

شماره ۸۵

تابستان ۱۴۰۱

نشریه

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره

* برگزاری دومین اردوی جهادی دانشجویان

* حضور موفق گروه سفال و سرامیک در جشنواره تجسمی جوان

* راه‌اندازی رشته‌های جلوه‌های ویژه بصری، بازیگری و کارگردانی تئاتر

* سوره‌ای‌ها حائز رتبه‌های برتر کنکور کارشناسی ارشد

* افتخارآفرینی استاد و دانشجویان سوره از جشنواره‌های مختلف

* برگزاری دو جلسه اکران و نقد «کلاکت»

* برگزاری دو برنامه مجازی کرسی ترویجی

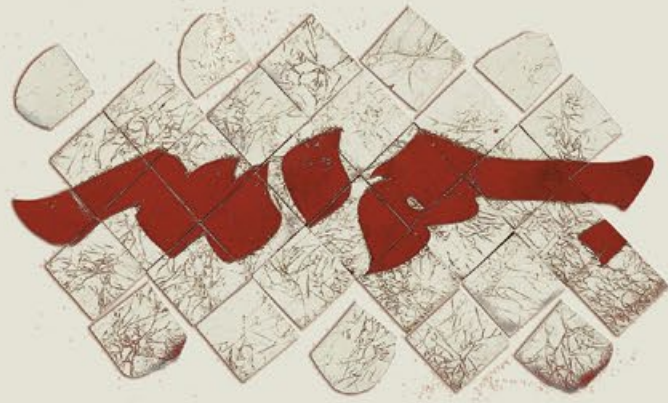
* برگزاری سلسله نشست‌های سینما پرتره

* انجام چندین مصاحبه با ستادان و دانشجویان دانشگاه

* چاپ شماره‌های جدید فصلنامه‌های پژوهشی دانشگاه

* انتصاب سرپرست جدید دانشکده معماری و شهرسازی







نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | ////////////////

روابط عمومی: محمدرضا احدی، مینا صفدری

هیات تحریریه: مینا صفدری، زینب محرمی هره‌دشت
محمد مهدی جلیل‌زاده ماکویی، راضیه قربانی، علی زارعی
زهرا عسلی، زهرا سلیمی، زهرا سادات صدوق، فاطمه سعیدی‌راد، سمیرا چگنی.

طراح جلد و صفحه‌آرا: فاطمه تکیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، سپیده محمدیان | ////////////////

باتشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان
کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری
بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و
فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷-۶۶۳۵۴۲۴۵

ساختمان شماره ۲- معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۱۷-۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۶۷۴۰

www.soore.ac.ir



۰۷	سخن سردبیر
۰۹	اخبار
۵۱	دستاوردهای دانشجویی
۵۷	مصاحبه
۷۳	کارگاه، وینار، نشست
۸۶	دانشگاه سوره در فضای مجازی
۸۷	رشته‌های موجود در دانشگاه



سرانجام تب ناشی از بیماری کرونا فروکش کرد و کم‌کم فعالیت‌های دانشگاه‌ها به‌صورت حضوری از سر گرفته شد. در این دوره دو و نیم ساله‌ی ناشی از بیماری کرونا، فرصتی پدید آمد تا نظام آموزشی کشور در همه مقاطع، تجربه جدیدی را پشت سر گذراند. فراهم آوردن زیرساخت‌های آموزش مجازی در مدارس و دانشگاه‌ها، نقطه عطفی را در سیستم آموزشی کشور فراهم ساخت تا از قبال آن در کنار مشکلات فراوان - که از حیث عدم حضوری بودن کلاس‌های درسی به وجود آمد - شیوه نوین آموزشی در سراسر ایران و بسیاری از کشورهای جهان گسترش یافت؛ و از این رهگذر مسئله مهم علم‌آموزی مورد غفلت قرار نگرفت و طالبان علم و دانش توانستند همچنان از خوان گسترده و بی‌دریغ معلمان و استادان خود بهره‌مند شوند.

آموزش مجازی، بستر مناسبی برای بسیاری از امور آموزشی فراهم آورد و ما را مجاب ساخت تا از امکانات آن بعد از حضوری شدن دانشگاه نیز، بهره‌مند شویم. از جمله مزایای این شیوه آموزشی، برگزاری برخی از کلاس‌های جبرانی، ادامه برگزاری وینارهای مختلف علمی - آموزشی که بهترین نوع مشارکت اقشار متنوع را فارغ از شرایط زمانی و مکانی فراهم می‌سازد؛ و همچنین برگزاری بسیاری از جلسات اداری و ... که در ساعات غیر اداری نیز قابلیت برگزاری آنها امکان پذیر است. امید است این بستر فراهم‌شده بتواند در دوران پسا کرونا همچنان کارآمد و فعال باشد؛ چراکه تجربه حاصل از آموزش مجازی - در بخش فعالیت‌های فوق برنامه - موجب شد دانشگاه سوره بتواند با برگزاری بیش از ۲۰۰ برنامه علمی و پژوهشی صدای خود را به گوش بسیاری از افراد در داخل و خارج از دانشگاه برساند و به عنوان دانشگاهی غیردولتی سهم به‌سزایی در انتقال دانش و جذب مخاطبین متنوع در عرصه‌های مختلف علمی، فرهنگی و هنری داشته باشد.

در راستای گسترش رشته‌های جدید، بعد از رشته دکتری علوم ارتباطات که در مهرماه سال گذشته راه‌اندازی شد؛ امسال نیز اولین دوره دکتری «تاریخی تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی در مهر ۱۴۰۱ با پذیرش ۵ دانشجو کار خود را شروع می‌کند. همچنین در مقطع کارشناسی رشته‌های جدید «بازیگری، کارگردانی و صنایع دستی» با سه رویکرد علمی، دانشی و مهارتی، در مهر سال جاری راه‌اندازی خواهند شد.

از موارد ارزشمند دیگر، قبولی دانش‌آموختگان سوره در مقاطع بالاتر تحصیلات تکمیلی است که بخشی از آن در نشریه ذکر شده است. برای نمونه، امسال از تعداد ۷ نفر قبولی رشته نمایش عروسکی کارشناسی ارشد دانشگاه تهران، ۵ نفر اول آن از دانش‌آموختگان دانشگاه سوره بودند که جا دارد به همت والای این عزیزان و استادان برجسته گروه نمایش تبریک گفت. از اقدامات مهم انجام‌شده دانشگاه در فصل تابستان که در حوزه بهبود زیرساخت‌های ساختمانی و آموزشی بوده است و در نشریه به آن‌ها اشاره‌ای نشده است، تهیه و تجهیز یک دستگاه آپارتمان چهار طبقه در ضلع جنوبی ساختمان مرکزی و انتقال معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی، امور دانشجویی و دبیرخانه دانشگاه به این ساختمان بوده است. این امر موجب گشایش بیشتر کلاس‌های درسی شد. همچنین تجمیع برخی کلاس‌ها با یکدیگر در طبقه دوم ساختمان مرکزی و همچنین ایجاد فضای مناسب برای جلسات دفاع دانشجویی و برگزاری سمینار در طبقه ۵، تجهیز کلاس‌های دوره دکتری، ایجاد و تجهیز اتاق جلسات دانشگاه، ایجاد و تجهیز فضایی جدید برای لابراتوار چاپ عکس، تجهیز استودیو تولید انیمیشن، ایجاد ۵ سرویس بهداشتی در طبقه منفی ۲ برای خانم‌ها، از اقدامات دیگر دانشگاه در ایام تابستان بوده است. در دانشکده معماری نیز بر اساس ضرورت، تعمیرات و تغییرات مهمی در استانداردهای ایمن‌سازی محوطه و محیط آموزشی انجام شد تا از فضای موجود بهره‌برداری بهتری انجام شود.

در انتها امیدواریم در نیمسال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱، با حضوری شدن دانشگاه، شور و شوق گذشته به دانشگاه برگردد و فعالیت‌های دانشجویی در قالب کانون‌ها و انجمن‌های علمی دانشجویی، پویا تر از قبل، از سر گرفته شود.

این باغ گردد از اثر پشتکار، سبز

بی کوشش انتظار ندارد ثمر، بلی



اخبار

نشریه رهپویه هنرهای صناعی منتشر شد

شماره جدید فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی منتشر شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی شماره جدید فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی دانشگاه سوره منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است. عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره بهار (۳) این نشریه به شرح زیر است:

خوانش آیکونولوژیک نشانه نمادین سیمرغ در منسوجات ساسانی مبتنی بر دیدگاه پانوفسکی
نوشته: فهیمه رزاقی، پژمان دادخواه و مسعود محمدزاده

تحلیل استعاره مفهومی جنسیت در دیوارنگاره‌های بزم و رزم کاخ چهل ستون بر اساس آرای لیکاف و جانسون
نوشته: محمد نیکوئیان و سمیه رمضان ماهی

بررسی حسن همجواری در آثار چلیپایی میرعماد با تأکید بر کرسی‌های سیال
نوشته: محمد سینا درافشانی و سعید شریفی

مطالعه آیکونولوژیک صورت فلکی رامی در آثار هنر و معماری ایران

دوره اسلامی با تأکید بر نقش برج قوس سردر قیصریه اصفهان
نوشته: بهاره جهانمرد و ابوالفضل عبداللهی فرد

ابوالحسن مستوفی از ورای متن و تصویر
نوشته: ناهید عیدی

تحلیل تولیدات کارگاه‌های شاخص سفال امروز مازندران از منظر هویت بومی
نوشته: فاطمه پوریوسفی و مجتبی قربانی شاه کوچکی

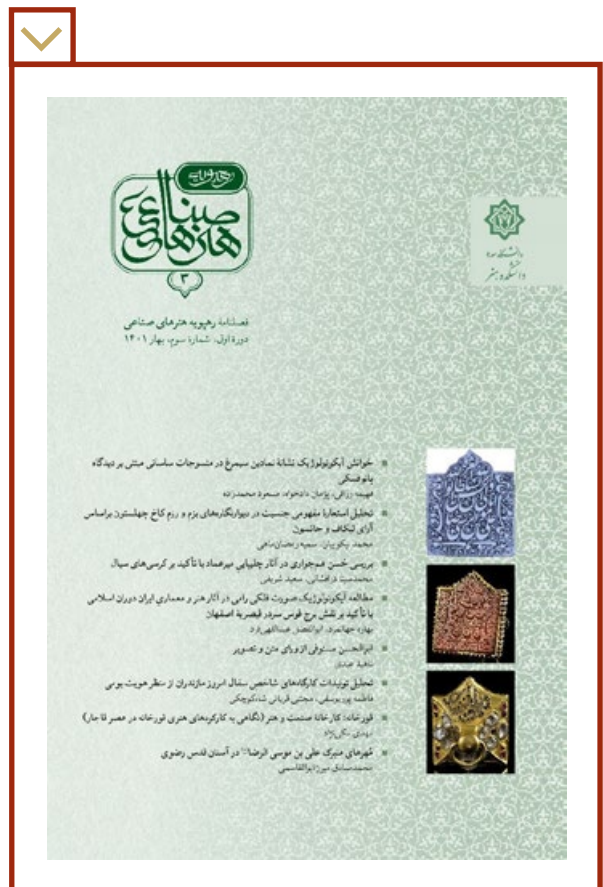
قورخانه: کارخانه صنعت و هنر (نگاهی به کارکردهای هنری قورخانه در عصر قاجار)
نوشته: مهدی مکی نژاد

مهرهای متبرک علی بن موسی الرضا(ع) در آستان قدس رضوی
نوشته: محمدصادق میرزا ابوالقاسمی

علاقه‌مندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنرهای
نمایشی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:
<http://rac.soore.ac.ir>



مادر شهید
پروژه پایانی منا سیف



۸- هنرمند ایرانی و حمایت درباری: دستاوردها و خسران‌ها

محمد معین‌الدینی

۹- نخستین نگارگر، نخستین امضاء (رقم)

ایمان رئیسی؛ حمیدرضا شعیری؛ محمدکاظم حسونند

علاقه‌مندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه کنند:

[/http://rahpooye.soore.ac.ir](http://rahpooye.soore.ac.ir)

نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی منتشر شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی شماره تابستان ۱۴۰۱ فصلنامه علمی «رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی» (دوره ۵، شماره ۲) منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱- مقام رنگ و سنگ فیروزه در هنر و تمدن اسلامی

حسن بلخاری قهی

۲- مطالعه تحلیلی معنای عناصر نمادین با تأکید بر هاله نور در نگارگری مانوی

الهه پنجه باشی؛ زینب محمدجانی

۳- نمودهای عجایب نگاری در چند نسخه برگزیده از ایران عهد ایلخانی و جلایری

سید محمد طاهری قمی

۴- خوانش حجاری نبرد رستم و اشکبوس در عمارت دیوانخانه زندیه شیراز بر اساس نظریه شمایل‌شناسانه اروین پانوفسکی

مریم شیروانی

۵- تحلیل مضمون‌شناسانه نقاشی معاصر افغانستان

رضا رفیعی راد؛ مهدی محمدزاده؛ محمد رضا مریدی

۶- نسبت سراسطوره با گفتمان‌های سیاسی در دوسالانه‌های هشتم و دهم پوستر تهران

علی صالحی فارسانی؛ فاطمه رضایی

۷- ویژگی‌های شاخص تذهیب‌های نسخه خطی خمسه Add ms ۲۵۹۰۰ محفوظ در کتابخانه بریتانیا

الهام اکبری؛ عفت السادات افضل طوسی



نشریه رهپویه هنرهای نمایشی منتشر شد

شماره جدید نشریه رهپویه هنرهای نمایشی منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی شماره جدید فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره بهار (۳) این نشریه به شرح زیر است: نقش فیلم‌های معاصر عامه‌پسند آمریکایی در مشروعیت دادن به تفکر اومانیزم نوشته: محمدرضا حسنائی

تکنیک‌های تعزیه راهی به سوی غربی زدایی در آثار عباس کیارستمی

نوشته: سید عماد حسینی؛ شهاب اسفندیاری؛ مرضیه پیروای ونک؛ سناء شایان نقش خاطره در بر ساخت تاریخ و شکل‌دهی جامعه در درام تاریخی دوران پهلوی اول بر اساس آرای پل ریکور

نوشته: احسان آجورلو؛ کامران سپهران

بررسی تطبیقی مضامین و درون‌مایه‌های کتب مقدس در آثار اقتباسی انیمیشن سینمایی، نمونه مطالعاتی: انیمیشن عزیز مصر و فیلاشاه

نوشته: محمدعلی صفورا؛ مهدیه خسرویانی

مطالعه بازمایی «سفره ایرانی» در سینمای ایران با رویکرد نشانه‌شناسی

نوشته: بهارک محمودی

مطالعه نظریه‌های شناختی در درک مخاطب از تخیل بر اساس آرای دیوید

بوردول و گریگوری کوری

نوشته: امیر مشهدی رحمان، رامتین شهبازی

پدیدارشناسی مفهوم حضور و غیاب در نمایشنامه فعل محمدرضایی راد

نوشته: عرفان ناظر

-علاقه‌مندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنرهای نمایشی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

rpa.soore.ac.ir

نشریه رهپویه معماری و شهرسازی منتشر شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی نخستین شماره فصلنامه «رهپویه معماری و شهرسازی» (دوره ۱، شماره ۱)، بهار ۱۴۰۱ منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. کاربرد مفهوم نیازهای انسانی در بازخوانی مفهوم پایداری در محیط‌های مسکونی قاسم مطلبی

۲. واکاوی مفهوم کرامت در اندیشه اسلامی و بازتاب آن در ساخت شهر شیما کشاورزی؛ سید مهدی خاچی

۳. تبیین متن‌گونگی و روابط میان متنی در معماری

امیر مسعود دباغ؛ داراب دیبا؛ محمد ضمیران

۴. واکاوی معنی واژه عبدالله و باز بینی آن در مهندسی معماری اسلامی یدالله احمدی دیسفانی

۵. تحلیل مجموعه برج‌های آرامگاهی سمیران و خرقان (از منظر هندسه و تناسبات بنا)

علی خبری؛ ایرج اعتصام

۶. بازخوانی سیمای تاریخی شهر فرح آباد ساری در دوره صفویه بر اساس اسناد توصیفی-تاریخی و تصویری

سیما رضایی آشتیانی

این فصلنامه دربرگیرنده مقالات پژوهشی در حوزه معماری و شهرسازی است. علاقه‌مندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه کنند:

<http://rau.soore.ac.ir>



کرده است. این فصلنامه در تلاش است تا مبتنی بر مأموریت تعیین شده (ارتباطات، رسانه و فرهنگ)، در راستای حفظ و اعتلای فرهنگ غنی اسلامی - ایرانی گام نهد.

گزارش دو فصلنامه «رهپویه ادبیات پایداری»

- شماره بهار دو فصلنامه رهپویه ادبیات پایداری در سامانه‌های سیویلیکا، مگیران و نورمگز نمایه شد.

- سایت نشریه رهپویه ادبیات پایداری نیز به‌روزرسانی شد.

- علاقه‌مندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه ادبیات پایداری می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

<https://rrl.soore.ac.ir>

نشریه رهپویه «ادبیات پایداری» در تلاش است تا با ارتقا دانش موجود در عرصه ادبیات پایداری، بستری مناسب جهت ارتباط علمی میان پژوهشگران در این زمینه و در راستای حفظ و اعتلای فرهنگ غنی اسلامی - ایرانی فراهم کند.



نشریه «رهپویه فرهنگ و ارتباطات» و «رهپویه ادبیات پایداری» منتشر شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی شماره بهار نشریه رهپویه فرهنگ و ارتباطات و رهپویه ادبیات پایداری منتشر شد.

خلاصه گزارش فعالیت نشریات دانشگاه سوره در خرداد و تیرماه ۱۴۰۱ به شرح زیر است:

- شماره بهار فصلنامه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» در سامانه‌های سیویلیکا، مگیران و نورمگز نمایه شد.

- سایت نشریه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» نیز به‌روزرسانی شد.

- صفحه‌آرایی مقالات شماره تابستان فصلنامه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» انجام و برای ارزیابی کیفی ارسال شد.

- همچنین اقدامات خرید ۱۰۰ کد دیجیتالی (doi) برای نشریه انجام شد.

- هماهنگی‌های لازم جهت عقد تفاهم‌نامه بین فصلنامه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» با «انجمن علمی روابط عمومی» انجام شد.

- علاقه‌مندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه ارتباطات و فرهنگ می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

<http://rcc.soore.ac.ir>

نشریه رهپویه «ارتباطات و فرهنگ» در پاییز ۱۴۰۰ فعالیت علمی (مروری) خود را با اخذ مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراهی گروه علمی برجسته کشور و حمایت‌های حقوقی دانشگاه سوره آغاز



مادر شهید
پروژه پایانی منا سیف

کتابخانه‌های دانشگاه سوره را بهتر بشناسیم

محل همواره مرتب، دارای سکوتی دلپذیر و البته بسیار منظم؛ اینجا کتابخانه دانشگاه سوره است و قرار است با بخشی از مهم‌ترین فعالیت‌های کتابخانه‌های دانشگاه سوره و دانشکده‌های آن آشنا شویم. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره به ارائه خدمات جاری خود به دانشجویان، استادان و همکاران گرامی از جمله خدمات زیر پرداخته است: امانت، اطلاع‌رسانی از طریق کانال کتابخانه در تلگرام و تابلوی اعلانات هر سه کتابخانه مرکزی و اقماری، پذیرش پایان‌نامه در قالب لوح فشرده، پذیرش پایان‌نامه در سامانه‌های ایرانداک و گلستان، دریافت گزارش‌های همانند جویی و گواهی‌های پذیرش ایرانداک، تسویه حساب در سامانه کتابخانه و سامانه گلستان، آموزش استفاده از نرم‌افزار کتابخانه به کاربران، پیگیری تأمین منابع الکترونیکی برای بارگذاری در پرتال کتابخانه، پیگیری اشتراک پایگاه الکترونیکی غیرفارسی، خرید کتاب‌هایی که در نمایشگاه‌های مجازی و بین‌المللی کتاب در بهمن‌ماه سال گذشته و اردیبهشت سال جاری موجود نبودند، پیگیری تعمیر قفسه‌ها و سایر تجهیزات کتابخانه، بهینه‌سازی پرتال کتابخانه، همکاری با گروه فیلم‌برداری دانشجویان، اهدای گواهی شرکت در دوره‌های آموزشی مرتبط با خدمات کتابخانه به کارکنان، اهداء اشتراک یک‌ساله طاقچه در دهه ولایت و عید بزرگ غدیر به‌منظور سپاس و قدردانی تعدادی از کاربران پراستفاده و سایر سازمان‌هایی که با کتابخانه مرکزی همکاری داشته‌اند.

اعلام نتایج نهایی بخش کارگاهی جشنواره فیلم کوتاه «سایه»

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از خبرگزاری مهر- بخش کارگاهی سیزدهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه «سایه» به دبیری علی زارعی، با رویکرد استعدادیابی و با روش پیچینگ «ارائه طرح» با حضور سرمایه‌گذاران و طرح‌های راه‌یافته به مرحله نهایی برگزار شد.

«انجمن سینمای جوانان ایران»، «پلتفرم وُدیو» و «گروه هنری پرستیژ»، ۳ سرمایه‌گذاری بودند که در پایان بخش کارگاهی جشنواره سایه، ۶ طرح را برای ساخت انتخاب کردند اما انتخاب این طرح‌ها به‌منزله تولید صددرصدی آن‌ها نیست و این مورد بستگی به رایزنی طراح و سرمایه‌گذار مربوطه دارد.

اسامی طرح‌های نهایی عبارت است از:

«بی در کجا» هومن محمودی از انجمن سینمای جوانان ایران، ویدیو و گروه هنری پرستیژ؛

«سون سوز» کاظم قلی زاده از انجمن سینمای جوانان ایران؛

«همه‌چیز به نظر آقای کاف بستگی دارد» حسن حکمت روش از انجمن سینمای جوانان ایران؛

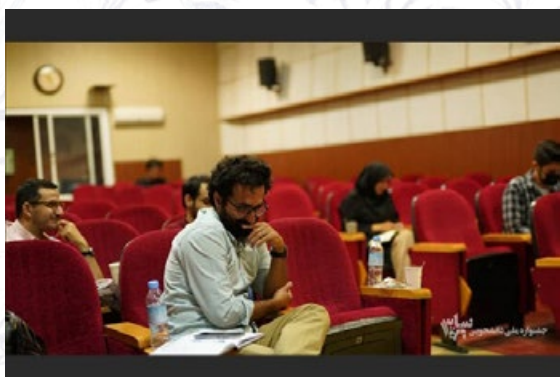
«همچنان» نواب محمودی از انجمن سینمای جوانان ایران؛

«چاوک» هژیر اسعدی از ویدیو و گروه هنری پرستیژ؛

«گور زاد» هومن پور اشرف از ویدیو و گروه هنری پرستیژ.

بخش کارگاهی سیزدهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه «سایه» با منتوری مجید برزگر، آرمان فیاض، تیم یابنده و سعید نجاتی برگزار شد و در مرحله بعد شرکت‌کنندگان منتخب طی چند جلسه با همراهی منتورها، طرح‌های خود را به فیلم‌نامه تبدیل کردند و بعد از جلسات کارگاهی با همراهی عطا مجابی آماده جلسه پیچینگ نهایی مقابل سرمایه‌گذاران شدند.

سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه «سایه» از اسفند ۱۴۰۰ الی خرداد ۱۴۰۱ به دبیری محمدحسین یآوری برگزار شد.



بازدید کارگروه تخصصی وزارت علوم از دانشگاه سوره

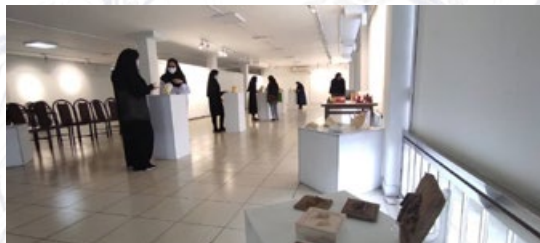
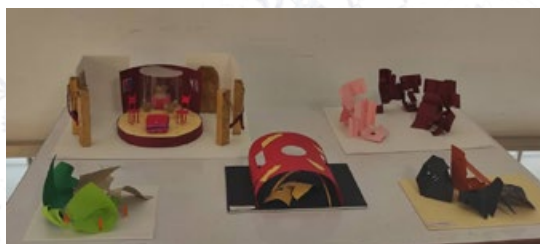
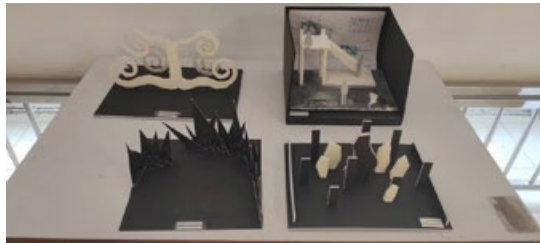


به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره اعضای کارگروه تخصصی اداره کل نظارت، ارزیابی و آمایش آموزش عالی در جلسه‌هایی جداگانه با اعضای هیأت رئیسه، هیأت علمی، کارکنان و برخی از دانشجویان حاضر در دانشگاه به گفتگو و تبادل نظر پرداختند. در این برنامه که از ساعت ۹ صبح تا ۱۴ به طول انجامید جلساتی بامحور شناسایی امکانات، نقاط ضعف و قوت دانشگاه و انتظارات دانشجویان، کارکنان، اعضای هیأت علمی و معاونت‌های دانشگاه مطرح شد و آنها توانستند در فضایی صمیمانه و به‌دوراز تکلف خواسته‌ها و انتظارات خود را با نمایندگان وزارت علوم مطرح کنند.

در ادامه، بازرسان با سرکشی در فضاهای مختلف دانشگاه شامل پلاتوهای تئاتر، کارگاه‌های عروسک‌سازی، سفال، چوب، جواهرسازی، نقوش اسلیمی و... از روند کار در این کارگاه‌ها مطلع شدند. همچنین کتابخانه، واحد نشریات، کلاس‌های درسی، واحد آموزش، اتاق سرور و سایر بخش‌های دانشگاه را مورد بررسی و بازدید قرار دادند.

بازدیدکنندگان که خود از کارکنان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری (عتف) و از اعضای هیأت علمی دانشگاه‌های دیگر هستند از فرایند اجرای امور در دانشگاه‌ها مطلع بوده و به ضوابط علمی، قانونی و تحصیلی این مراکز آگاهی دارند. به همین منظور در جلسه‌ای که با حضور همکاران، هیأت علمی و دانشجویان در خصوص کیفیت و وضعیت دانشگاه مطرح شد به برخی از ابهامات و پرسش‌ها پاسخ داده و نظرات اعضای هیأت علمی، کارکنان و دانشجویان به‌عنوان طرح پیشنهادی به هیأت رئیسه دانشگاه منتقل شد.

نمایشگاه دستاوردهای حجمی دانشجویان طراحی صحنه



نمایشگاه دستاوردهای حجمی دانشجویان طراحی صحنه دانشگاه سوره از صبح امروز آغاز به کار کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دانشجویان رشته طراحی صحنه از امروز یکشنبه ۱۲ تیرماه تا سه شنبه هفته جاری آثار حجمی خود را در نگارخانه آیه از ساعت ۹ صبح تا ۱۳ به نمایش گذاشته‌اند.

یکی از دانشجویان طراحی صحنه در خصوص نحوه ساخت این اجسام می‌گوید: این اجسام که از گل، آلجینات، کاغذ و مقوا بوده‌اند ابتدا به شکل‌های هندسی مربع و دایره و مثلث ساخته می‌شوند. سپس با استفاده از گچ این حجم‌ها درست می‌شوند. همچنین در ساخت این اجسام از بعضی از مواد مورد استفاده در پزشکی مانند باند گچی و مواد دندان پزشکی استفاده شده است.

این مواد به دلیل ویژگی که دارند سریع خشک شده و می‌بایست در مدت‌زمان کوتاهی آن را بسازیم. از طرفی ماکت‌های حجمی نظیر ماکت‌های مقوایی نسبت به انواع دیگر حجم‌ها زمان نسبتاً بیشتری برای ساخت احتیاج دارند چراکه در فرایند ساخت آنها می‌بایست ابتدا برش دهی و تا زدن انجام شده و پس‌از آن ترکیب و ساختن و ... اجرا می‌شود.

فرایند ساخت طرح‌های ترکیب‌بندی شده با مقوا، ابتدا با برش زدن انجام می‌شوند و سپس به شکل‌های مختلف درمی‌آیند. نکته جالب در ساخت اجسام این است که ماکت‌های مقوایی عموماً بر اساس یک نمایشنامه یا قصه خاصی ساخته شده‌اند.

نمایشگاه دستاوردهای حجمی دانشجویان طراحی صحنه دانشگاه سوره صرفاً نمایشگاه کارهای عملی دانشجویان بوده و جنبه فروش ندارد.

در گفتگویی دیگر با معاون پژوهشی دانشگاه سوره اعلام شد: این کرسی‌ها شامل دو نوع «کرسی‌های ترویجی» و «کرسی‌های تخصصی» می‌شوند. دکتر زکیه سادات طباطبایی افزود: کرسی‌های ترویجی نیز خود به دو نحو انجام می‌گیرند: یک نوع آن از قبل یک مقاله بوده و درباره آن نقد و بررسی می‌شود؛ و نوع دیگر به صورت یک ایده جدید در این وینارها مطرح شده و توسط اعضای کرسی مربوطه بررسی می‌شود.

وی با اشاره به اینکه کرسی‌های ترویجی علاوه بر امتیاز پژوهشی که دارند اظهار داشت: این فعالیتی است که باعث ایجاد مشارکت و ارتباط میان متفکران بین دانشگاهی می‌شود. همین مشارکت فرصت نقد و بررسی بهتری را برای ارائه‌کننده داشته و مزایای چندوجهی در پی دارد.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره بایان اینکه ناقدان این کرسی‌ها حتماً باید دانشگاهی بوده و صلاحیت لازم را برای شرکت در این وینارها دارا باشند خاطرنشان کرد: این نوع فعالیت‌ها فقط به نفع ما نبوده و خود شخص ارائه‌کننده با مشارکت و فعالیت در این بحث‌ها می‌تواند مشکلات و خلأها را یافته و موارد پیشرفت را ببیند. همچنین چشم‌انداز جدیدی از موضوع مورد مطالعه خود را مشاهده خواهد کرد.

به عقیده طباطبایی کرسی‌های ترویجی به خصوص در مورد موضوعات جدید می‌تواند مرزهای نظریه‌پردازی تازه‌تری را به روی شخص ارائه‌کننده گشوده و آن را در راستای موضوعات بومی و مبتلابه جامعه ساخته و پرداخته کند تا در نهایت نظریه یا ایده کاربردی و موردنیازی به دست آید.

گفتنی است کرسی‌های ترویجی دانشگاه سوره از فردا چهارشنبه ۱۶ تیر آغاز می‌شود و تا اسفند ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت. هر جلسه یک سخنران، دو داور و یک مدیر جلسه دارد. اولین جلسه از نشست‌ها با موضوع «هنرمند ایرانی، دستاوردها و بحران‌ها» است و با ارائه دکتر محمد معین‌الدینی، دکتر عبدالکریم عطارزاده و خانم دکتر ایلناز رهبر به عنوان ناقد و دکتر مهدی محمدی مدیر جلسه از ساعت ۱۶ برگزار می‌شود.

تمامی علاقه‌مندان تخصصی و دانشجویان می‌توانند از طریق لینک زیر وارد شده و در این جلسات شرکت کنند.

<http://panel.soore.ac.ir/join/4tmvp>



از سرگیری کرسی‌های ترویجی دانشگاه سوره / «هنرمند ایرانی، دستاوردها و بحران‌ها»

دانشگاه سوره و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری و در حلقه‌های حمایت از کرسی‌های ترویجی بر روی نقد و مقاله‌ها و آثار علمی و فلسفی در سال ۱۴۰۱ در سوره‌فلسفیه کرسی ترویجی زیر نظر آید.

