و روان و روح شما را برای موفقیت، پخته می‌کند.

۱۰. و نکته آخر این وجیزه؛ شماها فرزندان امروز این جامعه و پدران و مادران فردای آن هستید؛ از الان باید به خانواده‌ای که قصد دارید، تشکیل دهید، فکر کنید؛ همسر و والد بودن کار ساده‌ای نیست؛ مهارتی است که سال‌ها باید برای آن مهارت‌آزوی کرد و توانایی‌های روحی و ارتباطی گسترده‌ای هم طلب می‌کند که هرچه بیشتر واجد آن‌ها باشید، انسان بهتر و قوی‌تری - حتی در بقیه عرصه‌های زندگی خود- هستید؛ ز مطالعه و مشاوره برای این امر غافل نشوید؛ ممکن است اکنون در آستانه انجام آن نباشید؛ ولی کم‌کم خود را برای آن آماده کنید؛ امری که یکی از چند تصمیم و اتفاق اصلی زندگی شما خواهد بود.

بخشید اگر متن کمی خسته‌کننده شد؛ پیشنهاداتی بود که فکر می‌کردم شاید برای اکنون و آینده شما مفید باشد؛ سالم، شادکام، آرام و سعادت‌مند باشید.

پیشنهاد می‌دهم مطالعه دائمی **تفسیر تسنیم** حضرت آیت‌الله جوادی آملی را ولو ده دقیقه در روز، در برنامه خود داشته باشید



دریافت کتاب

- نام کتاب: تفسیر تسنیم
- تنظیم: علی اسلامی
- مولف: آیت‌الله جوادی آملی
- انتشارات: اسراء



راه سوره...

• بنیامین فلاحی
سرمدیر ماهنامه دانشجویی «راه»

سوره به بیان سوره

در پی سخنان مقام معظم رهبری در آغاز دوران رهبری مبنی بر توجه حوزه هنری به کارهای زیربنایی، ماندگار و اساسی و همچنین ضرورت حضور و ایفای نقش فعالانه هنرمندان متعهد و آگاه، به شکل وسیع و متناسب با ابعاد گسترده تهاجم فرهنگی، پس از بررسی‌های فراوان، حوزه هنری مصمم به تأسیس یک نهاد آموزشی شد تا با بهره‌گیری و استفاده از تجربیات فرهنگی و هنری خود، مشکل اساسی هنرمندان و علاقه‌مندان هنر در زمینه کمبود فضاهای سالم هنری را حل کرده، خلاء ناشی از عدم حضور نیروهای درآشنا در جامعه فرهنگی-هنری و نظام دانشگاهی کشور را جبران نماید و با تربیت نیروی انسانی متدین و متعهد رسالت اعتلای هنر دینی و توسعه و تعمیق ادبیات انقلاب اسلامی را در جامعه فرهنگی و هنری کشور به انجام برساند. در تبیین خط مشی ذکرشده فوق، مؤسسه آموزشی سوره که در ابتدا با برگزاری دوره‌های آزاد در سال ۱۳۷۲ شکل گرفته بود، در ادامه راه اقدام به تأسیس مؤسسه آموزش عالی سوره غیردولتی غیرانتفاعی نوع دوم کرد. پس از مصوبه شورای عالی و تحکیم مفاد آن بر رسمیت مؤسسات نوع دوم، در بهار ۱۳۷۶، مؤسسه آموزش عالی سوره غیردولتی غیرانتفاعی نوع دوم به نوع اول تبدیل شد.

هم‌اکنون دانشگاه سوره با حدود ۴۵۰۰ دانشجو و سه دانشکده هنر، دانشکده معماری و شهرسازی و دانشکده در مقطع

دکتری (سه رشته) در مقطع کارشناسی ارشد (۳ رشته)، در مقطع کارشناسی (۱۸ رشته) و در مقطع کارشناسی ناپیوسته (یک رشته) نسبت به پذیرش دانشجو اقدام می‌کند.

سوره مسیر شناخت

به عقیده من یکی از عناصری که دانشگاه سوره را نسبت به دیگر دانشگاه‌های کشور متمایز می‌کند، این است که دانشجو، باید قبل از آموختن هر چیزی، به خودشناسی دست یابد؛ چرا که برای خلق هر اثری نیاز به یک شناخت نسبی از خود است و گاهی هنرمند در مسیر خلق آثارش به این شناخت خواهد رسید؛ به عنوان مثال اینگمار برگمان (Ingmar Bergman) فیلمساز سوئدی در مصاحبه‌ای گفت: من فیلم می‌سازم تا به پاسخ پرسش‌هایم برسم. یا اگر نگاهی به زندگی شهید سیدمرتضی آوینی کنیم متوجه می‌شویم که وی ابتدا به خودشناسی رسیده و از شناخت خود به خداشناسی دست یافته است.

هدف دانشگاه سوره نیز این است که دانشجو ابتدا خود را بشناسد تا بتواند به شناختی از خداوند متعال رسد و با شناخت این مسائل اثر هنری خلق کند.

حال این سوال پیش می‌آید که چه الزامی برای خودشناسی و خداشناسی وجود دارد؟

هنر مستقیماً بر احساسات و عواطف انسان اثر می‌گذارد، از این رو هنرمند برای آن که آثارش در قلب دیگران اثر بگذارد باید ابتدا خودش با اثر ارتباط برقرار کند. به عنوان مثال نقاشی که نقاشی‌اش را درک نکند نمی‌تواند انتظار درک شدن آن را از مخاطب داشته باشد. بنابراین می‌توان گفت که دانشگاه سوره محیطی است تا دانشجو با مطالعه و جستجوی در میان نظرات و سلیقه‌های متفاوت، خود را پیدا کند؛ سپس به خدا و پس از آن به هنر برسد. چون اساساً از دیدگاه اسلام، هنر نه هدف بلکه وسیله بوده و هدف پروردگار است.

به سراغ سوره‌ای ها

با وجود تمام هنرمندان بزرگی که دانشگاه سوره تربیت کرده، اما به نظر من هنوز ظرفیت‌های بسیار زیادی برای رشد و تولد استعداد و طلوع آثار ارزشمند هنرجویان وجود دارد که از آن‌ها استفاده

نی‌شود. همچنین استعدادهای زیادی در حال تحصیل هستند که آثارشان به اندازه‌ای که باید دیده نشده و مورد توجه قرار نمی‌گیرد. هنرمند کسی نیست که خود را به این عنوان معرفی کند، بلکه هنرمند به اعتبار مخاطبان و ارزشی که از سوی اساتید و صاحب نظران آن حوزه دریافت می‌کند، هنرمند نامیده می‌شود.

سوره، هنر، مخاطب

از نظر من، هنر با مخاطب زنده است حتی یک نفر، یک اثر هنری برای بقا نیاز به مخاطب و بیننده یا شنونده دارد. به عنوان مثال ساده‌ترین تعریف از هنر نمایش به این صورت است: شخص «الف» در نقش شخص «ب» (درحالی که «ج» آن را تماشا می‌کند. در این تعریف کلی به اهمیت مخاطب پرداخته شده است که می‌تواند بسیاری از عناصر مانند طراحی صحنه، لباس، دیالوگ و... را نادیده گرفت ولی نمی‌توان نمایشی بدون آن که مخاطبی آن را تماشا کند به روی صحنه برد. یا در بیشتر آثار سبک امپرسیونیسم، حتی جایگاه و فاصله قرارگیری مخاطب با اثر هم حائز اهمیت است. بنابراین به تعبیری می‌توان گفت که هنر با مخاطبش زنده است، حتی اگر تنها مخاطبش صاحب آن اثر باشد.

برای نمونه، در تاریخ سینما فیلمی به نام زنگ تفریح (Play Time) اثر ژاک تاتی (Jacques Tati) فیلمساز فرانسوی به چشم می‌خورد، که به علت فرم نوآورانه‌اش مخاطبین خاص خودش را دارد، اما نمی‌توان گفت که مخاطب ندارد چرا که با وجود مخاطب کم نیز فیلم ارزشمندی است. به بیانی اگر اولویت اول هنر بیان احساسات در فرم و محتوای مشخص است، اولویت دوم آن خلق آن برای مخاطب است.