کرسی ترویجی هنرمند ایرانی

ارائه دهنده: دکتر محمد معین الدینی
(استادیار دانشگاه سوره)

ناقد: دکتر عبدالکریم عطارزاده
(دانشیار دانشگاه سوره)

ناقد: دکتر ایلناز رهبر
(استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات)

دبیر جلسه: دکتر مهدی محمدی
(مدیر گروه منابع کسبی دانشگاه سوره)

تاریخ: چهارشنبه ۱۵ تیرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۶
لینک ورود به جلسه: <http://panel.soore.ac.ir/join/4tmvp>
همچنین می‌توانید برای ورود QR کد مقابل را اسکن کنید

کرسی ترویجی هنر اسلامی با موضوع «هنرمند ایرانی، دستاوردها و بحران‌ها» چهارشنبه ۱۵ تیر برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره کرسی ترویجی هنر اسلامی از سلسله وینارهای علمی و تخصصی دانشگاهی است و با موضوع هنرمند ایرانی، دستاوردها و بحران‌ها با ارائه دکتر محمد معین‌الدینی استادیار دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

دکتر رامتین شهبازی بایان مطلب فوق گفت: این جلسات متشکل از یک نفر ارائه‌کننده، دو ناقد و یک نفر به عنوان دبیر جلسه است که همگی می‌بایست از اعضای هیأت علمی یا افراد دانشگاهی باشند. به همین دلیل با حضور این افراد متخصص و آگاه به حوزه مربوطه، اهمیت موضوع آن بیشتر می‌شود. وی افزود: در کرسی‌های علمی ترویجی نقد و نظریه‌پردازی انجام شده و در واقع در راستای ترویج علم است؛ بدین ترتیب یک سخنران یا مجری موضوعی را نقل می‌کند و دو ناقد همان موضوع را به نقد، بحث و بررسی می‌گذارند.

شهبازی با اشاره به اینکه کرسی‌های ترویجی دیسپلین و پروتکل‌های خاص خودش را دارد اضافه کرد: با وجود این سخت‌گیری‌ها، این نوع از جلسات در دانشگاه‌ها و در میان اهالی دانشگاهی عمومیت و مقبولیت بیشتری دارد.

خبرنامه هفته ارتباطات منتشر شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ خبرنامه هفته ارتباطاتِ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ به کوشش دانشجویان مقطع کارشناسی رشته روزنامه‌نگاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره منتشر شد.

لازم به ذکر است، این خبرنامه ضمن اشاره به جریان‌ات تأسیس و بنیان‌گذاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و پیشینه آن، حاوی متونی با قالب مصاحبه پیرو گفت‌وگو با برخی استادان و مسئولان دانشکده است. همچنین، در باب جلسه اختتامیه هفته ارتباطات و روابط عمومی نیز گزارشی در این خبرنامه ارائه شده است.

برای مشاهده خبرنامه بر روی لینک زیر کلیک کنید.

<https://b2n.ir/h42413>

رویداد دانشجویی نمایشگاه لباس تئاتر در

نگارخانه آیه برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نمایشگاه لباس تئاتر امروز چهارشنبه به همت دانشجویان دانشگاه سوره و راهنمایی راضیه ابراهیمیان استاد این رشته برگزار شد.

دانشجویان تئاتر دانشگاه سوره کارهای کلاسی خود را که از قبل آماده کرده بودند در نگارخانه آیه دانشگاه سوره در معرض تماشای بازدیدکنندگان قرار داده و درباره چگونگی طراحی تا تهیه کارهایشان توضیح می‌دهند.

یکی از دانشجویان درباره اثری که از کاراکتر موردعلاقه‌اش ساخته بود این‌طور گفت: این سبک از طراحی لباس برای شخصیت موردعلاقه خودم است. این سبک می‌تواند درباره هر شخصیت کارتونی، فیلم و... باشد. من این کاراکتر کارتونی را انتخاب کردم و برایش لباس و وسایل جانبی را در نظر گرفتم. حاصل و نتیجه کارم این سبک لباس خاصی است که می‌بینید. گفتنی است نمایشگاه لباس تئاتر دانشجویان دانشگاه سوره یک‌روزه بوده

و بعدازظهر امروز به پایان می‌رسد.





استقبال مخاطبان از تئاتر مونوپلژی

نمایش «مونوپلژی» به کارگردانی علی حاجی ملاعلی با استقبال بسیار خوب مخاطبان در حال اجرا است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره تئاتر مونوپلژی کاری از دانشجویان تئاتر دانشکده هنر سوره این شبها در محل پردیس تئاتر شهزاد در حال نمایش است و استقبال بی نظیری از این نمایش شده است.



آی ناز فضل فرهادی
پروژه پایانی -عکاسی تئاتر





نمایشگاه آثار دوره کارگاهی «لایت آرت» در نگارخانه آیه



مرکز آموزش‌های تخصصی سوره با همکاری آکادمی نور ایران اولین دوره کارگاهی «لایت آرت» را برگزار کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دوره تئوری کارگاهی «لایت آرت» پیش از این به صورت مجازی برگزار شده بود و به پایان رسید. در انتهای این دوره آموزشی یک نمایشگاه از آثار برگزیدگان این دوره در کارگاه صنایع دستی ساخته و به اجرا درآمده است. در نهایت طرح‌های برگزیدگان این دوره، در نگارخانه آیه دانشگاه سوره به نمایش درآمده است.

مدرس این دوره یکی از استادان دانشگاه نیپر اسکاتلند بود. دکتر شهاب‌الدین زینی اصلانی در گفتگو با روابط عمومی دانشگاه سوره عنوان کرد این دوره یکی از اولین دوره‌های تخصصی لایت آرت بوده که در این حوزه در سطح جهان برگزار شده است.

دوره کارگاهی «لایت آرت» با حمایت گروه صنایع دستی و معاونت فرهنگی دانشگاه سوره برگزار شد و آثار تولید شده در روز شنبه ۱۸ تیرماه در محل نگارخانه آیه از ساعت ۱۸ الی ۲۰ به نمایش در آمد.

مرکز آموزش‌های تخصصی سوره با همکاری آکادمی نور ایران اولین دوره کارگاهی «لایت آرت» را برگزار کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دوره تئوری کارگاهی «لایت آرت» پیش از این به صورت مجازی برگزار شده بود و به پایان رسید. در انتهای این دوره آموزشی یک نمایشگاه از آثار برگزیدگان این دوره در کارگاه صنایع دستی ساخته و به اجرا درآمده است. در نهایت طرح‌های برگزیدگان این دوره، در نگارخانه آیه دانشگاه سوره به نمایش درآمده است.

مدرس این دوره یکی از استادان دانشگاه نیپر اسکاتلند بود. دکتر شهاب‌الدین زینی اصلانی در گفتگو با روابط عمومی دانشگاه سوره عنوان کرد این دوره یکی از اولین دوره‌های تخصصی لایت آرت بوده که در این حوزه در سطح جهان برگزار شده است.

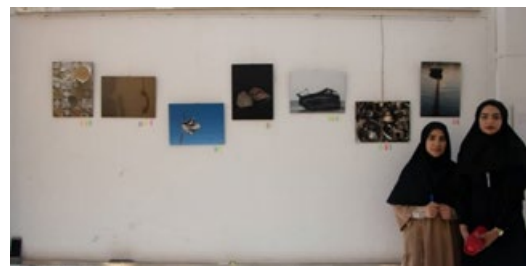
دوره کارگاهی «لایت آرت» با حمایت گروه صنایع دستی و معاونت فرهنگی دانشگاه سوره برگزار شد و آثار تولید شده در روز شنبه ۱۸ تیرماه در محل نگارخانه آیه از ساعت ۱۸ الی ۲۰ به نمایش درمی‌آید.

ژوژمان درس عکاسی و رسانه‌های بصری برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نمایشگاه سوره نمایشگاه یک‌روزه درس عکاسی و رسانه‌های بصری دانشجویان ارشد در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار شد. در این نمایشگاه دانشجویان آثار خود را در نگارخانه آیه به نمایش گذاشته و درباره ایده و روند ساخت کارهای خود توضیح می‌دهند.

دکتر آقایی مدرس درس عکاسی و رسانه‌های بصری نیز در خصوص هر یک از آثار دانشجویان ارائه نظر کرد. وی با اشاره به اینکه آثار دانشجویان در حد مطلوب و قابل قبول بود افزود: با انتظاری که از دانشجویان ارشد می‌رود سطح ایده پردازی می‌توانست قدری بهتر از این باشد؛ اگرچه با توجه به غیرحضوری بودن کلاس‌های این ترم هنوز هم در سطح قابل قبول است. مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره نیز درباره کیفیت پروژه‌های دانشجویان گفت: **درس عکاسی و رسانه‌های بصری قرار است درکنار هنر عکاسی از یک مدیای دیگری نیز استفاده کند تا هنرمند یا دانشجو در القای مفهوم ذهنی و ایده‌اش آزادی عمل بیشتری داشته باشد.** به‌عنوان مثال در بعضی از کارهای دانشجویان در **نمایشگاه امروز، از موسیقی درکنار عکس خود استفاده کردند تا به خلق مفهوم جدیدتری برسند.**

دکتر کامران شریفی کیفیت نمایشگاه امروز دانشجویان را مطلوب ارزیابی کرد و افزود: اگر دانشجویان بیشتر از این در دانشگاه حضور داشتند و کلاس‌ها حضوری بود، با شناختی که از محیط دانشکده کسب می‌کردند، از سایر فضاهای آن بهتر استفاده می‌کردند که این به دلیل غیرحضوری بودن کلاس‌های ترم گذشته بوده و ما امیدواریم در سال آینده نتایج بهتری را از کلاس‌های حضوری ببینیم.





برگزیدگان اردوی عکاسی اماکن باستانی

شهری اعلام شدند



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در حاشیه اردوی یکروزه عکاسی اماکن تاریخی شهری که پیش از این در ۱۴ تیرماه برگزار شد و به پایان رسید، مسابقه عکاسی برگزار شد. این مسابقه که توسط کانون عکس دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه برپا شده بود باهدف آشنایی بیشتر دانشجویان دانشگاه سوره با بافت تاریخی و قدیمی شهری و عکاسی از آن برگزار شد.

گفتنی است برگزیدگان این مسابقه عکاسی که دو نفر از آنها برای مخاطبان و دو نفر دیگر با داوری استاد زانیار بلوری انتخاب شدند به شرح زیر هستند. محمدمهدی جلیل زاده ماکوئی، الهه فتاحی، نیوشا شایسته فر، کانی جمیانی



عکس: محمدمهدی جلیل زاده ماکوئی



عکس: الهه فتاحی



عکس: نیوشا شایسته فر



عکس: کانی جمیانی



نمایشگاه آثار دانشجویان گروه هنر اسلامی، صنایع دستی و کتابت و نگارگری در نگارخانه آیه برگزار شد

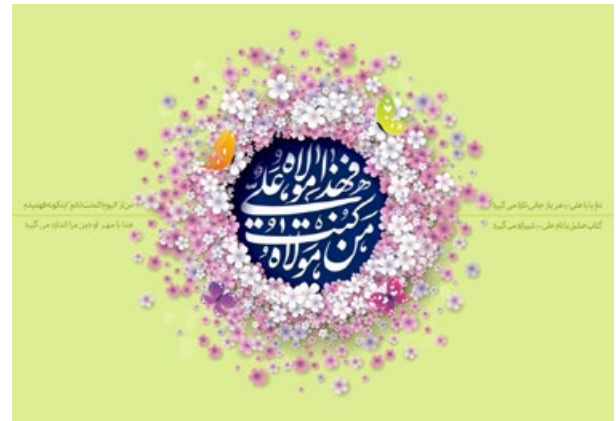
به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نمایشگاه آثار برگزیده دانشجویان کارشناسی گروه هنر اسلامی، صنایع دستی و کتابت و نگارگری دانشکده هنر دانشگاه سوره در نگارخانه آیه دانشگاه سوره به نمایش درآمد.

در این نمایشگاه آثار برگزیده پایانی نیمسال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱ دانشجویان در نگارخانه آیه دانشگاه سوره در معرض نمایش قرار داشته و بازدید برای عموم آزاد است.

دانشگاه سوره از تمامی علاقه‌مندان دعوت می‌کند تا از آثار برگزیده دانشجویان گروه هنر اسلامی، صنایع دستی و کتابت و نگارگری دانشکده هنر دانشگاه سوره بازدید کنند. نمایشگاه دانشجویان گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری از شنبه ۲۵ تیرماه تا سه‌شنبه ۲۸ تیرماه از ساعت ۹ صبح تا ۱۴ در نگارخانه آیه دایر و پذیرای بازدیدکنندگان است.



جشن بزرگ ولایت در دانشگاه سوره



روابط عمومی دانشگاه سوره- همزمان با اعیاد قربان و غدیر و روز عفاف و حجاب جشن بزرگ امامت و ولایت در دانشگاه سوره برگزار شد.

در این مراسم صمیمانه، کارکنان بخش‌های مختلف دانشگاه در سالن مرحوم نادرطالبزاده گرد هم آمدند. در خلال این جشن باشکوه مسابقه احادیثی از امام علی (ع) بخش دیگری از برنامه امروز بود.

این مراسم با سخنرانی حجت الاسلام بهادر رحمانی آغاز شد و پس از آن با صحبت‌های دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره در خصوص اهمیت عید غدیر و جایگاه آن انجام گرفت. سپس گروه موسیقی مذهبی سنتی به اجرای قطعاتی از موسیقی اقوام پرداخت و در پایان نیز به برگزاری مسابقات ورزشی کارکنان دانشگاه و برخی از فرزندان آنان جوایزی اهدا شد.

در ادامه گزارش تصویری از جشن عید غدیر و عید قربان در دانشگاه سوره را مشاهده می‌کنید.

**هفتمین شماره نشریه خبری-تحلیلی
دانشگاه سوره منتشر شد**



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره با مطالب و اخبار خواندنی از رویدادها، وینارها، فعالیت‌های دانشجویی، نمایشگاه‌ها، جشنواره‌ها و ... منتشر شد. در این شماره گزارش‌هایی از قبیل برگزاری آثار هنری هنرمندان دانشگاه سوره در مجلس شورای اسلامی، جذب دانشجوی دکتری رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی برای نخستین بار، برگزاری آثار دانشجویان ترم دو گرافیک و نقاشی، انتشار کتاب «جامعه پلتفرمی ارزش‌های عمومی در جهانی متصل‌کننده» و سایر اخبار فعالیت‌های دانشجویی و دانشگاهی سوره قابل‌مشاهده است. همچنین در فصل بهار ۱۴۰۱ رویدادهای بزرگی در دانشگاه سوره برگزار شده و مورد استقبال زیادی از سوی دانشجویان و کارکنان دانشگاه قرار گرفت. از جمله این رویدادها می‌توان به بزرگداشت هفته معمار و روز روابط عمومی، حضور فعال دانشجویان انیمیشن در جشنواره پویانمایی تهران و سایر خبرهای خواندنی دانشگاه سوره اشاره کرد. برای دانلود نشریه لینک زیر را کلیک کنید.

<https://b2n.ir/b7v964>

**ویژه‌نامه «بسیج دانشجویی دانشگاه سوره»
به مناسبت عید غدیر منتشر شد**

همزمان با عید غدیر خم ویژه‌نامه بسیج دانشجویی دانشگاه سوره به همت و تلاش دانشجویان منتشر شد.

روابط عمومی دانشگاه سوره- ویژه‌نامه بسیج دانشجویی در ۱۲ صفحه و به صورت الکترونیک در دسترس دانشجویان و علاقه‌مندان قرار گرفت و قابل دسترسی و دانلود است. در این شماره می‌خوانیم:

• یادداشت اختصاصی

حجت الاسلام روح الله حریزای قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی

پیام غدیر

حجت الاسلام روح الله حریزای

قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی

• چه باید کرد؟

حسام مدحت

مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه سوره

• نهضت یک فیلم، یک مسئله

حانیه زهدی، دانشجوی رشته

مطالعات فرهنگی دانشگاه سوره

• سایر موارد و عناوین ویژه‌نامه غدیر که به همت دانشجویان بسیجی دانشگاه سوره گردآوری شد شامل عناوین زیر می‌شود:

- مسئله چیست

- فراموشی

- بازخوانی یک سخنرانی

- حقیقت علی (ع)

- روایت غدیر خم در «سلمان فارسی»

برای دریافت و دانلود فایل نشریه به لینک زیر مراجعه کنید.

<https://b2n.ir/m91804>



همکاری دانشگاه سوره با بنیاد سینمایی فارابی / سلسله نشست‌های سینما پرتو برگزار می‌شود

سلسله نشست‌های «سینما پرتو» در راستای دانش‌افزایی سینماگران و علاقه‌مندان به سینما با همکاری مشترک دانشگاه سوره و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره بنیاد سینمایی فارابی با همکاری دانشگاه سوره در راستای دانش‌افزایی سینماگران و علاقه‌مندان، سلسله نشست‌های «سینما پرتو» را برگزار می‌کند. در این جلسات از این مجموعه نشست‌ها دکتر امیررضا نوری پرتو و دکتر رامتین شهبازی از استادان دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر جلسه حضور دارند.

دکتر امیررضا نوری پرتو که در نخستین جلسه از این برنامه حضور دارد در خصوص اهمیت چنین نشست‌هایی برای دانشجویان علاقه‌مند به سینما گفت: این برنامه پی‌آمد همکاری دانشگاه سوره با بنیاد سینمایی فارابی است و می‌تواند در درازمدت و در فصل‌های آتی به آثار بزرگ سینماگران ایرانی و خارجی بپردازد. وی در ادامه اظهار داشت:

قابلیت دیگر این برنامه‌های تحلیلی در آن است که باعث علاقه‌مند کردن دانشجویان به این مسیر و شناخت وسیع‌تر نسبت به اندیشه سینماگران بزرگ در آن‌ها شود. با این روش مخاطبان این سلسله نشست‌ها افزایش یافته و به یک محفل علمی و تحلیلی مناسبی تبدیل می‌شود.

دکتر رامتین شهبازی دیگر دبیر این سلسله نشست‌های سینما پرتو اظهار داشت: نشست‌های نقد و بررسی سینمایی آن‌ها در خصوص اندیشه کارگردانان مطرح و اندیشمند باعث می‌شود ضمن ایجاد شناخت گسترده آنان از جامعه و روزگار خود، نوع نگاه جدیدی به جوانان و دانشجویان آینده دار اضافه شود. وی افزود: با ادامه این جلسات نقد و بررسی و تحلیل همه‌جانبه، سینماگران وسعت بیشتری از سوره‌ها و موضوعات را برای عرضه در کارهای خود خواهند داشت. گفتنی است نخستین برنامه «سینما پرتو» به تحلیل سیر اندیشه سینمایی «رسول ملاقلی‌پور» و نمایش فیلم سینمایی «پرواز در شب» اختصاص خواهد داشت. اکبر نبوی منتقد، نویسنده و پژوهشگر سینما به‌عنوان کارشناس و دکتر امیررضا نوری پرتو به‌عنوان دبیر جلسه در نخستین برنامه «سینما پرتو» به تحلیل سیر تحولی اندیشه مرحوم رسول ملاقلی‌پور در سینما خواهند پرداخت.

جلسه اول برنامه «سینما پرتو» با همکاری مشترک فارابی و دانشگاه سوره روز سه‌شنبه ۴ مرداد از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در ساختمان شماره ۳ فارابی واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از توانیر، نبش کوچه لنکران (احتشام سابق) برگزار خواهد شد و شرکت در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان سینما آزاد است.



درگذشت استاد حبیب‌الله صادقی



از شمار دو چشم یک‌تن کم

وز شمار خرد هزاران بیش

روابط عمومی دانشگاه سوره - دانشگاه سوره درگذشت حبیب‌الله صادقی، معلمی دلسوز و اندیشمند که با خلق آثار ارزشمند و ماندگار گنجینه هنری و فرهنگی ایران را رونق بخشید به جامعه هنری به‌خصوص اساتید، همکاران و دانشجویان تسلیت می‌گوید.

مرحوم حبیب‌الله صادقی هنرمند نقاش، استاد دانشگاه و منتقد هنری از پیشگامان وارسته هنر انقلاب و از هنرمندان صاحب سبک رشته نقاشی بود که از قبل از پیروزی انقلاب با نمایشگاهی در حسینیه ارشاد تا پایان دوران دفاع مقدس و سال‌های متمادی پس‌از آن، عمر شریف و پربرکت خود را صرف رشد و اعتلای هنر انقلاب و تربیت نسل ارزنده‌ای از هنرمندان متعهد و انقلابی ساخت. بدون شک تلاش‌های مجاهدانه و خدمات ارزنده این استاد پارسا سرمایه‌ای بی‌بدیل برای هنر انقلاب اسلامی به‌شمار می‌آید. آخرین اثر او در ۲۰ لت نقاشی و در صد مترمربع با موضوع انقلاب، شهدا و سردار دل‌ها خلق شد، نکته‌ای که استاد صادقی در این باره چند بار متذکر شدند، این بود که این اثر وصیت‌نامه تصویری اوست. روحش شاد و راهش پر رهرو باد.

«روابط عمومی دانشگاه سوره»

پیام تسلیت به آقای زارع درپی درگذشت برادر گرامی‌شان



جناب آقای ایرج زارع

معاون محترم اداری و مالی

با عرض تأسف و تالم درگذشت برادر بزرگوارتان را به جنابعالی و خانواده گرامی‌تان تسلیت گفته، از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت داریم.





نام اثر: بدرقه



نام اثر: رقصی اینچنین



نام اثر: چه سماع است که جان رقص کنان میگردد

آثار دکتر حبیب الله صادقی

اردوی جهادی دانشجویان دانشگاه سوره با توشه‌ای از امید به پایان رسید

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره اردوی سه‌روزه دانشجویان سوره که در روستای بکندی از توابع شهرستان کوهپایه استان قزوین برگزار شد با ره‌آوردی از امید و امیدواری برای خدمت بیشتر به مناطق محروم عصر روز سه‌شنبه ۴ مردادماه ۱۴۰۱ به پایان رسید.

این اردوی جهادی باهمت معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره انجام شد و دانشجویان فعال در آن عمدتاً متولدین «دهه‌هشتادی» دانشگاه سوره بودند. ثنا کاظمی دانشجوی رشته نقاشی دانشگاه سوره در خصوص پروسه زیباسازی مدرسه شهید معصوم‌خانی گفت: روند رنگ‌آمیزی چنین پروژه‌ای معمولاً به ۱۰ روز زمان نیاز داشت تا طرح و رنگ‌آمیزی‌ها تکمیل شود ولی ما تمام تلاش و سعی‌مان را کردیم که ۳ روزه کار تکمیل شود؛ قطعاً و یقیناً دست یاری خدا بالای سرمان بود و به تلاشمان برکت داد تا در کوتاه‌ترین زمان آن را تکمیل کنیم.

وی با اشاره به احساس خوبی که همه اعضای گروه در طی این کار خداپسندانه داشتند افزود: ما بزرگ‌ترین هدیه و دستمزد تلاش خود را زمانی گرفتیم که لبخندهای شادی و رضایت دخترچه‌هایی مثل انسیه و فاطمه کوچولو و پسرچه‌ها را می‌دیدیم.

این دانشجوی نقاشی دانشگاه سوره در ادامه گفت: ما دیدیم که چقدر پسرچه‌ها تلاش کردند تا از بالای دیوارهای مدرسه بالاآمده تا نقاشی‌ها را زودتر از بقیه هم‌کلاسی‌هایشان ببینند.

گفتنی است در این مدرسه ابتدایی که متعلق به دانش‌آموزان دختر و پسر است، سعی شده از طرح‌ها و نقاشی‌های مرتبط با هر دو گروه دخترانه و پسرانه و باهدف فرهنگ‌سازی و آموزش به دانش‌آموزان استفاده شود.

دیوارهای مدرسه شهید معصوم‌خانی به متراژ ۳۵۰ متر با هنرمندی دانشجویان رشته نقاشی و گرافیک دانشگاه سوره انجام گرفت.

سرگروه این اردوی جهادی درباره نحوه اجرای نقاشی‌های دیواری مدرسه شهید معصوم‌خانی گفت: جا دارد که یک تشکر و خسته نباشید جانانه به همکاران و هم‌کلاسی‌های خودم که خالصانه کار کردند و واسامی این جوانان بارآوده‌رانام‌پریم: آترین جام جمی / یاسمین جام جمی / هلیا جمشیده / مهزاد حمدیان / مدیسا شفیعی / ژوان بقائیان / تلما اصحابی

ثنا کاظمی به‌ضرورت فرهنگ‌سازی در طراحی دیوارهای مدرسه اشاره کرد و افزود: در این طراحی‌ها سعی کردیم با استفاده از عناصر و نمادهایی نظیر کتاب و قلم و مانند این‌ها فرهنگ کتاب‌خوانی و دانش‌آموزی به معنای خاص کلمه را در هرمان متجلی کنیم. امیدواریم دانش‌آموزانی که در سال تحصیلی جدید وارد مدرسه می‌شوند نظرشان جلب شده و انگیزه درس‌خواندن در آنها در فضایی شاد و جذاب مهیا شود.

نماینده دانشجویان اردوی جهادی دانشگاه سوره در پایان اظهار داشت: امید است که این بنده حقیر باز هم بتوانم در کنار این دوستان با محبت همکاری کنم و خدا مرا لایق بداند بازهم در این اردوهای خیریه فعالیت داشته باشم. گفتنی است در این اردو یک درخت با طرح متفاوت کشیده شد که دانشجویان هنرمند و جهادی اسم آن را «درخت امید به زندگی» گذاشتند. قرار شد در اردوهای بعدی این تیم با عنوان «تیم امید»، اردوها را دنبال کنند.



انتخاب رشته دانشگاه سوره آغاز شد / ورود سه رشته جدید به برنامه آموزشی سوره

است و تلاش کرده دانشجویان خود را به گونه‌ای پرورش دهد تا بتوانند در حوزه کارآفرینی و تشکیل استارت‌آپ‌های مرتبط با رشته‌های تحصیلی خود توانمند شوند. این رویکرد در بخش آموزش‌های تخصصی و آزاد نیز وجود دارد و سوره می‌کوشد دانشجویان خلاق و کارآفرین تربیت کند.

خجیر در پایان به آینده تحصیلی و شغلی دانشجویان اشاره کرد و اظهار داشت: رشته‌های خاص و کاربردی با نگاه جدی به آینده دانشجویان ایجاد شده است. از سوی دیگر می‌کوشیم همه شرایط برای ادامه تحصیل دانشجویان در مقاطع بالاتر دانشگاه سوره فراهم شود.



معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره از افزوده شدن سه رشته جدید بازیگری، کارگردانی و صنایع دستی به برنامه آموزشی این دانشگاه خبر داد و گفت: پذیرش دانشجو برای همه رشته‌ها در مقطع کارشناسی سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ آغاز شده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر یوسف خجیر، عضو هیأت علمی گروه ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره بایان این مطلب گفت: دانشگاه سوره در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ که انتخاب رشته آن از ۱۲ مرداد (چهارشنبه) آغاز شده است، در ۱۸ رشته دانشجو می‌پذیرد. در این خصوص برای پنج رشته بازیگری، کارگردانی تئاتر، سینما، نقاشی و گرافیک پذیرش دانشجو با آزمون کنکور انجام خواهد شد و در سایر موارد انتخاب رشته بر اساس معدل و سوابق تحصیلی است.

معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، وجود امکانات به‌روز آموزشی شامل سالن‌ها، آتلیه‌ها، کارگاه‌ها و تجهیزات مناسب را از دلایل اصلی راه‌اندازی رشته‌های جدید بازیگری، کارگردانی و صنایع دستی دانست و خاطرنشان کرد: به دلیل ارتباط رشته‌های کارشناسی با کارشناسی ارشد امکانات بسیار خوب کمی و کیفی برای تحصیل دانشجویان فراهم شده است.

دکتر خجیر به رویکرد آموزشی دانشگاه سوره برای رشته‌های جدید بازیگری، کارگردانی و صنایع دستی اشاره کرد و گفت: نگاه ما به این رشته‌ها هیچ تفاوتی با رشته‌های قبلی ندارد و سیاست دانشگاه سوره در سال‌های اخیر این بوده که همراه با آموزش‌های تئوری و نظری، آموزش‌های مهارتی و عملی نیز به دانشجویان ارائه شود. در واقع دانشگاه سوره با تلفیق سه رویکرد علمی، دانشی و مهارتی رشته‌های جدید را برنامه‌ریزی و پیاده‌سازی کرده است. این تغییر رویه در سایر رشته‌های دانشگاه نیز اتفاق افتاده است تا علاوه بر تقویت بنیان‌های نظری ارتباط دانشجویان و بازار کار تسهیل شود.

عضو هیأت علمی گروه ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات، به استراتژی سوره برای حرکت به سمت دانشگاه کارآفرین محور تأکید کرد و گفت: این دانشگاه طی سال‌های اخیر به موضوع کارآفرینی توجه ویژه‌ای داشته

تقویم زمان بندی انتخاب رشته ویژه داوطلبان اعلام شد

اطلاعات موردنیاز داوطلبان ورود به دانشگاه و تقویم زمان بندی انتخاب رشته کنکور سراسری ویژه داوطلبان با کنکور و داوطلبان پذیرش بر اساس سوابق تحصیلی اعلام شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره عنوان کرد: اطلاعات مربوط به هرکدام از رشته‌ها در پایگاه اطلاع رسانی دانشگاه سوره به نشانی soore.ac.ir قابل دسترس است و دانشجویان عزیز می‌توانند ضمن مراجعه به سایت جزئیات کامل هر رشته را مطالعه و بررسی کنند.

دکتر یوسف خجیر یادآور شد: دفترچه انتخاب رشته برای داوطلبان با کنکور از ۱۷ مرداد ۱۴۰۱ منتشر می‌شود؛ همچنین داوطلبان پذیرش بر اساس سوابق تحصیلی برای انتخاب رشته از ۱۸ مرداد به مدت ۱۰ روز فرصت دارند برای انتخاب رشته اقدام کنند.

جزئیات تقویم زمان بندی انتخاب رشته‌ها به شرح زیر است:

انتشار ویژه نامه انتخاب رشته پیک سنجش و فعال شدن سیستم انتخاب رشته مجازی جهت کمک به انتخاب رشته بهتر داوطلبان: پنجشنبه ۱۳ مرداد
انتشار دفترچه راهنمای انتخاب رشته: جمعه ۱۴ مرداد
انتخاب رشته داوطلبان مجاز رشته‌های با آزمون: از دوشنبه ۱۷ تا شنبه ۲۲ مرداد
انتخاب رشته داوطلبان رشته‌های بدون آزمون: از سه شنبه ۱۸ تا یکشنبه ۲۳ مرداد
اعلام نتایج نهایی انتخاب رشته: هفته آخر شهریورماه
انتشار کارنامه نتایج نهایی (کارنامه سبز): هفته اول مهرماه

تقویم زمان بندی انتخاب رشته کنکور سراسری	
انتشار ویژه نامه انتخاب رشته پیک سنجش و فعال شدن سیستم انتخاب رشته مجازی	۱۳ مرداد
انتشار دفترچه راهنمای انتخاب رشته	۱۴ مرداد
انتخاب رشته داوطلبان مجاز رشته‌های با آزمون	از ۱۷ تا ۲۲ مرداد
انتخاب رشته داوطلبان رشته‌های بدون آزمون	از ۱۸ تا ۲۳ مرداد
اعلام نتایج نهایی انتخاب رشته	هفته آخر شهریورماه
انتشار کارنامه نتایج نهایی (کارنامه سبز)	هفته اول مهرماه

شیوه پذیرش دانشجو در دانشگاه سوره اعلام شد از طریق کنکور یا براساس سوابق تحصیلی



معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره جزئیات پذیرش دانشجویان (از طریق کنکور سراسری و یا بر اساس سوابق تحصیلی) برای سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ را اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر یوسف خجیر، عضو هیأت علمی گروه ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره اظهار داشت: پذیرش دانشجو در پنج رشته سینما، نقاشی، گرافیک، بازیگری و کارگردانی از طریق آزمون سراسری (کنکور) و بدون آزمون عملی انجام می‌شود. در سایر رشته‌ها طبق سنوات گذشته پذیرش دانشجو بر اساس سوابق تحصیلی (شرط معدل) است.

معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره بایان اینکه در سال جدید تحصیلی سه رشته بازیگری، کارگردانی و صنایع دستی به برنامه آموزشی این دانشگاه اضافه شده است گفت: امسال دانشگاه سوره در مجموع برای ۱۸ رشته دانشجو می‌پذیرد. دکتر خجیر خاطرنشان کرد: اطلاعات مربوط به هرکدام از رشته‌ها در پایگاه اطلاع رسانی دانشگاه سوره به نشانی soore.ac.ir قابل دسترس است و دانشجویان عزیز می‌توانند ضمن مراجعه به سایت جزئیات کامل هر رشته را مطالعه و بررسی کنند.