تکلیف گمشده سوره

دانشگاه سوره به واسطه ارتباط با حوزه هنری کشور و سازمان تبلیغات اسلامی، ظرفیت بسیاری جهت ارتقای توانمندی‌ها، آموزش، تولید و انتشار آثار دانشجویان در اختیار دارد، اما به دلیل مسائلی اعم از عدم شناخت مناسب از آن‌ها، باعث شده تا این ظرفیت‌ها با وجود تلاش‌های فراوان و زحمات مدیران، دست نخورده باقی بماند. این مثل آن است که ما جت پر سرعتی در اختیار داریم ولی به جای پرواز و اوج گرفتن، درحال تاکسی در باند محدود فرودگاه هستیم!

همانطور که رهبر معظم انقلاب در دیدار با مسئولین سازمان تبلیغات فرمودند: «قرار بود که دانشگاه سوره به حوزه هنری متصل باشد، آیا اکنون اینطور است؟!»

و اما راه سوره چیست؟

به توجه به مکتوبات بالا از جمله اهداف ما در نشریه «راه» این

است که به سراغ آثار دانشجویان رفته و ضمن انتشارشان، آن‌ها را توسط اساتید مرتبط و دانشجویان مورد تحلیل و بررسی قرار داده و همچنین مطالبی درخواست‌های دانشجویان در جهت بهبود فضای فرهنگی، آموزشی دانشگاه سوره باشیم. اعتقاد نشریه «راه» بر این است که در سوره تا جای ممکن باید جلوی انزوا و دیده نشدن آثار هنرجویان را گرفت و استعدادها را جوان را به عرصه هنر معرفی کرد. سیاست ما در راه این است که تا جای ممکن از (underrated) شدن آثار دانشجویان جلوگیری شود. در «راه» سعی ما بر شناسایی و معرفی ظرفیت‌های دانشگاه سوره و حوزه هنری به دانشجویان است تا باریکه دیگری جهت تسهیل مسیر خلق آثار هنری ایجاد شود. تلاش نشریه «راه»، بر بهبود اتصال حوزه هنری و فرزند آن یعنی دانشگاه سوره است، تا از این طریق، دانشجویان بتوانند در بستر گسترده‌تری مشغول فعالیت شوند.

و کلام را با سخن دیگری از رهبر انقلاب به پایان می‌رسانم:

«ما نخواستیم با ایجاد دانشگاه سوره، دانشگاهی به دیگر دانشگاه‌های کشور اضافه کنیم»

بنابراین دانشگاه سوره تکلیف معین و مشخصی دارد و آن تربیت هنرمند متدین و متعهد به انقلاب اسلامی است که شاید به علل و موانع مختلفی در راه رسیدن به آن دچار سستی و کوتاهی شده است.

پس به دنبال یافتن تکلیف گمشده سوره، با ما در «راه» همراه باشید...

حقوق دانشجویی

دانشجو به‌عنوان بخشی از جامعه، شامل همان مواردی می‌شود که قانون اساسی به‌عنوان حق و تکلیف برای او مشخص کرده است. اصل بنیادی حفظ کرامت انسانی و آزادی^(۱) به‌عنوان مبنا در جمهوری اسلامی ایران شناخته شده است. همه دانشجویان از حقوق برابر انسانی، فرهنگی و اجتماعی^(۲) برخوردار هستند و هیچ مقامی حق ندارد به نام حفظ استقلال و تمامیت ارضی کشور آزادی‌های مشروع^(۳) را سلب کند. دادخواهی حق مسلم فرد^(۴) است و هر کس حق برخورداری از دادرسی عادلانه^(۵) را دارد. دانشجو آزاد است که در هر کدام از تشکلهای و انجمن‌های سیاسی، صنفی، اسلامی و علمی که مجوز دارند، شرکت کند و به عضویت آن درآید^(۶). او همچنین می‌تواند در اجتماعات و تظاهرات مسالمت آمیز، بدون حمل سلاح که مخل مبانی اسلام نباشد^(۷)، شرکت کند.

تفتیش عقاید^(۸) و هرگونه تجسس در زندگی و حریم خصوصی^(۹) ممنوع است. دانشجویان، از حق آزادی اندیشه و بیان و عقیده و آزادی ابراز و ترویج و انتشار آن^(۱۰) به هر صورتی برخوردارند. هر کس با هر قومیت و دینی، در انجام مراسم فرهنگی و عبادی خود و تشکیل جمعیت و انجمن در چارچوب قانون^(۱۱) آزاد است و قومیت‌ها حق دارند از زبان محلی و قومی خود در مطبوعات و رسانه‌های گروهی^(۱۲) استفاده کنند. و آنچه مهم و قابل ذکر است این‌که هیچ عملی تخلف نیست، مگر به‌صراحت در قوانین ذکر شده و مقررات لازم‌الاجرا^(۱۳) باشد.