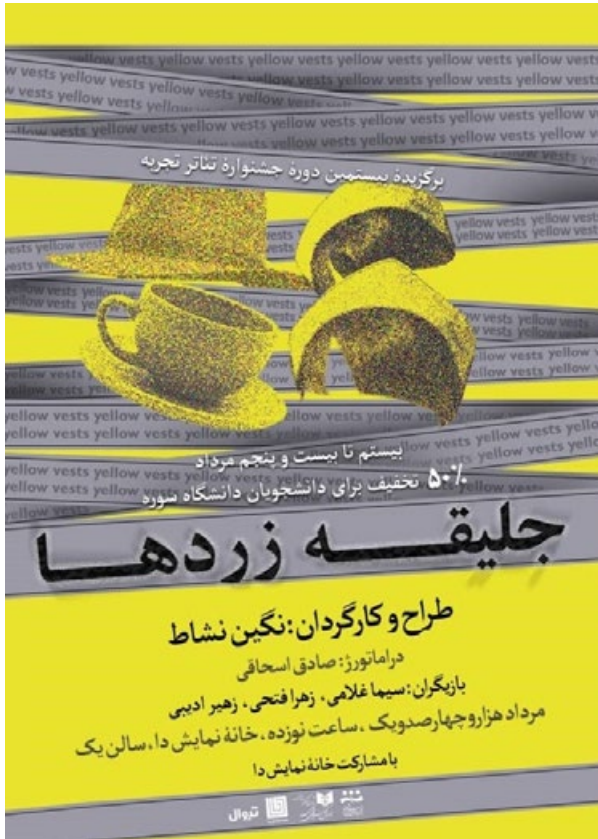
پذیرش دانشجویان بر اساس سوابق تحصیلی

معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره در پایان یادآور شد: دفترچه انتخاب رشته برای داوطلبان با کنکور از ۱۷ مرداد ۱۴۰۱ منتشر می‌شود؛ همچنین داوطلبان پذیرش بر اساس سوابق تحصیلی برای انتخاب رشته از ۱۸ مرداد به مدت ۱۰ روز فرصت دارند برای انتخاب رشته اقدام کنند.



استقبال خوب تماشاگران از نمایش دانشجویی

«جلیقه زردها»



نمایش «جلیقه زردها» با همت و هنرنمایی دانشجویان دانشگاه سوره در حال اجرا است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره تئاتر جلیقه زردها به همت و تلاش دانشجویان دانشگاه سوره در «خانه نمایش دا» برگزار می‌شود.

نمایش دانشجویی «جلیقه زردها» برگزیده بیستمین دوره جشنواره تئاتر تجربه از تاریخ ۹ تا ۲۵ مرداد ۱۴۰۱ ساعت ۱۹ در «خانه نمایش دا» سالن یک به اجرا درمی‌آید.

گفتنی است بلیت این نمایش که در هفته پایانی خود قرار داشته و استقبال بسیار خوبی از آن شد در سایت تیوال به آدرس Tiwall.com/p/jelighe.zard قابل دریافت است و دانشجویان دانشگاه سوره می‌توانند با استفاده از تخفیف پنجاه درصدی دانشجویی، این نمایش را تماشا کنند. (کد تخفیف در تیوال soore)

دومین نشست بررسی سینمای ملاقلی پور / نمایش و تحلیل «سفر به جزایه»

دانشگاه سوره با همکاری بنیاد سینمایی فارابی دومین جلسه از سلسله برنامه‌های بررسی سیر اندیشه سینمای «رسول ملاقلی پور» را برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دومین جلسه از سلسله برنامه‌های «سینما پرتره» به تحلیل سیر اندیشه سینمایی رسول ملاقلی پور توسط دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره و سید علی روحانی برگزار شده و در کنار نقد و تحلیل آن، فیلم سینمایی «سفر به جزایه» نمایش داده می‌شود. زمان اجرای این برنامه «سینما پرتره» فردا سه‌شنبه ۲۵ مرداد از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در ساختمان شماره ۳ فارابی واقع در خیابان ولیعصر، توانیر، نبش کوچه لنگران (احتشام سابق) بوده و شرکت در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان به سینما آزاد است.

نشست‌های «سینما پرتره» ازجمله برنامه‌های فرهنگی فارابی با تمرکز بر دانش‌افزایی سینماگران و علاقه‌مندان به سینما است که با همکاری دانشگاه سوره در قالب سلسله نشست‌های «سینما پرتره» به بررسی و تحلیل سیر اندیشه کارگردانان بزرگ سینمای ایران و جهان اختصاص خواهد داشت و سه‌شنبه‌ها در ساختمان شماره سه در حال برگزاری است.

پیش‌ازاین نیز نخستین برنامه «سینما پرتره» عصر روز سه‌شنبه ۴ مردادماه با حضور امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر جلسه و اکبر نبوی با تحلیل «سیر اندیشه سینمایی رسول ملاقلی پور» و نمایش فیلم سینمایی «پرواز در شب» در ساختمان شماره ۳ بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.



در این زمینه مطلع و سه کتاب برای ترجمه به من پیشنهاد شد. در نهایت پس از مشورت و جمع‌بندی ترجمه کتاب «تئاتر و اسلام» را پذیرفتم. به‌طور حتم پیگیری و حمایت‌های استاد ناظر، تأثیر مثبتی بر روند ترجمه این کتاب داشت.

شایان‌ذکر است، ماروین کارلسون پژوهشگر و نویسنده برجسته و باسابقه آمریکایی در کتاب «تئاتر و اسلام» به‌عنوان یک آستانه نشین به رابطه تئاتر و اسلام نگاه نکرده بلکه سعی داشته با برشمردن و مطالعه آثار پژوهشگران مسلمان، این رابطه را از نزدیک بنگرد. وی رابطه اسلام با تصویر یا شمایل را به صورتی تاریخ‌مند در نقاط مختلف جغرافیایی و فرهنگی مطالعه کرده و تصویری فراگیر ولی موجز (متناسب با اقتضای دوره کتاب‌های تئاتر کاوی) ارائه می‌دهد. گزارش او از شیوه برخورد گروه‌های مختلف اسلامی با تئاتر، پژوهشی انتقادی نیز هست چراکه در تقابل با نگاه رایج به این مقوله در غرب که عمدتاً با مراجعه به کتاب تاریخ تئاتر جهان اسکار براکت دستگیر خواننده می‌شود، خود را معرفی می‌کند. با توجه به نقصان موجود در این کتاب مرجع در ارتباط با خاورمیانه و سنت‌های تئاتری منطقه، کارلسون کتاب مفصل بدیلی با تمرکز بر دوران استعمار و پسا استعمار در جهان عرب و دنیای اسلام به‌ویژه مغرب می‌نویسد: تئاتر در مراکش، الجزایر و تونس: سنت‌های اجرایی در مغرب. در کتاب حاضر از پژوهش او در منطقه مغرب استفاده شده با این تفاوت که رویکرد تطبیقی خود را در این جغرافیای فرهنگی به دیگر کشورها از جمله ایران گسترش داده است.

او نگاهی ویژه به تعزیه دارد و اوج هنر نمایش در دنیای اسلام را با فاش‌ترین کلام به ایران نسبت می‌دهد که چطور راه را برای تأثیرپذیری متقابل میان درام و اسلام باز می‌کند.

لازم به یادآوری است، کتاب «تئاتر و اسلام» در ۱۱۶ صفحه از سوی انتشارات نیماژ منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.



کتاب «تئاتر و اسلام» منتشر شد

کتاب «تئاتر و اسلام» نوشته ماروین کارلسون به‌تازگی توسط احسان چاوشور دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره ترجمه و روانه بازار نشر شده است.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره، مترجم این اثر بایان اینکه، کتاب «تئاتر و اسلام» سال ۲۰۱۹ توسط انتشارات اسپرینگر به زبان انگلیسی چاپ شده است، گفت: ماروین کارلسون پژوهشگر شناخته‌شده در زمینه مطالعات تئاتر از دانشگاه نیویورک است و بیشتر مطالعات خود را به تاریخ تئاتر در جهان به‌ویژه در اروپای قرن هجدهم تا بیستم اختصاص داده است.

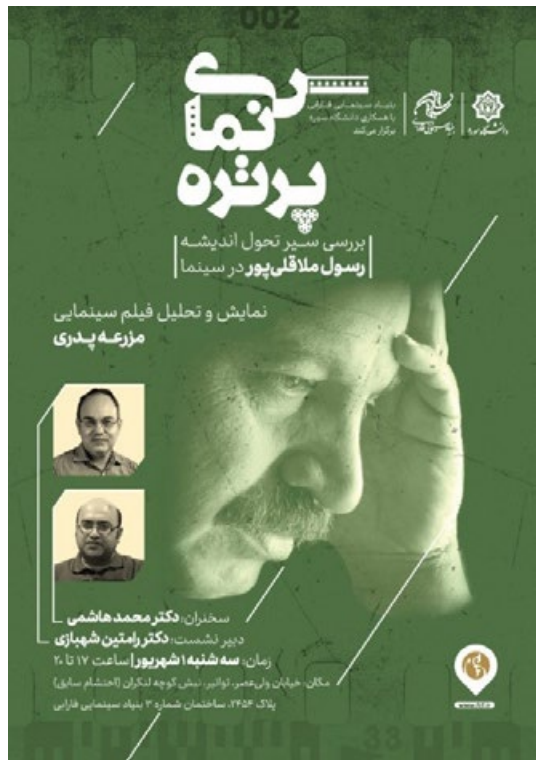
چاوشور با اشاره به محتوای این کتاب خاطرنشان کرد: کتاب «تئاتر و اسلام» ناظر بر رابطه متقابل تئاتر و اسلام در طول تاریخ کشورهای اسلامی و تأثیرگذاری و تأثیرپذیری این دو از هم و بر هم است. **این کتاب به‌مرور انواع نمایش‌های رایج در کشورهای اسلامی از جمله ایران می‌پردازد. در بخشی از این کتاب به سنت «تعزیه» اشاره شده و نویسنده نتیجه می‌گیرد که مذهب تشیع، برخلاف تصور عموم، همواره رابطه منعطف‌تری با هنر نمایش داشته است.**

این دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره که پیش‌ازاین کارشناسی ارشد مترجمی زبان انگلیسی را از دانشگاه تهران دریافت کرده بود، درباره روند ترجمه این کتاب اظهار داشت: در صحبتی که با استاد عرفان ناظر از اساتید گروه نمایش داشتم ایشان از علاقه‌مندی من به ترجمه و سابقه‌ام



نمایش و تحلیل «مزرعه پدری» در سومین جلسه از «سینما پرتره»

در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود / بازتاب فرهنگ شیعی در هنر نقاشی خط



سومین جلسه از سلسله نشست‌های «سینما پرتره» در ادامه بررسی سیر اندیشه «رسول ملاقلی‌پور» با همکاری دانشگاه سوره و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره سومین جلسه از برنامه «سینما پرتره» به تحلیل سیر اندیشه سینمایی رسول ملاقلی‌پور توسط دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره و دکتر محمد هاشمی سخنان و کارشناس و نمایش فیلم سینمایی «مزرعه پدری» اختصاص دارد.

برنامه «سینما پرتره» روز سه‌شنبه یکم شهریورماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در ساختمان شماره ۳ فارابی واقع در خیابان ولیعصر، توانیر، نبش کوچه لنکران (احتشام سابق) برگزار می‌شود.

نشست‌های «سینما پرتره» از جمله برنامه‌های فرهنگی فارابی با تمرکز بر دانش‌افزایی سینماگران و علاقه‌مندان به سینما است که با همکاری مشترک دانشگاه سوره و بنیاد سینمایی فارابی در قالب سلسله نشست‌های «سینما پرتره» به بررسی و تحلیل سیر اندیشه کارگردانان بزرگ سینمای ایران و جهان اختصاص خواهد داشت و سه‌شنبه‌ها در ساختمان شماره سه برگزار می‌شود. تاکنون دو برنامه «سینما پرتره» با تحلیل «سیر اندیشه سینمایی رسول ملاقلی‌پور» و نمایش دو فیلم سینمایی «پرواز در شب» و «سفر به چزابه» در ساختمان شماره ۳ بنیاد سینمایی فارابی برگزار شده است.

گفتنی است شرکت در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان به سینما آزاد است.

سومین هفته از سلسله نشست‌های تخصصی زیبایی‌شناسی حماسه واقعه کربلا به روایت گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، سه‌شنبه یکم شهریورماه در این موزه برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره پنجمین نشست زیبایی‌شناسی حماسه کربلا در سومین هفته از این نشست‌ها با حضور دکتر سمیه رمضان‌ماهی، مدیر گروه ارتباط تصویری دانشگاه سوره با عنوان «بازتاب فرهنگ شیعی در هنر نقاشی خط از سقاخانه تا هنر انقلاب اسلامی»، روز سه‌شنبه یکم شهریورماه ساعت ۱۵ در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

سمیه رمضان‌ماهی، نویسنده و پژوهشگر، منتقد و مدرس هنر معاصر ایران، دارای مدرک دکتری فلسفه هنر، عضو هیئت علمی دانشگاه سوره و مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی این دانشگاه است.

در این سلسله نشست‌ها تا اربعین حسینی با حضور هنرمندان و صاحب‌نظران هنری، برخی آثار عاشورایی و مذهبی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران بررسی می‌شود.





نوبت دوم پروژه زیباسازی مدارس مناطق محروم آغاز شد

نوبت دوم پروژه زیباسازی مدارس مناطق محروم با همیاری دستان یکایک ما و برای شاد کردن دانش آموزان و آینده سازان این مرزوبوم از امروز آغاز به کار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به منظور حمایت و تشویق دانش آموزان به تحصیل و دانش اندوزی، دانشجویان هنرمند و خیر دانشگاه سوره به اجرای پروژه های زیباسازی مدارس محروم شامل ترمیم دیوارها، رنگ آمیزی، اجرای تابلو کاشی و... می پردازند. این طرح از امروز اول شهریورماه آغاز شده و تا پنج روز ادامه دارد.

در طرح پیش رو قرار است دانشجویان دانشگاه سوره به روستای خطایان واقع در استان قزوین رفته و کار آماده سازی و مناسب سازی مدارس مناطق محروم در این روستا را در دست گیرند.

برای حمایت مالی از اردوهای جهادی روستای خطایان شهرستان آبیک قزوین می توانید از طریق واریز مبلغ دلخواه به یکی از شماره کارت های زیر با هر مقداری که مورد نظر است در ترویج آموزش به دانش آموزان محروم روستایی یاری رسانید.

این پروژه که به همت و تلاش امور فرهنگی دانشگاه سوره اجرا می شود دومین اردوی جهادی است که کمتر از یک ماه پیش توسط دانشجویان رشته نقاشی، گرافیک و دانشجویان رشته روابط عمومی و روزنامه نگاری دانشگاه سوره انجام شد.

شماره کارت های متولیان اردوی جهادی:

۹۰۳۸ ۴۷۰۱ ۸۶۱۰ ۶۲۱۹

محمد رضا فرزاد مهر

۲۴۰۱ ۰۹۶۹ ۸۶۱۹ ۶۲۱۹

علیرضا طاعتی

پروژه زیباسازی مدارس مناطق محروم

- پروژه ترمیم دیوارها
- پروژه رنگ آمیزی
- پروژه اجرای تابلو کاشی دیواری
- پروژه جدول کشی حیاط
- پروژه نهال کاری
- پروژه ساخت نیمکت و پل و تعویض نرده جایگاه صبحگاه
- پروژه خط کشی زمین بازی

پروژه نهال کاری

- نهال چنار برای ساخت حوضچه باغ
- گیاه پیچ آبنوس به تعداد
- دو درخت انجیر با توجه به اقلیم برای حیاط پشت
- گیاه گل محمدی برای باغچه پشت

پروژه ساخت نیمکت و پل و تعویض نرده جایگاه صبحگاه

- بروفیل ۴ در ۳ برای نیمکت دور درخت ها و پل همان آنها
- لوله آهنی قطر ۶ برای تعویض نرده جایگاه صبحگاه به دلیل خطرناک بودن نرده فعلی

پروژه خط کشی زمین بازی

- رنگ آبوی سفید برای خط کشی زمین بازی

هزینه پیش بینی شده، ۱۰۰ میلیون
مبلغ تأمین شده ۴۸ میلیون
مبلغ مورد نیاز ۵۲ میلیون تومان

پروژه ترمیم دیوارها

- سیمان سفید برای ترمیم دیوارها
- ترمیم دیوارهای حیاط
- ترمیم دیوارهای داخلی

پروژه رنگ آمیزی

- رنگ آمیزی نماخانه

پروژه اجرای تابلو کاشی دیواری

- بروفیل آهن برای قاب کردن طرح ها (پنج قاب ۳۲ بروفیل ۸۴ پنجاه متر طول)
- رنگ آهن سیاه برای تابلو سبز در به عرض در و زوری مدرسه و ارتفاع ۱/۵ متر با ضخامت ۳ میلیمتر و قاب کردن آن توسط بروفیل ۸ در ۴

پروژه جدول کشی حیاط

- جدول دور باغچه برای باغچه حیاط شمالی

۵۲۰ سهم ۱۰۰ هزارتومانی

شما هم با تقبل کردن یک یا چند سهم در این حرکت خیر سهمیه باشید

محمد رضا فرزاد مهر
۹۰۳۸ ۴۷۰۱ ۸۶۱۰ ۶۲۱۹

علیرضا طاعتی
۲۴۰۱ ۰۹۶۹ ۸۶۱۹ ۶۲۱۹

دانشگاه سوره

پروژه زیباسازی مدارس مناطق محروم

نوبت دوم؛ روستای خطایان آبیک استان قزوین

شهریور ۱۴۰۱
امور فرهنگی دانشگاه سوره

تقویم نیمسال اول تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ دانشگاه سوره

روابط عمومی دانشگاه سوره-تقویم نیمسال اول تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ به همراه زمان بندی انتخاب واحد و حذف و اضافه بر اساس سال ورود کلیه دانشجویان دانشگاه سوره اعلام شد. طبق اطلاعیه صادر شده انتخاب واحد از تاریخ ۱۹ شهریور ۱۴۰۱ آغاز شده و تا ۲۳ شهریورماه ادامه خواهد داشت. همچنین تاریخ شروع کلاسها از روز ۲۶ شهریور ۱۴۰۱ بوده و تا ۱۵ دی ماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت.

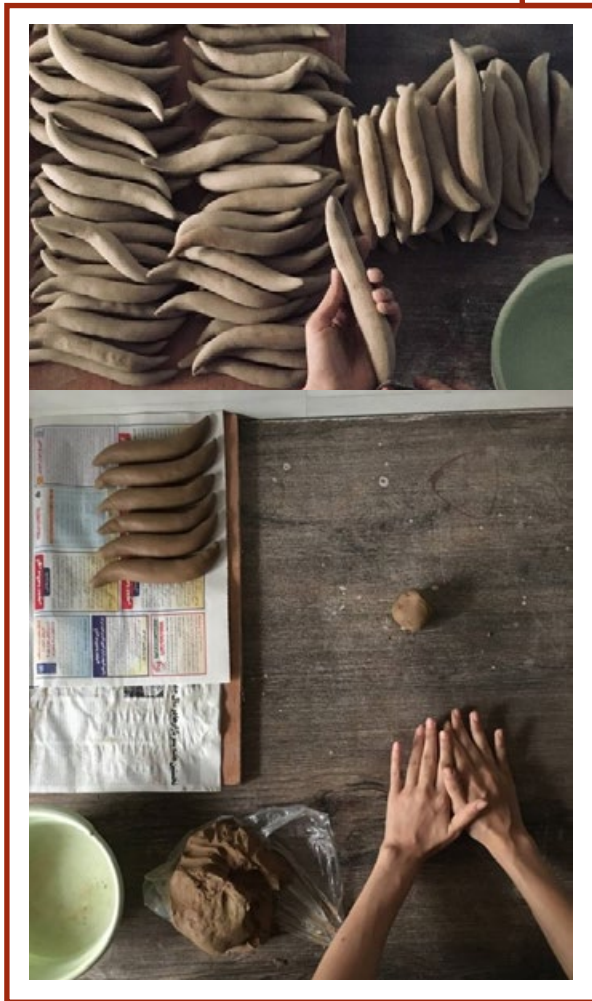
◀ موارد مهم انتخاب واحد نیمسال اول ۱۴۰۱-۱۴۰۲

انتخاب واحد به صورت اینترنتی بوده و از ساعت ۸ صبح تا ۱۶ عصر امکان پذیر است. دانشجویان مقطع کارشناسی پیوسته و ناپیوسته مجازند در هر نیمسال تحصیلی حداقل ۱۲ واحد و حداکثر ۲۰ واحد و مقطع کارشناسی ارشد حداقل ۸ واحد و حداکثر ۱۴ واحد انتخاب کنند. همچنین برای اطلاع از تاریخ انتخاب واحد دانشجویان دانشگاه سوره لینک زیر را دنبال کنید. <https://b2n.ir/fv7v35>

تقویم نیمسال اول تحصیلی ۱۴۰۱_۱۴۰۲ دانشگاه سوره

انتخاب واحد	۱۴۰۱/۰۶/۱۹ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۲۳
شروع کلاسها	۱۴۰۱/۰۶/۲۶
حذف و اضافه	روزهای ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ و ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ (شنبه و یکشنبه) توجه: جلسات تشکیل شده کلاسی قبل از تاریخ حذف و اضافه در صورت عدم حضور دانشجو در کلاس، غیبت محسوب می شود
حذف اضطراری	از تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ لغایت ۱۴۰۱/۰۹/۱۶
ارزشیابی اساتید و پرینت کارت امتحان	از روز ۱۴۰۱/۰۹/۲۶ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۰۷
پایان کلاسها	۱۴۰۱/۱۰/۱۵
شروع امتحانات	از روز ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۰۶

بیست و نهمین جشنواره تجسمی جوان، از روز دوشنبه هفتم شهریور ۱۴۰۱ در اردوگاه شهید باهنر تهران و با حضور ۱۳۵ شرکت‌کننده هنرمندان تجسمی متولد سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۶ از سراسر کشور برگزار می‌شود. از استان تهران ۳۵ هنرمند برای شرکت در این جشنواره انتخاب شدند.



دانشجویان سوره به جشنواره تجسمی جوان راه یافتند

چهار تن از دانشجویان دانشگاه سوره به بیست و نهمین دوره جشنواره تجسمی جوان راه یافتند. این رویداد باهدف معرفی استعدادهای هنری و تجسمی سراسر کشور در اردوگاه شهید باهنر تهران برگزار می‌شود.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره، شکیبا عوائدی، مهتاب مرجانی، نگار علی پور و مهتاب حاجی باقری دانشجویانی هستند که از دانشگاه سوره در این جشنواره شرکت خواهند کرد. این دانشجویان در رشته هنر اسلامی و گرایش سرامیک هستند که با موفقیت مرحله نخست جشنواره تجسمی جوان را پشت سر گذاشته و اکنون به مرحله دوم راه یافته‌اند.

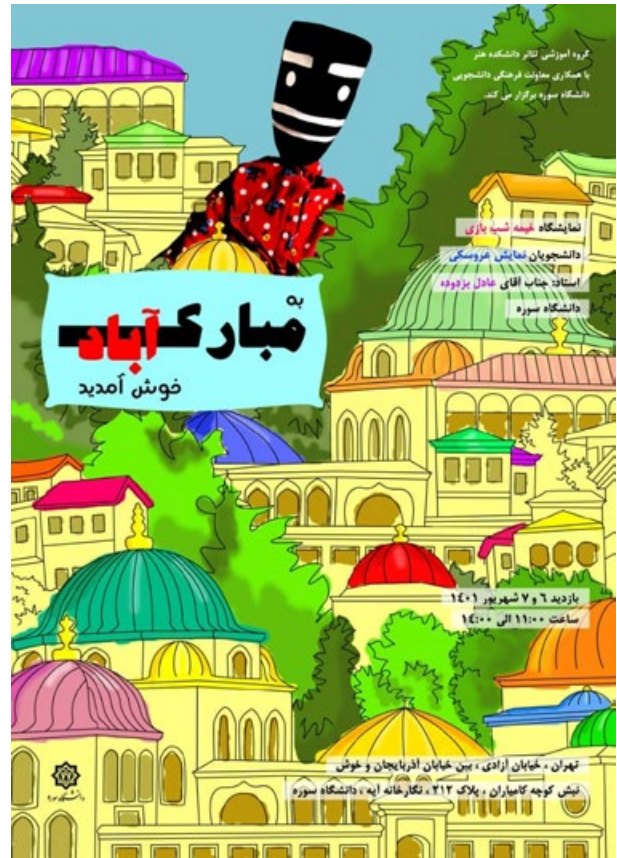
مهتاب مرجانی، از دانشجویان شرکت‌کننده در این جشنواره به روابطعمومی دانشگاه سوره گفت: جشنواره تجسمی جوان علاوه بر جنبه‌های رقابتی یک کارگاه آموزشی مفید و کاربردی محسوب می‌شود.

او خاطرنشان کرد: گروه چهارنفره دانشجویان شرکت‌کننده از دانشگاه سوره با همراهی استاد صادق باقری پروژه‌ای را در راستای ایجاد یک جاذبه محیطی اجرا خواهند کرد. همچنین انجام پخت‌های درون محفظه‌ای و احیای سرامیک‌های ساخته‌شده از دیگر برنامه‌هایی است که در طول برگزاری این جشنواره توسط دانشجویان سوره اجرا می‌شود.

مرجانی، ایجاد آمادگی ذهنی توسط استادان مجتبی قربانی و صادق باقری را از دلایلی اصلی موفقیت در این رویداد فرهنگی و هنری دانست و خاطرنشان کرد: تمامی فرآیندها از قبل با کمک استادان دانشگاه در کلاس‌ها تمرین شد و همین امر امکان ورود به جشنواره را تسهیل کرد. ما به دنبال آن هستیم تا در آینده نزدیک در سایر نمایشگاه‌ها و رویدادهای مشابه نیز شرکت کنیم.



نمایشگاه عروسک مبارک در نگارخانه آیه



نمایشگاه عروسک مبارک در نگارخانه آیه دانشگاه سوره در حال برگزاری است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نمایشگاه آثار کلاسی دانشجویان نمایش عروسکی دانشکده هنر در نگارخانه آیه برپا شده و در حال برگزاری است. در این نمایشگاه که بازدید از آن برای عموم آزاد است، عروسک‌های مبارک ساخته شده توسط دانشجویان رشته نمایش عروسکی دانشکده هنر دانشگاه سوره به نمایش عموم گذاشته شد و به علت جذابیت موضوع، کودکان نیز در کنار بزرگسالان از تماشای آن استقبال کردند. در این نمایشگاه باعث شد رشته نمایش عروسکی برای این کودکان و همچنین سایر بازدیدکنندگان معرفی کامل‌تری شده و از جزئیات آن بیشتر مطلع شوند. نمایشگاه عروسک مبارک تا ظهر هفتم شهریور در نگارخانه آیه واقع در ساختمان مرکزی دانشگاه برپا خواهد بود.

از پدر علم جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران تجلیل شد



هم‌زمان با روز قزوین و طی مراسمی که در دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) برگزار شد از سال‌ها تلاش و مجاهدت علمی دکتر «باقر ساروخانی» عضو هیأت علمی کنونی دانشگاه سوره و پدر علم جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران تجلیل شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر علی رجب پور، رئیس بنیاد نخبگان استان قزوین دکتر ساروخانی را چهره‌ای دانشمند در حوزه علوم اجتماعی و ارتباطات ایران برشمرد و اظهار داشت: تجربه و دانش علمی این استاد بزرگ می‌تواند الگوی کاملی برای نسل جوان محسوب شود.

او با اشاره به فعالیت‌های استاد ساروخانی در دانشگاه‌های مختلف کشور گفت: این استاد بزرگ علم جامعه‌شناسی و ارتباطات ایران سال‌های طولانی عمر خود را وقف تحقیق، پژوهش و آموزش در دانشگاه‌های سراسر کشور کرده و در این مدت علاوه بر تربیت نخبگان، اندیشمندان و پژوهشگران آثار متعددی در قالب کتاب و مقالات علمی از وی منتشر شده است. رئیس بنیاد نخبگان استان قزوین یادآور شد: دکتر ساروخانی در حال حاضر با دانشگاه سوره و حوزه هنری ارتباط کاری مستقیم دارد و از بنیان تأسیس مجتمع فرهیختگان استان قزوین هستند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، آئین تجلیل از دکتر

ساروخانی، پدر علم جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران و از مفاخر علمی کشور در جریان برگزاری همایش «پیشرفت و تمدن؛ دانشگاه جامعه‌گرا» انجام شد. در این مراسم این استاد برجسته با اشاره به نقش انسان در تولید توسعه گفت: انسان، محور و مدار اصلی توسعه است و از این نظر ایران سرزمینی نخبه پرور و جامعه‌ای هوشیار به شمار می‌رود که این مسئله همواره و در طول تاریخ بارها به اثبات رسیده است.

دکتر ساروخانی بایان اینکه توسعه بدون نخبگان میسر نخواهد بود اظهار داشت: نخبگان در پرتو سه عنصر انسان، افراد و جامعه شکل می‌گیرند و به همین جهت انسان نباید از شکست بترسد بلکه هنگام مواجهه با هر شکستی می‌تواند با دستانش راه‌های پیشرفت خود را هموار کند.

این استاد برجسته علم جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران، نقش جوانان در پیشبرد دانش و معرفت را بسیار مهم و تأثیرگذار دانست و خاطرنشان کرد: جوانان بدانند هرگز زحمات آن‌ها در این سرزمین از بین نمی‌رود و همواره زحمات و فداکاری‌هایشان پاس داشته می‌شود.

او تأکید کرد: انسان نباید تصور کند که راه پیشرفت آسان است بلکه به‌طور حتم در این راه با مشکلات و سختی‌های فراوانی روبه‌رو می‌شود و در این هنگام است که با تبدیل مشکلات به فرصت‌ها، ضمن پایداری و ثبات، از هر شکست پلی برای رسیدن به پیروزی می‌سازد.

دکتر ساروخانی در ادامه به نقش جامعه برای رسیدن به موفقیت اشاره کرد و اظهار داشت: جامعه باید انسان را بسازد و کارگاه انسان‌سازی در وهله نخست خانواده و به‌خصوص مادران هستند، سپس معلم، مدرسه، اساتید، دانشگاه‌ها و رسانه‌های جمعی در این مسیر نقش دارند. به همین دلیل انسان‌هایی که در پرتو دانش، آموزش دیده‌اند ابتدا از خانواده ساخته شدند.

این استاد برجسته دانشگاه در خاتمه یادآور شد: فرهیختگی و نخبگی در انسان‌های توانا از جامعه‌ای بینا، سپاسگزار و وفادار شکل می‌گیرد در نتیجه جامعه باید بستر فیزیکی و ذهنی تولید، افزایش و توزیع نخبگان را فراهم کند.

گفتنی اینکه مراسم تجلیل از دکتر باقر ساروخانی پدر علم جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران روز سه‌شنبه ۸ شهریور با حضور دکتر علی‌اکبر صالحی، معاون پژوهشی و قائم‌مقام فرهنگستان علوم و جمعی از مدیران و مسئولان کشوری و استانی در دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) قزوین برگزار شد.





پیاده روی اربعین از دانشگاه سوره تا حرم حضرت عبدالعظیم (ع)

با موضوع امر به معروف و نهی از منکر، واقعه عاشورا و حماسه امام حسین (ع)، خاطره نویسی از حضور در مراسم عزاداری، عکاسی از آیین‌های ویژه عزاداری محرم و دل نوشته اشاره کرد. فرمانده بسیج دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: در طول برگزاری این برنامه که مختص خانواده کارکنان دانشگاه بود ۲۳ نفر از فرزندان کارکنان در رده‌های سنی ۳ تا ۲۵ سال شرکت کردند. وی یادآوری کرد: علاوه بر اجرای ویژه برنامه‌های مناسبی، مسابقه خانوادگی پخت آش‌های محلی ویژه ماه محرم و همچنین فعالیت‌های ورزشی شامل مسابقات دارت، تیراندازی و فوتبال دستی در بخش خانم‌ها و آقایان برگزار شد. در انتهای این جلسه ضمن تقدیر از تلاش‌ها و زحمات مسئولان و زحمت کشان بسیج کارکنان، بسیج استادان و بسیج دانشجویی، جوایز ارزنده‌ای به برندگان هر یک از مسابقه‌ها اهدا شد.