دانشگاه، اجازه ندارد دانشجو را از ادامه تحصیل منع کند، مگر به دلایل تحصیلی در چارچوب آیین‌نامه‌های آموزشی، یا به

دلایل انضباطی در چارچوب آیین‌نامه و شیوه‌نامه انضباطی^(۱۴). و طبق آخرین اصلاحیه لایحه الحاقی یک تبصره به قانون سنجش و پذیرش دانشجو در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور، حق آموزش جزء حقوق اساسی افراد است و هیچ‌کس را نمی‌توان به عذری غیر از عدم صلاحیت علمی مقرر از آموزش در مقاطع مختلف تحصیلی محروم نمود^(۱۵). همچنین دانشجو، مالک فکری آثار علمی خود نظیر مقاله، جزوه، یادداشت کلاسی، پایان‌نامه و...^(۱۶) است.

دانشجویان حق برخورداری از وام تحصیلی، بیمه درمانی، خوابگاه و فضاها و امکانات ورزشی را دارد. همچنین او حق انجام کار دانشجویی، انتخاب به‌عنوان دانشجوئی نمونه و حق لغو تعهد خدمت را دارد. دانشجو حق فعالیت مطبوعاتی سیاسی^(۱۷)، صنفی، فرهنگی، اجتماعی و علمی را در نشریات دانشگاهی دارد. او می‌تواند از عملکرد مسئولان دانشگاه و سیاست‌ها و رویه‌های کشور انتقاد کند و نقدهای خود را از مسیرهای قانونی نظیر نشریات دانشجویی، شوراهای صنفی و تشکلهای اسلامی بیان کند^(۱۸).

تا اینجا به‌صورت خلاصه ولی تقریباً کامل، حقوق دانشجویی را خواندید. حال به بخش جدی‌تر می‌پردازیم. زمانی که به هر دلیلی اقدامی خلاف قانون یا به نظر بخش‌های دانشگاه غیرقانونی از شما سرزده و پرونده شما باید رسیدگی شود.

به یاد داشته باشید که تنها مرجعی که صلاحیت رسیدگی به تخلفات دانشجویان را دارد، شورای انضباطی^(۱۹) هست. حراست، انتظامات، اداره آموزش و... بقیه بخش‌های دانشگاه، به هیچ عنوان حق دخالت در پرونده‌های انضباطی را ندارند. تخلفات باید به مشخص باشد و بر اساس ماده ۶ آیین‌نامه انضباطی، این تخلفات عبارت است از: تخلفات عمومی، آموزشی، سیاسی و اخلاقی که حدود هر بخش به‌صورت مشخص در ذیل آن آورده شده است^(۲۰).

دعوت از دانشجو به شورای انضباطی دانشگاه به‌صورت کتبی و رسمی باید انجام بگیرد. در نامه دعوت، عنوان اتهام به‌صورت مشخص باید ذکر شده باشد. در مواردی دیده شده که با عناوینی همچون «وصول گزارش تخلف از طریق یکی از مراجع حقوقی دانشگاه» یا «جهت ارائه‌ی پاره‌ای توضیحات» دانشجو را احضار کرده‌اند، این کار تخلف است. احضار به باید شامل مشخصات دانشجو، تاریخ، زمان و آدرس جلسه و همانطور که ذکر شد، عنوان مشخص اتهام وارده به دانشجو باشد. پاکت دعوت، پلمپ و با مهر محرمانه به دانشجو تحویل می‌شود.