رئیس دانشگاه سوره از برگزاری برنامه پیاده روی روز اربعین از محل دانشگاه تا حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) واقع در شهرری خبر داد و ابراز امیدواری کرد امسال نیز همانند سال‌های گذشته این مراسم باشکوه و صلابت خاصی برگزار شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی ضمن حضور در نشست بسیج دانشگاه، پیاده روی اربعین را فرصت معنوی ارزشمندی برای جاماندگان از راهپیمایی عظیم اربعین برشمرد و اظهار داشت: انتظار داریم این حرکت فرهنگی و معنوی با استقبال و حضور پرشور همکاران عزیز مواجه و باشکوه‌تر از سال‌های قبل اجرا شود.

رئیس دانشگاه سوره بر اجرای چنین برنامه‌هایی در راستای تقویت روحیه فردی و ایجاد همدلی میان کارکنان تأکید کرد و گفت: اگر همبستگی و همدلی در گروه و جمعی وجود داشته باشد بدون تردید آن مجموعه از نظر فرهنگی، معنوی و معرفتی به رشد و بالندگی مضاعفی می‌رسد و ثمره آن همه ارکان سازمان را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

دکتر ساعی با اشاره به در پیش بودن ایام بازگشایی دانشگاه‌ها و آغاز سال تحصیلی جدید از تمامی دست‌اندرکاران دانشگاه خواست در خصوص بهبود کمی و کیفی فعالیت‌های آموزشی ارتباط بهتر و موفق‌تری با دانشجویان برقرار کنند.

در ادامه نشست بسیج دانشگاه، حجت‌الاسلام رحمانی امام جماعت و مشاور فرهنگی-دینی دانشگاه سوره ضمن قدردانی از زحمات همکاران و تلاشگران عرصه بسیج دانشگاه اظهار داشت: بحث‌های فرهنگی در جامعه باعث رشد و تعالی انسان شده و برنامه‌ریزی صحیح برای آن ضرورت دارد.

وی توجه به سیره اهل بیت (ع) و مسئله نماز را اولویت اصلی دانشگاه در بحث فعالیت‌های فرهنگی و دینی عنوان کرد و اظهار داشت: با توجه به آغاز سال تحصیلی و حضوری شدن کلاس‌ها، نماز جماعت باشکوه‌تری را با حضور دانشجویان داشته باشیم چراکه نتایج و برکات زیادی برای همگی ما دارد.

فرمانده بسیج دانشگاه سوره نیز در ابتدای این نشست گزارشی از فعالیت‌های بسیج دانشگاه ارائه داد. او اظهار داشت: در طول سال جاری و به ویژه ماه محرم برنامه‌های مختلف توسط بسیج کارکنان دانشگاه سوره برگزار شد که از آن جمله می‌توان به اجرای برنامه خانه من خیمه امام حسین (ع)، خلاصه نویسی کتاب حماسه حسینی، کاردستی با موضوع محرم و واقعه عاشورا، نقاشی





خدمات دفتر مشاوره دانشگاه سوره به دانشجویان

دفتر مشاوره و خدمات روان‌شناسی دانشگاه سوره برای خدمت‌رسانی به دانشجویان گرامی آماده ارائه مشاوره است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دفتر مشاوره و خدمات روان‌شناسی دانشگاه سوره به منظور پیشگیری از بروز و تشدید آسیب‌های ناشی از مشکلات روحی و رفتاری، آماده پذیرش و ارائه خدمات مشاوره فردی (رایگان) به دانشجویان است.

مشاوره‌ها در زمینه راهنمایی، رفع مسائل و مشکلات رایج روان‌شناختی، مانند استرس، اضطراب، افسردگی، مشکلات ارتباطی، انگیزه، برنامه‌ریزی تحصیلی و رفتاری به دانشجویان دانشگاه سوره است.

گفتنی است دفتر مشاوره و خدمات روان‌شناسی دانشگاه سوره، مستقر در طبقه ششم ساختمان مرکزی، واقع در خیابان آزادی بوده و دانشجویان می‌توانند برای هماهنگی، با کارشناس دفتر مشاوره خانم احمدی در ارتباط باشند.

شماره تلفن دفتر مشاوره دانشگاه سوره: ۶۶۳۷۸۹۵۱
تماس داخلی: ۰۲۱۶۶۳۵۴۲۴۵ - ۶ داخلی ۱۳۴

زمان تماس: روزهای کاری دانشگاه سوره، از شنبه تا چهارشنبه هر هفته از ساعت ۸ صبح تا ۴ بعدازظهر

نمایش و نقد فیلم‌های جشنواره سایه امروز در دانشگاه سوره برگزار می‌شود



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نمایش و نقد فیلم‌های جشنواره سایه در سالن سینمای دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه سوره، در قالب سلسله نشست‌های «سینما کلاکت»، برگزار می‌کند:

در روز چهارشنبه، ۹ شهریورماه، از ساعت ۱۵ تا ۱۸، جلسه نمایش و نقد و بررسی فیلم‌های برگزیده سیزدهمین دوره جشنواره دانشجویی فیلم کوتاه «سایه» برگزار می‌شود.

در این نشست فیلم‌های زیر نمایش داده می‌شوند:

بیداری / امیر کلاته و ناصر امین

آنزوپپی / آرین نوابی و بامداد آقاچانی

عوارض جانبی / لیلا اخباری

پناه / ابوالفضل حسینی‌پور

روزهای خاکستری / احسان نورتقانی

رهن کامل / مهدی دواچی

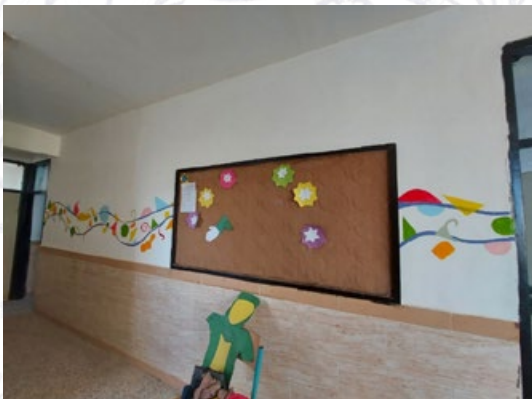
پس از نمایش این فیلم‌ها، دکتر امیررضانوری پرتو به‌عنوان منتقد مهمان-درباره این آثار برگزیده را بررسی و تحلیل کرده و با حاضران گرامی به گفت‌وگو خواهد نشست.

این نشست، از ساعت ۱۵ تا ۱۸، در «سالن سینمای دانشگاه سوره» برگزار خواهد شد و ورود و حضور در این جلسه برای عموم آزاد و رایگان است.



دومین اردوی جهادی دانشجویان دانشگاه

سوره به انجام رسید



دومین اردوی جهادی دانشجویان دانشگاه سوره در بخش بشاریات شهرستان آبیک استان قزوین با همکاری دانشجویان خلاق و دلسوز و مدیران و همکاران امور فرهنگی دانشگاه سوره به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دومین اردوی جهادی گروه هنری امید دانشگاه سوره تهران با همکاری گروه جهادی شهید مرتضی ابراهیمی تهران به مدت هفت روز در بخش بشاریات شهرستان آبیک استان قزوین برگزار شد.

این اردو از اول شهریور تا هفتم شهریور امسال با حضور ۲۵ نفر از دانشجویان رشته‌های نقاشی، گرافیک، روابط عمومی، روزنامه‌نگاری و معماری دانشگاه سوره باهدف زیباسازی مدارس در بخش بشاریات صورت گرفت.

در این اردوی جهادی علاوه بر حضور تیم نقاشی و گرافیک در منطقه، تیم دانشکده معماری این دانشگاه نیز قسمتی از دیوارهای داخلی مدارس را با تکنیک کاشی شکسته زیباسازی کردند. تیم معماری دانشگاه سوره تمامی مراحل ساخت و اجرای تابلو کاشی شکسته را در تهران انجام دادند و سپس آن را روی دیوار مدرسه موردنظر نصب کردند.

در این اردو دانشجویان دانشگاه سوره توانستند دو مدرسه در روستاهای «خطایان» و «خرم پشته» بخش بشاریات شهرستان آبیک را رنگ آمیزی و عملیات زیباسازی آن‌ها را نیز انجام دهند. ایده طرح‌های اجرا شده روی دیوارهای مدارس توسط خود دانشجویان دانشگاه سوره انجام شده و هدف اصلی در این طرح‌ها انتقال مفاهیم علمی، انگیزشی و دینی است. گفتنی است اولین اردوی این تیم، مردادماه سال جاری در بخش کوهین انجام شد.

کلاکت ۱ در سالن سینمای سوره



اولین جلسه اکران و نقد «کلاکت» از سلسله برنامه‌های نقد فیلم که با همت دانشجویان دانشگاه سوره اجرا می‌شود برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، جلسه نخست از سلسله جلسات پخش و نقد فیلم سینما «کلاکت» روز چهارشنبه، ۹ شهریور/۱۴۰۱ در سالن سینمای دانشگاه سوره برگزار شد. در این جلسه فیلم‌های «بیداری» امیر کلاته و ناصر امین، «آتروپی» آرین نوابی و بامداد آقاجانی، «عوارض جانبی» لیلای اخباری، «پناه» ابوالفضل حسینی‌پور، «روزهای خاکستری» احسان نورتقانی و «رهن کامل» مهدی دواچی اکران شد.

منتقد مهمان این جلسه امیررضا نوری‌پرتو و مجری جلسات، امیرحسین پهلوی به‌نقد و بررسی نکات فیلم‌های مذکور پرداختند. امیررضا نوری‌پرتو در سیر بررسی فیلم‌ها گفت: «فیلم‌های بلند و کوتاه تفاوت‌های دراماتیک بسیاری دارند. فیلم کوتاه بستر تجربه و مشق کردن سینما است و نتیجتاً در آن چیزی به‌عنوان صحیح و غلط مطلق نداریم.»

همچنین درباره ساختار لطیفه‌گو در فیلم‌های کوتاه توضیح داد: «این ساختار، ضعف یک کار نیست و بلکه ویژگی آن تلقی می‌شود. تنها باید حواس فیلم‌ساز به این باشد که حجم روایی دو بخش لطیفه‌گو (ست آپ و پی آف) بیش‌ازاندازه نشود.»

در ادامه این جلسه، نوری‌پرتو به‌نقد هر فیلم به‌صورت جداگانه پرداخت و نکات مثبت و منفی فیلم‌ها را بیان کرد.



جمعی از مدیران ارشاد به دیدار استاد احمد خلیلی فردرفتند

جمعی از مدیران فرهنگی و هنری وزارت ارشاد با حضور در منزل استاد احمد خلیلی فرد هنرمند سرشناس عرصه نقاشی و مجسمه‌سازی با وی دیدار و گفت‌وگو کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این ملاقات عصر روز سه‌شنبه هشتم شهریور با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی و کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی انجام شد.

استاد احمد خلیلی فرد، در این دیدار به بیان خاطراتی از دوران تدریس در دانشگاه سوره، حضور در جشنواره‌های مختلف و همکاری و هم‌نشینی با هنرمندانی همچون زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی پرداخت. او در ادامه برخی از آثار شاخص خود را تشریح کرد و گفت: آثار معراج و ظهر عاشورا برگرفته از ارادت درونی من با حضرت سیدالشهدا(ع) است.

محمد سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بایبان اینکه استاد احمد خلیلی فرد به معنای واقعی کلمه یک هنرمند است، اظهار داشت: ایشان دارای ویژگی‌های منحصر به فردی است که وی را از دیگران متمایز می‌کند. او خاطرنشان کرد: وفاداری به ارزش‌های دوران انقلاب اسلامی،

ابراز ارادت به اهل‌بیت (ع) و آفرینش فداکاری و ایثار همواره در آثار این هنرمند عرصه تجسمی مشاهده و درک می‌شود. عبدالرضا سهرابی نیز در ادامه به حال جسمانی استاد خلیلی فرد اشاره کرد و گفت: اداره کل هنرهای تجسمی آمادگی دارد روند درمانی ایشان را پیگیری کند و تا بهبودی کامل از هیچ کوششی دریغ نخواهد کرد. گفتنی اینکه استاد احمد خلیلی فرد، دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وی در سال ۱۳۸۷ جایزه و دیپلم افتخار هنر مقاومت را دریافت کرد.





رشته جلوه‌های ویژه بصری را بیشتر

بشنا سیم

روابط عمومی دانشگاه سوره- رشته جدید جلوه‌های ویژه بصری در دانشگاه سوره یکی از رشته‌های پرتفرداری است که به تازگی به رشته‌های قبلی اضافه شده است. جلوه‌های بصری یا **visual effects** یا به اختصار **VFX** در صنعت ساخت فیلم به اقداماتی برای ایجاد یا دست‌کاری در ماه‌های مختلف گفته می‌شود. جلوه‌های بصری در واقع ترکیبی از ماه‌های واقعی و تصاویر غیرواقعی از محیط است و به دلیل اینکه ساخت محیط واقعی به آن شکل، غیرعملی، گران و خطرناک است از جلوه‌های بصری استفاده می‌شود. امروزه این تصاویر با استفاده از نرم‌افزارهای ساخت پویانمایی و شبیه‌سازی رایانه‌ای انجام می‌شود و می‌تواند خروجی‌های متفاوتی داشته باشد. به همین منظور دانشگاه سوره در راستای تقویت دانش بومی و تربیت نیروهای متخصص داخلی، رسیدن به اهداف کارآفرینی دانشگاه‌های هزاره سوم و خودکفایی در تولید محصولات فرهنگی هنری و... آموزش این رشته را در مقطع کارشناسی ارشد در اختیار دانشجویان قرار داده است.

تسلیت به حجت‌الاسلام والمسلمین جناب آقای دکتر رضا غلامی



کل من علیها فان و یبقی وجه ربک ذو الجلال و الاکرام
برادر ارجمند حجت‌الاسلام والمسلمین جناب آقای دکتر رضا
غلامی عضو محترم هیأت امنای دانشگاه سوره
ضایعه درگذشت مادر مکرماتان حاجیه خانم فاطمه نجار زاده
را خدمت حضرت عالی و خانواده محترم تسلیت عرض کرده،
از خداوند متعال مستلت داریم روح پاک این بانوی مؤمنه را
با حضرت فاطمه زهرا (سلام الله علیها) محشور کند و به
بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل عنایت فرماید.

«روابط عمومی دانشگاه سوره»



حضور موفق گروه سفال و سرامیک در جشنواره تجسمی جوان



همزمان با برگزاری بیست و نهمین جشنواره تجسمی جوان، گروه سفال و سرامیک بسیار موفق ظاهر شد و توانست در بین گروه‌های برتر شرکت‌کننده در این رویداد هنری قرار بگیرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، صادق باقری، از استادان دانشگاه سوره که در این جشنواره به همراه دانشجویان رشته هنر اسلامی شرکت کرده است، بابت این که سفال و سرامیک از زیرشاخه‌های خانه هنرمندان ایران است گفت: این گروه در کنار انجمن‌های گرافیک، نقاشی، مجسمه‌سازی، خوشنویسی و ... سال‌ها است که در خانه هنرمندان کرسی دارد و عضو شورای عالی سفال و سرامیک محسوب می‌شود.

او با اشاره به اینکه در دوره‌های قبل گروه سفال و سرامیک جزء بخش‌های حاضر در جشنواره تجسمی جوان نبود اظهار داشت: پس از آن که این ایراد وارد شد از سال گذشته شرایطی به وجود آمد تا این گروه به جشنواره تجسمی جوان راه یابد.

استاد سفال و سرامیک دانشگاه سوره محور جشنواره امسال را گفت‌وگو و تعامل میان دانشجویان و سایر جوانان هنرمند در فضای کارگاهی عنوان کرد و گفت: این بهترین و مهم‌ترین فرصت برای کسب تجربه توسط هنرمندان نسل جوان است.

این استاد گروه سفال و سرامیک با اشاره به روند برنامه‌ریزی این گروه برای شرکت در بیست و نهمین جشنواره تجسمی جوان تصریح کرد: گروه سفال و سرامیک با شرکت دانشگاه‌های سوره، الزهرا و هنر و با حضور استنادی چون سرکار خانم مرضیه تقی‌خانی و آقای رسول جلیلی تشکیل شد. قبل از شروع جشنواره ایده‌ها را جمع‌آوری و در مورد شکل‌دهی به آنها و نیز تعیین کانسپت‌های موردنظر باهم بحث و تبادل نظر کردیم. این فرصت بسیاری خوبی بود تا نظرات یکدیگر را بشنویم و در طول برگزاری جشنواره بسیار پرقدردان شویم. باقری درباره فعالیت‌های پرتعداد این گروه گفت: کارهای انجام‌شده در گروه سفال و سرامیک پرتعداد بود و همین امر موجب شد این گروه بیشتر و پررنگ‌تر از سایر گروه‌های شرکت‌کننده دیده شود. ما سعی کردیم به همراه دانشجویان تجربه بخت‌های جایگزین را کسب کنیم و در عین حال به خلق اثر هم بپردازیم. این عضو گروه سفال و سرامیک حاضر در بیست و نهمین جشنواره تجسمی جوان اظهار داشت: از مدت‌ها قبل با انجام گفت‌وگوهای کارشناسی تصمیم گرفتیم اتودهای اولیه را پیش از شروع جشنواره بنویسیم و در زمان برگزاری رویداد اتودها را نهایی کنیم. به دنبال آن هستیم که برآیند تمام فعالیت‌های انجام‌شده آذرماه امسال به نمایش گذاشته شود.

صادق باقری در پایان یادآوری کرد: کارهایی که توسط گروه سفال و سرامیک در جشنواره اجرا شد به‌اندازه‌ای بود که می‌توانیم آن را با یک سمپوزیم دوسالانه مقایسه کنیم.

بیست و نهمین جشنواره تجسمی جوان از روز دوشنبه ۷ شهریور در اردوگاه شهید باهنر تهران آغاز به کار کرد و مراسم اختتامیه آن پنجشنبه ۱۰ شهریور برگزار شد.

اطلاعیه دفتر مشاوره و سلامت سازمان امور دانشجویان

روابط عمومی دانشگاه سوره- قابل توجه تمامی دانشجویان شاغل به تحصیل و جدیدالورود؛ به منظور بررسی و پیگیری وضعیت سلامت روانی اجتماعی دانشجویان (طرح پایش سلامت روان و جسم)، لازم است با مراجعه به سامانه سجاد به آدرس: (<https://portal.saorg.ir/mentalhealth>)، اقدام به تکمیل پرسشنامه الکترونیکی کارنامه سلامت کنید.

دانشجویان جدیدالورود، می‌بایست ابتدا در سایت مربوطه از طریق گزینه ثبت نام شروع و پس از دریافت و اعلام کد رهگیری با گزینه ورود، وارد سامانه شوند.

در صورت بروز هرگونه مشکل می‌توانید با کارشناس دفتر مشاوره و خدمات روان‌شناسی (سرکارخانم احمدی) تماس بگیرید.

شماره تماس: ۶۶۳۵۴۲۴۵ داخلی ۱۳۴

شماره تماس مستقیم: ۶۶۳۷۸۹۵۱



کلاکت دوم در سالن سینمای سوره



دومین جلسه اکران و نقد «کلاکت» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره جلسه دوم از سلسله جلسات پخش و نقد فیلم سینما «کلاکت» روز سه‌شنبه، پانزدهم شهریورماه در سالن سینمای دانشگاه سوره برگزار شد. در این جلسه فیلم‌های «سپیده‌دم» آرمن رحیمی نژاد، «یک» کیارا محیطی، «برو و بین» سعید درانی، «وضعیت آرام» مهدی دواجی، «مغزی» نگار تخت‌کشاها و حسین قوامی، سونات آلمانلیکا مقصودی و بلوندی زهرا سالاری اکران شد.

منتقد مهمان این جلسه محمدرضا مقدسیان و مجری جلسات، امیرحسین بهروز به نقد و بررسی نکات فیلم‌های مذکور پرداختند. محمدرضا مقدسیان در سیر بررسی فیلم‌ها گفت: «منصفانه نیست که تنها به وجهه‌های بد و منفی فیلم‌ها در نقد پرداخته شود. باید به همان اندازه که به نکات منفی پرداخته می‌شود به موارد مثبت هم اهمیت داده شود. مثلاً در فیلم بلوندی مثبت‌ترین نقطه، بازی بازیگران بود. همچنین او در مورد نحوه پخش و تقسیم اطلاعات فیلم‌نامه در فیلم گفت: بهتر است نحوه دادن اطلاعات فیلم‌نامه به مخاطب به شیوه‌ای باشد که مخاطب نقش نویسنده و کارگردان را در آن حس نکند و فیلم وضعیت آرام در این عمل موفق ظاهر شده است.» در دومین جلسه از سلسله نقد فیلم «کلاکت» یک‌به‌یک فیلم‌ها پخش و به نقد گذاشته شدند.

اطلاعیه واکسیناسیون دانشجویان



اطلاعیه تزریق الزامی واکسن نوبت یادآور برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی

قابل توجه دانشجویان گرامی

با توجه به آغاز سال تحصیلی جدید و آموزش حضوری کلاس‌ها، به منظور حفظ ایمنی و سلامت خود و دیگران ضمن تأکید بر رعایت دستورالعمل‌های ابلاغی ستاد ملی کرونا و پروتکل‌های ابلاغی وزارت بهداشت، خواهشمند است نسبت به تزریق نوبت یادآور واکسن اقدام سریع صورت پذیرد.

« روابط عمومی دانشگاه سوره »

روز ملی سینما گرامی باد

روابط عمومی دانشگاه سوره روز ملی سینما را به تمامی علاقه‌مندان، استادان، دانشجویان و تمامی فعالان این عرصه تبریک و شادباش می‌گوید.

رشته سینما از جمله رشته‌های پرطرفدار دانشگاه سوره است که هر سال متقاضیان و پذیرفته‌شدگان بسیاری را برای آموزش می‌پذیرد. همچنین دانشگاه سوره هدف اصیل آموزشی خود را علاوه بر مأموریت سازمانی، بر تربیت دانشجوی کارآمد قرار داده است. نیروهایی که در بازار کار بتوانند در روند عملی تولید فیلم‌های سینمایی مؤثر بوده و در این راه با حضور استادان برجسته دانشگاهی و هنرمندان سینما به موفقیت‌های چشمگیری دست‌یابند.

اقبال مخاطبان سینما به آثار سینماگرانی که از دانشگاه سوره فارغ‌التحصیل شده‌اند در کنار نام‌آوری آنان در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی مؤید این مدعاست که بسیاری از این عزیزان امروزه سکان سینمای حرفه‌ای ایران را در دست دارند و از میان فارغ‌التحصیلان این رشته در دانشگاه سوره می‌توان به شهرام مکرری، محمدحسین مهدویان، سامان سالور، مجید برزگر، مسعود سلامی، حسین امیری دوماری، پدرام پور امیری، فرید جلالی و بسیاری دیگر اشاره داشت.

روابط عمومی دانشگاه سوره روز ملی سینما را به تمامی فعالان و علاقه‌مندان سینما تبریک گفته و برای دانشجویان و استادان رشته سینمای دانشگاه سوره آرزوی موفقیت دارد.





جلسه‌های دفاع دانشجویان کارشناسی ارشد در حال برگزاری است

هفته‌های پایانی شهریورماه هر سال، maratun دفاعیه‌های دانشجویانی است که نزدیک به دو سال یا قدری کمتر و بیشتر از سال‌های تحصیلشان در دانشگاه سوره گذرانده و با دفاع از پایان‌نامه خود توشه‌ای از علم و دانش ارشد را با خود به مرحله دیگری از زندگی می‌برند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره هفته‌هایی که گذشت روزهای پر جنب و جوش دانشجویان یا به عبارتی دیگر فارغ‌التحصیلان دانشگاه سوره بود. روزهایی که بیشتر آن در ایام کلاس‌های غیر حضوری و کرونا سپری شد و گاهی دانشجویان و استادان با یکدیگر ملاقاتی نداشتند. آن روزهای پرتلاطم اما اینک آرام شده و جلسه دفاع، نقطه عطفی در مرحله تحصیل دانشجویان بود.

یکی از دانشجویان فارغ‌التحصیل رشته عکاسی می‌گوید: با آنکه ما و همکلاسی‌هایمان خیلی کم کنار هم بودیم اما رشته هنر باعث شد تا دل‌ها و قریحه هنری، ما را بیشتر به هم وصل کند. این دانشجو درباره حال و هوای فارغ‌التحصیلی خود می‌گوید: حالا که درس تمام شد بیشتر برای دانشگاه دلتنگ می‌شوم و احساس می‌کنم نباید به این زودی تحصیل تمام می‌شد.

در روزهای دفاع از پایان‌نامه کارشناسی ارشد، هر یک از دانشجویان با حال و هوای متفاوتی در حال برنامه‌ریزی جلسه دفاع خود هستند؛ برخی پر از نگرانی، و برخی آرام و خونسرد در حال انجام کارها هستند. گزارش تصویری اختصاص دارد به برخی از این جلسه‌های دفاع و آثار دانشجویان دانشگاه سوره که در ادامه مشاهده می‌کنید.



نیما پور حسینی



فروغ ملک پور



حدیث سجاسی



دستاوردهای دانشجوویی



افتخار آفرینی دانشجوی علوم ارتباطات



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره جایزه نخست دومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای امام رضا (ع) که اختتامیه آن ۲۳ تیرماه در مشهد مقدس برگزار شد، به دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت ارتباطات دانشگاه سوره اختصاص یافت. حجت‌الله عدالت‌پناه دانشجوی رشته مدیریت ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در بخش مستند بین‌المللی برای اثر «درفرنطینه» برنده جایزه اول این جشنواره شد.

سوره‌ای‌ها حائز رتبه‌های برتر کنکور کارشناسی ارشد شدند

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در کنکور کارشناسی ارشد ۱۴۰۱ تعدادی از دانشجویان دانشگاه سوره رتبه‌های برتر را از آن خود کردند تا بار دیگر دانشجویان فعال و کوشای دانشگاه سوره در فضای علم و هنر بدرخشند. این دانشجویان از هر سه دانشکده هنر، معماری و شهرسازی و علوم ارتباطات دانشگاه سوره بودند و اسامی این دانشجویان به شرح زیر است:

رشته نمایش عروسکی

- پرهام دلداده رتبه ۱
- فاطمه سنگی رتبه ۱ (با سهمیه)
- غزل معافی غفاری رتبه ۲
- حانیه سلیمی رتبه ۳
- مهدی یوسفی مهر رتبه ۴
- پریسا عارف کشفی رتبه ۸
- نوشین عامری رتبه ۹
- نگاه سهرابی رتبه ۱۳
- زهر (شهرزاد) حاجی آقامحمد رتبه ۱۹

رشته ادبیات نمایشی

- علیرضا اسدی رتبه ۱۲

رشته مدیریت رسانه

- کوثر مهرزاده رتبه ۱۲

رشته معماری و شهرسازی

- خانم آمنه حاجی مومچی رتبه ۱۶ ارشد شهرسازی
- خانم سمانه شاکر پیله رود رتبه ۲۱ ارشد شهرسازی
- خانم نازگل ارومچی رتبه ۲۵ ارشد شهرسازی

جایزه جشنواره مد و لباس فجر در استان دانشجویی سوره



دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه سوره رتبه دوم یازدهمین جشنواره مد و لباس فجر را کسب کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره زینب کاویانی فارغ التحصیل کارشناسی ارشد رشته هنر اسلامی در بخش ویژه (پوشاک مشاغل) در یازدهمین دوره جشنواره مد و لباس فجر رتبه دوم را کسب کرد.

وی درباره مراحل طراحی این لباس که جایگاه دوم را در میان شرکت کنندگان به دست آورد گفت: امسال در بخش ویژه جشنواره (پوشاک مشاغل) در یازدهمین جشنواره مد و لباس فجر شرکت کردم که با راهنمایی و مساعدت استاد بزرگوارم جناب آقای دکتر عطرزاده رتبه دوم را کسب کردم.

در این پروژه طراحی لباس مشاغل، به طراحی لباس مهمانداران هواپیما و موزه داران پرداخته شده که با الهام و استفاده از نقوش پارچه های تاریخی ایران و نقوش کاشی کاری ها بوده است. تصویرسازی ها به صورت دستی و با تکنیک مارکر، مادرنگی و آبرنگ صورت گرفته است.

رتبه سوم زینب کاویانی در دهمین جشنواره مد و لباس فجر در دهمین دوره جشنواره مد و لباس فجر، کاویانی موفق به دریافت رتبه سوم این جشنواره شد. وی در مورد پیشینه تحصیلی خود گفت: کارشناسی من رشته طراحی لباس بود که با توجه به آن موضوع انتخابی پایان نامه ام نیز طراحی لباس اجتماع بانوان با عنوان "تحلیل ویژگی های زیبایی شناختی فرم و نقش سفالینه های دوره صفوی به منظور طراحی لباس اجتماع بانوان" به راهنمایی استاد بزرگوار جناب آقای دکتر عطرزاده بود، که با استفاده از یافته های این پایان نامه، رتبه سوم طراحی لباس اجتماع بانوان را در دهمین جشنواره مد و لباس فجر به دست آوردم.

دکتر عبدالکریم عطرزاده استاد راهنمای زینب کاویانی در گفتگو با روابط عمومی دانشگاه سوره گفت: با توجه به اینکه جشنواره مد و لباس فجر عرصه بسیار مهمی در سطح کشوری بوده و بیشتر با امور بانوان مرتبط است ارزشمندی آن را دوچندان می کند. این کارها عموماً از نوع طراحی پارچه، دوخت کیف زنانه، زیورآلات و... هستند که جامعه هدف آن را نیز بانوان تشکیل می دهند. وی ضمن اشاره به سطح بالای برگزاری این جشنواره در کشور افزود: کسب چنین رتبه ای برای فارغ التحصیل رشته هنر اسلامی دانشگاه سوره هم تراز با رتبه ها و مقام های برتر سایر رشته های هنری نظیر سینما و... بوده و امیدواریم با همت معاونت دانشجویی فرهنگی کانون فارغ التحصیلان تشکیل شده تا حمایت بیشتری از چنین دانشجویانی صورت گیرد.



استاد رشته عکاسی سوره برنده جایزه بین‌المللی عکس ورزشی ایران شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از ایرنا احمد معینی جم استاد عکاسی دانشگاه سوره جایزه پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ایران را از آن خود کرد. احمد معینی جم دانشجوی پیشین و استاد عکاسی دانشگاه سوره با عکاسی از سامان قدوس بازیکن تیم ملی فوتبال ایران در حال خوشحالی پس از صعود ایران به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر موفق به دریافت جایزه بین‌المللی عکس ورزشی ایران شد. دانشگاه سوره این موفقیت را به احمد معینی جم تبریک گفته و آرزوی موفقیت‌های روزافزون را برای این هنرمند فرهیخته دارد.



جوایز جشنواره امید و یارگیری در استان سوره‌ای‌ها

دومین دوره جشنواره امید و یاریگری در حالی به منزل پایانی خود رسید که دانشجویان دانشگاه سوره در بخش‌های انیمیشن (پویانمایی) و مستند کوتاه توانستند مقام اول و دوم را کسب کنند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در جشنواره امید و یاریگری نهمه سادات صالحی از دانشجویان گروه آموزشی انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره با پویانمایی «نفس تازه» نفر اول بخش انیمیشن و برنده تندیس جشنواره و جایزه بیست و پنج میلیون ریالی آن شد. همچنین امیرحسین عطاردی از دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات توانست با فیلم «خانه‌مانی» نفر دوم بخش مستند کوتاه این رخداد ملی شود.

جشنواره امید و یاریگری باهدف به تصویر کشیدن مجاهدت‌ها و تلاش و ایثار کادر درمان در دوره شیوع بیماری کرونا و به همت دانشگاه صداوسیما برگزار می‌شود. این جشنواره در هفت بخش و در قالب‌های انیمیشن، موشن گرافیکس، پوستر، تصویرسازی، فیلم، مستند و نمایش رادیویی میزبان تولیدات دانشجویان هنرمند سراسر کشور بود.

آیین اختتامیه و اهدا جوایز آن روز سوم مردادماه در سالن شهید قاسم سلیمانی دانشگاه صداوسیما با حضور دکتر محمدحسین ساعی (ریاست محترم دانشگاه سوره و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی) و دکتر شهاب اسفندیاری (ریاست محترم دانشگاه صداوسیما) برپا شد.





دانشجوی گرافیک سوره صاحب جایزه طراحی پوستر شد



رامین رستمی دانشجوی کارشناسی ارشد رشته گرافیک دانشگاه سوره جایزه طراحی پوستر جشنواره تئاتر عروسکی کرمانشاه را از آن خود کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نخستین جشنواره تئاتر عروسکی استانی کرمانشاه در حالی به پایان رسید که دانشجوی گرافیک دانشگاه سوره یکی از برندگان بخش طراحی پوستر و بروشور این جشنواره شد.

رامین رستمی طراحی پوستر برای نمایش «قطعه گمشده» به کارگردانی گلنار اکبری را بر عهده داشت که با هنر و خلاقیت خود توانست جایزه این بخش را دریافت کند.

وی در سه دوره بهترین طراح پوستر جشنواره تئاتر استانی فجر کرمانشاه بوده و همچنین آثارش در چهار دوره به بخش رقابت جشنواره بین المللی فجر راه پیدا کرده است. علاوه بر آن، رستمی در جشنواره ملی مقاومت و ایثار شرکت کرده و بهترین طراح پوستر و بروشور جشنواره ملی تئاتر ایثار شناخته شده است.

از دیگر افتخارات این دانشجوی توانمند و خلاق دانشگاه سوره می توان به حضور در جشنواره های بین المللی نظیر جشنواره اکو پوستر اکراین (یک جشنواره بین المللی محیط زیستی) و جشنواره پوستر تئاتر روسیه و... اشاره کرد. دانشگاه سوره این موفقیت را به رامین رستمی و استادان هزمنند سوره تبریک گفته و برای تمامی دانشجویان آرزوی پیروزی دارد.





مصاحبه



جشن‌های مذهبی، جلوه شادی اسلام است

منکر عید نوروز نمی‌شوم و به آن‌هم سر جای خودش باید پرداخته شود.

مسعودی سپس با اشاره به برگزاری جشن عید غدیر خاطرنشان کرد: برنامه جشن غدیر بسیار کار پسندیده‌ای است. این اتفاق توجه نوجوانان و جوانان را به مسئله غدیر به‌عنوان نقطه عطف تاریخی در جهان اسلام جلب می‌کند. از همه مهم‌تر تجمع مردم در یک محیط شاد را در پی دارد؛ در شهری که ما متأسفانه تحت شرایط سخت پایتخت‌نشینی از هم فاصله گرفتیم و همدیگر را نمی‌بینیم. درحالی‌که هم مسلمانیم و به هم نیاز داریم. همان‌طور که در نماز جمعه شانه‌به‌شانه هم می‌ایستیم و نماز می‌خوانیم و آشنا می‌شویم و به هم کمک می‌کنیم. برگزاری این جشن هم ادامه همان وحدت اسلامی است که به نظرم جشن خوبی است.

تجمع عید غدیر خم یک پیشران اعتقادی و اندیشه‌ای دارد

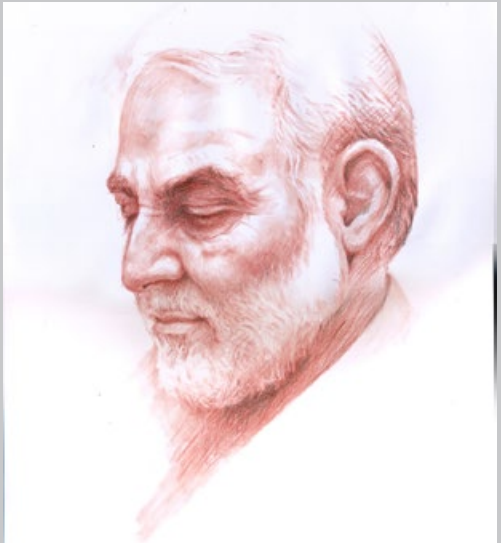
وی درباره لزوم آشنایی کودکان با واقعه غدیر که در جشن ۱۰ کیلومتری غدیر هم حضور پررنگی داشتند و پیام چنین تجمع‌هایی برای نسل جدید، اظهار کرد: برای نسل ما در دوران انقلاب فرصتی فراهم نشد که مطالعه کنیم و بعد از پیروزی انقلاب بود که به‌اجبار به مطالعه پرداختیم. بنابراین جوانان و نوجوانان ما از همین حالا باید وارد این مرحله شوند که جمعیت این شهر مسلمان است و اعتقاد قلبی‌شان توجه به امیرالمؤمنین علیه‌السلام و ائمه معصومین است و این نقطه وحدت خیلی خوبی برای جوانان ماست که در آینده مثل دوران دفاع مقدس که فدکاری کردند و از روی مین‌ها رد شدند، از وحدت و یگانگی این دور آن‌هم یاد بگیرند. حالا هم که در دوران تحریم هستیم امیدوارم جوانان از این مرحله هم عبور کنند؛ به‌رحال آن‌ها مدیران و کارگزاران ما خواهند بود و اگر ولایی پرورش پیدا کنند و وحدت داشته باشند جامعه بهتر از این اداره خواهد شد.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در پایان درباره نقش رسانه در تجمع مردم در جشن‌هایی نظیر غدیر خم یادآور شد: بیش از هر چیزی مساجد و تبلیغات شفاهی تأثیرگذاری بیشتری دارد. نمی‌خواهم منکر تبلیغات صداوسیما شوم اما معمولاً جشن‌های این‌چنینی باید دست

استاد ارتباطات دانشگاه سوره درباره لزوم جشن‌های اسلامی برای مردم ایران می‌گوید: از برخی از اعیاد بزرگ ما غفلت شده بود که حالا یک بازنگری هم بین مردم و هم بین مسئولان در حال رخ دادن است که آن‌هم توجه به وجه شادی دین مبین اسلام است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از ایسنا دکتر امیدعلی مسعودی دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه سوره درباره نگاه جامعه‌شناسانه خود به اجتماع جشن ۱۰ کیلومتری عید غدیر اظهار کرد: هم‌زمان با شروع نهضت اسلامی و بعد از آن وقوع انقلاب اسلامی که وارد چهل و سومین سال می‌شویم، بر اثر اتفاقات انقلاب ما مرتباً درگیر حوادثی بودیم که بسیاری از آن‌ها غم‌انگیز بوده است. حوادث شاد هم زیاد داشتیم مثل پیروزی انقلاب ولی فرصت‌های غم‌انگیز ما خیلی بیشتر از فرصت‌های شادمانی بوده است. به حرمت شهدا و بازماندگان شهدا همیشه یک نوع دوری از شادی داشتیم. به همین دلیل از برخی از اعیاد بزرگ غفلت شده است و حال که فرصت بازنگری پیدا کردیم و متوجه شدیم که جامعه ما نیاز به شادی دارد و نشانه جامعه ایمانی ما شاد بودن و خوش‌خلق بودن است و اگر شهدای ما در راه انقلاب ایستادگی کردند به دلیل این بوده که جامعه اسلامی در آرامش و در سعادت و خوشبختی باشد، لذا یک بازنگری هم بین مردم و هم بین مسئولان در حال رخ دادن است که آن‌هم توجه به بخش شادی در دین مبین اسلام است.

این استاد ارتباطات درباره تجمع روز عید غدیر خم متذکر شد: یکی از اعیاد بزرگ جهان اسلام، عید غدیر خم و بحث ولایت است و در آنجاست که یک نقطه عطف تاریخی ایجاد می‌شود و جامعه اسلامی بدون سرپرست و ولی نمی‌ماند و این حادثه بزرگی است که متأسفانه ما غفلت کردیم. مثل عید فطر که سال‌ها یک روز را جشن می‌گرفتیم درحالی‌که کشورهای اسلامی یک هفته تا ۱۰ روز این مناسبت را جشن می‌گیرند. عید واقعی همین عیدهای اسلامی ماست البته



آثار دکتر حسین عصمتی

خود مردم باشد و اعتقاد ندارم شورایی رسمی این جشن را برگزار کند. به عنوان مثال در میدان خراسان جشن‌های اعیادی که برگزار می‌شود از سال‌ها پیش برپا بوده و تاکنون با همه شرایط توسط مردم برگزار شده است. ما مصلی را داریم که اگر آماده شود محل خوبی برای برپایی این جشن‌هاست. متأسفانه تهران ترافیک است و شاید برگزاری این نوع مراسم‌ها در شهرستان‌ها آسان‌تر باشد. از طرفی ما نمی‌توانیم به خاطر جشن مزاحم رفت‌وآمد افراد شویم. مزاحم بیماران شویم و یا مزاحم افرادی که به دلیل ترافیک از پرواز جا بمانند و حتی همسایه‌ها و...؛ به‌طور کلی مقتضیات را باید در نظر بگیریم. امیدوارم جایگاه درستی برای برگزاری چنین جشن‌هایی در نظر بگیرند.



سلطه گسترده خبری غرب بر اخبار جهان

سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در ادامه بیان کرد: در دهه‌های پیش از انقلاب شاهد درگیری‌های کشورهای درحال توسعه با اجلاس‌های متعدد یونسکو که سازمان مهم فرهنگی سازمان ملل متحد است. تلاش‌ها و کوشش‌های متعدد رهبران کشورهای درحال توسعه در این اجلاس‌ها طی دهه‌های ۷۰ و ۸۰ میلادی، دستاوردهای عظیمی برای سدکردن نفوذ گسترده خبری غرب داشت. انقدر این جلسات مثمر بود که منجر به ترک جلسات توسط امریکا و انگلیس شد.

رئیس هیأت مدیره انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران با اشاره به تلاش پژوهشگران رسانه در کشورهای درحال توسعه ابراز کرد: از حدود دو دهه پیش تاکنون، کوشش‌های فراوانی به موازات سیاست‌های این کشورها به منظور ایجاد نظم جهانی اطلاعات و ارتباطات برای مبارزه با عدم تعادل و نابرابری جهانی ارتباطات و درنهایت در جهت مقابله با سلطه ارتباطی و خبری کشورهای غرب انجام شده است.

وی با اشاره به سلطه غرب بر دنیای رسانه‌ای امروز خاطرنشان کرد: متأسفانه در دنیای کنونی نیز در آن چیزی که اینترنت نام دارد و کلید اصلی و حکمرانی آن در دست شرکت‌های چندملیتی آمریکایی است نیز با سلطه خبری غرب مواجهیم. به طور مثال حتی یک ایمیل که بین دو فرد در حال ارسال است ابتدا در سرورهای این شرکت‌ها ثبت و ضبط می‌شود.

مسعودی افزود: ایندرا گاندی رئیس‌جمهور فقید هند در خصوص سلطه خبری غرب بر رسانه‌ها و اخبار کشورهای درحال توسعه چنین عنوان می‌کند: در رسانه‌های غرب و یا درواقع در رسانه‌های خود ما، به‌ندرت خبری در مورد کشورهای درحال توسعه به‌غیر از اخبار مربوط به فاجعه و آشوب وجود دارد. تلاش عظیم و حیرت‌انگیزی که درزمینه توسعه صورت می‌گیرد و تغییرات و تحولی که روستاها و شهرهای ما و در میان زنان ما، کارگران ما و سایرین روی می‌دهد؛ دیده نمی‌شود. به نظر می‌رسد که مدیران رسانه‌های ما قاعده بندی «نورث کلیف» را مبنی بر اینکه قدرت، موقعیت، پول و مسائل جنسی خبر را به وجود می‌آورند؛ شیوه‌نامه خودساخته‌اند. و به همین ترتیب پرهیزکاری سخت‌کوشی تواضع و فروتنی خرساز نیستند.



دکتر امیدعلی مسعودی در گفتگو با مرآت بیان کرد: امام خمینی قائل به آزادی رسانه در راستای قانون بود

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در تبیین دیدگاه امام خمینی (ره) در ارتباط با رسانه گفت: امام (ره) به آزادی و نگاه نقد در مطبوعات و رسانه معتقد بود اما با توطئه، هنجار و قانون‌شکنی مخالف بود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از شبکه اطلاع‌رسانی مرآت دکتر امید علی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و رئیس هیأت مدیره انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران گفت: مکتب مجموعه‌ای است از هستی‌شناسی، معرفت‌شناسی و روش‌شناسی بنابراین جهت مطالعه مکتب امام باید دقت شود که امام قائل به چه نوع شناختی است و آن مکتب دارای هستی‌شناسی توحیدی و یک مکتب فراگیر و همچنین دارای نگاه انتقادی نسبت به دستگاه شاهنشاهی است.

دانشیار گروه علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره ضمن بیان مبنای قیام امام خمینی (ره) عنوان کرد: قیام و انقلاب امام خمینی (ره) بر اساس حاکم شدن قوانین الهی بود. بخشی از نگاه انتقادی امام (ره) در زمان نظام شاهنشاهی، به مطبوعات مربوط می‌شد. ایشان از همان ابتدای نهضت و بر اساس نگاه مکتبی که داشتند همواره نسبت به مطبوعات زمان طاغوت به نقادی می‌پرداختند و نوع حکمرانی نظام شاهنشاهی را نقد می‌کردند.

امام خمینی (ره) به اخبار توسعه معتقد بود

رئیس هیأت مدیره انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران افزود: حضرت امام (ره) از نظر مطالعات ارتباطی، قائل به اطلاع‌رسانی به شکل توسعه بودند؛ یعنی نگاه ایشان به مطبوعات و رسانه همواره از این دریچه بود که مطبوعات و رسانه باید بتوانند جامعه را توسعه بدهند. ایشان در مقابل تهاجم خبری غرب به شدت ایستادگی می‌کرد.

وی در تشریح حوزه‌های اخبار توسعه گفت: اخبار توسعه را در دو حوزه می‌توان دسته‌بندی کرد. بخش اول اخبار مربوط به دستاوردها علمی و ساخت‌وسازهای مهم است و دسته دوم مربوط به رفع مشکلاتی است که گریبان‌گیر یک جامعه است؛ مانند استعمار یک جامعه یا نجات پیدا کردن یک کشور از استعماری که سال‌ها است با کودتا بر مردم آن کشور مسلط شده است.

مسعودی با اشاره به لزوم رفتار فعال خبرنگاران در روزنامه‌نگاری توسعه اظهار کرد: خبرنگاران در حوزه باید به‌جای رفتار منفعلانه و توجه به اخبار رویداد مدار که عموماً درصد نشان دادن اخبار بد و فجایع است و بسیار هم در افکار عمومی مؤثر است؛ به گزارش و تحلیل‌ها تکیه کنند و برخوردی فعال داشته و به نشان دادن واقعیت‌ها و پیشرفت‌های موجود بپردازند.

وی با اشاره به نگاه امام به نقش رسانه عنوان کرد: نقش رسانه در مکتب ما را به خوبی با این جملات حضرت امام می‌توان فهمید. ایشان می‌فرمایند: «مجلات و روزنامه‌های تخریب‌کننده و فاسد کننده نسل جوان و از آن‌ها بدتر سینماها و رادیو و تلویزیون بود که با برنامه‌های خود ملت را به حد وافر در آغوش غرب و غرب‌زده‌ها غلتانید. ضررهای رسانه‌های گروهی از خرابی‌های توپ و تانک‌ها و سلاح‌های مخرب بالاتر و بدتر است.»

مسعودی در ادامه گفت: لذا در این بحث امام رسالت رسانه را یک رسالت آموزشی می‌داند و همواره از مطبوعات می‌خواهد که مطالبشان را آزادانه بنویسند اما از طرح توطئه‌های پرهیزند و ایشان معتقد بود که مطبوعات باید یک مدرسه سیار باشد و رسانه‌های گروهی می‌توانند خدمت‌های گران‌مایه‌ای را به فرهنگ اسلام و ایران ارائه کنند. در واقع دیدگاه امام در آن دوره به دودسته افشای عملکرد و ماهیت رژیم در خصوص ایجاد اختناق در مطبوعات و انتقاد از عملکرد مطبوعات آن دوره تقسیم می‌شود.

آزادی رسانه در چهارچوب قانون کشور

سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره افزود: پس از انقلاب و در سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۱ همه نوع روزنامه و با همه نوع رویکرد اعم از چپ، راست، مخالف و حتی منافقین به چاپ می‌رسید و خود این امر در زمان جنگ و در جامعه عامل ایجاد مسائل مثل ایجاد فضای یأس و ناامیدی میان مردم بود. فعالیت افرادی که در جبهه دشمن ما بودند و در حال چاپ روزنامه برای مردمان بود لزوم سازمان‌دهی رسانه‌های آن زمان را بیش‌ازپیش بر مسئولین به اثبات می‌رساند.

رئیس هیأت مدیره انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران با اشاره به مواضع حضرت امام نسبت به رسانه‌ها پس از پیروزی انقلاب بیان کرد: حضرت امام در ابتدا به نصیحت صاحبان نشریات و روزنامه‌هایی که مغرضانه عمل می‌کردند؛ پرداختند. اما پس از مشاهده عدم تغییر رویه این نشریات، حضرت امام اقدام به افشای توطئه‌های این نشریات کردند. به طور مثال در یکی از سخنرانی‌هایشان فرمودند: «معنی آزادی این نیست که هرکس برخلاف قوانین اساسی یک ملت هر چه دلش می‌خواهد بگوید.»

وی باین بیان این‌که ابتدای انقلاب همه روزنامه‌ها و نشریات برای فعالیت در داخل کشور آزاد بودند ابراز کرد: یک سری از نشریات دشمنی خود را به اثبات رساندند و به‌درستی از رسانه در دست خود استفاده نکردند و با واکنش حضرت امام نیز مواجه شدند. باید توجه داشت امام خمینی به آزادی و نگاه نقد در مطبوعات و رسانه معتقد بود اما با توطئه، هنجار و قانون‌شکنی مخالف بود.

سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در تشریح گفته‌های گاندی افزود: این عبارات به این معنی است که سیاست سلطه رسانه‌ای است که اگر هزاران کار خوب در کشور انجام شود؛ این اخبار باید در لابلای اخبار بد و فجایع محو و ناپیدا شود.

رئیس هیأت مدیره انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران در ادامه تصریح کرد: اساساً در دنیا و حتی به چشم مخاطبین داخلی که اخبار را صرفاً از رسانه‌های بیگانه چه در فضای مجازی و چه در ماهواره دنبال می‌کنند؛ توسعه و سازندگی کشور نباید دیده شود و اصطلاحاً می‌گویند این نوع پخش اخبار رویداد مدار است. به این معنی که ساخت چندین سد و ساختمان خبر محسوب نمی‌شود اما شکستن یک سد یا فروریختن یک ساختمان می‌تواند روزها و ساعت‌ها عامل تولید خبر محسوب شود.

سیاست رسانه غرب؛ سکوت خبری در قبال دستاوردهای کشور

وی با اشاره به سازندگی و پیشرفت‌های صورت گرفته پس از انقلاب در کشور گفت: سیاست سلطه رسانه‌ای است که پروژه‌هایی مانند پارس جنوبی که یک کار عظیم محسوب می‌شود و یا ساخت سد هیچ‌گاه به چشم مخاطب نیاید. در مورد بعضی طرح‌ها مثل آب‌سنگین اراک نمی‌شود کار خبری کرد اما باید دانست این طرح‌های بسیار مدرن در کشور در حال اجراست.

مسعودی در ادامه افزود: جلال آل احمد در مورد سال ۱۳۳۲ و بعد از کودتا که شاه مجدد در کشور مستقر می‌شود و به‌زعم خودش قصد دارد تا ایرانیان را به دوران تمدن بزرگ برساند؛ می‌گوید: «و از سال ۱۳۳۲ به بعد ماییم و این رنگین‌نامه‌ها و خالی از هر نوع شور و شوق؛ بر روی همین نقطه است که دولت هم دست کمک می‌گذارد برای اینکه مردم باکله‌هایشان فکر نکنند...» و این اوضاع و احوال تا پیروزی انقلاب بر این مرزوبوم حاکم بود.

امام خمینی (ره)؛ منتقد فضای انتقادی مطبوعات زمان طاغوت

دکتر مسعودی با اشاره به فضای مسموم رسانه‌ای پیش از انقلاب ابراز کرد: اگر از تعداد معدودی نشریات و روزنامه‌های سالم در آن زمان بگذریم؛ فضای حاکم بر مطبوعات کشور ما فضایی آلوده بوده است. در این دوران شاهد دیدگاه‌های انتقادی حضرت امام هستیم و می‌بینیم امام کتاب کشف الاسرار را در جواب کتاب اسرار هزارساله که نوشته علی‌اکبر حکمی زاده بود و در آن تشیع مورد اهانت واقع شده بود؛ نوشتند.

رئیس هیأت مدیره انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران در ادامه اظهار کرد: حضرت امام با نوشتن این کتاب، نخستین گام‌ها را در جهت اعتراض به اوضاع آن زمان برداشت و تذکراتی به روحانیون آن زمان دادند و از غفلت و کم‌توجهی روحانیون به مسائل روز به‌شدت انتقاد کردند. امام خمینی از روزنامه‌ها آن دوره به‌عنوان کالاهای پخش فساد اخلاق نام می‌برند و انتقادات تند و صریحی را متوجه رضاشاه می‌سازند.



انتخاب رشته دانشگاه سوره آغاز شد ورود سه رشته جدید به برنامه آموزشی سوره

معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره از افزوده شدن سه رشته جدید بازیگری، کارگردانی و صنایع دستی به برنامه آموزشی این دانشگاه خبر داد و گفت: پذیرش دانشجویان برای همه رشته‌ها در مقطع کارشناسی سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ آغاز شده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر یوسف خجیر، عضو هیأت علمی گروه ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره بایان این مطلب گفت: دانشگاه سوره در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ که انتخاب رشته آن از ۱۲ مرداد (چهارشنبه) آغاز شده است، در ۱۸ رشته دانشجویی می‌پذیرد. در این خصوص برای پنج رشته بازیگری، کارگردانی تئاتر، سینما، نقاشی و گرافیک پذیرش دانشجویان با آزمون کنکور انجام خواهد شد و در سایر موارد انتخاب رشته بر اساس معدل و سوابق تحصیلی است.

معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، وجود امکانات به‌روز آموزشی شامل سالن‌ها، آتلیه‌ها، کارگاه‌ها و تجهیزات مناسب را از دلایل اصلی راه‌اندازی رشته‌های جدید بازیگری، کارگردانی و صنایع دستی دانست و خاطر نشان کرد: به دلیل ارتباط رشته‌های کارشناسی با کارشناسی ارشد امکانات بسیار خوب کمی و کیفی برای تحصیل دانشجویان فراهم شده است.

دکتر خجیر به رویکرد آموزشی دانشگاه سوره برای رشته‌های جدید بازیگری، کارگردانی و صنایع دستی اشاره کرد و گفت: نگاه ما به این رشته‌ها هیچ تفاوتی با رشته‌های قبلی ندارد و سیاست دانشگاه سوره در سال‌های اخیر این بوده که همراه با آموزش‌های تئوری و نظری، آموزش‌های مهارتی و عملی نیز به دانشجویان ارائه شود. در واقع دانشگاه سوره با تلفیق سه رویکرد علمی، دانشی و مهارتی رشته‌های جدید را برنامه‌ریزی و پیاده‌سازی کرده است. این تغییر رویه در سایر رشته‌های دانشگاه نیز اتفاق افتاده است تا علاوه بر تقویت بنیان‌های نظری ارتباط دانشجویان و بازار کار تسهیل شود.

عضو هیأت علمی گروه ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات، به استراتژی سوره برای حرکت به سمت دانشگاه کارآفرین

محور تأکید کرد و گفت: این دانشگاه طی سال‌های اخیر به موضوع کارآفرینی توجه ویژه‌ای داشته است و تلاش کرده دانشجویان خود را به‌گونه‌ای پرورش دهد تا بتوانند در حوزه کارآفرینی و تشکیل استارت‌آپ‌های مرتبط با رشته‌های تحصیلی خود توانمند شوند. این رویکرد در بخش آموزش‌های تخصصی و آزاد نیز وجود دارد و سوره می‌کوشد دانشجویان خلاق و کارآفرین تربیت کند.

خجیر در پایان به آینده تحصیلی و شغلی دانشجویان اشاره کرد و اظهار داشت: رشته‌های خاص و کاربردی با نگاه جدی به آینده دانشجویان ایجاد شده است. از سوی دیگر می‌کوشیم همه شرایط برای ادامه تحصیل دانشجویان در مقاطع بالاتر دانشگاه سوره فراهم شود.

او بایان اینکه ما درباره بحران آموزش ندیده‌ایم، سیل و زلزله را یک پدیده تماشایی می‌دانیم و سواد رسانه‌ای‌مان در این حوزه خیلی پایین است، درباره وظایف رسانه‌ها قبل از وقوع بحران، خاطرنشان کرد: «در قضیه سیل اخیر که در برخی شهرها اتفاق افتاد، روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها و صداوسیما باید از قبل این جریان را توضیح می‌دادند که سیل به صورت ناگهانی می‌آید، بنابراین در کنار رودخانه و اماکنی که احتمال سیل هست، نباید حضورداشته باشیم. اگر این اطلاع‌رسانی درست انجام می‌شد، خسارت‌ها کمتر بود. پس بخشی از روزنامه‌نگاری بحران، قبل از وقوع رویداد است؛ هم از نظر مدیریتی و هم از نظر آماده کردن مردم که چگونه بتوانند با بحران روبرو شوند.»

مسعودی با تأکید بر اینکه مطالبه‌گری، آموزش و دستورالعمل‌های پیشگیری و امدادسانی باید در دستور کار سردبیران قرار بگیرد، گفت: مدیریت افکار عمومی کار بسیار مشکلی است که فقط رسانه‌ها می‌توانند از پس آن بریبایند. ما باید از سردبیران روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها پرسیم، اگر یک آتش‌سوزی یا زمین‌لرزه در تهران اتفاق بیفتد، افکار عمومی را آماده کرده‌اید که باید در مواجهه با این بحران چکار کنند؟ در غیر این صورت می‌شود مثل زلزله‌ای که چند سال قبل در تهران اتفاق افتاد، همه ریختند در خیابان و نمی‌دانستند چکار کنند. مردم باید بدانند با هر بحرانی باید چگونه مواجه شوند. هیچ‌وقت به مردم یاد ندادیم در سیل چطور به یکدیگر کمک کنند و یکدیگر را نجات دهند. باید این آموزه‌ها را به شهروندان بدهیم. کشور ما در منطقه خشکی است که هر سال احتمال دارد سیل اتفاق بیفتد. باید به مردم اطلاع‌رسانی شود در مسیر رودخانه‌ها ساخت‌وساز نکرده و در ایامی که احتمال سیل وجود دارد، به نقاط پرخطر نروند. حتماً باید سدهایی انحرافی هم زده شود تا شهرها آسیب نبینند.



رسانه‌ها و لزوم رعایت اخلاق حرفه‌ای پس از بحران

دکتر امیدعلی مسعودی در خصوص استانداردهای اطلاع‌رسانی پس از بحران در رسانه‌ها با اشاره به عملکرد رسانه‌های غربی در این زمینه، بر لزوم رعایت اخلاق رسانه و پرهیز از ایجاد تشنج و جو روانی در روزنامه‌نگاری بحران تأکید دارد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در گفت‌وگو با ایسنا درباره استانداردهایی که پس از بحران باید در رسانه‌ها برای مخابره اخبار حوادث رعایت شود چیست؟ و اینکه خبرنگاران برای مراقبت از فضای روانی جامعه در شرایط بحران باید چگونه عمل کنند؟ گفت: عملکرد رقبایمان در غرب را مثال می‌زنم؛ مثلاً در آتش‌سوزی اخیر که در آمریکا اتفاق افتاد، خبرنگاران می‌دانند که صحنه‌های ناراحت‌کننده مثل سوختن خانه‌ها را نباید نشان دهند تا شهروندان دچار آسیب روحی و روانی نشوند. اگر به فیلم و عکس‌های آتش‌سوزی نگاه کنید، آتش‌سوزی را از دور نشان می‌دهند. نهایتاً هواپیماهایی که پودر ضد آتش می‌پاشند را نشان می‌دهند تا مردم ایجاد امیدواری کنند.

مسعودی در ادامه مطلب بالا گفت: در این کشورها معمولاً بعد از اینکه چند روزی از حادثه گذشت، شهروند خبرنگاران و نه رسانه‌های رسمی، عکس‌هایی از عمق فاجعه را منتشر می‌کنند. اما معمولاً خبرگزاری‌های رسمی سعی می‌کنند در جریان بحران، صحنه‌هایی که باعث خنده‌دار شدن افکار عمومی می‌شود را ضبط نکنند یا اگر ضبط کردند، پخش نمی‌کنند. ولی متأسفانه ما این مسئله را در ایران رعایت نمی‌کنیم و گاهی صحنه‌های تراژیک را نشان می‌دهیم؛ البته این صحنه‌ها را من اغلب در شبکه‌های اجتماعی دیده‌ام و در رسانه‌های رسمی به ندرت دیده شده است.

او به یک اشتباه فاحش در روزنامه‌نگاری بحران اشاره دارد و آن اینکه «وقتی بحران اتفاق می‌افتد، می‌گوییم حالا باید چکار کنیم؛ در صورتی که مدیریت بحران همیشه قبل از بحران سامان‌دهی می‌شود. اگر این سامان‌دهی از قبل انجام شده باشد، وقتی بحران اتفاق می‌افتد، روزنامه‌نگار می‌داند باید چکار کند، روابط عمومی وظایف خودش را می‌داند و مسئولان هم می‌دانند چکار کنند.»

مسعودی در این زمینه تصریح کرد: «وقتی آموزش لازم برای روزنامه‌نگاری بحران را ندیده‌ایم و این استانداردها را نداریم، می‌شود مثل قضیه متروپل آبادان که مسئولان دچار ضد و نقیض‌گویی شده و خبرنگاران سردرگم می‌شوند؛ مردم هم مصیبتشان چند برابر می‌شود. موضوعی که می‌توانست با هزینه بسیار کمتری مدیریت شود، افکار عمومی را خیلی متشنج کرد. در مورد سیل هم همین مصیبت را داریم، مسئولان ما به جای اینکه قبل از وقوع رویداد پشت میزشان برنامه‌ریزی کرده باشند، بعد از رویداد داخل صحنه می‌آیند و می‌خواهند مدیریت کنند.»

نصیری انجام شد یک اتود شش دقیقه‌ای خام و اولیه بود اما خود آقای نصیری از این ایده استقبال کردند. این ایده در ذهن من ماند تا اینکه در تابستان گذشته به شکل جدی شروع به گسترش آن کردم.

سعید درانی درخصوص ایده اولیه فیلم برو و بین گفت: در آغاز فیلم‌نامه‌ای نداشتم و به‌صورت بداهه و غریزی و با تحقیق به ایده‌های مختلف می‌رسیدم؛ نوعی آزمون‌وخطا. اما درنهایت سعی کردم به یک ساختار نهایی برسم که قرص و محکم باشد. درون فیلم هم شما با یک ساختار سه لایه روبرو هستید که با آن سه مرحله به درون صندوق سفر می‌کنید و برمی‌گردید.

وی در پایان ضمن اشاره به اینکه هدف‌های جدی و مهمی درخصوص فیلم‌سازی دارد اظهار داشت: چند فیلم‌نامه داستانی آماده ساخت دارم که در تلاشم تا فرصتی برای ساخت یکی از آنها پیدا کنم. همچنین یک ایده فیلم تجربی دارم که کار زمان‌بری است ولی با تعداد عوامل بسیار کمی قابل ساخت خواهد بود.

ایده فیلم برنده از کلاس تدوین شروع شد

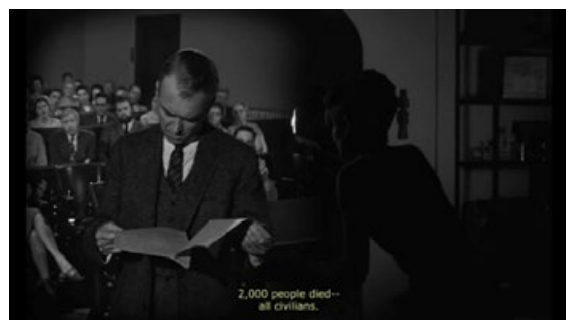


سعید درانی برنده تندیس و جایزه نقدی جشنواره فیلم کوتاه سایه کارشناسی فناوری اطلاعات از دانشگاه سیستان و بلوچستان و همچنین مقطع ارشد را در دانشگاه سوره در رشته سینما گذرانده است. سعید درانی درباره پروسه ساخت فیلمش به روابط عمومی دانشگاه سوره می‌گوید: من با فیلم «برو و بین» در بخش تجربی جشنواره فیلم کوتاه سایه حضور داشتم که به‌عنوان بهترین فیلم این بخش انتخاب شد. ساخت این فیلم در پاییز ۱۴۰۰ وقتی هنوز دانشجو بودم به پایان رسید.