اصل بر برائت دانشجویست^(۲۱). همان‌طور که در بالا ذکر شد، تفهیم





اتهام فقط در موارد مندرج در ماده ۶ آیین نامه انضباطی مجاز است. دانشجو حق رؤیت مستندات تخلف را دارد و متهم برای اثبات بی‌گناهی خود، نیاز به ارائه دلیلی ندارد و شورا باید اتهام خود را اثبات کند. طبق رویه‌های غیرقانونی که در سال‌های گذشته رخ داده است، مواظب جلسات جعلی کمیته انضباطی باشید. به هیچ عنوان با دعوت تلفنی در جلسه‌ای وارد نشوید. اعضای حقوقی شورای انضباطی بدوی و شورای انضباطی تجدیدنظر در آیین نامه انضباطی ذکر شده است و مرعوب تهدیدهای اشخاص نشوید. اعضای شورا و کارکنان دبیرخانه شورای انضباطی اجازه تجسس در زندگی خصوصی دانشجویان را ندارند و روش‌هایی مثل استراق سمع، فیلم برداری و عکاسی در فضای خصوصی، اجبار دیگران به شهادت دادن و غیره به جمع‌آوری مستندات برای اثبات تخلف دانشجو تخلف می‌باشد. همچنین کلیه اطلاعات مربوط به تخلف دانشجو محرمانه و از افشای آن^(۳۳) (به جز همسر و والدین آن هم با رعایت مصالح دانشجو) خودداری کنند.

دانشجو حق دفاع کتبی و شفاهی در برابر اتهامات وارده^(۳۴) را دارد. حکم شورای انضباطی باید به صورت کتبی به دانشجو ابلاغ شود^(۳۵). دانشجو حق دارد پس از دریافت حکم در شورای انضباطی بدوی یا شورای انضباطی تجدیدنظر، درخواست تجدیدنظر کند^(۳۶). در طول زمان رسیدگی، دانشجو حق ورود به دانشگاه، خوابگاه و دیگر امکانات آنجا را دارد^(۳۷)، مگر در مورد محدودیت یک‌ماهه یا دوماهه که برابر آیین نامه به دستور رئیس دانشگاه ایجاد می‌شود. در ضمن، دانشجو حق دارد در حین تحصیل یا پس از فارغ التحصیلی، تقاضا کند سوابق انضباطی اش امحا شود^(۳۸).

در مواردی که کارکنان و اعضای شوراهای انضباطی در زندگی خصوصی دانشجو تجسس کنند یا اطلاعات را افشا کنند، دانشجو حق دارد موضوع را از طریق شورای انضباطی تجدیدنظر یا شورای انضباطی مرکزی پیگیری کند^(۳۹). قوانینی که خواندید، برداشتی کوتاه از کتابچه حقوق دانشجویی بود که به عنوان مرجع قوانین در دسترس هست. پیشنهاد می‌کنم که این کتابچه کوتاه را همراه با آیین نامه انضباطی دانشجویان در بدو ورود به دانشگاه مطالعه کنید. در صورتی که قصد فعالیت در انجمن‌ها و تشکل‌ها را دارید، پیش از ورود آیین نامه و اساس نامه‌های آن‌ها را مطالعه کنید. فعالیت در نشریات را منوط به خواندن کتابچه حقوق نشریات کنید. چراکه در بسیاری از موارد، مشکلاتی که برای دانشجویان رخ داده است ناشی از ندانستن بندهای قانونی بوده یا این که بندی را به اشتباه از دیگر دانشجویان شنیده‌اند و بر آن استناد می‌کرده‌اند.

این نوشته اولین بار در نشریه دانشجویی «چپ‌کوک» به قلم «علی رضا چمن‌زار» منتشر شده است.

- ۱- کتابچه حقوق دانشجویی
- ۲- اصل دوم قانون اساسی
- ۳- اصل بیستم قانون اساسی
- ۴- اصل نهم قانون اساسی
- ۵- اصل سی و چهارم قانون اساسی
- ۶- ماده ۱۰ حقوق دانشجویی
- ۷- اصل بیست و ششم قانون اساسی و ماده ۱۱ حقوق دانشجویی
- ۸- اصل بیستم و هفتم قانون اساسی
- ۹- اصل بیست و سوم قانون اساسی
- ۱۰- اصل بیست و پنجم قانون اساسی
- ۱۱- اصل بیست و چهارم و بند دوم اصل سوم قانون اساسی و ماده ۷ حقوق دانشجویی
- ۱۲- اصول دوازده، چهارده، نوزده و بیست و ششم قانون اساسی
- ۱۳- اصل پانزدهم قانون اساسی و ماده ۱۶ حقوق دانشجویی
- ۱۴- ماده ۲ قانون مجازات اسلامی
- ۱۵- بند ب، ماده ۱۸ حقوق دانشجویی
- ۱۶- سایت خبری دولت، ۱۸ شهریور
- ۱۷- ماده ۲۵ حقوق دانشجویی
- ۱۸- ماده ۴۴ حقوق دانشجویی
- ۱۹- ماده ۴۶ حقوق دانشجویی و آیین نامه تشکل‌ها
- ۲۰- ماده ۱۱ دستورالعمل اجرایی رسیدگی به تخلفات انضباطی دانشجویان
- ۲۱- آیین نامه انجمن علمی آیین نامه انجمن های اسلامی آیین نامه انجمن های صنفی
- ۲۲- اصل سی و هفتم قانون اساسی و اصل چهارم دستورالعمل انضباطی
- ۲۳- ماده ۱۲ دستورالعمل انضباطی، تبصره ۷ ماده ۷ آیین نامه انضباطی
- ۲۴- ماده ۵ و ۷ شیوه نامه انضباطی
- ۲۵- مواد ۹، ۱۲، ۲۰، و تبصره ماده ۱۲ شیوه نامه انضباطی
- ۲۶- بند الف ماده ۸ آیین نامه انضباطی و بخش چهارم دستورالعمل انضباطی
- ۲۷- ماده ۶۳ حقوق دانشجویی
- ۲۸- ماده ۱۲۶ دستورالعمل انضباطی
- ۲۹- ماده ۱۲ دستورالعمل انضباطی

دانشگاه، ارتباطات و روابط اجتماعی



در این قسمت به ارتباط‌های مختلف زندگی دانشجویی پرداخته می‌شود:

ارتباط در دانشگاه

احتمال کمی وجود دارد که در دانشگاهی قبول شویم که دوستان صمیمی در آن داشته باشیم. به این ترتیب، ورود به دانشگاه همزمان است با شروع دوستی‌های جدید هرچه دوستان بیشتر و فراوان‌تری داشته باشیم در زندگی خود موفق‌تر و شادتر خواهیم بود چون کمتر احتمال دارد که تنها بمانیم. بنابراین، در مواقع خوشحالی و شادی با دوستان خود شادتر خواهیم بود و در زمان ناراحتی و مشکلات زندگی، افرادی در کنارمان خواهند بود که با آنان درد و دل کرده با مشورت نماییم. به این ترتیب، نه تنها احساس تنهایی نخواهیم کرد بلکه می‌توانیم از کمک‌های فکری و راهنمایی‌ها و حمایت عاطفی آنان استفاده کنیم با این حال، اصولی وجود دارد که اگر آن‌ها را رعایت کنیم می‌توانیم ارتباط‌های دوستانه خوبی در دانشگاه برقرار کنیم تعدادی از این اصول عبارت‌اند از:

ارتباط اجتماعی موضوعی حیاتی و اساسی است

گاهی بعضی افراد تمایلی به برقراری ارتباط ندارند چون تصور می‌کنند که ارتباط اجتماعی چندان مهم نیست. گاهی نیز این تصور اشتباه وجود دارد که ارتباط اجتماعی مضر و خطرناک است.

چنین نگرشی باعث ایجاد عدم اعتماد در میان انسان‌ها می‌شود در نتیجه فرد تمایلی به ایجاد رابطه ندارد که بخواهد بر اساس آن عمل کند. به یاد داشته باشید که از جنبه‌های مختلف به انسان‌ها توصیه شده است که ارتباط اجتماعی برقرار کنند. در مذهب اسلامی نیز توصیه شده است که برنامه‌های گروهی و جمعی داشته باشند.

پیش‌دآوری‌ها، تعصب و دیدگاه قالب را کنار بگذارید

متأسفانه در کشور ما دیدگاه‌های قالبی زیادی در مورد مردم شهرها، مناطق و فرهنگ‌های مختلف کشور وجود دارد. دیدگاه‌هایی مانند این که همه تهرانی هستند، همه شمالی هستند، همه جنوبی هستند، دخترها هستند، پسرها هستند و...

به چنین دیدگاه‌های قالبی، پیش‌دآوری و تعصب نیز گفته می‌شود. چون همه مردمی که در یک شهر یا منطقه زندگی می‌کنند و تفاوت‌های زیادی با یکدیگر دارند را به یک چشم نگاه می‌کنند. چنین دیدگاه‌هایی در همه جهان مردود است. یکی از عوارض منفی این پیش‌دآوری‌ها آن است که قبل از ایجاد ارتباط و آشنایی، دیدگاه‌های منفی نسبت به یکدیگر ایجاد می‌کند که مانع ایجاد ارتباط راحت می‌شود. به جای این که براساس این دیدگاه‌های ناسالم تصمیم به ایجاد رابطه با قطع رابطه کنید، سعی کنید که طرف مقابل را شناخته و بر اساس شناخت خود عمل کنید.

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های زندگی دانشجویی افزایش ارتباط و روابط اجتماعی است. اگر چه در گذشته نیز ارتباط‌های اجتماعی خوبی داشته‌اید ولی باز هم دانشگاه و روابط اجتماعی مربوط به آن چیز دیگری است. در دانشگاه مجبورید با افرادی از گوشه و کنار کشور آشنا شوید. شاید تا به حال دوستانی از شهرهای دیگر نداشته‌اید. ولی حالا دوستان زیادی از شهرها و حتی کشورهای دیگر دارید. حتی اگر از هر کدام از آن‌ها هم یک چیز بیاموزید تجارب زیادی به دست آورده‌اید.

از سوی دیگر، زندگی دانشجویی باعث می‌شود که دائم برای خرید کتاب، انجام کارهای عملی، کارویزها و کارآموزی‌ها و... به مکان‌های مختلف رفته و با افراد مختلفی آشنا شوید. رفت و آمد از خانه به دانشگاه و ارتباط‌هایی که در طی این مسافرت‌ها شکل می‌گیرد نیز دامنه‌ی روابط اجتماعی شما را وسعت می‌دهد. از سوی دیگر، شرکت در انجمن‌ها و برنامه‌های مختلف فرهنگی، ورزشی، هنری و نیز راه دیگری برای ارتباط اجتماعی شماست.

نکته مهم این است که به خود فرصت دهید تا رشد بیشتری کنید. به خصوص اگر مهارت‌های ارتباطی و اجتماعی خود را تقویت کنید. نه تنها رشد بیشتری خواهید کرد بلکه از زندگی خود لذت بیشتری نیز می‌برید. انزواء، تنهایی، «نجوشیدن» با دیگران، زندگی ما را تلخ و سرد می‌کند. البته مسلم است که روز اولی که وارد دانشگاه می‌شوید نیاز به زمان و فرصت دارید تا به تدریج بتوانید مهارت‌های ارتباطی و اجتماعی و همچنین دوستی‌های خود را افزایش دهید. به خودتان فرصت دهید. انتظار زیادی از خود نداشته باشید. با سرعت و آهنگی که تواناییش را دارید حرکت کنید. مهم این است که رو به جلو پیشرفت کنید.

راه تو را می خوانند...

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

«ن، سوگند به قلم و آنچه می نویسند»

فکرهایی که در سفیدی کاغذ به تحریر درآید ماندگار می شود، و این فرصت برای ماندگار شدن اکنون توسط «راه» برای شما دانشجوی گرامی فراهم شده است تا بلندا و قدرت قلم خود را به نمایش گذارید و ماندگاری صدای خود را به تصویر بکشید.

← اینک نشریه دانشجویی «راه» به عنوان مجلدی در راستای گفتمان انقلاب اسلامی در حوزه رسانه و هنر، در نظر دارد تا به منظور پیشبرد هر چه بهتر اهداف نشریه و انجام رسالت دانشجویی خود از شما دانشجویان و فرهیختگان اهل قلم دعوت به همکاری نماید:

♦ حوزه های نگارش:

* ادبی * شعر * فرهنگ و هنر * طنز * نقد آثاری * خبر و گزارش و...

♦ حوزه های هنر:

* گویندگی * کاریکاتور * عکاسی و فیلم برداری * فتوشاپ و طراحی * صفحه آرایی * ویراستاری * تدوین * نویسندگی * تصویرسازی و...

♦ شما دانشجویان اهل قلم می توانید جهت عضویت در هیئت تحریریه نشریه «راه» سابقه فعالیت و توانایی خود را به آدرس @RAHMAG_SUN_ADMIN (ایتا، بله، تلگرام) ارسال نمایید.



آدرس شبکه های اجتماعی:

@RAHMAG_SUN

RAHMAG.UNS1402@GMAIL.COM