«برو و بین» یک فیلم یک نفره است. فیلمی که با تصاویر آرشیوی ساخته شده و این تصاویر به کمک تدوین، طراحی صدا و جلوه‌های ویژه بصری به همدیگر متصل شده و داستانی مستقل را شکل داده‌اند.

از درانی درباره ایده فیلم پرسیدیم وی گفت: در کلاس تدوین که در دانشگاه سوره با آقای نصیری داشتیم این ایده به ذهنم رسید. از ما خواسته شد تا یک سکانس مونتاژی بسازیم. کاری که من انجام دادم این بود که از بخشی از فیلم طناب ساخته هیچکاک استفاده کردم. در این صحنه جیمز استوارت صندوقی را که یک جنازه در آن قرار دارد را باز می‌کند. دوربین در این صحنه به پشت صندوق می‌چسبد و در سیاهی فرو می‌رود و سپس از سیاهی بیرون آمده و واکنش استوارت را نشان می‌دهد و ادامه ماجرا.

دلیل این حرکت دوربین آن بود که فیلم چون قرار بوده پیوسته به نظر آید و حلقه‌های فیلم نیز بیشتر از ده دقیقه نبوده، باید فرصتی برای رفتن به سیاهی و کات زدن در آن ایجاد می‌شد. کاری که من کردم این بود که این سیاهی وسط را قیچی کرده، به تأخیر انداخته و گسترش دادم. انگار سفری به درون صندوق می‌رویم. کاری که سر کلاس





بخش‌ها مورد توجه هیات‌داوران قرار گرفت و در نهایت جایزه اصلی بخش فارغ‌التحصیلان را به دست آورد.

کارگردان فیلم کوتاه سه هفته قبل کیفیت برگزاری جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی سایه را خوب توصیف کرد و اظهار داشت: کیفیت جشنواره‌ای مانند سایه که در مقیاس دانشجویی برگزار می‌شود و بودجه کمی دارد فراتر از حد انتظار من بود. علاوه بر آن ترکیب هیئت‌داوران، طراحی پوستر و لوگو و نیز محل برگزاری جشنواره که موزه هنرهای معاصر تهران بود ارزش و جایگاه حرفه‌ای جشنواره سایه را چندین برابر بالا برد. به هر صورت موزه هنرهای معاصر محیط، معماری و اتمسفر کاملاً هنری دارد و از این رو با اهداف و زبان جشنواره هماهنگی خوبی برقرار کرد. همچنین اختصاص بخشی به آثار فارغ‌التحصیلان ایده خیلی خوبی بود که امیدوارم در دوره‌های بعد نیز به قوت خود باقی بماند.

دیباج در ادامه تأکید کرد: چالش مهم مراکز آموزشی آن است که ارتباط آنها بعد از فارغ‌التحصیلی هنرجو یا دانشجو قطع و افراد رها می‌شوند. این مسئله به دلیل عدم وجود بانک اطلاعاتی اتفاق می‌افتد یعنی سیستمی نیست که بعد از فارغ‌التحصیلی پیگیری کند این افراد کجا هستند و چه کار می‌کنند. این که در یک جشنواره دانشجویی بخشی به فارغ‌التحصیلان اختصاص داده شده خیلی ارزش دارد. من تصور می‌کنم اگر جشنواره در مقیاس وسیع‌تری برگزار شود می‌توان فارغ‌التحصیلان سه یا ۵ ساله دانشگاه‌های دیگر را شرکت داد و به این طریق شاهد افزایش کمی و کیفی جشنواره سایه بود.

او در پایان خاطرنشان کرد: در فضای جشنواره‌های دانشجویی معمولاً فعالیت‌های آماتوری صورت می‌گیرد. ولی درجایی مانند بخش فارغ‌التحصیلان رقابت با فیلم‌های دانشجویی نیست بلکه رقابت با خودش است زیرا افراد در این بخش تجربه بیشتری دارند و از تجهیزات و عوامل حرفه‌ای استفاده می‌کنند. دانشجویان حال حاضر با مشاهده چنین شرایطی می‌توانند آینده خودشان را به وضوح ببینند و مسیر درست را انتخاب کنند.

نویسنده و کارگردان «سه هفته قبل»: جشنواره فیلم کوتاه سایه فراتر از حد انتظار برگزار شد

«سه هفته قبل» ساخته امیرحسین دیباج در بخش فارغ‌التحصیلان سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی سایه خوش درخشید و جایزه اصلی و تندیس جشنواره را کسب کرد. او فارغ‌التحصیل ادبیات نمایشی دانشگاه سوره است و از سال ۸۹ به‌عنوان فیلم‌بردار به عرصه سینما و تلویزیون وارد شد. از نگاه سازنده این فیلم، جشنواره سیزدهم فراتر از حد انتظار برگزار شد. به بهانه روز ملی سینما گفتگویی با امیرحسین دیباج فارغ‌التحصیل دانشگاه سوره داشتیم که در ادامه آن را می‌خوانیم.

دیباج که نویسنده، کارگردانی، فیلم‌برداری و انتخاب بازیگران فیلم کوتاه «سه هفته قبل» را بر عهده داشته است درباره ساخت این اثر گفت: در ایام پاندمی کرونا فرصتی دست داد تا روی فیلم‌نامه کارکنم. مقدمات از سال ۹۹ آغاز شد و در تابستان ۱۴۰۰ پس از ۱۸ نوبت بازنویسی به فیلم‌نامه نهایی رسیدم. فیلم‌برداری مهر سال گذشته کلید خورد و در نهایت با سپری شدن مراحل پس‌تولید، صداگذاری و اصلاح رنگ نسخه نهایی برای نمایش در فروردین ۱۴۰۱ آماده شد.

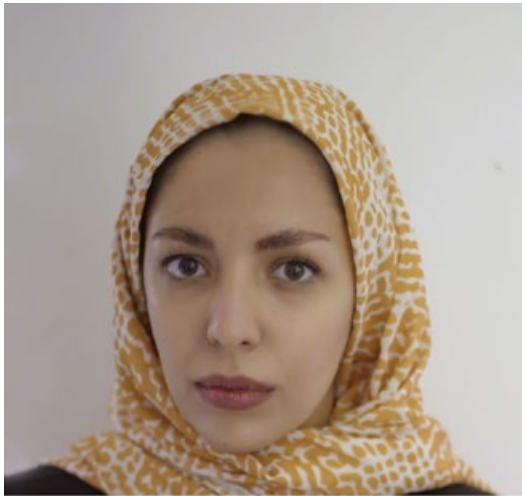
او در ادامه به نحوه حضورش در جشنواره فیلم کوتاه سایه اشاره کرد و افزود: یک روز با آقای برزگر که از منتورهای جشنواره بودند ملاقات کردم و یک نسخه از فیلم را به ایشان دادم. سایر مسئولان اجرایی جشنواره که متوجه ساخت فیلم شدند با من تماس گرفتند و اعلام کردند جشنواره بخشی با عنوان فارغ‌التحصیلان دارد و پیشنهاد دادند در این بخش شرکت کنم.

دیباج بایان اینکه در ابتدا مایل به حضور فیلم خود در این جشنواره نبود اظهار داشت: خیلی روال نیست که حضور جشنواره‌ای یک فیلم با رویدادهای دانشجویی باشد بلکه افراد تلاش می‌کنند تجربه نخست را با جشنواره‌های رسمی‌تر و بین‌المللی‌تر از جمله فیلم کوتاه تهران به دست آورد و سپس وارد جشنواره‌های دانشجویی شوند. دلیل این نگاه آن است که در جشنواره‌ای مانند فیلم کوتاه تهران رقابت بین ۳ هزار فیلم است و این موضوع عرصه رقابت را به نسبت یک جشنواره دانشجویی جدی‌تر می‌کند. به هر ترتیب با پیشنهاد آقای برزگر و سایر دوستان تصمیم گرفتم فیلم را کاندید بخش فارغ‌التحصیلان جشنواره دانشجویی سایه کنم.

وی بایان اینکه فیلم «سه هفته قبل» در بین ۵ فیلم اول بخش فارغ‌التحصیلان قرار گرفت، گفت: این جشنواره با وجود دانشجویی بودن رقیبان قدرتمندی داشت به طوری که باعث شد بر جذابیت آن افزوده شود. از جمله اتفاقات مهم جشنواره این بود که هیات‌داوران بسیار حرفه‌ای و کاربلد بودند به نحوی که با همان ترکیب می‌تواند داوری جشنواره مهمی چون فیلم فجر را بر عهده بگیرند. خوشبختانه فیلم سه هفته قبل در بیشتر



گفتگو با لیلا اخباری کارگردان فیلم عوارض جانبی «عوارض جانبی» چهار جایزه از جشنواره سایه دروگرد



لیلا اخباری فارغ‌التحصیل کارشناسی ادبیات نمایشی و دانشجوی ارشد سینما در دانشگاه سوره به‌عنوان کارگردان فیلم «عوارض جانبی» شناخته‌شده که در جشنواره فیلم سایه چندین جایزه را از آن خود کرد.

وی در خصوص روند ساخت این فیلم بیان کرد: «عوارض جانبی» که در واقع می‌توان گفت دومین فیلم کوتاه من بود، در جشنواره سایه در ۵ رشته بهترین فیلم، فیلم‌نامه، تدوین، کارگردانی و بازیگر نقش اول زن کاندید شد که در تمامی این رشته‌ها به‌جز بهترین کارگردانی جایزه گرفت. در این فیلم بیشتر به آسیب‌های اجتماعی پرداخته‌شده و دغدغه‌های روابط یک خانواده مذهبی در یک برهه زمانی به تصویر کشیده شده است. ساخت آن نیز در بهمن‌ماه ۱۴۰۰ به اتمام رسید که اولین جایزه آن تصویر سال بود و این در حالی اتفاق افتاد که فیلم هنوز از برخی جهات مانند تیزر و پوستر کامل نشده بود.

اخباری با اشاره به اهمیت جایگاه بازیگر در فیلم گفت: با توجه به اینکه در گذشته در پروژه‌های مختلفی حضور و تجربه داشتم، می‌توان گفت ساخت این فیلم نسبت به تجربه‌های قبلی سخت‌تر بود. چراکه مکان آن در شهرستان بوده، تعداد بازیگرها بیشتر و از طرفی اکثر آنها تجربه زیادی در این حوزه نداشتند. در واقع کار کردن با کسانی که تسلط زیادی در زمینه بازیگری نداشتند، بسیار سخت بود و در این راستا تمرین‌هایی زیادی با آنها شد چراکه بازیگری مهم‌ترین بخش تأثیرگذار در فیلم است. من معتقدم بیشتر از طراحی صحنه و کارگردانی، بازیگری در یک فیلم باید در اولویت قرار بگیرد.

دانشجوی ارشد سینما در ادامه اضافه کرد: در واقع می‌توان گفت بازیگری در یک فیلم بسیار مهم‌تر و تأثیرگذارتر از فرم روایت، کارگردانی، تدوین و... است. از طرفی امروزه در فیلم‌های کوتاه از بازیگران چهره و شناخته‌شده استفاده می‌شود که در این مورد من ترجیح می‌دهم از بازیگران مختلف و حتی کم‌تجربه استفاده کنم. مضاف بر اینکه این فیلم در شهر کاشان ساخته شده و به همین دلیل نیازمند لهجه و گویش خاصی بود که در این راستا از اشخاص محلی به‌خصوص تئاترهای شهرستان کمک گرفتم.

وی در خصوص شرایط سخت ساخت فیلم کوتاه مطرح کرد: فاصله بین اولین و دومین فیلم کوتاهی که ساختم در حدود یک سال و نیم بود که در این بازه زمانی میزان سرمایه‌ها دو برابر شد. البته به دلیل اینکه مکان فیلم‌برداری در شهرستان انجام شده، می‌توان دریافت با استفاده از ابزار سنگین‌تر، بازیگران زیاد و هزینه‌های بیشتر این کار به‌صورت حرفه‌ای‌تر دنبال شده است. ضمن اینکه این فیلم کوتاه با بودجه کمی ساخته شد؛ اما کسانی هستند که فیلم خود را با ۵ الی ۶ برابر این هزینه درست می‌کنند، که حال می‌تواند بودجه شخصی بوده و یا از طریق تهیه‌کننده به دست بیاید. در این بین لازم به ذکر بوده در فیلم‌های کوتاه بازگشت سرمایه در کار نیست و بنابراین تهیه‌کنندگان کمتری در این حوزه وجود دارد. در واقع بسیاری از جشنواره‌ها جایزه نقدی نداشته و صرفاً برنده شده در آنها امتیاز مخصوص خود را به همراه خواهد داشت.

اخباری با اشاره به روند تبلیغات این فیلم بیان کرد: برای تبلیغات اقدامات زیادی صورت نگرفت؛ اما شخصاً معتقد هستم «عوارض جانبی» می‌تواند به‌خوبی دیده شود. البته فیلم بلند با کوتاه تفاوت زیادی داشته و در آن باید تبلیغات گسترده‌ای شود تا عامه مردم با موضوع آن آشنا شوند؛ اما در فیلم کوتاه این‌طور نیست. در واقع مخاطب این فیلم‌ها اکثراً دانشجویان بوده و برخلاف مخاطبین فیلم بلند، به دنبال فیلم موردنظر خود می‌روند. البته پوستر تبلیغاتی فیلم آماده شده و همچنان به دنبال افزایش بهره‌وری فیلم هستیم.



آثار دکتر زهرا عسلی

◀ این دانشجو از دغدغه فعلی خود گفت: ازنظر شخصی من جامعه سینما هدف بزرگ‌تری نسبت به جامعه تئاتر دارد. یعنی تعداد آدم‌های بیشتری را درگیر خود می‌کند. در این راستا می‌توان اضافه کرد کیفیت کار کردن در سینما مهم‌تر از سایر عوامل مانند زودتر به سرانجام رسیدن آن بوده و زمان طول کشیدن آن اهمیت خاصی ندارد.

◀ لایلا اخباری با اشاره به شرایط دانشگاه سوره در حمایت از دانشجویان خود این‌طور گفت: سوره توانسته دانشگاه خوبی در هنر باشد اما همچنان در حوزه جذب حمایتی جای پیشرفت دارد. در طی ۴ سالی که در این دانشگاه درس خواندم، حمایت مالی انجام نشد. البته حمایت مالی شاید در سایر دانشگاه‌ها نیز صورت نگیرد. اما در این‌بین باید اضافه کرد که در سال‌های گذشته استادان خوبی در این دانشگاه تدریس کردند که در نتیجه آن دانشجویان با رضایت‌مندی کامل فارغ‌التحصیل شدند.

◀ وی افزود: **ناگفته نماند حمایت دانشگاه سوره در جشنواره سایه نکته قابل‌توجهی بوده که می‌توان آن را کتمان کرد و با حمایت از دانشجویان نیز می‌تواند موفقیت‌های بیشتری در این زمینه به‌عنوان مجری طرح دانشجویان کسب کند.** همچنین یکی از نکات منفی که در خصوص جشنواره سایه امسال وجود دارد، زمان برگزاری آن بوده که به دلیل کرونا پس از چهار سال اتفاق افتاد. درحالی‌که این جشنواره می‌تواند پویاتر و فعال‌تر باشد که البته می‌توان منشأ این کم‌کاری را از دانشگاه و یا دانشجو تشخیص داد.

◀ اخباری در پایان خاطرنشان کرد: یکی از نکات مثبت این دوره از جشنواره پیچینگ بود که می‌توان گفت تأثیرات خوبی در آینده دانشجویان خواهد داشت. پیچینگ به معنی شرکت در جشنواره به‌عنوان تماشاچی بوده و نیازی به ارائه کار برای حضور در آن وجود ندارد. پیچینگ حتی می‌تواند در جذب تهیه‌کننده به دانشجویان هنری کمک کند که در این راستا در این جشنواره نمایندگانی از انجمن سینمای جوان، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان حضور داشتند. درنهایت می‌توان گفت عدم بودجه کافی و تهیه‌کننده در این زمینه مشکل تمام هنرمندان بوده و همچنین دسته‌بندی فیلم کوتاه با فیلم بلند متفاوت بوده و درواقع استفاده از تدوین حرفه‌ای سینمایی، بازیگران سرشناس و... در این حوزه رقابت ناعادلانه‌ای به وجود می‌آورد.

با قدیمی‌ترین نشریه علمی دانشگاه سوره آشنا شوید

روابط عمومی دانشگاه سوره - نشریات دانشگاهی اعتبار و ارزش بالایی دارند و کم نیستند نمونه‌هایی که باگذشت سالیان متمادی همواره مورد استناد قرار گرفته و در کتابخانه‌های مراکز علمی و تحقیقاتی حفظ می‌شوند. اهمیت نشریات دانشگاهی از آنجا نشأت می‌گیرد که آنها بر اساس تازه‌ترین یافته‌ها و دقیق‌ترین معیارهای علمی زیر نظر اساتید مجرب و متخصص تولید و ارائه می‌شوند. به همین دلیل است که می‌توان با اطمینان محتوای آنها را در مقالات، پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها ارجاع داد. «فصلنامه رهپویه هنر - هنرهای تجسمی» از آن جمله است؛ نشریه‌ای که نزدیک به سه دهه از تولید و انتشار آن توسط دانشکده هنر دانشگاه سوره می‌گذرد. به همین بهانه با دکتر «زهرا عسلی» مدیر پژوهش و عضو هیأت علمی گروه تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه سوره و مدیر نشریه رهپویه هنر گفت‌وگو کردیم.

فصلنامه رهپویه هنر-هنرهای تجسمی یا به عبارتی قدیمی‌ترین نشریه دانشگاه سوره چگونه منتشر شد؟

همان‌طور که اشاره کردید نشریه رهپویه هنر - هنرهای تجسمی، قدیمی‌ترین نشریه دانشگاه سوره است که در پنج دوره متفاوت از پاییز سال ۱۳۷۴ تاکنون (سال ۱۴۰۱) منتشر شده است. برای اطلاع خوانندگان شما مختصری به دوره‌های انتشار این نشریه و افراد تأثیرگذاری که این حرکت ارزشمند را آغاز کرده و ادامه دادند اشاره می‌کنم.

نخست اینکه رهپویه هنر با عنوان مجموعه مقالات پژوهشی مؤسسه آموزش عالی سوره تحت نظارت ریاست مؤسسه آن دوره، دکتر محمد محلوجی، در قالب پنج شماره از پاییز سال ۷۴ الی پاییز سال ۱۳۷۵ با شماره استاندارد بین‌المللی پیاپی‌ها یا (شاپا) ISSN: ۱۰۲۹-۲۸۸۸ منتشر شد.

سپس چاپ دوره دوم فصلنامه علمی- تخصصی رهپویه هنر از پیش‌شماره ۱ الی ۶ قبل از دریافت مجوز علمی- پژوهشی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تاریخ اسفند ۸۵ الی اسفند ۸۶ با مدیرمسئولی، دکتر محمد روشن، انجام شد.

چاپ دوره سوم فصلنامه علمی-پژوهشی رهپویه هنر، با دریافت مجوز در تاریخ ۱۹ بهمن ۱۳۸۷ به شماره ثبت ۵۲۳۲/۱۲۴ با روش پژوهشی و به مدیرمسئولی دکتر محمد روشن ادامه پیدا کرد.

انتشار دوره جدید فصلنامه علمی رهپویه هنر-هنرهای تجسمی از تاریخ اول دی ۱۳۹۷ با روش پژوهشی و همچنان به مدیرمسئولی دکتر محمد روشن و سردبیری دکتر یعقوب آژند، به ثمر نشست.

بنا بر اعلام دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی امور پژوهشی وزارت علوم، طبق نامه شماره ۱۰۴۵/۱۸/۳، مورخ ۰۱/۰۲/۱۳۹۹ فصلنامه رهپویه هنر هنرهای تجسمی به درجه علمی ارتقاء یافته و هم‌اکنون نیز با مدیرمسئولی دکتر محمدحسین ساعی و سردبیری دکتر یعقوب آژند انتشار آن ادامه دارد.

نشریه رهپویه هنر-هنرهای تجسمی در تمام این سال‌ها چه نتایجی را کسب کرده است؟

نشریه رهپویه هنر-هنرهای تجسمی از سال ۱۳۹۹ به درجه علمی ارتقا پیدا کرد. رتبه این نشریه در سال ۱۳۹۹ «ج» و در سال ۱۴۰۰ «ب» بود. و در سال ۱۴۰۱ نیز با کسب ۵۰ امتیاز بالاتر از سال قبل رتبه «ب» برای این نشریه تثبیت شد.

ارزیابی و رتبه‌بندی نشریات علمی بر اساس ۷ شاخص ازجمله انتشار منظم، رعایت ضوابط نشریات، استاندارد بودن زیرساخت‌ها، اطلاعات شناسنامه‌ای نشریه، رعایت آیین‌نامه نگارش، ساختار و کیفیت مقالات بوده و این ۷ شاخص دربردارنده ۵۲ معیار است که هر سال توسط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری انجام می‌شود. در ایران مجموعاً ۴۹ نشریه در حوزه هنر و معماری در لیست نشریات معتبر وزارت علوم با رتبه علمی ثبت شده‌اند که رتبه‌های «الف» تا «د» را به خود اختصاص داده‌اند. نشریه رهپویه هنر در بین این نشریات از جایگاه بسیار خوبی برخوردار است و ان‌شاءالله با نمایه شدن در پایگاه‌های بین‌المللی در سال آینده رتبه «الف» را کسب خواهد کرد. با توجه به اهمیت رتبه‌بندی نشریات در وزارت علوم و در نظام ارزیابی علمی دانشگاه‌های کشور، این موفقیت نشان از بار علمی و دغدغه‌های پژوهشی کلیه مسئولان، همکاران





و دانشجویان دانشگاه سوره است که با همدلی و همراهی بستر را برای تحقق اهداف سازمانی دانشگاه سوره فراهم می‌کنند.

به نظر شما انتشار چنین نشریاتی چه مزیت و اهمیتی برای جامعه علمی و هنری کشور دارد؟

نشریات علمی در سطح دنیا اهمیت ویژه‌ای دارند و یکی از معیارهای امتیازدهی و رتبه‌بندی علمی کشورها به شمار می‌روند. خوشبختانه در ایران تعداد نشریات علمی در حال افزایش است و اقدامات زیرساختی برای ارزیابی دقیق و رتبه‌بندی نشریات علمی توسط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری صورت گرفته و بستری برای توسعه، نگارش و انتشار مقالات ترویجی به‌منظور بهره‌برداری عموم مردم از این مقالات فراهم شده است. در نظام جدید نشریات علمی، سیاست‌گذاری، تدوین استانداردها و نظارت بر عملکرد نشریات بر عهده وزارت علوم است و انجمن‌های علمی، دانشگاه‌ها و مؤسسات پژوهشی و انتشارات دولتی و غیردولتی فعال در حوزه پژوهش و فناوری فرایند ایجاد و انتشار نشریه را بر عهده می‌گیرند.

به این موضوع اشاره کردید که رهپویه هنر-هنرهای تجسمی فصلنامه است. علاقه‌مندان چگونه می‌توانند به این نشریه دسترسی داشته باشند یا مقالات علمی خود را ارسال کنند؟

این نشریه فصلنامه است و به‌صورت منظم در ماه اول هر فصل از طریق سامانه نشریه منتشر می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای ارسال مقاله و یا دسترسی به مطالب نشریه به آدرس soore.ac.ir مراجعه کنند.

آیا دانشگاه سوره در سایر حوزه‌های مرتبط با رشته‌های آموزشی خود نشریاتی در دست انتشار دارد؟

بله. حدوداً یک سال است که با همکاری معاونت پژوهشی شش نشریه دیگر را در حوزه‌های تخصصی مرتبط با رشته‌های دانشگاهی در دانشگاه سوره راه‌اندازی کرده‌ایم. این نشریات با

عناوین «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه هنرهای نمایشی»، «رهپویه حکمت هنر»، «رهپویه ارتباطات و فرهنگ»، «رهپویه ادبیات پایداری» و «رهپویه معماری و شهرسازی» فعالیت خود را از سال ۱۴۰۰ آغاز کرده‌اند و ان‌شاءالله پس از انتشار یک دوره کامل برای ارزیابی توسط کمیسیون نشریات وزارت علوم ارسال خواهند شد. از میان این نشریات «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه هنرهای نمایشی»، «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» و «رهپویه معماری و شهرسازی» به‌صورت فصلنامه و «رهپویه حکمت هنر» و «رهپویه ادبیات پایداری» به‌صورت دو فصلنامه منتشر می‌شوند.

از حضور شما در این گفت‌وگو سپاسگزارم

متقابلاً من هم از شما و همکارانتان تشکر می‌کنم.

در گفتگو با دواچی کارگردان فیلم رهن کامل سرمایه، مهم‌ترین چالش پیش‌روی هنرمندان تازه‌کار



مهدی دواچی از ورودی‌های سال ۹۹ کارشناسی ارشد در دانشگاه سوره به‌عنوان کارگردان فیلم «رهن کامل» شناخته‌شده که در جشنواره فیلم سایه به‌عنوان بهترین فیلم برگزیده و انتخاب شد.

وی در خصوص ایده اولیه فیلم خود بیان کرد: برای پروژه پایانی بخش سینمای جوان باید فیلمی آماده می‌کردم و برنامه داشتم با بودجه کم و در فضای رفاقتی این فیلم را بسازم. در این زمینه پیدا کردن مکان فیلم‌برداری سخت‌ترین چالش‌ها را برای تولید به وجود آورد که در نهایت در خانه یکی از دوستان این کار به پایان رسید. در واقع فیلم «رهن کامل» رابطه دو دختر را در جامعه امروزی به تصویر کشیده است. از طرفی نسخه اول فیلم‌نامه توسط چند شخص باتجربه در این زمینه خوانده شد و نظر بر این بود که فیلم‌نامه می‌تواند همچنان پیشرفت کند که در نهایت خیلی سریع بازنویسی و مرتب شد.

دواچی بابیان اینکه سخت‌ترین چالش پیدا کردن مکان بود، گفت: در این راستا با بازنویسی فیلم‌نامه نیز مجبور به تعویض یکی از بازیگران شدم که البته با اتفاقات ناگهانی که به وجود آمد، بازیگر دیگر نیز تغییر پیدا کرد. همان‌طور که گفته شد، بزرگ‌ترین دردسر در ساخت این فیلم پیدا کردن لوکیشن مناسب بود که پس از جستجوی بسیار به دلیل عدم هزینه برای فراهم کردن آن، تصمیم بر این شد فیلم‌برداری در شیراز در خانه یکی از دوستان انجام شود. البته این اتفاق بار مالی نیز بر دوش داشت که در برابر پیدا کردن مکان، به نفع ما و ارزان‌تر تمام شد.

این دانشجوی ممتاز سینمایی در خصوص روند تولید فیلم اظهار کرد: این ایده مربوط به شهریورماه سال ۱۴۰۰ بود و شروع فیلم‌برداری در آبان ماه صورت گرفت. در واقع تمامی کارها در حدود دو ماه به‌صورت فشرده انجام شد که می‌توان گفت خروجی رضایت‌بخشی را نیز به دنبال داشت. در این بین لازم به ذکر بوده عوامل این فیلم تماماً جوان و کم سن و سال بودند که می‌توان آینده روشنی برای آنها پیش‌بینی کرد، چراکه عطش

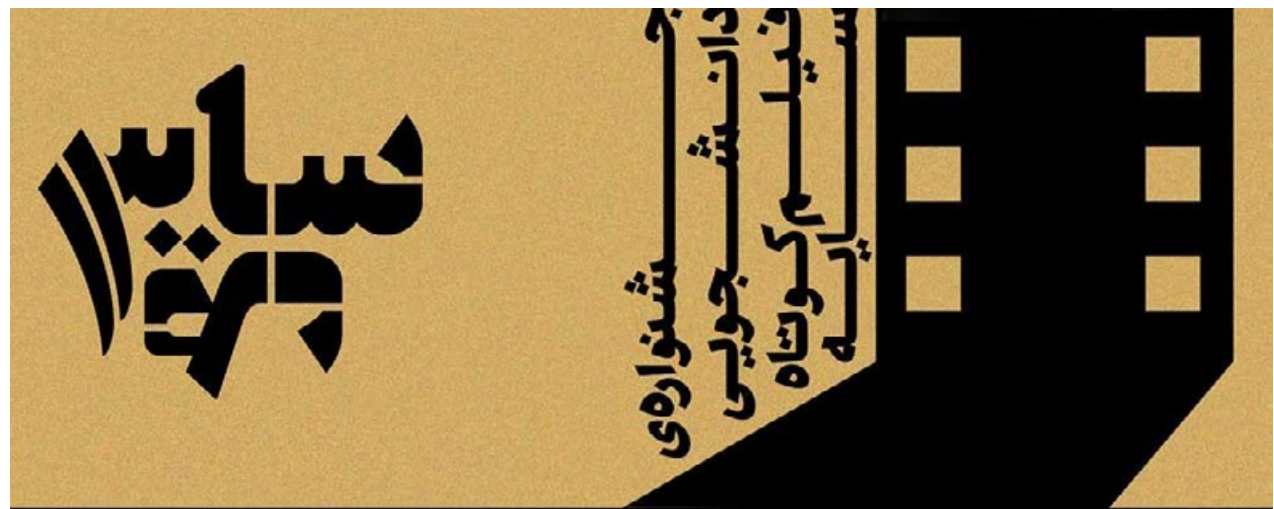
یادگیری در تلاش و رفتار آنان کاملاً مشهود بود.

دواچی در اشاره به کمک استادان دانشگاه در این فیلم گفت: در مرحله فیلم‌نامه به دلیل شیوع ویروس کرونا عملاً کمکی صورت نگرفت و در واقع تمامی کلاس‌ها به‌صورت مجازی بود. البته با وجود اینکه کلاس‌ها حضوری شد؛ اما به دلیل شاغل بودن، درس را به شکل مجازی ادامه دادم. پس از ساخته شدن فیلم نیز با بازخوردهای خیلی خوبی از استادان روبه‌رو شدم که در ادامه کارها به ما کمک کرد.

وی در پایان با تشکر از عوامل تصریح کرد: در حال حاضر به دنبال بازسازی مجدد فیلم‌نامه بوده و قصد دارم آن را مجدداً تغییر دهم.

ناگفته نماند که مهم‌ترین عامل تأثیرگذار در این رشته سرمایه بوده و در واقع باید گفت حتی بالاترین استعداد در سینما بدون سرمایه نمی‌تواند کاری از پیش ببرد. جشنواره سایه باعث شده جوانان دغدغه مالی کمتری را در این زمینه حس کنند.

از سوی دیگر، با توجه به شرایط می‌توان گفت تأمین مالی کارهای هنری نسبت به دو سال گذشته افزایش زیادی را به همراه داشته و با شرایط فعلی در آینده نیز سخت‌تر خواهد شد. در پایان نیز از عوامل متصدیان و تمام کسانی که در این شب فیلم‌برداری همراه ما بودند، تشکر ویژه‌ای دارم. چراکه بدون کمک عوامل و دوستان تولید فیلم ۱۳ دقیقه‌ای «رهن کامل» به سرانجام نمی‌رسید.





نام اثر: مخزن الاسرار



نام اثر: حضرت یونس



نام اثر: تذکره اولیا

آثار دکتر سمیه رمضان ماهی



کارگاه، وبینار، نشست

برگزاری کرسی ترویجی هنر اسلامی «هنرمند ایرانی: دستاوردها و خسران‌ها» در دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه کرسی ترویجی هنر اسلامی «هنرمند ایرانی: دستاوردها و خسران‌ها» به کوشش دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه هنر، روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۴/۱۵ از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر مهدی محمدی، مدیر گروه صنایع دستی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر جلسه؛ دکتر محمد معین‌الدینی، استادیار دانشگاه سوره، به عنوان ارائه‌دهنده؛ دکتر عبدالکریم عطار زاده، دانشیار دانشگاه سوره و دکتر ایلناز رهبر، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، به عنوان ناقد جلسه حضور داشتند.

در ابتدای نشست دکتر مهدی محمدی، ضمن عرض سلام و خوش آمد گویی به حاضرین، به معرفی ارائه‌دهنده و ناقدین جلسه پرداخت و گفت: با فصل دوم از کرسی‌های ترویجی هنر اسلامی در خدمت دوستان هستیم؛ فصل اول در نهایت استقبال مخاطبین و فعالیت‌های علمی انجام شد و مورد تأیید دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه هنر قرار گرفت. سپس به زمان در نظر گرفته شده برای ارائه‌دهنده و ناقدین جلسه اشاره کرد و از دکتر محمد معین‌الدینی دعوت کرد تا به ارائه سخنان خود بپردازد.

دکتر معین‌الدینی به فرصت ایجاد شده در اثر کرونا برای آغاز نگارش مجموعه مقالات درباره نگارگری اشاره کرد و انگیزه خود برای نوشتن این مجموعه را که تا به حال سه مقاله از آن به چاپ رسیده است این‌گونه بیان کرد: همیشه برایم این سؤال وجود داشت که حاکمان و انسان‌های مقتدر که در آن زمان‌ها بسیار سختگیر و حتی برخی ظالم بودند با هنرمندان چگونه رفتار می‌کردند.

وی ادامه داد: در این مقالات وسعت جغرافیایی محدود به مرزهای جغرافیایی ایران نمی‌شود بلکه ایران فرهنگی در اینجا معیار ما است برای مثال زبان فارسی‌ای که جزئی از فرهنگ ایران است آن زمان زبان علمی برخی کشورهای دیگر به غیر از ایران بود. قلمرو زمانی نیز از میانه دوره ایلخانان تا میانه صفویه است؛ زیرا در این دوره از حکومت ایلخانان موج جدید کتاب‌آرایی آغاز می‌شود. از آن طرف تنها به نیمه اول دوره صفویه بسنده کرده‌ایم زیرا در این زمان جریان‌های فرهنگی سازی زیاد می‌شوند و من با توجه به هدف خود که بررسی هنر نگارگری بود و برای پراکنده نشدن مبحث، قلمرو زمانی را این‌گونه تعیین کرده‌ام.

معین‌الدینی اذعان کرد که در این مقالات به دو واژه پرداخته می‌شود که بهتر است مقصود و مفهوم آن را در ابتدای امر بیان کنم:

• **شاه/ حاکم هنرمند:** حاکمی که جدا از فرمانروایی و حمایت از

هنرمندان، خود هنرمند است.

• **شاه/ حاکم هنردوست:** حاکمی که دیدگاه و علاقه او تأثیرگذار در بالندگی هنرها است.

در آن زمان مفهوم یا نهادی به نام نهاد هنری که فارغ از سیاست بوده و سازماندهی شده برای هنرها باشد وجود نداشت و همه چیز به میل شاهانه و شاهان معطوف می‌شد. برای مثال: شاه طهماسب مهم‌ترین شاهی است که از هنرمندان حمایت کرد اما بعد از یک مدت به تدریج میل او به هنر از بین می‌رود و پایگاه نگارگری یک‌دفعه از هم فرو می‌پاشد. پس برای بررسی هنرها در زمان قدیم باید به دربار محدود شویم. در آن زمان کتابخانه‌های سلطنتی وجود داشتند و شاهان معمولاً برخی از اوقات فراغت خود را در کتابخانه و در کنار هنرمندان می‌گذراندند.

وی در ادامه مزایایی که در آن زمان به هنرمندان داده می‌شد را این‌گونه تشریح کرد:

- **امنیت قضایی و اجتماعی:** برای مثال میرخلیل در یکی از مهمانی‌ها به شوخی کفش خود را سمت حاکم پرتاب می‌کند و پیشانی بایسنقر می‌شکند اما به دلیل احترام و ارزشی که وی برای هنرمندان قائل بود، میرخلیل را مجازات نمی‌کند.

یا هنرمندانی مانند عبدالعزیز کاشانی، مولانا علی، علی‌اصغر کاشانی، حسن مذهب و یاری مذهب که مهر شاه را تقلید کرده بودند اما بعد از کشف جرمشان، از مجازات هرکدام به نحوی صرف نظر شد.

- **حامیان متواضع:** تواضع شاهان در برابر هنرمندان برای مثال سلطان ابوسعید ایلخانی در کمال تواضع، پیاده نزد اساتید هنرمند خود می‌رفت و از آن‌ها مشق می‌گرفت.

- **معیشت هنرمندان:** اکبرشاه گورکانی «گذشتگان حیاتی تازه و حاضران جاوید زندگی یافتند، همچنان که مصوران را بلندپایگی شد، نقاشان و مذهبان و جدول آرایان و صفاحان را نیز بازارگرمی پذیرفت و از خدمت‌گزینی این کارخانه بسیاری از منصب‌داران و واحدیان و سایر سوار شرف امتیاز گرفتند.»

- **ارتقای هنرمندان در دستگاه حکومت:** از بین هنرمندان، خوشنویسان ارتباط بسیار نزدیکی با حاکمان داشتند. میرزا ولد خوشنویس که وزیر اعظم را عهده‌دار شد.

معین‌الدینی به معایب و خسران‌های نزدیکی به قدرت نیز اشاره کرد و گفت:

- از سوی دیگر در فقدان یک نظام امنیت معاش، از کارافتادگی هنرمندان نیز باعث می‌شد تا از گردونه حمایت شاهان کنار بروند.

- رقابت‌ها و دسیسه‌ها: برای مثال می‌توان به گفته سیمی نیشابوری اشاره کرد: «از محاسدان و دشمنان و معارضان ایمن نباید بود که ناگاه آب تهرندی در دولت ریزند که از آن سیاهی یک حرف به قاعده نتوان نوشت.» یا تهمت دزدی که به صادقی بیک شد.

ارائه کنیم؛ یعنی اینکه مقصود من از بیان واژگان دستاوردها و خسران‌ها چیست؟ و معنی اصلی این واژگان چیست؟

قسمت‌هایی از مقاله را که از لحاظ دسته‌بندی و محتوایی با یکدیگر مرتبط هستند را بهتر است در یک پاراگراف به صورت خلاصه و در یک نگاه بیاوریم تا باعث انسجام و فهم بهتر مطالب برای مخاطب شود.

وی ادامه داد: این مقاله خیلی ارزشمند و خوب است اما می‌توان گفت در مرحله اول است و در مراحل بعد ما باید به دنبال پاسخ به سؤالات و چالش‌هایی که بر هر بخش وارد است باشیم. باید هم‌زمانی این دوره‌ها را با رنسانس غرب نیز در نظر داشته باشیم که اوج شکوفایی هنر در غرب است. برای مثال آیا این حمایت‌ها به نوعی تضعیف هنر و هنرمند بوده و هنرمند در دربار مقلد صرف بوده است؟ آیا تحت حمایت قضایی واقع شدن باعث شد تا هنرمند از امرونی‌های دینی زمانه خودش عدول کند؟ آیا هنرمند با توجه به جایگاهی که داشته است توانسته بدبختی و سختی‌های مردم را به نظر حاکمان برساند؟ و سؤالاتی بیشتر دیگری که باید در این مقاله به دنبال پیدا کردن پاسخ‌ها باشیم.

معین‌الدینی در پاسخ به سؤالات مطرح شده گفت:

در رابطه با القاب، من چیزی پیدا نکردم ولی باید القابی که در دوره قاجار خصوصاً زمان ناصرالدین‌شاه داده شد را از بقیه دوره‌های تاریخی جدا کرد، زیرا آن زمان در قبال دریافت پول امکان خرید القاب وجود داشت. همچنین درباره هنر سیاسی نیز باید بگویم که بله هنر به شکلی رنگ و بوی سیاست داشت اما نکته این است که آن آثار را با نگاه سیاسی قضاوت نمی‌کردند و هنرمند را به دلیل خدمت و فعالیت در درباری دیگر و برای حاکمی دیگر مؤاخذه نمی‌کردند.

در آخر نیز معین‌الدینی در پاسخ به سؤال یکی از حاضرین در جلسه که آیا تحت حمایت قرار گرفتن هنرمندان به نفع رشد اهداف هنرمند بود یا پارلمان، خاطرنشان کرد: می‌توان گفت اگر درباری نبود هنر و هنرمندی هم نبود؛ در سایه دربار و ساختار آن زمان بود که هنرمند و هنرش شکوفا می‌شد و گسترش می‌یافت.

-بی‌احترامی‌ها، حق‌ناشناسی‌ها و مجازات نامتناسب: «بفرمود که محمد جلد را به روی در اندازند و هر دو پای او را بسته همچنان به صورت برکشند تا جانش برآید و خود بر همه اموال و فرزندان و بستگانش دست بگشود.»

-ترک خدمت: مانند مالک دیلمی که گوشه‌نشین شد و علی‌رغم اینکه بارها شاه‌عباس او را به اصفهان دعوت کرد، عذر آورد.

ایلناز رهبر به عنوان ناقد اول ابتدا نکات مثبت این مقاله را به صورت زیر برشمرد:

- اشاره مستقیم به این واقعیت تاریخی که هنرمند منتسب و وابسته به دربار بود؛ برخلاف برخی از مقالات و کتاب‌ها که این ارتباط را شفاف بیان نمی‌کنند.
- استفاده از منابع دست‌اول و اینکه تمامی منابع را خودشان به صورت مستقیم مطالعه کرده بودند.
- به‌کارگیری مصادیق بی‌شماری از هنرمندان که مقاله را قابل استناد و اعتماد می‌کند.

• اشاره هم‌زمان به معایب و خسران‌ها در کنار مزایا و حمایت‌ها

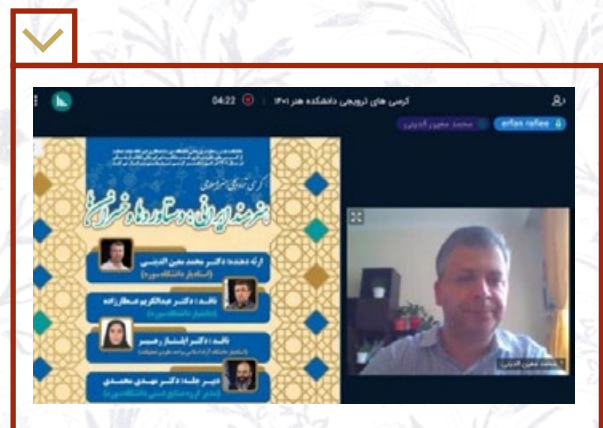
• بیان رفتارهای چندگانه حامیان

و خط فکری منظم یا همان سیر فکری منسجم باعث هدایت و راهنمایی بهتر خوانندگان مقاله می‌شود.

وی در ادامه سؤالات و ابهامات خود را نیز بیان کرد و گفت: برخی از هنرمندان با دربارهای متعدد ارتباط داشتند و ما تا چه حد می‌توانیم بگوییم که هنرمندان از سیاست دور هستند؟ زیرا در نهایت میدان عمل و فعالیت آن‌ها در سیاست است. دادن القاب به هنرمندان و افراد تا چه حد درست است؟

منابع ما در این بررسی‌ها منابع تاریخی بودند، آیا بهتر نیست برای دریافت بهتر حقایق به سفرنامه‌ها نیز بپردازیم؟

دکتر عطارزاده به عنوان ناقد دیگر حاضر در جلسه گفت: در متن مقالات دوره‌های زمانی و تاریخی بیان شده‌اند، بهتر است در قسمت‌های نیز در عنوان آن‌ها این موارد را مشخص کنیم. در مبانی نظری باید در ابتدا معنای اصلی واژگان را بیان کنیم، سپس فهم و نظر خود را در رابطه با آن واژه



برگزاری کرسی ترویجی «بررسی تطبیقی نظام‌های آموزشی سینمای ایران و جهان» در دانشگاه سوره



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه پانزدهمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «بررسی تطبیقی نظام‌های آموزشی سینمای ایران و جهان» به کوشش دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز چهارشنبه ۲۲ تیرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر فرشاد عسگری‌کیا، استادیار دانشگاه سوره، به عنوان سخنران؛ دکتر مسعود نقاش زاده، دانشیار دانشگاه صداوسیما و دکتر یوسف خجیر، استادیار دانشگاه سوره، به عنوان منتقدین نشست و همچنین دکتر امیررضا نوری‌پرتو، به عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدای نشست دکتر نوری‌پرتو به معرفی موضوع جلسه و افراد حاضر در آن و مدت‌زمان مورد نیاز برای ارائه نظرات هر فرد در جلسه پرداخت.

دکتر عسگری‌کیا سخنان خود را با بیان مقدمه‌ای درباره موضوع جلسه آغاز کرد و گفت: قرار است در این نشست به موضوع مهم اما مغفول مانده سرفصل‌های رشته سینما بپردازیم و سعی داریم به ضرورت بازنگری در سرفصل‌های دانشگاهی که الزام جهانی دارد اشاره کنیم.

وی فرضیه‌های موجود درباره رشته سینما را این‌گونه بیان کرد:

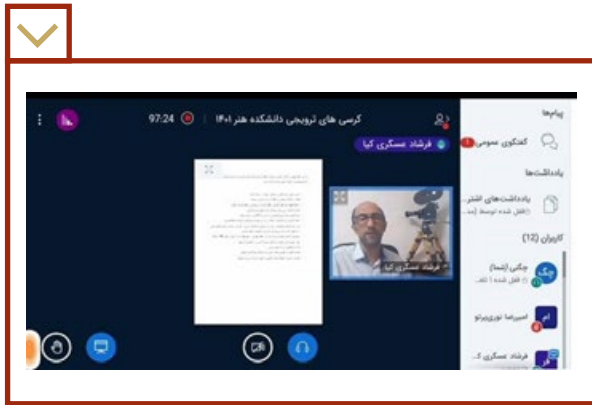
-وضعیت موجود آموزش در دانشکده‌های سینمایی ایران نقاط ضعف قابل ملاحظه‌ای دارد.

-الگوی آموزش سینما در دانشگاه‌های معتبر جهان مختصات در خور توجهی به منظور بهره‌برداری و اقتباس در ایران دارد.

-با توجه به مختصات فرهنگی و اهداف عالی نظام آموزشی ایران بر اساس ویژگی‌های بومی می‌توان به بازنگری جدی در وضعیت فعلی آموزش سینما در ایران پرداخت.

امکان اعمال اهداف برنامه‌های پنج‌گانه مدون و ششم پیشنهادی توسعه کشور در بازنگری و تجدید حیات سرفصل‌های رشته سینما برای تمام مقاطع وجود دارد.

عسگری‌کیا به نقد و بررسی سرفصل‌های فعلی رشته سینما



اشاره کرد و گفت:

برنامه‌های موجود نیازهای کوتاه‌مدت و بلندمدت دانشجویان را محقق نمی‌کند و فارغ‌التحصیلان در یافتن یک شغل برای خود یا پذیرفته شدن در حوزه‌های تحصیلات تکمیلی موفق نیستند. همچنین برنامه‌های درسی با استانداردهای اعتباربخشی انطباق ندارد و برنامه‌های درسی تاریخ گذشته است و نسبت به نیازهای در حال تغییر در حوزه با رشته ذی‌ربط حساس نیست.

وی با توجه به مباحث کلی مطرح شده در نقد وضع موجود این رشته، اقدامات عملیاتی درباره این موضوع را تشریح و بیان کرد: مقایسه سرفصل‌های دانشکده‌های سینمایی در یک مقطع رشته خاص، انتخاب اصلح بین عناوین و موضوعات، ترکیب موضوعات، بومی‌سازی موضوعات و عناوین در حد ممکن، دستیابی به کفایت آموزشی برای هر رشته خاص (تخصص‌گرایی)، رعایت موازین و قوانین آموزشی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، توجه به اهداف برنامه‌های شش‌گانه مدون و پیشنهادی هفتم توسعه کشور از اقدامات مهم در این راستا هستند.

همچنین عسگری‌کیا به تشریح تحلیل‌های خود درباره مفاد آموزشی دوره‌های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری پرداخت و در ادامه سرفصل‌های پیشنهادی رشته‌های مقاطع مختلف آموزشی را در قالب زیر عنوان کرد:

• سرفصل‌های پیشنهادی رشته‌های کارشناسی:

فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی سینما، فیلم‌برداری، تدوین، تولید، فیلم‌سازی، فیلم مستند، مطالعات سینما

• سرفصل‌های پیشنهادی رشته‌های کارشناسی ارشد:

فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی سینما، فیلم‌برداری، تدوین، تولید، فیلم‌سازی، فیلم مستند، مطالعات سینما

• سرفصل‌های پیشنهادی رشته‌های مقطع دکتری:

دنیا چه کاری انجام داده‌اند که ما به آن توجه نکرده‌ایم اما متأسفانه این موارد به بحث سرفصل‌ها و بازنگری سرفصل‌ها تقلیل داده شده است.

خجیر در ادامه گفت: آنچه در خاطر من از نظام‌های آموزشی وجود دارد، نه تنها شامل مراکز آموزش عالی و دانشگاهی است بلکه یک نظام گسترده‌تر از فرآیند آموزش در مقاطع پایین‌تر، سنجش و ارزیابی در کنکور، سرفصل‌های وزارت علوم برای دانشگاه، چگونگی اجرای سرفصل‌ها در دانشگاه و سپس ارتباط بین دانشگاه و سرفصل‌ها با بازار کار، است. امیدوارم در آینده و در مقالات تکمیل‌کننده دکتر عسگری کیا به این مورد توجه کنند.

در انتها نوری‌پرتو از حضور تمامی شرکت‌کنندگان و استادان حاضر در جلسه تقدیر و تشکر کرد.



عکاسی اشیا زینتی
پروژه پایانی نیما پورحسینی

مطالعات سینما، مطالعات رسانه

وی اذعان داشت: باید برای پذیرش دانشجو حتماً مصاحبه ورودی داشته باشیم و تنها به رتبه کنکور توجه نکنیم. بعد از مصاحبه نیاز به مشاوره تحصیلی پیوسته برای دانشجو است تا بتواند رشته همسو با استعداد و علاقه خود را انتخاب کرده و بیاموزد.

عسگری کیا در ادامه افزود: از نظر بنده بهتر است برای تمام مقاطع تحصیلی مصاحبه ورودی برگزار شود. باید مشاوره‌های تحصیلی به معنای ارزیابی اینکه دانشجو رشته درستی را انتخاب کرده است یا خیر برگزار شود.

در ادامه نشست دکتر نقاش‌زاده به عنوان ناقد اول به لزوم بازنگری رویکردهای مراکزی که به تدریس هنرهای نمایشی به خصوص سینما می‌پردازند تأکید کرد و گفت: باید از خود پرسیم که جوانان ما با چه هدفی وارد دانشگاه می‌شوند. برخی با اهداف حرفه‌ای، برخی با اجتماعی و برخی با اهدافی نه چندان واقعی به دانشگاه ورود پیدا می‌کنند. اگر بخواهیم بخش واقع‌بینانه آن را بررسی کنیم، در هر حال علاقه‌مندان رشته سینما نیز برای ورود به دنیای سینما، این رشته را انتخاب می‌کنند. در نتیجه باید برای سیاست‌گذاران دانشگاه‌ها، نسل‌هایی از دانشگاه که کارآفرینی می‌کنند اهمیت ویژه‌ای داشته باشد.

نقاش‌زاده اظهار داشت: ما باید در آموزش عالی سینما مطالعات فیلم و تولید فیلم را در برنامه‌ریزی آموزشی، در طراحی رشته و در بازنگری رشته‌ها از یکدیگر تفکیک کنیم. در دانشگاه‌های مطرح دنیا ما دو مجموعه متفاوت با عنوان مطالعات فیلم و تولید فیلم داریم و از همان ابتدا برای یک هنرجو همه چیز شفاف و روشن است.

مسعود نقاش‌زاده در نهایت تشریح کرد که بسیاری از هنرجویان برای ورود سریع‌تر به سینما و یا بدنه سینما به آموزشگاه‌های خصوصی که اکثر آن‌ها توسط سینماگران اداره می‌شوند روی آورده‌اند. این نیز یکی دیگر از نقاط ضعف دانشگاه‌ها است زیرا آموزشگاه‌های حرفه‌ای به طور خاص و مستقیم افراد را به سوی علایق و مسیر رسیدن به آن در سینما هدایت می‌کنند در صورتی که دانشگاه در پیوند دادن افراد با سینما ضعیف عمل کرده است.

در بخش دوم دکتر یوسف خجیر به بررسی و تفسیر مقاله دکتر عسگری کیا پرداخت و گفت: در مواجهه اولیه با عنوان مقاله که بررسی دانشگاه‌های ایران و جهان است، بسیار با اشتیاق شروع به مطالعه کردم تا شرایط دانشگاهی کشورمان را با مقیاس بزرگ‌تری بررسی کنم و بدانم که دانشگاه‌های مطرح



وی ادامه داد: کارنامه سینمایی ملاقلی‌پور زمان طولانی را در بر می‌گیرد که بیش از ۲۵ سال بوده است. در این جلسه بیشتر به فیلمسازی او در دهه شصت می‌پردازیم. نوری‌پرتو بیان کرد: او یک فیلمساز در ژانر دفاع مقدس بود که کار خود را با فیلم «نینوا» آغاز کرد، سپس «بلمی به سوی ساحل» و «پرواز در شب» را ساخت. فیلم «افق» کمی متفاوت‌تر بود و به نوعی سینمای حادثه‌ای جنگی بود.

در ادامه این نشست اکبر نبوی منتقد، نویسنده و پژوهشگر سینما و از افراد نزدیک به مرحوم ملاقلی‌پور با تشریح اندیشه این سینماگر در سینما عنوان کرد: رسول ملاقلی‌پور به معنای درست کلمه هنرمند بود. او جوشش هنری داشت و این جوشش او را هدایت می‌کرد. **هنرمند باید جوشش و سلوک داشته باشد؛ رسول ملاقلی‌پور اینگونه بود و من این حرف را بر اساس آثار و دوستی که با او داشتم، می‌زنم. او با سوژه‌هایش زندگی می‌کرد.**

وی ادامه داد: هنر، ترجمه موقعیت‌های انسانی است و هنرمند باید آن را تجربه کند. رسول ملاقلی‌پور با خودش خیلی صادق بود، شاید در مواجهه با موقعیت‌های بد اجتماعی انسان تندی بود، اما با خود در صلح بود. رسول ملاقلی‌پور پیشگام در سینمای انسان‌شناسانه دفاع‌مقدس بود و نخستین فیلم انسان‌شناسانه او «پرواز در شب» بود. تمام آثار جنگی با هر ایدئولوژی رنگ حماسی دارند، چون جنگ‌ها جوهره وجود انسان را می‌شناساند که در حالت عادی شناخت این جوهره امکان‌پذیر نیست. نبوی افزود: او در سینمای اجتماعی دفاع‌مقدس هم حرف‌هایی داشته و آن را بیان کرده است. انسان موضوع رسول ملاقلی‌پور بود و همیشه در فیلم‌ها به انسان پرداخته است؛ نگاه او به انسان یک نگاه توحیدی بوده است.

این نویسنده و پژوهشگر سینما گفت: در سینمای آمریکا می‌بینیم که فیلمسازان و تفکر حاکم بر هالیوود، اس اس و گشتاپو را از مردم آلمان جدا کردند و فیلم‌هایی که بعد از جنگ جهانی ساخته شد به نحوی فقط اشاره به اس اس و گشتاپو داشت. ما هم همین موضع و دیدگاه را در فیلمسازی در ژانر دفاع مقدس درباره

نشست نقد و تحلیل آثار ملاقلی‌پور برگزار شد



نخستین نشست «سینما پرتو» با تحلیل «سیر اندیشه سینمایی رسول ملاقلی‌پور» با حضور اکبر نبوی به‌عنوان منتقد و امیررضا نوری‌پرتو به‌عنوان دبیر جلسه برگزار شد.

به‌گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به‌نقل از روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی نشست «سینما پرتو» عصر دیروز سه‌شنبه ۴ مردادماه با تحلیل «سیر اندیشه سینمایی رسول ملاقلی‌پور» و نمایش فیلم سینمایی «پرواز در شب» در ساختمان شماره ۳ بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.

اکبر نبوی منتقد، نویسنده و پژوهشگر سینما در خلال این نشست گفت: رسول ملاقلی‌پور پیشگام در سینمای انسان‌شناسانه دفاع مقدس بود و نخستین فیلم انسان‌شناسانه او فیلم «پرواز در شب» بود. **تمام آثار جنگی با هر ایدئولوژی رنگ حماسی دارند، چون جنگ‌ها جوهره وجود انسان را می‌شناساند که در حالت عادی شناخت این جوهره امکان‌پذیر نیست.**

در شروع نشست امیررضا نوری‌پرتو با تشریح روند برگزاری این نشست‌ها گفت: در اولین نشست به سراغ زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور رفتیم. برخی فیلم‌های او درام‌های اجتماعی بود، اما به جنگ و پس از جنگ نیز پرداخته بود. در این مجموعه نشست‌ها سیر اندیشه و دگرگونی فیلمسازان را بررسی خواهیم کرد.

ناموس هستی است، به همین دلیل هیچ انسان موحدی جنگ را تقدیس نمی‌کند. برخی افراد آثاری را به عنوان فیلم ضدجنگ مطرح می‌کنند که ضد جنگ نیست بلکه ضد دفاع است و این بد است. دفاع مقدس در نگاه رسول ملاقلی‌پور و دیگر هنرمندان فعال در این عرصه دو وجه دارد وجه توحیدی و وجه دفاع میهنی. هر کس در هر نقطه از دنیا از وطن خود دفاع کند دفاع مقدسی انجام داده است.

وی در تفاوت ملاقلی‌پور با دیگر کارگردان‌های مطرح ایرانی گفت: مسعود کیمیایی و رسول ملاقلی‌پور دو کارگردان کنشگر سینمای ایران هستند، نه اینکه مابقی اینگونه نیستند، اما این دو خیلی عریان در سینما کنشگری می‌کنند.

این منتقد سینما در ادامه گفت: فیلم «قارچ سمی» در امتداد فیلم «افق» است، «نسل سوخته» به عنوان یک فیلم اجتماعی خیلی خوب در امتداد فیلم‌های دیگر اوست. از نظر رسول ملاقلی‌پور در یک زمان توپ و تانک بعثی‌ها باعث اختلال در جامعه شده‌اند و یک زمانی فقر باعث این اختلال شده است. او در فیلم‌های پس از جنگ خود به این اختلال اجتماعی اشاره و آن‌ها را روایت می‌کند. نبوی در پایان با اشاره به این موضوع که اگر رسول ملاقلی‌پور امروز زنده بود و می‌توانست فیلم بسازد، گفت: شاید برای بخشی از مردم و علاقه‌مندان به سینما این نوع سینما، سینمای مطلوبی نیست، اما در همین نسل هم هستند کسانی که این فیلم‌ها را دوست دارند. یقین دارم که اگر رسول امروز حضور داشت یک فیلم تعالی‌یافته از «نجات‌یافتگان» یا «قارچ سمی» می‌ساخت. براساس این گزارش، نشست‌های «سینما پرتره» از جمله برنامه‌های فرهنگی فارابی با تمرکز بر دانش‌افزایی سینماگران و علاقه‌مندان به سینما است با همکاری دانشگاه سوره در قالب سلسله نشست‌های «سینما پرتره» به بررسی و تحلیل سیر اندیشه کارگردانان بزرگ سینمای ایران و جهان اختصاص خواهد داشت و سه‌شنبه‌ها در ساختمان شماره سه برگزار می‌شود.



کشور عراق داشتیم و حساب مردم عراق از رژیم بعث صدام در فیلم‌های ما جداست.

وی ادامه داد: رسول ملاقلی‌پور در سال ۶۵ به این موضوع رسیده بود و همه ارتش عراق را بعثی نمی‌دانست. برخی معتقد بودند که چرا باید ترس را در ژانر دفاع مقدس به تصویر بکشیم، اما رسول ملاقلی‌پور خیلی هوشمندانه این ترس را به تصویر کشیده است، او انسان را لایه‌لایه می‌داند و در فیلم‌هایش ساحت‌های گوناگون انسانی را به تصویر کشیده است.

نبوی تصریح کرد: سیری که رسول داشته است، سیر فکری و معرفتی است که حول یک باور چرخیده و صیقل خورده و کانون معرفتی او بسط پیدا کرده است. رسول در فیلم‌های پس از «نینوا» همان رسولی است که «نینوا» را ساخته، اما نگاه معرفتی او فربه شده است. هم فردیت انسان و هم انسان در جمع برای ملاقلی‌پور دارای اهمیت است. او کانال کمیل را به عنوان یک عنصر تالیفی در «سفر به چذابه» تکرار می‌کند، اما این بار به گونه‌ای معرفتی بازگشت داشته است.

وی تصریح کرد: رسول ملاقلی‌پور و ابراهیم حاتم‌کیا عارف نیستند، اما هنرمند هستند و جهانی فراتر از جهان ماده را می‌بینند و این تفاوت هنرمند با دیگران است.

در ادامه نوری‌پرتو با اشاره به اینکه ملاقلی‌پور جنبه انسانی به کاراکترهای دفاع مقدسی می‌داد، گفت: در فیلم‌های ملاقلی‌پور شاهد یک نگاه ضد جنگ هستیم، وقتی به فیلم‌های او طی ۲۵ سال نگاه می‌کنیم اشاره‌ای به خشونت ویرانگر جنگ و از طرفی نگاه انسانی در فیلم‌هایش دارد. او از دید یک انسان دوست به جنگ نگاه می‌کرد. آیا به واقع رگه‌هایی از دیدگاه ضد جنگ را در آثار ملاقلی‌پور شاهدیم؟

نبوی در پاسخ بیان کرد: تمام آثار رسول ملاقلی‌پور و ابراهیم حاتم‌کیا ضد جنگ هستند. بدون استثنا تمام فیلم‌های خوب دفاع مقدس ما ضد جنگ است، تمام اشعار مربوط به دفاع مقدس ضد جنگ است، تمام آثار هنری و کتاب‌های ما که به دفاع مقدس پرداخته است ضدجنگ است. هر ملتی که دفاع می‌کند، کار ضدجنگ انجام داده است. جنگ آمده که زندگی مردم را مختل کند، ناموس هستی مبتنی بر صلح است و جنگ خلاف



در دومین نشست «سینمای پرتره» مطرح شد: «سفر به جزابه» جزو سه فیلم برتر ژانر دفاع مقدس است



سید علی روحانی ضمن اشاره به فیلم سینمایی «سفر به جزابه» از رسول ملاقلی‌پور به‌عنوان انسانی هنرمند یادکرد که غریزی فیلم می‌ساخت و فیلم‌هایش بر مخاطب تأثیرگذار بوده است به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دومین جلسه از سلسله نشست‌های «سینمای پرتره» بنیاد سینمایی فارابی با همکاری دانشگاه سوره به بررسی سیر اندیشه «رسول ملاقلی‌پور» و نمایش و تحلیل «سفر به جزابه» اختصاص داشت که سه‌شنبه ۲۵ مردادماه با سخنرانی دکتر سید علی روحانی و دبیری دکتر رامتین شهبازی مدیرگروه سینما دانشکده هنر دانشگاه سوره در ساختمان شماره سه بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.

ملاقلی پور سینمای قصه‌گو را دوست داشت

سید علی روحانی در ابتدای این جلسه با اشاره به اینکه همه فیلم‌های رسول ملاقلی‌پور را دیده است درباره فیلم «سفر به جزابه» گفت: آقای ملاقلی‌پور «سفر به جزابه» را بعد از هفت فیلم و در سال ۱۳۷۴ ساخت، من این فیلم را در آن سال و در سینما آزادی دیدم که مصادف شده بود با درگذشت نابهنگام پیمان سنندجی زاده که در این فیلم نقش بهروز را ایفا می‌کند، پس نمایش فیلم به‌شدت تحت‌الشعاع درگذشت این بازیگر قرار گرفته بود.

وی ادامه داد: فیلم‌سازی ملاقلی‌پور چند ریشه دارد؛ یک ریشه او علاقه‌مندی به سینمای آمریکاست، سینمای قصه‌گوی اکشنی که تأثیر آن در فیلم‌های بعدی‌اش مثل «پناهنده»، «خسوف»، «مجنون» و... دیده می‌شود، ریشه دیگر او فعالیت در سینمای دفاع مقدس است که در ادامه مفصل توضیح می‌دهم. بخش دیگری از ریشه این کارگردان علاقه‌مندی به آسیب‌های اجتماعی است یعنی او دوست داشت که فیلم اجتماعی بسازد، همچنین در آخرین مصاحبه‌ای که با تلویزیون داشت، از مفاهیمی چون پول‌های بادآورده، آقازاده، ثروت‌های نامشروع صحبت می‌کرد و این مسئله آینده‌نگری این فیلم‌ساز را نشان می‌داد، در همین راستا اگر فیلم‌هایی مثل «کمکم کن»، «قارچ سمی» و... را ببینید به نگاه اجتماعی این کارگردان پی خواهید برد. من با توجه به طبقه‌بندی‌ای که دارم، آقای ملاقلی‌پور را چهره‌ای منحصربه‌فرد در سینمای جهان می‌دانم.

ژانر دفاع مقدس یک ژانر بومی است

این استاد دانشگاه درباره ژانر دفاع مقدس اظهار کرد: من می‌پذیرم که ژانری به نام دفاع مقدس در سینمای ایران وجود دارد و ژانر دفاع مقدس به‌عنوان ژانری بومی شناخته می‌شود و تا حدودی درباره



آن مطالعاتی انجام شده پس می‌توان گفت که هویت خود را یافته است. این ژانر مثل هر گونه‌ای از فیلم جنگی زیرمجموعه‌هایی دارد، فیلم «سفر به جزابه» را نیز می‌توان به‌عنوان فیلمی رزمی و صحنه نبرد شناخت چراکه عملاً همه صحنه‌های فیلم را درنبرد می‌بینیم. روحانی درباره مسئله ژانر تأکید کرد: کریستین متز نظریه‌پرداز ساختارگرای فیلم فرانسوی درباره بحث ژانر می‌گوید که ژانرها طبقه‌بندی‌های زیادی دارند و هر ژانر چند دوره مهم را مثل یک درخت طی می‌کنند و زمان آن را تغییر می‌دهد؛ دوره اول پیریمیٹیو است و ژانر خود را می‌سازد یعنی الفبای خود را پیدا می‌کند و آزمون‌وخطا می‌شود، مرحله بعد کلاسیک است، ژانر در این مرحله نشانه‌های خود را مستقر می‌کند و فیلم‌ها الگویی می‌شوند، ژانر در مرحله بعد ریویژنیست یا تجدیدنظرطلب است یعنی عناصر خود را بازاندیشی می‌کند، نسبت به ارزش‌های خود فاصله می‌گیرد و درباره آن‌ها فکر می‌کند، مرحله بعد پارودیست که به ریویژن نیز نزدیک است که وجه طنز دارد، مرحله آخر دیکانستراکشن نامیده می‌شود یعنی ما عناصر ژانرها را دریافت و از آن‌ها استفاده می‌کنیم و ژانری کلی را برمی‌گزینیم.

«سفر به جزابه» فیلم بسیار مهمی رد ژانر دفاع مقدس است

وی افزود: «پیش‌تازان فتح»، «مرز» و «نینوا» به‌عنوان فیلم‌هایی شناخته می‌شدند که ژانر مشخصی نداشتند حتی بازیگران فیلم «دیار عاشقان» رزمندگان هستند، این اولین مرحله ژانر دفاع مقدس بوده است، فیلم‌های مرحله بعد یعنی مرحله کلاسیک را «دیده‌بان»، «مهاجر» و «پرواز در شب» تشکیل می‌دهند و بعد مرحله تجدیدنظر و پارودی را داریم که می‌توان «اخراجی‌ها» را جزو آن دسته دانست. وقتی به کارنامه رسول ملاقلی‌پور نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم که همه مراحل ژانر را پشت سر گذاشته است، او با ساخت «سفر به جزابه» وارد مرحله تجدیدنظرطلب می‌شود و حتی می‌توان گفت اولین نفر در ایران است که به این مرحله می‌رسد، به همین دلیل این فیلم بسیار مهم است و افق پیش‌روی ژانر دفاع مقدس را به ما نشان می‌دهد.

مواجهه با امر واقعی در سینمای دفاع مقدس است و تمام پلان‌هایی که در انتهای آن شاهد غبار، دود و صحنه مبهم هستیم به این مسئله مربوط می‌شود یعنی تا جایی که چشم می‌بیند امر نمادین مثل جبهه، دفاع، ایدئولوژی و... وجود دارد اما وقتی تیر خلاص را می‌زند و ما در فاصله‌ای مبهم حضور داریم و صحنه با دود همراه می‌شود، امر نمادین به پایان می‌رسد. به همین دلیل است که این فیلم هنوز هم گیج‌کننده است، نمی‌توانیم آن را تحلیل کنیم و همین مسئله فیلم را خیلی ویژه می‌کند. «سفر به چزابه» جزو سه فیلم برتر ژانر دفاع مقدس است. رسول ملاقلی‌پور آدم هنرمندی بود و غریزی فیلم می‌ساخت، فیلم‌های خیلی خوبی دارد که هرکدام بر مخاطب تأثیر خود را می‌گذارند.



«سفر به چزابه» و رسول ملاقلی‌پور با مخاطب صداقت داشتند

وی در پایان و در بخش دیگری از صحبت‌هایش بیان کرد: من صحبت‌هایم را با جمله‌ای از مارتین اسکورسزی فیلم‌ساز آمریکایی به پایان می‌رسانم، او می‌گوید ۱۰۰ سال دیگر مردم به دنبال این نیستند که ما چه دوربین، میزانشن، تکنولوژی و نکاتیوی داشتیم بلکه به این نکته می‌پردازند که ما چقدر در فیلم‌هایمان صداقت داشته‌ایم یعنی میراث ما برای آینده صداقت ماست. ممکن است که زمان، ایدئولوژی، افکار شخصی، تعصبات فردی ما را از حقیقت بازدارد اما ۱۰۰ سال بعد آدم‌ها ما را جور دیگری نگاه می‌کنند و سینما خود را آنجا نشان می‌دهد. فکر می‌کنم «سفر به چزابه» در زمان خودش، از نظر منتقدان و هم‌گیشه، شکست خورد ولی زمان نشان داد که چقدر فیلم صادقی است. خیلی از فیلم‌هایی که از آن دوره ساخته شده‌اند، در همه گروه‌ها، مشکل صداقت دارند اما صداقت «سفر به چزابه» برگ برنده فیلم است و ماندگار می‌کند. به‌طورکلی اگر صداقت را در فیلم‌سازی ملاک قرار دهیم، ملاقلی‌پور نمره بالایی می‌گیرد.

این سخنران تصریح کرد: سینمای دفاع مقدس ما، سینمایی بوده که همواره چشمی به خارج داشته است یعنی همیشه یک سری فیلم جنگی در خارج از کشور ساخته می‌شده است که روی فیلم‌سازان ما تأثیر می‌گذاشتند، این تأثیر هم از مشاهده مستقیم و هم از فضای بیرونی بوده است مثلاً وقتی فرماندهان ارشد جنگی ما فیلم «نجات سرباز رایان» را دیدند به کارگردان‌ها گفتند که جنگ این است. در سینمای ایران ۲ جریان تأثیرگذاری وجود دارد؛ جریان آمریکایی و جریان روسی. فیلم‌هایی مثل «حماسه یک سرباز» از گریگوری چوخرای بر سینمای ایران تأثیر گذاشته‌اند، فیلم‌های دفاع مقدس داریم که صحنه نبرد را همچون فیلم خارجی کپی کرده‌اند و مشکل این است که در این مسئله از ابتدا باخته‌ایم.

روحانی خاطرنشان کرد: «سفر به چزابه» فیلم بزرگی است چراکه فارغ از کپی است، فیلم پیرو چیزی نیست و از هیچ فیلم دیگری برداشته نشده است، این مسئله جایگاه فیلم را بسیار بالا می‌برد چراکه خودش زبان خودش را کشف کرده، آزمون و خطا انجام داده و حتی شکست خورده است. از طرف دیگر ملاقلی‌پور در ابتدای جنگ عکاس بوده است و به نظر من یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد فیلم «سفر به چزابه» این است که ذات عکاسانه دارد یعنی درعین حال که دکوپاژ و میزانشن فوق‌العاده کار شده اما به نظر می‌رسد که من درونی و عکاس ملاقلی‌پور خواسته است این بار خودش حرف بزند به همین دلیل قاب‌هایی را در فیلم مشاهده می‌کنیم و من آن را به‌عنوان تجربه‌ای شخصی از کارگردان می‌شناسم و میزانشن‌های صحنه جنگ آن دست نیافتنی است.

تغییر زاویه دید در «سفر به چزابه»

وی درباره روایت فیلم عنوان کرد: در فیلم «سفر به چزابه» با داستان سراسرتی مواجه نیستیم و زاویه دید مدام تغییر می‌کند یعنی با روایتی پیچیده مواجه هستیم. وقتی در روایت‌شناسی مطالعه می‌کنیم به ۲ بحث برخورد می‌کنیم؛ استوری و دیسکورس، استوری قصه است اما دیسکورس گفتمان حاکم بر روایت و چیدمان را شامل می‌شود. از دهه ۶۰ به بعد عده‌ای دیسکورس را در قابل روایت اجتماعی-سیاسی می‌بینند یعنی شرایطی بیرونی و زیستی حاکم است و امر بیرونی آن را شکل می‌دهند پس دیسکورس دیگر محصول فن فیلم‌ساز نیست. «سفر به چزابه» در سال ۱۳۷۴ ساخته شده است و «خاکستر سبز» حامی کیا ۲ سال قبل از آن ساخته شده بود و هر ۲ با روایت‌های غیر سراسرتی روبه‌رو هستند، به نظر من چیزی در جامعه وجود داشته که روایت فیلم‌سازی را به این سمت کشانده است.

این منتقد مطرح کرد: در مباحث روانکاوی بحثی به نام امر نمادین داریم؛ امر نمادین چیزی است که دیگری به ما تحمیل می‌کند و ما در چارچوب زبان، فرهنگ و خانواده با آن مواجه هستیم، امر نمادین همیشه با امری واقعی همراه است. «سفر به چزابه» نیز همان

سومین جلسه «سینما پرتره» برگزار شد گام دوم انقلاب در سینمای ملاقلی پور



در سومین جلسه از سلسله نشست‌های سینما پرتره که به بررسی و نقد سینمای رسول ملاقلی پور پرداخته می‌شود رد پای هنر انقلاب یا گام دوم انقلاب را می‌توان یافت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره سومین جلسه از برنامه «سینما پرتره» به تحلیل سیر اندیشه سینمایی رسول ملاقلی پور توسط دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره و دکتر محمد هاشمی اختصاص داشت که سه‌شنبه اول مردادماه در ساختمان شماره سه بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.

محمد هاشمی ضمن تشریح نگاه ایده‌آل‌گرای فیلم‌سازی رسول ملاقلی پور، نگاه این سینماگر به انقلاب و دفاع مقدس را چراغ راهی برای سیاست‌گذاران سینما دانست. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، سومین جلسه از سلسله نشست‌های «سینمای پرتره» بنیاد سینمایی فارابی با همکاری دانشگاه سوره به بررسی سیر اندیشه «رسول ملاقلی پور» و نمایش و تحلیل فیلم «مزرعه پدری» اختصاص داشت. هاشمی در ابتدای این نشست و پس از نمایش فیلم درباره سینمای دفاع مقدس گفت: فیلم‌های دفاع مقدس به سه حوزه تقسیم‌بندی می‌شوند؛ دسته اول فیلم‌های اکشن قهرمانی هستند که شخصیت‌های دشمن به صورت شخصیت‌هایی دست‌وپا چلفتی و کم‌عقل نمود پیدا می‌کردند و ایرانی‌ها کاملاً با آن‌ها در تضاد بودند، منتقدان همیشه می‌گفتند اگر قرار است دشمن چنین وضعیتی داشته باشد پس پیروزی در این جنگ چه افتخاری برای ما دارد. دسته دوم فیلم‌های جنگی هستند که در آن بیشتر به هویت ایرانی-اسلامی توجه می‌شود مثلاً فیلم‌های ابراهیم حاتمی‌کیا و رسول ملاقلی پور در این حوزه قرار می‌گیرند. او ادامه داد: دسته سوم فیلم‌هایی هستند که پس از جنگ ساخته شده‌اند. وقتی کشوری در حین جنگ به ساخت فیلمی می‌پردازد ویژگی‌های قهرمانی را بیشتر مورد توجه قرار می‌دهد چراکه لازمه زمان و تاریخ جنگ است اما وقتی جنگ تمام می‌شود طبعاً ویژگی‌های منفی و غیر اسطوره‌ای جنگ نیز شروع به پرنگ شدن می‌کند. فیلم‌های فیلم‌سازهایی مثل البور استون بسیار در این زمینه مشهود هستند. این دسته‌بندی فیلم‌های دفاع مقدس است که فیلم رسول ملاقلی پور نیز از هر کدام چند فیلم ساخته است؛ مثلاً در فیلم‌های «افق» یا «پرواز در شب» هم می‌توانیم ویژگی‌های قهرمانی و هم ویژگی‌های ایدئولوژیک را ببینیم.

این استاد دانشگاه درباره فیلم «مزرعه پدری» تأکید کرد: به نظر می‌رسد که این فیلم در وضعیتی پارادوکسی قرار دارد یعنی «مزرعه پدری» از طرفی گرایش‌های ایدئولوژیک و از طرف دیگر گرایش‌های انتقادی دارد و تلاش می‌کند که درباره هر ۲ صحبت کند. همچنین می‌توان «مزرعه پدری» را از نظر ژانر در وضعیتی میان ملودرام و تراژدی قرار داد. به‌طور کلی این فیلم برای من از طرفی دفاع مقدس را تأیید و از طرف دیگر نگاه‌های انتقادی خود را مطرح می‌کند، شخصیت نیز به‌واسطه اینکه هر ۲ ویژگی را در زمان حس می‌کند در نوسانی میان پیری و جوانی حضور دارد که به‌نوعی دغدغه اصلی فیلم را می‌سازد. هاشمی درباره زاویه دید فلسفه به موضوع فیلم بیان کرد: هر فیلمی که رویکردی انتقادی به موضوعی دارد، می‌تواند فیلمی فلسفی باشد؛ «مزرعه پدری» نیز در کلیت این ویژگی را دارد یعنی بنیان‌هایی در نگاه رسمی و عمومی

نسبت به جنگ و آرمان‌های آن وجود دارد که فیلم تلاش دارد آن بنیان‌ها را به پرسش بگیرد. هر فیلمی که چنین رویکردی دارد یعنی از ایدئولوژی فاصله می‌گیرد و تلاش می‌کند آن‌ها را مورد بازخوانی قرار دهد، رویکرد فلسفی دارد و اساساً می‌تواند از آن جدا باشد.

این کارشناس فرهنگی تصریح کرد: این روزها بسیار درباره هنر انقلاب یا گام دوم انقلاب بحث می‌شود، به نظر من به جای اینکه خارج از هنر به این مسئله بپردازیم باید در خود سینما به جست‌وجو بپردازیم. مثلاً افرادی مثل رسول ملاقلی پور در خود سینما به عنوان الگو شناخته می‌شود، آن‌ها از طرفی ارزش‌ها، آرمان‌ها و باورهای اعتقادی خود را دارد اما از طرف دیگر مدام آن را مورد بازرسی مجدد قرار می‌دهند، به این ترتیب خیلی به قواعد مشخصی که بخواهد به دیگران دیکته کند، متکی نیست. ملاقلی پور به‌عنوان فیلم‌ساز الگوی سینمای انقلاب و دفاع مقدس می‌تواند مورد توجه سیاست‌گذاران بعدی سینما باشد تا راه به بی‌راهه نرود و در عین باقی گذاشتن ارزش‌ها در جای خود، مدام بازرسی و به‌روز شوند. او درباره بررسی فیلم «مزرعه پدری» از حوزه نشانه‌شناسی مطرح کرد: این فیلم تجربه‌های زمانی خاصی را به نمایش می‌گذارد و به‌نوعی همه زمان‌ها را باهم دارد که برای اولین بار در سینمای ایران اتفاق می‌افتد و ملاقلی پور خیلی خوب در ساختار فیلم آن را نشان داده است. آقای دکتر شهیدی در مقاله‌ای درباره نشانه‌شناسی مکان ۲ مفهوم مکان و فضا را از یکدیگر جدا کرده است؛ او معتقد است که فضا امری انتزاعی است، بر سوژه مسلط است و نوعی انفصال را به وجود می‌آورد، مثلاً وقتی می‌گوییم همه‌جا آسمان همین رنگ است یعنی نمی‌توانیم هیچ کاری در برابر فضا انجام دهیم پس بر سوژه مسلط است اما مکان جایی است که جداسازی می‌تواند در آن صورت گیرد و سوژه می‌تواند بر آن مسلط باشد مثلاً وقتی می‌گوییم هیچ‌جا خانه خود آدم نمی‌شود چنین ویژگی‌ای را در نظر داریم.

هاشمی در پایان اشاره کرد: در فیلم «مزرعه پدری» به نظر می‌رسد که شخصیت در ۲ وضعیت فضا و مکان سرگردان است یعنی از طرفی در وضعیت انتزاع فضایی قرار دارد که بر او مسلط است مثل جنگ، ویرانی، ویرانی خانه‌ها و مزرعه‌ها از طرف دیگر تلاش می‌کند از این فضا بیرون آید و امکان تسلط مکانی را به وجود آورد. انفصال فضایی مدام شخصیت را مورد هجوم قرار می‌دهد و خود آن را به اتصال تبدیل می‌کند تا پاسخی برای آرمان‌هایش باشد البته گاهی به دلیل پرسش‌هایی که مطرح می‌شود این اتصال صورت نمی‌گیرد. رابطه شخصیت با فضا و مکان به تکنیکی یکدست و به‌هم‌پیوسته تبدیل می‌شود که «مزرعه پدری» را به فیلمی خیلی خوب تبدیل می‌کند.

که نشان‌دهنده شاخک‌های تیز فیلم‌سازی است که می‌خواهد برخلاف فیلم‌سازان آرمان‌گرای هم‌نسل خود که رونوشتی برای زمانه شده‌اند، رفتار کند به همین دلیل سعی دارد که دیدگاه اعتقادی خود را زمره کند و محتاطانه رفتار کردن را کنار بگذارد، این‌که این نگاه چقدر می‌تواند ظرفیت خود را در جامعه پیدا کند، علامت سؤالی برای ما باقی خواهد گذاشت.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره جایگاه «قارچ سمی» در سینمای اعتراضی بعد از انقلاب اسلامی بیان کرد: رسول ملاقلی‌پور یکی از صادق‌ترین فیلم‌سازانی است که بلافاصله بعد از خاتمه جنگ در مواجهه با آدم‌هایی را که زمینه انطباق با پایگاه اجتماعی داشتند، روبه‌رو می‌شود و در فیلم‌هایی مثل «مجنون»، «پناهنده» و «قارچ سمی» به آن‌ها می‌پردازد. به‌طورکلی تکلیف فیلم‌ساز با دنیا، طرز فکر و دنیای خودش مشخص است و آن را در شخصیت‌های فیلم نمایان می‌کند.

این سخنران در پاسخ به این پرسش که چرا منتقدان جدید فیلم‌های رسول ملاقلی‌پور را خشن می‌دانند، تصریح کرد: در فیلم «قارچ سمی» شاهد تک‌گویی‌های شخصیت «سلیمان»، پرخاشگری و عصیان او هستیم که بخشی در جهت نشانه‌شناسی فردی شخصیتی اوست و بخشی در خدمت لحن و بیان معترضان اجتماعی است که منافاتی با جامعه در حال گذار ما نخواهد داشت. در حال حاضر مسئله و مقوله آرمان و مبانی ارزشی و عرفی دارد به بایگانی تاریخ ملحق می‌شود و برخی به آن پوزخند می‌زنند. طوسی در پایان خاطرنشان کرد: «قارچ سمی» می‌تواند حدیث نفس رسول ملاقلی‌پور باشد یعنی انظری می‌تواند شناسنامه انسان آرمان‌خواهی باشد که در زندگی شخصی خودش هم عشق را خیلی توأمان تجربه نکرده است. او یکی از صادق‌ترین افرادی بود که در زندگی دیدم و نسبت به هر چیزی که برمی‌تابید، واکنش نشان می‌داد، جایش در زندگی ما واقعاً خالی است.

در چهارمین جلسه «سینما پرتره» عنوان شد طوسی: تفاوت نگاه حائمی کیا با ملاقلی‌پور در شیوه اعتراض است

جواد طوسی با اشاره به تفاوت حائمی کیا با ملاقلی‌پور، اعتراض در نگاه ملاقلی‌پور را حسی و غریزی می‌داند که وقتی پا به عرصه‌های ملتهب سیاسی و اجتماعی می‌گذارد حالتی آناشستی پیدا می‌کند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره، چهارمین جلسه از سلسله نشست‌های «سینمای پرتره» بنیاد سینمایی فارابی با همکاری دانشگاه سوره به بررسی سیر اندیشه «رسول ملاقلی‌پور» و نمایش و تحلیل «قارچ سمی» اختصاص داشت که سه‌شنبه ۹ شهریورماه با سخنرانی جواد طوسی و دبیری امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره در ساختمان شماره سه بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.

طوسی در ابتدای این نشست درباره سینمای رسول ملاقلی‌پور گفت: دو فیلم‌ساز از نظر گستره نگاه مرتبط با عدالت اجتماعی که از پایگاه طبقاتی آن‌ها برمی‌آید، به یکدیگر شباهت دارند که ابراهیم حائمی کیا و رسول ملاقلی‌پور هستند، همچنین هر دو مراحل اولیه و تکوینی فیلم‌سازی را در ارتباطی خودجوش و بی‌واسطه با محیط جبهه و جنگ تجربه کرده‌اند. البته حائمی کیا در ادامه کارش سعی می‌کند مبانی تئوری و آکادمیک را هم‌زمان با زمینه مطالعاتی ادامه دهد اما رسول ملاقلی‌پور در اواخر دوران حیاتش بر اساس غریزه حسی‌اش عمل می‌کند.

او درباره نگاه عدالت‌خواهانه این فیلم‌سازان توضیح داد: فیلم «از کرخه تا راین» در آثار ابراهیم حائمی کیا نمود اولیه عدالت‌خواهی است و نمود بیرونی‌اش را در شرایط حساس تاریخی در فیلم «آژانس شیشه‌ای» می‌بینیم و تداوم آن در فیلم‌های «موج مرده»، «به نام پدر» و «ارتفاع پست» مشاهده می‌شود، آخرین نقطه این عدالت‌خواهی در فیلم «خروج» نمایان می‌کند. تفاوت نگاه ابراهیم حائمی کیا با رسول ملاقلی‌پور در اعتراض است، اعتراض در نگاه ملاقلی‌پور بیشتر حسی و غریزی است، وقتی که پا به عرصه‌های ملتهب سیاسی و اجتماعی می‌گذارد حالتی آناشستی پیدا می‌کند در صورتی که حائمی کیا سعی دارد در این‌باره کنترل‌شده عمل کند.

این منتقد درباره فیلم «قارچ سمی» ادامه داد: رسول ملاقلی‌پور وقتی که محیط و فضا را خوب بشناسد، تداخل بین تخیل، رویا و واقعیت، تعادل لازم را دارد که این نکته در فیلم‌های «هیوا» و «سفر به چراه» نیز دیده می‌شود. البته وقتی فیلم وارد محیط شهری می‌شود و تقابلی میان پایگاه‌های اجتماعی ایجاد می‌شود، مسئله انظر فقدان نگاه جامعه‌شناختی کمی دچار مشکل می‌شود. در فیلم «قارچ سمی» شروع ورود مخاطب به دنیای سوره رئال فیلم، پیش‌درآمدی منطقی‌پذیر ندارد.

طوسی تصریح کرد: چیزهایی که در فیلم «قارچ سمی» می‌تواند برای من از اهمیت و مبانی اولیه برخوردار باشد، تداوم نگاه عدالت‌خواهانه و جایگاه آن نگاه و گستره آرمانی در جامعه بعد از جنگ است که آدم‌ها منزوی‌تر شده‌اند و محلی از اعراب ندارند. حتی پیش‌بینی و آینده‌نگری‌ای که رسول ملاقلی‌پور نسبت به مفاسد اقتصادی در فیلم دارد، حائز اهمیت هستند



هویت‌ساز در هنر ایرانی و شرقی به هنر مدرن اضافه شود و سبکی را شکل ببخشد که دارای هویت ایرانی باشد و در جوامع بین‌المللی ارائه شود.

عضو هیأت‌علمی علمی دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: استفاده از خط در نقاشی سابقه‌ای کهن دارد اما رویکردهای نقاشانه به خط و خوشنویسی وامدار جنبش سقاخانه است. در واقع سقاخانه به دنبال رویکردهای آوانگاردی که به استفاده از بن‌مایه‌های فرهنگی کهن داشت از ابتدا به خوشنویسی نیز توجه کرد، چون هنر خوشنویسی در فرهنگ اسلامی و در ارتباط با هنر کتابت خاصه کتابت قران کریم و تزئین ابنیه متبرکه به واسطه هنر کاشی‌کاری دارای پیشینه پرافتخاری بوده و هست. اما رویکرد سقاخانه به خط کاملاً نقاشانه و زیبایی‌شناسانه است.

رمضان ماهی تصریح کرد: آنچه در میان هنرمندان سقاخانه از خط تلقی می‌شود بیشتر رویکرد فرمالیستی و استفاده از فرم حروف است که خوشنویسی را از معنا و آداب حاکم بر سنت این هنر خالی می‌کند. بر همین اساس برخی از این هنرمندان سقاخانه چون حسین زنده رودی بدون توجه به مبانی و آداب خوشنویسی سنتی، خط را در نقاشی‌های خود وارد کرده و بدین ترتیب اصول خوشنویسی و قواعد آن را حذف و نگارش خط به‌عنوان دست‌نویس با استایلی شخصی را جایگزین می‌کند. برخی نیز مانند فرامرز پیلارام و صادق تبریزی با آنکه هنرمندانی چیره‌دست در خوشنویسی هستند اما باز در استفاده از خط در شکل‌گیری نقاشی‌های خود، آداب سنتی این هنر را کنار می‌گذارند. در واقع برخورد ایشان بیشتر نقاشانه است تا خوشنویسانه و منظور، مواجهه با فرم حروف و قابلیت‌های آن بدون توجه به معنای نهفته در کلمات است. به بیان دیگر آنچه غلبه می‌یابد اصول هنر مدرنیستی بر قواعد سنت خوشنویسی است.

این کارشناس در ادامه گفت: عده‌ای از هنرمندان چون محمد احصایی، رضا مافی و نصرالله افجه ای از خط در نقاشی‌های خود استفاده می‌کنند اما برخلاف سقاخانه، به معنای نهفته در کلمات نیز نظر دارند و تلاش می‌کنند ضمن حفظ آداب و اصول خوشنویسی سنتی، بستری نوینی برای این هنر کهن فراهم آورند. به همین دلیل آثار ایشان بیشتر با غلبه گرافیک دیزاین و تایپوگرافی مواجه است. حروف و کلمات در ترکیب و پیچیدگی‌های مختلف، فرم سنتی و اصول خوشنویسی را حفظ می‌کنند. حتی در عناوین آثار، تلاش می‌شود محتوای نوشتاری بازتاب داده شود و به لحاظ مفهومی از آیات و احادیث، اسماء الله و اشعار کهن فارسی استفاده شود. در واقع می‌توان چنین

درموزه هنرهای معاصر برگزار شد / تأثیر فرهنگ شیعی بر هنر نقاشی و خط



پنجمین نشست از مجموعه نشست‌هایی زیبایی‌شناسی حماسه واقعۀ کربلا به روایت گنجینه‌موزه هنرهای معاصر در محل کتابخانه موزه تشکیل شد. در این نشست که به دبیری آقای روزبه سلطان محمدی و سخنرانی دکتر سمیه رمضان ماهی برگزار شد، گرایش‌های نقاشی-خط و تأثیر فرهنگ شیعی بر هنر نقاشی-خط مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره، سمیه رمضان ماهی، عضو هیأت‌علمی علمی دانشگاه سوره با اشاره به جایگاه خط در تمدن‌های بشری و جایگاه خط و خوشنویسی در فرهنگ اسلامی گفت:

جنبش سقاخانه در دهه ۴۰ شمسی بنا به ضرورتی که توسط متولیان فرهنگی آن دوران از دهه ۲۰ آغاز شده بود، به‌قصد ایجاد نوعی خاص از «هنر ملی/هنر رسمی» برآمدند و همزمان با شکل‌گیری دانشکده هنرهای تزئینی (دانشگاه هنر فعلی) تلاش شد بخش کاربردی بودن و تزئینی بودن هنر به‌عنوان دو مؤلفه

اسلامی است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، سلطان محمدی دبیر این نشست پیش از آغاز بحث گزارشی از دوره‌های پیشین این رویداد ارائه کرد و پایان گفت: نشست ششم به «هنر انقلاب و نقش حماسه عاشورا در آن» اختصاص دارد که امیدواریم همانند نشست های قبلی مورد توجه و استقبال علاقه‌مندان واقع شود.

استدلال کرد که هنرمندان نقاشی- خط در این گرایش دوم تلاش کردند مبحث توجه به محتوا را که در گرایش اول، یعنی سقاخانه به نفع توجهات فرمالیستی و استتیک‌ی به کنار گذاشته شده بود، مجدداً به عرصه هنر بازگردانند.

عضو هیأت علمی علمی دانشگاه سوره در ادامه این نشست اظهار داشت: هنرمندانی مانند منصوره حسینی و غلامحسین مافی نیز از خط و خوشنویسی استفاده کردند که برخوردی کاملاً شخصی با این مقوله داشتند و به همین دلیل نمی‌توان آثار ایشان را در هیچ‌یک از این دو گرایش جا داد. منصوره حسینی برخوردی اکسپرسیونیستی با خوشنویسی دارد و در برخی آثار خود مثلاً از نام حضرت علی و یا امام حسین استفاده می‌کند. در این دو اثر حتی به واسطه کمپوزیسیون رنگ قرمز در کنار آبی مفاهیم تاریخی و مذهبی وقایعی چون ضربت خوردن حضرت علی و یا واقعه کربلا در ذهن مخاطب مسلمان زنده می‌شود اما باز آنچه مدنظر هنرمند است، رویکرد مدرنیستی است.

رمضان ماهی گفت: به هر ترتیب برخورد نقاشانه با خط در آثار هنرمندان سقاخانه و حفظ اصول سنتی نگارش خط و همراهی آن با اصول گرافیکی در نقاشی- خط‌های گروه دوم از اقبال خوشی برخوردار می‌شود و در نهایت دیدگاهی را در هنر معاصر ایران شکل می‌دهد که تأثیراتش را می‌توان در گرافیتی‌های خیابانی دوران پیش از انقلاب و پوسترهای دوران انقلاب اسلامی پی گرفت.

رمضان ماهی در خاتمه با معرفی و بحث در مورد اثر شمس از استاد افجه ای تصریح کرد: شمس اثری است که هنر خوشنویسی، گرافیک و هنر پرتره‌سازی در آن به خوبی ایجاد شده و یکی از آثار ماندگار در سال‌های اولیه پس از پیروزی انقلاب



دانشگاه سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه
سوره در گپ



صفحه دانشگاه
سوره در بله



سایت دانشگاه
سوره



کانال تلگرام
معاونت پژوهشی



کانال تلگرام
روابط عمومی



صفحه دانشگاه
سوره در
اینستاگرام



صفحه دانشگاه
سوره در اینتا



کانال تلگرام
دانشکده هنر



صفحه دانشگاه
سوره در توئیتر



کانال تلگرام
معاونت آموزشی
و تحصیلات
تکمیلی



کانال تلگرام
دانشکده فرهنگ
و ارتباطات



صفحه دانشگاه
سوره در
یوتیوب



صفحه دانشگاه
سوره در آیگپ



کانال تلگرام
دانشکده معماری
و شهرسازی



صفحه دانشگاه
سوره در سروش



نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه

رشته‌های دایر در دانشکده هنر			
کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
گرافیک	ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)	تاریخ تطبیقی و تحلیلی
	صنایع‌دستی	صنایع‌دستی	هنر اسلامی
	کتابت و نگارگری	تصویرسازی	
	بازیگری	تصویر متحرک (انیمیشن)	
	کارگردانی تئاتر	جلوه‌های ویژه بصری	
	نمایش عروسکی	ادبیات نمایشی	
	طراحی صحنه	سینما	
	ادبیات نمایشی	نقاشی	
	سینما	هنر اسلامی	
	نقاشی	عکاسی	
	هنر اسلامی	پژوهش هنر	
	عکاسی		

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری	مدیریت رسانه	علوم ارتباطات
روابط عمومی	ارتباطات اجتماعی	
روزنامه‌نگاری	(گرایش تبلیغ فرهنگی)	
	روزنامه‌نگاری	
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی شهرسازی	مهندسی شهرسازی	مهندسی معماری اسلامی
مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی معماری	مهندسی معماری- معماری
	معماری داخلی	معماری داخلی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره