

\* راه‌اندازی اولین رشته دکتری دانشگاه سوره از مهر ۱۴۰۰

\* برگزاری ویژه‌برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی

\* برگزاری کرسی‌های علمی ترویجی باهدف بسط فرهنگ

\* برگزاری ویژه‌برنامه‌های هفته ارتباطات و روابط عمومی

\* برگزاری ویژه برنامه‌های هفته معمار

\* درخشش دانش‌آموخته‌ی انیمیشن سوره در کارزار جهانی

شماره ۳

بهار ۱۴۰۰

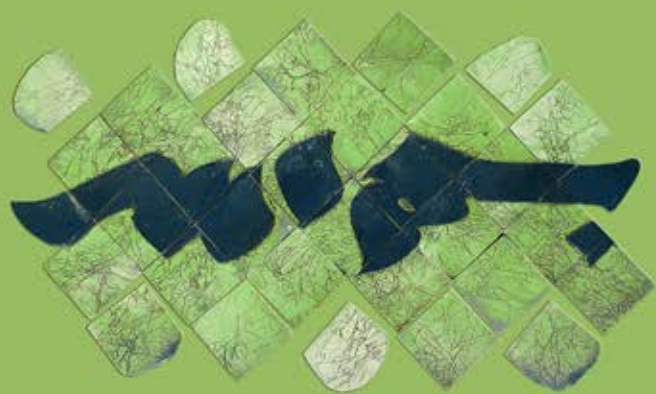
نشریه

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره



دانشگاه سوره





### نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (دخلی)

صاحب امتیاز: محمدحسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | روابط عمومی: محمدرضا احدی

هیأت تحریریه: زکیه السادات طباطبایی، فاطمه السادات میرهادی  
زهرا عسلی، حانیه زهدی، حانیه جهانیان، محدثه منسوبی  
محدثه اصفهانیان، شقایق سیفی، هاله طالبی، مریم صفربیگی  
نجمه بابایی، زهرا سلیمی، فاطمه جمالی

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تაკیان | طراح بسم الله: دکتر مهران هوشیار

طراحی پوستر و بنر: کیارش زندی  
سمانه شمسعلی نیا، الهام صالحی شب لیز

فناوری و ارتباطات: کاوه نوروزی، حسین خدایار  
//////////

کارشناسان پشتیبان برنامه ها: مریم جلالی، میثم یوسفی، منصور محمدحسینی

باتشکر از رئیس، معاونین، رؤسای دانشکده ها، مدیران  
استادان، کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه  
که همکاری بیدریغ و صمیمانه ای در برگزاری برنامه های آموزشی  
پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.



## فهرست\*

۰۷	سخن سردبیر
۰۹	اخبار
۵۵	دستاوردهای دانشجویی
۶۱	مصاحبه
۸۳	انتصاب
۹۱	کارگاه، وینار، نشست
۲۰۴	رشته‌های موجود در دانشگاه



## سخن سردبیر

\*بی‌شک راه دستیابی به توانمندی علمی و توسعه همه‌جانبه از تحقیق و پژوهش می‌گذرد. بی‌چراغ در این راه پای نهادن هدر دادن هزینه و اتلاف وقت است. با توجه به سرعت کشورهای توسعه‌یافته در دستیابی و پرداختن به علوم و فنون جدید، هرگونه تعلل و سستی در نسبت قرارگرفتن طراز علمی با آنان، بیشتر به خودزنی شبیه خواهد بود. در برنامه‌ریزی استراتژیک کشور، دانشگاه‌ها یکی از پایه‌های اصلی تحقیق و پژوهش و تولید دانش به شمار می‌روند. دستاورد پژوهش صحیح تولید دانش است و عملیاتی کردن دانش منتج به توسعه خواهد شد. توسعه همه‌جانبه نیز مرهون به‌کارگیری همه ظرفیت‌ها در همه رشته‌های موجود دانشگاهی و حتی غیردانشگاهی خواهد بود.

برخلاف تصور در دوران کرونا فعالیت ارکان دانشگاه بیشتر شده است و همه بخش‌های ستادی و دانشکده‌های دانشگاه نقش مهمی را در برگزار شدن برنامه‌های متنوع داشته‌اند که گواه آن، برگزاری سلسله برنامه‌های پی‌درپی آموزشی، پژوهشی و فرهنگی است. در سال گذشته عدو(شما بخوانید کرونا) سبب خیر شد و دانشگاه سوره توانست از طریق فضای مجازی برنامه‌های غیردرسی و فوق برنامه خود را توسعه دهد که تأثیر بسزایی در سطح ارتقاء علمی دانشجویان در رشته‌های مختلف این دانشگاه داشته است. با توجه به اینکه کلاس‌های درس و حتی سالن‌های اجتماعات همواره فضای محدودی برای حضور فیزیکی افراد دارند؛ فضای مجازی امکان ویژه‌ای در دسترس همگان قرارداده است تا دانشجویان و علاقه‌مندان با هر سلیقه‌ای بتوانند فارغ از بعد مکانی، از همه برنامه‌های برگزارشده بهره‌مند شوند. برنامه‌های اجراشده توانست مخاطبان خوبی از مسئولین اجرایی و هنری گرفته تا دانشجویان دانشگاه‌های دیگر و حتی خارج از کشور را جذب خود نماید؛ که این امر بسیار موجب دلگرمی شد؛ و مسئولین امر مشتاق شدند تا این روند را پیگیرانه دنبال کنند.

از این رو در اواخر سال گذشته برنامه‌ریزی گسترده‌ای برای برگزاری برنامه‌های متنوع آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و فوق‌برنامه، تدارک دیده شد؛ و یک هفته بعد از بازگشایی دانشگاه در سال جاری (در بیستم فروردین ماه) اولین برنامه پژوهشی با عنوان «هفته هنر انقلاب اسلامی» با برنامه‌ای پرچم و فشرده آغاز شد. در این برنامه، هنر انقلاب در همه عرصه‌های خود مورد ارزیابی و آسیب‌شناسی قرار گرفت. حاصل کار در کتاب ویژه‌ای چاپ خواهد شد و خلاصه نشست‌های برگزار شده نیز در این شماره از نشریه درج شده است.

سایر برنامه‌های مجازی برگزارشده فصل بهار عبارت‌اند از: هفته ارتباطات و روابط عمومی، هفته معمار، کرسی‌های علمی ترویجی، گفتارهایی درباره ادبیات و سینما، سلسله نشست‌های هنر قاجار، برنامه‌های مرکز رشد و کارآفرینی، نشست‌های گروه عمومی و معارف، کارگاه‌های تاریخ هنر، برنامه‌هایی با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت دانشجویی و فرهنگی با مشارکت دانشکده‌های دانشگاه، همچنین برنامه‌هایی از کانون‌ها و انجمن‌های دانشجویی، بسیج دانشجویی و هیأت محبان الزهرا... که جملگی با استقبال خوب شرکت‌کنندگان برگزار شد.

خوشبختانه در ترم جاری برخی از کانون‌ها و انجمن‌های علمی دانشگاه نیز، مشارکت خوبی در اجرای برنامه‌ها داشته‌اند که انتظار می‌رود فعالیت دانشجویان در این عرصه بیشتر از پیش باشد. کانون‌ها و انجمن‌های علمی دانشجویی که با توانمندی دانشجویان اداره می‌شود؛ حلقه رابطه بین دانشجویان، استادان و مسئولین هستند و به‌طور حتم بسیاری از نیازهای آموزشی و فوق‌برنامه دانشجویان می‌تواند توسط آن‌ها شناسایی شود تا نسبت به برگزاری دوره‌های آموزشی و فوق‌برنامه اقدام کرد. دانشگاه همواره از برنامه‌های دانشجو محور حمایت کرده است و کانون‌ها را محل مناسبی در جهت مطالبات به حق دانشجویان می‌داند. از دستاوردهای دیگر در این فصل خبر خوب اعطای مجوز قطعی به دانشگاه سوره برای راه‌اندازی دو رشته «دکتری علوم ارتباطات اجتماعی» و «دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی» است. در سال جاری ابتدا دانشکده فرهنگ و ارتباطات در رشته دکتری علوم ارتباطات دانشجو می‌پذیرد و در سال بعد دانشگاه در هر دو رشته دکتری پذیرش دانشجو خواهد داشت.

خبر خوش دیگر دریافت جایزه ملی تعالی است که در ارزیابی دانشگاه‌های غیر انتفاعی، صرفاً دانشگاه سوره توانست این جایزه را دریافت کند. این جایزه بر اساس رعایت استانداردهای سازمانی به سوره اعطا شد.

برخلاف نشریه شماره دو، که موضوعات بر اساس تاریخ اجرای برنامه‌ها درج شده بود، در این شماره سعی شده است در بخش «کارگاه، وینار و نشست» برنامه‌های اجراشده بر اساس موضوع برنامه دسته‌بندی شوند تا تسلسل مطالب حفظ شود.

به منظور نشان دادن توانمندی استادان و دانشجویان دانشگاه سوره از این پس، عکس آثار هنری استادان، دانشجویان و دانش‌آموختگان دانشگاه در کادری مشخص همراه با نام صاحب اثر ارائه خواهد شد.

در انتها جا دارد نسبت به حمایت و پشتیبانی از برنامه‌های برگزارشده، از رییس، معاونین، روسای دانشکده‌ها، مدیران گروه، مهمانان مدعو، کارشناسان گروه، کانون‌ها و انجمن‌های دانشجویی، واحد فناوری و اطلاعات و همکاران کادر اداری تشکر کرده و همچنین جا دارد تشکر ویژه داشته باشیم از دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات که خالصانه در تهیه و تنظیم اخبار برنامه‌های اجراشده، یاری‌رسان دانشگاه بوده‌اند. همکاری این دانشجویان علاوه بر اینکه برای دانشگاه بسیار مغتنم بوده است؛ برای دانشجویان نیز کارگاه آموزشی عملی در جهت آماده‌سازی آن‌ها برای فعالیت بعد از تحصیل محسوب می‌شود، تا در رشته خود، با بُنیه و پشتوانه‌ای قوی وارد بازار کار حرفه‌ای شوند.





# اخبار\*



## ”مقام معظم رهبری ۱۴۰۰ را سال «تولید؛ پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها» نامگذاری کردند“

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به مناسبت آغاز سال ۱۴۰۰ هجری شمسی، با تبریک عید نوروز به هم‌میهنان بویژه خانواده‌های معظم شهیدان و جانبازان و همه ملت‌هایی که نوروز را گرامی می‌دارند، سال جدید را سال «تولید؛ پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها» نامگذاری کردند.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله الطاهرين.

يا مقلب القلوب والابصار، يا مدبر الليل و النهار، يا محوّل الحول و الاحوال، حوّل حالنا الى احسن الحال.

عید نوروز و حلول سال نو را تبریک عرض میکنم به همه‌ی هم‌میهنان عزیزمان، بخصوص به خانواده‌های مکرّم شهیدان و خانواده‌های جانبازان و خود جانبازان و همه‌ی ایثارگران؛ و همچنین تبریک عرض میکنم این عید را به همه‌ی ملت‌هایی که عید نوروز را گرامی میدانند. امسال عید ما مقارن است با اعیاد مبارک شعبانیه که امیدواریم این [تقارن]، برکات فراوانی را ان‌شاءالله از لحاظ مادی و معنوی برای سال نو ما داشته باشد. و [سال] ۱۴۰۰ متبرک است به اینکه دو نیمه‌ی شعبان در آن هست و مردم دو بار در این سال ولادت ولی‌الله‌الاعظم (ارواحنا فداه) را جشن خواهند گرفت.

### \* حوادث مختلف سال ۹۹:

۱) **کرونا و تأثیر آن بر زندگی مردم** سال ۹۹ با حوادث گوناگون و بعضاً بی‌سابقه‌ای پایان یافت. یکی از آن حوادث که حقیقتاً بی‌سابقه و ناآشنا بود برای ملت ما، پدیده‌ی کرونا بود که تقریباً زندگی همه‌ی ملت را به نحوی تحت تأثیر قرار داد؛ هم کسب و کارها را، هم محیط‌های درسی را، هم اجتماعات دینی را، هم مسئله‌ی سفرها را، ورزش را و دیگر مسائل گوناگون کشور را تحت تأثیر قرار داد و ضربه‌ی سختی هم به اشتغال در کشور زد. البته از همه‌ی اینها تلخ‌تر جان باختن ده‌ها هزار از مردم عزیز ما بود که این به معنای غصه‌دار شدن و داغدار شدن ده‌ها هزار خانواده است. من همین جا از فرصت استفاده میکنم، به همه‌ی آن خانواده‌های عزیز تسلیت عرض میکنم و همدردی خودم را با آنها ابراز میکنم. امیدواریم که خداوند به آنها صبر بدهد و اجر بدهد و جان‌باختگان را مورد رحمت و مغفرت خودش قرار بدهد.

### ۲) **بُرُوز توانایی‌های ملت ایران در مقابله با کرونا و فشار حداکثری دشمن**

سال ۹۹ همچنین از جهتی سال بُرُوز توانایی‌های ملت ایران بود؛ هم در مقابله‌ی با همین آزمون بزرگ یعنی کرونا که انصافاً ملت عزیز ما از مجموعه‌های درمانی و بهداشتی گرفته، تا محققین و دانشمندان، تا آحاد مردم، تا گروه‌های جهادی و خدمتگزار، توانایی بزرگی را از خودشان نشان دادند برای مدیریت این حادثه‌ی تلخ، آن هم با فشار حداکثری دشمن در زمان تحریم؛ با وجود تحریم، بسته بودن راه‌های گوناگون برای استفاده‌ی از امکانات خارج از کشور، ملت ما، دانشمندان ما، پزشکان ما، پرستاران ما، بهیاران ما، عوامل آزمایشگاهی ما و عوامل رادیولوژیستی ما - اینهایی که دست‌اندرکار درمان مردم بودند - انصافاً توانستند تجربه‌ی بزرگی را به یادگار بگذارند و توانایی بزرگی از خودشان نشان بدهند؛ همچنین ملت ایران توانایی خودش را نشان داد در مقابله‌ی با فشار حداکثری دشمن. دشمنان ما و در رأس آنها آمریکا در صدد بودند که ملت ایران را با این فشار حداکثری به زانو دریاورند. امروز خود آنها و رفقای اروپایی‌شان صریحاً میگویند که فشار حداکثری شکست خورده. ما میدانستیم شکست می‌خورد و عازم بودیم که دشمن را شکست بدهیم در این زمینه. میدانستیم ملت ایران می‌ایستد، ولی امروز خود آنها دارند اعتراف میکنند به اینکه این فشار حداکثری شکست خورده است.

متأسفانه از طرق قانونی و به خاطر ضعف رعایت‌های قانونی. این تولید طبعاً تشویق نمی‌شود؛ این مانع بر سر تولید است، یعنی آن کاری که انجام گرفته، در واقع شکست می‌خورد. یا همچنین [به خاطر] نبود مشوقها، مثل نبود مشوق سرمایه‌گذاری. سرمایه‌گذاری در امر تولید احتیاج دارد به مشوق. بایستی کسانی که می‌توانند سرمایه‌گذاری کنند تشویق بشوند به این کار، و اوضاع کسب و کار در کشور به نحوی باشد که برای اینها تشویق‌کننده بشود که وارد این کار بشوند، یا هزینه‌ی تولید برایشان افزایش پیدا نکند که متأسفانه اینها اتفاق نیفتاده؛ یعنی ملاحظات لازم انجام نگرفته؛ نه آنچنان مشوقی وجود داشته و نه در مورد هزینه‌های تولید فکری شده. در یکی از سالها -حالا شاید سال ۹۹ نبود، شاید سال ۹۸- هزینه‌ی تولیدکننده از هزینه‌ی مصرف‌کننده بالاتر بوده. خوب اینها یک چیزهایی است که مانع پیشرفت تولید است.

#### لزوم نگاه بلندمدت به مسائل کشور

بنابراین ما در سال ۹۹ این حرکت انقلابی را به نحوی در کشور آغاز کردیم و ملت ایران استقبال کرده است از جهش تولید به اندازه‌ی مشخص و محدودی؛ این باید ادامه پیدا کند؛ سال ۱۴۰۰ که از لحظه‌ی این سال تحویل شروع می‌شود، در واقع به یک حساب ورود در قرن جدید است و در واقع یک قرن جدیدی دارد آغاز می‌شود، بنابراین به مسائل کشور بایستی با نگاه بلندمدت نگریم و آنها را با نگاه بلندمدت محاسبه کرد.

حساسیت‌های سال ۱۴۰۰: انتخابات، لزوم تداوم شکوفایی

#### تولید و جهش تولید

این سال -سال ۱۴۰۰- سال حساس و مهمی است؛ هم به خاطر انتخاباتی که در اول این سال هست که ما در خرداد ۱۴۰۰ انتخابات مهمی در پیش داریم که این انتخابات می‌تواند تأثیر مهمی در



#### تحقق شعار «جهش تولید» در حد قابل قبول و نه در حد انتظار

خب، شعار سال ۹۹ شعار «جهش تولید» بود. من اگر بخواهم بر اساس گزارشهای متعدد مردمی و دولتی و دستگاه‌های مختلف و جهات مختلف که از همه جهت به ما گزارش می‌رسد - یک ارزیابی‌ای بکنم، باید بگویم این شعار تا حدی، تا حدی، تا حد قابل قبولی تحقق پیدا کرد، یعنی جهش تولید در بخشهایی از کشور و بخشهایی از مسائل گوناگون کشور تحقق پیدا کرد، اگر چه در حد انتظار نه؛ یعنی در آن جاهایی هم که این شعار تحقق پیدا کرد که غالباً در کارهای زیربنایی و سازندگی و امثال اینها بود، نتیجه‌ی آن در اقتصاد عمومی کشور و در معیشت مردم مشهود نشد، یعنی این حرکت احساس نشد، در حالی که انتظار ما این بود که جهش تولید بتواند گشایشی در وضع مردم به وجود بیاورد. البته شعار جهش تولید به معنای واقعی کلمه یک شعار به تمام معنا انقلابی است، شعار مهمی است. جهش تولید اگر بدرستی در کشور اتفاق بیفتد - که ان‌شاءالله اتفاق خواهد افتاد - هم تأثیرات عمیق اقتصادی در کشور می‌گذارد در مورد ارزش پول و بقیه‌ی مسائل عمده‌ی اقتصادی تأثیر می‌گذارد و هم علاوه‌ی بر آنها موجب اعتماد به نفس ملی می‌شود، موجب رضایتمندی عمومی مردم می‌شود، تضمین‌کننده‌ی امنیت ملی می‌شود؛ یعنی اگر تولید جهش‌یافته در کشور ان‌شاءالله اتفاق بیفتد که امیدواریم اتفاق بیفتد، این عوارض مهم و این منافع بزرگ بر آن متحقق می‌شود.

#### عوامل عدم تحقق کامل شعار جهش تولید: وجود موانع،

#### عدم حمایت از تولید

خب حالا چرا در سال ۹۹ به طور کامل این اتفاق نیفتاد؟ به خاطر وجود موانع از طرفی، و حمایت نشدن تولید در همه‌ی بخشها از طرف دیگر. یعنی تولید، هم احتیاج دارد به حمایت‌های لازم قانونی و حکومتی و هم احتیاج دارد به اینکه موانع سر راه تولید برداشته بشود. حالا مثلاً از باب مثال فرض کنید وقتی که یک کارگاه نیمه‌کاره‌ای، یعنی کارگاهی که مثلاً با سی درصد، چهل درصد ظرفیت کار میکند یا بکلی از کار افتاده است، با همت چند جوان این کارگاه به راه می‌افتد، با تشویقها و مانند اینها این کارگاه مشغول حرکت می‌شود و بعد از آنکه به تولید رسید، ناگهان انسان مشاهده میکند که رقیب این محصول به نحوی از خارج وارد کشور می‌شود؛ یا به وسیله‌ی دستهای خیانتکار قاچاقچی یا



نام دانشجو: مرجان رضایی  
لیسانس کتابت و نگارگری

اوضاع کشور و حوادث کشور و آینده‌ی کشور بگذارد؛ مدیریتهای جدیدی بر سر کار خواهند آمد، احتمالاً تازه‌نفس، با انگیزه‌های گوناگون قوی ان‌شاءالله وارد مدیریت اجرایی کشور بشوند. بنابراین انتخابات، این سال را بسیار مهم و حساس میکند. این از یک جهت -که البته من درباره‌ی انتخابات بعداً در سخنرانی مطالبی را عرض خواهم کرد و اینجا به همین اندازه اکتفا میکنم- و هم به این جهت که تولید در سال ۹۹ یک تکانی خورد و جهش تولید یک حرکتی به وجود آورد.

#### شعار سال ۱۴۰۰: «تولید؛ پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها»

امسال -سال ۱۴۰۰- یک زمینه‌ی خوبی برای شکوفایی جهش تولید وجود دارد که از این بایستی حداکثر استفاده را کرد. باید این حرکت با جدیت دنبال بشود و به طور عمده حمایت‌های قانونی و دولتی و حکومتی از همه‌سو نسبت به جهش تولید انجام بگیرد. چه این دولت تا وقتی که بر سر کار است، چه دولت آینده از اول استقرار بایستی همت خودش را بر این قرار بدهد که موانع را برطرف کند و حمایت‌های لازم را انجام بدهد و ان‌شاءالله جهش تولید به معنای واقعی کلمه در امسال انجام بگیرد. لذا من شعار امسال را این جور تنظیم کردم: «تولید؛ پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها»؛ یعنی شعار این است: تولید؛ پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها. ما بایستی تولید را محور کار قرار بدهیم و حمایت‌های لازم را انجام بدهیم و مانع‌ها را از سر راه تولید برداریم. امیدواریم ان‌شاءالله به لطف الهی این شعار تحقق لازم را پیدا کند. ان‌شاءالله بعداً در سخنرانی در همین زمینه و همچنین در زمینه‌ی انتخابات عرایضی را عرض خواهم کرد.

امیدواریم روح مطهر امام بزرگوارمان و ارواح طیبه‌ی شهدای عظیم‌الشأنمان از ما راضی و خشنود باشند و سال، سال مبارکی برای ملت ایران باشد و حضرت ولی‌عصر (ارواحنا فداه) ملت ایران را و مسئولین کشور را و آحاد مردم را دعا کنند و تفضلات خودشان را به این ملت ارزانی بدارند و لطف خودشان را و توجه خودشان را ان‌شاءالله نسبت به این ملت همچنان که در گذشته وجود داشته ادامه بدهند.

والسّلام علیه و علیکم و رحمة‌الله و برکاته

## دومین نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره منتشر شد

\*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دومین نشریه خبری-تحلیلی روابط عمومی فصل زمستان به صاحب‌امتیازی دکتر محمدحسین ساعی و سردبیری سید امین موسوی به همت روابط عمومی دانشگاه، اعضای هیأت تحریریه و مابقی تیم نشریه، به‌صورت الکترونیکی منتشر شد.

دانشگاه سوره در زمینه کار اصلی خود که آموزش تحصیلات عالی است، از زمان شیوع بیماری کرونا تاکنون با تلاش مستمر تمامی استادان و همکاران و همچنین دانشجویان، این مسیر دشوار را با برنامه‌ریزی طی کرده و تهدیدهای پیش‌رو را به فرصت تبدیل کرده است و در اکثر روزهای هفته، در حوزه آموزش و دانش‌افزایی برای دانشجویان خود تلاش مضاعف داشته که تمامی گزارش‌های آن در نشریه، به چاپ رسیده است.



## ” طرح آزادسازی زندانیان جرائم غیر عمد زندانیان جرائم غیر عمد “

\*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت هیئت مجبان‌الزهر(اس) و با همکاری امور فرهنگی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، طرح آزادسازی زندانیان جرائم غیر عمد، به مناسبت ایام و اعیاد ماه شعبان، برگزار می‌شود.  
خیرین گرامی به‌عنوان عضوی از خانواده سوره می‌توانند با صرف کمترین هزینه در این طرح خیرخواهانه سهیم باشند و در این ایام مبارک، شادی را مهمان‌خانه‌های این قشر آسیب‌دیده کنند.

به مناسبت فرارسیدن  
ایام پررکت ماه شعبان  
هیئت مجبان‌الزهر(اس)  
برگزار میکند:

**طرح آزادسازی  
زندانیان جرائم غیر عمد  
تاریخ نیمه شعبان و ولادت  
حضرت صاحب‌الزمان (عج)**

شما هم می‌توانید با  
کمترین هزینه مدنظر  
خود در این طرح  
خیرخواهانه سهیم شده  
و شادی را مهمان نگاه  
های مستظر فرزندان  
و همسران این قشر  
آسیب دیده کنید

#مهر\_مهدوی

مضامین  
@h\_soore  
آنچه در هیئت سوره میگذرد...

شماره کارت جهت مشارکت  
6037701518604621  
سرکار خانم سلطانی

## ” تسلیت روابط عمومی دانشگاه سوره در پی درگذشت محمد ابوالحسنی “

\* محمد ابوالحسنی در نوروز ۱۴۰۰ ما را تنها گذاشت؛ کرونا، جان خالق دیرین دیرین را نیز از جامعه هنری گرفت.

انالله و انا الیه راجعون

با اندوه بسیار خبر رسید که محمد ابوالحسنی یکی از پیش‌آهنگان تهیه‌کنندگی انیمیشن و کارآفرین برجسته‌ی هنر ایران پس از انقلاب اسلامی که همواره امید و شادی را برای نسل‌های مختلف این سرزمین به ارمغان می‌آورد، در روزهای نوروزی سال ۱۴۰۰، بر اثر ابتلا به ویروس کرونا چشم از جهان فروبست و فعالان حوزه انیمیشن را تنها گذاشت. وی تهیه‌کننده مجموعه پویانمایی «دیرین دیرین» بود که در سال ۹۴ این مجموعه را ابتدا برای تلویزیون ساخت. این مجموعه به زبان طنز است و به مشکلات اقتصادی اجتماعی و زیست‌محیطی می‌پردازد.

این عزیز تازه درگذشته، همواره و در اتفاقات متعددی همراه خانواده‌ی بزرگ سوره و حامی مالی بخش خلاق و دانش‌آموزی جشنواره ملی دانشجویی انیمیشن بانگ پویایی دانشگاه سوره بود و پروژه‌ی همکاری فاخر ایشان با معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره برای راه‌اندازی مرکز هنرهای سنتی استاد بهزاد، در ابتدای راه با رفتن این تهیه‌کننده بزرگ انیمیشن ایران، ناتمام ماند.

محمد ابوالحسنی روز پنجم فروردین‌ماه با مراجعه به یکی از بیمارستان‌های تهران در کمتر از سه روز و با درگیری ۸۵ درصدی ریه‌اش روز هفتم فرودین ماه دار فانی را وداع گفت.

دانشگاه سوره، با تأسف و تألم فراوان، این ضایعه دردناک را به خانواده ایشان و جامعه فرهنگ، هنر و رسانه کشور تسلیت می‌گوید.

برای شادی روح این عزیز تازه درگذشته، که بارها شادی را به همه ما هدیه داد، در صفحه مجازی مخصوص ایشان به آدرس <https://iporse.ir/6092501/> هدایای معنوی خود را نثار کنیم. روانش در سایه رضوان الهی، تا ابد، شاد.

«روابط عمومی دانشگاه سوره»



## اعلام و زمان‌بندی ویژه برنامه‌های بزرگداشت شهید مرتضی آوینی

\* ویژه‌برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی از تاریخ ۲۰ تا ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دانشکده هنر سوره با همکاری معاونت پژوهشی، ویژه‌برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی از تاریخ ۲۰ تا ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود. برای اطلاع و آگاهی از زمان برگزاری برنامه‌ها و همچنین برای حضور آنلاین، به جدول و لینک‌های زیر مراجعه کنید.

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek>

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek1>

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek2>

**هفته هنر انقلاب اسلامی دانشگاه سوره**

روز	تاریخ	موضوع	ساعت	مکان
پنجشنبه	۲۰ فروردین	گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی	۱۰:۰۰ - ۱۲:۰۰	سالن اجتماعات
شنبه	۲۲ فروردین	گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی	۱۰:۰۰ - ۱۲:۰۰	سالن اجتماعات
یکشنبه	۲۳ فروردین	گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی	۱۰:۰۰ - ۱۲:۰۰	سالن اجتماعات
دوشنبه	۲۴ فروردین	گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی	۱۰:۰۰ - ۱۲:۰۰	سالن اجتماعات
سه‌شنبه	۲۵ فروردین	گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی	۱۰:۰۰ - ۱۲:۰۰	سالن اجتماعات

سینما (سینمای مستند فلسطین و نقش آن در مقاومت انقلابی)، تحول فیلم‌برداری سینمایی پس‌از آن انقلاب اسلامی، تصویر استعمارستیزی در ژانر تاریخی سینمای ایران، پنل گفت‌وگویی انقلاب اسلامی و سینمای ایران، میزگرد عرفی و تحلیل رمان‌های برگزیده تاریخ ادبیات دفاع مقدس از منظر مؤلفه‌ها و ساختارهای دراماتیک، باهدف شناخت ظرفیت‌های نمایشی این آثار برای اقتباس، نشست مروری بر چهار دهه نقاشی انقلاب و نشست و میزگرد تخصصی: «کارتون انقلابی و انقلاب کارتونی» (بررسی سیرتطور کارتون انقلاب و جنگ تحمیلی در ایران از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰) و ارائه‌ی کارتون‌های انقلاب برگزار می‌شود.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در رابطه با ویژه‌برنامه‌های روز دوشنبه و سه‌شنبه افزود: نشست جستاری بر جشنواره‌های عکاسی پس از انقلاب اسلامی ایران، بازخوانی پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد عکاسی دانشگاه سوره با عنوان واکاوی روایت تصویری ساسان مویدی از بهاران‌های تهران در زمان جنگ تحمیلی با رویکرد نشانه‌شناسی اجتماعی، نشست تأثیرات انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی بر عکاسی مستند ایران، نشست نقد آثار انیمیشن دانشجویی با موضوعات انقلاب، جنگ و دفاع، نشست وضعیت نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان پس از انقلاب اسلامی، نشست تحلیل جایگاه جشنواره‌ها در سینمای پس از انقلاب، نشست نقد آثار انیمیشن دانشجویی با موضوعات انقلاب، جنگ و دفاع، نشست بهاران خجسته باد موسیقی انقلاب و سیر تحول آن و نشست تجلی آرمان‌های انقلاب اسلامی از منظر هنرهای سنتی و صنایع خلاق نیز طی این دو روز برگزار می‌شود. وی در ادامه افزود: ویژه‌برنامه‌های روز چهارشنبه نیز شامل برنامه همگامان گرافیک انقلاب، رستاخیز حج در عکس‌های کمال‌الدین شاهرخ، نشست چالش‌های عمده انقلاب اسلامی در برخورد باهنرهای ارتباط بصری تعاملی و جشنواره تئاتر فجر و تئاتر انقلاب و نشست مروری بر چهار دهه دیوارنگاری انقلاب می‌شود.

شایان‌ذکر است: بخش مجازی ویژه‌برنامه‌ها علاوه بر نشست‌ها، نمایشنامه‌نویسی و پخش فیلم و اجراهای دانشجویان نمایش عروسکی را نیز در برمی‌گیرد.

خجیر در پایان خاطرنشان کرد: علاقه‌مندان نیز می‌توانند جهت شرکت در ویژه‌برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی وارد لینک‌های زیر شوند:

<http://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek>

<http://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek۲>



## ویژه‌برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی در دانشگاه سوره برگزار می‌شود

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، به همت دانشکده هنر سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، ویژه‌برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی در دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره با اشاره به فرارسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی اظهار داشت: هم‌زمان با سالروز شهادت سید شهیدان اهل‌قلم سید مرتضی آوینی و بزرگداشت هفته هنر انقلاب اسلامی، دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی سوره از روز ۲۰ تا ۲۵ فروردین‌ماه، برنامه‌های ویژه‌ای را برگزار می‌کند.

وی خاطرنشان کرد: هدف از برگزاری این برنامه‌ها ترویج هنر انقلاب، بازتاب توانمندی هنری دانشگاه سوره، اعضای هیأت علمی، استادان، دانش‌آموختگان و دانشجویان است.

خجیر در رابطه با چگونگی برگزاری این ویژه‌برنامه‌ها افزود: ویژه‌برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامی داشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی از روز جمعه ۲۰ فرودین ماه آغاز می‌شود و تا روز چهارشنبه ۲۵ فرودین ماه ۱۴۰۰ نیز ادامه دارد؛ این ویژه‌برنامه به دو صورت حضوری و مجازی نیز در بخش‌های مختلف برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: ویژه‌برنامه‌های حضوری ۳ اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی شادمان، انقلاب و تئاتر شهر را در روزهای جمعه، شنبه، یکشنبه، دوشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۳ الی ۱۹ را در برمی‌گیرد و همچنین نمایش فیلم مستند در روزهای شنبه، یکشنبه، دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۸ الی ۱۰ در سالن سینمای دانشکده هنر سوره برگزار می‌شود.

خجیر بابیان اینکه ویژه‌برنامه‌های مجازی هفته هنر انقلاب اسلامی شامل ۲۷ برنامه متفاوت در هفته می‌شود گفت: نخستین ویژه‌برنامه‌های مجازی هفته هنر انقلاب اسلامی از روز شنبه ۲۱ فرودین ماه ساعت ۱۰ الی ۲۱ آغاز خواهد شد و به مدت ۵ روز تا روز چهارشنبه ۲۵ فروردین‌ماه ادامه دارد؛ برنامه‌های روز شنبه شامل نشست‌های معمار، جامعه و معماری در تمدن نوین اسلامی، حیات موسیقایی شهید آوینی و موسیقی در حوزه هنری انقلاب اسلامی و آسیب‌شناسی متن‌های نمایشی تولیدشده درباره‌ی رویدادهای سیاسی تاریخ ایران پس از انقلاب، از منظر مؤلف‌های دراماتیک می‌شود.

وی ادامه داد: در روز یکشنبه نیز نشست‌هایی با موضوعات انقلاب و

## اولین روز از تور عکاسی در منطقه هرندی برگزار شد



soore\_bsj

بسیج دانشجویی دانشگاه سوره



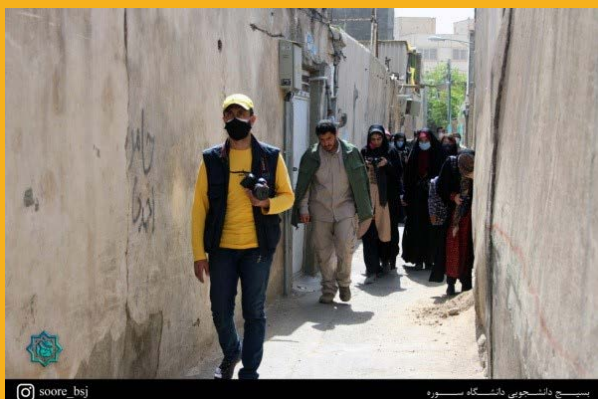
soore\_bsj

بسیج دانشجویی دانشگاه سوره



soore\_bsj

بسیج دانشجویی دانشگاه سوره



soore\_bsj

بسیج دانشجویی دانشگاه سوره

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در آستانه سالگرد شهید مرتضی آوینی و شروع هفته هنر انقلاب اسلامی، دانشجویان خواهر دانشگاه سوره در تور عکاسی با موضوع محرومیت‌های شهر تهران، روز ۱۸ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ با حضور استاد راهنما دکتر عسگری کیا، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره در محله هرندی، اقدام به عکس‌برداری از محرومیت‌های موجود در این منطقه کردند. عکس‌برداری از معتادین در خرابه‌های این منطقه، عمده فعالیت در این روز بود. لازم به ذکر است دومین روز از این تور عکاسی نیز در روز جمعه مورخ ۲۰ فروردین‌ماه برگزار می‌شود. همچنین پس از پایان یافتن این تور عکاسی، عکس‌های برگزیده‌ای که توسط دانشجویان گرفته شده است، پس از بررسی توسط استاد راهنما، در نگارخانه دانشگاه سوره در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. گفتنی است بسیج دانشجویی، کلیه مجوزهای مربوط برای برگزاری این تور را اخذ کرده است.

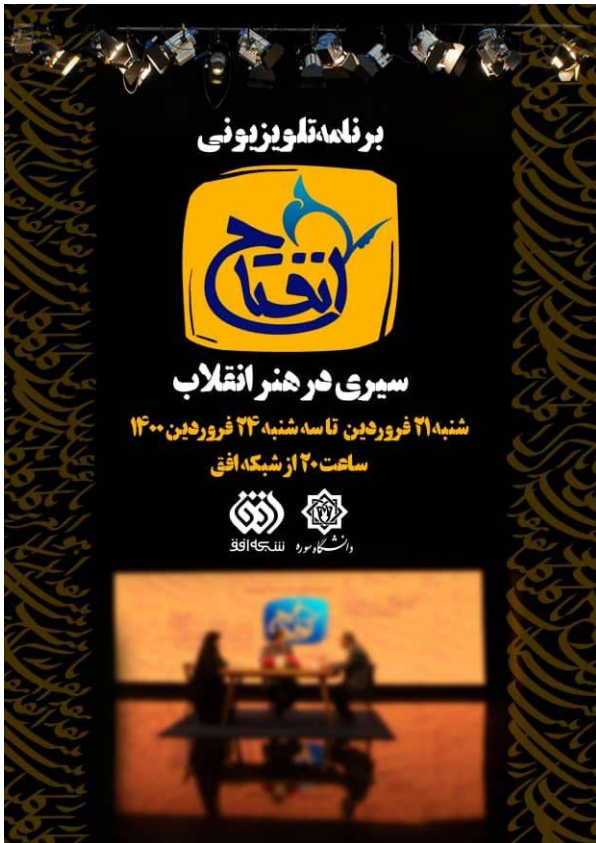
## بهترین رسانه و بهترین دوست کتاب خوب است

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روابط عمومی شبکه افق، بیستم فروردین ماه سالروز شهادت سید مرتضی آوینی است؛ مردی از جنس قلم و رسانه که روز شهادتش به عنوان روز هنر انقلاب اسلامی نام گذاری شده است. به همین مناسبت ویژه برنامه تلویزیونی «انفتاح» (سیری در هنر انقلاب) در چهار قسمت برای پخش از شبکه افق آماده شده است.

این برنامه که به همت دانشگاه سوره ساخته شده است در قالب چهار میز با اساتید و کارشناسان هنر و رسانه به گفتگو می‌نشینند.

میز اول برنامه «انفتاح» به موضوع شعر و ادبیات با حضور محسن مؤمنی شریف و زینب عرفانیان، میز دوم مربوط به هنرهای نمایشی با حضور شهریار بحرانی سینماگر و کوروش زارعی از مدیران تئاتری، میز سوم مربوط به هنرهای تجسمی با حضور عبدالحمید قدیریان و صابر شیخ رضایی و میز چهارم با موضوع حکمت هنر با حضور مجید شاه‌حسینی، چهار قسمت این برنامه را شکل می‌دهند.

«انفتاح» از روز شنبه ۲۱ فروردین ماه آغاز شده است و هر شب ساعت ۲۰ از شبکه افق پخش می‌شود.



## “اطلاعیه معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره”

\* دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی و حمایت معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، قصد دارد نمایشگاه مجازی آثار منتخب جشنواره نور محمد(ص) را هم‌زمان با هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار کند.

بدین وسیله به اطلاع دانشجویان و شرکت‌کنندگان عزیز می‌رساند، نمایشگاه مجازی آثار منتخب جشنواره نور محمد(ص)، هم‌زمان با هفته هنر انقلاب اسلامی، از ۲۰ فروردین ماه ۱۴۰۰ در سایت و صفحه اینستاگرام جشنواره برپا خواهد شد.

برای دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس

<https://Nooremohammad.soore.ac.ir>

و صفحه اینستاگرام جشنواره به نشانی زیر مراجعه کنید.

Nooremohammad.festival

لازم به ذکر است این جشنواره در بخش‌هایی چون طراحی آرم و نشانه؛ کتابت و خوشنویسی؛ طراحی پوستر؛ صنایع‌دستی؛ تصویرسازی؛ معماری و شهرسازی؛ نقاشی؛ انیمیشن و موشن گرافیک برگزار می‌شود.

### نور محمد(ص)

فراخوان جشنواره مجازی دانشجویی



بدین وسیله به اطلاع دانشجویان عزیز می‌رساند نمایشگاه مجازی آثار منتخب جشنواره نور محمد(ص) هم‌زمان با هفته هنر انقلاب اسلامی از ۲۰ فروردین ماه در سایت و صفحه اینستاگرام جشنواره برپا خواهد شد.

[Nooremohammad.soore.ac.ir](https://Nooremohammad.soore.ac.ir)  
[Nooremohammad.festival](https://www.instagram.com/Nooremohammad.festival)



معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره

## دومین روز از تور عکاسی در کوره‌های آجرپزی برگزار شد



قربانی فرمانده قرارگاه محرومیت‌زدایی جنوب غرب تهران نیز در فضایی صمیمی با دانشجویان دیدار و گفت‌وگو داشت. لازم به ذکر است به‌زودی و پس از پایان یافتن این دوره از تور عکاسی بانوان، عکس‌های برگزیده، داوری شده و در نگارخانه دانشگاه سوره در معرض دید عموم قرار می‌گیرد و به عکاسان برگزیده به ترتیب: ۷۰۰ هزار تومان، ۵۰۰ هزار تومان و ۳۰۰ هزار تومان جایزه تعلق می‌گیرد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت بسیج دانشجویی و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره، دومین روز از تور عکاسی خواهران در روز جمعه ۲۰ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ با موضوع محرومیت در سالگرد شهادت سید مرتضی آوینی و هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار شد. مکان عکس‌برداری در دومین روز اردو در مناطق کوره‌های آجرپزی شمس‌آباد و منطقه کپرنشین احمدآباد مستوفی بود و شرکت‌کنندگان به همراه استاد راهنمای خود، اقدام به عکاسی از محرومیت‌های موجود در مناطق فوق کردند. گروه عکاسان در این اردوی یک‌روزه، از زورخانه مسلم ابن عقیل که حاصل بازسازی جهادی یک حمام قدیمی که پیش‌ازاین محل زندگی معتادین بوده است، بازدید کردند؛ همچنین حاج جواد

و برای رضای خدا باشد؛ انسان باید مداوم به سمت آینده نگاه کند و هنرمند نیز باید تابع این موضوع باشد. وی همچنین افزود: چه خوب است که سینما نیز همین باشد؛ سینما، سینمایی باشد که ما را به سمت آینده مطلوب بکشاند و به سمت نجات انسان رود، حرف هنرمند انقلابی و اسلامی نجات انسان است.

کارگردان فیلم سینمایی ملک سلیمان تصریح کرد: مهم‌ترین معقولاتی که وجود دارد، این است که بازیگر به ما فضا را منتقل کند، فضای محضرت خدا را؛ این سینمای صالحین است. وی ادامه داد: ما باید در سینما صالحین این کار را انجام دهیم که آدم‌ها عبد شوند اگر ما بتوانیم عبد شویم، جایگاه هنری باید داشته باشیم؛ سینما باید خدا ساخته باشد.

در بخش دیگر این ویژه‌برنامه تلویزیونی، کوروش زارعی افزود: خداوند مسیر را مشخص کرده نه تنها برای ما بلکه برای رسولان خود، وقتی پیامبر اکرم می‌فرمایند من مبعوث شدم تا مکارم اخلاق را تمام کنم؛ تئاتر، سینما و هنرهای نمایشی چیزی جزء اخلاق نیست.

وی با اشاره به رسالت هنرمند، بیان کرد: اگر هنرمند بتواند بر روی فطرت احساسی انسانی تأثیر بگذارد، رسالت خود را انجام داده است.

مسئول هنرهای نمایشی حوزه هنری تصریح کرد: امام می‌فرمایند، هنر و هنرمند باید به اسلام ناب محمدی برسد و اگر در مسیر این اسلام باشد، آن هنر، هنر واقعی است. وی در پایان سخنان خود خاطرنشان کرد: در هنر انقلابی، سلبریتی وجود ندارد؛ حبیب وجود دارد و به دلیل همین می‌گویند استار بودن مهم نیست، محبوب بودن مهم است.

این برنامه از شنبه ۲۱ تا سه‌شنبه ۲۴ فروردین ساعت ۲۰ و از شبکه افق پخش می‌شود.

## انفتاح، سیری در هنر انقلاب



### میز دوم ویژه‌برنامه تلویزیونی انفتاح، با حضور شهریار بحرانی کارگردان فیلم سینمایی ملک سلیمان و کوروش زارعی مسئول هنرهای نمایشی حوزه هنری؛ که به همت دانشگاه سوره تهیه شده است، برگزار شد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روابط عمومی شبکه افق، انقلاب اسلامی با بروز و شکل‌گیری خود، فضایی را در جهان ایجاد کرد که در حوزه‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و... فصل جدیدی رقم خورد.

می‌توان گفت که نوعی انفتاح و گشایش را صورت داد، اما در عالم هنر، انقلاب اسلامی فضایی از هنر را در برخی حوزه‌ها رقم زد که مسبق به سابقه نبوده است و بسیاری از مظاهر هنری بر اساس نوع نگاه انقلاب اسلامی تغییر زاویه دادند و شکل جدیدی به خود گرفتند.

به همت دانشگاه سوره گفتگوهایی ترتیب داده شده است تا این موضوع بیشتر مورد توجه و تبیین قرار گیرد.

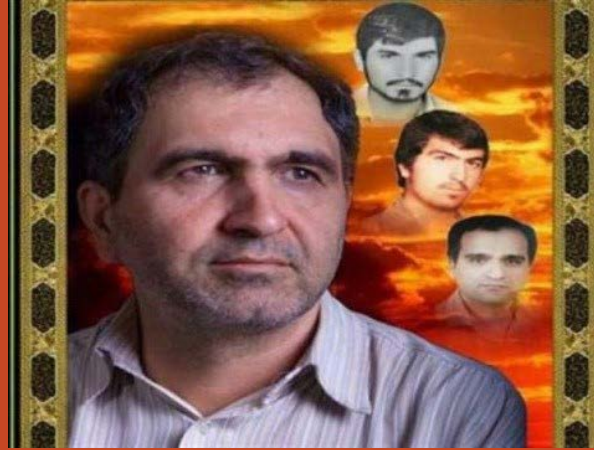
برای میز دوم ویژه‌برنامه تلویزیونی انفتاح، شهریار بحرانی کارگردان فیلم سینمایی ملک سلیمان و مجموعه مریم مقدس (س) و کوروش زارعی مسئول هنرهای نمایشی حوزه هنری، دعوت شده‌اند.

شهریار بحرانی در جریان برنامه تلویزیونی انفتاح با اشاره به سوق انسان به سمت صالحیت، گفت: خداوند می‌پسندد که انسان به سمت صالحیت برود، یعنی زندگی انسان معنا داشته



## ” شهید شاخص هنرمندان فارس در سال ۱۴۰۰ معرفی شد “

مرحله کاندید نمایندگی مجلس شد و بعد از آن کانون فرهنگی هنری مصور را برای تولید مستند و کارهای محیط زیست در چهار راه گمرک شیراز راه اندازی کرد و هم‌زمان هم در دانشگاه سوره به تدریس رشته هنر و سینما انجام می‌داد و کم‌کم از شیراز رفت و مقیم تهران شد و در آنجا هم



\* شهید حسین فهیمی، یکی از شهدای هنرمند که در عرصه خوشنویسی، سینما و تولید مستند فعالیت می‌کرد، از طرف بسیج هنرمندان فارس به‌عنوان شهید شاخص هنرمندان استان در سال ۱۴۰۰ معرفی شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از ایرنا، هم‌زمان با هفته هنر انقلاب

اسلامی، آیین عطفافشانی گلزار شهدا و تجلیل از شهید حسین فهیمی، شاخص هنرمندان استان فارس در سال ۱۴۰۰ روز ۲۲ فروردین‌ماه در شیراز برگزار شد.

سید حمیدرضا اسد زاده، هم‌رزم و دوست صمیمی شهید فهیمی در حاشیه این مراسم گفت: شهید فهیمی طی سال‌های ۶۱ تا ۶۵ در جبهه حضور داشت که ابتدا در بخش تبلیغات کارهایی از قبیل خطاطی، سمعی و بصری و خبری انجام می‌داد و بعد از آن در کسوت معاون توپخانه لشکر ۱۹ فجر فعالیت کرد.

وی با یادآوری اینکه شهید فهیمی فرمانده پایگاه مقاومت بسیج شهیدان فهیمی مسجد علی ابن ابیطالب (ع) واقع در فلکه فرودگاه شیراز هم بود، گفت: در عملیات کربلای ۵ درحالی‌که شهید فهیمی مشغول وضو گرفتن بود، گلوله توپی در کنارش به زمین خورد و موجب شد تا نیمی از بدنش را از دست دهد.

اسد زاده بابیان اینکه شهید فهیمی دست و پای راست نداشت و تنها با دست و پای چپ فعالیت می‌کرد و جانباز ۷۰ درصد بود، گفت: باوجودی که آن شهید سعید دست راستش را از دست داده بود، خطاطی را با دست چپ شروع کرد و دقیقاً به همان زیبایی خطاطی می‌کرد.

هم‌رزم شهید فهیمی اظهار کرد: بعد از جنگ شهید فهیمی دو

همچنان فعالیت‌های خود را گسترش داد. وی بابیان اینکه شهید فهیمی حتی در مرحله‌ای کارخانه تولید ملامین هم راه‌اندازی کرد، گفت: باوجودی که این شهید سعید نصف بدن نداشت اما هیچ‌گاه محتاج کسی نبود و روزی ۱۶ تا ۱۷ ساعت کار می‌کرد و انسانی نبود که بر روی زمین بنشیند تا دیگران کارهایش را انجام دهند بنابراین برای همه ما الگو و اسوه تلاش بود.

اسد زاده ادامه داد: شهید فهیمی هیچ‌گاه به کسی امر و نهی نمی‌کرد که چه کاری برایش انجام دهد یا ندهد بلکه خودش همه کارها را انجام می‌داد. بسیار مهربان و متین بود و عصبانی نمی‌شد و آن‌قدر خوب بود که هرکسی اگر تنها یک‌بار با او ملاقات می‌کرد، مجذوبش می‌شد.

وی بابیان اینکه آن شهید سعید تکیه‌گاه بسیار خوبی برای مسجدی‌ها و بسیجیان بود، گفت: مخصوصاً برای من که هم مسجدی، هم‌رزم و دوست سالیان دورش بودم، مشوق، راهنما و دلسوز خوبی بود و همواره بر سعی و تلاش و کوشش سفارش می‌کرد.

شهید فهیمی در آذرماه سال ۹۵ به فوز عظیم شهادت دست یافت.

هنری رخ نمایند، آنگاه که با نوآوری در محتوا یا خرق قالب، یک جریان هنری نوین در عرصه‌ای پدیدار می‌شود. وی با بیان اینکه باید زایش، رشد و بلوغ هنر و ادبیات پایداری را از این منظر بررسی کنیم، گفت: آنجا که انسان انقلاب اسلامی به مثابه سوژه‌های بکر مورد توجه قرار گرفته، مفهوم محوری شهادت قلب هنرمند متعهد را از آن خود ساخته و یک سنت زنده و نوی هنری و ادبی تعیین می‌یابد. ماهیت هنر و فرهنگ ایجاب می‌کند که پرورش هنرمند را در میدان عمل و کنش هنری جستجو کنیم نه در جهان علم و در مدرس و مشغول آموزش. در واقع زیست هنرمند بستر اصلی رشد اوست نه کلاس‌های آموزشی.

رئیس حوزه هنری توضیح داد: رشد اساساً از جنس سلوک است و آموزش در خوش‌بینانه‌ترین تقریر، لوازمی در کوله بار سالک. سالک باید بیش از همه عازم باشد، اهتمام بر مقصد کند، مرشد راهی یابد و پای در مسیر گذارد. هنرمند مکتبی و متعهد نیز در مواجهه هنری حقیقی با مساله واقعی مکتب و نهضت، در میان خلق اثر به قصد اثر بر مخاطب خود و در زیست مجاهدانه و مومنانه‌اش پرورش می‌یابد. بنابراین میوه باغستان حوزه هنری در این تقریر باید هسته هنری و فرهنگی باشد. هسته هنری و فرهنگی یک هویت جمعی رشدیافته و قائم به خویش بوده که هدف خود را در زیست بوم هنر انقلاب شناخته و بدون هضم شدن در ساختارهای بروکراتیک به دنبال تحقق آن است. وی بیان کرد: هسته هنری خالق، حامل، قوام بخش و رشد دهنده یک سنت هنری اصیل و انقلابی است. هنر انقلاب اسلامی در محیطی آکنده از مضمون رشد کرده و به زایش سنت‌های هنری بدیع و اصیل نائل می‌شود. به تعبیر دقیق‌تر سنت‌های هنری به مضمون گره خورده و در زمین اندیشه



## ”و حید یامین‌پور چهره هنر انقلاب ۹۹ شد“

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از خبرنگاری مهر، مراسم پایانی هفته هنر انقلاب اسلامی شامگاه ۲۳ فروردین ماه با حضور حجت‌الاسلام قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و تعداد محدودی از مدیران و هنرمندان؛ حجت‌الاسلام امرودی، محمدمهدی دادمان، محسن مؤمنی شریف، مجدالدین معلمی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، کورش زارعی، پیام فضلی نژاد و کاندیدهای چهره هنر انقلاب اسلامی در محوطه بیرونی حوزه هنری برگزار شد.

محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری در سخنانی گفت: سلام من نثار امام خمینی (ره) که نسل من و نسل پدرمان من و نسل فرزندان من، حیثیت و حیات خودشان را مادیون ایشان هستند. سلام من نثار شهدای پرفتوح که با بذل جان‌شان، شجره طیبه انقلاب را آبیاری کردند. سلام من نثار روح شهید سیدمرتضی آوینی و شهدای گمنامی که با حضورشان در حوزه هنری، ما را مفتخر کردند به همسایگی نور. از همه بزرگوارانی که امشب در این محفل کنار هم به نیت برگزاری مراسم اختتامیه هفته هنر دورهم جمع شدیم، تشکر می‌کنم و عذرخواهی می‌کنم که به دلیل محدودیت‌های ناشی از بیماری منحوس کرونا، مجبور به برگزاری محدودتری شدیم.

وی در ادامه بیان کرد: حوزه اندیشه و هنر اسلامی در هویت تاریخی خود یک پاتوق هنری جریان ساز بود. یک کانون اجتماع هنرمندان انقلاب برای خلق نمونه‌های برجسته هنری و محلی برای گفتگو میان اندیشه دردمند و هنر متعهد و بستری برای رشد هنر انقلابی. رشد هنر انقلاب اسلامی مستلزم رشد توأمان ایده خلاق هنری و پرورش هنرمند متعهد است؛ که اگر یک ایده هنری پیشرو در فرم و مضمون امکان رشد یابد سنت‌های هنری انقلابی، اصیل و در عین حال نو متولد می‌شود.

دادمان اظهار کرد: یک ایده هنری نو از آمیختگی فرم و مضمون و از هم آغوشی ذوق و اشراق متولد می‌شود. ایده‌های هنری پخته، رشید و بالغ می‌توانند در قامت یک سنت تازه



یاد آن افتادم.

در ادامه مراسم، مستند پرتزه علی محمد مؤدب پخش شد. مؤدب در ادامه سخنانش را با قطعه شعری آغاز کرد و گفت: در خیل تو خواستم سواری باشم / در لشکر تو طلایه داری باشم / افسوس که هیچ بودم آنقدر که باد نگذاشت غباری باشم. هر زمان فکر می‌کنم کاری کردم یا در مسیر کارها اذیت می‌شوم و کم می‌آورم، یاد خاطره شهادت پسرعمویم می‌افتم که یک روستایی بود و جز تابلوی سر جاده روستا از او چیزی مانده است. اینکه بگویم کاری کردیم، واقعاً جلوی کار شهیدای کاری نکردیم.

حجت الاسلام والمسلمین قمی نیز در ادامه مراسم با اشاره به سخنان کاندیدهای چهره هنر انقلاب اسلامی، گفت: قدردان تک تک بزرگوارانی هستیم که به عنوان چهره‌های هنر انقلاب در این مراسم حضور دارند که بهانه‌ای شد تا از آنها قدردانی شود نه فقط به دلیل فاخر بودن آثارشان، بلکه به خاطر مجاهدت و هزینه دادن‌شان و آنجایی که باید ثبت شوند و مدنظر باشند، هستند.

وی تصریح کرد: عمده این است که فرمایش آقای مؤدب را دنبال کنیم؛ وقتی از جلوی کوچه‌ای که نام شهیدی را دارد، حس ادای دین داریم اما ما ادای دین نسبت به این چهره‌ها داریم و بیش از بقیه مردم باید قدر این چهره‌ها را بدانیم چون هزینه پای آرمان انقلابی‌شان داده‌اند.

**یامین‌پور: فریب این عنوان را نمی‌خورم!**

در پایان مراسم، وحید یامین‌پور به عنوان چهره سال هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ معرفی و تقدیر شد که با رأی هنرمندان و نخبگان فرهنگی و هنری کشور و آرای مردمی برگزیده شد.

وحید یامین‌پور پس از دریافت تندیس و لوح تقدیر خود، در سخنانی گفت: هم تعبیر هنر انقلاب و این جایزه، برای من بسیار قدش بلند است اما من فریبش را نمی‌خورم و اندازه کوتاه خودم را می‌دانم.

وی تأکید کرد: دنیای پیرامون را دنیایی می‌بینم که دزد انگیزه و الهام پاک و اخلاص است و گرانبه‌ترین چیزی که باید به دست آوریم «انگیزه پرشور و مخلصانه» است که به سختی به دست می‌آید و باید حفظ کرد. این جایزه را به حساب این می‌گذارم که خواستند دلگرمی باشد که با تلاش بیشتر بتوانم اثری را خلق کنیم که شایسته هنر انقلابی باشد.

دانشگاه سوره، این رویداد و این موفقیت را به دکتر وحید یامین‌پور، این چهره برجسته انقلاب تبریک و تهنیت می‌گوید.

ریشه دارند وگرنه که ایده‌ای فرم زده و برآمده از فئانگی است. دادمان گفت: مضمون نه آن پیام‌های شعارزده و تهی مغز است که بوچی‌های این طرفی یا آن طرفی با پژواک پرتکرار آنها گوش فلک را کر کرده و فضای اجتماعی را اشباع؛ و نه آن حرف‌های صد من یک غاز بی خاصیتی است که به رنگ و لعاب فن و مشاطه قریحه فروشان سرخاب سفیدآب کرده و به نام نامی معنا بر جامعه عرضه می‌شود. مضمون در نایابی است که باید آن را در خطوط درگیری یک جامعه انقلابی جست. مضمون، همان آتی است که جان‌ها و ذهن‌های متعهد در مواجهه حقیقی با مساله‌های واقعی جامعه خود و یا در سلوک انسانی خویش ادراک و اشراق می‌نمایند. و اگر این جان‌مدرک، اهل فرهنگ و هنر باشد شهود خود را در کالبد اثری فرهنگی یا هنری به بروز و ظهور خواهد رساند.

وی افزود: هنر در مدرسه عشق، نشان دهنده نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، نظامی است. هنر در عرفان اسلامی ترسیم روشن عدالت و شرافت و انصاف و تجسم تلخکامی گرسنگان مغضوب قدرت و پول است.

دادمان بیان کرد: هنر در جایگاه واقعی خود تصویر زالوصفتانی است که از مکیدن خون فرهنگ اصیل اسلامی، فرهنگ عدالت و صفا لذت می‌برند. بنابراین رشد در سه‌گانه کنش مجاهدانه هنرمند، تاملات اندیشمندانه و زیست مومنانه رقم می‌خورد.

وی توضیح داد: آن چیزی که تلاش ما بود بتوانیم دنبال کنیم، پیگیری سنت انتخاب چهره هنر انقلاب و همچنین تلاشی برای رقم زدن بستر گفتگو پیرامون انقلاب و خلق مباحثی در این باره بود. آن چیزی که مسیر انتخاب چهره هنر انقلاب است، تمرکز جمعی از خبرگان و موثرین حوزه فرهنگ و هنر به شکل نظرخواهی بود.

رئیس حوزه هنری در پایان از فرهیختگان و هنرمندان درخواست کرد در مسیر معرفی چهره متعهد انقلابی کمک کنند و گفت: خواهش من این است که عزیزان ما را در پیشبرد و طراحی مسیرها و برنامه‌ها و قالب‌هایی که بتوانیم بیش از پیش گفتگو پیرامون هنر متعهد را داشته باشیم، کمک کنند تا بتوانیم این برنامه‌ها را در طول یک سالی که به این هفته گرانقدر منتهی می‌شود، ادامه یابد.

**پخش مستند پرتزه نامزدهای چهره سال هنر انقلاب**

در ادامه مستند پرتزه محمدرضا دوست محمدی و وحید یامین‌پور پخش شد.

وحید یامین‌پور در سخنانی کوتاه گفت: به نظرم قد جایزه هنر انقلاب خیلی بلند است و قد من خیلی کوتاه؛ اما بودن در کنار این چهره‌ها و اساتید برای من جای مباهات دارد و بر خودم می‌بالم.

سپس، مستند پرتزه جلیل سامان که به دلیل فیلمبرداری خارج از تهران بود و افشین علاء پخش شد.

افشین علاء نیز در ادامه گفت: از حوزه هنری و دوستانی که من را به عنوان چهره انقلاب انتخاب کردند، تشکر می‌کنم. چون در آستانه ماه مبارک رمضان هستیم، به جای هر صحبتی غزلی بخوانم که دلیل انتخاب آن بیت آخرش است که با دیدن ابراز محبت دوستان نسبت به خودم،

## پویش نذر نان در دانشگاه سوره

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، بسیج دانشجویی سوره، به مناسبت ولادت کریم اهل بیت، حضرت امام حسن مجتبی (ع) پویش نذر نان را برای مناطق محروم برگزار می‌کند. در این پویش، بسیج دانشجویی دانشگاه سوره، اقدام به توزیع نان در مناطق محروم می‌کند. علاقه‌مندان به شرکت در این پویش می‌توانند نذورات خود را تا روز دوشنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۰ به شماره حساب متصل به پویش واریز کنند.

بسیج دانشجویی دانشگاه سوره  
به مناسبت ولادت کریم اهل بیت  
حضرت امام حسن مجتبی (ع)  
پویش توزیع نان در مناطق محروم را به راه انداخته است  
و از شما به پویش و شرکت در پویش نذر نان دعوت به عمل می‌آید.

برای شرکت در این پویش  
نذورات نان خود را تا روز دوشنبه ۶ اردیبهشت  
به شماره حساب متصل به پویش واریز کنید

5892301218166136  
گروه بسیج دانشجویی

## ”جلسات روخوانی، ترجمه و تفسیر قرآن در دانشگاه سوره برگزار می‌شود“

معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، با حلول ماه مبارک رمضان، مراسم روخوانی، ترجمه و تفسیر قرآن در سامانه سیباده دانشگاه، به صورت مجازی برگزار می‌کند.

\* روخوانی، ترجمه و تفسیر قرآن در سامانه سیباده دانشگاه، به صورت مجازی برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، جلسات روخوانی، ترجمه و تفسیر آیات مربوط به ولایت اهل بیت (ع) با عنوان «جلسات در محضر قرآن کریم» همراه با مسابقات جذاب و ارائه جوایز در بخش‌های روخوانی، تجوید، ترجمه، تفسیر و حفظ، با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین رحمانی، به صورت آنلاین در سامانه سیباده برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز ساعت ۱۷ با مراجعه به لینک زیر در جلسات شرکت کنند.

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/club>

معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره  
به مناسبت ماه مبارک رمضان  
مراسم روخوانی، ترجمه و تفسیر قرآن  
در سامانه سیباده دانشگاه، به صورت  
مجازی برگزار می‌کند. علاقه‌مندان  
می‌توانند هر روز ساعت ۱۷ با مراجعه  
به لینک زیر در جلسات شرکت کنند.

https://sibad.soore.ac.ir/v/show/club

## آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در هفته پژوهش سال ۱۴۰۰

\* همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در هفته پژوهش سال ۱۴۰۰ در دانشگاه سوره برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ آموزش عالی متناسب با معیارها و ارزش های فرهنگی در کشورهای مختلف، از اصول و راهکارهای متنوعی در تحقق اهداف خود برخوردار می باشد. این در حالی است که فرهنگ و نظام آموزش در ایران دارای پشتوانه ای چند هزارساله بوده و در پی تحولات تاریخی و حضور حکام ادوار گوناگون، از شکلی به شکل دیگر تغییر یافته ولی حضوری مداوم و تأثیرگذار را در طول ایام تجربه کرده است.

نظام جمهوری اسلامی ایران، با حفظ تمامی ارزش های تاریخی - فرهنگی و دینی در سند چشم انداز آموزشی، به لزوم بازنگری و اصلاح نظام آموزش، بخصوص آموزش عالی، توجه داشته و پرداختن به این مهم را در اولویت برنامه ها و طرح های خود قرار داده است. در این میان دانشگاه سوره در طول حیات بیست و هشت ساله ی خود به رسالت و آرمان های تربیتی انقلاب در نظامی متعهد، پایبند بوده و حال که جامعه ی ایران، در حال گذر از قرن چهاردهم هجری شمسی و ورود به عرصه ای دیگر از تبدلات فرهنگی و ارتباطات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی با جهان می باشد، فرصت را مغتنم دانسته و در این بزنگاه تاریخی، همگام با جریان رو به رشد دانشگاه های کارآفرین در کشورهای توسعه یافته، افق های دور و روشنی را در گام دوم انقلاب هدف گرفته است.

به این منظور و با تبیین هدف دستیابی هر چه نزدیک تر به نظامی کارآمد و پیشرو در میان دانشگاه های مشابیه هنری ایران، منطقه و جهان اسلامی، این تبدیل رویکرد (به سمت دانشگاه کارآفرین) را در برنامه های آموزشی و اجرایی، دستور

کار خود قرار داده است. استادن، اعضای هیات علمی و مدیران این دانشگاه، با بیش از ربع قرن تجربه ی آموزش هنر، معماری و فعالیت های مستمر و مؤثر در حوزه ی آموزش فرهنگ و ارتباطات به خوبی می دانند و باور دارند که پرداختن به راهکارهای اجرایی تحقق اهداف عالی ی این برنامه نیازمند، تدبیر، اندیشه و بهره گیری از دانش و تجربیات فرهیختگان و بزرگان علوم تربیتی، علوم انسانی، رسانه، آموزش، پژوهش و فرهنگ و هنر است. بزرگانی که با اصول و برنامه های علمی و همچنین استفاده از باورهای فرهنگی و آموزه های دینی ایران اسلامی ساختاری نظام مند متناسب با نیاز نسل امروز و دغدغه های اجتماعی دنیای معاصر را طراحی و ارائه می نمایند. در همین راستا و به همین دلیل فراخوان برگزاری همایش ملی و کاربردی « آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» تقدیم و از تمامی صاحب نظران، اندیشمندان، استادان، مدیران و علاقمندان برای ارائه نقطه نظرات راهگشا، علمی و سازنده متناسب با هدف و در قالب محورهای پیشنهادی همایش دعوت به عمل می آید؛

به این منظور هدف و محورهای اصلی این همایش به ترتیب زیر پیش بینی و در متن فراخوانی که در مورخ ۲۸ فروردین ۱۴۰۰ انتشار یافته است، اعلام شد:

هدف:

تبیین راهکارهایی برای همراهی و حضور دانشگاه و نظام آموزش عالی هنر - معماری - شهرسازی - فرهنگ و ارتباطات در ساختار دانشگاه های نسل سوم جهان اسلام (دانشگاه کارآفرین)

محورهای همایش:

- چشم انداز و شاخص های دانشگاه کارآفرین در جهان معاصر؛
- مبانی کارآفرینی و نظام آموزش عالی در اسلام؛
- ارتقاء نظام آموزش عالی از منظر آینده پژوهی و توسعه پایدار؛
- آموزش هنر و رهیافت های نوین آینده پژوهی؛

خواهد بود.

• لطفاً اطلاعات بیشتر را از طریق سایت و آدرس اعلام شده در انتهای این متن مطالعه کرده و ما را در صفحه اینستاگرام همایش دنبال کنید.

#### \*راه های تماس:

شماره دبیرخانه مرکزی همایش: ۰۲۱ - ۶۶۳۵۴۲۴۵ - داخلی ۱۹۱

شماره همراه دبیراجرایی: ۰۹۱۲۲۸۵۴۹۲۲ (دکتر مهدی محمدی)

شماره همراه دبیر اجرایی فرهنگ و ارتباطات: ۰۹۱۲۱۳۰۰۶۰۹ (دکتر امیدعلی مسعودی)

شماره همراه دبیر اجرایی معماری و شهرسازی: ۰۹۱۲۳۲۱۳۳۴۲ (دکتر محمدرضا اکبریان)

شماره همراه دبیرکل: ۰۹۱۲۷۱۶۱۳۰۱ (دکتر مهران هوشیار)

آدرس سایت همایش: <https://conf.soore.ac.ir/fhd۲۰۲۱>

آدرس ایمیل همایش: [soore.ac.ir@conf.fhd۲۰۲۱](mailto:soore.ac.ir@conf.fhd۲۰۲۱)

آدرس اینستاگرام همایش: [soore.conf.fhd](https://www.instagram.com/soore.conf.fhd)

• آینده پژوهی، سواد رسانه ای و توسعه پایدار؛

• نظام های نوین آموزش معماری در خدمت کارآفرینی؛

• مدیریت فرهنگی و ضرورت های آن در الگوی جامع علم و فناوری؛

• مبانی نظری و تحلیل ساختارهای علمی آینده پژوهی هدفمند در آموزش عالی؛

• اندیشه انتقادی، آموزش عالی و استراتژی توسعه پایدار؛

• آینده پژوهی، شهرسازی و چالش های آموزش معاصر؛

• بازیابی هویت فرهنگی و چشم اندازهای آموزشی آن در آینده؛

• جایگاه فناوری های نوین آموزش عالی در ترسیم آینده ی دانشگاه کارآفرین.

همچنین جدول و تقویم زمانی همایش به همراه راه های تماس عبارتند از:

جدول زمانی همایش:

تقویم زمانی و ترتیب فعالیت های همایش به منظور برگزاری مراسم پایانی در هفته پژوهش به شرح زیر اعلام می گردد:

• اعلام فراخوان همایش ۲۸ فروردین ۱۴۰۰؛

• آخرین مهلت دریافت خلاصه و یا چکیده مقالات ۲۹ خرداد ۱۴۰۰؛

• اعلام اسامی خلاصه مقالات پذیرفته شده ۱۲ تیرماه ۱۴۰۰؛

• آخرین مهلت دریافت اصل مقالات ۲۴ مهرماه ۱۴۰۰؛

• اعلام اسامی مقالات پذیرفته شده ۲۹ آبان ۱۴۰۰؛

• برگزاری همایش و اختتامیه ۲۴ آذر ۱۴۰۰؛

• کتاب چکیده مجموع مقالات پذیرش شده و متن کامل مقالات برگزیده پیش از ۲۴ آذر توسط انتشارات دانشگاه به چاپ رسیده و در مراسم اختتامیه قابل عرضه باشد؛

• به تمامی نویسندگانی که مقاله آن ها پذیرش شده باشد، گواهی شرکت و به برگزیدگان لوح تقدیر همراه با نشان همایش و کتاب مجموع مقالات اعطاء خواهد شد؛

• با توجه به شرایط حاکم بر فعالیت های فرهنگی، علمی و اجتماعی پیش بینی برگزاری این همایش به صورت مجازی



## ”در تلاش هستیم هر سال یک رشته در مقطع دکتری اضافه کنیم“

\* دانشگاه سوره نخستین بار توانست از شورای گسترش وزارت علوم، مجوز جذب دانشجو در مقطع دکتری علوم ارتباطات را اخذ کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر عبدالکریم عطار زاده معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، بایان این‌که دانشگاه سوره توانست از شورای گسترش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مجوز قطعی برگزاری دوره دکتری علوم ارتباطات را اخذ کند، اذعان داشت:

ما در ابتدا درخواست دو رشته دکتری کردیم، یکی علوم ارتباطات و یکی مطالعات تطبیقی هنر اسلامی که خوشبختانه توانستیم مجوز هر دو را دریافت کنیم، با این تفاوت که در دکتری ارتباطات، مراحل طی شده آن به سازمان سنجش رسید و از امروز، دوم اردیبهشت‌ماه در سایت سازمان سنجش قرار گرفت، اما در دکتری مطالعات تطبیقی، کارگروه تخصصی مجوز داده، ولی روز شنبه ۴ اردیبهشت‌ماه در کمیسیون شورای گسترش مطرح می‌شود؛ اگر در آنجا نیز مشکل خاصی پیش نیاید، وارد سایت سازمان سنجش می‌شود. این نکته هم وجود دارد که در مطالعات تطبیقی و هنر اسلامی، این‌که ما امسال دانشجو بگیریم یا سال آینده، کمی تردید وجود دارد.

دکتر عطار زاده در ارتباط با این‌که از چه زمانی جذب دانشجو در مقطع دکتری این دو رشته آغاز می‌شود افزود: امروز لیست الحاقی رشته‌های جدید در سازمان سنجش اضافه شد که نام دانشگاه سوره و رشته علوم ارتباطات در آن به چشم می‌خورد و تا ۳ اردیبهشت، زمان برای انتخاب رشته وجود دارد و امکان تمدید نیز هست. ما انتظار داریم دانشجویانی که تمایل دارند در دانشگاه سوره حضور داشته باشند نسبت به انتخاب این رشته با کد ۰۵۰۱، هرچه زودتر اقدام کنند.

وی در ارتباط با اضافه شدن رشته‌های دیگر در مقطع دکتری دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: مسلماً ما قصد داریم با تکمیل شدن کادر اعضای هیأت علمی، تحصیلات تکمیلی رشته دکتری خود را گسترش دهیم؛ در این دو رشته‌ای که پیگیریش بودیم، اعضای هیأت علمی به حد کافی وجود داشت؛ ولی در تلاش هستیم هر سال با تکمیل کادر هیأت علمی خود، بتوانیم متقاضی هر سال حداقل یک رشته، هم سو با اهداف سازمان تبلیغات اسلامی و دانشگاه سوره در مقطع دکتری باشیم.



## “دانشگاه سوره در دوره دکتری ارتباطات دانشجو می‌پذیرد”



دوره، بر اساس بخشنامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری صورت می‌گیرد.

وی تصریح کرد: دانشگاه سوره، نخستین دانشگاه غیرانتفاعی است که مجوز پذیرش دانشجوی رشته علوم ارتباطات در مقطع دکتری را از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اخذ کرده است. این دانشگاه در سال ۱۳۹۹ توانسته مجوز کارشناسی ارشد روزنامه‌نگاری و حقوق ارتباطات را در راستای توسعه تحصیلات تکمیلی دانشکده فرهنگ اخذ کند و اکنون دانشگاه سوره در حوزه ارتباطات و رسانه دارای چهار رشته کارشناسی ارشد، دو رشته کارشناسی و یک رشته دکتری است.

**رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره از پذیرش دانشجو در مقطع دکتری دانشگاه سوره، برای نیمسال اول تحصیلی ۱۴۰۰ خبر داد و گفت: دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره نخستین دانشگاه غیرانتفاعی است که در مقطع دکتری ارتباطات، دانشجو می‌پذیرد.**

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، یوسف خجیر، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه، با بیان این‌که دانشگاه سوره توانست از شورای گسترش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مجوز قطعی برگزاری دوره دکتری ارتباطات را اخذ کند، اذعان داشت: خوشبختانه با پیگیری هشت ماه دانشگاه سوره برای برگزاری دوره دکتری رشته ارتباطات، این مجوز از سوی وزارت علوم تصویب و برای اجرا به سازمان سنجش داده شده است. وی در ادامه افزود: با هماهنگی سازمان سنجش، اسم دانشگاه سوره و کد انتخابی رشته ارتباطات در جدول الحاقی انتخاب رشته دوره دکتری قرارگرفته است و علاقه‌مندان می‌توانند در زمان انتخاب رشته با درج کد ۵۵۵۱ رشته ارتباطات دانشگاه سوره را انتخاب کنند.

خجیر خاطرنشان کرد: دانشگاه سوره برای نیمسال نخست ۱۴۰۱-۱۴۰۰ (مهرماه ۱۴۰۰) طبق دستور وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به پذیرش شش دانشجو در این رشته می‌پردازد.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در رابطه با نحوه مصاحبه علمی جهت پذیرش نهایی دانشجو، گفت: فرایند مصاحبه علمی برای پذیرش نهایی دانشجو از بین سه برابر ظرفیت متعاقباً در سایت سنجش و دانشگاه سوره اعلام می‌شود. همچنین سرفصل دروس، میزان شهریه و نحوه برگزاری



# کرسی علمی ترویجی باهدف بسط فرهنگ در دانشگاه سوره برگزار می‌شود



نام دانشجو: مرضیه کوچک زاده

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت معاونت پژوهشی و دانشکده هنر سوره، چندین نشست علمی با ارائه صاحب‌نظران حوزه، در باب اخلاق و منطق، باهدف بسط فرهنگ، بررسی و ترویج دیدگاه‌های مختلف، به گونه مناظره و نقادانه برگزار می‌شود.

\* لازم به ذکر است پیش‌ازاین، دو نشست از کرسی‌ها، در تاریخ ۱۷ و ۲۴ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ برگزار شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای ذکرشده و در ساعات مشخص، با مراجعه به لینک زیر در جلسات شرکت کنند.

<https://sibad.soore.ac.ir/V/show/soorekursi>

**دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره**  
با همکاری دبیرخانه همت حمایت از کرسی‌های  
نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب  
فرهنگی در سال ۱۴۰۰ در حوزه هنر کرسی  
ترویجی برگزار می‌کند.

**۱۷ فروردین لغایت ۳ مرداد**  
<https://sibad.soore.ac.ir/V/show/soorekursi>

**دکتر سعید ارمغان ماهقی**  
استاد زبانی فلسفه و هنر سنتی در دانشگاه هنر سوره  
مه ۱۴۰۰ // فروردین ۱۴۰۱

**دکتر سحر آرزو هوشیار**  
دانشیار فرهنگ و هنر  
مهرماه ۱۴۰۰ // فروردین ۱۴۰۱

**دکتر زینب زیدی**  
رئیس هیات مدیره کرسی با همکاری معاونت ایران  
مه ۱۴۰۰ // فروردین ۱۴۰۱

**دکتر محمد علی محمدی**  
استاد فلسفه اسلامی در دانشگاه سوره  
فروردین ۱۴۰۱ // بهمن ۱۴۰۰

**دکتر سحر آرزو هوشیار**  
دانشیار فرهنگ و هنر  
مهرماه ۱۴۰۰ // فروردین ۱۴۰۱

**دکتر سحر آرزو هوشیار**  
دانشیار فرهنگ و هنر  
مهرماه ۱۴۰۰ // فروردین ۱۴۰۱

**دکتر سعید ارمغان ماهقی**  
استاد زبانی فلسفه و هنر سنتی در دانشگاه هنر سوره  
مه ۱۴۰۰ // فروردین ۱۴۰۱

**دکتر سعید ارمغان ماهقی**  
استاد زبانی فلسفه و هنر سنتی در دانشگاه هنر سوره  
مه ۱۴۰۰ // فروردین ۱۴۰۱

**کرسی علمی ترویجی:**  
نشست علمی است که با ارائه بحث و مناظره  
نظریه‌پردازان با بهره‌گیری از صاحب‌نظران  
علمی، مبتنی بر اخلاق و منطق با هدف بسط فرهنگ  
(فلسفه و نقد) و ترویج و بررسی دیدگاه‌های مختلف و  
گفت‌وگوهای علمی توسط برگزارکنندگان و آموزشگران می‌شود.



مودم، سرور، چاپگر، اسکر، دوربین، میکروفون، لوح فشرده، دی‌وی‌دی، بلندگو، قلم نوری؛

نرم‌افزار شامل: ایمیل، وب‌ها، مرورگرها، ال‌ام‌اس‌ها، شبکه‌های اجتماعی، رسانه‌های اجتماعی، صفحات گسترده انواع وب، نرم‌افزارهای گرافیکی.

اکبری در ادامه افزود: اساتید در ابتدای ترم، انتظارات خود را مشخص کنند که چه انتظاراتی از دانشجویان دارند و نحوه مشارکت و اهمیت حضور آن‌ها را توضیح دهند که بین اساتید و دانشجویان سوءتفاهم پیش نیاید.

وی همچنین از ایجاد تعامل بین استاد و دانشجو گفت: اساتید تبادل ایده و اطلاعات را در کلاس‌های آنلاین ارتقاء دهند.

دکتر عطار زاده پس از قدردانی از خانم دکتر اکبری، از دکتر ساعی، رئیس دانشگاه سوره دعوت کرد تا سخنرانی کنند.

دکتر ساعی ضمن تبریک روز معلم به اساتید و آرزوی سلامتی برای آن‌ها درباره‌ی ابعاد آموزشی گفت: شناخت عناصر و اجزای کیفیت در هر امر و رسیدن به تعریف دقیق کیفیت در آن، از عوامل چالش‌برانگیز در دنیای امروز است. این چالش در مضامین آموزش عالی که ارزیابی کیفیت در آن به مراتب از ابهامات بیشتری برخوردار است، دوچندان می‌شود.

ساعی در ادامه افزود: پایان‌نامه‌های دانشجویان، حتی‌المقدور پژوهشی شود.

وی با اشاره به برنامه‌های پژوهشی و فرهنگی تصریح کرد: اگر اساتید برنامه‌های فرهنگی و پژوهشی داشته باشند، ما حمایتشان می‌کنیم، مانند دوشنبه‌های نقد کتاب دکتر شهبازی. در انتهای مراسم، اساتید حاضر در جلسه نظرات خود را بیان کردند.

## در آستانه‌ی هفته معلم، نشست شورای تخصصی با اساتید، معاونان و مدیران در دانشگاه سوره برگزار شد.

**به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، نشست شورای تخصصی با حضور سرکار خانم دکتر اکبری، روز شنبه ۱۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.**

\* در ابتدای نشست دکتر عبدالکریم عطار زاده، معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، ضمن خوش‌آمد گویی به حضار و تبریک روز معلم به اساتید، از سرکار خانم دکتر اکبری دعوت کرد تا سخنرانی کند.

اکبری در این نشست درباره شیوه‌های آموزش آنلاین گفت: انتقال اطلاعات و ارزشیابی عملکرد حافظه در کلاس‌های آنلاین بسیار اهمیت دارد.

وی از انتخاب هوشمندانه سامانه و ابزار یادگیری افزود: سامانه تنها راه ارتباطی میان اساتید و دانشجویان نیست، اساتید می‌توانند با تأسیس گروه‌های مجازی (در اپلیکیشن‌های واتس‌آپ، بله، سروش و...) با دانشجویان ارتباط خود را حفظ کنند و این ارتباط فقط به سامانه مجازی محدود نشود. همچنین با ارائه‌ی پی‌دی‌اف و پاورپوینت‌های جذاب، دانشجو را جذب کلاس کنند.

اکبری در تعریف یادگیری الکترونیکی خاطرنشان کرد: استفاده از تکنولوژی‌های مبتنی بر اینترنت در جهت قادر ساختن افراد برای آموزش و یادگیری در هر زمان و هر مکانی، می‌تواند تعریفی برای یادگیری الکترونیکی باشد.

اکبری در ادامه، به انواع مدل‌های یادگیری الکترونیکی اشاره کرد و گفت: سخت‌افزار و نرم‌افزار دو نوع از انواع یادگیری الکترونیکی هستند که سخت‌افزار شامل: رایانه، تلفن همراه،

## جشنواره‌ی فیلم کوتاه سایه کلید خورد



\* سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه سایه با انتصاب دبیر این جشنواره آغاز به کار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، دکتر سعید ابوالحسنی مدیر امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق‌برنامه دانشگاه سوره، در حکمی محمدحسین یآوری را به‌عنوان دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه سایه منصوب کرد.

سیزدهمین جشنواره‌ی دانشجویی فیلم کوتاه سایه به همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم با همکاری مدیریت امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق‌برنامه دانشگاه سوره برای نخستین بار به‌صورت جشنواره کارگاهی (Art Residency) باهدف استعدادیابی، پرورش ایده‌های دانشجویی، تبدیل آن‌ها به ایده‌ی قابل‌اجرا، تشکیل گروه‌های فیلم‌سازی دانشجویی (Cast) و درنهایت تولید ایده‌های پرورش‌یافته با حمایت مالی از جانب دانشگاه در ۴ مرحله به مدت ۱۱ ماه به‌صورت درون دانشگاهی برگزار و فراخوان آن ۲۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ منتشر می‌شود.

تیم برگزاری جشنواره

شورای برگزاری: محمد مهدی عبدی، محمدجواد صابری، نگار صوفی، مهتاب احمدخان بیگی، محمدحسین یآوری، سوگند جوادی محتشم و

زینب غضنفری

معاون دبیر: محمد مهدی عبدی؛

مدیر روابط عمومی: سوگند جوادی محتشم؛

دبیر اجرایی: مهتاب احمدخان بیگی؛

مدیریت هنری: پدram فتاحی و سحر فراهانی

## تفاهم‌نامه دانشگاه سوره با معاونت امور هنری امضا شد

\* تفاهم‌نامه همکاری دانشگاه سوره با معاونت امور هنری وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی امضا شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تفاهم‌نامه همکاری دانشگاه سوره و معاونت امور هنری به امضای سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری و محمدحسین ساعی، رییس دانشگاه سوره روز شنبه ۱۱ اردیبهشت‌ماه امضا شد.

ارتقای سطح کیفی و کمی آموزش رسمی هنر، کمک به صیانت و ماندگاری هنرهای ملی و محلی، کمک به شناسایی و تربیت استعدادهای درخشان در حوزه هنر، افزایش طرح‌های مطالعاتی کاربردی در سطح دانشگاه و ... ازجمله اهداف این تفاهم‌نامه است.

برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی در حوزه سیاست‌گذاری، اقتصاد و فلسفه هنر و حوزه‌های بینا رشته‌ای هنر، استفاده از ظرفیت‌های طرفین برای همکاری‌های متقابل در برنامه‌های هنری، تعاملات علمی، فرهنگی، هنری، مطالعاتی و آموزشی در راستای ارتقای همکاری مشترک، همکاری در برگزاری همایش با رویکرد هنری و ... ازجمله موضوع‌ها و زمینه‌های این تفاهم‌نامه است.

این تفاهم‌نامه با حضور سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری، احمد صدری، مشاور معاون امور هنری و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران، محمدحسین ساعی، رییس دانشگاه سوره، محمد شهبازی معاون دانشجویی و فرهنگی، یوسف خجیر معاون پژوهشی و سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات، کاظم نظری، رییس دانشکده هنر، مهران هوشیار، عضو هیأت علمی دانشکده هنر و سید امین موسوی، مدیر روابط عمومی و حوزه ریاست دانشگاه سوره حضور داشتند.





نام دانشجو: مانا اکبرزاده  
کارشناسی ارشد ارتباط تصویری

## “ دانشگاه سوره در هفته ارتباطات ”

\* دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، مجموعه وبینارهای تخصصی در حوزه ارتباطات را برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت هفته ارتباطات که از ۲۷ اردیبهشت‌ماه آغاز می‌شود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، مجموعه وبینارهای تخصصی در حوزه ارتباطات و رسانه را برگزار می‌کند.

این مجموعه وبینارها از تاریخ ۲۵ اردیبهشت الی ۳ خرداد ۱۴۰۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای ذکرشده، با وارد شدن به آدرس مجازی زیر، در نشست‌های هفته ارتباطات شرکت کنند.

<https://sibad.soore.ac.ir/V/Show/ertebatat>

## کتاب «بازی رقابت» منتشر شد

### کتاب «بازی رقابت؛ عوامل رقابت‌پذیری صنعت بازی‌های رایانه‌ای ایران» از سوی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_کتاب «بازی رقابت؛ عوامل رقابت‌پذیری صنعت بازی‌های رایانه‌ای ایران» اثر یوسف خجیر استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، مقدماتی پژوهشگر پسادکتری حوزه بازی‌های دیجیتال، علوم ارتباطات و بهزاد توفیق فر از سوی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شد.

این کتاب سعی دارد با توجه به اهمیت رقابت‌پذیری رسانه‌ها و به‌خصوص بازی‌های رایانه‌ای، با استفاده از آخرین مدل رقابت‌پذیری صنایع (مدل الماس)، به درک موقعیت‌های رقابتی صنعت بازی‌های رایانه‌ای ایران بپردازد و پیشنهادهایی را برای ارتقای رقابت‌پذیری آن ارائه کند.

کتاب «بازی رقابت؛ عوامل رقابت‌پذیری صنعت بازی‌های رایانه‌ای ایران» مجموعاً از پنج فصل تشکیل شده است که در فصل اول و پس از مقدمه، به‌ضرورت و اهمیت موضوع پرداخته شده و نیم‌نگاهی نیز به پژوهش‌های مرتبط دیگر و تاریخچه بازی‌های رایانه‌ای در ایران و جهان شده است. در فصل دوم، برای آشنایی خوانندگان کتاب، مکتب‌ها و نظریه‌های رقابت‌پذیری به‌طور خلاصه مرور شده و در پایان این فصل، نظریه محوری این پژوهش که مدل الماس پورتر است، به‌طور مبسوط‌تر توضیح داده شده است. فصل سوم، به بیان جامعه آماری و نمونه، مراحل انجام پژوهش و نتایج اولیه به‌دست‌آمده از مصاحبه‌ها و پرسش‌نامه‌های ارائه‌شده به خبرگان اختصاص داده شده است. در فصل چهارم، یافته‌های پژوهش و بسط و شرح آن‌ها در چارچوب مدل الماس پورتر ارائه شده و اولویت‌بندی آن‌ها از نظر خبرگان نیز آورده شده است. فصل آخر کتاب نیز شامل نتیجه‌گیری است که در آن، بحث و بررسی موضوع و پیشنهادهای پژوهشگر برای عوامل رقابت‌پذیری با امتیاز بالا ارائه شده است.

در بخش نتیجه‌گیری این کتاب، ۶ نقطه کانونی مشتری، راهبرد،

تأمین، اینترنت، ارتباطات و سرمایه‌های انسانی، به‌عنوان عواملی که بیشترین میانگین امتیاز را از نظر خبرگان دریافت کرده‌اند، آورده شده است. ذیل هر یک از این عوامل، لزوم توجه به مواردی چون دریافت و ارزیابی مستمر بازخورد از مشتریان، امکان ارتباط مستقیم با مشتریانی که برای بازی هزینه می‌کنند، دسترسی به بزرگ داده‌های کشور، تدوین و اجرای نقشه راهبرد مدون، تخصصی شدن بازی‌سازی برای پلتفرم‌های مختلف (گوشی، رایانه و...)، الگوی رو به رشد دسترسی به اینترنت و پهنای باند، حضور شرکت‌های خصوصی ارتباطات و اینترنت، دسترسی به اینترنت همراه در اغلب نقاط کشور، سهولت استفاده از درگاه‌های پرداخت اینترنتی و تلفن همراهی، حضور شرکت‌های خارجی در ایران و برعکس، حضور در کنفرانس‌های بین‌المللی، تعهد بالای نیروی کار و همدلی بخش‌های مختلف در عین رقابت، جوان و بانگیزه بودن نیروی انسانی و ایجاد رشته بازی‌سازی در دانشگاه‌ها یادآوری شده و به ازای هر کدام از آن‌ها، یک پیشنهاد اجرایی داده شده است. در پایان مراسم آثار برتر این جشنواره از شهرهای تهران، سمنان، کردستان و زنجان معرفی شد.



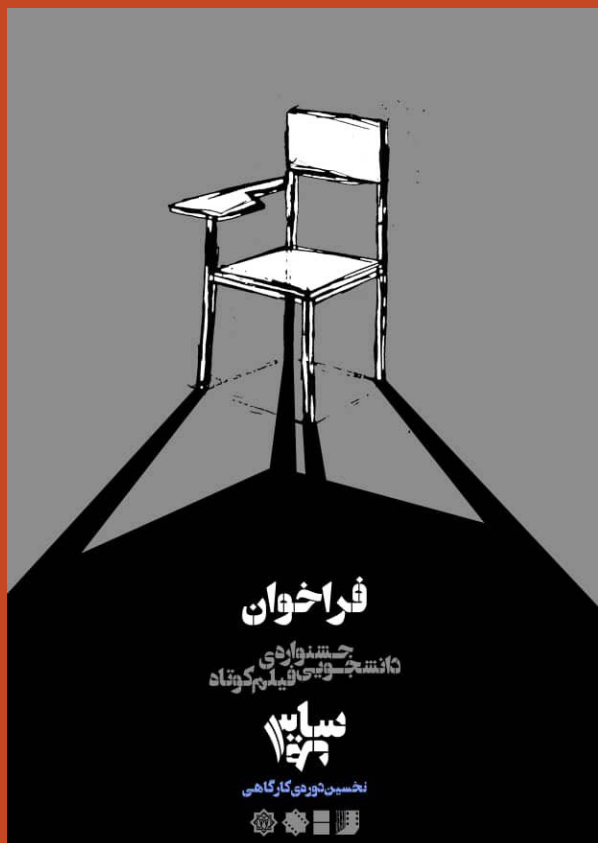
## ” پاسخ رئیس دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه ملی کابل به ابراز همدردی دانشگاه سوره در پی حمله تروریستی به کابل “

**رئیس دانشکده هنرهای زیبای کابل به پیام همدردی اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره در پی حمله تروریستی طالبان به کابل پاسخ داد.**

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره در پیامی وقوع انفجار تروریستی در کابل و شهادت و مجروحیت ده‌ها تن از دانش‌آموزان دختر را به سامی‌الله نبی‌پور رئیس دانشکده هنرهای زیبای کابل و ملت افغانستان تسلیت گفتند و نبی‌پور در پی این ابراز همدردی از تمامی اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره تشکر کرد و گفت: «سلام، احترام و درود خداوند نصیب حالتان باد؛ از احساس نیک، همدردی و غم شریکی‌تان جهان سپاس. متأسفانه تروریسم هرروز از ملت ما قربانی می‌گیرد و ملت ما به‌تنهایی در برابر تروریسم، بنیادگرایی و افراطی‌گری مبارزه می‌کند. خواهش من از شما بزرگوار این است که در این ماه مبارک برادران افغانستانی‌تان را از دعای خیر فراموش نکنید.»



## فراخوان سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه سایه منتشر شد



\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، سیزدهمین دوره جشنواره فیلم دانشجویی فیلم کوتاه سایه، به همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم، با همکاری مدیریت امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق‌برنامه معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، برای نخستین بار به صورت جشنواره کارگاهی (Art Residency) باهدف استعدادیابی، پرورش ایده‌های دانشجویی، تبدیل آن‌ها به ایده‌ی قابل‌اجرا، تشکیل گروه‌های فیلم‌سازی دانشجویی (Cast) و درنهایت تولید ایده‌های پرورش‌یافته با حمایت مالی از جانب جشنواره در ۴ مرحله به مدت ۱۱ ماه برگزار می‌شود.

نسخه‌ی کامل فراخوان را می‌توانید در لینک زیر مشاهده بفرمایید.

[www.sayehfest.ir](http://www.sayehfest.ir)

[T.me/sayehshortfilmfestival](https://t.me/sayehshortfilmfestival)

\* بخش‌های جشنواره عبارت‌اند از:

فیلم‌سازی (ایده، نوشتن و ساخت)

فیلم‌برداری،

تدوین،

و بازیگری

+ بخش مستند (جایزه دکتر حسین فهیمی)

\* مقررات اولیه جشنواره:

- در دوره اول جشنواره کارگاهی-دانشجویی تنها دانشجویان دانشگاه سوره قادر به شرکت در جشنواره هستند. حضور دانشجویان دانشکده‌های دیگر دانشگاه سوره (ارتباطات و معماری) در جشنواره بلامانع است.

- دانشجویان می‌توانند در ۵ بخش جشنواره ثبت‌نام کرده و اقدام به ارسال طرح کنند اما هر دانشجو در هر بخش تنها مجاز به ارسال یک طرح است.

- دانشجویان دانشگاه سوره ابتدا باید در سایت جشنواره فیلم کوتاه سایه به نشانی [sayehfest.ir](http://sayehfest.ir) ثبت‌نام کرده، حتماً عکس کارت دانشجویی خود را آپلود کنند، در بخش موردنظر خود ثبت‌نام کرده و سپس پس از دریافت کد ره‌گیری، کد را ضمیمه طرح‌های خود به جشنواره ارسال کنند.

- دانشجویان باید حتماً قبل ارائه اتود و طرح خود به جشنواره در سایت ثبت‌نام کرده باشند و کد دریافت کرده باشند، در

غیر این صورت اتودهای ارسالی ثبت‌نام نشده موردقبول واقع نمی‌شود.  
- جشنواره در مقابل معیوب بودن طرح‌ها یا ویدیوهای ارسالی مسئولیتی را نمی‌پذیرد.

- طرح‌های ارسالی به جشنواره باید مطابق با موازین جمهوری اسلامی ایران باشد.

- طرح‌های ارسالی حتماً باید مطابق مقررات معین‌شده توسط جشنواره باشد. (نسخه pdf)

- طرح‌های ارسالی که فاقد مشخصات ذکرشده در هر بخش باشد از جشنواره حذف خواهند شد.

- طرح‌های ارسالی باید مشخصاً باید تمام حقوق مادی و معنوی‌اش بر عهده فرد شرکت‌کننده باشد.

- به دلیل شرایط پاندمی و ویروس COVID-19 در کشور این امکان وجود دارد زمان برگزاری مرحله دوم و کارگاهی جشنواره نیز دچار تغییراتی شود.

- در صورت تعطیلی دبیرخانه به دستور ستاد ملی کرونا در وضعیت قرمز شهر و کشور آثار فقط باید به صورت مجازی به جشنواره ارسال شود.

- برای اطلاع از مقررات ویژه‌ی هر بخش، می‌توانید نسخه pdf فراخوان را که در لینک‌های زیر قرار دارد دانلود کنید.

<https://sayehfest.ir>

[T.me/sayehshortfilmfestival](https://t.me/sayehshortfilmfestival)

وی درباره نحوه برگزاری ویژه برنامه های هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره افزود: ویژه برنامه های هفته ارتباطات و روابط عمومی از روز شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ آغاز شده و تا روز دوشنبه ۳ خرداد ماه ادامه دارد.

خجیر بایان این که ویژه برنامه های مجازی هفته ارتباطات و روابط عمومی شامل ۱۶ برنامه متفاوت طی دو هفته می شود گفت: در روز شنبه نشست روزنامه نگاری تحلیلی با حضور دکتر محمدجواد رضاییان و نشست اجرا و گویندگی در رسانه با حضور دکتر محمدحسین سروش فرد، روز یکشنبه نشست روزنامه نگاری بحران با حضور دکتر اکبر نصراللهی، روز دوشنبه نشست روزنامه های امروز جهان با حضور دکتر محمود مختاریان، نشست همانند جویی و اخلاق پژوهش با حضور دکتر مجید رضاییان، در روز سه شنبه نشست روش کیفی و نشست حقوق و ارتباطات جمعی در فضای سایبر با حضور دکتر مهدی منتظر قائم و عباس اسدی و روز چهارشنبه نشست نقد و بررسی کتاب نظریه های ارتباط جمعی و رونمایی از کتاب همگرایی رسانه ای با حضور دکتر محسن شاکری نژاد و دکتر امیدعلی مسعودی برگزار می شود.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در معرفی برنامه های هفته دوم دانشکده گفت: کرسی ترویجی امکان و امتناع گفت و گو در شبکه های اجتماعی، نشست رسانه های جدید، مبانی فلسفی روش تحقیق، تکنیک های روابط عمومی، روش های جدید در تحقیق ارتباطات جمعی و نکوداشت دکتر باقر ساروخانی طی روزهای شنبه تا دوشنبه با حضور استادانی چون دکتر یوسف خجیر، دکتر اصغر کیا، دکتر امیدعلی مسعودی، دکتر داوود زارعیان، دکتر حمید عبدالمهیان و استاد باقر ساروخانی برگزار می شود.

شایان ذکر است: ورود برای عموم در این ویژه برنامه ها آزاد است و علاقه مندان می توانند جهت شرکت در نشست ها وارد لینک زیر شوند:

<https://sibad.soore.ac.ir/V/Show/ertebatat>

نشست های هفته ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره

زمانه کننده	موضوع	تاریخ	ساعات
دکتر محمدجواد رضاییان	روزنامه نگاری تحلیلی	شنبه ۱۴۰۰/۲/۲۵	۱۱ الی ۱۳
دکتر محمدحسین سروش فرد	اجرا و گویندگی در رسانه	شنبه ۱۴۰۰/۲/۲۵	۱۷ الی ۱۹
دکتر محمود مختاریان	روزنامه های امروز جهان	دوشنبه ۱۴۰۰/۲/۲۷	۱۱ الی ۱۳
دکتر مجید رضاییان	همانند جویی و اخلاق پژوهش	دوشنبه ۱۴۰۰/۲/۲۷	۱۷ الی ۱۹
دکتر مهدی منتظر قائم	روش کیفی	سه شنبه ۱۴۰۰/۲/۲۸	۱۱ الی ۱۳
دکتر عباس اسدی	حقوق و ارتباطات جمعی در فضای سایبر	سه شنبه ۱۴۰۰/۲/۲۸	۱۷ الی ۱۹
دکتر محسن شاکری نژاد	نقد و بررسی کتاب نظریه های ارتباط جمعی	چهارشنبه ۱۴۰۰/۲/۲۹	۱۱ الی ۱۳
دکتر مسعودی و دکتر اسامی فرد	رونمایی از کتاب همگرایی رسانه ای	چهارشنبه ۱۴۰۰/۲/۲۹	۱۴ الی ۱۸
دکتر اصغر کیا	رسانه های جدید	شنبه ۱۴۰۰/۲/۲۵	۱۱ الی ۱۳
دکتر امیدعلی مسعودی	مبانی فلسفی روش تحقیق	شنبه ۱۴۰۰/۲/۲۵	۱۷ الی ۱۹
دکتر داوود زارعیان	تکنیک های روابط عمومی	یکشنبه ۱۴۰۰/۲/۲۷	۱۷ الی ۱۹
دکتر یوسف خجیر	کرسی امکان و امتناع گفت و گو در شبکه های اجتماعی	یکشنبه ۱۴۰۰/۲/۲۷	۱۹ الی ۲۱
دکتر حمید عبدالمهیان	روش های جدید در تحقیق ارتباطات جمعی	دوشنبه ۱۴۰۰/۲/۲۷	۱۱ الی ۱۳

## ویژه برنامه های هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار می شود



\* رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره گفت: همزمان با آغاز هفته ارتباطات و روابط عمومی، ویژه برنامه های بزرگداشت ارتباطات و روابط عمومی، از روز شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، یوسف خجیر رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به فرارسیدن هفته روابط عمومی و ارتباطات، ضمن عرض تبریک این هفته در رابطه با اهمیت این موضوع در ابعاد گوناگون اظهار داشت: هدف ارتباطات در بعد جامعه، آشنایی مخاطبان با نقش و جایگاه ارتباطات و رسانه ها در زندگی روزمره، جایگاه روابط عمومی در سازمان ها، شناخت از فعالیت های روزنامه نگاری و خبرنگاری در جامعه است.

وی افزود: آشنایی دانشجویان با بازار کار و صاحبان رسانه، فعالیت میدانی در رسانه ها، شناخت دوجانبه دانشگاه و بازار کار از یکدیگر نیز از اهمیت های ارتباطات در بعد صنعت به حساب می آید.

خجیر در رابطه با اهمیت برگزاری ویژه برنامه های هفته ارتباطات عنوان کرد: سلسله ویژه برنامه های هفته ارتباطات سبب می شود تا صاحبان رسانه نیز با ظرفیت های دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، استادان و دانشجویان آشنا شوند چراکه از طریق حضور صاحبان رسانه و روزنامه نگاران حرفه ای در محفل دانشگاهی و بیان تجربیات ارزشمندشان به جوانان علاقه مند حوزه روزنامه نگاری و روابط عمومی، در بعد سازمانی نیز ارتباط سازنده و تعاملی بین مسئولان دانشکده، مدیران گروه و اعضای هیأت علمی با صاحبان رسانه، روزنامه نگاران و سیاست گذاران و فعالان رسانه برقرار می کند.

# انتشار شماره جدید «نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی»

فاز اول این پروژه به نقد پایان نامه هایی بپردازم که خدام عضو از تیم پژوهشی آنها به عنوان استاد راهنما یا مشاور بوده ام. بخش دوم کتاب نیز، چکیده ی پایان نامه هایی که از سال ۱۳۸۷ الی ۱۳۹۶ در گروه صنایع دستی دفاع شده به همراه کلید واژه گان، عناوین پایان نامه ها، نام دانشجو و استادان راهنما و مشاوران است. هوشیار با اشاره به این نکته ی مهم که کتاب مورد نظر، می تواند منبع مناسبی برای دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد در حوزه هنر باشد، خاطرنشان کرد: باتوجه به نگاه تحلیلی، روش شناسی و رویکرد پژوهشی که در متن کتاب به آن متعهد بوده ایم این منبع می تواند جنبه آموزشی خوبی برای طیف دانشجویان کارشناسی ارشد در تمامی رشته های هنری داشته باشد چرا که برای نگارش یک پایان نامه و بطور کلی هر متن پژوهشی لازم است پژوهشگر به پیشینه یابی و مرور سوابق پژوهشی و فعالیت های علمی در حوزه مورد مطالعه خودش رجوع کند. وی در پایان افزود: این کتاب می تواند الگوی خوبی برای پرهیز از ایرادهای روش شناسی، فصل بندی، گزارش نویسی در حوزه کارهای علمی و مروری واقعی بر اصول روش تحقیق و شیوه نامه نگارش پایان نامه در دانشگاه سوره، برای دانشجویان عزیز سوره، به خصوص گروه هنر اسلامی و صنایع دستی باشد.

\* شماره جدید «نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی» منتشر گردید و در پایگاه تخصصی گوگل اسکولار نمایه شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه\_ شماره دهم از دوره چهارم نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، مربوط به بهار ۱۴۰۰ با مدیریت دکتر محمدحسین ساعی، در اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه جدید نشریه، قابل دسترسی است. موضوع و نویسندگان این دوره شامل موارد زیر است:

۱. روایت شناسی دیداری: روایتگری در تصاویر ایستا (نقاشی) از منظر تاریخ هنر و روایت شناسی، (احد وربجی؛ ایرج داداشی)؛
۲. باز نمود نیهیلیسم نیچه ای در هنر مدرن و نسبت آن با آثار نقاشی نوگرایی نسل اول ایران با تأکید بر آثار جلیل ضیاء پور (بیبا بهرامی قصر؛ محمد شکر)؛
۳. بررسی تطبیقی کاربرد هفت اصل تزئینی هنر نگارگری ایران در نگاره های هفت اورنگ ابراهیم میرزا (زهره طاهر؛ هاشم حسینی)؛
۴. مطالعه تطبیقی تکرار نقوش هندسی در شیشه های رنگی مسجد و کلیسا (نمونه های موردی مسجد نصیرالملک و کلیسای ساگرادا فامیلیا، نینا بهزادی؛ سید مصطفی مختاباد امرئی؛ محمدرضا شریف زاده)؛
۵. مطالعه تطبیقی باز نمود روایات تصویری اسارت والرین به دست شاپور در نقش برجسته نقش رستم و برخی از نقاشی های غربی، (اعظم ظفر کامل؛ علیرضا طاهری)؛
۶. تحلیل نشانه شناسی تاپوگرافی متحرک در یادگیری دیداری، (معصومه احمدی)؛
۷. نقش رنگ در فضا سازی انیمیشن های مذهبی ایرانی دهه نود، (پيام زين العابدینی؛ مائده منطقیان)؛

همچنین فصلنامه علمی هنرهای تجسمی رهپویه هنر، دارای رتبه علمی از وزارت علوم است و در راستای اهداف عالی دانشگاه سوره و تعالی فرهنگ و هنر ایرانی- اسلامی، به منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش باهدف نشر نظریه ها، نتایج تحقیقات و دستاوردهای علمی و هنری منتشر می شود و در حال حاضر در سامانه جامع رسانه های کشور از جمله: گوگل اسکولار (Google Scholar) نمایه شده است.

\* علاقه مندان می توانند جهت مطالعه و دسترسی به مطالب نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، وارد لینک زیر شوند:

<http://rahpooye.sinaweb.net>

۵۱ عنوان پایان نامه های دفاع شده در رشته صنایع دستی اختصاص یافته و از آنجایی که نقد باید اصول و ساختار علمی داشته باشد، سعی کردم در



زیرساخت‌ها آسیب‌هایی بزند؛ از طرفی نیز نمی‌شود آهنگ رشد و توسعه را متوقف کنیم.

بنابراین ما در توسعه با بُعد تغییر و تحولات روبه‌رو هستیم؛ با ساختار و شکلی از زندگی که ما می‌توانیم آن را بدون مخاطره انداختن زندگی آیندگان، آن را تأمین کنیم و تغییر بدهیم.

بنابراین در بستر توسعه پایدار، معماری و شهرسازی تعریف می‌شود که باید هماهنگ با رویکردهای توسعه پایدار نسبت به نیازهای جامعه پاسخگو باشد. به‌عنوان مثال در دنیای دیجیتال امروز، در بحث اقتصادی و خرید و فروش کالا، ما چیزی به‌عنوان پول نمی‌بینیم؛ کارت در اختیار داریم. این یعنی این‌که ما در نظام زندگی بشر، با مؤلفه‌هایی روبه‌رو هستیم که به‌تناسب آن در معماری نیز تغییراتی رخ می‌دهد و چهره شهر متحول می‌شود.

وی تصریح کرد: با توجه به پاسخ‌هایی که به نیازهای آیندگان باید داد، دانشجویان ما در دانشکده معماری و شهرسازی باید بر پایه مؤلفه‌های طبیعی، فرهنگی و فناوری در توسعه معماری پناه بگیرند و ما آن‌ها را در دانشکده تبیین کنیم.

از ابتدا کارآفرینی در دانشجو شکل می‌گیرد

رییس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در بخش آخر صحبت‌های خود، این موضوع را یادآور شد که نظام‌های نوین آموزش معماری، در خدمت کارآفرینی است.

وی گفت: رشته معماری و شهرسازی، رشته‌ای نظری نیست و دانشجو، خودبه‌خود با حوزه حرفه‌ای و کاری در بدو ورود به محیط آموزش عالی، درگیر می‌شود.

از ابتدا مقوله عمل‌گرایی و حرفه‌ای بودن و کارآفرینی در دانشجو شکل می‌گیرد و رابطه تنگاتنگی بین دانشجوی معماری و کارآفرینی وجود دارد. همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار تا مورخ ۲۹ خرداد ۱۴۰۰ آماده دریافت خلاصه و یا چکیده مقالات پژوهشگران و استادان محترم است.

این همایش، در هفته پژوهش سال ۱۴۰۰، به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد. برای اطلاعات بیشتر، لطفاً به سایت همایش به آدرس زیر مراجعه فرمایید.

<https://conf.soore.ac.ir/fhd2021>



## آهنگ رشد و توسعه را نمی‌توان متوقف کرد

\* روابط عمومی دانشگاه سوره در جهت برگزاری همایش «آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»، گفت‌وگویی با دکتر حیدر جهان‌بخش رییس دانشکده معماری و شهرسازی سوره انجام داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر حیدر جهان‌بخش رییس دانشکده معماری و شهرسازی سوره در خصوص برگزاری همایش «آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» گفت: یکی از اساسی‌ترین بسترهایی که زمینه پایداری توسعه را در شهرها فراهم می‌کند، فضاهای عمومی شهر و شکل و شمایل معماری آن است. در واقع فضای شهری، منعکس‌کننده ارزش‌ها و روابط اجتماعی میان شهروندان است و به‌درستی می‌تواند امکان زیستن در شهر و برقراری تعاملات اجتماعی را تسهیل بخشد و بر آن‌ها تأثیر مثبت بگذارد.

به همین منظور در جهت برگزاری همایش «آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در دانشگاه سوره، با دکتر حیدر جهان‌بخش، رییس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه و عضو کمیته علمی همایش، در ارتباط با این موضوع که آینده‌پژوهی چگونه می‌تواند باعث پیشرفت در نظام‌های آموزشی، تربیتی و همچنین تغییرات معماری و شهرسازی در سایه توسعه پایدار، به گفت‌وگو پرداختیم.

جهان‌بخش صحبت‌های خود را با تعریف عنوان آینده‌پژوهی آغاز کرد و گفت: آینده‌پژوهی، یعنی پیش‌بینی شرایطی که در یک کشور یا در سطح جهانی رخ می‌دهد؛ برای همه اموری که منجر به پیشرفت و تعالی می‌شود.

بر همین اساس اگر به این موضوع اعتقاد داریم، طبیعتاً باید نگاه دقیقی به سیستم آموزشی آن کشور داشته باشیم که در آینده با چه شرایط و ویژگی‌هایی روبه‌رو هستیم و تا چه میزان پاسخگویی به مختصات مربوط به آن را دارا هستیم؛ هرچقدر این پیش‌بینی دقیق‌تر باشد، تربیت‌شدگان نظام آموزشی می‌توانند قدرتمندتر و مسلط‌تر نیز باشند.

وی در ارتباط با سرعت گرفتن فناوری در دنیای امروز خاطرنشان کرد: سوی دیگر ماجرا، سرعت فزاینده تغییراتی است که زندگی بشر با آن روبه‌رو می‌شود در فناوری دیجیتال و امثال آن، با همین سرعت اگر پیش برویم، مفاهیمی تازه در زندگی ما شکل می‌گیرد که در ابعاد مختلف قابل‌بحث است. بنابراین نظام آموزشی با این روندی که پیش رو دارد، می‌تواند با پیش‌بینی درست، انطباق سیستم آموزشی را رقم بزند.

ما با تغییر و تحولات روبه‌رو هستیم

جهان‌بخش افزود: ما با شرایط مختلفی روبه‌رو هستیم که هم ابعاد مثبت دارد هم منفی؛

در بُعد منفی، سرعت تغییرات به‌گونه‌ای است که امکان دارد به

## پیام رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به مناسبت گرامیداشت روز جهانی ارتباطات و جامعه اطلاعاتی و روابط عمومی

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه \_ یوسف خجیر رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به مناسبت ۲۷ اردیبهشت ماه، روز ارتباطات و روابط عمومی، در پیامی این روز فرخنده را به تمامی تلاشگران و مشعل داران فروزان توسعه ارتباطات، تبریک گفت.

متن پیام بدین شرح است:

روابط عمومی بهترین نمایانگر اوضاع داخلی یک نهاد از یک سو و از سوی دیگر منعکس کننده چگونگی مسایلی است که در آن نهاد می گذرد. مقام معظم رهبری (مدظله العالی) امروزه اهمیت و جایگاه ارتباطات و روابط عمومی در عصر ارتباطات و در دورانی که اطلاع رسانی در همه عرصه ها پیشتاز است، دوچندان شده به گونه ای که موفقیت های سازمان ها، ادارات و شرکت ها و همچنین دوام آن ها در عرصه های مختلف به عملکرد روابط عمومی های آن وابسته است.

بدون تردید روابط عمومی به عنوان رکن اساسی نظام ارتباطی و اطلاع رسانی، نقش تعیین کننده ای در افزایش آگاهی آحاد جامعه، فرهنگ سازی و تنویر افکار عمومی بر عهده دارد. اکنون که اهمیت جایگاه روابط عمومی در عصر ارتباطات و در دورانی که اطلاع رسانی در همه عرصه ها پیشتاز است بر همگان آشکار شده، نمی توان نقش آن را در پیشبرد اهداف یک نهاد یا سازمان، بهبود کیفی و کمی فعالیت ها و افزایش بهره وری از امکانات و نیروی انسانی نادیده گرفت.

نقش حیاتی و بی بدیل جامعه روابط عمومی ایران، به عنوان بازوان پرتوان فکری سازمان ها، ضرورتی اجتناب ناپذیر در راستای اجرای راهبردها و پیشبرد اهداف و برنامه های سازمانی و ارتباط دوسویه سازمان با افکار عمومی و مخاطبان خاص و

عام به ویژه در دانشگاه ها بوده و هست.

یاد و خاطره مرحوم دکتر کاظم معتمد نژاد و دیگر استادان حوزه ارتباطات و روابط عمومی را که در سال های اخیر در سوگ از دست دادنشان نشسته ایم؛ را گرامی می داریم و این روز را به تمامی فعالان این عرصه که با عشق و شور تلاش می کنند و اطلاعات و رخدادهای اجتماعی علمی و فرهنگی را همچون خون در رگ های جامعه ساری و جاری می کنند، تبریک عرض کرده و امیدواریم در انجام این رسالت، موفق و سربلند باشند .

یوسف خجیر

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات

۲۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰





نام دانشجو: فاطمه تاکیان  
کارشناسی ارشد ارتباط تصویری

## افتتاحیه نمایشگاه بهشت بقیع خانه عرش الهی در دانشگاه سوره

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت هشتم شوال، سالروز تخریب حرم مطهر ائمه بقیع علیهم‌السلام، نمایشگاه تصاویر و اسناد «بهشت بقیع خانه عرش الهی» از تصاویر تاریخی و دیده نشده از آثار اسلامی مکه و مدینه در تاریخ چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ صبح با حضور دکتر محمدحسین ساعی، رییس دانشگاه و اعضای هیأت رئیسه، در نگارخانه آیه دانشگاه سوره افتتاح شد.

در این برنامه آقای دکتر شاهرخ استاد و پژوهشگری که عکس‌ها را جمع‌آوری کرده بود حضور داشت، و آقای مهندس احمد ابراهیمی، محقق و پژوهشگر بقیع، توضیحات کامل و جامعی درباره عکس‌ها ارائه کرد. همچنین در این برنامه، آقای دکتر سید جواد هاشمی فشارکی، دبیر جشنواره طراحی حرم ائمه بقیع علیهم‌السلام در خصوص جایگاه بقیع در اسلام و جشنواره طراحی حرم بقیع توضیحاتی را ارائه کرد.

مکان نمایشگاه: گالری آیه، دانشگاه سوره، خیابان آزادی بین خیابان خوش و خیابان آذربایجان، نبش کوچه کامیاران؛

جدول نمایشگاه و وینارهای ویژه برنامه بهشت بقیع به شرح زیر است:

۱\_ نمایشگاه آثار عکاسی در نگارخانه آیه؛

۲\_ نمایشگاه مجازی آثار عکاسی (تور مجازی)؛

۳\_ وینار بررسی آثار اسلامی قبل و بعد از تخریب بارگاه ائمه بقیع از دیدگاه عکاسی؛ مدرس جناب آقای دکتر شاهرخ روز پنجشنبه ۳۰ اردیبهشت ساعت ۱۴ الی ۱۶؛

۴\_ وینار لزوم مرمت آثار تاریخی؛ جناب آقای مهندس اسدالله وش پنجشنبه ۳۰ اردیبهشت ساعت ۱۶ الی ۱۸

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک زیر از نمایشگاه بازدید کرده و در وینارها حضور داشته باشند.

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/v0425047>



## قابل توجه پذیرفته شدگان مرحله نخست آزمون نیمه متمرکز دکتری سال ۱۴۰۰ دانشگاه سوره

**شیوه نامه ثبت نام معرفی شدگان  
چند برابر ظرفیت برای شرکت در  
مصاحبه آزمون ورودی دوره دکتری (Ph.D)  
نیمه متمرکز سال ۱۴۰۰ دانشگاه سوره  
منتشر شد.**

باسمه تعالی

اطلاعیه شماره ۱

شیوه نامه ثبت نام معرفی شدگان چند برابر ظرفیت برای شرکت در مصاحبه آزمون ورودی دوره دکتری (Ph.D) نیمه متمرکز سال ۱۴۰۰ دانشگاه سوره

مقدمه

دانشگاه سوره ضمن عرض تبریک به پذیرفته شدگان مرحله نخست آزمون نیمه متمرکز دکتری سال ۱۴۰۰، به اطلاع می‌رساند انجام فرآیند مصاحبه علمی شامل دو مرحله ارسال اطلاعات در سامانه آموزشی (سیباد) دانشگاه سوره و انجام مصاحبه بر اساس تقویم اعلامی در اطلاعیه شماره (۲) است. برای مصاحبه علمی انجام کامل هر دو مرحله الزامی است.

مرحله اول: ثبت نام در سامانه سیباد دانشگاه سوره (غیرحضوری)

• پذیرفته شدگان با مراجعه به سامانه سیباد دانشگاه سوره به آدرس <https://sibad.ac.ir> /اطلاعات و مدارک درخواستی را با دقت تکمیل کنند.

نام کاربری و رمز عبور پذیرفته شدگان در سامانه سیباد کد ملی (۱۰ رقمی) پذیرفته شدگان است.

• تاریخ ثبت نام از ۲ خردادماه ۱۴۰۰ تا ۶ خردادماه ۱۴۰۰ است.

عدم ثبت نام در تاریخ تعیین شده به منزله انصراف داوطلبان است.

مدارک الزامی:

۱- تصویر صفحه اول و توضیحات شناسنامه

۲- تصویر کارت ملی

۳- تصویر مدرک کارشناسی ارشد دارای معدل و تاریخ فراغت از

تحصیل مختص دانش‌آموختگان

۴- تصویر ریزنمرات تأیید شده کارشناسی ارشد

۵- تصویر مدرک کارشناسی دارای معدل

۶- تصویر ریزنمرات تأیید شده کارشناسی

۷- داوطلبانی که دارای مدرک کارشناسی ناپیوسته هستند (تصویر

مدرک کارشناسی ناپیوسته دارای معدل به همراه تصویر مدرک

کاردانی دارای معدل)

۸- در صورت دارا بودن مدرک کارشناسی ناپیوسته ریزنمرات

کارشناسی ناپیوسته و ریزنمرات کاردانی

تذکر مهم (۱): کسانی که قادر به ارائه اصل مدرک نمی‌باشند،

لازم است گواهی تأیید شده توسط دانشگاه یا موسسه آموزش

عالی محل اخذ مدرک با ثبت معدل و تاریخ فارغ التحصیلی

را ارسال کنند

۹- تصویر کارنامه آزمون نیمه متمرکز دکتری سال ۱۴۰۰

۱۰- متقاضیان استفاده از سهمیه مریبان با وضعیت استخدامی

رسمی قطعی یا آزمایشی باید حکم کارگزینی هیأت علمی با

تائید بالاترین مقام مسئول و نامه موافقت دانشگاه مذکور را

ارسال کنند

۱۱- تصویر چکیده پایان نامه کارشناسی ارشد با فرمت pdf

۱۲- تصویر صفحه اول مقالات علمی - پژوهشی منتشر شده یا

گواهی پذیرش نشریه

۱۳- تصویر صفحه شناسنامه کتاب‌های چاپ شده

۱۴- تصویر گواهی نامه جشنواره‌ها علمی، پژوهشی؛ کنفرانس‌ها

و ...

۱۵- تصویر مدرک زبان انگلیسی

تذکر مهم (۳): داوطلبانی که مصاحبه آنلاین دارند باید در طول مصاحبه تصویر و صدای آن‌ها قطع نشود. همچنین فایل تمامی مدارک بند ۱۱ تا ۱۵ (مدارک درخواستی در بند بالا) را به صورت پی‌دی‌اف (PDF) آماده داشته باشد.

تذکر مهم (۴): داوطلبانی که مصاحبه آن‌ها حضوری هست در روز مصاحبه باید اصل تمامی مدارکی که در سایت بارگذاری کرده‌اند را به همراه داشته باشند.

تذکر مهم (۵): برای مصاحبه حضوری تکمیل فرم خود اظهاری سلامت با امضاء و تاریخ روز الزامی هست. نحوه دسترسی و تکمیل فرم خود اظهاری سلامت در اطلاعیه شماره (۲) اطلاع‌رسانی می‌شود.

#### توجه :

۱- ارسال و آپلود مدارک موردنیاز الزامی است.

۲- در زمان مصاحبه علمی همراه داشتن ماسک و دستکش و رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی الزامی است.

۳- در زمان مصاحبه به همراه داشتن مدارک کامل فوق الزامی است.

۴- نتیجه نهایی از طریق سازمان سنجش اعلام خواهد شد.

• داوطلبان محترم می‌توانند اطلاعات خود را حداکثر تا تاریخ ۰۶/۰۳/۱۴۰۰ ویرایش نمایند.

در صورت هرگونه سؤال، در روزهای اداری و ساعات اداری ( ساعت ۸ لغایت ۱۶) با شماره تماس مسئول اداره ثبت‌نام سرکار خانم بیگلر ۰۹۲۱۲۲۸۶۵۰۴ و مدیر خدمات آموزشی آقای شریفی ۰۹۱۲۵۰۰۳۳۱۲ تماس حاصل نمایید.

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره

# اطلاعیه

## ثبت نام دکتری

تذکر مهم (۲): هزینه مصاحبه برای مصاحبه حضوری (ساکنان استان تهران) ۱۵۰ هزار تومان و مصاحبه آنلاین (ساکنان استان غیر از تهران) ۱۱۰ هزار تومان است، که از طریق درگاه پرداخت در سامانه سیپاد واریز می‌شود. ملاک ساکنان استان تهران و غیره؛ بر اساس آدرس و شماره تماس منزلی هست که پذیرفته‌شدگان در زمان ثبت‌نام اولیه در سایت سنجش انجام داده‌اند.

مبلغ فوق از طریق کارت بانکی‌های شتاب به صورت آنلاین در درگاه بانک ملت دانشگاه در سامانه سیپاد صورت می‌گیرد. در زمان ثبت‌نام شماره کارت (PAN)، کلمه عبور (CVV۲)، (PIN)، تاریخ انقضای کارت را داشته باشید.

مرحله دوم: انجام مصاحبه حضوری یا آنلاین و تصویری داوطلبان عزیز، با توجه به شرایط کرونا و محدودیت‌های سفرهای استانی مصاحبه علمی به دو صورت انجام می‌پذیرد. مصاحبه برای ساکنان شهر تهران به صورت حضوری و ساکنان (غیر از استان تهران) به صورت آنلاین همراه با صدا و تصویر در سامانه سیپاد دانشگاه سوره انجام می‌گیرد. ملاک تشخیص ساکن تهران و غیراز آن آدرس و شماره تماس منزلی است که متقاضی در زمان ثبت‌نام در دوره دکتری در سایت سازمان سنجش اظهار کرده است.

دانشجویان برای مصاحبه حضوری و آنلاین موظف‌اند در زمان تعیین شده در اطلاعیه شماره (۲) که در تاریخ ۸ خردادماه ۱۴۰۰ در سایت دانشگاه سوره اطلاع‌رسانی می‌شود در دانشگاه سوره (برای کسانی که مصاحبه حضوری دارند) یا در سامانه سیپاد (برای کسانی که مصاحبه آنلاین دارند) حضور یابند.

# اعلام اسامی دانشجویان رتبه برتر کارشناسی ارشد دانشگاه سوره در نیمسال اول ۹۹-۹۸

" دانشجویان رتبه اول کارشناسی ارشد دانشکده معماری در نیمسال اول ۹۹-۹۸ "

رتبه اول	نام و نام خانوادگی	شماره دانشجویی	رشته تحصیلی	تعداد واحد	معدل
رتبه اول	مونا فرهنگ دوست	۹۷۱۱۴۲۰۰۲۷	معماری داخلی	۱۰	۱۹/۵۵
رتبه اول	سائز حسینی نژاد	۹۷۱۱۴۰۶۰۲۴	مهندسی معماری	۸	۱۹/۵۰
رتبه اول	مریم محرمی	۹۷۱۱۴۰۶۰۶۹	"	۸	۱۹/۵۰
هر دو دانشجوی به دلیل تعداد واحد گذرانده و معدل یکسان حائز رتبه اول هستند					
رتبه اول	امید بریزاد	۹۷۱۱۴۰۶۰۱۴	معماری اسلامی	۱۰	۱۹/۴۰

" دانشجویان رتبه اول کارشناسی ارشد دانشکده فرهنگ و ارتباطات در نیمسال اول ۹۹-۹۸ "

رتبه اول	نام و نام خانوادگی	شماره دانشجویی	رشته تحصیلی	تعداد واحد	معدل
رتبه اول	فریده کریمی	۹۷۱۱۴۰۷۰۴۶	زبان و ادبیات فارسی	۸ واحد	۱۹/۰۰
رتبه اول	کبری غروی	۹۷۱۱۴۲۷۰۳۰	مدیریت رسانه	۱۲ واحد	۱۹/۵۰
رتبه اول	حامد حاجی	۹۷۱۱۴۲۷۰۱۱	مدیریت رسانه	۱۲ واحد	۱۹/۵۰
هر دو دانشجوی به دلیل تعداد واحد گذرانده و معدل یکسان، حائز رتبه اول هستند					

" دانشجویان رتبه اول کارشناسی ارشد دانشکده هنر در نیمسال اول ۹۹-۹۸ "

رتبه اول	نام و نام خانوادگی	شماره دانشجویی	رشته تحصیلی	تعداد واحد	معدل
رتبه اول	سمیه کاوسی	۹۷۱۱۴۵۵۰۳۴	هنر اسلامی	۸ واحد	۱۹/۸۸
رتبه اول	لیلا یونشیری	۹۷۱۱۴۵۵۰۰۷	"	۸ واحد	۱۹/۸۸
هر دو دانشجوی به دلیل تعداد واحد گذرانده و معدل یکسان، حائز رتبه اول هستند					
رتبه اول	مانده اسلامی	۹۷۱۱۴۱۵۰۰۴	عکاسی	۸ واحد	۱۹/۳۸
رتبه اول	پریسا انجوان	۹۷۱۱۴۰۸۰۰۳	نمایش	۱۰ واحد	۱۹/۷۰
رتبه اول	محسن محمدی	۹۷۱۱۴۰۴۰۳۴	سینما	۹ واحد	۲۰/۰۰
رتبه اول	حامد بحرینی	۹۷۱۱۴۰۲۰۰۷	ارتباط تصویری	۹ واحد	۰۰/۲۰/۰۰
رتبه اول	الهام شاه حسینی	۹۷۱۱۴۰۲۰۱۸	"	۹ واحد	۰۰/۲۰/۰۰
رتبه اول	سیده الهام صالحی نسب لیز	۹۷۱۱۴۰۲۰۲۱	"	۹ واحد	۰۰/۲۰/۰۰
هر سه دانشجوی به دلیل تعداد واحد گذرانده و معدل یکسان، حائز رتبه اول هستند					
رتبه اول	نگین مومنی	۹۷۱۱۴۰۱۰۳۷	نقاشی	۸ واحد	۱۹/۷۵
رتبه اول	حریر جعفری قلی	۹۷۱۱۴۰۵۰۱۳	سایح دستی	۱۱ واحد	۱۹/۸۲
رتبه اول	معصومه روح روان	۹۷۱۱۴۲۵۰۱۹	بزهش هنر	۱۰ واحد	۱۸/۰۰
رتبه اول	نیلوفر سلیمی	۹۷۱۱۴۲۹۰۱۸	تعمیرسازی	۸ واحد	۰۰/۱۹/۳۸
رتبه اول	نیکو کریمایی مطلب	۹۷۱۱۴۲۹۰۲۸	"	۸ واحد	۰۰/۱۹/۳۸
هر دو دانشجوی به دلیل تعداد واحد گذرانده و معدل یکسان، حائز رتبه اول هستند					



\* مدیریت امور دانشجویی دانشگاه سوره، اسامی دانشجویان رتبه برتر کارشناسی ارشد دانشگاه، در نیمسال اول تحصیلی ۹۹-۹۸ را اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مدیریت امور دانشجویی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، اسامی دانشجویان رتبه برتر مقطع کارشناسی ارشد در نیمسال اول تحصیلی ۹۹-۹۸ را به تفکیک دانشکده‌ها اعلام کرد.

\* رتبه اول در مقطع کارشناسی ارشد، در هر رشته تعیین می‌شود نه بر اساس ورودی.

\* حداقل واحد برای محاسبه رتبه‌ها، در مقطع کارشناسی ارشد ۸ واحد گذرانده شده، در نظر گرفته می‌شود.

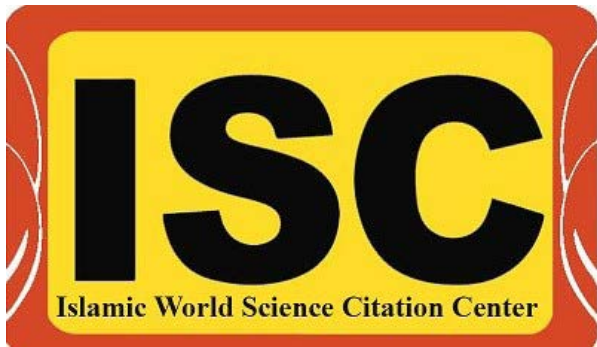
( ملاک عمل تعداد واحد گذرانده است نه واحد اخذ شده )

\* طبق مصوبه هیأت رئیسه دانشگاه مورخ ۹۴/۱۰/۰۲ رتبه اول مشمول ۱۰۰٪ تخفیف در شهریه ثابت می‌شود .

\* مبلغ تخفیف در همان نیمسالی که دانشجو حائز رتبه شده است، از سوی معاونت دانشجویی و فرهنگی اعمال می‌گردد .

\* در صورت داشتن سؤال به دفتر مددکاری و مشاوره دانشجویی ( خانم احمدی ) مراجعه کنید و یا با شماره ۶۶۳۷۸۹۵۱ تماس بگیرید.

## اخذ مجوز ISC از پایگاه استنادی علوم جهان اسلام



### همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار موفق به اخذ مجوز ISC از پایگاه استنادی علوم جهان اسلام شد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت و تلاش‌های دبیر و اعضای کمیته علمی و همچنین همراهی استادان برجسته دانشگاه‌های مطرح کشور، همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، موفق شد مجوز ISC را از پایگاه استنادی علوم جهان اسلام اخذ کند.

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، ضمن تبریک به ریاست و اعضای محترم هیأت علمی دانشگاه سوره، به اطلاع می‌رساند این همایش در رشته‌هایی چون: هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات، در آذرماه سال ۱۴۰۰ به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌شود.

لازم به ذکر است همایش آینده‌پژوهی، حمایت‌های مراکز علمی، دانشگاهی، وزارت عتف، وزارت ارشاد، فرهنگستان هنر و بسیاری از نهادهای پژوهشی کشور را نیز داراست.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر از محورهای همایش و همچنین اهداف و شرایط شرکت در آن به سایت همایش آینده‌پژوهی به آدرس زیر مراجعه کنند.

<https://conf.soore.ac.ir/fhd۲۰۲۱>

## ”انعقاد تفاهم‌نامه میان دانشگاه سوره و موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی قم“

تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی قم باهدف فعالیت‌های مشترک علمی و پژوهشی در زمینه هنر، معماری و ارتباطات روز یکشنبه ۹ خردادماه ۱۴۰۰ منعقد شد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه\_ تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی قم (مدرسه اسلامی هنر) باهدف همکاری آموزشی و پژوهشی در زمینه هنر، معماری و ارتباطات اسلامی بین دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره و حجت‌الاسلام سید محمدحسین نواب رئیس موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی قم منعقد شد.

این جلسه با حضور هادی جهانگشا معاون پژوهش مدرسه اسلامی هنر در دانشگاه سوره برگزار شد. ایشان در ابتدا با دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر، و دکتر زکیه‌السادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره به گفت‌وگو پرداختند و سپس با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، گفت‌وگو ادامه یافت و تفاهم‌نامه امضا شد. در این جلسه همچنین، بر زمینه‌های مشترک دو مجموعه تأکید شد و محورهای همکاری از جمله استفاده از ظرفیت اساتید در تدریس و راهنمایی و مشاوره، کارگاه‌های مشترک آموزشی، ارتباطات مشترک در زمینه فعالیت بین‌المللی در عرصه هنر و معماری اسلامی و برگزاری کرسی‌های ترویجی و نظریه‌پردازی با استفاده از ظرفیت طرفین مطرح شد.

از اهداف مشترک این دو مجموعه نیز، می‌توان به جهت‌دهی و بهبود کمی و کیفی مطالعات و پژوهش‌های بنیادی در زمینه هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری اسلامی و ایرانی، تشویق و حمایت از تولیدات ادبی و هنری و معماری با رویکرد اسلامی و کمک به تربیت هنرمندان متعهد و موردنیاز بخش‌های تخصصی اشاره کرد. این اهداف در تفاهم‌نامه مورد اشاره قرار گرفته و محورهای همکاری و تعهدات طرفین مبتنی بر آن تعیین گردیده است.





## زمان و نحوه مصاحبه دکتری دانشگاه سوره اعلام شد



نام دانشجو: حانیه قره گوزلی  
عکاسی مینیمال

\* معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، طی اطلاعیه‌ای از بازه زمانی برگزاری مجازی مصاحبه کنکور دکتری ۱۴۰۰ خبر داد و گفت: مصاحبه دکتری دانشگاه سوره از هفته آخر خردادماه آغاز می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، یوسف خجیر معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، طی اطلاعیه‌ای از بازه زمانی برگزاری مصاحبه کنکور دکتری ۱۴۰۰ خبر داد و گفت: مصاحبه دکتری دانشگاه سوره از تاریخ ۲۳ خرداد تا ۳۰ خردادماه هرروز به جز روزهای تعطیل رسمی در دو نوبت صبح و عصر برگزار می‌شود.

وی افزود: در این بازه زمانی بخشی از مصاحبه برای ساکنان استان تهران به صورت حضوری و برای ساکنان استان‌های دیگر با توجه به محدودیت‌های تردد بین استانی و رعایت مسائل بهداشتی بیماری کرونا در سامانه سپید به صورت آنلاین برگزار می‌شود. در انتخاب این تاریخ سعی شده است زمان مصاحبه در دانشگاه سوره بازمان مصاحبه در دانشگاه‌های تهران، علامه طباطبایی و دانشگاه آزاد اسلامی کمترین پوشش زمانی را داشته که داوطلبان دچار مشکل هم‌پوشانی زمان مصاحبه نشوند.

خجیر خاطرنشان کرد: تاریخ و ساعت دقیق مصاحبه، مکان و لینک مصاحبه (برای داوطلبانی که مصاحبه آنلاین دارند) در روز ۱۹ خردادماه در سایت دانشگاه سوره اطلاع‌رسانی می‌شود و همچنین به شماره تلفن همراهی که داوطلبان در سامانه ثبت کرده‌اند پیامک ارسال می‌شود. وی در پایان اذعان کرد: لذا داوطلبانی که اطلاعات خود را ناقص ثبت کرده‌اند و همچنین نقص پرونده دارند، حتماً به رفع آن بپردازند زیرا در صورتی که روز مصاحبه این نقص وجود داشته باشد، طبق اطلاعیه شماره ۱ و بخشنامه سازمان سنجش، مصاحبه از این افراد غیرقانونی است و متعاقب آن، دانشگاه آزمون مصاحبه را برای این افراد برگزار نمی‌کند.

# ترم تابستان دانشگاه سوره از ۲۶ تیرماه آغاز می‌شود

\* معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره گفت: دوره تابستان سال تحصیلی ۱۴۰۰ دانشگاه سوره، طبق شیوه‌نامه معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، ۲۶ تیرماه آغاز می‌شود و تا ۴ شهریورماه ادامه می‌یابد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، یوسف خجیر معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره گفت: ترم تابستان در دانشگاه سوره به صورت مجازی برگزار می‌شود، همچنین انتخاب واحد و ثبت‌نام، ۲۰ تیرماه آغاز می‌شود و تا ۲۱ تیرماه ادامه دارد؛ نکته حائز اهمیت این است که امکان حذف و اضافه درترم تابستان وجود ندارد.

وی افزود: کلاس‌ها نیز از تاریخ ۲۶ تیرماه شروع می‌شود و تا ۶ شهریورماه به پایان می‌رسد؛ زمان امتحانات ترم تابستان نیز ۸ الی ۱۱ شهریورماه است.

خجیر خاطرنشان کرد: در دوره تحصیلی تابستان دروس معارف اسلامی و عمومی ارائه می‌شود و دانشجویان می‌توانند حداکثر ۶ واحد اخذ کنند، همچنین دانشجویان ترم آخر که تنها ۸ واحد جهت فارغ‌التحصیلی دارند در صورت ارائه دروس مذکور می‌توانند ۸ واحد باقی‌مانده خود را انتخاب کنند.

وی در رابطه با ثبت‌نام دانشجویان میهمان اذعان کرد: دانشجویان دانشگاه‌های دیگر نیز می‌توانند درترم تابستان دانشگاه سوره شرکت کنند و ثبت‌نام کلیه دانشجویان میهمان پس از تکمیل فرم ثبت‌نام، دریافت رمز عبور و کد شناسه به صورت اینترنتی انجام می‌شود و نیازی به حضور ندارند.



## تقویم زمانی و دروس ارائه شده در نیمسال تابستانی سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ دانشگاه سوره

نام نویسی	یکشنبه ۱۴۰۰/۴/۲۰ لغایت دو شنبه ۱۴۰۰/۴/۲۱
شروع کلاسها	شنبه ۱۴۰۰/۴/۲۶
پایان کلاسها	پنج شنبه ۱۴۰۰/۴/۲۴
امتحانات	دوشنبه ۱۴۰۰/۴/۸ لغایت پنج شنبه ۱۴۰۰/۴/۱۱

- دروس ارائه شده :  
تاریخ نهایی صدر اسلام - فلسفه اخلاق - تفسیر موضوعی قرآن - انقلاب اسلامی و ریشه های آن - ادبیات فارسی - زبان عمومی - زبان پیش دانشگاهی - نشیبه اسلامی ۱ - نشیبه اسلامی ۲ - تربیت بدنی ۲ (تشریح)
- دانشجویان می‌توانند حداکثر ۴ واحد اخذ نمایند ( دانشجویانی که فقط ۸ واحد جهت فارغ‌التحصیلی دارند ۱ در صورت ارائه دروس مذکور ، می‌توانند ۸ واحد باقیمانده خود را انتخاب نمایند ) .
- کلیه کلاسها بصورت مجازی برگزار خواهد شد .
- ارائه معرفی نامه لغذ واحد از محل تحصیلی ( مبدا ) برای دانشجویان میهمان الزامی است .
- ثبت نام فقط در تاریخهای فوق انجام پذیر خواهد بود .
- ثبت نام کلیه دانشجویان دانشگاه به صورت اینترنتی است .
- ثبت نام کلیه دانشجویان میهمان پس از تکمیل فرم ثبت نام و دریافت رمز عبور و کد شناسه به صورت اینترنتی خواهد بود.

### قابل توجه میهمانان ترم تابستان

آدرس ثبت نام دانشجویان : تهران - میدان فلسطین - ابتدای خیابان طالقانی غربی - پلاک ۳۹۷ - ساختمان شماره ۲ دانشگاه سوره (معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی)  
(تلفن ها : ۸۸۹۹۴۰۴۸ اداره ثبت نام - ۸۸۹۹۴۰۲۶ منیر آموزش )

آدرس گروه عمومی معارف اسلامی : تهران - خیابان آزادی بین خیابان خوش و آذربایجان - نبش کوچه کامیاران - ساختمان مرکزی دانشگاه سوره - طبقه دوم - طبقه دوم - گروه معارف اسلامی شماره تماس ۴۴۴-۴۴۴

## شیوه‌نامه ارزیابی دستاوردهای پژوهشی برگرفته از پایان‌نامه‌های دانشگاه سوره تصویب شد

\* معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، در ارتباط با شیوه‌نامه ارزیابی دستاوردهای پژوهشی در احتساب نمره تکمیلی پایان‌نامه‌های دانشجویان کارشناسی ارشد، توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه یوسف خجیر معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره در ارتباط با شیوه‌نامه ارزیابی دستاوردهای پژوهشی در احتساب نمره تکمیلی پایان‌نامه‌های دانشجویان کارشناسی ارشد، گفت: بر اساس مصوبه شورای تحصیلات تکمیلی در تاریخ ۲۸ دی‌ماه ۱۳۹۹، احتساب نمره ۵/۱۸ برای پایان‌نامه و همچنین ۵/۱ نمره دستاورد پژوهشی برای دانشجویان کارشناسی ارشد در نظر گرفته شده است.

وی افزود: درگذشته بدین منوال بود که ۵/۱ نمره به مقاله علمی پژوهشی اختصاص پیدا می‌کرد، اما با توجه به تنوع رشته‌های مختلف در دانشگاه سوره و بروز خلاقیت دانشجویان در حوزه‌های دیگر، نمره تکمیلی ۵/۱ به دستاوردهای پژوهشی که دارای هفت قسمت مختلف هست اختصاص دارد.

خجیر در ادامه عنوان کرد: بر طبق این شیوه‌نامه، دانشجویان می‌توانند به‌جای انتشار مقاله علمی پژوهشی در نشریات علمی پژوهشی کشور، با نگارش مقاله علمی ترویجی یا نشریات علمی تخصصی دانشگاه سوره، مقالات کنفرانس و همایش، نگارش کتاب برگرفته از پایان‌نامه، ارائه طرح کارآفرینی از پایان‌نامه یا ارائه آثار ارزنده هنری و برگزاری نمایش یا نمایشگاه فردی یا گروهی نیز این نمره را کسب کرده و شرایط هرکدام از این موارد را دانشجویان

می‌توانند از گروه آموزشی خود پیگیری کنند.

وی خاطرنشان کرد: این شیوه‌نامه شامل دانشجویانی می‌شود که پروپوزال خود را از بهمن‌ماه ۱۳۹۹ در شورای دانشکده تصویب کرده باشند؛ یعنی دانشجویانی که پروپوزال خود را در بهمن‌ماه ۱۳۹۹ تصویب کرده‌اند، در زمان دفاع نمره پایان‌نامه آن‌ها ۵/۱۸ و ۵/۱ نمره نیز شامل دستاوردهای پژوهشی برگرفته از پایان‌نامه می‌شود.

این طرح با حضور نمایندگان سه دانشکده در شورای پژوهش دانشگاه تصویب و سپس با حضور روسای دانشکده‌ها در شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه در اواخر دی‌ماه ۹۹ تصویب و همان موقع به دانشکده‌ها و گروه‌ها ابلاغ شده است.





ماست؛ انتخابات متعددی که شیوه عمل ما را تا سالها و شاید دهه‌ها معین کند؛ در همه عمر، بسیار کم پیش می‌آید که انسان قدرت انتخاب و اختیار مطلق داشته باشد و همیشه باید به‌درستی از توانایی و امکان انتخاب محدود خود بهره‌برد تا پیشرفت کند و اگر به خیال و وهم انتخابی آرمانی که معمولاً پیش می‌آید، بخواهد و از انتخاب‌های در دسترس خود غفلت کند، جز حسرت در آینده، چیزی را درو نخواهد کرد؛ چراکه «گندم از گندم بروید، جو ز جو»؛ ما باهم هم‌سرنوشت‌ایم و خواهی‌نخواهی این مسیر را باهم می‌رویم و اگر قطب‌نمای دل و عقل را با فرکانس دشمنان این سرزمین، تنظیم کنیم، آورده‌ای برای هیچ‌کدامان نخواهیم یافت.

در این روزهای سخت، تنها تأسی به انوار هدایت امام صادق (علیه‌السلام) و شاگرد برومندشان، امام خمینی (ره) می‌تواند چون همیشه برای ما راهگشا باشد؛ ان‌شاءالله که از رهروان صدیق ایشان باشیم؛ به قول حافظ:

از آن زمان که بر این آستان نهادم روی  
فراز مسند خورشید تکیه‌گاه من است

امیدوارم در راستای پیشرفت خود، خانواده، شهر، کشور و آیندگانمان، در روزهای آینده درست انتخاب کنیم.

محمدحسین ساعی  
رئیس دانشگاه سوره

## پیام رییس دانشگاه سوره به مناسبت رویدادهای خرداد ۱۴۰۰

\* محمدحسین ساعی، رییس دانشگاه سوره به مناسبت رویدادهای خرداد ۱۴۰۰، پیامی را صادر کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، محمدحسین ساعی، رییس دانشگاه ضمن عرض تسلیت سالگرد رحلت بنیان‌گذار انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره)، به مناسبت رویدادهای خرداد ۱۴۰۰ پیامی را صادر کرد. متن پیام ایشان به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

سالروز عروج ملکوتی رهبر تاریخ‌ساز و معمار عظیم‌الشأن انقلاب اسلامی مردم ایران، امام خمینی (قدس سره) را تسلیت عرض می‌نمایم. بی‌شک بازآفرینی افکار و اندیشه‌های حضرت امام خمینی (رحمت‌الله) در سایه رهبری حکیمانه و عالمانه حضرت آیت‌الله‌العظمی امام خامنه‌ای، زمینه‌ساز استقلال، امنیت، آزادی، عدالت، رفاه، پیشرفت، همبستگی، عزت، کرامت، آزادگی و اقتدار برای همه مردم ایران است؛ چیزی که در روزهای پیش رو، بیش از همیشه به آن نیاز داریم.

همچنین یوم‌الله پانزده خرداد، یادآور قیام قهرمانانه مردم آزاده‌ای است که با استعمارستیزی و استبدادستیزی دلیرانه خود حرکتی عظیم آفرینند که در تاریخ ایران جاودانه شد؛ رشادتی آگاهانه که برای همیشه می‌تواند رهگشای مردم ایران برای غلبه بر مشکلات داخلی و خارجی خود باشد.

۲۵ شوال نیز سالروز شهادت ستاره درخشان آسمان علم و فقاہت، عبادت و اخلاق و سیاست و تربیت، امام صادق (علیه‌السلام) را تسلیت عرض می‌کنم. این امام همام در عصر تضارب آرا و عقاید با جهاد علمی درخشان و صدق و درستی در فکر و عقیده اعتمادآفرین شدند و پیروان را مفتخر به شیعه جعفری نمودند. امید که در مقام دانشجو و استاد و دانشگاهی از شیعیان خالص پیرو مکتب امام صادق (علیه‌السلام) باشیم.

در روزهای پیش رو باز نقطه عطفی برای همه ما در مسیر زندگی

## سه نشست پرسش و پاسخ دانشجویی انتخاباتی جبهه انقلاب اسلامی در دانشگاه سوره برگزار می‌شود

### مسابقه سیزده ویژه دانشجویان سراسر کشور

معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران در آستانه سیزدهمین انتخابات ریاست‌جمهوری کشور ۲۸ خرداد ۱۴۰۰ مسابقه‌ای را با عنوان مسابقه سیزده ویژه دانشجویان سراسر کشور برگزار می‌کند.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران، در این مسابقه دانشجویان علوم پزشکی و غیرپزشکی در دانشگاه‌های مختلف کشور اعم از علم و فرهنگ، جامع علمی کاربردی، فنی حرفه‌ای، پیام نور، دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه هنر، فرهنگیان، تربیت دبیر شهید رجایی و ... و دیگر دانشگاه‌های کشور در مقاطع مختلف کارشناسی، ارشد و دکترا می‌توانند یک پرسش از رئیس‌جمهور منتخب سیزدهم را در زمینه‌های مختلف سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و ... مطرح کنند.

طی مراسمی به سیزده دانشجویی که بهترین پرسش‌ها را مطرح کرده باشند جوایزی اهدا و از آن‌ها تقدیر می‌شود هم‌چنین سیزده پرسش برگزیده در اختیار رئیس‌جمهور منتخب قرار خواهد گرفت.

دانشجویان علاقه‌مند شرکت در این مسابقه می‌توانند به سایت BookRc.ir مراجعه و پرسش خود را در قالب فایل WORD یا PDF در این سایت بارگذاری کنند.

مهلت ارسال آثار تا ۲۸ خردادماه تعیین شده است.

این مسابقه با همکاری و مشارکت معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران، معاونت فرهنگی دانشجویی دانشگاه تهران، دانشگاه علوم پزشکی تهران، دانشگاه علم و فرهنگ و دانشگاه الزهرا برگزار می‌شود.



\* دانشگاه سوره، به همت جبهه انقلاب اسلامی در فضای مجازی و سازمان بسیج رسانه، سه نشست متوالی از پرسش و پاسخ دانشجویی انتخاباتی جبهه انقلاب اسلامی، در فضای مجازی و دانشگاه سوره باهدف و شعار برای فردای بهتر باید... در روزهای دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه برابر با ۱۷، ۱۸ و ۱۹ خردادماه ۱۴۰۰ به صورت مجازی (Live) برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت جبهه انقلاب اسلامی در فضای مجازی و سازمان بسیج رسانه، سه نشست متوالی از پرسش و پاسخ دانشجویی انتخاباتی جبهه انقلاب اسلامی در فضای مجازی و دانشگاه سوره، با حضور علی پژوهش روزنامه‌نگار و فعال فرهنگی، به صورت مناظره و نقادانه برگزار می‌شود.

اولین نشست، با حضور علیرضا افشار رییس ستاد مردمی انتخابات آیت‌الله ریسی (سمر) تهران روز دوشنبه ۱۷ خردادماه ۱۴۰۰ در ساعت ۱۸:۰۰؛ دومین نشست با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین حمید رسایی نامزد انتخاباتی میان‌دوره‌ای مجلس یازدهم و محمود علیزاده طباطبایی، عضو شورای مرکزی حزب کارگران سازندگی روز سه‌شنبه ۱۸ خردادماه ۱۴۰۰ در ساعت ۱۹:۰۰؛

و درنهایت سومین نشست با حضور مهندس مهدی چمران، نامزد ششمین دوره انتخابات شورای شهر تهران روز چهارشنبه ۱۹ خردادماه ۱۴۰۰ در ساعت ۱۸:۰۰؛

لازم به ذکر است در این دوره از نشست‌های انتخاباتی، میهمانان و خبرنگاران سرویس سیاسی در محل دانشگاه سوره حضور خواهند یافت و به سؤالات اصحاب رسانه پاسخ می‌دهند.

علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای ذکرشده و در ساعات مشخص، با مراجعه به لینک‌های زیر در نشست‌ها شرکت کنند.



۳. با توجه به اینکه در امتیازهای آموزشی و پژوهشی وجود مدارک لازم است، نقص مدارک در زمان مصاحبه باعث کاهش امتیاز می‌شود.

۴. داوطلبان در روز مصاحبه باید با مراجعه به سایت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی سامانه خودارزیابی بیماری کرونا و تکمیل فرم غربال‌گیری، پیامک تأییدی وزارت بهداشت را به همراه داشته باشند و هنگام ورود به دانشگاه به انتظامات نشان دهند. آدرس سایت در ذیل آورده می‌شود:

[/https://self.salamat.gov.ir](https://self.salamat.gov.ir)

۵. در زمان مصاحبه علمی همراه داشتن ماسک و دستکش و رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی الزامی است.

۶. آدرس محل مصاحبه: تهران، خیابان آزادی بین سرخوش و سر آذربایجان، نبش کوچه کامیاران،

شرایط شرکت در مصاحبه آنلاین (برخط)

داوطلبان گرامی که به‌صورت آنلاین مصاحبه می‌شوند به موارد زیر توجه کنند:

۱. داوطلبان باید بر اساس زمان‌بندی (روز و ساعت) که برای آن‌ها تعیین شده است در فضای سامانه سیب‌آد حضور یابند.

لینک مصاحبه به شرح ذیل هست

۲. لینک ورود به سامانه سیب‌آد: <https://sibad.soore.ac.ir>

۳. داوطلبان فایل پی‌دی‌اف (pdf) کلیه مدارک خود را (مدارک درخواستی در اطلاعیه شماره) از قبل تهیه کنند تا بتوانند در زمان مصاحبه در سامانه بارگذاری کنند.

فیلم آموزش ورود به سامانه سیب‌آد و شرکت در مصاحبه را از اینجا مشاهده کنید

۴. با توجه به اینکه در امتیازهای آموزشی و پژوهشی وجود مدارک لازم است، نقص مدارک در زمان مصاحبه باعث کاهش امتیاز می‌شود.

۵. داوطلبان در طول مدت مصاحبه ملزم به حضور به‌صورت آنلاین (برخط) و تصویری می‌باشند و مجاز به قطع تصویر بدون اجازه رییس هیأت مصاحبه‌کننده نیستند. رعایت پوشش اسلامی در مصاحبه الزامی است.

## اطلاعیه شماره (۴) معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

### نحوه مصاحبه در آزمون دوره دکتری دانشگاه سوره

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، طی اطلاعیه‌ای نحوه مصاحبه در آزمون دوره دکتری دانشگاه را صادر کرد. متن اطلاعیه به شرح ذیل است.

باسمه تعالی

اطلاعیه شماره (۴)

نحوه مصاحبه در آزمون دوره دکتری دانشگاه سوره

مقدمه

دانشگاه سوره ضمن عرض تبریک مجدد به پذیرفته‌شدگان مرحله نخست آزمون نیمه‌متمرکز دکتری سال ۱۴۰۰، به اطلاع می‌رساند زمان مصاحبه داوطلبان از روز ۲۳ خردادماه تا ۳۰ خردادماه ۱۴۰۰ بر اساس جدول پیوستی و پیامک ارسالی انجام می‌گیرد. با توجه به شرایط پاندمی کرونا مصاحبه به دو صورت حضوری (طبق اطلاعیه قبلی برای ساکنان استان تهران) و آنلاین (برای ساکنان غیر استان تهران) صورت می‌گیرد. داوطلبان گرامی حتماً به موارد زیر توجه کنند:

شرایط شرکت در مصاحبه حضوری

داوطلبان گرامی که به‌صورت حضوری مصاحبه می‌شوند به موارد زیر توجه کنند:

۱. داوطلبان گرامی باید بر اساس زمانی که برای آن‌ها مشخص شده است در محل مصاحبه حضورداشته باشند. حتماً برای کنترل مدارکشان یک ساعت قبل از مصاحبه در اتاق انتظار مصاحبه حضورداشته باشید.

۲. کلیه مدارک درخواستی در اطلاعیه شماره (۱) باید همراه داوطلبان باشد.

۸- در صورت دارا بودن مدرک کارشناسی ناپیوسته ریزنمرات کارشناسی ناپیوسته و ریزنمرات کاردانی؛ تذکر مهم (۱): کسانی که قادر به ارائه اصل مدرک نمی‌باشند، لازم است گواهی تأییدشده توسط دانشگاه یا موسسه آموزش عالی محل اخذ مدرک با ثبت معدل و تاریخ فارغ‌التحصیلی را داشته باشند.

۹- تصویر کارنامه آزمون نیمه‌متمرکز دکتری سال ۱۴۰۰؛

۱۰- متقاضیان استفاده از سهمیه مریبان با وضعیت استخدامی رسمی قطعی یا آزمایشی باید حکم کارگزینی هیأت علمی با تأیید بالاترین مقام مسئول و نامه موافقت دانشگاه مذکور را ارسال کنند؛

۱۱- تصویر چکیده پایان‌نامه کارشناسی ارشد با فرمت pdf یا فرم پروپوزال مصوب (برای کسانی که دفاع نکرده‌اند)؛

۱۲- مقالات علمی - پژوهشی منتشرشده یا گواهی پذیرش نشریه؛

۱۳- کتاب‌های منتشرشده؛

۱۴- گواهی‌نامه جشنواره‌ها علمی، پژوهشی؛ کنفرانس ها و ...؛

۱۵- گواهی مدرک زبان انگلیسی (آیلتس، تافل و ...)

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره

۶. چنانچه داوطلب نخواهد و یا نتواند ارتباط به شیوه آنلاین (برخط) و تصویری را برای مصاحبه برقرار کند، به منزله غیبت و انصراف از مصاحبه تلقی می‌شود.

۷. در صورت قطع شدن ارتباط آنلاین (برخط) و تصویری، داوطلب ملزم به برقراری مجدد ارتباط حداکثر ظرف مدت ۴ دقیقه می‌باشند. در غیر این صورت به منزله انصراف از مصاحبه تلقی می‌شود.

داوطلب موظف به برقرار گرفتن در محیطی است که تصویر ایشان به صورت واضح برای کمیته مصاحبه‌کننده قابل‌رویت باشد.

۹. داوطلب پیش از شرکت در مصاحبه دکتری نسبت به کنترل وضعیت صدا و تصویر خود در سامانه سیب‌دانشگاه طبق متون آموزشی و اطلاعیه‌های بعدی معاونت آموزشی دانشگاه اقدام کنند.

۱۰. هرگونه حضور فرد دیگری در کنار داوطلب در زمان مصاحبه و مداخله در مصاحبه تخلف محسوب شده و برابر قوانین و مقررات رفتار خواهد شد.

۱۱. شرکت در مصاحبه آنلاین، الزاماً از طریق لب‌تاپ و یا کامپیوتر رومیزی (PC) صورت گیرد.

۱۲. برگزاری مصاحبه در سامانه سیب‌د و بر اساس پلتفرم اسکای روم می‌باشد.

برای آشنایی با محیط اسکای روم اینجا کلیک کنید.

مدارک الزامی:

۱- تصویر صفحه اول و توضیحات شناسنامه؛

۲- تصویر کارت ملی؛

۳- تصویر مدرک کارشناسی ارشد دارای معدل و تاریخ فراغت از تحصیل مختص دانش‌آموختگان؛

۴- تصویر ریزنمرات تأییدشده کارشناسی ارشد؛

۵- تصویر مدرک کارشناسی دارای معدل؛

۶- تصویر ریزنمرات تأییدشده کارشناسی؛

۷- داوطلبانی که دارای مدرک کارشناسی ناپیوسته هستند (تصویر

مدرک کارشناسی ناپیوسته دارای معدل به همراه تصویر مدرک



نبود و توهین مستقیم به حضرت محمد (ص) بود، خوش درخشید.

خانم دکتر زهرا عسلی دبیر جشنواره نور محمد (ص) نیز در تصریح صحبت‌های آقای شهبازی، به حضور افراد شرکت‌کننده در زمینه‌های مختلف جشنواره اشاره کرد و یادآور شد: ما از دانشجویان خارج از سوره نیز شرکت‌کننده داشتیم و همه تلاش کردیم که کار بدون نقص پیش برود و عزیزان توانستند آثار را از هر طریقی که امکان داشت، به دبیرخانه ارسال کنند.

از تمامی دانشجویان که این جشنواره را متعلق به خودشان دانستند ممنونم.

ما در بخش طراحی پوستر ۲۱ نفر

تصویرسازی ۳ نفر

خوش‌نویسی ۱۲ نفر

صنایع‌دستی ۸ نفر

معماری و شهرسازی ۱۱ نفر

و نقاشی ۱۰ نفر، راه‌یافته به بخش داوری نهایی داشتیم که از این‌بین در هر بخش ۳ برگزیده انتخاب شدند.

درنهایت از تمامی عزیزانی که کمک کردند بسیار سپاسگزارم.

در بخش آخر مراسم اختتامیه، داور هر بخش، سمیه رمضان ماهی در گرافیک و تصویرسازی؛ احمد خلیلی فرد در نقاشی؛ مهدی محمدی در صنایع‌دستی و خوشنویسی، و کیارش زندی در انیمیشن در قالب فیلم‌هایی، از شرکت‌کنندگان تشکر و از نحوه برگزاری جشنواره صحبت کردند و در پایان مراسم، برگزیدگان هر بخش اعلام شد.

## اختتامیه جشنواره نور محمد (ص) برگزار شد

**به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، اختتامیه جشنواره نور محمد (ص)، روز سه‌شنبه ۲۵ خردادماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷ با حضور میهمانان ویژه و اعلام و تجلیل از برگزیدگان جشنواره، در سامانه سییاد دانشگاه به میزبانی خانم نژاد موسی برگزار شد.**

\*در ابتدای مراسم اختتامیه، مجری ضمن خوش‌آمدگویی به حضار، فیلم گفت‌وگویی از دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره پخش کردند. دکتر ساعی در گفت‌وگوی ضبط‌شده، ضمن تشکر از تمامی شرکت‌کنندگان در جشنواره نور محمد (ص) اذعان کرد:

بعد از توهین نشریه سخیف فرانسوی به مقام بلندبالی پیامبر اسلام (ص)، خشم بسیاری از مسلمانان را به دنبال داشت. در این میان دانشگاه سوره رسالت و وظیفه خود دانست با برگزاری این جشنواره، احترام خود را به حضرت محمد (ص) نشان بدهد.

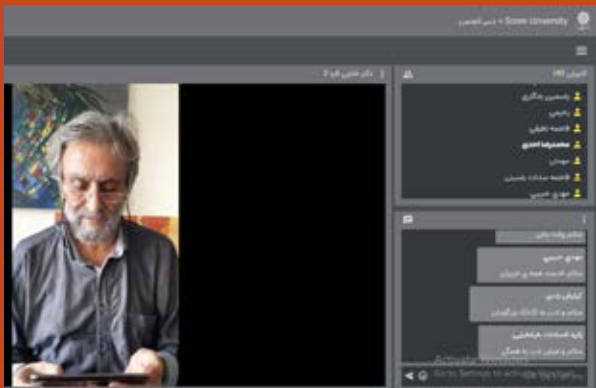
وی افزود: از تمامی دست‌اندرکاران این جشنواره از جمله معاونت و مدیر محترم فرهنگی دانشگاه سوره ممنونم و شاهد تلاش‌های ایشان در برگزاری این جشنواره هستم. متأسفانه کرونا این فرصت را از ما گرفت که حضوری از عزیزان تقدیر کنیم؛ ان‌شاءالله هرچه زودتر این بیماری منحوس دست از سر جهان بردارد.

در بخش بعدی مراسم اختتامیه، محمد شهبازی نیک معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، به‌صورت زنده در سامانه سییاد به صحبت پرداخت و گفت: بسیار خوشحالم در این جشنواره مقدس که به نام حضرت رسول (ص) است در خدمت شما هستم. از همت دانشجویان عزیز که در احترام به ساحت مقدس پیامبر(ص) انجام دادند، متشکرم زیرا به وظایف دینی و شرعی خودشان عمل کردند.

دلیل تأخیر در جشنواره به این جهت بود که به‌صورت حضوری و شایسته در خدمت باشیم که کرونا این اجازه را به ما نداد.

همه آثار شایسته تقدیر هستند؛ همین احساس قطعاً مورد تأیید خداوند خواهد بود و برکت خودش را به دنبال دارد.

دانشگاه سوره و دانشجویانش در مقابله با آزادی بیانی که بهانه‌ای بیش



## پیام دکتر محمدحسین ساعی به مناسبت برگزاری انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰

**به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، به مناسبت سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری، پیام صادر کرد.**

\* متن پیام ایشان بدین شرح است:

باسمه تعالی

چند کلمه صمیمانه با مردم هم وطنم!

سلام #هم وطن! به خصوص شما #جوانان!

نگفتم دوست؛ نگفتم همراه؛ نگفتم یار؛ گفتم هم وطن؛ #وطن برای همه ما مثل یک کشتی بزرگ است برای عبور از بدترین طوفان‌ها و سخت‌ترین دریاها؛ عرصه‌ای است برای #زندگی که تقریباً همه داروندار ما در آن است؛ حتی اگر باهم دوست، هم نظر، هم عقیده و همراه هم که نباشیم، سرنشین این #کشتی هستیم و اگر این کشتی آسیبی ببیند، دیگر مهم نیست شما کجای کشتی نشسته‌ای؟ فقیری یا غنی؟ از این نسلی یا آن نسل؟ باسواد یا بی‌سواد؟ مذهبی و انقلابی بودی یا نبودی؟ به کدام قوم منتسب بودی؟ دل به دشمنان این وطن داده بودی یا خیر؟ و ...

این کشتی آتش بگیرد، همه ما ضرر می‌کنیم؛ این کشتی سوراخ شود، همه ما غرق می‌شویم؛ این کشتی بشکند، همه ما بر تکه‌پاره‌هایش در اقیانوسی سرد و طوفانی رها و گم می‌شویم تا بمیریم؛ وظیفه همه ماست که از این کشتی محافظت کنیم تا بتوانیم به زندگی هرچند سخت خود، در آن، ادامه دهیم؛ آینده خود را بسازیم؛ در آن باهم رقابت کنیم؛ از هم دلخور شویم؛ حتی باهم نزاع و درشتی کنیم؛ اما اگر این کشتی نباشد، همه این‌ها هم نخواهد بود.

من نخواهم بود؛ تو نخواهی بود؛ عزیزان ما نخواهند بود؛ رقبای ما نخواهند بود؛ آنان که از آنان دلخوریم نخواهند بود؛ آنان که عاشقانه دوستشان داشتیم هم نخواهند بود؛ این کشتی باید باشد، ولو آسیب‌دیده، ولو کثیف، ولو نیازمند تعمیر، تا «ما» بمانیم و در آن #زندگی کنیم؛ تا #عاشقی کنیم؛ تا #کارکنیم؛ تا خوشحال شویم؛ تا گریه کنیم؛ تا قهر کنیم؛ تا فریاد بکشیم؛ تا با مشت بر صورت و دهان و دندان برخی دیگر بکوبیم؛ اما اگر این #کشتی نباشد، هیچ‌کدام از این موارد نخواهد بود و دیگر هیچ چیزمان معنا نخواهد داشت.

حتماً می‌دانید که ما در تمام طول زندگی نمی‌توانیم خیلی چیزها را #انتخاب کنیم؛ نمی‌توانیم انتخاب کنیم در کدام کشور و سرزمین و شهر و قوم و خانواده‌ای متولد بشویم؛ نمی‌توانیم از بسیاری از محدودیت‌های جسمی و ذهنی خود عبور کنیم؛ و ...؛ واضح است که این موارد و ده‌ها برابر این محدودیت‌ها، برای همه انسان‌هاست؛ حتی برای انسان‌های موفق؛ همه انسان‌های موفق نیز با انتخاب‌های درست در میان همه محدودیت‌هایی

که داشتند، رشد کرده‌اند، اوج گرفته‌اند و به قله‌ها رسیده‌اند؛ اگر به بهانه به دست آوردن یک امکان انتخاب مطلق و بدون محدودیت، از انتخاب‌های در دسترس، دست بکشی، هیچ‌گاه دست موفقیت را حتی لمس نخواهد کرد. باری! فردا روزی سرنوشت‌ساز برای همه ماست؛ برای وطن ما؛ برای آینده ما؛ برای تک‌تک ما؛ برای جمع ما؛ امروز، ایران ما #دشمن بدخواه کم ندارد؛ دشمنانی که می‌خواهند کشتی وطن ما را غرق کنند و برایشان فرقی ندارد، آنکه بر کشتی سوار است، کیست؟ این دشمنان خبیث قصد نابودی حیات جمعی ما را دارند و اگر در ما #ضعف ببینند، جری می‌شوند و دوباره حمله می‌کنند و اگر ما را در دفاع از موجودیتمان، محکم ببینند، عقب می‌نشینند و دست از آزار ما برمی‌دارند یا از شدت آن کم می‌کنند؛ چون می‌دانند تعارض با ملت ایران برای آن‌ها هزینه‌هایی خواهد داشت که برایشان صرف نخواهد کرد.

فردا شما به‌ظاهر یک #رأی ساده می‌دهی؛ ولی این رأی، حداقل‌ها را برای وطن، زندگی، آینده و حیات جمعی ما، تضمین خواهد کرد؛ امنیت همه ما را تقویت خواهد کرد؛ دشمنان همه ما را از فشار بر ما مأیوس خواهد ساخت؛ و اجازه نخواهد داد که کشتی وطن، در روزگاری سخت و هائل، در هم بشکند؛ اگر فردا تعداد زیادی از مردم در رأی‌گیری شرکت کنند، احتمال اینکه دشمنان ما از فشار تحریم زودتر ناامید شوند و آن را کم اثر ببینند، بیشتر خواهد شد.

فردا باید رأی داد؛ به افرادی که به نظر ما در بین همین گزینه‌های فعلی، ما را حتی اگر قدمی به اهدافمان نزدیک‌تر می‌کنند؛ اگر چنین کنیم راحت‌تر به فردای روشن می‌رسیم و اگر کاهلی کنیم، باید هزینه‌های بیشتر و شاید دردناک‌تری بپردازیم تا این کشتی را به ساحل امن برسانیم.

انتخاب با شماست؛ اتفاقی که پس‌فردا برای شما می‌افتد، حاصل تصمیم و انتخابی است که فردا خواهی گرفت؛ با شجاعت، تدبیر و آینده‌نگری انتخاب کن.

فردا مال توست، این وطن مال توست، زندگی مال توست، خورشید مال توست، «آسمان، پنجره، فکر، هوا، عشق، زمین» مال توست. به خدا توکل کن و پای در این راه بیه. شک نکن؛ خوب عمل کنیم، خدا با ماست، شهدا با ما هستند، فرشتگان به ما کمک می‌کنند؛ و این همه وقتی است که ما به راه درست ایمان بیاوریم و درست رفتار کنیم. فردا، فرداها را بساز ... و این تازه آغاز راه است ...



## اعطای گواهی نامه مرکز ملی تعالی و پیشرفت به دانشگاه سوره اعطای گواهی نامه مرکز ملی تعالی و پیشرفت به دانشگاه سوره

دانشگاه سوره توانست در سیستم مدیریت  
دانشگاه و امور اداری و مالی، گواهی نامه  
مرکز ملی تعالی و پیشرفت را دریافت کند.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، جایزه مرکز ملی  
تعالی و پیشرفت که ماحصل راهنمایی‌های رییس دانشگاه و  
پیگیری بخش‌های مختلف دانشگاه، به‌خصوص معاونت اداری  
و مالی است، به دانشگاه سوره تعلق گرفت.

قابل ذکر است که دانشگاه سوره، اولین دانشگاه غیرانتفاعی  
است که مفتخر به دریافت این گواهی نامه شده است.

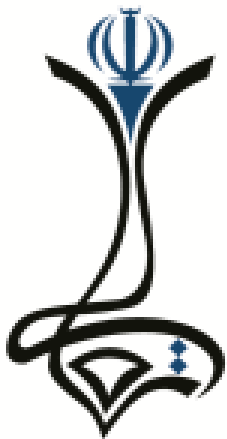
محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره نیز در یادداشتی،  
ضمن تبریک ایام بابرکت دهه کرامت اخذ گواهی ملی  
«تعهد به تعالی» را به‌عنوان یک جایزه مهم در شیوه اداره  
سازمانی دانست که با توجه به پیگیری همکاران دانشگاه  
پس از حدود ۵ ماه فعالیت مجدانه و برگزاری حدود ۱۱ جلسه  
فشرده چندساعته برای بررسی وضعیت اداره دانشگاه، دانشگاه  
سوره به‌عنوان اولین دانشگاه غیرانتفاعی کشور، موفق به  
اخذ این گواهی ملی شد.

در طی این فرآیند کلیه سازوکارهای اداره دانشگاه از سوی تیم  
بررسی، موشکافی و تحلیل شد و درنهایت با اعطای این درجه  
و گواهی، مطلوبیت شیوه اداره علمی دانشگاه، مورد تأیید این  
مرکز مهم قرار گرفت.

دکتر ساعی ضمن آرزوی سربلندی روزافزون دانشگاه سوره،  
این رویداد مهم را به خانواده بزرگ سوره تبریک گفت.

آقای سید ایرج زارع معاون اداری و مالی دانشگاه نیز در این  
خصوص ابراز داشت: بحمدالله در ایام بابرکت دهه کرامت

و با پیگیری و همکاری مستمر بخش‌های مختلف دانشگاه  
به‌خصوص حوزه معاونت اداری و مالی، پس از چندین ماه  
فعالیت جدی، برگزاری جلسات فشرده و فنی برای بررسی  
کیفیت راهبردی دانشگاه و سیستم اداری و پشتیبانی توسط  
بازرسین ویژه مرکز ملی تعالی و پیشرفت، خوشبختانه دانشگاه  
سوره به‌عنوان اولین دانشگاه غیرانتفاعی کشور و مؤسسات  
وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی، موفق به دریافت گواهی  
جایزه ملی تعالی در سطح «تعهد به تعالی» به‌عنوان  
یک جایزه مهم در شیوه اداری و راهبردی دانشگاه شد. این  
موفقیت را صمیمانه به ریاست محترم دانشگاه، اعضای هیأت  
علمی و کارکنان شادباش عرض می‌نمایم.



دیرخانه جایزه ملی تعالی و پیشرفت





# دستاوردهای دانشجوویی\*

---

---

## درخشش دانش آموخته‌ی انیمیشن سوره در کارزار جهانی

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فیلم کوتاه «عشق درون» به نویسندگی و کارگردانی احسان نصری از دانش‌آموختگان گروه آموزشی کارشناسی ارشد دانشکده‌ی هنر سوره، این بار منتخب جشنواره بین‌المللی Fillum Festival هند-آمریکا شد.

این فیلم توانست در هشت جشنواره بین‌المللی، حضور پیدا کند و بهترین فیلم جشنواره کالا کاری هند، و فینالیست سه جشنواره بین‌المللی شود. محوریت موضوع فیلم در مورد کودکان کار است. دانشگاه سوره این موفقیت را به احسان نصری دانش‌آموخته خود تبریک می‌گوید.

## استاد رشته نمایش عروسکی دانشگاه سوره رئیس کمیته همکاری یونیمای جهانی شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از خبرگزاری ایرنا، هم‌زمان با برگزاری انتخابات کنگره جهانی اتحادیه بین‌المللی نمایشگران عروسکی (یونیمای) ۲۰۲۱ که به‌صورت برخط (آنلاین) برگزار شد، سلما محسنی هنرمند نمایش عروسکی ایران به‌عنوان رئیس کمیته همکاری این اتحادیه انتخاب شد. کنگره جهانی یونیمای که قرار بود در سال ۲۰۲۰ در کشور اندونزی برگزار شود، به دلیل بحران همه‌گیری کرونا امسال از تاریخ ۳۰ فروردین‌ماه تا سوم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ به‌صورت برخط (آنلاین) و با حضور بیش از ۱۵۰ نماینده از سراسر جهان برگزار شد.

در این کنگره اردشیر صالح پور ریاست مبارک یونیمای ایران و سلما محسنی مدیر بخش بین‌الملل مبارک یونیمای به‌عنوان نمایندگان ایران حضور داشتند. در این مدت طبق برنامه، گزارش کمیته اجرایی یونیمای جهانی، گزارش مراکز ملی و گزارش کمیته‌های گوناگون یونیمای ارائه و تغییراتی نظیر مبلغ حق عضویت‌ها و برخی تبصره‌های اساسنامه به رأی گذاشته شد.

در روز دوم اردیبهشت‌ماه انتخابات هیأت مدیره جدید یونیمای برای چهار سال آینده انجام گرفت و در نهایت کارن اسمیت از ایالات‌متحده به‌عنوان رییس و دیمتری جاگینیو از بلژیک به‌عنوان دبیر کل یونیمای برگزیده شدند.

همچنین سلما محسنی از ایران نیز که از طرف یونیمای هلند به‌عنوان کاندیدا معرفی شده بود، به‌عنوان یکی از ۱۶ نفر اعضای هیأت اجرایی انتخاب و در روز سوم اردیبهشت‌ماه، روز انتخاب ریاست کمیته‌ها، به ریاست کمیته همکاری (Co-operation) نیز برگزیده شد.

پس از بهروز غریب‌پرور و حمیدرضا اردلان، سلما محسنی سومین ایرانی در هیأت اجرایی یونیمای جهانی است.

اطلاعات بیشتر این خبر و همچنین اخبار نمایشگران عروسکی جهان در تارنمای (وب‌سایت) یونیمای جهانی به آدرس <http://unima.org> قابل مشاهده است. دانشگاه سوره، این رویداد را به سلما محسنی، استاد رشته نمایش عروسکی دانشکده هنر سوره تبریک می‌گوید و برای ایشان آرزوی موفقیت دارد.



## 2021 Summer Scholarship Finalists

Congratulations to  
**Maryam Ahmadi**  
our 8th finalist in our  
Summer Scholarship contest!

The winner will be announced on  
**May 16th**



The Florence Academy of Art



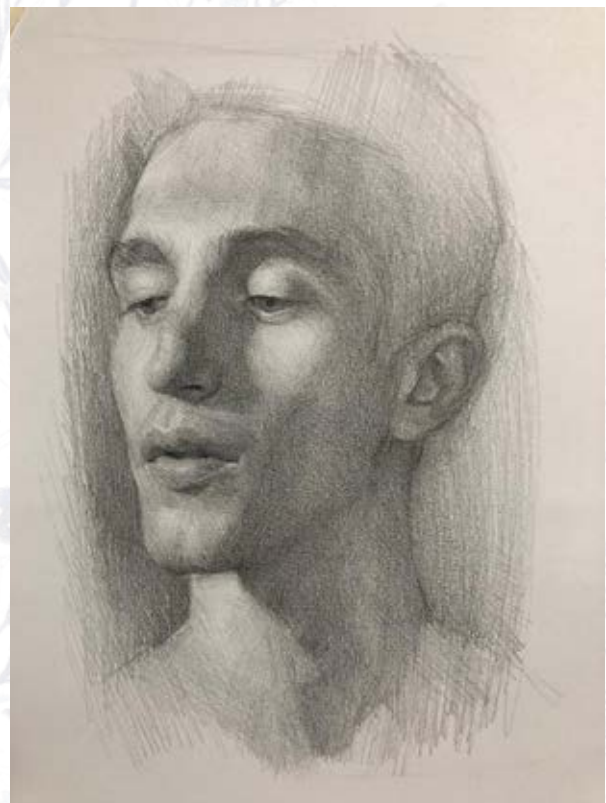
## افتخاری دیگر در کارنامه دانشگاه سوره این بار در گروه نقاشی

**مریم احمدی روزبھانی، استاد مدعو گروه  
نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، در  
شمار فینالیست‌های ورکشاپ تابستانه  
آکادمی هنر فلورانس قرار گرفت.**

\*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، آکادمی هنر فلورانس یکی از مهم‌ترین آکادمی‌های هنر دنیا، در ارتباط با آموزش هنر است؛ و هرساله تعداد بسیاری از هنرمندان به‌منظور برنده شدن در بورس تابستانه این آکادمی و کسب تجربه و اعتبار با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

مریم احمدی روزبھانی که از فارغ‌التحصیلان دانشگاه سوره است، به‌واسطه تسلط بر مبانی آکادمیک طراحی و نقاشی، برای تدریس در گروه نقاشی دعوت‌شده و ازجمله استادان توانمند گروه نقاشی به‌شمار می‌آید.

احمدی، با حضور در یکی از مهم‌ترین آکادمی‌های هنر دنیا



که ارتباط آن با آموزش هنر است، در میان هنرمندان بی‌قیاس، به رقابت پرداخته و نام او میان فینالیست‌های آکادمی هنر فلورانس می‌درخشد.

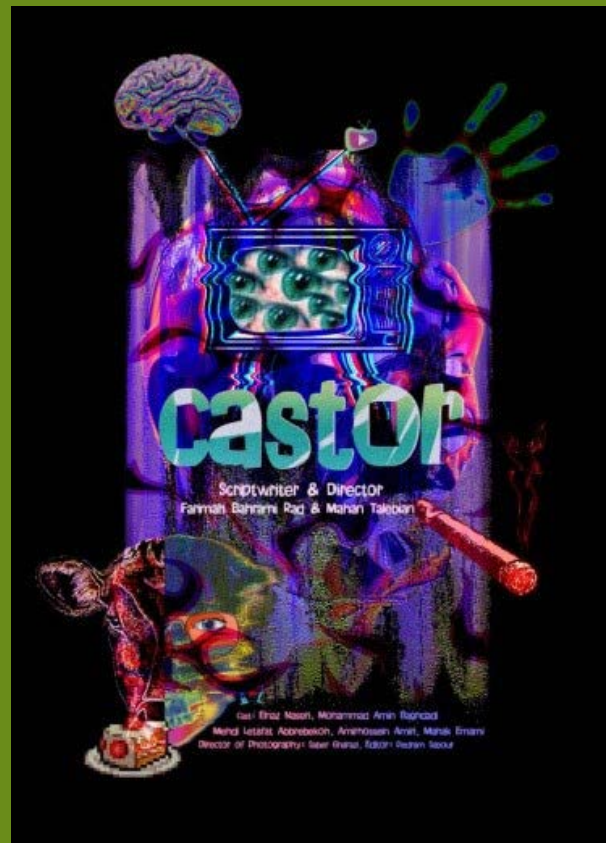
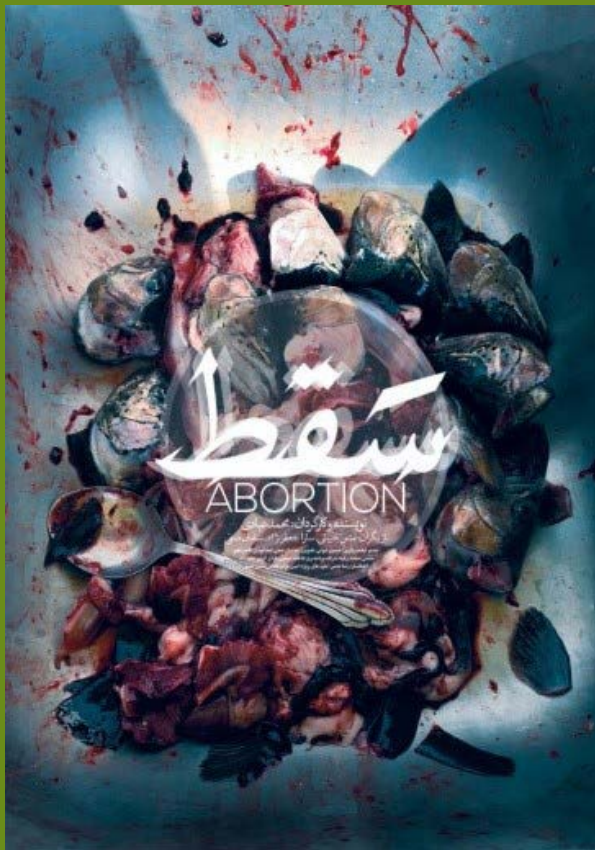
لازم به ذکر است که برنده مسابقه، این امکان را پیدا خواهد کرد تا در قالب یک بورس سه‌ماهه، در یکی از رشته‌های طراحی، نقاشی و مجسمه‌سازی شرکت کرده، و همین‌طور از تجربه استادان و امکانات این آکادمی استفاده کند.

دانشگاه سوره این افتخار را دارد که در کنار چُنین استادان به نام در حوزه نقاشی همکاری کند و عصاره‌ای از تجربه استادان و هنرمندان جدید را در اختیار دانشجویان شریف سوره بگذارد.

## ”جایزه بهترین پوستر در دست دانشجوی دانشگاه سوره“



\* در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی نهال، متین خیلی دانشجوی گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره، موفق شد جایزه بهترین پوستر جشنواره نهال را از آن خود کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، متین خیلی جایزه بهترین پوستر از جشنواره نهال را برای طراحی دو پوستر به نام‌های «سقط» و «کرچک» دریافت کرد. وی همچنین در بخش فیلم‌نامه‌نویسی برای نگارش «هم سالوس» نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم‌نامه شده بود. دانشگاه سوره این موفقیت را به متین خیلی و گروه گرافیک دانشگاه سوره تبریک می‌گوید.



یادآور می‌شود امسال بیش از یک‌صد قبول‌شده مرحله اول آزمون دکتری علوم ارتباطات اجتماعی در مصاحبه دکتری دانشگاه سوره شرکت کرده‌اند. از این میان ۶ دانشجو برای ورود به سوره انتخاب خواهند شد.



## نفر اول آزمون سرا سری دکتری کشور: می‌خواهم در دانشگاه سوره ارتباطات بخوانم

بردیا مختاری دانشجوی علوم ارتباطات دانشگاه تهران که رتبه اول کشوری را در آزمون دکتری سال ۱۴۰۰ کسب کرده است، چهارشنبه ۲۶ خرداد با حضور در جلسه مصاحبه دکتری علوم ارتباطات اجتماعی دانشگاه سوره گفت: می‌خواهم در دانشگاه سوره ارتباطات بخوانم.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، بردیا مختاری دانشجوی علوم ارتباطات دانشگاه تهران که رتبه اول کشوری را در آزمون دکتری سال ۱۴۰۰ کسب کرده است، چهارشنبه ۲۶ خرداد با حضور در جلسه مصاحبه دکتری علوم ارتباطات اجتماعی دانشگاه سوره گفت: می‌خواهم در دانشگاه سوره ارتباطات بخوانم.

مختاری دلیل علاقه‌مندی به تحصیل در دانشگاه سوره را ادامه طرح رساله دکتری‌اش که در ارتباط با رشته هنر است، بیان کرد و گفت: می‌خواهم رساله دکتری‌ام را در سوره بگذرانم زیرا از نظر من این دانشگاه در تراز دانشگاه‌های بزرگ کشور در آینده است و دوستانم محیط آموزشی آن را محیطی آرام و مناسب برای آموزش و پژوهش می‌دانند.

رتبه اول دکتری علوم ارتباطات ساکن تهران و از جمله هنرمندانی است که مهارت نوازندگی با پیانو و گیتار را دارد. او در کارشناسی حقوق خوانده است و امسال از پایان‌نامه کارشناسی ارشد خود در رشته علوم ارتباطات در دانشگاه تهران دفاع خواهد کرد.





# مصاحبه\*



## میزگردها و برنامه‌های «هفته هنر انقلاب» به صورت کتاب منتشر می‌شود

**کاظم نظری رییس دانشکده هنر سوره: هنر انقلاب آسیب‌شناسی نشده است.**

همکارانم برای برگزاری برنامه‌های «هفته هنر انقلاب» از مدتی قبل کارمان را شروع کردیم، همه بخش‌های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی دانشکده، برنامه‌ها و طرح‌هایشان را ارائه کردند. همچنین گروه‌های نمایشی اعم از گروه «نمایش زنده» و گروه «نمایشی عروسکی» دست‌به‌کار شدند و کارهایی با موضوعات انقلاب تولید کردند تا همان‌طور که شما هم اشاره کردید، هم میزگردها و پنل‌های تخصصی در زمینه هنر متعهد و انقلابی برگزار کنیم و هم آسیب‌شناسی آن را برای اندیشمندان و پژوهشگران انجام دهیم و از طرفی هم‌زمان برنامه‌هایی مانند اجراهای محیطی و پرفورمنس با موضوع انقلاب اسلامی را در متروی تهران برای مردمی برگزار کنیم که ممکن است با موضوع هنر آشنایی چندانی نداشته یا حتی ناآشنا باشند. دلیلش هم این است که معتقدیم باید با هر دو گروه گفت‌وگو و مفاهیم هنر انقلاب و نظام جمهوری اسلامی را برای مخاطبان بیان کنیم. نکته‌ای که حضرت آقا همیشه بر آن تأکید دارند و آن اینکه، هنر ابزار خوبی برای ارائه مفاهیم بزرگ است. هنر انقلاب وابسته به جغرافیا و زمان خاصی نیست.



\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از ستاد خبری هفته هنر انقلاب، در کنار حوزه هنری انقلاب اسلامی که با معرفی «چهره سال هنر انقلاب» و برگزاری ده‌ها برنامه فرهنگی هنری، کارنامه درخشانی در بزرگداشت هفته هنر انقلاب دارد، «دانشکده هنر دانشگاه سوره» را هم می‌توان یکی از مراکز اصلی بزرگداشت هفته هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۰ دانست. جایی که هرروز چندین برنامه نشست و میزگرد درباره هنر را از طریق فضای مجازی برگزار می‌کند، فیلم‌های مستند جدید و پرمخاطبی را در سالن سینمای دانشکده نمایش می‌دهد، اجراهای محیطی و پرفورمنس در متروی تهران برگزار می‌کند و با دعوت از اساتید و صاحب‌نظران عرصه هنر و فرهنگ، به آسیب‌شناسی برنامه‌ها و جشنواره‌های چهار دهه فعالیت هنر انقلاب می‌پردازد.

برای کنکاش درباره این برنامه‌های جذاب و نو، با دکتر کاظم نظری رییس دانشکده هنر دانشگاه سوره که مدیریت این برنامه‌ها را بر عهده دارد، به گفت‌وگو نشستیم.

آقای دکتر، یکی از ویژگی‌های بارز برنامه‌های دانشکده هنر دانشگاه سوره به مناسبت «هفته هنر انقلاب» آن است که هم برای قشر فرهیخته جامعه یعنی دانشجویان و دانشگاهیان برنامه‌هایی را تدارک دیده و هم مردم عادی جامعه را که با هنر آشنایی چندانی ندارند در نظر گرفته است. ایده پرداخت هم‌زمان به این دو گروه چطور شکل گرفت؟

در مورد شکل‌گیری ایده این فعالیت‌ها باید بگویم که من و

خارج از کشور از سوی ایرانیان و هنرمندان کشورهای فارسی‌زبان صورت گرفته است. در روز اول که چندین نشست صبح و بعدازظهر برگزار شد، ما شاهد هستیم که هنرمندان، اساتید و مدیران مؤسسات پژوهشی کشورمان و همچنین کشورهای همسایه و فارسی‌زبان به‌خوبی مشارکت دارند و این مسئله برای ما بسیار دلگرم‌کننده است.

**آیا قرار است که این نشست‌ها به‌صورت مکتوب هم در اختیار محققان و پژوهشگران قرار گیرد؟**

بله؛ قرار است با توجه به محتوای علمی مناسب این نشست‌ها، آن‌ها را پیاده‌سازی کرده و به‌صورت کتاب منتشر کنیم که امیدواریم مورد استقبال قرار گیرد.

**هنر انقلاب اسلامی باعث ماندگاری اندیشه‌ها می‌شود. چرا در این ۴ دهه فقط یک آوینی پرورش دادیم. برنامه‌هایی که برای این هفته تدارک دیده‌اید از لحاظ کمی چه تعداد است؟**

ما در مجموع ۳۰ برنامه را اجرا کرده‌ایم که ۹۴ مهمان و سخنران در آن‌ها شرکت دارند، برنامه‌هایی مانند مروری بر چهار دهه نقاشی انقلاب اسلامی، پنل حیات موسیقایی شهید آوینی و موسیقی در حوزه هنری انقلاب اسلامی، جستاری بر جشنواره‌های عکاسی پس از انقلاب اسلامی ایران، پنل گفت‌وگویی انقلاب اسلامی و سینمای ایران، نشست و میزگرد تخصصی «کارتون انقلابی و انقلاب کارتون» (بررسی سیر تحول کارتون انقلاب و جنگ تحمیلی در ایران از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰) و ارائه کارتون‌های انقلاب و .. که برنامه‌ها در دو کلاس شماره ۱ و کلاس شماره ۲ در سیپاد برگزار شده و برخی از برنامه‌ها نیز به‌صورت حضوری است.

**دانشکده هنر در بخش نمایش فیلم هم فعالیت‌های گسترده‌ای را به مناسبت این هفته انجام داده است، این فیلم‌ها چگونه انتخاب شدند؟**

فیلم‌هایی که نمایش داده می‌شود فیلم‌های مستند با موضوع شهید آوینی و فیلم‌های مستند و انیمیشن بر اساس تفکرات و اندیشه‌های این هنرمند بزرگ و همچنین هنر انقلابی است.

**مروری بر برنامه‌ها حاکی از آن است که بخشی از میزگردهای تخصصی، آسیب‌شناسی «هنر انقلاب» است این میزگردها با چه هدفی برگزار می‌شود؟**

متأسفانه علیرغم گذشت چهار دهه از انقلاب اسلامی، ما کمتر به آسیب‌شناسی هنر انقلابی پرداخته‌ایم و به‌عنوان نمونه با وجود چند دهه برگزاری جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر، به‌عنوان مرکزیت نمایش دستاوردهای هنر انقلاب در این دو حوزه، یا جشنواره‌های عکاسی و ... آسیب‌ها و نقاط ضعف آن‌ها مورد بررسی و آسیب‌شناسی قرار نگرفته است. ما در برنامه‌های این هفته تلاش می‌کنیم تا در فضای آکادمیک و دانشگاهی، دوره‌های قبل جشنواره‌ها را آسیب‌شناسی کنیم. این بحث و گفت‌وگو به ما کمک می‌کند بتوانیم برای برطرف کردن نقاط ضعف در جشنواره‌های بعدی برنامه‌ریزی کنیم و شاهد مشکلاتی که بعضاً از سوی فیلم و تئاترهای به‌نمایش درآمده در جشنواره‌ها، گریبان حوزه هنر را می‌گیرد نباشیم. البته علاوه بر این میزگردها، پژوهش‌ها، تحقیقات و کارهای نظری و عملی دانشجویان، هم در فضای مجازی و هم در محیط آکادمیک نمایش داده می‌شود تا پژوهشگران و اندیشمندان این حوزه بتوانند با آن‌ها آشنا شوند.

**آقای دکتر، الان دو روز از شروع برنامه‌ها گذشته است. به نظرتان استقبال از برنامه‌ها چگونه است؟**

استقبالی که از برنامه‌ها صورت گرفته، به نظرم بسیار خوب و امیدوارکننده است. این استقبال البته هم در داخل و هم در

## ”هنر در ذاتش انقلابی است“

**انسان محصول هنرمندی خداوند است. دین، مهد رویش ظرافت‌هایی است که در هنر خلاصه شده و اعماق جان انسان را تصاحب کرده است.**

در کنار این‌ها نقاشان مستقلاً نیز بودند که آثارشان در زمینه هنر اسلامی بوده و برگرفته از دینی است که باعث به وجود آمدن انقلاب ۵۷ نیز شده است به همین دلایل آثار هنری را نمی‌توان کتمان کرد و باید به جامعه بفهمانیم که چقدر مؤثر بوده و در آینده می‌تواند مؤثرتر باشد؛ در آینده این تأثیر با حمایت بیش‌ازپیش دولت و حکومت اتفاق می‌افتد.

**شما در مسیر رشد و توسعه هنر انقلاب چه موانع و چالش‌هایی را پیش روی هنر نقاشی می‌بینید؟**

اولین مانعی که به نظر می‌تواند جلوی رشد هنر انقلابی را بگیرد، رشد هنر بازاری و اروپایی بدون محتوا و اندیشه است؛ وقتی این نوع هنر رشد می‌کند، هنرمندان تازه‌کار جذب آن می‌شوند و تعریف هنر را در آن می‌بینند مثلاً حراج‌های آثار هنری، سالی یکی دو بار در ایران اتفاق می‌افتد ولی می‌بینیم آثاری با گرایش‌های دیگری با قیمت‌های بالا به فروش می‌رود.

در دانشگاه‌ها و مؤسسات نیز از استادان باتجربه کمتر استفاده می‌شود که این نیز می‌تواند یک چالش ایجاد کند. گران بودن ابزار نقاشی نیز از موانعی است که سد راه یک هنرمند نقاشی قرار می‌گیرد و همین مسائل هنرمند را سمت هنر بازاری و تزئینی می‌برد.

**به نظر شما شاخصه‌های هنر انقلاب چیست؟**

هنر در ذاتش انقلابی است. شما اگر طبیعت بی‌جانی نیز بکشید تجلی یک حقیقت و انقلاب در آن نهفته است؛ وقتی یک هنرمند به پرتره یک شهید می‌پردازد، این دیگر یک هنر انقلابی است و شما شاخصه دیگری نمی‌توانید برای آن در نظر

\* روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی از اساتید رشته‌های هنر در دانشگاه دعوت به مصاحبه کرده است. در اولین گام با استاد خلیلی فرد (هنرمند نقاش) مصاحبه شده است.

**هنر انقلابی امروز چه جایگاهی دارد و رشته نقاشی، تا چه میزان توانسته در راستای اهداف انقلاب موفق باشد؟**

بدون شک هنر می‌تواند در رشد و ارتقای جامعه مؤثر باشد و هنر در هر شرایط و فرهنگی، رشد و ارتقا جامعه را در پی دارد به شرطی که هنری راستین باشد.

در رابطه با انقلاب ایران، خیلی از رشته‌های هنری مخصوصاً سینما و تئاتر و بعد، نقاشی توانستند ستون‌های انقلاب را محکم‌تر کنند و ویژگی‌های مثبت انقلاب و ضرورت‌های انقلاب را برای مردم روشن کنند و در واقع وظیفه هنر، شناساندن هر انقلابی در یک کشور است و امروزه می‌بینیم که چقدر نقاشی توانسته دستاوردهای انقلاب را به تصویر بکشد. هنرمندان در طول تاریخ چراغی بودند برای راه انقلابیون و این در انقلاب ایران نیز وجود داشت.

این‌که نقاشی، تا چه اندازه توانسته در راستای انقلاب موفق باشد، میزان آن را باید منتقدان بسنجند ولی واضح است که وقتی به آثار هنرمندان بعد از انقلاب نگاه می‌کنیم و آثار حوزی هنر اسلامی را می‌بینیم، متوجه می‌شویم که روند انقلاب چگونه به وجود آمده و چه فراز و نشیب‌هایی را طی کرده است.



نام هنرمند: احمد خلیلی فرد

بگیرید؛ یعنی وقتی مخاطب در مقابل اثر قرار می‌گیرد، کاملاً خود را در فضای آن انقلاب فرض می‌کند و برایش تداعی می‌شود.

**در آخر چه پیشنهادی برای هرچه بهتر دیده شدن هنر نقاشی و فرهنگ‌سازی آن طبق آموزه‌های انقلابی دارید؟**

ما هر چیزی که بخواهیم به آن بها بدهیم خودبه‌خود رو به رشد حرکت می‌کند پس برای بهتر دیده شدن یک هنر باید امکانات در اختیار گذاشته شود که وابسته به مسائل مالی است و متولیان امر باید بودجه حوزه هنر را به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی کنند که هنرمند نیز در آن به‌خوبی سهیم باشد. هرساله پایین‌ترین سطح بودجه مربوط به هنر است. اگر این سطح بودجه بالا برود، هنر را به سمتی می‌برد که به نفع جامعه است و این باعث فرهنگ‌سازی می‌شود که هنرمند به سمت فروش اندک آثار خود و به سراغ موضوع‌های غیرانقلابی و اجتماعی نرود.



## ” هنر جلوهای از پرستش عاشقانه پروردگار است “

**کشور ایران پس از انقلاب اسلامی سعی کرد ارزش‌های دینی و فرهنگی اسلامی خود را بر هم منطبق کند و در این مسیر جدید، فرهنگ ملت دچار تغییرات اساسی زیادی شد و موجب شد هنرهایی چون نقاشی، سینما، تئاتر و حتی هنرهای سنتی به فرهنگ و ارزش‌های دینی نزدیک‌تر شوند.**

\* روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت هفته هنر انقلاب درباره شاخصه‌های هنر انقلاب با استاد عصمتی از اساتید دانشکده هنر دانشگاه سوره به گفتگو پرداخته است.

**استاد عصمتی ابتدا با مؤلفه‌های هنر انقلاب شروع کرد و گفت:**

در اظهارنظرهای مختلف پیرامون هنر انقلاب اسلامی، سؤالات متعددی شکل گرفته است. یکی از مهم‌ترین سؤالاتی که پاسخ به آن ضروری است و البته نیاز به مطالعه‌ی همه‌جانبه دارد، این است که، هنر انقلاب دارای چه مؤلفه‌هایی است یا باید دارای چه مؤلفه‌هایی باشد؟ چنان‌که گفته شد، پاسخ به این سؤال نیاز به پژوهش دقیق و کاملی دارد. در یک نگاه گذرا، این موضوع را می‌توان در دو حوزه مورد مطالعه قرارداد. در بیانات رهبران انقلاب و در اظهارنظرهای صاحبان اندیشه و محققین هنر. در بیاناتی که از رهبر کبیر انقلاب، امام خمینی (ره) در مورد هنر وجود دارد، به شاخصه‌هایی اشاره شده است. درجایی ایشان اظهار می‌دارند: « هنر، دمیدن روح تعهد است در کالبد انسان‌ها». هنرمند، هنگامی قادر خواهد بود که این تعهد را به مخاطب منتقل کند که خود دارای این ویژگی باشد. لذا داشتن تعهد در هنرمند و اثر هنری او، یکی از شاخصه‌های هنر انقلاب است.

**وی درباره تعهد هنرمندان بیشتر توضیح داد و افزود :**

تعهد در گستره‌ی وسیعی از فعالیت‌های اجتماعی و هنری دیده می‌شود که شامل ارزش‌های انقلاب اسلامی است. بی‌شک ارزش‌های انقلاب اسلامی، ریشه در اندیشه‌ی اسلامی دارد. در این مسیر و با همین محتوا، امام خمینی در جای دیگری می‌فرمایند: «هنر جلوهای از پرستش عاشقانه پروردگار است». ، در یک نگاه سطحی و بیرونی، این جملات، شاعرانه و

شعارگونه به نظر می‌رسد. گویی ایشان در موقعیتی قرار گرفته و جمله‌ای زیبا بر زبان آورده است. اما این جملات را می‌توان، ذات هنر انقلاب اسلامی دانست. هنری که متعهد نباشد و نتواند انسان را به خدا نزدیک کند، نه هنر انقلاب است و نه اسلام. چنان‌که حکیم فردوسی می‌فرماید:

هنر چون نیبوست با کردگار شکست اندر آورد و بریست کار از نگاه دیگر و به‌طورکلی باید اذعان کنیم، هنر انقلاب اسلامی، ادامه‌دهنده‌ی هنر اسلامی است. لذا علاوه برداشتن ویژگی‌های هنر اسلامی نیاز به مؤلفه‌هایی متناسب با شرایط معاصر را دارد. هنر اسلامی برخلاف نظریه‌ی هنر برای هنر، و علاوه بر نگاه زیباشناسان، یک هنر کاربردی است. یکی از کاربردهای مهم آن، ایجاد تعادل روحی و روانی در جامعه است. برای این منظور نیز راهکارهایی را طراحی کرده است که موردنظر این مقوله نیست. «ذکر» یکی از ویژگی‌ها و البته از راهکارهای حفظ تعادل روحی در هنر اسلامی است، که حتماً هنر انقلاب نیز باید این ویژگی را داشته باشد. چنان‌که پیش‌تر هم گفته شد، ذکر و هنری که ذاکر است، انسان را از طریق یادآوری و ایجاد تعادل روحی، به خدا نزدیک می‌کند. البته منظور از ذکر فقط ذکرهای عبادتی نیست، بلکه هر آنچه انسان را به فطرت خود می‌کشاند و از این طریق به‌حق نزدیک می‌کند. چنان‌که رهبر معظم انقلاب می‌فرمایند: نباید تصور کرد هنر دینی الزاماً دارای یک موضوع دینی است، بلکه باید معارف دینی، اسلامی و دیگر ادیان که از جان‌های پاک نشست گرفته را نشر دهد. این نوع از هنر، مدنظر انقلاب و اسلام است. هنری که انسان را با معارف دینی و انسانی آشنا و با کردگار پیوند می‌دهد. غیرازاین، بی‌هنری است.

دارد هنر و هزار دولت افسوس که آن دگر ندارد قلندران طریقت به نیم جو نخرند قبا‌ی اطلس آن کس که از هنر عاریست



## هنر زیرساخت فرهنگی دارد

**هنر در جامعه ما پس از پیروزی انقلاب اسلامی، تجلی یافته از ایمان، اعتقاد و فرهنگ ملتی است که انقلاب و هنر را به هم پیوند داده و آن را به بخشی از آرمان‌های خود تبدیل کرده‌اند.**

\* روابط عمومی دانشگاه سوره\_هنر در جامعه ما پس از پیروزی انقلاب اسلامی، تجلی یافته از ایمان، اعتقاد و فرهنگ ملتی است که انقلاب و هنر را به هم پیوند داده و آن را به بخشی از آرمان‌های خود تبدیل کرده‌اند. زیرا ارزش‌های اسلامی، در شکل‌گیری و رشد درخت سبز و همیشه شاخ و برگ‌دار هنر اسلامی تأثیری اساسی دارد. چون بخشی از واقعیت‌ها و حقیقت‌های موجود در جهان هستی را فقط می‌توان با زبان هنری و زیرساخت فرهنگی پاسخگوی آن بود.

در راستای هفته هنر انقلاب اسلامی، گفت‌وگویی با دکتر مهران هوشیار عضو هیأت علمی گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره داشتیم که به شرح ذیل است.

هوشیار در رابطه با ارتباط بین فرهنگ و هنر گفت: وقتی ما از مفهوم هنر صحبت می‌کنیم، باید در نظر داشته باشیم که هنر زیرساخت فرهنگی دارد و اگر بدون در نظر گرفتن فرهنگ به آن نگاه کنیم، نهایتاً می‌توانیم به ساختارهای شکلی آن توجه کنیم؛ درحالی‌که هنری که در هر دوره‌ای مطرح می‌شود، متکی به فرهنگ آن جامعه است.

وی با اشاره به پیوند انقلاب، هنر و فرهنگ گفت: انقلاب اسلامی با یک آرمان‌هایی شکل گرفت که انقلاب فرهنگی که خود، به نوعی دومین انقلاب بعد از ۵۷ محسوب می‌شود، با این رویکرد مطرح شد که ما بتوانیم تحولات زیرساختی در فرهنگ جامعه ایجاد کنیم و بتوانیم هنری جدید شکل بدهیم که معنا و باطنی ارزشی‌تر دارد. دراین‌بین فرهنگ نیاز به زمان دارد تا بتواند هنر را به وجود بیاورد. الآن شاید نقدی که می‌توانیم به هنر انقلاب داشته باشیم، این است که نتوانسته آرمان‌ها و چشم‌اندازهای نهادینه شده در فرهنگ انقلاب را به وجود بیاورد و چیزی که ما انتظارش را داشتیم اتفاق نیفتاده؛ ولی این به این معنی نیست که هنر اسلامی،

هنر ضعیفی است، زیرا بستر فرهنگ هنوز نیاز به پرورش و رشد دارد. ما الآن یک یا دو نسل داریم که کاملاً تابع انقلاب، وارد هنر اسلامی شدند. شاید می‌توان امیدوار بود که از این به بعد هنر انقلاب با آبخوری که در فرهنگ اسلامی دارد تغذیه کند و بتواند به جایگاهی که باید، خودش را نزدیک کند؛ همه این‌ها نیاز به یک برنامه‌ریزی بلندمدت و ثابت دارد. شاید امروزه بهتر است که ما به جای هنر انقلاب، به طور کلی از هنر جمهوری اسلامی صحبت کنیم که فقط وابسته به دوره کوتاه و خاصی نیست.

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره افزود: صنایع‌دستی نیز تابع فرهنگ، ارزش‌ها و باورهای دینی بوده و هست و نیز جزء مبانی این رشته است. آثاری که خلق می‌شود، علاوه بر این‌که ارزش‌های معنوی را شامل می‌شوند، در حوزه کاربرد جامعه نیز مؤثر واقع شده‌اند.

وی ادامه داد: چالشی که این روزها وجود دارد، این است که آن‌طور که باید، ما نتوانستیم از شاخص‌های کاربردی صنایع‌دستی به حد کافی استفاده کنیم و این، نیاز به یک طراحی و برنامه‌ریزی جامع فرهنگی دارد.

ارزش‌هایی که بتواند از لحاظ فرهنگی باعث قوام باورهای جامعه ما باشد، که یک بُعد تاریخی دارد و یک بخش آن آرمان‌هایی است که با حضور انقلاب اسلامی در جامعه مطرح شده است.



## ”سینمای امروز، سینمای واقعی جامعه انقلابی ما نیست“

**بعد از انقلاب اسلامی و متحول شدن هنر انقلابی، سینمای ایران نیز دچار تغییراتی شد؛ سینمای ایران پس از انقلاب به یک پوست‌اندازی فرهنگی رسید و عمده تلاش فیلم‌سازان و دانش‌آموختگان سینمای ایران این بود که مخاطب بتواند طعم خوش فیلم‌های سالم و حرفه‌ای را بچشد و در عرصه‌های بین‌المللی نیز حضور داشته باشد.**

به عمل به آموزه‌های اسلامی، ذیل مفاهیم و مباحث فرهنگی کشور دست به فعالیت می‌زدند و در واقع فریاد مظلومیت مردمان ستم‌کشیده را در جای‌جای کشور پهن‌آور ایران و همه دنیا به گوش جهانیان رساندند. آثار هنرمندان معمولاً ملهم از انقلاب و جنگ و در قالب نوعی تفکر آمیخته به آن‌ها و در قالب مفاهیمی چون مقاومت، ایثار و شهادت و ایمان‌هایی ذیل فرهنگ ایثار و شهادت به حضور و ظهور رسیدند. اما واقعیت این است که انتظار می‌رفت تا به امروز حداقل یک تعریف مشخص و جامع و درخور از هنر انقلاب اسلامی تعریف و تدوین می‌شد. به نظرم چهار دهه کفایت می‌کرد برای ارزیابی و شکل دادن یک تعریف از هنری که تحت تأثیر و شرایط خاص اجتماعی و بر مبنای اعتقاد خاصی شکل‌گرفته به ظهور رسیده بود. این موارد را بنده در چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، در بهمن ۹۸، طی سخنرانی که در فرهنگستان هنر در رابطه با هنر انقلاب اسلامی داشتم، تأکید کردم.

اما در خصوص هنر سینما، باید عرض کنم سینماهای کشور هم پس از پیروزی انقلاب اسلامی، همچون سایر حوزه‌های کشور، دستخوش تحولات و تغییرات بنیادی شدند. رویکرد تعلیمی و تربیتی داشتن در نظام سینمایی کشور، با بهره‌گیری از آموزه‌های اسلامی، و فرمایشات امام(ره)، معیار و ملاک محتوای سینماها شد. و این نوع سینما می‌توانست، در بازه زمانی خاص، خطرات و آسیب‌های روانی، در بعد فرهنگی و اجتماعی و معنوی کشور را کاهش دهد. به بیان دیگر، موجب

\*روابط عمومی دانشگاه سوره، با جناب آقای رضا صفری استاد گروه سینمای دانشگاه سوره به گفتگو درباره هنر سینما در مواجهه با هنر انقلاب اسلامی پرداخته است.

**هنر انقلابی امروز چه جایگاهی دارد و رشته سینما تا چه میزان توانسته در راستای اهداف انقلاب موفق باشد؟**

قبل از پرداختن به جایگاه هنر انقلابی، باید یک تعریف مشخص و یک اتفاق نظر موجود از هنر انقلابی ارائه کرد تا درگاه بعدی بتوان با مشخص کردن شاخصه‌های آن، و با در نظر گرفتن پیشینه وجودی، جایگاه آن را نیز تبیین و تعیین کرد. با پیروزی انقلاب اسلامی بلافاصله کشور ایران درگیر جنگ تحمیلی می‌شود. در تمام طول این مدت که کشور درگیر جنگ بود، بیشتر هنرمندان هم عکس‌العمل‌های متناسب با شرایط و وضعیت درگیر با آن را در آثار خود نشان می‌دادند. البته این را باید اضافه کرد هنرمندانی متعهد بودند و بر مبنای جهان‌بینی الهی که با آن انقلاب اسلامی شکل‌گرفته بود فعالیت می‌کردند. هنرمندانی هم بودند که واکنش‌های متفاوتی از این موضوع داشتند. روی سخنم با هنرمندان متعهدی است که در این عرصه و با جهان‌بینی الهی و اهتمام کامل

شما در مسیر رشد و توسعه هنر انقلاب چه موانع و چالش‌هایی را پیش روی هنر سینما می‌بینید؟

واقع‌بین که باشیم و اگر قرار باشد به‌دوراز تعصب و یک‌جانبه‌گرایی حرف بزنیم، سینمای امروز سینمای واقعی جامعه انقلابی ما نیست. همچنان که در سایر حوزه‌ها هم همین است. به‌عنوان مثال اقتصادی که امروزه بر کشور ما حاکم هست، اقتصاد واقعی کشور ما نمی‌تواند باشد. چالش‌ها می‌تواند در دو بعد نظری و عملی قرار گیرد. در واقع می‌خواهم خدمت شما عرض کنم که در بعد عملی، سوء مدیریت و عدم آشنایی کافی مدیران و متولیان این امور، و در بعد نظری گاهی اوقات، عدم اعتقاد به مبانی هنر انقلاب و یا در حالت کلی، مشکل در حوزه اندیشه‌ای برای این‌ها، می‌تواند وجود داشته باشد. این نوع چالش‌ها در بین مدیران یکی از بزرگ‌ترین مشکلات و چالش‌های رشد و تعالی هنر انقلاب می‌تواند باشد. چراکه در پاره‌ای از مواقع عدم شناخت کافی باعث به وجود آوردن شرایطی می‌شود که ارزش تبدیل به ضد ارزش می‌شود. و چالش‌های جدی را در این خصوص باعث می‌شوند. مورد بعدی انداختن سایه سیاست بر سر فرهنگ و هنر، است که می‌تواند



توانند ساختن افراد جامعه شود. این نوع سینما، می‌توانست با استفاده از ادبیات دینی و با رویکرد تعلیمی و تربیتی در میزان سلامت افراد جامعه، مخصوصاً کودکان و نوجوانان و دانشجویان، نقش اساسی داشته باشد. گرچه، سینمای پس از انقلاب، تجربه‌های دشواری را از سر گذرانده و طی این مدت، به یکی از جدی‌ترین مقوله‌های فرهنگی، در قیاس با سایر هنرها، تبدیل شده است. اما به نظرمی رسد، هنوز نتوانسته است، همسویی و هماهنگی موضوعی و محتوایی با آرمان‌های نظام و انقلاب اسلامی داشته باشد و یا به دیگر معنا، نتوانسته است خواسته‌های نظام جمهوری اسلامی را برآورده کند. از طرفی، به‌رغم همه تغییرات شکلی و محتوایی پس از انقلاب اسلامی، فعالیت جریان‌های مدرنیستی و سکولار در سینمای ایران ادامه یافت. نزدیک به چهار سال اول انقلاب، تلاش‌های فراوانی صرف تشنج‌زدایی، برقراری آرامش و راه‌اندازی تولید شد. طی ده سال بعد، به دلایل بسیاری، از جمله ثبات مدیریت، میزان دگرگونی‌های کیفی و کمی سینمای ایران، حتی ناظران مخالف را نیز، وادار به پذیرش این واقعیت کرد؛ که سینمای این سال‌ها، به‌رغم مشکلات داخلی، پدیده‌ای جدی در مناسبات فرهنگی جهان امروز است. بنابراین، پیگیری دگرگونی‌های درونی سینمای ایران، در این چهل سال گذشته، ضرورتی گریزناپذیر و درعین حال دشوار است. دشواری از آن جهت که هنوز در دل این جریان تاریخی سینما قرار داریم که این موضوع قضاوت قطعی را در این خصوص، محل تردید قرار می‌دهد. اما آنچه مسلم است سینمای پس از انقلاب اسلامی، بسیاری از مناسبات فرهنگی، ملی و بین‌المللی را دچار تغییرات اساسی کرد. از جمله این‌ها، تغییر در رویکرد استفاده از محتوا، در فیلم‌هایی با موضوع تعلیمی و بازتاب مسائل و مشکلات افراد جامعه است. اگر ما بخواهیم از سینمای دوران انقلاب اسلامی و موفقیت‌های آن نام ببریم در حالت کلی می‌توانیم به تغییر الگوواره‌ها در سینما اشاره کنیم، مانند سینمای دفاع مقدس. درحالی‌که همچنان جای سینمایی با عنوان «سینمای انقلابی» در جامعه داخلی و جهانی با معیارهایی که باید وجود داشته باشد؛ خالی است.

یکی دیگر از آفت‌های موجود در این خصوص باشد. چالش بعدی اینکه هنر انقلاب را نباید از بطن جامعه دور شود. در واقع یکی از مشکلات و موانع موجود این است که پاره‌ای اوقات، بایستی تدبیری تمام و عدم آگاهی سعی شده که فاصله این هنر را با مردم بیشتر کنند. در صورتی که اعتقاد بر این است که، هنر انقلاب و وضعیت آن بایستی متناسب با دوره‌ی خود بررسی و درگیر مسایل و چالش‌های اجتماعی دوره خود باشد؛ تا مسیر رشد و تعالی خود را بازیابد. هنر انقلاب خاستگاه آن، مردمی بوده و در ادامه‌ی مسیر نیز به هر قیمتی نباید خود را از عامه‌ی مردم جدا کند که این رفتار قطعاً انزوای آن را به دنبال خواهد داشت. و مسئولیت آن‌هم مستقیم به متولیان و سیاست‌گذاران فرهنگی کشور برمی‌گردد.

### به نظر شما شاخصه‌های هنر انقلاب چیست؟

اگر به پیشینه و خاستگاه هنر انقلاب دقت بکنیم متوجه خواهیم شد که جوهره‌ی این هنر، داشتن تعهد، آزادی‌خواهی، عدالت‌جویی ... و در یک کلمه، نشر و گسترش افکار و اعتقادات و اقدامات مردمی است که با جهان‌بینی الهی و با رویکرد ارزش‌گذاری به آموزه‌های اسلامی و از منظر هنرمندان شکل و گسترش می‌یابد. گرچه هنر انقلاب را هنوز نمی‌توان به‌عنوان مکتب نام‌گذاری کرد ولی این هنر پرچم‌دار مکتبی است که فریاد مظلومیت و ظلم‌ستیزی آن در طول تاریخ، گوش نامحرمان را آزرده کرده است. بنابراین تعهد بالاترین شاخصه این هنر می‌تواند باشد. البته، تعهدی که همراه با حفظ سنت‌ها و باورهای اسلامی باشد. اجتماعی بودن و به عبارتی در بین مردم بودن یکی دیگر از شاخصه‌های هنر انقلاب می‌تواند تعریف شود. چون جنبه‌های اجتماعی این هنر بسیار عیان و ملموس است. اجازه بدهید با مثالی این موضوع را تشریح کنم. شما نگاه بکنید، در حوزه هنرهای تجسمی در بعد از پیروزی انقلاب اسلامی با تغییر الگوواره‌های تصویری و کلامی، همچنان روح حاکم بر نگارگری به لحاظ اندیشه‌ای حفظ شده ولی در ساختمان آن تغییراتی به وجود آمده است.

به‌عنوان مثال در هنر نگارگری بعد از انقلاب، تصاویر به لحاظ

همراهی با داستان و روایت، تصاویر تنهایی به مسیر خود ادامه داده و زیاد احساس نیازی به این همراهی نداشته است. مورد بعدی این‌که وقتی تصاویر، این همراهی را با متن در خود نمی‌بینند؛ عناصر بصری بخصوص چهره‌ها از حالت ابدی و ازلی بیرون می‌آیند و فیگورها تقریباً جنبه‌های واقعی پیدا می‌کنند. یعنی وقتی عناصر به سمت واقع‌گرایانه پیش می‌روند، تصاویر، روایت و داستان را در خود حل کرده و باقی ماجرا را بر عهده مخاطب می‌گذارد. به نظر من این، یکی از بزرگ‌ترین تغییرات الگوواره‌ای در هنر انقلاب می‌تواند باشد که خود را از گالری‌ها، نمایشگاه‌ها و مجموعه‌های ویژه، جدا کرده و به میان مردم رسانده است. این نوع تغییرات، به لحاظ معناشناختی می‌تواند ناشی از بلوغ هنرمندان انقلابی و تولد یک نوع الگوواره‌ای دیگر در این دوره باشد. بنابراین اینجا، واقع‌گرایی و اجتماعی بودن را می‌توان یکی از شاخصه‌های مهم هنر انقلاب برشمرد. همچنان که خدمت شما عرض کردم به فاصله کمی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی جنگ تحمیلی علیه ایران شروع شد. بنابراین هنر دفاع مقدس هم قرابت خاصی با هنر انقلاب دارد هرچند هنر دفاع مقدس معیارهای خاص خودش را دارد ولی در بررسی شاخصه‌های هنر انقلاب، هنر دفاع مقدس هم، جایگاه خاص خود را در این حوزه نمایان می‌سازد.

### در آخر چه پیشنهادی برای هرچه بهتر دیده شدن هنر سینما و فرهنگ‌سازی آن طبق آموزه‌های انقلابی دارید؟

نگاه به درون و استفاده از آثار ادبی مفاخر تاریخی و اندیشمندان دینی و هنری در محتوای سینمای موردنظر است. همچنین، دوری از فرهنگ ترجمه‌ای در سیستم فیلم‌نامه‌ای و قصه‌گویی سینمای انقلاب، یکی از مسیرهای اصلی تقویت این سینماست. در واقع یکی از راه‌های بهتر شدن و بهتر دیده شدن سینمای انقلابی است. همچنان که ما در بعضی از مقولات فرهنگی هنری، از جمله فرش و نگارگری و... مشخصه خاص خودمان را داریم و در دنیا هم کاملاً شناخته شده است. این اتفاق در سینمای انقلاب هم می‌تواند بیفتد. پس، اقبال و موفقیت داخلی، یکی از راه‌های دیده شدن و جهانی شدن هم هست؛

اهتمام بیشتر به آموزش و توسعه هنر انقلاب داشته باشند؛ و از هنرمندان و پژوهشگران این عرصه حمایت‌های جدی به عمل بیاورند. متأسفانه در برخی موارد بین مدیران و تصمیم‌گیرندگان، نه تنها این همت و انگیزه دیده نمی‌شود بلکه با برخی از اقدامات نسنجیده خود، هنرمندان و پژوهشگران این عرصه را به انزوا برده و یا با درست کردن فضای خودی و دیگری مشکلات را دوچندان کرده‌اند. بنابراین توسعه و گسترش میدان فعالیت، همدلی، حمایت‌های مادی و معنوی و سعه‌صدر و درنهایت جذب حداکثری در این مسیر می‌تواند بسیاری از مشکلات و موانع را مرتفع سازد.



نام هنرمند: سارا امینی

چون سینما به لحاظ ذاتی باید دیده شود و اقتصاد آن برای ادامه حیات خود، بسیار مهم است. مورد بعدی عینی کردن معنا در سینماست. استحضار دارید که بخش مهمی از مقوله سینما به مسائلی چون قصه، روایت، حکایت، داستان، شعر و... برمی‌گردد. که این‌ها می‌توانند معانی را عینی کنند. اعتقاد بر این است که راه تقویت سینمای انقلابی هم رسیدن به چنین ساختاری است که برگرفته از فرهنگ ایرانی اسلامی باشد؛ و بتواند ضمن نشان دادن هویت ایرانی اسلامی، و انقلابی، در جهت تثبیت آن‌هم تلاش کند. بررسی آثار ادبی کهن و تاریخی ادوار اسلامی ما، نشان می‌دهد که تمامی معانی و معرفت ما در قالب آثار ادبی و هنری در حوزه معارف اسلامی شکل‌گرفته در سنت توحیدی ما تجمیع شده که همان معرفت خداوندی است. این مفاهیم با آرمان‌های انقلابی ما کاملاً مطابقت دارد؛ پس، درواقع ما معارف ارزشی را در سینما می‌توانیم دنبال می‌کنیم و این نوع نگاه کاملاً با سینماهای دیگر متمایز است. با نگاه به ادوار تاریخی هنر و ادب در کشور و با بررسی آثار مصور؛ این دیدگاه کاملاً نمایان است که ایرانی‌ها معارف را از طریق روایت آموزش می‌دادند و فلسفه نمی‌گفتند. باگذشت زمان و در دوره اسلامی هم تمامی معارف گذشته ایرانی با معارف اسلامی درهم آمیخته شد؛ که اوج این معارف را ما در قرآن کریم مشاهده می‌کنیم. وقتی ایرانی‌ها به سمت توحید رفتند، بیان مطالب و هستی‌شناسی، از طریق روایت مطرح شد. یعنی زبان انتقال و یا بیان هستی‌شناسی را روایت انتخاب کردند. وقتی گفته می‌شود روایت، یعنی به سمت داستان و قصه می‌رفتند و بنابراین، باید می‌توانستند معانی و معنویات و مفاهیم را تبدیل به امر محسوس و مادی و عینی نمایند. پس، اگر ما داریم راجع به سینمای انقلابی صحبت می‌کنیم؛ باید بدانیم که در این سینما، سنت، روایت، حکایت و قصه و درنهایت کلام خداوند (قرآن) اهمیت دارد؛ نه ادبیات و محتوای ترجمه‌ای که فضا سازی‌های آن هیچ سنخیتی با فرهنگ ایرانی اسلامی و انقلابی ما ندارد. همسویی، دقت نظر به این معارف در بعد از پیروزی انقلاب اسلامی با حمایت متولیان امور بایستی اهتمام بیشتری به خود بگیرد. مورد بعدی اینکه متولیان و سیاست‌گذاران فرهنگی هنری و نیز رسانه‌ای، بایستی

# ” امروزه تفکر انقلابی در هنرمند ما شکل نگرفته است “

**تئاتر یکی از هنرهای هفتگانه است، تئاتر سرچشمه‌ای از آینه‌هاست، تئاتر بیان مشکلات مردم و مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی جامعه به زبان نمایش است.**

نکته اول این‌که امروز تفکر انقلابی آن‌چنانی در هنرمند ما شکل نگرفته است و دغدغه اصلی آن‌ها نیست و آن شور انقلابی مثل پرشت که قصد تغییر کند در هنرمندان ما شکل نگرفته است. آن چیزی که مانع رشد هنر انقلابی شده، آن خط‌کش‌هایی است که از تعریف هنر انقلاب داده شده و بخش زیادی از چیزهایی که می‌توانست جزء هنر انقلابی درزمینه هنر نمایش و تئاتر باشد، شکل نگرفته است.

## به نظر شما شاخصه‌های هنر انقلاب چیست؟

هنر به‌نوعی خودش یک انقلاب است و جهان اطرافش را می‌خواهد ببیند و نشان بدهد؛ هنر یک بیان انقلابی است که در انسان شکل می‌گیرد، هنر انقلابی، هنری است که به این مسیر کمک می‌کند. اگر بخواهیم در مورد انقلاب اسلامی صحبت کنیم، باید شاخصه هنرش جوری باشد که شور و شغف انقلابی ایجاد کند و در مسیر انقلاب اسلامی، بتواند تغییر و تحول ایجاد کند و انسان را از حالت انفعال به مسیر هنر انقلابی تبیین بدهد.

در آخر چه پیشنهادی برای هرچه بهتر دیده شدن هنر تئاتر و فرهنگ‌سازی آن طبق آموزه‌های انقلابی دارید؟

اولاً قبول کنیم که هنرمند کسی است که انقلابی است و می‌خواهد قلبی را در اطراف جهانش، با بیان هنرمندانه تغییر دهد. دوماً باور کنیم هنر نمایش هنر انقلابی است و به‌صورت دیالکتیک شکل می‌گیرد و همیشه به دنبال اصلاح جهان خود بوده است و در همه انقلاب‌های بزرگ جهان، هنر نمایش ذیل آن انقلاب قرار گرفته است.

پیشنهاد من این است که یک نگاه جدیدی به هنر انقلاب اسلامی داشته باشیم و همه ویژگی‌هایی که می‌تواند در هنر جلوه کند، یک‌بار دیگر مرور کنیم. از انسان‌ها گرفته تا حوادث و نظریه‌ها، قطعاً انقلاب در برخی هنرها، تأثیرات زیادی گذاشته؛ اما نکته قابل‌تأمل این‌که تحولات، به نظریه‌پردازی احتیاج دارند و باید آن را به گفتمان و درس تبدیل کنند و بازتاب عملیاتی این نظریه‌ها را بتوانند به‌عنوان شاخصه‌های هنر انقلاب مطرح کنند.

\* روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت هفته هنر انقلاب و جایگاه هنر تئاتر در انقلاب اسلامی، با آقای محمدرضا آزاد استاد مدعو گروه تئاتر دانشگاه سوره به گفتگو پرداخته است.

**هنر انقلابی امروز چه جایگاهی دارد و رشته تئاتر تا چه میزان توانسته در راستای اهداف انقلاب موفق باشد؟**

تئاتر یک هنر اجتماعی و گروهی است که اساس آن بر دیالکتیک و انقلاب بنا شده و وقتی انقلابی چون انقلاب اسلامی اتفاق بیفتد، هنر نمایش باید بیشترین بهره را از یک انقلاب برد و تولیدات فرهنگی ایجاد کند به‌مانند هنرمندانی چون ویکتور هوگو در انقلاب فرانسه.

این ظرفیتی که انقلاب‌ها برای هنر ایجاد می‌کند، مسلم است که در تئاتر کشور ما نیز تحولاتی بعد از انقلاب اتفاق افتاده مثلاً درزمینه ژانر و موضوع، مانند دفاع مقدس. ولی ما آن‌چنان‌که باید و شاید چه از نظر اندیشه و تفکری، چه شور و حال انقلابی، از انقلاب بهره نبریم و آن‌طور که شایسته تئاتر انقلابی است و باید حضور داشته باشد، نیست.

شما در مسیر رشد و توسعه هنر انقلاب چه موانع و چالش‌هایی را پیش روی هنرهای نمایشی می‌بینید؟





مفاهیم جوامع بشری را به جهانیان عرضه کند و در این زمینه برخی فیلم‌ها سروصدای زیادی ایجاد کرده‌اند که نشان از تبادل فرهنگ و اندیشه در بین ملت‌های مختلف از طریق سینما دارد. در کشور ما پس از انقلاب اسلامی توجه به فیلم‌سازی و آثاری با رویکرد انقلابی - اسلامی در دستور کار قرار گرفت. سینمای ایران به موازات انقلاب، دچار تحول اساسی شد و به بازوی فرهنگ انقلاب اسلامی و بعدازآن به وسیله‌ای برای تبیین مظلومیت ملت ایران در هشت سال دفاع مقدس درآمد.

#### استاد سینمای دانشگاه سوره با بیان موانع پیش روی سینما ادامه داد:

خاصیت سینما به نسبتش با جامعه است. جامعه‌ای با دیدگاه‌ها و نظرات مختلف. همان‌طور که در دیگر رسانه‌ها این موضوع را داریم و شکل‌های مختلفی از اختلافات نظر را می‌بینیم. بهتر است سیاست‌گذاری در این حوزه بر پایه‌ی اختلافات باشد که با نقد و بررسی و به چالش کشیدن نظرات جامعه در فیلم‌ها، انسجام درونی و اعتماد عمومی جامعه را احیا کنیم. جامعه‌ی پویا تشکیل شده است از آرا و نظرات همه گرایش‌ها یک جامعه که معاونت سینمایی وزارت ارشاد این موضوع را چندان اهمیت نمی‌دهد و با ممیزی‌های سنگین، رمق فعالین این حوزه را می‌گیرد و در مقابلش، با میدان دادن به افرادی که صرفاً به فکر سودآوری هستند، این سینما را به سمت پرتگاهی هدایت می‌کند که خیلی سخت می‌شود نجاتش داد. سینما هنری گران است و باید بتواند با اکران مناسب، از پس هزینه‌های تهیه بر بیاید و مسائل مالی همواره از چالش‌های پیش روی سینما بوده است.

سینمای انقلابی باید هم حماسه‌ها، قهرمانی‌ها، کرامت‌های عظیم ملت را روایت کند و هم خلأها، نیازها و آفت‌ها را رصد و نداشته‌ها را به داشته‌ها تبدیل کند. پیشنهاد من این است که سینمای انقلابی ما باید در زمینه فرم و تکنولوژی با سینمای روز جهان همراه و هم‌قدم باشد تا بتواند حداکثر تأثیرگذاری را بر روی مخاطب (داخلی و خارجی) داشته باشد. سینمای انقلابی موفق، رسانه‌ای است که با جذابیت در فرم، محتوای انقلابی را فرهنگ‌سازی می‌کند. سینمای متعالی انقلابی باید از بند جلب توجه‌های جشنواره‌ای خارج شود و همگانی گردد تا نهایت تأثیرگذاری را داشته باشد.

## هنرمند انقلابی همیشه در جناح مظلومان قرار می‌گیرد

\* انقلاب اسلامی، سینمای ایران را از تباهی و انحطاط نجات داد و به آن رفعت و جایگاه بخشید؛ امروزه می‌بینیم که رشته سینما در هنر انقلاب اسلامی به‌خوبی جاافتاده است و علاقه‌مندان بسیار خود را در فضای اکادمیک دانشگاهی جذب کرده است و هرساله در جشنواره‌های رسمی فیلم‌های انقلابی و دفاع مقدس زیاد به چشم می‌خورد و طرفداران خود را نیز دارد.

روابط عمومی دانشگاه سوره، در هفته هنر انقلاب اسلامی، با دکتر عظیمی استاد مدعو گروه سینمای دانشگاه سوره به گفت‌وگو پرداخته است.

دکتر عظیمی با شاخصه‌های هنر انقلاب شروع کرد و گفت: همان‌طور که امام خمینی (ره) فرمودند، هنر دمیدن روح در کالبد انسان‌هاست. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی شاهد تغییر در ساختارهای اجتماعی، سیاسی و اقتصادی بودیم و البته تغییرات ژرف‌گونه‌ای نیز در امور فرهنگی و هنری ایجاد شد که شاید خیلی نمود عینی نداشت. انقلاب اسلامی همه آثار تولیدشده در امور هنری را معطوف به ارزش‌های الهی و انسانی کرد. انقلاب در گام نخست، شرایطی ایجاد کرد و راه‌هایی سر راه هنرمندان قرارداد که آن‌ها بتوانند وارد حوزه هنر انقلاب شوند. هنر انقلاب یکی از دوره‌های درخشان در تاریخ فرهنگ ایران زمین است. هنر انقلابی به هنری اطلاق می‌شود که اخلاص داشته باشد. مسئله دوم این است که هنرمند علاوه بر توجه به زیبایی‌ها، تعهد داشته باشد. به‌عبارت‌دیگر به هنرمندی که در آثارش اخلاص و تعهد دیده می‌شود، هنرمند انقلابی گفته می‌شود. بر همین اساس هنر انقلاب را هنر متعهد نام‌گذاری می‌کنیم چراکه این هنر متعهد در ساختار عمومی هنر تغییرات جدی ایجاد کرد. هنر انقلاب در تمام سطوح و بخش‌های انقلاب باهدف بیداری فطرت انسانی حضور پیدا کرد.

#### عظیمی در ادامه صحبت‌های خود از حرکت سینما در اهداف انقلابی

##### و جایگاه آن گفت:

هنرمند انقلابی هنرمند معاصر است که نسبت به اتفاقات پیرامونش واکنش نشان می‌دهد و همیشه در جناح مظلومان قرار می‌گیرد و برای افشای ظالمان کار می‌کند. این هنرمند در بزنگاه‌ها حضور خودش را نشان می‌دهد و حرفی برای گفتن دارد و حرف‌هایش از سر دلسوزی و دغدغه و نگاه به ارزش‌هایی برگرفته از فرهنگ دینی و مقاومت است. سینما هم نمی‌تواند از بقیه هنرها جدا باشد و باید در جامعه انقلابی موازی با بقیه هنرها حرکت کند. در دنیای کنونی، سینما در قالب یک هنر تبدیل به رسانه‌ای شده تا پیام‌ها و

گسترش آثار نمایشی به معضلی بدل شود که علی‌رغم تلاش برای بهره بردن از توان‌بخش خصوصی همچنان حل‌نشده باقی‌مانده است و باید برای حل آن، با مشارکت و مشورت اهلفن برکنار حمایت‌های نهادها و سازمان‌های مربوطه چاره‌ای اساسی اندیشید تا به آرمان تئاتر برای تمامی مردم واقعیت بخشید.

## از مهم‌ترین تحولات گسترش آموزش تئاتر است

**بالا رفتن اعتبار تئاتر کشور در دوره پس از انقلاب، نشان از اهمیت و جایگاه والای هنر نمایش در تفکر و فرهنگ اسلامی است؛ زیرا پس از انقلاب، هنرهای نمایشی در تمامی سطوح به هنرمندان حرفه‌ای واگذار شد و دیگر مختص طبقه خاصی نبود و تحت انحصار تمامی مردم قرار گرفت.**

\* روابط عمومی دانشگاه سوره، در راستای اهداف هنر انقلاب اسلامی، به گفتگو با آقای ناصر بخت استاد مدعو گروه تئاتر دانشگاه سوره، پرداخته است که به شرح ذیل است.

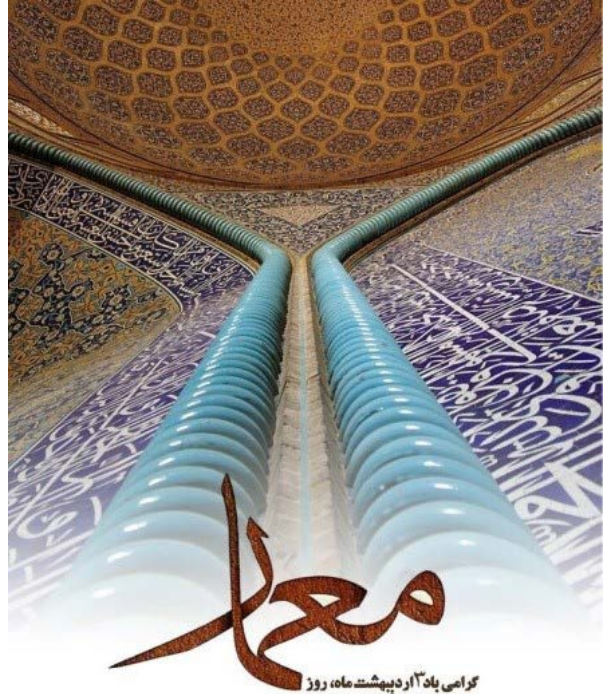
آقای ناصر بخت در مورد تحولات تئاتر پس از انقلاب گفت: یکی از مهم‌ترین تحولاتی که در تئاتر پس از انقلاب با آن روبه‌رو هستیم، رشد و توسعه نیروی انسانی و گسترش آموزش تئاتر است که به‌ویژه از دهه هفتاد به بعد سرعتی چشمگیر دارد و البته این اتفاق ریشه در تحولات فرهنگی جامعه دارد. چنان‌که حتی خانواده‌های سنتی نیز که قبلاً از مخالفان حضور فرزندان خویش در عرصه هنرهای نمایشی بودند، با توجه به رویکردهای زمامداران حکومت انقلابی و سپس رشد رسانه‌های اجتماعی در این زمینه، نه‌تنها از مقاومت دست می‌کشند، بلکه حتی گاهی مشوق ایشان نیز هستند. و به همین سبب است که شرایط لازم برای تأسیس دانشکده‌ها و آموزشکده‌های فراوان در بسیاری از مناطق کشور فراهم می‌شود.

وی در ادامه افزود: اتفاق دیگری که پس از انقلاب رخ داد، برپایی جشنواره‌های گوناگون تئاتری به مناسبت‌های مختلف است که این اتفاق باعث شناخت بیشتر از تئاتر به‌ویژه توسط اقشاری شد که پیش‌ازاین کمتر با این هنر آشنایی داشتند.

البته این اتفاقات و به‌ویژه گسترش کمی که در حوزه نیروی انسانی وجود دارد، باعث شده است که از اوایل دهه هشتاد، کمبود زیرساخت‌های لازم برای پاسخگویی به تولیدات درحالی‌که



## هفته معمار از ۳ اردیبهشت آغاز می‌شود



**به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، هفته معمار در دانشکده معماری و شهرسازی سوره، از جمعه ۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ با مجموعه نشست‌ها و ورکشاپ‌های تخصصی به مدت یک هفته آغاز می‌شود.**

\* در همین راستا گفت‌وگویی با دکتر حیدر جهانبخش رییس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در مورد اهداف و برنامه‌های هفته معمار داشتیم که به شرح ذیل است:

**جهانبخش در ابتدای صحبت‌های خود به برنامه‌های هفته معمار و شیوه برگزاری آن اشاره داشت و گفت:**

برنامه هفته معمار هم‌زمان با سالروز تولد دانشمند و معمار شهیر ایران جناب شیخ بهایی طی ده سال گذشته همواره با همت دانشجویی پرتلاش و ارجمند دانشگاه سوره برگزار شده و یکی از ریشه‌دارترین فعالیت‌های فرهنگی و علمی دانشکده معماری در سال‌های گذشته بوده است. در سال جاری با توجه به شیوع اپیدمی کرونا، برنامه هفته معمار در فضای مجازی و در قالب رویدادهای برخط برگزار می‌شود که امیدوارم برنامه‌های مفید و ارزشمند تقدیم عزیزان گردد.

هفته معمار باهدف بازسازی، نوسازی و بهسازی تعیین‌شده است و در رابطه باهدف هفته معمار خاطرنشان کرد: هر ساله این رویداد به‌صورت هدفمند و با رویکرد و اهداف علمی خاص برنامه‌ریزی و اجرا می‌شده و امسال نیز بر همین روال خواهد بود. هدف انتخابی دانشجویان در هفته معمار ۱۴۰۰ بازسازی، نوسازی و بهسازی تعیین‌شده و همه برنامه‌ها و رویدادها با این رویکرد پیش خواهد رفت. رویکردهای انتخابی، رویکردهای بلندمدت جریان‌های علمی در فضای تخصصی معماری و شهرسازی است که آشنایی با این جریان‌ها و فعالیت حرفه‌ای و تخصصی ناشی از آن در هفته معمار موردتوجه قرار گرفته و ارجاع خواهد شد.

وی در مورد افراد حاضر در این هفته افزود: در رویدادهای هفته معمار اغلب از اساتید دانشکده‌های معماری و دانش‌آموختگان و دست‌اندرکاران متخصص حوزه معماری و شهرسازی دعوت شده و تمامی آن‌ها افرادی شاخص و مطرح حوزه بازسازی، نوسازی و بهسازی و جریان بازآفرینی معماری و شهرسازی هستند.

برنامه‌ها در راستای افزایش سطح علمی است رییس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به تأثیر افزایش سطح علمی در نظام آموزشی اشاره داشت و افزود:

برنامه‌های متعدد و متنوعی در راستای افزایش و ارتقای سطح علمی و قابلیت‌های پژوهشی دانشکده و دانشجویان عزیز طرح‌ریزی شده و امیدواریم به‌تدریج و در عرصه عمل و طی ماه‌های آینده، بخش‌های عمده‌ای از این برنامه‌ها را شاهد باشیم. به‌اختصار می‌توان به پایش علمی اساتید مدعو، افزایش رشته‌های تحصیلی دانشکده در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد و افزایش چشمگیر فعالیت‌های تحقیقاتی، کارآفرینی، رسانه‌ای و فرهنگی دانشکده اشاره و تأکید داشت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، جدول برنامه‌های هفته معمار که در زمان مشخص از طریق سامانه سیباد دانشگاه سوره به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود، به شرح ذیل است:

روزها	برنامه‌ها
جمعه ۲۳	ورکشاپ مقاله نویسی ساعت ۱۴ تا ۱۹ - مدرسین: دکتر نسویران و مهندس خدادادی
شنبه ۲۴	جلسه اول دوره آموزشی روند طراحی تا اجرا پروژه در نقش معماری ساعت ۱۴ تا ۱۷ - مدرسین: مهندس جنم مرزوهی
یکشنبه ۲۵	ورکشاپ روند طراحی ساعت ۱۴ تا ۱۶ مدرسین: دکتر مرعشی‌صنبل
دوشنبه ۲۶	جلسه دوم دوره آموزشی روند طراحی تا اجرا پروژه در نقش معماری ساعت ۱۴ تا ۱۷
سه‌شنبه ۲۷	وبینار مهندس محبت کلانتری با موضوع روند بازسازی خانه میرزااسلمان خان لاسلووان ساعت ۱۴ تا ۱۶ جلسه چهارم دوره آموزشی روند طراحی تا اجرا پروژه در نقش معماری ساعت ۱۴ تا ۱۶
چهارشنبه ۲۸	ورکشاپ تدقیق بازوند طراحی پورتفولیو ساعت ۱۴ تا ۱۶ مدرسین: مهندس طی نظری
پنجشنبه ۲۹	جلسه پنجم دوره آموزشی روند طراحی تا اجرا پروژه در نقش معماری ساعت ۱۴ تا ۱۷ ورکشاپ تدقیق با طراحی پورتفولیو ساعت ۱۴ تا ۱۶ مدرسین: مهندس طی نظری
	وبینار مهندس امدهادوش با موضوع مزیت‌های آثار و انبیه تاریخی چرا و چگونه ساعت ۱۷ تا ۱۸

## دانشگاه سوره سازمانی پایدار است

### گفت‌وگو با کاظم نظری رییس دانشکده هنر دانشگاه سوره، در راستای برگزاری همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار

\* علاقه به هنر، ذهن انسان را تلطیف می‌کند، هنر اثر بسزایی بر ارتقاء سطح کیفی در کنار رشد فکری و فرهنگی دارد و حتی در اقتصاد یک جامعه اثر می‌گذارد. هنر، تعیین‌کننده‌ی تحولات جوامع است و به آن شکل می‌دهد.

پیوند و ارتباط هنر با آموزش و توسعه پایدار، می‌تواند توسعه‌ای باشد که نیازهای حال حاضر را برآورده کند بدون این‌که توانایی‌های نسل آینده را برای رفع نیازهایشان به خطر اندازد. ارتباط هنر با جامعه همیشه یک رابطه دوسویه بوده است.

روابط عمومی دانشگاه سوره، در راستای برگزاری همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، گفت‌وگویی با دکتر کاظم نظری رییس دانشکده هنر دانشگاه سوره، انجام داده است که متن مصاحبه به شرح ذیل است.

### آموزش عالی اهمیت فراگیر خود را از حدود مرزها و محدوده‌های جغرافیایی فراتر برده است

نظری در ابتدای صحبت‌های خود، به چالش‌های پیش روی توسعه در نظام آموزش عالی اشاره داشت و گفت: بخش مهمی از توسعه اقتصادی، اجتماعی، صنعتی و سیاسی هر کشور، متأثر از پیشرفت‌های علمی و فرهنگی آن جامعه است؛ به همین جهت آموزش به‌طور اعم و آموزش عالی به‌طور اخص، اهمیت فراگیر خود را از حدود مرزها و محدوده‌های جغرافیایی فراتر برده و حتی در بسیاری از موارد سیاست‌های بین‌المللی را نیز تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. لذا بر همین اساس ضرورت دارد با رویکردی چالش محور، به آموزش عالی نگریده شود.

وی در بحث چالش‌های پیشروی توسعه، افزود: نحوه و چگونگی اشتغال دانش‌آموختگان، ارتباط دانشگاه و صنعت هنر، افزایش کمی آموزش عالی بدون توجه به کیفیت، آزادی علمی و استقلال دانشگاهی و عدم تطابق برنامه‌های درسی با نیازهای دانشجویان و بازار کار، ازجمله چالش‌هایی هستند که نظام آموزش عالی کشور در دوران معاصر با آن‌ها مواجه است. درواقع شناخت این چالش‌ها به ما کمک می‌کند تا بتوانیم خودمان را برای رسیدن به توسعه آماده کنیم.

رییس دانشکده هنر دانشگاه سوره در ادامه گفت‌وگو، پیشنهادهای راهبردی خود را برای ارتقاء دانشگاه‌های هنر در آینده بیان کرد و گفت:

شخصاً پیشنهادهایی دارم که به عمل رساندن درست و کیفی آن‌ها، می‌تواند به سطح ارتقاء دانشگاه‌های هنری بسیار کمک کند ازجمله:

. ایجاد نشاط علمی در فضای دانشگاهی؛

. ترمیم هرم هیأت علمی دانشکده هنر؛

. توجه و سرمایه‌گذاری به پژوهش‌های بنیادی در هنر؛

. بررسی مجدد سرفصل‌ها بر اساس نیازهای جامعه هنری؛

. ایجاد تغییر و حرکت به‌سوی دانشگاه کارآفرین نسل چهارم دانشگاهی؛

. راه‌اندازی روابط بین‌الملل در جهت ارتباط مؤثر و مستمر با

دانشگاه‌های معتبر جهانی و حضور در کنگره‌ها و نشست‌های

مدیریتی دانشگاه‌های جهان، فراهم نمودن حضور اعضای هیأت

علمی در کنفرانس‌های علمی جهان، حضور در بازارهای هنری در

جهان، اعزام دانشجویان و اساتید به دانشگاه‌های جهان جهت

مبادلات و تولیدات علمی و...؛

. راه‌اندازی فصل‌نامه‌های پژوهشی؛

. راه‌اندازی دوره‌های دکتری در هنر؛

. توجه به آموزش‌های مهارتی در هنر؛

. راه‌اندازی کارگاه‌های تخصصی برای کلیه رشته‌ها؛

. برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های علمی داخلی و خارجی؛

. فعال کردن انجمن‌ها و کانون‌های دانشجویی.

توسعه سیاست‌های کلان و بلندمدت دانشگاه سوره، زمینه‌ساز پژوهش‌های بنیادی بعدی، در این قلمرو موضوعی باشد. لازم به ذکر است همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار تا تاریخ ۲۹ خرداد ۱۴۰۰ آماده دریافت خلاصه و یا چکیده مقالات پژوهشگران و استادان محترم خواهد بود. این همایش در هفته پژوهش سال ۱۴۰۰، به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد. برای اطلاعات بیشتر لطفاً به سایت همایش به آدرس زیر مراجعه فرمایید.

<https://conf.soore.ac.ir/fhd۲۰۲۱>



## تأثیر دانشگاه باید در سیستم‌های محیطی و اجتماع هنری اطراف، شناسایی و اندازه‌گیری شود

کاظم نظری خاطرنشان کرد: ما در دانشگاه سوره با توجه به شاخص‌های توسعه، برنامه‌هایی در دانشکده هنر، در نظر گرفته‌ایم.

دانشگاه سوره، سازمانی پایدار است که در سطح منطقه‌ای و جهانی، در اجرای وظایف اصلی آموزش، پژوهش و خدمات‌رسانی هنری، رهبری جامعه در ترویج و مشارکت در کاهش اثرات منفی محیط هنری، فرهنگی، اجتماعی ناشی از استفاده از منابع را برای انتخاب سبک‌های پایدار زندگی، بر عهده دارد. مواردی از سیاست‌های آن عبارت‌اند از:

. مأموریت‌های دانشگاه باید توسعه پایدار را منعکس کند؛

. پایداری باید در تمام رشته‌های دانشگاهی و الزامات آموزشی تخصصی، همچنین در پژوهش‌های هیأت علمی و دانشجویان ادغام شود؛

. تأثیر دانشگاه باید در سیستم‌های محیطی و اجتماع هنری اطراف، شناسایی و اندازه‌گیری شود؛

. دانشگاه باید در سیستم جذب، تصدی و ارتقای خود، تعهد به پایداری را نشان دهد؛

. دانشگاه نسبت به آثار محیطی خودآگاه است؛ به پایداری در تولید و مصرف خود، تعهد داشته و شیوه‌های پایداری را در تمام فعالیت‌های خود وارد کند.

در پایان گفت‌وگو از رییس دانشکده هنر دانشگاه سوره خواستیم نظر خود را در ارتباط با آموزش هنر و رهیافت‌های نوین، در آینده‌پژوهی را ارزیابی و بیان کند؛ وی گفت: قطعاً نتایج مطلوبی خواهد داشت.

امیدوارم با انجام این همایش، آینده‌پژوهی هنر در دانشگاه سوره، زمینه سیاست‌گذاری و آینده‌نگاری هنر در سطح دانشگاه‌ها و مجامع هنری کشور را فراهم کند و همچنین بتواند قدری از این خلأ را پوشش دهد و ضمن بهره‌گیری کاربردی از یافته‌های تحقیقات ارائه‌شده در این همایش، در راستای

## ” جایگاه علمی در کشور مطلوب است “

**آموزش و پژوهش سلاحی است که با آن می‌توانیم دنیا را تغییر دهیم. اکنون اهمیت آموزش در سطح جهان، به حدی است که گزارش توسعه جهانی سال ۲۰۱۸ را به موضوع آموزش و بحران‌های آن اختصاص داده‌اند و مقاله آموزش، عملاً تبدیل به یک دغدغه جهانی شده است.**

دانست، که در دنیا تمایل به جذب متخصصین ما بسیار است. وی افزود: دانشگاه‌های کشور به‌خصوص در حوزه رسانه‌های جدید حرفی برای گفتن دارند، و همچنین در حوزه مدیریتی و علوم انسانی، دانشجویان زیادی آموزش و تربیت یافته‌اند؛ تعدادی از آن‌ها که دریافتن شغل موفق بوده‌اند، ولی تعداد کثیری به دلیل عدم شناخت ظرفیت‌ها و عدم جذب در صنعت، روی به مهاجرت آورده‌اند.

مسعودی خاطرنشان کرد: امروزه در کشور هر شخص قادر، در رشته موردعلاقه خود با کم‌ترین هزینه و کیفیت بالا آموزش می‌بیند، اما جدای جایگاه علمی مطلوب، مهم‌ترین مشکل وزارت علوم عدم تعامل با بخش اجرایی است و متأسفانه شاهد تصمیم‌گیری بسیاری از مدیران بدون تحقیق در زمینه اجرایی هستیم و این خود یک اشتباه فاحش در کشور است. اکنون این عدم تحقیقات در زمینه بورس و تخصیص ارزی دیده می‌شود. از دیدگاه من امروزه دنیا خواهان رشته‌های جدید متناسب با شرایط روز است؛ اگر در جامعه فرهنگ‌سازی شود که خروجی دانشگاه به‌محض پایان تحصیل وارد میدان عمل و به داد صنعت برسد، بسیاری از تعارضات حل خواهد شد.

**نیروی انسانی، ضامن توسعه پایدار است**

دکتر مسعودی در ادامه صحبت‌های خود به عوامل توسعه پایدار در آینده ایران اشاره کرد و گفت: توسعه پایدار یکی از

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طبق آخرین رتبه‌بندی سازمان توسعه در بین ۷۶ کشور، ایران رتبه ۵۱ را، در بزرگ‌ترین رتبه‌بندی جهانی آموزش کسب کرد. در این بین سیاست‌گذاری‌های معطوف به توسعه رسانه‌ای بسیار اهمیت دارد. آثار ناشی از ضعف در سواد رسانه‌ای در عرصه‌های فرهنگی و سطح علمی جامعه، از حساسیت بالایی برخوردار است و از این حیث، پژوهش به‌منظور شناخت آینده این حوزه و سیاست‌گذاری‌های مبتنی بر این شناخت بسیار ضرورت دارد. در همین راستا با دکتر امید علی مسعودی عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و عضو کمیته علمی همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، در رابطه با جایگاه نظام آموزشی ایران و همچنین نقش سواد رسانه‌ای در آینده‌پژوهی و توسعه، گفت‌وگو کردیم.

دکتر مسعودی در ابتدای صحبت‌های خود به ارزیابی جایگاه نظام آموزشی عالی ایران در منطقه پرداخت و گفت: ابتدا باید برای نظام آموزشی در بُعد آموزش، پژوهش و اجرای پروژه تفکیک قائل شد؛ در کشور ما به‌خصوص در سال‌های اخیر از نظر معیار علمی رشد خوب و پیش رو داشته است؛ می‌توان این رشد را در میزان تولید مقالات علمی

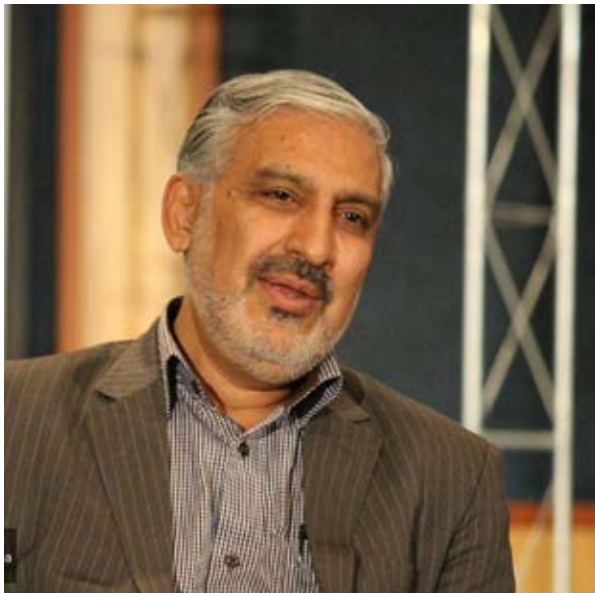
پیشرفت آینده‌پژوهشی، خاطرنشان کرد: پژوهش در دنیا و ایران خوشبختانه رشد بی‌نظیری داشته است. این رشد، هم در نظریه‌ها و هم در روش‌ها نمایان است؛ پژوهش اگر در همین مطالعات دقیق ادامه پیدا کند، قطعاً در توسعه پایدار مؤثر است. آینده‌ی روشن به استفاده از نیروی انسانی کارآمد و متخصص در کنار امکانات به‌روز که در جهان، در حال تبادل است، بستگی دارد.

همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار تا مورخ ۲۹ خرداد ۱۴۰۰ آماده دریافت خلاصه و یا چکیده مقالات پژوهشگران و استادان محترم است.

این همایش در هفته پژوهش سال ۱۴۰۰، به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد.

برای اطلاعات بیشتر لطفاً به سایت همایش با آدرس زیر مراجعه فرمایید.

<https://conf.soore.ac.ir/fhd۲۰۲۱>



عوامل مهم آن، نیروی انسانی است.

خوشبختانه در کشور، جوانان مستعد و پرتلاش در زمینه‌های مختلف داریم؛ ولی به شرط آن‌که ظرفیت و بهایی برای رشد و نمو داده شود. نیروی انسانی، ضامن توسعه در آینده کشور است؛ زمانی توسعه ناپایدار است که از این ظرفیت درست و به‌جا استفاده نشود، همچنین کشور ما از معیار منابع طبیعی بسیار غنی است؛ در دنیا معادن ما نظیر ندارد و اصطلاح طلای خالص بسیار مناسب است، فقط اگر درست و هدفمند از دو نکته مذکور استفاده شود هیچ تحریمی مانع نیست.

### سواد دیگر به معنای خواندن و نوشتن نیست

مدیر گروه و عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در زمینه سواد رسانه‌ای در آینده‌پژوهشی و توسعه پایدار تصریح کرد:

وصف ما از سواد رسانه‌ای ارسال فایل در رایانه نیست، بلکه امروزه سواد رسانه‌ای به معنای توانایی تولید محتوا و اثرگذاری است.

به محض آن‌که محتوایی خوانده می‌شود، باید از خود ۳ سؤال پرسید؛ اول آن‌که به درد من و جامعه خواهد خورد، دوم آیا تأثیرگذاری آن کوتاه‌مدت و بلندمدت است، و در آخر اگر واقعاً مؤثر است آیا من به آن باور دارم یا فقط از جنبه مفید بودن برای من و جامعه مناسب است.

اگر شخص توانست به این سؤال‌ها پاسخ منطبق بر دلیل ارائه دهد، بدون شک دارای سواد رسانه‌ای است.

و سپس بیان داشت: تفاوت میان تخصص‌ها باید قائل شد، به‌عنوان نمونه یک پزشک باید سواد پزشکی و بهداشتی را افزایش دهد، یک متخصص ارتباطات، سواد اطلاعاتی و ارتباطی را باید بالا ببرد؛ این مفهوم مذکور از سواد رسانه‌ای یک اصطلاح عام و فهم کلی است ولی اکنون دنیا نیاز به سواد تخصصی در هر زمینه دارد، این تخصیص باید میان سواد رسانه‌ای و سواد تخصصی اجرایی شود.

### آینده پیش رو بسیار روشن است

مسعودی در بخش آخر صحبت‌های خود، با اشاره به چگونگی



## توسعه و پیشرفت مبتنی بر پژوهش است

**هنرهای نیکو همیشه نقش به سزایی در پیشرفت توسعه داشته است.**

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ پژوهش در هنر می‌تواند مفاهیم گوناگونی چون فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و اخلاقی را به خوبی به همگان انتقال دهد همچنین وجود انواع مختلف هنر و توجه به ظرفیت‌های مؤثر آن، توانایی هنر در پیشرفت آموزش عالی و توسعه را روشن می‌کند.

در همین راستا با دکتر اصغر فهیمی فر، سرپرست گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره، در ارتباط با این‌که پژوهش هنر به‌عنوان یکی از دوره‌های آموزش‌های عالی چه نقشی را دنبال می‌کند، و ارزیابی ایشان در مورد اهمیت و ضرورت پژوهش در توسعه چیست، به گفت‌وگو پرداختیم.

فهیمی فر با تعریفی از رشته پژوهش هنر و هدف آن صحبت خود را آغاز کرد و گفت:

رشته پژوهش هنر حدود بیش از دو دهه پیش باهدف تدارک دیدن یک بستر فکری و تئوریک برای رشته‌های هنر شکل گرفت؛ چون رشته‌های هنری بعد از انقلاب شکل تازه‌ای به خود گرفته بودند، و هنر به یک سری اطلاعات تکنیکال و فنی که معطوف به زیرساخت‌های فرهنگی و فلسفی نبود، متکی شده بود؛ این زیرساخت‌ها بستری هستند که هر هنری را موردنظر قرار می‌دهند. بنابراین پژوهش هنر به وجود آمد تا یک چارچوب نظری و مستحکم را برای رشته‌های هنری ایجاد کند.

وی افزود: همین رشته احتمالاً در آینده تبدیل می‌شود به زیررشته‌هایی که ضرورتی برای آن‌که بخواند نقش پشتیبان داشته باشد وجود ندارد و خودبه‌خود به سمت تضعیف خواهد رفت.

### هر علم و تولیدی مبتنی بر پژوهش است

فهیمی فر در ادامه صحبت‌های خود به اهمیت و ضرورت پژوهش در پیشرفت و توسعه اشاره کرد و گفت: توسعه و پیشرفت مبتنی بر پژوهش است؛ زیرا هر علم و تولیدی مبتنی بر پژوهش است.

هرچقدر نقش پژوهش در یک جامعه بیشتر و نیرومندتر باشد، توسعه و محصول آن در هر زمینه‌ای قوی‌تر خواهد شد. همچنین در آموزش عالی، تا ما پشتوانه تئوریک نداشته باشیم، نمی‌توانیم مباحث عمیق در هنر را مطرح کنیم و توسعه بخشیم.

### مطالعات باید بازتعریف بشود

سرپرست گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره در بخش آخر صحبت‌های خود پیشنهادی راهبردی خود را در خصوص ارتقاء دانشگاه‌های هنر و انسانی مطرح کرد و افزود:

دانشگاه‌های هنر باید رویکرد انتقادی مطالعات خودشان را بازتعریف کنند و نسبت به ادبیاتی که در غرب تولید شده است، با چارچوب‌های فرهنگی و قومی کشور تطبیق دهند؛ آن‌وقت است که احتمال داده می‌شود، اندک‌اندک یک ادبیات بومی حول محور رشته‌های هنر و انسانی شکل بگیرد که متفاوت از فرهنگ ایرانی نباشد و قدمی باشد در راه توسعه‌ای که برای آیندگان به‌جا بماند.

همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار تا مورخ ۲۹ خرداد ۱۴۰۰ آماده دریافت خلاصه و یا چکیده مقالات پژوهشگران و استادان محترم است.

این همایش در هفته پژوهش سال ۱۴۰۰، به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد.

برای اطلاعات بیشتر به سایت همایش به آدرس زیر مراجعه فرمایید.

<https://conf.soore.ac.ir/fhd2021>







# انتصاب\*



## انتصاب یوسف خجیر به عنوان معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره

**به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، دکتر یوسف خجیر به عنوان معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره منصوب شد.**

\* متن حکم ایشان به شرح ذیل است:

باسمه تعالی

برادر عزیز!

جناب آقای دکتر یوسف خجیر

با سلام و عرض احترام؛

در روز معلم و با توجه به تجارب متعدد و ارزشمند جنابعالی که ناشی از سالها فعالیت در دانشگاه سوره است، طی این حکم، شما را به عنوان معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره منصوب می‌نمایم؛ با حضور شما در رأس این معاونت مهم، برنامه‌ریزی و پیگیری برای تحقق موارد زیر انتظار می‌رود:

۱. برقراری ارتباط هم‌افزا با دانشکده‌ها، گروه‌های آموزشی و اعضای محترم هیأت علمی دانشگاه و نیز همگرا کردن همه آن‌ها در راستای اهداف کلان و سیاست‌های دانشگاه.

۲. ایجاد سازوکارهای متعدد گفتگو و پاسخگویی به اعضای هیأت علمی، استادان مدعو، دانشجویان و همکاران دانشگاه، در راستای هدایت همه امور آموزشی دانشگاه و ایجاد رضایت حداکثری در ذریبطان این حوزه.

۳. برگزاری منظم، منطبق بر برنامه زمانی و دقیق شورای آموزشی و شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه و ارائه صورت‌جلسات آن به رئیس دانشگاه.

۴. ایجاد سازوکار لازم برای نظارت دقیق بر نحوه تشکیل جلسات گروه‌های آموزشی دانشگاه با حضور همه اعضا به صورت هفتگی و انجام همه وظایف تعریف‌شده برای گروه‌های آموزشی.

۵. اداره مستقیم گروه معارف اسلامی و دروس عمومی.

۶. واگذاری حداکثری سازوکار اجرایی مسائل روزمره آموزشی دانشجویان به دانشکده‌ها و تمرکز معاونت بر نظارت دقیق، برنامه‌ریزی و توسعه آموزشی دانشگاه.

۷. توسعه زیرساخت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری لازم برای مدیریت حداکثر سازوکار اجرایی مسائل روزمره آموزشی دانشگاه، از طریق سیستم گلستان و سایر سامانه‌های آموزشی با محوریت کمیته آموزش شورای فناوری اطلاعات دانشگاه.

۸. افزایش کیفیت قالبی و محتوایی آموزش دانشگاه به‌خصوص در دوره و حوزه آموزش مجازی؛ با تأکید بر نظم برگزاری کلاس‌ها.

۹. تلاش برای استقرار فرآیند برگزاری جلسات دفاع از طرح‌نامه‌های کارشناسی ارشد و بالا بردن کیفیت برگزاری جلسات دفاع از پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد دانشگاه در راستای سیاست‌های کلان مصوب.

۱۰. تعریف سازوکارهای دقیق و قابل‌اعتماد برای ارزشیابی نحوه فعالیت‌های آموزشی و درسی اعضای هیأت علمی دانشگاه.

۱۱. توجه به توسعه و کسب مجوز اجرای رشته‌های دانشگاهی مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، در مقاطع مختلف که در راستای اهداف دانشگاه سوره هستند؛ به‌خصوص با تأکید بر دوره تحصیلات تکمیلی.

۱۲. تلاش برای تدوین و تصویب رشته‌های جدید موردنیاز کشور، در راستای اساسنامه دانشگاه سوره و کسب مجوز اجرای آن.

۱۳. ارائه گزارش‌های دقیق از ارزیابی و ارزشیابی کلیه فرآیندهای مرتبط با آموزش دانشگاه به هیأت رئیسه، شورای دانشگاه و هیأت امانا.

۱۴. افزایش کیفیت انجام فرآیندهای دانش‌آموختگی دانشجویان و ایجاد حداکثر سرعت ممکن برای اعطای مدارک پایان دوره.

۱۵. برگزاری دقیق و باکیفیت همه سازوکارهای مرتبط با امتحانات دانشگاه.

۱۶. برگزاری دقیق و مؤثر جلسات شورای تعیین صلاحیت تدریس در دانشگاه سوره باهدف تأمین اهداف محتوایی و کیفی دانشگاه و نیز ایجاد رضایت حداکثری دانشجویان.

۱۷. برگزاری دقیق و عادلانه جلسات ترفیع اعضای هیأت علمی و کمک دائمی برای ارتقای مرتبه ایشان.

۱۸. و مابقی وظایف محوله معمول به معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی.

در پایان جا دارد که از زحمات خالصانه جناب آقای دکتر عطار زاده، معاون سابق آموزش و تحصیلات تکمیلی تشکر کنم که سال‌هاست برای دانشگاه سوره در سمت معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه زحمت‌کشیده‌اند.

دوام توفیقات شما را زیر سایه نظام جمهوری اسلامی، در پناه حضرت ولی‌عصر ارواحنا له الفداء از خداوند جل و علا خواستارم.

محمدحسین ساعی



# انتصاب زکیه السادات طباطبایی لطفی به عنوان سرپرست معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، دکتر زکیه السادات طباطبایی لطفی به عنوان سرپرست معاونت پژوهشی دانشگاه سوره منصوب شد.

\* متن حکم ایشان به شرح ذیل است:

باسمه تعالی

همکار گرامی!

سرکار خانم دکتر زکیه السادات طباطبایی لطفی

با سلام؛

به موجب این حکم، شما را که الحمدلله واجد صفات نظم، سخت کوشی، دقت نظر، پیگیری، حسن خلق و حسن معاشرت و نیز در عرصه اداری پژوهش‌های دانشگاه، دارای تجربه هستید، به سمت سرپرست معاونت پژوهشی دانشگاه سوره منصوب می‌کنم؛ این حکم با شرط اجرای موارد زیر صادر شده که امید است در دوره هدایت معاونت پژوهشی از سوی شما، بخش مهمی از آن‌ها به واقعیت تبدیل شوند:

۱. به پایان رساندن پروژه برنامه جامع پژوهشی اعضای هیأت علمی دانشگاه، حداکثر تا شش ماه آینده و ارائه گزارش ماهانه از فرآیند استقرار آن به رئیس دانشگاه؛

۲. طراحی و اجرای همه فرآیندهای نظام جامع پژوهشی استادان دانشگاه و پیوند دادن سیستماتیک کلیه فرآیندهای تبدیل وضعیت، ترفیع و ارتقای استادان با آن با هماهنگی معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی در قالب سیستم گلستان؛

۳. حضور فعال در شورای دانشگاه و هیأت ریسه دانشگاه جهت پیشبرد و اصلاح مسائل متعدد معاونت پژوهشی و ابعاد پژوهشی بخش‌های مختلف دانشگاه؛

۴. تشکیل منظم، مداوم و دارای دستور کار مشخص جلسات شورای پژوهشی دانشگاه به عنوان یکی از ارکان مهم اداره دانشگاه و ارتقای استادان، با دستور کارهای مفید و موردنیاز دانشگاه و جامعه؛

۵. اداره فعال کمیته پژوهش شورای فناوری اطلاعات دانشگاه و پیگیری مستمر برای تأمین نیازهای سخت‌افزاری و نرم‌افزاری آن معاونت؛

۶. طراحی و اجرای همه فرآیندهای حضور نظام‌مند استادان دانشگاه سوره در صنایع مربوطه و جامعه با هماهنگی معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی؛

۷. برقراری ارتباط نظام‌مند با بخش‌های مرتبط، در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و سایر دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و پژوهشکده‌ها به خصوص موارد ذیل سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری؛

۸. فعال کردن وظایف و تکالیف پژوهشی دانشکده‌ها، گروه‌های علمی، استادان و دانشجویان تحصیلات تکمیلی به صورت حداکثری به خصوص با ایجاد سازوکارهای اجرایی برای هدایت پایان‌نامه‌های دانشجویی پرتعداد دانشگاه و حمایت از موارد خاص و مطلوب علمی و موضوعی؛

۹. هدایت پایان‌نامه‌های دانشگاه در جهت برنامه جامع پژوهشی استادان، نیازهای کشور و جلب حمایت مالی برای آن‌ها با هماهنگی معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی؛

۱۰. طراحی و تأسیس هسته‌ها، گروه‌ها و مراکز پژوهشی متناسب با نیاز دانشگاه، حوزه هنری و سازمان تبلیغات اسلامی در راستای مزیت‌های نسبی و آینده‌سازی دانشگاه سوره؛

۱. پیگیری تأسیس نشریات علمی موردنیاز دانشگاه و افزایش آن به حداقل ۵ نشریه تا ۳ سال آینده؛

۲. پیگیری بحث ارتقای کمی و کیفی انتشارات دانشگاه سوره با هدف رسیدن به حداقل انتشار ۲۰ عنوان کتاب درسی دانشگاهی و علمی در سال تا ۳ سال آینده؛

۳. سامان‌دهی و نظام‌مند کردن فرآیندهای توزیع و فروش کتاب‌های منتشره دانشگاه سوره و توجه ویژه به اقتصاد نشر دانشگاه؛

۴. تبدیل پایان‌نامه‌های دانشگاه به مقالات علمی معتبر در نشریه‌های علمی داخلی و خارجی با هدف انتشار حداقل ۳۰ مقاله علمی تا پایان سال ۱۴۰۰ و نیز ۱۰۰ مقاله علمی بانام دانشگاه سوره تا ۳ سال آینده؛

۵. شناسایی پژوهشگران برتر در میان شبکه انسانی گسترده دانشگاه سوره در میان استادان مدعو و دانشجویان تحصیلات تکمیلی و دانش‌آموختگان؛

۶. برگزاری فایده‌اند و علمی برنامه‌های هفته پژوهش دانشگاه سوره با معرفی سالیانه پژوهشگران برتر دانشگاه و پایان‌نامه‌های ممتاز؛

۷. برگزاری فایده‌مند و علمی برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی، هفته معمار، هفته ارتباطات و روابط عمومی و سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی با همکاری و مشارکت دانشکده‌های مربوط؛

۸. اداره مطلوب کتابخانه‌های تخصصی دانشگاه با تمرکز بر تأسیس کتابخانه الکترونیکی دانشگاه و آرشیو نظام‌مند پایان‌نامه‌های نظری و عملی دانشگاه با ایجاد مرکز اسناد دانشگاه؛

۹. ارتباط هدفمند با کتابخانه‌های تخصصی کشور در حوزه‌های مرتبط با رشته‌های دانشگاه؛

۱۰. ارتباط مؤثر با مرکز اسناد و مدارک علمی کشور (ایراندک) و همه پژوهشگاه‌ها مرتبط با رشته‌های دانشگاه سوره برای هم‌افزایی در راستای تحقق اهداف پژوهشی دانشگاه؛

۱۱. کمک و برنامه‌ریزی برای بازنگری همه رشته‌های موجود دانشگاه و طراحی رشته‌های جدید موردنیاز کشور، سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه



نام دانشجو: محمد علی شیخ علیشاهی  
هنر اسلامی گرایش فلز

هنری با همکاری گروه‌های آموزشی، دانشکده‌ها و معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی؛

۱۲. برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های دانش‌افزایی برای ارتقای مهارت‌های استادان و دانشجویان به‌ویژه در حوزه روش تحقیق، مقاله‌نویسی و نگارش پایان‌نامه با همکاری سایر بخش‌های دانشگاه با هماهنگی معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی؛

۱۳. همکاری جدی با مراکز آموزش آزاد و کارآفرینی دانشگاه برای ایجاد ارزش‌افزوده پژوهش‌های دانشگاه در آن مراکز.

بار دیگر از زحمات جناب آقای دکتر خجیر در مدت اگرچه کوتاه ولی پربار تصدی این مسئولیت، تشکر ویژه دارم و امیدوارم ایشان در پناه حضرت حق، سالم و سرحال، مشغول خدمت به جامعه علمی کشور و دانشگاه سوره در سنگرهای جدید باشند؛ آغاز این مسئولیت را در روز گران‌قدر معلم، به فال نیک گرفته و امیدوارم همت و تلاش بی‌وقفه شما را برای برنامه‌ریزی، پیگیری و اجرای برنامه‌های فوق‌الذکر ببینیم.

دوام توفیقات حضرت‌عالی را در این مسئولیت مهم، از خداوند متعال، زیر سایه حضرت بقیه‌الله الاعظم ارواحنا له الفداء، خواستارم.

محمدحسین ساعی



## انتصاب عبدالکریم عطارزاده به عنوان مشاور رییس دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، دکتر عبدالکریم عطارزاده به عنوان مشاور رییس دانشگاه سوره منصوب شد.

\* متن حکم ایشان به شرح ذیل است:

باسمه تعالی

همکار گرامی!

جناب آقای دکتر عبدالکریم عطارزاده

با سلام و عرض خدا قوت؛

اکنون که پس از سالها خدمت به سنگر دانشگاه سوره، در سمت معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی، بار این مسئولیت خطیر را به برادری دیگر از مجموعه همکاران پرتوان و پرانگیزه دانشگاه می‌سپارید، ضمن تشکر از خدمات و زحمات شما در این سالیان دراز فعالیت، شما را به عنوان مشاور رئیس دانشگاه منصوب می‌نمایم؛ امیدوارم در این موقعیت جدید، این جانب و دانشگاه را از بیان تجربیات خود و کمک به پیشبرد امورات محروم ننمایید؛ همچنین به همین عنوان تا تصمیم بعدی، در جلسات هیأت رئیسه دانشگاه حاضر شوید و بهره برسانید. انشاء الله در سنگر معلمی نیز روز بروز پیشرفت‌های شما را که برای دانشگاه نیز موجد برکت خواهد بود، ببینیم.

دوام توفیقات شما را زیر سایه نظام جمهوری اسلامی، در پناه حضرت ولی عصر ارواحنا له الفداء از خداوند جل و علا خواستارم.

محمدحسین ساعی



## انتصاب زهرا عسلی به عنوان سرپرست مدیریت پژوهش دانشگاه سوره



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، دکتر زهرا عسلی به عنوان سرپرست مدیریت پژوهش دانشگاه سوره منصوب شد.

\* متن حکم ایشان به شرح ذیل است:

باسمه تعالی

سرکار خانم دکتر زهرا عسلی

باسلام،

نظر به سوابق اجرایی، علمی و پژوهشی شما، سرکار عالی را به سمت سرپرست مدیریت پژوهش دانشگاه منصوب می‌نمایم؛ آنچه از شما انتظار می‌رود یک‌گهت والا و کار جهادی برتر، برای زنده کردن همه ظرفیت‌های پژوهشی دانشگاه سوره است؛ و امیدوارم آثار اولیه همت شما در این سمت مهم، تا پایان سال ۱۴۰۰ آشکار شود.

اهم وظایف شما به عنوان مدیر اصلی اجرایی معاونت پژوهشی دانشگاه، در حکم انتصاب سرکار خانم دکتر طباطبایی لطفی، سرپرست محترم معاونت پژوهشی، به صورت جزئی، مندرج است که امیدوارم با جوانی و جدیتی که در شما سراغ دارم جزء به جزء بندهای آن حکم، به دست شما و با هدایت سرکار خانم دکتر طباطبایی، طراحی، پیگیری و اجرا شود.

از سرکار خانم دکتر زکیه السادات طباطبایی لطفی برای تصدی این مسئولیت برای دوره‌ای کوتاه اما پر بار، تشکر فراوان دارم.

دوام توفیقات سرکار عالی را در این مسئولیت مهم، از خداوند متعال، زیر سایه حضرت بقیه الله الاعظم ارواحنا له الفداء، خواستارم.

محمدحسین ساعی

## انتصاب امید علی مسعودی به عنوان سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره، دکتر امید علی مسعودی، به عنوان سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره منصوب شد. متن حکم ایشان به این شرح است:

بسم الله النور

برادر بزرگوار!

جناب آقای دکتر امید علی مسعودی

سلام و درود؛

با توجه به تجارب متعدد و ارزشمند جنابعالی که ناشی از سالها فعالیت علمی و اجرایی در دانشگاه سوره و خارج از آن است، با حفظ سمت قبلی (مدیریت گروه آموزشی ارتباطات اجتماعی)، در روزهای پربرکت اعیاد رضویه و دهه کرامت، طی این حکم، شما را به عنوان سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات منصوب می‌نمایم؛ با حضور شما در رأس این دانشکده، برنامه‌ریزی و پیگیری برای تحقق موارد زیر انتظار می‌رود:

فعال کردن نظام و سازوکار اجرایی شدن شورای تخصصی گروه‌ها در دانشکده فرهنگ و ارتباطات، بر اساس احکام

صادر شده برای اعضا؛

• ایجاد یک محیط امن و آرام برای فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، دانشجویی، فرهنگی و کارآفرینی در دانشکده برای همه اعضای هیأت علمی، استادان وابسته و دانشجویان؛

• برقراری ارتباط مؤثر مابین اعضای هیأت علمی آن دانشکده با ریاست و سایر بخش‌های دانشگاه برای پیگیری مطالبات ایشان و اجرایی شدن سیاست‌ها و اهداف کلان دانشگاه؛

• مشارکت دادن اعضای هیأت علمی آن دانشکده در فرآیندهای تصمیم‌گیری و همه فعالیت‌های دانشگاهی؛

• بالا بردن سطح کیفی و محتوایی کلاس‌های دانشکده در سطح اول کشور، با استفاده و بهره‌گیری از اعضای هیأت علمی برجسته و سایر ظرفیت‌های موجود؛

• برگزاری کارگاه‌های عملیاتی، پروژ، کاربردی و مکمل دوره‌های رسمی دانشکده برای دانشجویان و فعالان حوزه فرهنگ، ارتباطات و رسانه کشور؛ به‌خصوص برای افزایش توانایی دانشجویان جهت نگارش طرح‌نامه‌های پایان‌نامه‌های خود و استخراج مقاله از پایان‌نامه‌های دفاع شده؛

• طراحی و اجرای رویدادهای رسانه‌ای مؤثر با موضوعات روز برای دانشجویان آن دانشکده و اصلی‌ترین ذینفعان حوزه فرهنگ و ارتباطات کشور؛

• اعتلای نام و نشان دانشکده در حوزه‌های تخصصی مربوط؛

• اجرایی کردن رشته مدیریت رسانه در مقطع دکتری؛

• ایجاد سازوکار لازم برای اجرایی شدن باکیفیت جلسات دفاع از طرح‌نامه‌های دانشجویان؛

• جذب اعضای هیأت علمی جدید برای دانشکده در راستای اهداف تعریف شده؛

• ارتباط مؤثر با همه مجامع علمی حوزه‌های علوم اجتماعی، فرهنگ و ارتباطات کشور به نمایندگی از دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره؛

• بازنگری رشته‌های موجود و طراحی رشته‌های مورد نیاز کشور، در حوزه‌های معین شده برای آن دانشکده و همسو با اهداف دانشگاه و مبانی علوم انسانی اسلامی- ایرانی؛

• تأسیس حداقل ۲ نشریه علمی معتبر و صاحب‌نام برای



دانشکده؛

- ایجاد کانال‌های ارتباطی فعال با رسانه‌های مهم و انقلابی کشور برای فعالیت‌های مشترک؛
- فعال کردن کانون‌ها و انجمن‌های علمی دانشجویی دانشکده فرهنگ و ارتباطات با هماهنگی و همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه؛
- نهایی کردن طرح جامع اعضای هیأت علمی آن دانشکده در حوزه‌های پژوهشی و فرهنگی؛
- همکاری با مرکز آموزش‌های آزاد دانشگاه سوره برای طراحی دوره‌های مکمل و دوره‌های کوتاه‌مدت و عملیاتی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی، ارتباطات، رسانه، تبلیغ دینی، تبلیغات بازرگانی، تبلیغات سیاسی و ... ؛
- ایجاد فرآیندهای کارآفرینی، کارورزی و کارآموزی مؤثر برای تربیت حرفه‌ای دانشجویان؛
- برقراری ارتباط مناسب و مؤثر با دانشجویان، اعضای هیأت

علمی و کارکنان آن دانشکده برای ایجاد فضای پویا و پرنشاط دانشجویی، دانشگاهی و انقلابی؛

• دقت در هزینه کردها و افزایش بهره‌وری اقتصادی و محتوایی در همه ابعاد فعالیت‌های دانشکده و توجه به همه قواعد مالی حسابرسی دانشگاه.

در پایان از جناب آقای دکتر یوسف خجیر که در دوره‌ای مهم و پر از فعالیت و پیگیری، سرپرستی دانشکده فرهنگ و ارتباطات را بر عهده داشتند و به‌خوبی از پس این کار برآمدند، قدردانی ویژه داریم.

دوام توفیقات جنابعالی را از خداوند منان زیر سایه حضرت ولی عصر ارواحنا له‌الفداء برای خدمت به‌نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران خواستارم.

محمدحسین ساعی





کارگاه، وبینار، نشست / 

---

---

# هفتاد و هفت روز انقلاب اسلامی دانشگاه گاه سوره



گرامیداشت سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم؛ سید مرتضی آوین  
۲۰ تا ۲۵ فروردین ماه سال ۱۴۰۰ - دانشگاه گاه سوره

لینک ویژه برنامه‌های مجازی: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek>

انجام آن‌ها در همه حال نظر داشت:

• جایگاه هنر در اصل شکل‌گیری انقلاب اسلامی ایران با هدایت الهی و قلب نورانی و اندیشه‌ی بلند عارف و هنرمند بزرگ امام خمینی(ره)، که در نوع خود در جهان منحصر به فرد است؛ انقلابی فرهنگی و حاصل جنبش آزادی‌خواهانه همراه با عدالت‌پروری، مردم‌گرایی و استکبارستیزی ملت ایران که رهبری آن را فردی عارف و شاعر و البته فقیه و دانشمندی مبرز بر عهده داشت. تأثیر این تفکر نوظهور، اکنون بر همه عرصه‌های زندگی ایرانیان و حتی بر روابط جهانی مشهود است. در این بین هنرمندان در تأثیرپذیری و تأثیرگذاری این تفکر نقش بسزایی داشته‌اند. هنر برآمده از بطن حرکت مردمی، تاریخی و هویتی، در بیشتر عرصه‌های بصری، نمایشی و شنیداری، قبل از انقلاب اسلامی شروع شد و اوج این حرکت انقلابی در ۸ سال دفاع مقدس به عالی‌ترین درجه خود رسید؛ پالایش، پاسداشت، ادامه و اشاعه راه انقلاب مبتنی بر دستاوردهای ارزشمند به‌دست آمده، همراه با هوشمندی ناشی از شناخت زمانه و با مدیریت جهادی خستگی‌ناپذیر، در «گام دوم انقلاب اسلامی»، وظیفه همه نهادهای آموزشی، هنری، رسانه‌ای، ارتباطاتی و فرهنگی برآمده از نسل این انقلاب مردمی فراگیر است.

حمایت و بسترسازی و همگامی هنرمندان مردمی این مرزوبوم در دهه اول انقلاب در ارائه آثار فرهنگی، رسانه‌ای و هنری ارزشمند منبعث از دیدگاه هویتی مذهبی، تاریخی و میهنی به‌خصوص در دوره و حوزه دفاع مقدس، حرکت خودجوشی بود که بر پایه فضای همبستگی و آرمان‌خواهی جامعه انقلابی ایران، همراه با فلسفه عاشورایی و انتظار، در برخی از عرصه‌ها، شکل گرفت که برخی مدعیان نیز از این کوثر بهشتی جا ماندند. عرصه فرهنگ، رسانه و هنر در همه کشورها همواره نیازمند حمایت و هدایت نهادهای دولتی است. شانه خالی کردن دولت‌ها از بار مسئولیت و عدم حمایت منطقی از این حوزه‌های حساس، آسیب جبران‌پذیری بر پیکر و بطن جامعه، هویت ملی و نهادهای اساسی کشور مانند نهاد خانواده وارد می‌کند که بازسازی دوباره آن‌ها بعضاً امکان‌پذیر نیست. آسیب‌شناسی جدی حوزه‌های فرهنگ، رسانه، ارتباطات، معماری و هنر، در «گام دوم انقلاب اسلامی»، فراهم نمودن بستر مناسب برای استقرار عدالت فرهنگی، عدالت رسانه‌ای و نیز عدالت آموزشی در این حوزه‌ها برای ظهور و اجرایی شدن ایده‌های خلاق و ارزشی توسط متولیان امر، همراه با نظارت، هدایت و حمایت منطقی و هوشمندانه می‌تواند چراغ راه و موتور محرک و انگیزه‌بخش نسل جوان آینده‌ساز، و ارائه آثار ماندگار، منطبق بر ارزش‌ها و شعارهای انقلاب اسلامی در مسیر تمدن نوین اسلامی، و نیز

## بیانیه دانشگاه سوره در خصوص هفته هنر انقلاب اسلامی و یادمان شهید آوینی

\* محمدحسین ساعی: جایگاه هنر مردمی و انقلابی ایرانی اسلامی، باید پیش‌ازپیش در سطح جهانی و روابط بین‌الملل موردتوجه قرار گیرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، به مناسبت سالگرد شهادت سید مرتضی آوینی و هفته هنر انقلاب اسلامی بیانیه‌ای صادر کرد. متن بیانیه به شرح ذیل است:

بسم الله الرحمن الرحيم

در ایام گرامیداشت «هنر انقلاب اسلامی» که مصادف است با بیست و هشتمین سالگرد شهادت عارفانه سید شهیدان اهل‌قلم، سید مرتضی آوینی، جا دارد تا با بازخوانی دوباره ایده‌های بلند انقلاب اسلامی در حوزه هنر، فرهنگ و رسانه و نیز اندیشه‌های این شهید بزرگوار، به‌مثابه یکی از خورشیدهای پر تلالؤ این کهکشان پرستاره، ایمان و تعهد خالص همراه باذوق سلیم و تفکر انقلابی و مردم‌گرایی را در خلق اثر هنری مدنظر قرار دهیم؛ چراکه هنوز برای وصول به اندیشه و گفتار ناب این شهید اندیشمند که فرمود: «زبان هنر، زبان قرب و شهود است؛ ... هنر، یاد بهشت است و نوحه انسان در فراق. هنر زبان غربت بنی‌آدم است در فرقت دارالقرار و از همین روی، همه با آن انس دارند چه در کلام جلوه کند، چه در لحن، و چه در نقش؛ ... آنسی دیرینه به قدمت جهان. هنر، زبان بی‌زبانی است و زبان هم‌زبانی؛ ... آنچه هنرمند می‌پردازد نقشی است که از غیب در آینه جان او اشراق یافته است و اگر هنرمند از شواغل و تعلقات دنیایی اعراض نکند و اهل جذب به عشق نباشد آن جانب را نخواهد یافت» فاصله داریم.

برگزاری هفته هنر انقلاب توسط دانشگاه سوره که با حضور متفکرین و متخصصین این حوزه انجام می‌شود به بازخوانی هنر در این دوره و فرصت‌های به‌دست آمده و ظرفیت‌های مغفول مانده این حوزه، می‌پردازد.

به نظر می‌رسد تأمل در شکل‌گیری هنر انقلاب اسلامی، استمرار آن در ادامه راه و در «گام دوم» و حضور در عرصه جهانی از اهداف مهمی باشد که همواره باید با اتکا به مبانی زیر، به چگونگی



• در این میانه و این آوردگاه، دانشگاه سوره خود را موظف می‌داند برای تربیت جوانان این مرزوبوم بر اساس اساسنامه، سند تحول و چشم‌انداز دانشگاه، در راستای رهنمودهای امامین انقلاب اسلامی و به‌ویژه بیانیه مهم گام دوم، همه جهد و همت خود را با توجه به وسع و ظرفیت‌های موجود گروه‌های آموزشی خود، به کار گیرد و با نگاه و روحیه‌ی انقلابی و عمل جهادی، در ارتقای فرهنگ و هنر ایران عزیز، در مسیر ایجاد نظام، دولت و جامعه پیشرفته‌ی اسلامی کوشش نماید. به فرموده رهبر معظم انقلاب اسلامی: «دنیا به جوان ایرانی و پایداری ایرانی و ابتکارهای ایرانی، در بسیاری از عرصه‌ها با چشم تکریم و احترام می‌نگرد. قدر خود را بدانید و با قوت خداداد، به‌سوی آینده، خیز بردارید و حماسه بیافرینید .... اگر زمام اداری بخش‌های گوناگون کشور به جوانان مؤمن و انقلابی و دانا و کاردان - که بحمدالله کم نیستند- سپرده شود، این امید برآورده خواهد شد: ان‌شاءالله.»

در انتها، صمیمانه از همه دست‌اندرکاران برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی در دانشگاه سوره و سایر نهادهای کشور، تشکر و قدردانی نموده و امیدوارم تلاش همکاران عزیز من در دانشگاه سوره نیز بتواند ادای دین کوچکی به مقام والای شهید آوینی و تبیین هر چه بیشتر مفهوم بلند و سترگ هنر انقلاب اسلامی باشد.

محمدحسین ساعی

۱۴۰۰/۰۱/۲۰

ایجاد اشتغال و اقتصاد پایدار در این حوزه و خلق نام‌ونشان برجسته و اثرگذار ملی باشد.

• جایگاه هنر مردمی و انقلابی ایرانی اسلامی باید بیش‌ازپیش در سطح جهانی و روابط بین‌الملل موردتوجه قرار گیرد. در جهان شبکه‌ای شده امروزی، و در جهانی که با فرو بستگی همه مدعیان پرسروصدای قبلی مواجه شده است، هنر پیشرو و انقلابی ایران اسلامی- برخلاف قابلیت‌ها و ظرفیت‌های نهفته و فراوان آن- نتوانسته است در جایگاه ارزشمند و واقعی خود قرار گیرد. هرچند بازار صنایع فرهنگی جهانی و انواع جشنواره‌های خارجی، بر بستر سیاست‌های دیکته شده بعضاً دشمنان مردم ایران و مبتنی بر اهداف مشخصی عمل می‌کنند؛ اما ما نیز نتوانستیم به‌درستی آثار ارزشمند هنری خود را به جهان عرضه نماییم. به‌واقع عزم و انگیزه جدی در این حوزه، چه در میان فعالان، چه در میان مدیران و چه در میان سیاست‌گذاران، وجود ندارد؛ به نظر می‌رسد برخی افرادی که نام ایرانی بر خوردارند، اما ارادت و محبتی به هویت، تاریخ و فرهنگ این مرزوبوم ندارند و اگر تلاشی برای خلق هنری سفارتی می‌کنند نیز برای خرید پاسپورتنی غیر ایرانی انجام می‌دهند و هیچ‌گاه برای دفاع از حقوق مردم ایران ذره‌ای تلاش نکرده‌اند. با کمک دولت‌های دشمن مردم ایران، چونان اقتصاد، موانعی چندلایه برای حضور جهانی هنر واقعی مردم ایران ایجاد کرده‌اند تا فقط خود و باند و مافیای خودشان از منافع اقتصادی آن بهره‌مند باشند و هم چهره هویت تاریخی فرهنگ و هنر ایرانی را ملکوک و بی‌اعتبار سازند؛ اما به فضل خدا موفق نخواهند بود. در چنین شرایطی زمینه‌سازی برای حضور موفق و تأثیرگذار هنر و فرهنگ ایران اسلامی، در بازار ذهن‌ها و قلب‌های مردم جهان، فعالیت‌ی انقلابی و جهادی خواهد بود. در شرایطی که رسانه و هنر بیشترین تأثیر را بر افکار عمومی جهان دارد، بی‌توجهی غفلت ما نسبت به این فرصت، جای بسی نگرانی دارد. متأسفانه ما در این زمینه فرصت‌های فراوانی را از دست داده‌ایم. تعامل رایزن‌های فرهنگی ایران یا جامعه دانشگاهی و ارتباط بین فعالان فرهنگی و هنری کشور با هم‌تاهای خود در خارج از ایران و استفاده از ظرفیت دانشجویان مستعد رشته‌های هنری و فرهنگی و رسانه‌ای، علاوه بر کارآفرینی و معرفی جوانان در عرصه بین‌المللی، می‌تواند یکی از گزینه‌های مهم انتقال دستاوردهای تاریخی، هویتی و انقلابی مردم مسلمان ایران باشد.

جلسه، سالروز شهادت سید مرتضی آوینی و همچنین شهید سیاد شیرازی را گرامیداشت و به طرح چارچوب گفت‌وگو و مباحث کلی درباره موضوع نشست پرداخت و گفت: در میان معماری، هنر و جامعه رابطه نسبی وجود دارد.

او همچنین به مقیاس هنر، معماری و تبیین ویژگی هنر در قالب تمدن اسلامی پرداخت و خاطرنشان کرد: امید است این ویژه‌برنامه‌ها ادامه‌یابد و نتایج بسیار ارزنده به جامعه و هنر انقلاب اسلامی تقدیم کند.

سپس عبدالحمید نقره‌کار، ارائه خود را با طرح چند سؤال از باب هنر انقلاب اسلامی آغاز نمود و در باب واژه‌شناسی تعریف اجمالی از معماری ارائه داد خاطرنشان کرد: هر ساختمان‌سازی معماری نیست.

وی در ادامه، ساختار و مراحل پنج‌گانه در فرایند خلق آثار معماری را مطرح کرد و گفت: انسان‌شناسی مرحله‌ی اول در طراحی معماری است و انسان ۵ قوه دارد که به انسان حکمت، نزاهت و انسانیت می‌بخشد و این یعنی تشخیص خیر از شر و حق از باطل، به‌عبارتی‌دیگر سیر و سلوک عالم ظاهر به عالم معنا و فاصله از سلیقه شخصی و رسیدن به خدا گونه طراحی کردن است.

همچنین نقره‌کار برای انسان دو بعد کلی متصور شد و افزود: انسان دارای دو بعد است؛ یک بعد حیوانی و نباتی که متغیر و وابسته است و دارای جبر شرایط محیطی و مکان و زمان و جنسیت است و دیگری ذات الهی است که متغیر نیست، زیباشناسی کارباید در خود آن باشد و آن‌ها به اسماء‌الحسنی الهی جهت دهیم و مدام سلیقه خود را کامل کنیم.

وی فرایند خلق آثار مطلوب و نامطلوب را مطرح کرد و گفت: آثار مطلوب تعالی‌بخش است و هم شخص هنرمند و هم مخاطب را متعالی می‌کند؛ تمام بحث ما در امر معماری و شهرسازی بحث آزادی حقیقی انسان است. پس آزادی انسان



## نشست «معمار، جامعه و معماری در تمدن نوین اسلامی» در دانشگاه سوره برگزار شد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ نخستین نشست هفته هنر انقلاب اسلامی با موضوع «معمار، جامعه و معماری در تمدن نوین اسلامی» با حضور دکتر امیر محمدخانی، استاد عبدالحمید نقره‌کار، دکتر علیرضا رازقی، دکتر مهدی حمزه نژاد و همچنین دکتر حیدر جهانبخش به‌عنوان دبیر نشست، روز شنبه ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۹ الی ۱۲ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، ضمن عرض خوش‌آمدگویی از کوشش، زحمات و برنامه‌ریزی‌ها دست‌اندرکاران جهت برگزاری برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی تشکر و قدردانی کرد.

سپس محمدحسین ساعی سخنانی در باب هنر انقلاب اسلامی مطرح کرد و گفت: پس از وقوع انقلاب فرانسه و عبور از دوره کمونیستی شوروی، انقلاب مقدسی به نام انقلاب اسلامی رخ داد و این در صورتی بود که سلطه مدرنیته وجود داشت؛ انقلاب ما نه مدرن است نه سنتی، بلکه پدیده منحصر‌به‌فردی است که فهم انقلاب می‌تواند به درک هنر آن نیز کمک کند.

ساعی، سخنان خود را با معرفی مختصری از شهید سید مرتضی آوینی ادامه داد و افزود: شهید آوینی بر فرم‌ها (سینما و مستندسازی) مسلط بود.

وی در ادامه به کتاب آیین‌های جادو جلد ۳ که نوشته‌ی آوینی است استناد کرد و گفت: این کتاب نمونه‌ای از مصاحبه با مجله فیلم در زمان دو ماه قبل از شهادت آوینی است که در حدود ۱۰۰ صفحه جمع‌آوری و نگارش شده است که جوهره فکری شهید آوینی در آن هویدا است و شهید آوینی کوشش هنر انقلاب اسلامی را در تمدن‌سازی می‌دانست.

در ادامه این نشست نیز، دکتر حیدر جهانبخش با عنوان دبیر

نعمت دنیل لیوسکی اشاره کرد.

نقره‌کار به‌عنوان سخن پایانی خود در این نشست خاطرنشان کرد: در ۴۰ سال نخست انقلاب اسلامی مبانی و منابع توسط امام خمینی (ره)، شهید مطهری و شهید آوینی و... آماده شد و در ۴۰ سال دوم (گام دوم انقلاب اسلامی) با امید به پروردگار و با اصلاحات، معماران و مهندسان بتوانند مصادیقی الگوساز برای معماری جهان طراحی کنند.

در پایان جلسه نیز، دکتر حیدر جهانبخش به ارائه جمع‌بندی از نظرات مطرح‌شده در این نشست، پرداخت و از تمام استادان، دانشجویان و حاضران در جلسه و همچنین برگزاری این نشست در نخستین روز هفته هنر انقلاب اسلامی سپاس و قدردانی به عمل آورد.

جهت مشاهده کامل این نشست، وارد لینک زیر شوید:

<https://www.aparat.com/v/MSsYL>

بین دو جبر بیرونی و درونی محصور است و این مقوله پاسخ به سؤالی است که اسلام چگونه به معماری جهت می‌دهد. نقره‌کار در انتهای سخن خود خاطرنشان کرد: برای رسیدن به هنر و معماری مبتنی بر انقلاب اسلامی باید دانشگاه‌ها، قوانین، مدیران و کارشناسان، مدرسان و آموزش‌وپرورش، اصلاح شود. همچنین مدیریت‌ها باید معصومانه و اسلامی باشد و اکثر مردم هم باید اسلامی باشند.

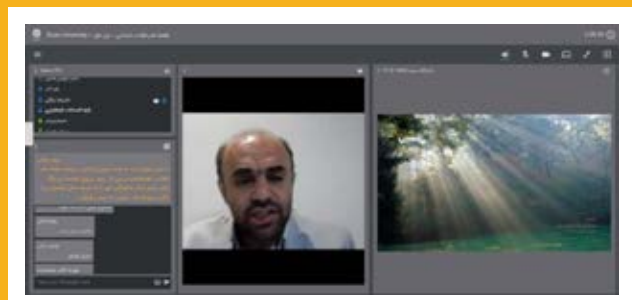
در ادامه این نشست نیز، دکتر علیرضا رازقی به مفهوم شناسی معماری اسلامی و نسبت آن با نگرش‌ها و رفتارها در یک جامعه پرداخت و تعریفی از سطوح اجتماعی و چگونگی تبیین نگرش و رفتارها ارائه داد و گفت: نگرش بر دو نوع شناختی و احساسی است و دو بعد تک‌سوگیرانه و دوسوگیرانه نیز دارد.

وی اساس شکل‌گیری نگرش‌ها را بر مبنای فرآیند یادگیری، تداعی، شرطی شدن، یادگیری مشاهده‌ای و مقایسه‌های اجتماعی دانست و افزود: تأثیرگذاری و تأثیر پذیرندگی دوسویه میان معماری و نگرش‌ها و رفتارها وجود دارد و در این موقعیت است که معماری اسلامی با نگرش‌ها و رفتارها و تأثیر بر جامعه آمیخته می‌شود.

در ادامه‌ی این نشست، دکتر امیر محمدخانی بابیان این پرسش که حقیقت معماری چیست و برای چه معماری انجام می‌دهیم؟ گفت: معماری نوعی پاسخگویی به نیاز مردم است و اگر در طی معماری دست به اصلاحات فرهنگی زده شود تأثیر واقعی آن در رفتار مردم نیز پدیدار می‌شود.

وی در راستای رسالت معمار و معماری نیز خاطرنشان کرد: معمار همواره باید به دنبال پاسخ به نیاز مخاطب باشد.

دکتر مهدی حمزه نژاد نیز، ضرورت اصلاح قوانین در معماری و هنر انقلاب اسلامی را یادآور شد و گفت: در جامعه‌ای که وفور نعمت وجود دارد، معماران تحت‌فشار بوده و از منطق‌گرایی فاصله گرفته‌اند. او در ادامه بیانات خود به نظریه‌ی وفور



تحول موضع خود در باب موسیقی با یک نوع افراط و بدبینی همراه است که با فقهای متشرع آن دوره هم‌قدم بودند ولی شهید والامقام آرمان‌خواهی مطلق در ذهن داشتند و این مطلق‌خواهی را از حضور در میدان‌های جنگ می‌توان دانست. سومین دوره، دوره تحول حیات فکری شهیدآوینی نیز بود که در کنار شناخت موسیقی، تفکیک و تعالی فکر انسان را مهم می‌دانستند.

در ادامه این نشست نیز، رضا مهدوی با اشاره به شعور انقلابی شهید آوینی او را به الگویی جسورانه و آزاداندیشانه تبدیل کرد و گفت: روز شهادت و تشییع پیکر او با حضور رهبر فرزانه انقلاب ملموس بود و در ذهن من جای پرشش است. اگر ایشان زنده می‌ماندند حوزه هنری الآن به چه شکل بود. وی خاطرنشان کرد: شهیدآوینی نه به‌عنوان فیلسوف، نویسنده و کارگردان بلکه وسعت دهنده افکار جوانان آن دوره در حوزه هنری بودند و البته برای جذب حداکثری جوانان مخالفان سفت و سختی داشت.

وی در ادامه اذعان کرد: شهید آوینی با عزم راسخ مدیریتی و انگیزه کارکنان به یک شاخص بی‌بدیل برای نظاره‌گران تبدیل شد و این شهید والامقام در دهه ۶۰ نشان داد که با موسیقی بی‌کلام نیز می‌شود هدف را القا کرد. ایشان شخص روشن‌فکری در این زمینه بود.

رضا مهدوی در پاسخ به این سؤال که سابقه شکل‌گیری در حوزه هنری و اهداف مدنظر در آن به چه نحوی است، افزود:

## نشست موسیقی «حیات موسیقایی شهید آوینی در حوزه هنری انقلاب اسلامی» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دومین نشست موسیقی با محوریت «حیات موسیقایی شهید آوینی در حوزه هنری انقلاب اسلامی» با ارائه سید امین موسوی سرپرست حوزه ریاست و روابط عمومی به‌عنوان دبیر نشست و با حضور سید علیرضا میرعلینقی روزنامه‌نگار، پژوهشگر و منتقد هنری و رضا مهدوی پژوهشگر، منتقد و برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون، روز شنبه ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۳ الی ۱۵ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، سید امین موسوی ضمن عرض خوش‌آمدگویی به تمامی حاضران در جلسه، جهت برگزاری این کرسی از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و مشارکت برای گرامیداشت سالروز شهادت شهید آوینی تشکر و قدردانی به عمل آورد. سپس سید علیرضا میرعلینقی، به معاشرت ۲ ساله خود با شهید آوینی ارسال ۶۹ اشاره کرد و گفت: در همراهی با ایشان یک شتاب در آموختن و عصاره را شاهد بودم؛ علاقه اصلی شهید آوینی در گام ابتدایی به ادبیات، گام دوم به سینما و گام سوم معماری بود و در زمینه موسیقی نیز جسته‌وگریخته حضور داشتند با وجود اینکه نوازنده ویولن بودند ولی تا مهرموم‌ها بعد از شهادت هیچ‌کس نمی‌دانست.

وی حیات موسیقایی شهید آوینی را به ۳ دوره تقسیم‌بندی کرد و افزود: اولین حضور شهید آوینی غریزی و روشن‌فکری بود ولی نه به معنای امروزی حاضر که با سطح‌نگری همراه است بلکه به‌طور عمیق و دانسته به رگه‌های موسیقی کلاسیک دیدانی آن دوره می‌پرداخت؛ شهید آوینی، زنده‌یاد فرهاد مهراد و فریدون فروغی با برداشت از لئونارد مک لوهان و امثال او یک برداشت ایرانی از موسیقی جهان ارائه دادند.

میرعلینقی در ادامه اذعان کرد: شهید آوینی در دومین دوره

نشست موسیقی: حیات موسیقایی شهید آوینی و موسیقی در حوزه هنری انقلاب اسلامی

با حضور: آقای سیدعلیرضا میرعلینقی و آقای رضا مهدوی  
دبیر نشست: سید امین موسوی  
شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۰ ساعت ۱۳ تا ۱۵

لینک نشست: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek>

و با توجه به نیاز جامعه، این دو مرکز توانست جوانان فعال و تأثیرگذاری را تحویل جامعه هنری بدهد که همچنان در سطح حرفه‌ای مشغول فعالیت هستند و ما هم در بخش نشر آلبوم از برخی از آنها حمایت کردیم

موسوی نیز، جامعه علمی دانشگاه سوره را مورد نظر قرارداد و گفت: دانشگاه سوره تأثیر زیادی در جامعه هنری داشته و دارد و معتقدم علاوه بر سیستم مدیریتی این اشخاص توانمند هستند که در اقدامات مفید و بهنگام تأثیرگذارند و می‌توانند تأثیر مثبتی در جایگاه تخصصی خود داشته باشند.

میر علینقی نیز در انتهای بحث خود افزود: اصطلاح موسیقی جهانی در گذشته به معنای سرکوب موسیقی ملی ایرانی است ولی اکنون این معنا منسوخ شده و دنیا پذیرفت که موسیقی یک‌زبان‌همگانی است و به این معنا نیست که ترویج موسیقی جهانی باعث نادیده گرفتن موسیقی سنتی می‌شود بلکه ارزش و اعتبار مضاعف دارد.

\*در پایان جلسه نیز، سؤالات دانشجویان مطرح و به آنها پاسخ داده شد.

جهت مشاهده کامل این نشست، وارد لینک زیر شوید:

<https://www.aparat.com/v/BsFjH>



حوزه هنری در اوایل انقلاب بنیان شد ولی در سال ۱۳۶۰ با حضور آقایان حسام‌الدین سراج و احمد انوشه واحد موسیقی حوزه شکل گرفت و آقای محسن نفر هم بعد از آلبوم‌های نینوای ۱ و ۲ در سال ۶۱ به حوزه ملحق شدند که آثار ایشان و آقای سراج در راستای اهداف انقلاب و با شور انقلابی شکل گرفت. البته در آن دوره هنرمندان زیادی با حوزه همراهی کردند و برخی از افراد نیز بعدها از حوزه جدا شدند و عده‌ای نیز مهاجرت کردند.

مهدوی افزود: در بخش نشر کتب و نشریه موسیقی ۱۵۰ جلد کتاب، و از سال ۷۷، ۱۰ شماره فصلنامه مقام و بعد ۹ شماره ماهنامه مقام و از زمان بنده ۴۲ شماره ماهنامه موسیقی با تیراژ وسیع انتشار یافت. همین‌طور ۷ شماره کتاب فصلنامه موسیقی نیز منتشر کردیم. لازم به ذکر است کتاب‌های انتشار یافته در زمینه آموزش موسیقی، موسیقی نواحی، مذهبی، آهنگسازی و سایر حوزه‌های تخصصی بوده که مورد توجه علاقه‌مندان و متخصصین قرار گرفته است. در خصوص برنامه‌های زنده نیز باید گفت از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۸۲ نیز ماهانه، کنسرت‌های پژوهشی آموزشی با حضور بزرگان موسیقی ایران در تالار اندیشه برگزار می‌شد که ۵۲ برنامه اجرا شد و همچنین ۹ برنامه ققنوس ویژه موسیقی نواحی در کنار ۲۹ جشنواره در سطح ملی برگزار شد که این اقدامات در نوع و در زمان خودش بسیار حرکت سازنده و تأثیر گذاری بوده است.

مهدوی در خصوص استفاده از تالار اندیشه برای علاقه‌مندان توضیح داد: ما تالار را به گروه‌های موسیقی اجاره نمی‌دادیم، بلکه از درآمد کنسرت ۷۰ درصد را گروه می‌گرفت و ۳۰ درصد را حوزه. اگر از برنامه استقبال نمی‌شد صورت جلسه خوبی می‌نوشتیم و بخشودگی می‌زدیم برای حمایت گروه‌های نوپا. ایشان همچنین افزود: اقدامات دیگری که در حوزه موسیقی انجام شد ضبط ۴۰۰ ساعت موسیقی بوده که این کار از آثار دانشجویی تا آثار استادان و آثار ارکستری را شامل می‌شد که برخی آثار ارزش مذهبی، دینی و میهنی داشته است.

ایشان گفت: از اقدامات دیگر واحد موسیقی حوزه، کمک به تأسیس هنزستان موسیقی و راه‌اندازی گروه موسیقی در دانشگاه سوره بوده که در بخش آکادمیک، این اقدام بسیار خوبی بوده

## نشست «آسیب‌شناسی متن‌های نمایشی تولیدشده درباره داده‌های سیاسی تاریخ ایران پس از انقلاب، از منظر مؤلفه‌های دراماتیک» برگزار شد

تماشاگران از این فیلم با وجود زمان اکران بسیار محدودش - که این اتفاق برای خیلی از قدرتمندان و سیاست مردان و حتی توده‌های انقلابی دشوار و هضم نشدنی بود- اعتراضات سرانجام کار خودش را کرد و علاوه بر پایین کشیدن فیلم از پرده‌های سینما باعث شد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت هم از کار خود استعفا دهد.

وی افزود: فیلم برزخی‌ها، با تکیه بر خط داستانی‌اش به شکلی نمادین می‌خواست ستاره‌های سینمای دوره پهلوی را از زیر سایه بدبینی بیرون بیاورد اما به سرپوشی بر واپسین روزنه‌های امید برای بازگشت ستارگان سینمای پیشین ایران به روی پرده‌های سینما تبدیل شد.

نوری پرتو در بخش دوم صحبت‌های خود نیز، به سیمای گروه‌های سیاسی در فیلم‌نامه‌های آثار سینمایی پس از انقلاب پرداخت و همچنین با اشاره به سازمان مجاهدین خلق افزود: در اوایل دهه ۶۰ الی ۷۰ بردن نام سازمان مجاهدین خلق به اسم منافقین ممنوع بود کاراکترهایی در این مضمون وجود داشتند اما به صورت مستقیم به آن‌ها اشاره نمی‌شد.

وی در پایان نیز به تحلیل فیلم‌هایی چون ماجرای نیمروز، رد خون و فیلم‌های نرگس آبیار همچون شبی که ماه کامل شد پرداخت.

\*در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

جهت مشاهده کامل این نشست، وارد لینک زیر شوید:

<https://www.aparat.com/v/XcGDh>

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ سومین نشست «آسیب‌شناسی متن‌های نمایشی تولیدشده درباره داده‌های سیاسی تاریخ ایران پس از انقلاب، از منظر مؤلفه‌های دراماتیک» با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر، روز شنبه ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو تعریف مختصری از انقلاب ارائه داد و تأثیر آن بر دنیا و سینما را نیز خاطرنشان کرد؛ سپس وارد بحث اصلی شده و علاوه بر معرفی آثار سینمایی مربوط به دوران انقلاب به تحلیل مختصری از آن پرداخت.

وی افزود: در اوایل انقلاب عده‌ای خواهان بسته شدن سینماها بودند ولی با این وجود یک هفته بعد از پیروزی انقلاب امام خمینی بایبان کردن عدم مخالفت با سینما سالن‌های سینما دوباره باز شد.

نوری پرتو در ادامه سخنرانی، تمام فیلم‌های بعد از انقلاب را بررسی کرد و در رابطه با اولین فیلم ساخته شده بعد از انقلاب اسلامی « فریاد مجاهد» ساخته مهدی معدنیان، اذعان کرد: ساده‌انگاری و شخصیت‌پردازی و نیز چینش رویدادها و موقعیت فیلم به گونه‌ای بود که در همان دوران آشفته تمام گروه‌های سیاسی و مردم به این فیلم اعتراض کردند که باعث شد « فریاد مجاهد» برای چند روز از پرده سینما به پایین کشیده شود.

وی در رابطه با فیلم‌های دهه ۵۰ تا ۶۰ به فیلم‌هایی همچون پرواز به سوی مینو و زنده‌باد اشاره کرد و گفت: فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردانان این آثار بیشتر از آن‌که به شکل‌گیری روایت درامی الگومند و درگیر کننده توجه نشان دهند به کارکرد کم‌وبیش فیلم‌هایشان در گیشه دل‌خوش کرده بودند اما به دلیل کاستی‌های روایی و ساختاری ریزودرشت آشکار در این آثار نامبرده شده نمی‌توان هیچ‌کدام از این‌ها را به عنوان فیلم‌های نمونه و شناخته شده که در یک برهه غریب و مهم از تاریخ معاصر ایران ساخته شده‌اند جدی گرفت و نامشان را در حافظه ماندگار تاریخ سینمای کشورمان ثبت کرد اما شاید بتوان در این میان به خون بارش و افزیراد تاترور نگاهی متفاوت تر داشت.

سپس نوری پرتو فیلم‌های توقیف شده در زمان انقلاب را معرفی کرد و در بررسی علل آنان نیز خاطرنشان کرد: ماجرای اکران «برزخی‌ها» ساخته ایرج قادری در سال ۱۳۶۰، برزخی‌ها با استقبال پیش‌بینی نشده عامه

نشست «آسیب‌شناسی متن‌های نمایشی تولیدشده درباره داده‌های سیاسی تاریخ ایران پس از انقلاب، از منظر مؤلفه‌های دراماتیک»

استاد سخنران: دکتر امیررضا نوری پرتو

شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۰ خورشیدی - ساعت ۱۵ تا ۱۷

لینک ویژه برنامه‌های مجازی: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek1>

## نشست «آسیب‌شناسی نمایش عروسکی پس از انقلاب» در دانشگاه سوره برگزار شد

وی بابیان اینکه عدم وجود تمرین کافی در کار دانشجویان یکی از ایرادهای اصلی است، گفت: گاهی دانشجویان تمرین کافی نمی‌کنند و فقط یک‌بار جلوی دوربین، نمایش را به اجرا درمی‌آوردند، برخی از دانشجویها حتی نسبت به صداگذاری خوب هم بی‌توجه هستند. عالی افزود: تئاتر عروسکی از بعد از انقلاب، پیشرفت‌های خوبی داشته ولی دانشجویان باید سعی کنند بیشتر تحقیق کنند و تنها به آموزش‌های استادان قانع نشوند.

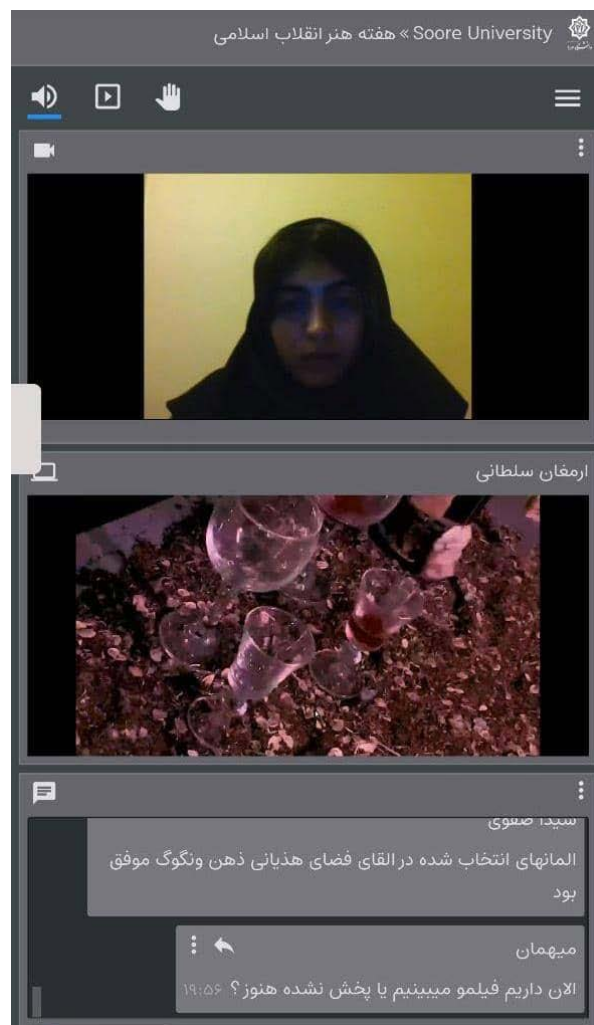
وی در صحبت‌های خود به نبود قصه مناسب نیز اشاره کرد و گفت: نبود قصه مناسب تأثیر زیادی روی کار دانشجویی گذارد؛ بهتر است که به قصه و افسانه‌های ایرانی رجوع شود و در این راه می‌شود از دانشجویان ادبیات و نمایش‌نویسی کمک گرفت تا داستان‌های خوبی به وجود آورند.

عالی در پاسخ به این سؤال که چرا مردم نسبت به کسی که طرفدار نمایش عروسکی مدرن نیست، بی‌مهرند؛ افزود: این بی‌مهری از جانب مردم نیست؛ تماشاگر عام و گاه‌آگاه متخصصان، متوجه کار خوب می‌شوند ولی اتفاقی که باید بیفتد این است که شاید افرادی که به داوری نشسته‌اند باید اطلاعات و نحوه دیدشان را عوض کنند؛ این بی‌مهری از عدم دانش نشأت می‌گیرد.

فرزاد معافی نیز، در رابطه با جشنواره عروسکی که چندین سال است دیگر برگزار نمی‌شود گفت: این جشنواره‌ها می‌تواند انگیزه مناسبی برای دانشجویان باشد و آن‌ها را به بهتر کردن کارشان تشویق کند.

در ادامه این نشست نیز، ارمغان سلطانی از نبود جایگاه مناسبی برای نشان دادن تئاترهای دانشجویان سخن گفت و فرزاد معافی، راه‌حلهایی مانند پیگیری برای برگزاری دوباره جشنواره‌ها را برای رفع این مشکل پیشنهاد داد.

\*در انتهای جلسه نیز، افراد حاضر در نشست مشکلات خود را در این حوزه بیان کردند و سعی در چاره‌جویی جهت این مشکلات کردند.



\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ چهارمین نشست «آسیب‌شناسی نمایش عروسکی پس از انقلاب» با حضور آرزو عالی عروسک‌گردان و دستیار کارگردان، فرزاد معافی مدیر گروه نمایش دانشگاه سوره، و ارمغان سلطانی، دانشجوی تئاتر عروسکی دانشگاه سوره، روز شنبه ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۹ الی ۲۱ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، چندین کار از دانشجویان تئاتر عروسکی پخش شد و سپس آرزو عالی، به تحلیل آنان پرداخت و نکات لازم را جهت بهبود کارها به دانشجویان تأکید کرد.



عرض‌اندام کنند.

روحانی در رابطه با فیلم‌سازان فلسطینی اذعان کرد: فیلم‌سازان فلسطینی چند گروه هستند، دسته اول کسانی که در مناطق خودگردان مشغول فعالیت‌اند، دسته دوم یک عده از مناطقی که اسرائیل برای خودش برداشته و آن‌ها عرب اسرائیل شناخته می‌شوند و فیلم می‌سازند و دسته سوم نیز فیلم‌سازان غیر مستند در فلسطین هستند که در اروپا و آمریکا فیلم می‌سازند که همه این‌ها در شبکه‌ی سینمای فلسطین قرار می‌گیرد که این شبکه بسیار پیچیده است و ما شناختی روی آن نداریم؛ این فیلم و مستندها ما را با مشکلات فلسطین بیشتر آشنا می‌کند.

در ادامه این نشست فرشاد عسگری کیا به دیدگاه‌های شهید آوینی پرداخت و گفت: در زمان حیات و پس از حیات شهید آوینی حرف از فیلم‌سازی ایشان زیاد بود و مسائل بسیاری مطرح شد؛ یکی از کسانی که با این مستند تعارض داشت حسین معززی‌نیا بود که منتقد سینما و از طرفی داماد خانواده‌ی آوینی بود؛ معززی‌نیا صحبت و نامه‌نگاری‌های بسیاری با مسئولین مربوطه در مورد مستندهای شهید آوینی انجام داد.

وی در مورد سبک زندگی شهید آوینی افزود: سبک زندگی شهید آوینی باید مطالعه شود، این‌که او چه نظراتی داشته و چقدر توانسته آراء و نظراتش را در مجموعه‌ی روایت فتح اجرا کند؛ نوشته‌هایی که شهید آوینی در مورد شعر، سینما، ادبیات، حکومت، سیاست و فرهنگ دارد موارد قابل‌اعتنایی هستند؛ بنیاد فتح دارای مجموعه‌ای از فیلم‌ها و مستندهایی است که شهید آوینی جمع‌آوری کرده و علاقه‌مندان نیز می‌توانند آن‌ها را تهیه و تماشا کنند.



## نشست «سینمای مستند فلسطین و نقش آن در مقاومت انقلابی» در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ پنجمین نشست «سینمای مستند فلسطین و نقش آن در مقاومت انقلابی» با حضور دکتر سید علی روحانی دانشیار دانشکده سینما و تئاتر، دکتر فرشاد عسگری کیا عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، مرتضی جان‌بخش عکاسی و تصویربردار، دکتر وحید الله موسوی و دکتر رامتین شهبازی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر این نشست روز یکشنبه ۲۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

\* در ابتدای جلسه، رامتین شهبازی دبیر این نشست ضمن عرض خوش‌آمدگویی به حاضران در جلسه از سید علی روحانی دعوت کرد تا در رابطه با «سینمای مستند فلسطین و نقش آن در مقاومت انقلابی» توضیح دهد، روحانی گفت: ما به سینمای داستانی نخواهیم پرداخت؛ موضوعی که ما انتخاب کردیم فقط به سینمای مستند فلسطین می‌پردازد و سینمای مستند فلسطین به‌طور مستقل مورد مطالعه قرار خواهد گرفت.

روحانی در ادامه افزود: ما در این نشست به فیلم‌ها و فیلم‌سازی می‌پردازیم که مطلقاً در ایران ناشناخته‌اند، اما در حوزه‌ی سینمای مستند جویزی دریافت کرده‌اند و مورد استقبال نیز واقع شدند.

وی گفت: باوجود اینکه فلسطین وضعیت ساختاری خوبی ندارد، اما اگر بخواهیم در جهان غرب بر روی سینما متمرکز شویم، بیشترین آثار فاخر را در همین جامعه‌ی فلسطین مشاهده می‌کنیم و این جای تحسین دارد، زیرا کشورهای هستند که باوجود ثروت و امکانات نمی‌توانند به‌اندازه‌ی فلسطین

سپس مرتضی جان‌بخش در این نشست، تحول فیلم‌برداری سینمای پس‌ازانقلاب اسلامی را توضیح داد و چند تصویر از گذشته ارائه داد، وی در رابطه با تصاویر گفت: اگر به تاریخ عکس دقت کنید، متوجه می‌شوید کمتر از ۲۰ سال پس از ابداع عکاسی ما شاهد اولین عکس در ایران هستیم؛ این اتفاق برای سینما زودتر وقوع پیدا کرد. ما در سینما کمتر از ۵-۶ سال که اولین فیلم در فرانسه نمایش پیدا کرد، در ایران اولین فیلم‌برداری را شاهد بودیم، آن‌هم فیلمی بود که از سفر مظفرالدین شاه گرفته شد.

جان‌بخش در ادامه شباهت‌های عکاسی سینما و عکاسی استیج را بیان کرد و افزود: شباهت‌های زیادی بین عکاسی سینما و عکاسی استیج می‌بینیم، چون صحنه همچنان چیدمان و آماده برای جلوی دوربین می‌شود، حتی ممکن است عکاس، مداخلات متعددی در آماده‌سازی صحنه و بازیگران کند.

وی در ادامه افزود: عکسی که ناصرالدین‌شاه از اعضای حرم‌سرایش مقابل آینه گرفته است، بحث‌برانگیز است؛ این عکس از عمق نگاه هنری و تسلط تکنیکی این آدم خبر می‌دهد و سؤالی که ممکن است برایتان پیش آید این است که چطور ممکن می‌شود کسانی که عکاس نبودند مانند ناصرالدین‌شاه و اطرافیانش، در ابتدای تاریخ بدون هیچ پیش‌زمینه‌ای در این هنر آن‌هم در حوزه‌ی استیج که پیچیده‌ترین شاخه‌ی عکاسی است ماهر بودند؟ به عقیده‌ی من سبک زندگی آن‌ها به این شکل بوده است، زندگی سلطنتی برپایه سفره‌آرایی، ژست و فیگور بناشده است؛ بنابراین، این روحیه برای ناصرالدین‌شاه چیز عجیبی نبوده است.

جان‌بخش در انتهای نظرات خود گفت: ما درزمینه سینما خوش‌شانس بوده‌ایم، به‌طور مشخص شروع سینمای ایران به سال ۱۳۰۹ با فیلم آبی و رابی برمی‌گردد.

وحید اله موسوی بود در ادامه این نشست به توضیح تصویر استعمارستیزی در ژانر تاریخی ایران پرداخت و در رابطه با چرخه‌ها در ژانر تاریخی گفت: چرخه‌ها، مجموعه فیلم‌هایی کم‌دوام‌اند که تداوم و استمرار ژانر را ندارند. چرخه مجموعه‌ای از فیلم‌های ژانر است که طی دوره محدود زمانی تولید می‌شوند و با گرایش غالبشان برای استفاده از

قراردادهای ژانری به هم مرتبط‌اند. بر اساس تعریفی دیگر چرخه‌ها، دسته‌ای از فیلم‌های ژانری‌اند که طی یک دوره نسبتاً کوتاه به شهرت و تأثیر شدید می‌رسند.

وی خاطر نشان کرد: در مقابل سیاست غربی‌سازی، باستان‌گرایی و محدودیت‌های ایدئولوژیک رژیم پهلوی، انقلاب اسلامی بر مکتب‌گرایی، غربی‌زدایی از همه ارکان جامعه و تکیه بر فرهنگ اسلامی و ایرانی تأکید کرد. ژانر تاریخی نه تنها وسیله‌ای برای بازخوانی و قرائت دوباره وقایع مستور شده گذشته در تاریخ اسلام و ایران تبدیل شد، بلکه حساسیت‌های فرهنگی و اجتماعی برهه‌های گوناگون را نیز منعکس کرد. موسوی در انتها افزود: فیلم‌های تاریخی تلاش کرده‌اند ناگفته‌های تاریخی و مبارزات آزادی‌خواه را به تصویر بکشند؛ این فیلم‌ها به‌نوعی اتصال تاریخی بین گذشته و زمان حال برقرار کرده و همچنین با تکیه بر شخصیت‌های مذهبی، هنری و معترض، روحیه مبارزه‌طلبی و حق‌خواهی و ارزش بنیادی مورد تأکید انقلاب را منعکس کردند.

\* در انتهای این نشست نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

همچنین احمدرضا درویش، بابیان این‌که معنای سینما و هنر، فرم و زبان است، افزود: اصلی‌ترین مسئله، مسئله فرم است و این‌که باید به چه فرمی فیلم‌ها ساخته شود که هویت و موقعیت اجتماعی ما را مطرح کند جای بحث دارد.

در ادامه جلسه نیز فهیمی فر بیان کرد: در سال‌های اولیه انقلاب، روحیه انقلابی تحولاتی در برخی هنرها مثل عکاسی ایجاد کرد و همین سبب شد تا پیشرفت‌هایی داشته باشیم.

وی در ادامه افزود: درست است که سینمای ما در حال پیشرفت است اما متأسفانه در حال حاضر باری به هر جهت شده و درواقع ابزاری شده برای کسب پول و به‌واقع اکنون نظریه‌ای راجع به فیلم انقلاب اسلامی نداریم و تئوری سینما متأسفانه به‌صورت جدی موردتوجه متولیان قرار نگرفته است و چیزی که الآن در دانشگاه‌ها راجع به سینما تدریس می‌شود، مجموع تکنیک‌های رنگ و رو رفته‌ای است که به‌این‌ترتیب سینما دارد دچار انقلابی در حوزه فن و زیبایی‌شناسی می‌شود.

فهیمی فر اذعان کرد: اول باید به فقر تئوریک خود ایمان بیاوریم و بیدار شویم که خود سینمای غرب در حال تغییر نسبت به گذشته است و می‌تواند چیزی به ما یاد دهد اما هدفمان نیست.

در انتهای این نشست تابش بابیان این‌که سیاست‌گذاری و مدیریت در سینما خیلی می‌تواند مؤثر باشد گفت: باتجربه‌ای که به دست آورده‌ام، به‌جایی رسیدم که تکیه‌بر سیاست‌گذاری و مدیریت در سینما خیلی نمی‌تواند مؤثر باشد، این به معنای عدم لزوم مدیریت و سیاست‌گذاری در سینما نیست بلکه به این معناست که در مدیریتی که این ۴۰ سال انقلاب به آن رسیدیم، باید تجدیدنظر کنیم.

همچنین عنوان شد: سینمای ما نه صنعت است، نه ملی و نه بین‌المللی و پیشنهاد من این است که اول باید پذیرفت که سینمای ما در حال تأسیس و تجربی است.

در انتهای این جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



## نشست «انقلاب اسلامی و سینمای ایران» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره- ششمین نشست «انقلاب اسلامی و سینمای ایران» با حضور احمدرضا درویش کارگردان، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس، دکتر علی‌اصغر فهیمی فر دانشیار دانشگاه تربیت مدرس، نصرت‌الله تابش و دکتر رامتین شهبازی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر این نشست روز یک‌شنبه ۲۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۳ الی ۱۵ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، رامتین شهبازی دبیر این نشست توضیحاتی را به‌عنوان مقدمه در مورد سینمای ایران بعدازانقلاب بازگو کرد و از دکتر فهیمی فر خواست تا در رابطه با انقلاب اسلامی ایران که به لحاظ زیبایی‌شناسی، چه تحولی را توانسته در سینما به وجود آورد توضیح دهد؛ فهیمی فر نیز در ادامه گفت: سینمای انقلابی با سینمای انقلاب دو واژه متفاوت است. در ادامه نصرت‌الله تابش در رابطه با اوضاع قبل از انقلاب افزود: قبل از انقلاب، دنیای اسلام و مسلمین با بسیاری از هنرهایی که الآن وجود دارد آشنا نبود و فقر تئوریک نسبت به هنرها وجود داشت. انقلاب اسلامی آغاز برداشتن موانعی بود که منجر به فقر تئوریک می‌شد.

وی خاطر نشان کرد: خیلی از کسانی که با دغدغه دینی فیلم ساختند، مانند حامی کیا، توانستند این دغدغه دینی‌شان را به فعالیت تئوریک تبدیل کنند؛ درواقع یکی از کارهای انقلاب، عبور از فقر تئوریک و پاسخگویی به پرسش‌هایی که از فلسفه هنر مطرح می‌شود، بود.

همچنین تابش عنوان کرد: ما در قبل انقلاب، رمان‌نویسی و تئاتر نویسی دینی نداشتیم و به لحاظ تئوریک بسیار ضعیف بودیم؛ انقلاب بعد از فروپاشی نظام شاهنشاهی تازه در عرصه‌های مختلف شروع شد، که در هنر به دلیل پیچیدگی موضوع، طبیعتاً با مشکلات زیادی مواجه بود.

در ادامه این نشست نیز، احمدرضا درویش نسبت سینما با انقلاب اسلامی ایران را از نظر خود بیان کرد و همچنین در مورد نشان دادن چهره معصومین (ع) در سینما افزود: در این عرصه صاحب فتاوی بسیار جدی از مراجع هستیم.

نصرت تابش نیز در رابطه با این بحث خاطر نشان کرد: تقریباً اکثریت قریب به‌اتفاق مراجع معاصر به‌علاوه مراجع حدود ۴۰۰ سال پیش راجع به نمایش چهره معصومین نظر دادند و مشروط بر این‌که چهره خاصی به معصومین منصوب نشود و در میان عموم ایجاد وهم نکند مخالف آن نیستند.

## نشست «معرفی و تحلیل «رمان من زنده‌ام» از منظر مؤلفه‌ها و ساختارهای دراماتیک» در دانشگاه سوره برگزار شد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ هفتمین نشست «معرفی و تحلیل «رمان من زنده‌ام» از منظر مؤلفه‌ها و ساختارهای دراماتیک»، باهدف شناخت ظرفیت‌های نمایشی این اثر جهت اقتباس و حضور معصومه آباد، نویسنده رمان «من زنده‌ام»، آزاده‌ی دوران دفاع مقدس و عضو پیشین شورای شهر تهران و شکوفه ماسوری، عضو هیأت علمی گروه نمایش دانشگاه سوره، و امیررضا نوری پرتو به‌عنوان دبیر این نشست روز یکشنبه ۲۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در جلسه، به شرح مختصری از رمان من زنده‌ام پرداخت و همچنین نویسنده این اثر را به حاضرین معرفی کرد.

سپس معصومه آباد در پاسخ به این سؤال که هدف از انگیزه نگارش این اثر چه بوده است، گفت: ما باید برای نسل‌های حاضر این خاطرات را بنویسیم. اگر این خاطرات نوشته نشود، انگار اصلاً این اتفاقات نیفتاده است؛ من فکر می‌کردم این جریان‌ها فقط برای من است اما وقتی این بار را با مردم تقسیم کردم به تعداد خوانندگان مردم با من همراهی می‌کردند و شریک درد و رنج من بودند.

آباد نیز در رابطه با تأخیر سه دهه‌ای که برای نوشتن این کتاب پیش آمد، افزود: ابتدا فکر می‌کردم این خاطرات شخصی هستند و بعد متوجه شدم این خاطرات فقط برای من نیست و احساس کردم این خاطرات باید به مردم گفته شود و اگر از زبان من گفته نشود، ممکن است بعد از من افرادی این خاطرات را بیان کنند و با شک و شبهه مردم مواجه شوند. وی در ادامه خاطرنشان کرد: با این‌که این خاطرات ۳۰ سال بعد نوشته‌شده ولی من تمام اسامی و مکان‌ها را به‌قدری

خوب به یاد دارم که انگار این خاطرات مال چند ماه پیش است.

نویسنده این اثر در پاسخ به این سؤال که اگر قرار باشد یک نمایشنامه‌نویس یا فیلم‌نامه‌نویس بخواهد از کتاب «من زنده‌ام» اقتباس کند شما چه کمکی می‌کنید، گفت: در اقتباس یک کتاب قطعاً نمی‌شود از تمام متن کتاب اقتباس شود و شاید فقط کلیاتی از آن مورد استفاده قرار گیرد؛ کتاب من زنده‌ام بخش‌های مختلفی دارد که بستگی به توانمندی فیلم‌نامه‌نویس و این‌که با چه دیدی نگاهش می‌کند و یا می‌خواهد فیلم را با چه مضمون بسازد می‌تواند سراغ چند بخش خاص برود و بقیه را اقتباس نکند.

در اواسط این نشست نیز، نوری پرتو بخش‌هایی از کتاب من زنده‌ام را که مایه‌های دراماتیک داشت برای حضاران قرائت کرد.

شکوفه ماسوری نیز، در بیان موانعی که بر سر راه اقتباس از کتاب «من زنده‌ام» وجود دارد، اذعان کرد: در شخصیت‌پردازی همه شخصیت‌ها به‌جز دشمنان بیش‌ازحد شخصیت‌عاری از صفات بد دارند؛ ما برای اقتباس دراماتیک علاوه بر سفیدی شخصیت‌ها به لکه‌های سیاه هم نیاز داریم.

نویسنده کتاب «من زنده‌ام» در رابطه با رگه‌های انسانیت موجود در جبهه دشمن خاطرنشان کرد: چون زندان فضای امنیتی داشت، گزینش زندانبانان جوری نبود که با ما مرادوت داشته باشند؛ ولی با تمام گزینش‌های سختگیرانه بازهم افرادی بودند که مراقبت از ما را به‌صورت انسان دوستانه انجام می‌دادند.

\* در انتها، با پیشنهاد ماسوری مبنی بر تغییر شکل بیوگرافی کتاب به سمت یک رمان قابل اقتباس، نشست به پایان رسید و به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

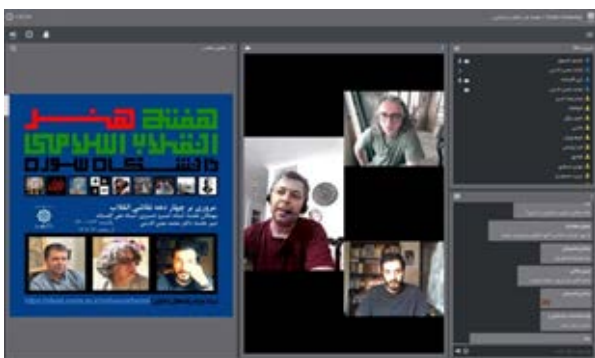


## نشست نقاشی «مروری بر چهاردهه نقاشی انقلاب» در دانشگاه سوره برگزار شد

وکمال المملکی و نوعی جنگیدن با میراث کهنه بود، بعد از کودتای ۲۸ مرداد در سال ۱۳۳۲ شاهد هنر مدرن بودیم ولی با تفاوتی محسوس که در زیر سایه نهاد دولتی است، این هنر خنثی و انتزاع گرایانه نوعی نماینده فرهنگ بومی و مدرن ایران در برون مرزها معرفی شدند و از لحاظ اجتماعی محافظه‌گر و تزئینی و هدف آن فقط پیشروی است.

خسروی در ادامه گفت: در بحث تعریف انقلاب، در وهله اول به بعد سیاسی، اجتماعی و فرهنگی که در طول جریان‌های متحول تاریخ و هنر رخ می‌دهد، اشاره می‌شود؛ تحولاتی که در هر دوره انقلاب‌ها شدید است؛ اصولاً هم‌گامی تحولات با اجتماع الزامی نیست. هم‌راستایی اثر با تحول اجتماعی در کشورهای در حال توسعه شدیدتر و متناقض‌تر است.

وی خاطرنشان کرد: بعد از انقلاب و اتفاق‌های اجتماعی، جریان نقاشی نهادینه نبود و همیشه وابسته به قدرت بود ولی در دهه ۵۰ و اوایل انقلاب شاهد یک تحول بودیم آن هم، هم‌قدمی نقاشی با جامعه مانند نقاشی‌های دیواری که هنر را به ماهیت اجتماعی کشاند.



\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ هشتمین نشست نقاشی «مروری بر چهاردهه نقاشی انقلاب» با حضور خسرو خسروی طراح و نقاش هنرهای تجسمی، علی گلستانه پژوهشگر و منتقد هنری و محمد معین الدینی مدیرگروه رشته نقاشی سوره به عنوان دبیر این نشست روز یکشنبه ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمد معین الدینی ضمن عرض خوش‌آمدگویی به تمامی حاضران در جلسه، جهت برگزاری این کرسی از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره تشکر به عمل آورد و درخصوص گذشت ۴۰ سال از انقلاب اسلامی گفت: باید به هنر انقلابی نگاه کنیم و نکات مثبت و ضعیف را برای ادامه هنر پویاتر، کند و کاو کنیم.

سپس مهدی گلستانه در پاسخ به این سوال که هنر انقلاب چه تعریفی دارد افزود: در هنر انقلاب، ما خواه و ناخواه با کلمه ی هنر انقلاب روبه رو هستیم که با معنای تحول بنیادین هم‌راستا است، هنری که بعد از انقلاب ایده و آرمان‌های جدید حاکمیتی را تبلیغ و تجسم می‌کند. اما مسأله این است که آیا هنر، هم‌گام انقلاب اجتماعی است؛ از نظر من هم‌گامی وجود ندارد زیرا هنر زمانی تبدیل به یک ابزار انقلابی است که هم در زبان، ساختار و نظام توزیع پیشروی کند.

وی خاطر نشان کرد: در ایران دوره‌های مختلفی هم‌گامی هنر با انقلاب را با تحول نظام اجتماعی و اقتصادی که در دهه ۴۰ مانند اصلاحات ارضی شکل گرفت شاهد بودیم؛ هنر در آن زمان و قبل از آن رسمیت طبیعت گرایانه



نام دانشجو: فاطمه حیدری

علی گلستانه نیز در ادامه این نشست در خصوص هنر دهه ۴۰ و ۵۰ افزود: هنر رسمی و حمایتی دربار، به استفاده از نمادهای تزئینی ایرانی میل شدید نشان می‌دادند که نتیجه کار هنر بسیار محافظه کارانه و جدا شده از مخاطب بود و هر میزان که به انقلاب نزدیک شدیم، سه اتفاق رخ داده است که اتفاق اول متحول شدن تولیدکنندگان، اتفاق دوم تحول ابزار هنر و اتفاق سوم نظام توزیع هنر را در بر می‌گیرد که به نوعی هنر، خیابانی شد.

خسروی نیز ضمن تأیید گفته‌ها، اشاره‌ای به تناقض‌های پیچیده همراه با تحولات اجتماعی ایران کرد و گفت: شاخص‌ترین هنرمندان ما اصولاً هنرمندان انقلابی نیستند، هنر و مکاتبات هنری قطعاً با تحولات اجتماعی موازی است ولی به معنای هم‌ترازی نیست؛ انقلاب در ایران، جهشی بسیار گران و به نوعی شخم‌زننده است؛ چراکه انقلاب، باعث نهادینگی می‌شود. برای نهادینه شدن باید در ابتدا ساخت و به اصطلاح از صفر شروع کرد که همراه تحول اجتماعی است.

گلستانه در ادامه اذعان کرد: هنر انقلابی طغیان‌گر است و مانند نیرویی از درون به هنرمند فشار می‌آورد و در این زمان دیگر زبان طبیعت‌گرا و انتزاع‌گرا استفاده‌ی چندانی ندارد و این هنر انقلابی برای بیان موقعیت تنش‌آمیز به کار می‌رود.

معین‌الدینی در انتهای این بحث اضافه کرد: انقلاب یک پدیده نرم نیست، بلکه حذف‌کننده و تخریب‌کننده است؛ طبیعتاً برای ساختن باید دست به حذف زد.

در انتهای این جلسه نیز، به تمامی سوالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

اتفاق فضای هنر را به فضای سیاسی تغییر داد.

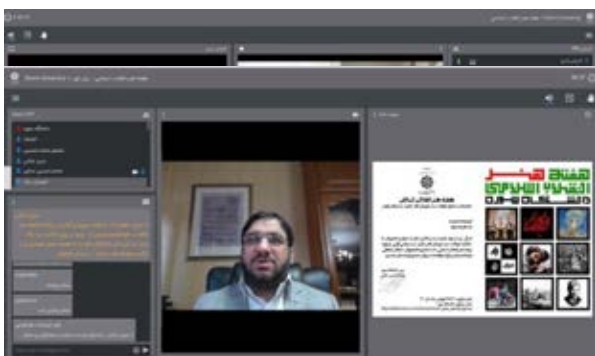
وی در ادامه افزود: کتاب‌هایی که تا آن زمان در لیست ممنوعه قرار داشت، به چاپ می‌رسید و در دسترس عموم قرار می‌گرفت ولیکن در سال ۵۷ به شکل‌های مختلف تغییرات احساس می‌شد و رفته‌رفته این تغییرات محسوس‌تر شد. جواد علیزاده نیز در تکمیل این بحث عنوان کرد: روزنامه کیهان در آن زمان بسیار مطرح بود، و بسیاری از کاریکاتوریست‌های تازه‌کار خواهان چاپ آثار خود در آن روزنامه بودند.

عربانی در پاسخ به این سؤال که آیا وظیفه کاریکاتوریست همراهی با جریان مردم و جامعه است؛ گفت: وظیفه اصلی یک کارتون این است که همراه با مردم باشد و با خواسته‌های مردم در هر شرایط و زمانی کنجکاو شود و باید چراغ و راهنمای مردم باشد یک کاریکاتوریست فقط خط نمی‌کشد بلکه وظیفه دارد آگاهی بدهد و یک قدم جلوتر حرکت کند. او باید وظایف را گوشزد کند زیرا این از وظایف یک کاریکاتوریست است.

علیزاده در ادامه صحبت‌های عربانی اضافه کرد: کارتون‌های آن زمان گوینده‌ی اتفاق آن زمان است و مانند اسناد تاریخی عمل می‌کند و بهترین دوران برای کاریکاتور، زمان انقلاب بود که حرف دل مردم بود و تأثیر متقابل داشت.

در ادامه‌ی این نشست تخصصی حبیب‌الله صادقی نیز، بایان این‌که باگذشت ۴۳ سال از انقلاب، هنوز حوزه جدی در هنر اسلامی نداریم؛ خاطرنشان کرد: بخش تخصصی کاریکاتور نیازمند این است که نشانه‌شناسی کنیم؛ رابطه ادبیات، تصویرگری، تمثیل و روایاتی که تک‌تک این کاریکاتوریست‌های فداکار ما روایت کردند، باید در کتاب‌هایمان ثبت شود. این آثار باید جایگزین کتاب‌های بتمن و غربی بشوند.

در انتهای این جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



## نشست و میزگرد تخصصی «کارتون انقلابی و انقلاب کارتون» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نهمین نشست و میزگرد تخصصی «کارتون انقلابی و انقلاب کارتون» و بررسی سیر تطور کارتون انقلاب و جنگ تحمیلی در ایران از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰ و ارائه کارتون‌های انقلاب، با حضور دکتر حبیب‌الله صادقی نقاش، منتقد هنری و کاریکاتوریست، احمد عربانی کاریکاتوریست، پویانما، نویسنده و کارگردان، جواد علیزاده کاریکاتوریست، محسن نوری نجفی نقاش و کاریکاتوریست و کیارش زندی مدیر گروه انیمیشن دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر این نشست روز یکشنبه ۲۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۹ الی ۲۱ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کیارش زندی پس از خوش‌آمدگویی و تشکر از حضور علاقه‌مندان در این جلسه روند نشست را توضیح داد و به جهت آشنایی بیشتر حاضران با میهمانان جلسه، آن‌ها و دستاوردهایشان را معرفی کرد.

سپس احمد عربانی در رابطه با کاریکاتور در دوران انقلاب گفت: اوضاع کاریکاتور تا سال ۵۶ خوب بوده و افرادی در این زمینه مشغول به کار بودند، اما بعد از زمستان سال ۱۳۵۶ و سخنرانی‌های انجمن گوته، ده شب‌شعر برگزار شد و همین

## ”میزگرد تخصصی «جستاری بر جشنواره‌های عکاسی پس از انقلاب» در دانشگاه برگزار شد.“



\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ نخستین میزگرد تخصصی روز سوم هفته هنر انقلاب با عنوان «جستاری بر جشنواره‌های عکاسی پس از انقلاب» و حضور مجتبی آقایی رییس کمیسیون هنرهای تجسمی، حسین چنعانی‌زاده استاد تاریخ‌شناسی، محقق تاریخ عکاسی ایران و جهان و با میزبانی کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۲۳ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۲ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کامران شریفی به معرفی آقایان مجتبی آقایی و حسین چنعانی‌زاده پرداخت و تعدادی از دستاوردهای آنان را جهت آشنایی بیشتر حضاران در جلسه نام برد. سپس حسین چنعانی‌زاده تعریفی از کلمه جشنواره ارائه داد و تفاوت‌های موجود میان جشنواره و مسابقه را نیز عنوان کرد و گفت: از جمله تفاوت‌های میان جشنواره و مسابقه می‌توان به تفاوت در اهداف و بزرگی جشنواره‌ها نسبت به مسابقه اشاره کرد.

وی به بیان پیشینه جشنواره پرداخت و در رابطه با انجمن سینمای جوان افزود: یکی از ویژگی‌های انجمن سینمای جوان، آموزش و پرورش نسل جوان بعد از انقلاب است و افرادی که از شهرهای مختلف خواهان یادگیری این هنر بودند، با رفتن به دفاتر سینمای جوان، آموزش عکاسی دیدند و الآن به‌صورت حرفه‌ای در حال فعالیت هستند.

در ادامه این جلسه، مجتبی آقایی در شروع صحبت‌های خود به اهمیت عکاسی اشاره کرد و گفت: زمینه عکاسی یک

پدیده چندوجهی و میان‌رشته‌ای محسوب می‌شود و با توجه به کاربردی که در رشته‌های دیگر دارد امری مهم است؛ در دنیای امروزی عکاسی در تاروپود زندگی اجتماعی رخنه کرده به‌طوری‌که نمی‌توان زندگی را بدون عکاسی تصور کرد. وی در رابطه با برگزاری جشنواره‌ها افزود: جشنواره‌ها باید توالی منظمی داشته باشد؛ در آن صورت است که تأثیرگذار است و می‌تواند در تقویم هنری جامعه هنری قرار بگیرد، تعداد زیاد جشنواره کمکی نمی‌کند مگر این‌که اثربخشی آن بررسی شود.

آقایی در پاسخ به این سؤال که جشنواره‌ها در گذشته چگونه می‌توانستند عکاسان را از شهرهای کوچک به سمت خود بکشانند افزود: مجله عکس از سال ۶۵ تا ۹۵ به‌خوبی توانست در راستای خبررسانی عمل کند و بعد از آن سایت‌های مختلف این کار را انجام دادند که این عمل سبب شد تا عکاسان از شهرهای کوچک به سمت جشنواره‌ها جذب شوند. وی مشکلات نبود بایگانی کامل عکس‌ها را نیز مطرح کرد و گفت: نبود بایگانی صحیح از عکس سبب شده است که ما حتی در بخش پژوهش هم دچار مشکل شویم.

\* در انتهای این میزگرد تخصصی، مجتبی آقایی بر اثر بخش کردن جشنواره‌ها تأکید کرد و به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

## نشست «واکاوی روایت تصویری ساسان مؤیدی از بمباران‌های تهران در زمان جنگ تحمیلی با رویکرد نشانه‌شناسی اجتماعی» شد

بودند که تصاویر بمباران شیمیایی حلبچه را به ثبت رساندند؛ مؤیدی نیز عکاسی را از سال ۱۳۵۵ در روابط عمومی تلویزیون ایران آغاز کرد.

اسلامی در ادامه‌ی این جلسه، عکس‌هایی که توسط ساسان مؤیدی گرفته شده بود را نمایش داد و به توضیح درباره‌ی آن‌ها پرداخت.

وی با بیان این‌که عکس‌برداری جنگی به سه دسته تقسیم می‌شود گفت: عکس‌برداری جنگی به سه دسته جنگ شهری، عکاسان جنگ و تغییر سرنوشت جنگ و عکس‌برداری از بمباران‌های تهران تقسیم می‌شود.

اسلامی در انتها به توضیح در رابطه با فرا نقش‌های ترکیب‌بندی پرداخت و افزود: فرا نقش‌های ترکیب‌بندی به دودسته تقسیم می‌شوند که ارزش اطلاعاتی عناصر، چپ به راست، راست به چپ، بالا، پایین، مرکز و حاشیه، و همین‌طور برجستگی عناصر شامل ابعاد، کنتراست، پیش‌زمینه، نقاط طلایی، وضوح روشنایی می‌شود.

در انتهای این برنامه نیز به سؤالات حضاران پاسخ داده شد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ دومین نشست باخوانی پایان‌نامه دانشجوی کارشناسی ارشد رشته‌ی عکاسی دانشگاه سوره، در روز سوم هفته هنر انقلاب اسلامی، با عنوان «واکاوی روایت تصویری ساسان مؤیدی از بمباران‌های تهران در زمان جنگ تحمیلی با رویکرد نشانه‌شناسی اجتماعی» و سخنرانی مائده اسلامی به میزبانی کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۲۳ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳ الی ۱۵ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مائده اسلامی به شرح زندگی‌نامه ساسان مؤیدی پرداخت و گفت: ساسان مؤیدی در سال ۱۳۳۸ در ایران متولد شده و همین‌طور از عکاسان مستند جنگ به شمار می‌رود که اغلب وی را با عکس‌هایی که از جنگ ایران و عراق ثبت کرده است، می‌شناسند.

وی افزود: مؤیدی به همراه احمد ناطقی از نخستین عکاسانی



## نشست «هنر، صنعت راهبردی انیمیشن در راستای لمس تمدن نوین ایران اسلامی برآمده از انقلاب» در دانشگاه برگزار شد



\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_چهارمین نشست روز سوم هفته هنر انقلاب، با عنوان «هنر، صنعت راهبردی انیمیشن در راستای لمس تمدن نوین ایران اسلامی برآمده از انقلاب» و سخنرانی احسان کاوه مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری، به میزبانی بتول ثابتی روز دوشنبه ۲۳ فروردین ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۹ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، احسان کاوه به توضیح صنعت هنر راهبردی

انیمیشن در راستای لمس تمدن نوین ایران اسلامی برآمده از

انقلاب پرداخت و گفت: انیمیشن یک هنر است و برای دیده شدن به تولید و توزیع نیاز دارد؛ بحث دیگر این است که انسان‌ها در تمام دنیا هر روز فکر می‌کنند که روزشان از روز قبل متفاوت باشد و نگاه نقادانه‌ای دارند، زمانی که احساس انسان‌ها قلیان کند، تغییر بزرگ‌تری شکل می‌گیرد و می‌توانند آرمان‌هایشان را دنبال کنند.

وی در ادامه افزود: نکته قابل‌توجه این است اگر همین الآن هم افرادی در هر سطحی منتقد باشند، از منتقدین خیلی سیستماتیک و ساختاریافته گرفته تا منتقدینی که از سر دلسوزی بازهم به دنبال همان آرمان و شعارهای سال ۵۷ هستند؛ بدین معنی است که اگر مردم فقط به گرانی اعتراض می‌کنند به دنبال عدالت‌خواهی هستند، لذا هنوز عدالت‌خواهی یکی از آرمان‌هایی است که به دنبالش هستیم و ما با چنین انقلابی مواجهیم.

کاوه درباره شکل‌گیری انیمیشن افزود: زمانی که صحبت از آینده و دیدن می‌کنیم، یعنی در آینده قرار است دیده شود؛ به این معنا که هنر تصویر کردن و آینده را نشان دادن، می‌شود یک انیمیشن و این هنر صنعت راهبردی است چراکه ما به امید زنده‌ایم و انسان با تخیل خود و هر نگاه و فکری باید به این مسئله فکر کند که آینده بهتری را می‌خواهد ایجاد کند.

وی خاطرنشان کرد: بزرگوارانی که در حوزه انیمیشن فعالیت می‌کنند، زمانی که متوجه شوند چشم امید مردم به دیدن آن چیزی است که بر روی پرده‌های سینما، ما از آینده نشان می‌دهیم، نسبت به آن حس بهتری پیدا می‌کنند؛ خیلی از کشورهای دنیا از این تکنیک و این هنر صنعت استفاده کرده‌اند.

کاوه در ادامه افزود: اگر کمی عمیق‌تر نگاه کنیم، درمی‌یابیم که ما به امید نیازمندیم و امید ما برگرفته از یک تصور از توانست است؛ ما انقلاب کردیم و توانستیم تغییر ایجاد کنیم؛ هنوز هم پایبند هستیم و آرمان‌هایمان را جستجو می‌کنیم حتی اگر معترض باشیم و در ادامه باید نتیجه چیزی که ساختیم را ببینیم. اگر ما از این زاویه به موضوع نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که در مورد یک امر راهبردی صحبت می‌کنیم.

وی بابیان این‌که سینمای ما نحیف و فرتوت بوده است، گفت: ما باید امید را روی پرده‌های سینما تزریق کنیم ولیکن این کار را انجام نمی‌دهیم، ما شاهد آن هستیم که فیلم‌های زیادی فروش ندارد و برای این اتفاق توجیه اقتصادی می‌آوریم.

کاوه در رابطه با حل این مسائل افزود: حل این مسائل حساب‌کتاب دارد و ما باید حساب‌کتابش را داشته باشیم اما چون درباره آینده صحبت می‌کنیم انیمیشن و جلوه‌های ویژه‌ی یارانه‌ای که یکی از شاخه‌های انیمیشن هست، می‌تواند این آینده را برای ما و مردم به تصویر بکشد.

وی در انتهای این جلسه نیز افزود: کاری که ما برای شکل‌گیری انقلاب انجام دادیم، کار بزرگی بوده و بخشی از مسیر را رفته‌ایم؛ ما می‌توانیم آینده‌ای را برای رسیدن به آرمان‌هایمان تصور کنیم.

وی در ادامه، به کتابی از مهدی منعم با عنوان معجزه‌ی امید که حاوی تصاویری از جانبازان جنگ تحمیلی بود اشاره کرد و گفت: یکی از مهم‌ترین تأثیرات انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی چاپ و نشر کتاب‌های عکاسی از جنگ است. گاهی نگاه خبری و رویدادها، بر عکاسی مستند گونه غلبه می‌کند. مرادی اظهار داشت: عکس به‌عنوان یک رسانه، نقش خود را در انقلاب و جنگ ایفا کرده است و ثمره‌ی آن، ثبت و ضبط صحنه‌هاست.

مرادی به تشکیل گروه‌های عکاسی نیز اشاره کرد و افزود: اوایل جنگ، گروهی باهدف تصویربرداری و فیلم‌برداری شکل گرفت و سپس عکاس اضافه و حدود ۴۰ عملیات در آن دوران عکاسی شد و گروه دیگری تحت عنوان انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس شکل گرفت.

سپس کامران شریفی در ادامه جلسه اظهار داشت: مسئولیت معنوی در عکس‌های دهه‌ی اول انقلاب، بیشتر از عکس‌های مستند حال حاضر است و البته یک سری عکس‌ها توسط عکاسان غیرحرفه‌ای گرفته‌شده که از نگاهی دیگر می‌توان به‌عنوان سند از آن یادکرد.

درنهایت، مهرداد مرادی به طرح آخرین دغدغه‌ی خود از باب عکاسی جنگ پرداخت و گفت: ما فقط درصد کمی از عکس‌های جنگ را دیدیم و حدود ۶۰ درصد از عکس‌های جنگ هنوز مشاهده و بررسی نشده است.

در انتهای جلسه نیز، مهرداد مرادی از برگزاری این نشست‌ها و کوشش‌های صورت گرفته در این زمینه سپاسگزاری و قدردانی کرد و به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



## نشست «تأثیرات انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی بر عکاسی مستند ایران» در دانشگاه سوره برگزار شد

\*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ سومین نشست روز سوم هفته هنر انقلاب اسلامی با عنوان «تأثیرات انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی بر عکاسی مستند ایران» و سخنرانی آقای مهرداد مرادی به میزبانی کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۲۳ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵ الی ۱۷ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کامران شریفی ضمن عرض خیرمقدم به استادان و حضار در جلسه، از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره جهت برگزاری این جلسات تشکر و قدردانی به عمل آورد. شریفی ضمن طرح موضوع و اشاره‌ای به محتوای این نشست، ادامه‌ی بحث را به مهرداد مرادی واگذار کرد.

سپس مهرداد مرادی ضمن گرامیداشت یاد شهدای هنر و عکاسی، انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی را دو رویداد مهم در سرنوشت عکاسی انقلابی دانست و گفت: عکس به‌واسطه‌ی استناد و مستند بودن، برهه‌های خاصی از انقلاب را به تصویر می‌کشد و می‌توان گفت در این دوران بود که عکاسی مستند، دوباره متولد شد؛ البته نباید منکر عکاسی پیش از انقلاب شد.

وی افزود: انقلاب اسلامی نیز سبب انقلاب عکاسی شد و انقلاب، عکاسی فراموش‌شده را به جامعه بازگرداند، این خدمتی است که انقلاب اسلامی به عکاسی کرد و عکاسی هم متقابلاً به آن نیز خدمت کرده است درواقع برخی عکس‌ها توانسته بودند شور انقلابی ایجاد کنند.

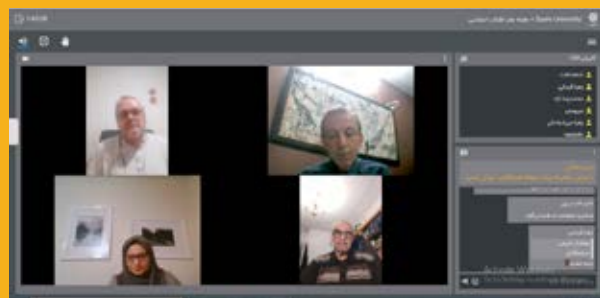
مرادی خاطرنشان کرد: برپایی نمایشگاه‌هایی با عناوینی چون «زن همگام با انقلاب» و «گزارشی از انقلاب» از مریم زندی، نقطه‌ی آغازی برای ورود زنان در عکاسی مستند و انقلابی بود.

وی در ادامه اذعان کرد: عکاسی در دوران جنگ تحمیلی، وارد مرحله‌ای از رشد و تحول شد که عکس‌های گرفته‌شده توسط مهدی منعم در دوران پس از جنگ و جانبازان جنگ تحمیلی گواه بر این موضوع است.

## نشست تخصصی «وضعیت نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان پس از انقلاب» در دانشگاه سوره برگزار شد

در ادامه‌ی این نشست، سید حسین فدایی حسین نمایشنامه‌نویسی از نظر مخاطب را به چهار دسته تقسیم کرد و گفت: در نمایشنامه‌هایی که برای کودک و نوجوان نوشته می‌شود، اکثراً گروه سنی کودک مورد توجه قرار می‌گیرد و کمتر به بقیه گروه‌های سنی توجه می‌شود؛ نمایشنامه‌نویسی از منظر نویسندگان به دو گروه تقسیم می‌شود؛ گروه اول نویسندگان حرفه‌ای هستند که برای بچه‌ها می‌نویسند و گروه دوم نویسندگان جوانی هستند که بنا بر ضرورت دست‌به‌قلم می‌شوند البته در این بین نویسندگان جوان هم بسیار داریم که به صورت حرفه‌ای برای کودکان می‌نویسند. وی بایان این‌که نمایشنامه‌نویسی از جنبه جشنواره هم قابل توجه است خاطرنشان کرد: نمایشنامه‌نویسی از جنبه جشنواره هم قابل توجه است و نمایش‌ها هدف اصلی این نمایش‌ها به حساب می‌آیند. در خصوص اقتباس نیز می‌توان نمایشنامه‌ها را به دو بخش اقتباسی و تألیفی تقسیم کرد و آن‌ها را از این منظر نیز مورد بررسی قرار داد.

داوود کیانیان نیز در این نشست تخصصی در رابطه با نمایشنامه‌های کودک و نوجوان گفت: اگر ما نخستین نمایشنامه را در واقع نمایشنامه‌ی پدر نمایشنامه‌نویسی کودکان و نوجوانان ایران، جبار باغچه‌بان بدانیم که در سال ۱۳۰۷ نمایشنامه‌ای به نام خانم خزوک را منتشر کرد تا سال ۱۳۹۶، ۹۰ سال از عمر نمایشنامه‌نویسی برای کودک و نوجوان می‌گذرد؛ در مجموع ۲۱۸۳ نمایشنامه در این ۹۰ سال منتشر شده که بخشی از آن تألیفی و باقی آن ترجمه نیز بوده است. منوچهر اکبر لو در پایان صحبت‌های این نشست تخصصی افزود: نمایشنامه کودک و نوجوان در سال ۱۴۰۰ به مواردی از جمله تعدد جشنواره‌ها، نهضت ترجمه، جدا کردن بخش‌های کودک و نوجوان و باقی رده‌های سنی در جشنواره‌ها، نهادهایی مثل کانون‌های شهرداری‌ها، راه افتادن سالن‌های تخصصی، اجراهای ارگانی، سمینارها و بسیاری از موارد دیگر که آن‌ها را بررسی کرد، بستگی دارد. \* در انتهای این جلسه نیز، اعضای این نشست تخصصی به تمامی سوالات علاقه‌مندان این حوزه پاسخ دادند.



\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره \_ پنجمین نشست تخصصی روز سوم هفته هنر انقلاب اسلامی با عنوان «وضعیت نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان پس از انقلاب» و حضور منوچهر اکبر لو نمایشنامه‌نویس، کارگردان تئاتر و پژوهشگر، دکتر اکرم قاسمپور عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، داوود کیانیان نویسنده و کارگردان تئاتر و سید حسین فدایی حسین نمایشنامه‌نویس، طراح صحنه، و پژوهشگر تئاتر، روز دوشنبه ۲۳ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ الی ۲۱ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، اکرم قاسم پور بایان این‌که در سراسر جهان و همین‌طور در ایران ۲۴ درصد جمعیت را کودکان و نوجوانان زیر ۱۵ سال تشکیل می‌دهند، گفت: رشته تئاتر مخاطبان زیادی را در برمی‌گیرد و توسعه‌یافتگی یک جامعه با توسعه‌یافتگی تئاتر نیز انجام می‌شود؛ چراکه گفت‌وگو در این بستر بسیار صورت می‌گیرد و توسعه فردی و اجتماعی در این نقطه است که رشد می‌کند. وی در رابطه با کانون فرهنگی نوجوانان اذعان کرد: کانون فرهنگی نوجوانان خودش را به مخاطبانی که امکان نزدیک شدن به تئاتر را ندارند، نزدیک می‌کند و این امری مهم است.

وی افزود: در بهمن ۶۱ حدود ۱۰۸ فیلم به جشنواره راه یافت به طوری که در پوستر اول جشنواره فیلم فجر چیزی با عنوان «انجمن سینمای جوانان ایران» دیده نمی‌شد اما از دوره سوم جشنواره فیلم فجر می‌بینیم که واژه انجمن سینمای جوانان ایران دیده شد اما حالا امروز جشنواره فیلم کوتاه تهران مهم‌ترین جشنواره غرب آسیاست.

در بخش دیگری از این نشست مجازی حمیدی مقدم اظهار کرد: باید ببینیم مابعد از این همه تأثیرگذاری جشنواره در کجا قرار داریم و چرا آقای درویش می‌گویند ما سینمای جهانی نداریم؟ ما باید این موضوع را بررسی کنیم، چرا مخاطب نداریم؟ باید بدانیم گره کار کجاست چرا سینمای ما به معنی ارتباط با توده‌های مردم جهانی نمی‌شود، هرچند در طول این مهر و موم‌ها جشنواره «سینما حقیقت» خوب پیش رفته ولی باید بررسی کنیم که آیا ما به فیلم‌سازان می‌گوییم که به چه سوژه‌هایی پرداخته شود یا ما و فیلم‌سازان می‌توانیم مکمل هم باشیم. جریان سینما در حوزه‌های مختلف باید بعد از ۴۲ سال خود را از جشنواره‌ها جدا کند. امروز معضل ما اینست که حضور در جشنواره‌ها تبدیل به یک اصل شده است.

موسوی در ادامه توضیح داد: به نظرم وضع جشنواره فیلم کوتاه تهران به این دلیل خوب است که وضع فیلم کوتاه خوب است. جریان زنده‌ای در فیلم کوتاه وجود دارد و حیات دارد. این یک سرمایه بزرگ است. هم جشنواره‌ها توانسته‌اند چهره‌ها را معرفی کنند و فرصت دیده شدن به افراد بدهند هم فیلم‌های خوب در جشنواره‌ها حضور دارند. سال ۹۹ هرچند جشنواره به شکل حضوری و مجازی برگزار شد، اما مخاطبان زیادی داشتیم. از همین رهگذر است که می‌بینیم فیلم‌های پرفروش دو سه سال اخیر حاصل کار کسانی بوده که با فیلم کوتاه و انجمن سینمای جوانان ایران شروع به کار کردند. جریان فیلم کوتاه توانسته به معرفی فیلم کوتاه و به سینمای بلند کمک کند. وی تأکید کرد: با همه تواضع می‌خواهم بگویم همین سه جشنواره فیلم کوتاه تهران، «سینما حقیقت» و جشنواره کودک و فیلم‌های آن، امروز دارند سینمای فرهنگی ایران را نمایندگی می‌کنند، مزیت نسبی ما همین جشنواره‌ها هستند. هرچند فیلم‌های پرفروش دنیا فیلم‌های ایرانی نیستند ولی در بخش فیلم‌های فرهنگی جهان، سینمای ایران حرفی برای گفتن دارد. در سال‌های گذشته دیده‌ام که تهیه‌کنندگان سینمای بلند به منظور کشف استعداد به مراسم‌های فیلم کوتاه می‌آیند. فکر می‌کنم جشنواره‌های ما از حیث معرفی و کشف استعداد موفق ظاهر شده‌اند.

در ادامه تابش درباره استقبال کم از آثار بیان کرد: سینمای کودک و نوجوان در این چند دهه تحولات زیادی داشته و مخاطبان امروزی این سینما مشخصاً



## نشست «تحلیل جایگاه جشنواره‌ها در سینمای پس از انقلاب» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره \_ نخستین نشست روز چهارم هفته هنر انقلاب اسلامی با عنوان «تحلیل جایگاه جشنواره‌ها در سینمای پس از انقلاب» و حضور دکتر علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، صادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و محمد طباطبایی نژاد دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با میزبانی دکتر رامتین شهبازی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، روز سه‌شنبه ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۲ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای این نشست پس از پخش بریده صحبت‌های شهید سید مرتضی آوینی درباره اهمیت «سینما»، علیرضا تابش درباره نسبت سینما و انقلاب اسلامی عنوان کرد: پیش از انقلاب، سینمای ایران جشنواره‌هایی به خود دیده بود. مثلاً قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی کشور ما جشنواره «رشد» است. پیش از آن هم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، جشنواره کودکان و نوجوانان را برگزار می‌کرد. این جشنواره‌ها متناسب با زیست دوران سینمایی خود بود اما از سال ۵۷ به بعد اساساً فیلم‌های مهم به حلیض می‌رسند و فیلم‌های عامه‌پسندتر مطرح می‌شوند یعنی فیلم‌های مهم ما در بروز و ظهور جشنواره‌های سینمایی، محلی از اعراب نداشتند.

تابش ادامه داد: با وقوع انقلاب اسلامی، هرچند تعویق در برگزاری رویدادها به وجود آمد اما آرام‌آرام جشنواره‌های مهمی شکل گرفتند. اساساً در نسل ما جشنواره بیشتر با نام فجر شناخته می‌شود چون یک وجه مردمی هم دارد، صف‌های طویل، مردم و... یادآور جشنواره‌هاست اما سینما در عرصه‌های مختلف مردم بروز و ظهور دیگری دارد یک پیوندی هم با فجر انقلاب دارد که باعث می‌شود در زیست مردم تغییرات الگویی می‌بینیم.

سپس حمیدی مقدم بیان کرد: با همه انتقادات و البته حفظ لایه‌های امید، باید گفت ما فراز و نشیب‌هایی در طول این مهر و موم‌ها داشته‌ایم. نقاط عطفی داشته و گاهی اوقات هم افول کرده‌ایم. به‌رحال این ذات سینماست و خیلی فرمایشی نیست. جشنواره پیش‌ازاین یک فضای لوکس بود که بر اساس نگاه اروپایی شکل گرفته بود. آن حرکت‌ها تحت تأثیر جریان روشنفکری بود و تأثیر سینمای فرانسه و اروپا بر سینمای ایران همیشه مشهود بوده است. قطعاً جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین حرکت بعد از انقلاب است.

صادق موسوی هم اظهار کرد: اساساً انقلاب اسلامی قبل از این که یک انقلاب اقتصادی و سیاسی باشد، یک انقلاب فرهنگی بوده است. شاید یکی از بخش‌هایی که بیش از هر چیز دیگری دچار تحول شد، سینما بود و سپس ادبیات کودک دچار این تحول شد. سینمای پس از انقلاب را می‌شود بیشتر از همه برش‌های اقتصادی سیاسی و.. بررسی کرد. چهار سال بعد از انقلاب، جشنواره‌ها و سینما دچار یک وقفه شدند. سینما بحران‌های سیاسی اجتماعی سال‌های اول را پذیرفت و وارد دوره تثبیت شد.



جشنواره کودک و فیلم کوتاه همه همین‌طور هستند، وقتی به سهم ملی هرکدام از کشورهای اروپایی نگاه می‌کنیم متوجه می‌شویم آن‌ها یک سهم کوچک را به تولید داخلی خود می‌دهند. این میزان تولیدات داخلی جشنواره‌های داخلی را تحت فشار قرار می‌دهند و جایزه‌ها اهمیت خارج از کادر پیدا می‌کنند. این در حالی است که جشنواره‌های خارجی با آن توصیفی که کردم فیلم‌سازان را به راحتی در معیار رقابت با فیلم‌سازان خارجی قرار می‌دهند اما همیشه بخش رقابت ملی در جشنواره‌های خودمان خیلی اهمیت دارد. باید در سال‌های آتی این موضوع را حل کنیم.

وی افزود: در یکی دو سال گذشته تحول بزرگی که داشتیم این بود که وارد فضای آنلاین شده‌ایم همه جشنواره‌های جهان وارد یک حوزه جدید شده‌اند و می‌شوند. از این نظر ورود به این عرصه، بار و فشار را از روی جشنواره‌ها برمی‌دارد و عدالت نمایی به وجود می‌آورد. دیگر جشنواره‌ها تنها محل عرضه یک فیلم نخواهند بود. کشور ما در حوزه آموزش و کارهای آکادمیک رکورددار است. این تعداد کلاس و فضای مکتب‌آموزشی واقعاً مثال‌زدنی است این در حالی است که چندان زیرساختی نداریم. حوزه برخط یک موهبت الهی بود و می‌تواند پاسخگوی این میزان علاقه‌مند باشد.

حمیدی مقدم مطرح کرد: دوران حمایت گذشته، دوران عرضه به سینمای جهان و جایزه گرفتن هم رد شده. ما هر آنچه داشتیم را رو کرده‌ایم، از مهم‌ترین جشنواره‌ها جایزه گرفته‌ایم. سال گذشته بالاترین میزان حضور را داشتیم. همه این‌ها نوید این را می‌دهد که مراحل دریافت و بازخورد از سینمای هنری جهان را گذرانده‌ایم و باید به بازار سینمای جهان ورود کنیم. این بازار تنها به معنی نمایش در سینماها نیست بلکه حضور در پلتفرم‌ها و نمایش‌های تلویزیونی و البته نشان دادن گسترده فرهنگ ایرانی هم مهم است. سید صادق موسوی هم در پایان گفت: ما تا سال‌های گذشته عرضه فیلم کوتاه را فقط در جشنواره‌ها داشتیم ولی حالا مخاطبان جدیدی به فیلم کوتاه اضافه شده؛ پرده سینما هیچ‌وقت محل عرضه فیلم کوتاه نبودند ولی حالا چندی است که نمایش اینترنتی را داریم. قرار است بعد از بازگشایی سینماها، ماهی یک‌بار، یک باکس از فیلم کوتاه را در هنر و تجربه داشته باشیم. امیدواریم بتوانیم علاوه بر علاقه‌مندان فیلم کوتاه بیشتر در دل مردم عادی خودمان را جای بدهیم و بازار سازی جدیدی شود.

فرزندان زمانه خود هستند که دسترسی به منابع تصویری و سرگرمی‌های متنوع زیادی دارند. فارابی به‌عنوان حامی تولید در سینمای کودک و نوجوان حمایتگر فیلم‌سازان این حوزه بوده است وقتی به این نهاد آدم، یک آسیب‌شناسی داشتیم و متوجه شدیم که این مسیری که بنیاد برای تولید آثار صرفاً جشنواره‌ای می‌رفته اشتباه بوده است.

وی ادامه داد: روزی که به فارابی آدم با ۴۸ فیلم آرشیشوده و اکران نشده روبه‌رو بودم چون هیچ‌کدام قابلیت اکران و حتی آوردن به شبکه نمایش خانگی را نداشتند به همین دلیل این روند را قطع کردیم و خواستیم جریان را نوسازی کنیم. در چند سال اخیر فارابی تولیدی که صرفاً باعجله برای رساندن به جشنواره داشته باشد، مطلقاً نداشته است. لزوماً بررسی‌های فیلم‌نامه‌ای ما منجر به تولید نمی‌شود، عنصر جذابیت برای کودکان امروزی و توجه به ژانرهای مهجور و اقتباس برای ما مهم بوده است. ما مطالعه کردیم و دیدیم تولید فیلم کوتاه کودک کم بوده و با آقای موسوی صحبت کردیم تا فیلم‌سازان ترغیب شوند، برای کودکان هم فیلم بسازند و متناسب با ذائقه تماشاگران امروزی که اغلب متولد دهه‌های ۸۰ و ۹۰ هستند، این اتفاق رخ دهد. تابش افزود: تلاش کردیم این ارتباط را تصحیح کنیم. در عرضه بین‌الملل هم سینمای کودک در چند دهه گذشته توفیقات خوبی داشته، اساساً سینمای کودک بود که جنبه‌های بین‌المللی به سینمای ما داد. از نقش انیمیشن‌هایی که طی یک دهه اخیر تولید شده نباید غافل شویم. محصولاتی داشته‌ایم که باید از سازندگان تشکر کنیم چون فضای جدیدی را به وجود آوردند. برخی از این چالش‌های جشنواره سینمایی را باید بیشتر بررسی کنیم. اگر جشنواره‌های ما یک سازمان به سامان داشته باشند، کارها بهتر پیش می‌رود، نگاه صنوف و جریان سازی رسانه‌ای می‌توانند راهگشا باشند.

سپس حمیدی مقدم اظهار کرد: بعد از جریان دوران فطرت، ایزوله کردن سینمای ایران یکی از معضلات ما بود. ضمن این‌که این موضوع که ما به خاطر بقای سینمای داخلی، سینمای خارجی را نشان ندهیم خوب نیست. حمایت‌های دولتی از تولید باعث شد این سینما بیش‌ازحد نازپرورده و لوس به بار آید و بعد هم، همین هنرمندان نوک پیکان انتقادات را به سمت سیستم دولتی حمایت‌کننده گرفتند.

حمیدی مقدم تأکید کرد: هیچ کشوری جز ما صاحب این سهم زیاد در تولید داخلی برای حضور در جشنواره‌های خود نیست. جشنواره سینما حقیقت،

# نشست موسیقی «بهاران خجسته باد (موسیقی انقلاب و سیر تحول آن)» در دانشگاه سوره برگزار شد

نسبت به موسیقی داریم به طوری که برخی از علمای مشهور آن‌ها موسیقی را هم‌ردیف با شراب و زنا دانسته‌اند؛ اما آنچه در شیعه مطرح شده منطقی‌تر است چنان‌که نظر شخص خود امام خمینی (ره) در توسعه موسیقی بعد از انقلاب بسیار مهم و تأثیرگذار بود.

شکوهی در ادامه جلسه، شکل‌گیری و نقش سازمان‌های دولتی موسیقی مانند وزارت ارشاد، صداوسیما، آموزش و پرورش و همچنین از ارگان‌ها و بخش‌های خصوصی همچون حوزه هنری سازمان تبلیغات، انجمن موسیقی ایران و خانه موسیقی توضیح داد و گفت: هرکدام از این نهادها در گسترش و هویت بخشیدن به موسیقی بعد از انقلاب نقش به‌سزایی داشتند.

شکوهی در ادامه در خصوص فعالیت ارکستر سمفونیک و شرایط کاری نوازندگان گفت: از اقدامات مهم در بعد از انقلاب حفظ و احیای ارکستر سمفونیک بود، حتی رسمی شدن خیلی از نوازنده‌های ارکستر سمفونیک در وزارت ارشاد بعد از انقلاب اتفاق افتاد.

وی همچنین افزود: سال ۱۳۶۴ که هم‌زمان با اوج جنگ بود، شاهد برگزاری جشنواره موسیقی در کشور بودیم و عالی‌ترین کارهای ساخته شده در همان دهه اول و دوم انقلاب بود که با اوج محدودیت و کمترین امکانات شروع شد و در جشنواره پنجم در طرحی به نام نوار سال، آثار ده سال موسیقی انقلاب شناسایی و هنرمندان آن مورد تجلیل قرار گرفتند و این علی‌رغم صحبت‌هایی هست که از منفعل شدن شرایط موسیقی در ایام بعد از انقلاب می‌شنویم.

شکوهی خاطرنشان کرد: حوزه بین‌المللی موسیقی از کارهای مهم بعد از انقلاب است که موسیقی ما در مجامع جهانی حاضر شد و بسیاری از نوازندگان موسیقی دستگاهی و نواحی ما در کشورهای گوناگون به اجرای برنامه پرداختند. بدون استثنا در هر کشوری که این برنامه‌ها اجرا می‌شدند، مورد استقبال و تجلیل قرار می‌گرفتند. در ادامه‌ی این نشست نیز، محمد گلریز ضمن ارائه تعریفی از هنر و اهمیت آن، به ضرورت انجام کارهای پرمحتوای فرهنگی اشاره کرده و به توصیه رهبری برای پرداختن به مسائل فرهنگی پرداخت.

وی همچنین در ادامه وضع نا به سامان کنونی موسیقی کشور را مورد توجه قرارداد و با تأکید بر این‌که برای سامان‌سازی موسیقی فعلی باید تلاش شود گفت: ما اکنون فرصت این را داریم تا همچون گذشته پاسخگوی موسیقی در عرصه‌های جهانی باشیم.



\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دومین نشست موسیقی روز چهارم با عنوان «بهاران خجسته باد (موسیقی انقلاب و سیر تحول آن)» و حضور دکتر محمدعلی شکوهی مدرس دانشگاه و آهنگساز، استاد محمد گلریز خواننده سرودهای انقلابی با میزبانی سید امین موسوی، روز سه‌شنبه ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۹ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای این جلسه، محمدعلی شکوهی در مورد ماهیت و چگونگی وقوع یک انقلاب توضیح داد و عنوان کرد: یکی از مهم‌ترین نظریه‌هایی که در این مورد مطرح شده، نظریه مارکس است که معتقد به نوعی سیر مراحل تاریخی و در نهایت وقوع انقلاب است که با شکل‌گیری و وقوع انقلاب اسلامی ایران منطبق نیست.

وی افزود: خودجوش بودن از مهم‌ترین ویژگی سرودهای انقلابی در دوران مبارزه است که این ویژگی در دوران پیروزی و تثبیت انقلاب تغییر می‌کند و در این دوران موسیقی به صورت حرفه‌ای‌تر و بنا به نیاز روز جامعه شکل می‌گیرد و برخلاف خودجوش بودن دوران قبلی، در این دوران سازمان‌یافته می‌شود. شکوهی در ادامه عواملی را که در محتوا، ساخت و تولید موسیقی انقلاب تأثیرگذار بودند عنوان کرد و گفت: این عوامل، پیروزی انقلاب با رهبری امام خمینی (ره)، جنگ، وقایع سیاسی، محدودیت‌ها و تنگ‌نظری‌های موجود در اوایل انقلاب، نقش مؤثر هنرمندان در شعر و موسیقی، بعلاوه نقش نهادها و سازمان‌های دولتی یا بخش خصوصی را در برمی‌گیرد.

وی همچنین خاطرنشان کرد: در سرودهای بعد از انقلاب به واسطه جنگ، موسیقی‌های نظامی و نوحه‌ها نیز وارد عرصه شدند.

شکوهی وقایع سیاسی را عامل دیگری در ظهور موسیقی دانست، وی همچنین گفت: ما در موسیقی قبل از انقلاب، موسیقی حماسی به این شکل گسترده نداشتیم؛ جامعه بعد از انقلاب، دریافت که موسیقی می‌تواند کاربرد سالمی داشته باشد و با مشکلات و نیازهای دیگر مردم نیز همراه شود و تنها معطوف به فضای فاسد قبل از انقلاب نیست، هرچند که همه انواع موسیقی قبل از انقلاب بد نبودند و موسیقی جدی نیز در این حوزه داشتیم.

وی اذعان کرد: از اوایل اسلام احتیاط‌هایی نسبت به موسیقی مبنی بر این‌که به چه شکلی در جامعه باید عرضه شود، وجود داشت و در اوایل انقلاب نیز شاهد نظریات مختلف و حتی افراط‌کاری‌هایی هم در این زمینه هستیم؛ ما نه تنها در مذهب شیعه بلکه در اهل تسنن نیز دیدگاه‌های بسیار سختی



## نشست «تجلی آرمان‌های انقلاب اسلامی از منظر هنرهای اسلامی و صنایع خلاق» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره - سومین نشست روز چهارم با عنوان «تجلی آرمان‌های انقلاب اسلامی از منظر هنرهای اسلامی و صنایع خلاق» و حضور سید محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر سید سعید احمدی زاویه دانشیار دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی دانشگاه هنر، دکتر مینا صدری استادیار گروه نقاشی و مجسمه‌سازی دانشگاه تهران با میزبانی دکتر مهران هوشیار عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، روز سه‌شنبه ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ الی ۲۱ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مهران هوشیار ضمن خوش‌آمدگویی و تبریک ماه رمضان به حضار جلسه به یاد و خاطره استاد عزیز شهید آوینی اشاره کرد و گفت: امیدوارم همه ما بتوانیم رهرو راه همه شهیدان و عزیزان انقلاب باشیم.

سپس، سید محمد مجتبی حسینی به جایگاه صنایع فرهنگی و مرور وضعیت هنر امروز ایران و پس از انقلاب پرداخت و گفت: کشور ما یک درصد از خاک و جمعیت این جهان را در اختیار دارد ولی میراث‌دار فرهنگ و هنر است؛ یکی از صفاتی که سبب می‌شود دیگر کشورها، کشور ما را بشناسند، پایگاه هنر است. در چهل سال گذشته کشور در زمینه هنر و فرهنگ، رشد بسیاری داشته ولی باید بدانیم با چه اقتضاهایی مواجه هستیم.

وی افزود: در طول این سال‌ها همه فعالیت‌ها کنار یکدیگر قرار گرفت تا بتواند تصویر درستی از حقیقت ارائه

دهد تا خدمات درستی برای هنر داشته باشیم به همین منظور از منظرهای مختلف باید به این موضوع بنگریم. وی در ادامه به آمارهای عددی از لحاظ آموزشی اشاره کرد و خاطرنشان کرد: در حوزه فرهنگ، هنر و تربیت بدنی ۲ درصد از کل بودجه کشور را شامل شده‌اند و سهمی که به وزارت فرهنگ تعلق می‌گیرد، یک‌سوم از این آمار است؛ متأسفانه اعتبار حوزه هنر چیزی کمتر از یک درصد اعتبارات عمومی کشور است.

حسینی نیز، در انتهای صحبت‌های خود به درآمدزایی از هنر اشاره کرد و گفت: بسیاری از نیازهای ما در قالب تدوین‌یافته ارائه نشده و تنها الگوی درآمدزایی را آموزش دیدیم و راه‌های دیگر نادیده گرفته شده است؛ حمایت از هنر اتفاق نخواهد افتاد مگر این‌که قوانین تدوین شده داشته باشیم و قوانین موجود باید بازآفرینی شود. صنایع پیشرو می‌تواند بهترین فرصت برای اقتصاد کشور ما باشد چراکه سال گذشته در کشورهای اروپایی آثار حراجی‌ها بیش از ۳۷ درصد از فروششان مربوط به آثار ایرانی نیز بوده است.

در ادامه این نشست نیز، سید سعید احمدی زاویه در ابتدای سخنان خود از حضرت امام خمینی (ره) یادکرد و گفت: حضرت آیت‌الله خمینی باعث شدند امروزه ما با آرامش به حیات خود ادامه دهیم و همواره آن چیزی که به آن افتخار می‌کنیم، مربوط به همین تاریخ است که مرهون اعمال خلاقانه است.

وی درباره تنگناهای خلاقیت در عرصه هنرهای سنتی افزود: خلاقیت پدیده‌ای بسیار ارزشمند است که در خیلی موارد خلاقیت همان نوآوری تلقی می‌شود درحالی‌که این دو مفهوم متفاوت است، ما در واقع بیش از صد تحلیل متفاوت از خلاقیت می‌توانیم در آراء دیگران پیدا کنیم. به‌عنوان نمونه فرانکن در کتاب انگیزه انسانی سه دلیل انگیزه افراد برای خلاقیت را بیان کرده است که نیاز به تحرک جدید، نیاز به انفعال ایده‌ها و نیاز به حل مشکلات دارد.

احمدی زاویه در ادامه به نقش هنرمندان در خلاقیت اشاره کرد و گفت: اگر ما بخواهیم نقش هنرمندان را بررسی کنیم،

نمودند بلکه کارنامه مناسبی هم ارائه ندادند و ما باید در فرهنگمان، میل به دانستن را پرورش دهیم.

مینا صدری به‌عنوان آخرین سخنران این نشست در خصوص نقش بانوان نگارگر و آرمان‌های انقلاب اسلامی گفت: نگارگری به‌عنوان یکی از هنرهای اصیل ایرانی که مصورکننده‌های رویدادهای اجتماعی و مذهبی و واقعیت‌ها بوده است، برخی از آثار به‌جامانده و مکاتب نشان می‌دهد که زنان نقش مؤثر و فعالی در تاریخ هنر داشته‌اند و نظرها‌های قابل‌تأملی به دست می‌آوریم که در دوره انقلاب اسلامی نیز اتفاق افتاده است.

وی بایان این‌که اسم هنرمندان زن نگارگر از قرن ۱۰ یعنی دوره صفویه ثبت‌شده است افزود: در دوره انقلاب اسلامی با راه‌یافتگی به نمایشگاه‌های تخصصی مشاهده می‌شود که بیش از ۳۰۰ بانوان نگارگر داریم و ما قبل از انقلاب موضوعاتی که به شهادت و پاسداری پردازد را نداشتیم.

\*در انتهای این جلسه نیز، اعضای این نشست تخصصی به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان این حوزه پاسخ دادند.

رسانه سطح هنری و فرهنگی ما را نشان نمی‌دهد ولیکن اصلاً قابل استناد نیست؛ مقصر وضع موجود هم وزارت ارشاد نیست بلکه مشکلی است که به خاطر عدم توجه و عدم خلاقیت به وجود آمده است به همین منظور پیتر برگر، بیش از صد تحلیل در مورد خلاقیت بیان کرده که شامل فرآیند حساس شدن به مشکلات و کمبودها جستجوی راه‌حل، ایجاد حدس و آزمایش و موارد دیگر که قابل‌تأمل می‌شود. وی به تعریف خیال و تخیل پرداخت و افزود: گریگوری کوری می‌گوید ما یک خیال داریم یک تخیل، هنرمندان باید کار کنند تا بتوانند تخیلات خود را بروز دهند ما خیال می‌کنیم که داریم کار موسیقی، تئاتر یا هر هنری انجام می‌دهیم اما این‌چنین نیست چراکه ذوق و خلاقیت‌ها کاهش پیدا کرده و در آخر باید گفت: صنایع‌دستی، معرف مناسبی برای نمایش خلاقیت بالا و کم هستند.

احمدی زاویه اذعان کرد: ما خلاقیت را در بین هنرمندان کشتیم و این وضعیت مناسب نیست یکی از دلایلش گماردن کسانی بود که در سیستم مدیریتی حضور داشتند که نه‌تنها خلاق

## ”دومین نشست «آسیب‌شناسی نمایش عروسکی پس از انقلاب» در دانشگاه سوره برگزار شد“

هفته هنر  
انقلاب اسلامی  
دانشگاه سوره

نشست‌های تخصصی  
آسیب‌شناسی نمایش عروسکی دانشجویی پس از انقلاب  
جلسه اول: شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۰ خورشیدی - ساعت ۱۹ تا ۲۱  
با حضور استاد: آرزو عالی

جلسه دوم: سه‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۰ خورشیدی - ساعت ۱۹ تا ۲۱  
با حضور استادان:  
عادل بزوده و زهره بهروزی‌نیا

لینک ویژه برنامه‌های مجازی: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek>

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ دومین نشست «آسیب‌شناسی نمایش عروسکی پس از انقلاب» با حضور خانم زهره بهروزی کارگردان نمایش عروسکی، دکتر عادل بزوده استاد دانشکده هنر دانشگاه سوره، نویسنده و عروسک ساز، فرزاد معافی غفاری مدیر گروه نمایش دانشگاه سوره و نگار مراد به‌عنوان مجری این نشست، روز سه‌شنبه ۲۴ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۹ الی ۲۱ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، نگار مراد ضمن اشاره به موضوع مورد بحث از استادان صاحب‌نظر در این زمینه برای توضیح و تحلیل آثار دعوت به عمل آورد.

سپس، عادل بزوده در ابتدای سخن خود از نصرت‌الله کریمی بنیان‌گذار دپارتمان نمایش عروسکی در دانشکده هنرهای زیبا یادکرد و گفت: وجود چنین اشخاصی برای غنا بخشیدن به عرصه‌ی هنر و نمایش عروسکی بوده است، لذا باید به جذب افراد در این عرصه توجه و سخت‌گیری لازم وجود داشته باشد، زیرا ارزش ساخت‌وساز در نمایش عروسکی بسیار مهم است.

در ادامه نیز، زهره بهروزی نیا در باب نمایش خیمه‌شب‌بازی افزود: در این‌گونه نمایش‌ها باید از موسیقی، سازوآواز مناسب استفاده و به

وجود سفیر اهمیت داده شود.

بهروزی نیا به کم‌انگیزه بودن برخی داوطلبان رشته نمایش عروسکی اشاره کرد و گفت: ورود تعداد زیادی داوطلب رشته نمایش عروسکی به دانشگاه یک معضل است و گاهی کیفیت آموزش را پایین می‌آورد. اساساً خروجی مناسب نیست و مواد و زمینه هم در اختیار نیست.

وی ادامه داد: کمبود منابع در این زمینه دانشجویان را با مشکل جدی روبه‌رو کرده است و این عدم منابع، نوعی آسیب محسوب می‌شود.

عادل بزوده نیز در ادامه این نشست اذعان کرد: ما می‌خواهیم جامعه دارای فرهنگ باشد و خروجی‌های خوب دانشگاه هنر باید در این مورد به ما کمک کند. شناخت متقابل دانشگاه و دانشجویان بسیار تعیین‌کننده و مهم است.

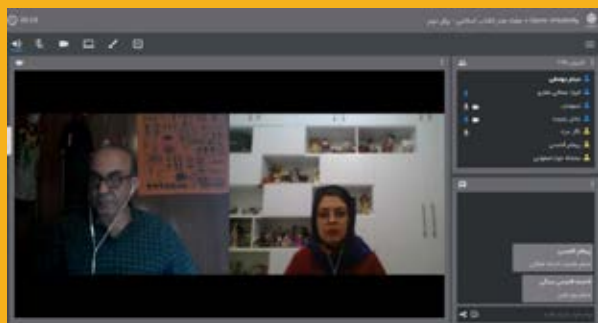
وی افزود: دانشگاه باید برای استاد، بستری را فراهم کند تا بتواند دانشجویان را به رشته و زیرشاخه‌ی درست و مطابق با استعداد و توانایی‌هایشان هدایت کند.

در ادامه‌ی جلسه نیز، فرزاد معافی غفاری به قدیمی بودن شرح درس‌ها در زمینه‌ی آموزشی نمایش عروسکی تأکید کرد و خواستار یک هم‌اندیشی همراه با پیشنهاد‌های اجرایی شد؛ وی عنوان کرد: در طی این هم‌اندیشی‌ها می‌توان برنامه و ایده‌هایی به وزارت علوم ارائه کرد. زهره بهروزی نیا اضافه کرد: تنها فرصت و امکانی که به دیده شدن آثار دانشجویان کمک می‌کند، برگزاری جشنواره‌هاست.

در ادامه این نشست، دکتر شکوهی استادیار موسیقی دانشگاه هنر بایبان پرسش‌هایی دغدغه‌ی خود را در این عرصه مطرح کرد و گفت: از آن جهت که هنر پویا است و هنر و فرهنگ‌ها در حال تغییر هستند هیچ‌گاه وضع موجود قانع‌کننده نیست و پیشرفت و ارتقاء نمایش عروسکی به تشکیل و برگزاری ورکشاپ‌ها بستگی دارد.

نگار مراد نیز اظهار کرد: اگر جلسات، محدود به زمان و مناسبت‌های خاص نباشد و در تشکیل این‌گونه جلسات تعدد و تنوع ایجاد شود، می‌توان به ارتقاء سطح نمایش عروسکی امید داشت.

\* در انتهای جلسه نیز، جهت برگزاری این نشست از دانشکده هنر دانشگاه سوره و معاونت پژوهشی تشکر و قدردانی شد.



دلیل محدودیت‌های صنعت چاپ، شاید ۵۰ تا ۱۰۰ عدد پوستر را بیشتر در برمی‌گرفت. اما بعد از تحولات سیاسی انقلاب و با ورود به دوران جنگ تحمیلی کار گرافیک و پوستر پیشرفت کرد.

در ادامه‌ی این نشست سلیمانی به معرفی گروه ۵۷ پرداخت و گفت: زمانی که در خصوص طراحان انقلابی حرف می‌زنیم و کسانی که به سمت پیام‌رسانی در رابطه با انقلاب مشغول بودند می‌توانیم به گروه ۵۷ اشاره کنیم که طراحی‌های آن‌ها به صورت کاملاً گرافیکی و بیشتر برای روحیه دادن به مردم بود؛ گروه ۵۷ دانشجویان دانشگاه هنرهای زیبا بودند که دورهم جمع شدند تا همگام با مردم کار هنری انجام دهند و البته کارهایشان زیرزمینی بود و به همین دلیل طراحان این پوسترها برای ما ناشناخته باقی‌مانده‌اند. یک سری از کارهای معروف مانند تیتراژ امام آمد و شاه رفت، قبل از انقلاب متعلق به این گروه بود. در پایان سلیمانی به تغییرات گرافیک در دوره‌های مختلف اشاره کرد و گفت: گرافیک در دوره‌های مختلف دستخوش تغییر شده است، همان‌طور که بعد از انقلاب وارد دوره دفاع مقدس شدیم و هنر گرافیک با نقاشی دیواری به هم آمیخت و تبلیغات فرهنگی سمت و سوی دیگری پیدا کرد. آنچه امروز اهمیت پرداختن به پوسترهای پیش از انقلاب را پررنگ می‌کند آن است که این پوسترها به لحاظ دیزاین و گرافیک به نحوی کارشده‌اند که با بسیاری از معیارهای زیبایی‌شناسی امروز گرافیک معاصر همگام هستند و همین بر اهمیت این پوسترها و انجام کار علمی بر روی آن‌ها می‌افزاید.

او خاطرنشان کرد: ما در اطراف خود مدام با دیزاین و طراحی مواجه هستیم و یک طراح اگر حمایت شود می‌تواند به خوبی چالش‌های پیش رو را پشت سر بگذارد.

در پایان جلسه نیز، سمیه رمضان ماهی ضمن اشاره به آن‌که عرصه‌ی فرهنگ و هنر همانند خورشید تابان است، گفت: سرمایه باید در هنر جاری شود؛ هنر روح یک جامعه است و هنر و طراحی نیز، سلیقه‌ی جامعه را سمت‌وسو می‌بخشد.

غیثی افزود: هرچند چنین تصور می‌شود که گرافیک در خدمت کارفرما است اما هنرمند گرافیک دیزاینر می‌تواند در خدمت فرهنگ و جامعه باشد تا راهی برای برون‌رفت از چالش‌های به وجود آورد.



## نشست «همگامان گرافیک انقلاب» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نخستین نشست آخرین روز هفته هنر انقلاب اسلامی با عنوان «همگامان گرافیک انقلاب» و سخنرانی دکتر محسن سلیمانی، استاد دانشگاه و رئیس نگارخانه لاله، به میزبانی دکتر سمیه رمضان ماهی مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشگاه سوره روز چهارشنبه ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۲ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، سمیه رمضان ماهی ضمن عرض خیرمقدم به استادان و حاضران در جلسه، جهت آشنایی بیشتر مخاطبان این نشست با سخنران به معرفی دکتر محسن سلیمانی پرداخت.

سپس محسن سلیمانی در ابتدا، پوسترهای انقلابی را مورد بحث قرار داد و گفت: اتفاقات بسیاری در طول تاریخ صورت گرفته که افراد برای هرکدام از این اتفاقات پوسترهای طراحی کرده‌اند و ما نیز در زمان انقلاب این‌گونه افراد را داشته‌ایم.

او در معرفی افراد فعال در زمینه طراحی پوستر قبل از انقلاب گفت: خوشبختانه در موزه گرافیک ایران بسیاری از پوسترهای تاریخ‌ساز ایران جمع‌آوری شده‌اند. در خصوص پوسترهایی که نویدبخش انقلاب اسلامی بودند می‌توان به پوسترهای سال‌های قبل از انقلاب اشاره کرد که شاید یکی از بهترین طراحان آن استاد مجید بلوچ است.

سلیمانی در رابطه با موضوعات پوسترها در دوران قبل از انقلاب اظهار داشت: کار و تولید پوسترهای اجتماعی قبل از انقلاب محدود بود و به

## نشست «رستاخیز حج در عکس‌های کمال‌الدین شاهرخ» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ دومین نشست آخرین روز هفته هنر انقلاب اسلامی با عنوان «رستاخیز حج در عکس‌های کمال‌الدین شاهرخ» و حضور کمال‌الدین شاهرخ، عکاس سینما و تلویزیون به میزبانی کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، روز چهارشنبه ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳ الی ۱۵ صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه استاد کمال‌الدین شاهرخ از تجربیات عکاسی خود در حج گفت و افزود: سالیانه تعدادی عکاس برای عکاسی از حجاج، شهر مکه و مدینه به مکه اعزام می‌کنند؛ من نیز، از سال‌های ۷۰ تا ۷۹ و ۸۰ تا ۸۹ اعزام شدم و چندین جلد چاپ به‌صورت تصویری در اختیار مسئولین قرار دادم. وی به سختی‌های عکاسی در حج اشاره کرد و گفت: در چندین سال گذشته تجهیزات عکاسی سنگین بود و جابه‌جایی و حمل‌ونقل آن‌ها به‌سختی انجام می‌شد، باگذشت زمان تجهیزات عکاسی کوچک و قابل‌حمل‌تر شد و عکاسی را برای عکاسان آسان کرد. شاهرخ به چارچوب‌های عکاسی پرداخت و خاطرنشان کرد: همان‌طور که در دستور زبان، فعل‌و‌انفعالات را رعایت می‌کنیم، در عکاسی هم باید چارچوب‌ها را رعایت کرد تا عکس خوب و تأثیرگذار بگیریم تا عکس تأثیر بصری بر روی مخاطب بگذارد.

البته این روزها باوجود گوشی موبایل و عکاسی با آن این چارچوب‌ها و تأثیرات را کمتر در عکس‌ها می‌بینیم، زیرا افراد از عکاسی اصولی آگاهی ندارند.

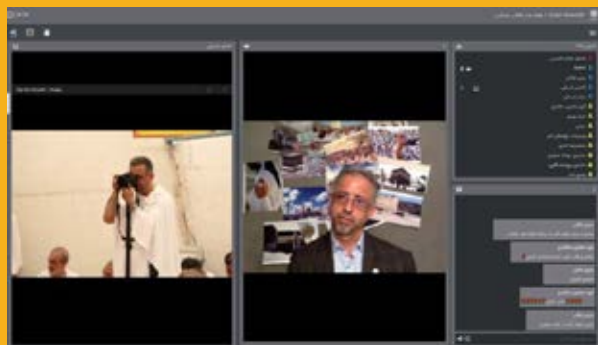
وی در ادامه، از عکاس شهید سعید جان بزرگی که از سال ۱۳۷۷ عکاسی مناسک حج را آغاز کرده بود یادکرد و ضمن نشان دادن عکس‌های احمد ناطقی و جمشید بایرامی گفت: این دو عکاس، عکاسان فوق‌العاده‌ای هستند و عکس‌هایشان در کتاب «مشق عشق» به چاپ رسیده است.

شاهرخ در رابطه با مجموعه عکس‌های روزشمار حج افزود: ما روزشمار حج ۸۳ تا ۹۴ را به‌صورت کامل چاپ کردیم و ۵۰ جلد چاپ در اختیار مسئولین قرار دادیم و من از سال ۸۰ تا ۸۹ از مجموعه عکس‌هایی که داشتم کتابی مصور کردم، عکس‌هایی که قاب و ترکیب‌بندی بسیار خوبی داشتند.

وی در ادامه از اهداف عکاسی مستمر گفت: اهدافی که تعیین می‌کنید و نحوه تلاش شما برای دستیابی به آن‌ها به موقعیت کنونی شما در عکاسی بستگی دارد؛ برای بهتر شدن در عکاسی فقط یک روش مطمئن وجود دارد؛ بیرون رفته و درحالی‌که آگاهانه به کارهایی که انجام می‌دهید فکر کنید، چندین عکس بگیرید.

نگاه کردن به آثار عکاسان فوق‌العاده، مطالعه نظریه‌های عکاسی و مطالب آموزشی روی نحوه تفکر شما حین عکاسی تأثیر خواهد گذاشت، اما هیچ کتاب یا آموزشی نمی‌تواند جایگزین عکس‌گرفتن و امتحان کردن چیزهای مختلف شود.

\* در انتهای جلسه نیز، کامران شریفی دبیر این نشست ضمن تشکر از کمال‌الدین شاهرخ سؤالات دانشجویان را مطرح کرد و به‌تمامی آن‌ها پاسخ داد.



## نشست «چالش‌های عمده انقلاب اسلامی در برخورد با هنرهای ارتباط بصری تعاملی» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ سومین نشست آخرین روز هفته هنر انقلاب اسلامی با عنوان «چالش‌های عمده انقلاب اسلامی در برخورد با هنرهای ارتباط بصری تعاملی» و سخنرانی خانم هانیه غیثی استاد مدعو دانشکده هنر دانشگاه سوره به میزبانی خانم دکتر سمیه رمضان ماهی مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشگاه سوره، روز چهارشنبه ۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵ الی ۱۷ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

هانیه غیثی، در ابتدای سخنان خود به محورهای سخنرانی خود اشاره کرد و گفت: در این نشست موضوعاتی مطرح است که به چالش‌های انقلاب، هنر تعاملی، طراح رابط کاربری و حل چالش‌ها توسط طراح در هنرهای تعاملی پرداخته می‌شود.

او عنوان کرد: ما ابتدا باید مفهوم چالش را بشناسیم، چالش آن شرایط و وضعیت جدیدی است که در جهان بیرون، ما را تحت تأثیر قرار می‌دهد. غیثی به تعریفی از انقلاب پرداخت و گفت: انقلاب مجموعه تحولات رخ داده در سال ۵۷ است که تغییر دیدگاه‌ها را در پی داشت پس از آن، با ورود رسانه‌های جمعی و برنامه‌های مجازی فرهنگ ایران هم دچار چالشی به نام چالش فرهنگی شد. چالش فرهنگی میان ما، فرهنگ و اعتقادات ما تقابل ایجاد کرده است؛ علاوه بر این در جامعه ایران چالش اقتصادی هم رخ داد، و به واسطه تحریم‌ها این چالش‌ها در کار گرافیک دیزاین و استفاده از برنامه‌های مختلفی که به واسطه تحریم برای کاربر ایرانی ناممکن است یک نوع چالش نوین ایجاد کرده است.

هانیه غیثی با استناد به سخن رهبر انقلاب اسلامی در بیانیه دوم گام انقلاب و در اشاره به چالش وحدت؛ چهار لایه نفوذی برای آن متصور شد و گفت: تأثیر دشمنان خارجی، شکست‌خوردگان انقلاب، معاندان و معارضان، و بازیگران سیاسی عاملان این چالش هستند.

او همچنین تأثیر چالش‌های هویتی را بر روی ذهن و جسم جوانان دانست و خاطرنشان کرد: به دلیل آن‌که در هر جمع و گروهی که جوانان حضور پیدا می‌کنند مفاهیم متعدد و متنوعی از هر موضوعی دریافت

می‌شود یک نوع چالش هویتی نمایان می‌شود.

غیثی آخرین و مهم‌ترین چالش را چالش جهانی‌شدن دانست و خاطرنشان کرد: دنیا به سوی جهانی‌شدن پیش می‌رود و ما در این زمینه باید بدانیم چه اتفاقی قرار است رقم بخورد.

در ادامه نیز، هانیه غیثی به تبیین هنر تعاملی پرداخت و گفت: هنر تعاملی مانند یک رویداد شکل می‌گیرد و هنرمند لزوماً تمام‌کننده‌ی اثر نیست و کامل شدن هنر نیازمند کار و کنش بازدیدکنندگانی است که فعالیت‌های تعاملی آنان به تولد یک اثر هنری تعاملی رویداد منجر می‌شود.

او اضافه کرد: هنر تعاملی عموماً با رایانه، ماشین، سایت و اپلیکیشن‌ها سروکار دارد که این یعنی همان دیالوگ میان ماشین و مخاطب است.

او همچنین با بیان این‌که طراح تعاملی با تأثیرات کاربران کار می‌کند به طراح رابط کاربری یا به عبارتی دیگر طراح تجربه کاربری اشاره کرد و گفت: این طراحان باید بررسی کنند که چالش‌ها برایشان تهدید است یا فرصت و بر اساس آن، چالش‌ها را بشناسند و درصدد یافتن راه‌حل برای آن باشند. در حال حاضر همین تحریم به‌عنوان یک چالش می‌تواند برای ما یک فرصت باشد که این‌که در حال حاضر برنامه‌های مختلفی برای دور زدن این تحریم توسط برنامه نویسان ایرانی ایجاد شده است.

در ادامه‌ی این نشست نیز، هانیه غیثی اظهار داشت: رشته‌ی هنر تنها رشته‌ای است که بر انسان‌ها و نیازهای آن متمرکز می‌شود و طراح می‌تواند مسئله را به‌طور ریشه‌ای حل و علائم را نیز برطرف کند.

او خاطرنشان کرد: ما در اطراف خود مدام با دیزاین و طراحی مواجه هستیم و یک طراح اگر حمایت شود می‌تواند به‌خوبی چالش‌های پیش رو را پشت سر بگذارد.

غیثی افزود: هرچند چنین تصور می‌شود که گرافیک در خدمت کارفرما است اما هنرمند گرافیک دیزاینر می‌تواند در خدمت فرهنگ و جامعه باشد تا راهی برای برون‌رفت از چالش‌های به وجود آورد.

در پایان جلسه نیز، سمیه رمضان ماهی ضمن اشاره به آن‌که عرصه‌ی فرهنگ و هنر همانند خورشید تابان است، گفت: سرمایه باید در هنر جاری شود؛ هنر روح یک جامعه است و هنر و طراحی نیز، سلیقه‌ی جامعه را سمت‌وسو می‌بخشد.



## نشست «بررسی جشنواره تئاتر فجر و تئاتر انقلاب» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره- چهارمین نشست آخرین روز هفته هنر انقلاب اسلامی با عنوان «بررسی جشنواره تئاتر فجر و تئاتر انقلاب» و حضور دکتر علی ایزدی مدیر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی، حسین مسافر آستانه کارگردان و بازیگر، دکتر سعید اسدی کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده و هنرپیشه، دکتر قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی و شکوفه ماسوری عضو هیات علمی دانشگاه سوره به میزبانی فرزاد معافی غفاری مدیر گروه نمایش دانشگاه سوره، روز چهارشنبه ۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۸ به صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، فرزاد معافی در مورد اهداف تئاتر فجر و تغییراتی که در دوره‌های مختلف داشته است توضیح داد و در ادامه شکوفه ماسوری نیز به سیر تاریخی تئاتر بعدازانقلاب اشاره کرد و گفت: تئاتر بعدازانقلاب در این مدت، فراز و نشیب‌هایی داشته و بر اساس سلاقی فردی پیش رفته است.

سپس سعید اسدی در رابطه با عناصر پویا افزود: وقتی ۲ حیات پویا باهم همراه می‌شوند، با یک فرایند سیال روبه‌رو می‌شویم؛ یکی از این عناصر پویا خود تاریخ است و عرصه دگرگونی‌هاست که به هر دلیلی اتفاق می‌افتد. در ایران نیز اتفاق افتاد و این دگرگونی طبعاً گفتمان‌های تازه‌ای به وجود آورد که در هنرهای مختلف مؤثر می‌شود. در حوزه تئاتر نوین ایران، تئاتر سنتی و نوین ما همیشه متأثر از فراز نشیب‌های درونی و بیرونی بوده و خصلت‌هایی داشته است.

اسدی خاطرنشان کرد: آنچه پس‌ازانقلاب اتفاق افتاد، به میراث‌های هنری برمی‌گردد، ما نمی‌توانیم این سخن را بگوییم که انقلاب الزاماً در بین تئاتر پس‌از انقلاب و تئاتر دوره قبل آن انقطاع ایجاد کرد؛ البته که دانش‌های جدیدتری در آن وارد شد و در نهادسازی بعدازانقلاب تفاوت‌هایی پیدا کرد.

همچنین اسدی گفت: در این مهروموم‌ها چیزی که اهمیت دارد این است که جشنواره فجر توانست به‌عنوان نیروی محرک و موتور تولید در دوره اول انقلاب برای نیروهای فعالی که قبل از انقلاب به هر دلیلی فعال نبودند عمل کند اما در ادوار بعدی

به‌ویژه بعد از جنگ، گفتمان‌های دانشگاه، حیات این جشنواره را دگرگون کرد که تنوع و چالش‌های نظری از آن موقع رخ داد و ادوار مختلف دهه‌های ۸۰ و ۹۰ جشنواره فجر همواره تابع این چالش‌های نظری و عملی است که بخش عمده آن را دانشگاهیان رقم زدند؛ همچنین نکته‌ای که در طول تاریخ جشنواره اهمیت داشته این است که فستیوال‌ها و جشنواره‌ها در یک دوره‌هایی این را فراهم می‌کردند.

اسدی در ادامه به بحث گفتمان و روند زیبایی‌شناسی و بحث تحولات تئاتر فجر شکل‌گرفته باوجود نیروهای جدید و دانش‌آموختگان دانشگاهی اشاره کرد.

علی ایزدی نیز در ادامه به توضیح کلیت تئاتر بعدازانقلاب پرداخت و گفت: ما به‌جای گفتن (هنر بعدازانقلاب) ابتدا باید ببینیم که آیا هنرانقلاب و پس‌ازانقلاب در جوامع مختلف با یکدیگر تفاوت‌هایی دارند یا خیر؛ زیرا میان هنر و انقلاب نسبت دوسویه‌ای برقرار است.

ایزدی افزود: نسبت بین هنر و انقلاب این است که هر دو این‌ها در یک جریان کمک‌کننده بودند؛ در واقع انقلاب باعث متحول شدن هنر و هنر نیز باعث سرعت بخشی به روند شکل‌گیری انقلابی است که در حال وقوع است.

وی اذعان کرد: نمی‌شود گفت که تئاتر قبل از انقلاب یا تئاتر الآن خوب بوده است یا خیر، در واقع هر کدام مشکلاتی داشته و دارند. ایزدی با تقسیم‌بندی ادوار هنر به ۳ دوره کودکی، عقلانی و پختگی گفت: ما در ایران بعدازانقلاب باگذشت ۴ دهه از آن نمایش‌تهیجی و لطیفی که غیر خلاق و غیرعملی بوده فاصله گرفتیم و به دوران عقلانی رسیده‌ایم؛ دانشگاه‌ها باعث شروع خلاقیت و به‌روز شدن تئاتر شدند، در واقع به دنبال یک تفسیر درست رفتند و هم‌اکنون در آن مسیر تفسیر درست هستیم اما می‌توان گفت که هنوز به آن مرحله پختگی نرسیده‌ایم.

در ادامه جلسه قادر آشنا با طرح دو پرسش رابطه انقلاب اسلامی با حوزه هنر چگونه خواهد بود و رابطه هنر بعدازانقلاب و رابطه هنر با آرمان‌های انقلاب چیست؟ صحبتش را آغاز کرد و افزود: با استفاده از آمار و ارقامی که در دست داریم درمی‌یابیم که تئاتر بعدازانقلاب چه به لحاظ محتوایی و چه به لحاظ گونه‌های نمایشی یا جشنواره‌ها و عرصه بین‌الملل موردتوجه ویژه‌ای قرارگرفته است، تئاتر حال حاضر ایران به بلوغ رسیده و اجراهایی که می‌شود، جزء بهترین‌ها در سطح جهان است.

وی عنوان کرد: بعدازانقلاب اسلامی به تئاتر توجه ویژه‌ای شد اما این‌که تئاتری که ما الآن داریم چه نسبتی با آرمان‌های امام و ارزش‌های اسلامی دارد، در یک نگاه می‌گوییم که با این نگاه

نه فقط از دانشگاه‌ها بلکه از آموزشگاه‌ها و سایر مؤسسات تولید کنیم.

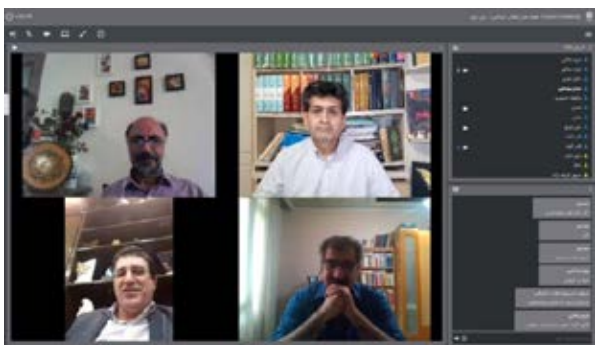
وی ادامه داد: مسئله دیگر تولید حرفه‌ای و آماتور تئاتر است، چیزی که تئاتر ایران را مخصوصاً در بعد از انقلاب دچار مسئله می‌کند. انباشتگی تعداد آماتور تئاتر است که باعث می‌شود تا بودجه و حمایت‌های دولتی نتواند ساختاری شود که بتواند نتیجه‌ای داشته باشد؛ در واقع منابع و فضاهای موجود در اختیار بخش تولید آماتور است.

همچنین ادامه داد: یکی از آسیب‌های بزرگ ما، همین فقدان ساختار حرفه‌ای تولید است که یک بحث مهم است. و از آنجایی که بخش مهمی از بودجه‌های حمایتی عمدتاً خرج آماتور تولید شده، بنابراین رابطه ارگانیک بین بخش‌های تولیدی و آماتوری تئاتر وجود ندارد.

اسدی در ادامه گفت: در جشنواره فجر با محصولاتی که عمدتاً حاصل فرایند آماتوری تولید است، روبه‌رو می‌شویم.

معافی نیز بایان این که تفکیک بین دو مفهوم و مقوله تولید تئاتر حرفه‌ای و تولید حرفه‌ای تئاتر نکات مهمی وجود دارد افزود: ما با محصولاتی روبه‌رو می‌شویم که در جریان آماتور بودن، تولید شدند و برآیند مستقلاً ندارند، بلکه بیشتر یک پروژه محوری با گروهی محدود است و این سؤال وجود دارد که این‌گونه اجراها چرخشی در ارتقاء کیفیت کلیه کارها خواهند داشت یا خیر؟ البته در این بین مقصران آن دولت و دانشگاه‌ها هستند؛ ما در زمینه اقتباس و بومی‌سازی که در دنیا با تناسب دنبال می‌شود دچار نقص هستیم.

وی افزود: موارد اقتباسی در ایران نیاز به بومی‌سازی و متناسب‌سازی دارند. همان‌طور که می‌دانید فرایند خصوصی‌سازی به دلیل شرایطی که وجود دارد نه اکنون اتفاق افتاده است و نه ظاهراً قرار است اتفاق بیفتد. تئاتری حرفه‌ای است که تولید کردن آن وابسته به حرفه‌ای بودن سایر عوامل است و در صورت حرفه‌ای بودن، آن اجرایی که اکثریت را راضی سازد، می‌تواند در این امر موفق باشد و حرفه‌ای عمل آید؛ ساختار تغییرناپذیری که تغییر و یا



فاصله داریم.

فرزاد معافی نیز، در بین جلسه اضافه کرد: ما در دهه اخیر شاهد روند نزولی و افول تئاتر شهرستان‌ها هستیم؛ در صورتی که در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ خیلی فعال‌تر نسبت به الآن بوده است.

ایزدی بایان این که در هنر انقلاب، نمایش‌ها و هنری که با مضمون انقلاب و دین اسلام هست، به مسیر درستی دست پیدا نکرده‌ایم افزود: در مقایسه تئاتر قبل و بعد از انقلاب، می‌بینیم تئاتر بعد از انقلاب کیلومترها جلوتر است. درست است که شاهد افول آن در بعضی شهرستان‌ها هستیم البته باید اقداماتی برای آن آسیب‌شناسی انجام شود و گرنه هنرمندان همانانی هستند که در چهار دهه خدمت می‌کنند.

در ادامه جلسه نیز، شکوفه ماسوری بایان این مطلب که تا جامعه آماری مدونی در دسترس نداشته باشیم نمی‌توانیم دقیق صحبت کنیم و باید به روش علمی جلو برویم تا بحث روند منطقی پیدا کند، افزود: این بحث شامل دو بخش می‌شود؛ یکی در مورد آسیب‌شناسی وضع موجود و دیگری در خصوص این است که انقلاب دارای پیامدهای جهانی در بخش‌های مختلفی است. وی اضافه کرد: ما از سال ۶۸ جریانی به اسم آموزش نوین در دانشگاه‌ها راداریم، ورود نسل میانه به تمامی عرصه‌های تئاتر اتفاق مهمی بود که اگر قرار باشد روزی آمارهای فرایند شکل‌گیری تئاتر را مطرح کنیم، باید به دانشگاه‌ها رجوع شود.

همچنین ماسوری بایان این که در بحث آموزش روند خودکفایی شکل گرفته است اذعان کرد: دومین اتفاق صحیح که در نسل میانه شاهدش بودیم این بود که کم‌کم متوجه این موضوع شدیم که آموزش محور هستیم و همچنین اتفاق سومی لازم بود تا به نهادینه شدن دانشگاه‌ها کمک کند که آن اتفاق، سازمان‌ها و نهادهای تئاتری بودند که ما در تشکیل این نهادها عاملیت نداشتیم.

معافی نیز به این مسئله که آمار بالای تعداد دانش‌آموختگان در مراکز مختلف آموزش عالی به دلیل عدم نظم درست و سیاست پذیرفته شده می‌تواند اتفاق مثبتی نباشد پرداخت و افزود: شاید بتوانیم بگوییم که حدود ۶۰ الی ۷۰ درصد فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها در این رشته، تئاتر را رها کرده‌اند و برایشان به رشته و شغلی که نتوانسته حیات و مماتی برای آن‌ها داشته باشد تبدیل شده است.

اسدی در ادامه افزود: یک بحث مغفول مانده این است که شاید آن چیزی که باید پیش از انقلاب شکل می‌گرفت و پس از انقلاب ادامه می‌یافت این بود که محوریت‌های مختلفی اتفاق می‌افتاد. ما در طول سال‌های بعد از انقلاب تا توانستیم مولدهای تئاتری

شعاری نسبت به برخی از ارزش‌های انقلاب هرازگاهی باعث تولید برنامه‌های شعاری و مشابه همراه با افراط بسیار می‌شود و بر اساس آن، آثاری خلق شدند که ۹۰ درصد آن‌ها ترجمه‌های خارجی آثار است و این امر باعث می‌شود که تئاتر انقلاب اسلامی آن‌طور که باید و شاید رشد و درخشش پیدا نکند.

وی ادامه داد: این در حالی است که توقع مسئول این امر و هنرمندان تئاتر انقلاب اسلامی از این حوزه تغییر نگاه به تغییر دیدگاه طی سال‌های آینده به‌صورت تدریجی بود. هدفی که متأسفانه نتوانست آن‌طور که باید و شاید محقق شود، دیدگاه ما این بود که از نگاهی ماتریالیستی پس‌ازانقلاب به سمتی رئالیستی حرکت کنیم که به‌صورت خشک و شعاری در تئاتر به جامعه تزریق شود. یا ماندگاری نخواهد داشت و یا اصل نمی‌تواند انتقال پیدا کند و در تئاتر بنشیند؛ چراکه شعارزدگی هیچ جایی در هنر و تئاتر ندارد و افراط همیشه می‌تواند مخرب باشد.

مسافر بایان این‌که هنر انقلاب را بهتر است از منظر امام خمینی رحمة‌الله علیه بررسی کنیم افزود: همان‌طور که می‌دانید امام خمینی بنیان‌گذار انقلاب اسلامی ایران بودند و قانون اساسی نیز مبتنی بر آموزه‌ها و ایدئولوژی‌های امام خمینی رحمة‌الله علیه بود؛ پس بیایید هنر انقلاب اسلامی را از منظر امام خمینی (ره) بررسی کنیم؛ چراکه ایشان می‌فرمایند: هنر در مدرسه عشق نشان دهنده معضلات کور و مبهم اجتماعی سیاست و مثل هم است حتی اگر دقت کنید نقد و به‌تمامی سلاح‌ها به‌وسیله تئاتر و هنر می‌تواند صورت بگیرد نقاط کور و مبهمی که از نمایان ساختن آن‌ها برمی‌آید.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

انقلاب را در درون خود نمی‌پذیرد حتی نمی‌تواند باوجود یک تئاتر انقلابی آن‌طور که باید و شاید به‌درستی وجود داشته باشد.

اسدی گفت: مفاهیمی چون عدالت که ممکن است در اجراهای غیر ایرانی نیز مشاهده شود و به اجرا دربیاید که نیازمند ورود عادت‌های زیبایی‌شناسی در آن است اما در سال‌های گذشته تاکنون شاهد تئاترهای سطحی با محتوایی اقناع‌کننده و تنها موردپذیرش از سمت متولیان هستیم.

معافی نیز در رابطه با فعالیت‌های تئاتر از سال‌های پیروزی انقلاب اسلامی افزود: گستره فعالیت‌های تئاتر از سال‌های پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون دچار دگرگونی‌های بسیار زیاد و عمیق شده است. از نمونه آن‌ها می‌توان به دگرگونی و تغییر دیدگاه در اجرا اشاره کرد. کشورهای فعال در حوزه تئاتر طی فاصله سال‌های انقلاب اسلامی تاکنون افزایش بسیار زیادی داشته و اصل با نمونه‌های پیش از انقلاب قابل قیاس نیست.

علی ایزدی نیز اذعان داشت: ارتباط و حاکمیت دو موضوع موردبررسی در مدیریت تئاتر است که هر چه این دو در قرابت و همکاری با یکدیگر حرکت کنند، تئاتر پس‌ازانقلاب رشد و توسعه چشمگیری را تجربه خواهد کرد، البته باید به هنر، توانایی‌ها و خلاقیت‌های هنرمندان توجه ویژه‌تری شود و این امر می‌تواند از خود هنرمندان نیز، آغاز شود. از سوی دیگر حمایت مدیران با مدیریت بودجه و مدیریت ظرفیت‌های موجود می‌تواند کمک شایانی به این عزیزان کند.

وی افزود: دو مفهوم هنر اسلامی، هنر و هنرمند مسلمان مفاهیمی است که باید بدانیم در هر لحظه به کدام نیاز داریم و از هر کدام از ظرفیت آن‌ها چگونه و به چه نحوی استفاده شود و نکته مهم‌تر آن است که هنر اسلامی، هنر و هنرمند مسلمان، ارتباطی برای اتصال به مردم و مسئولان امر نیاز دارد تا این تعامل را در زنجیره عموم کسب کند.

ایزدی خاطر نشان کرد: نکته دیگر، تمایز قائل شدن میان هنر اسلامی یا هنرهای دینی با سایر هنرها و ژانرهای آن‌ها است. مهم‌ترین اتفاق منجر به شکست در پذیرفتن تئاترهای اسلامی این است که گاهی هنرمند به فراموشی فرم می‌پردازد بی‌توجه به تکنیک و خلاقیت سعی در انتقال محتوا و مفاهیم دارد. گاه با توجه به تکنیک، محتوا را از یاد می‌برد و ایدئولوژی آن‌طور که باید و شاید به مخاطب انتقال پیدا نمی‌کند. در مورد سوم هر دو گزینه یعنی تمام محتوا و هم ایدئولوژی‌ها و تکنیک‌ها و فرم‌ها از یاد می‌روند یا آن‌طور که باید و شاید اجرای موفق نیستند.

حسین مسافر نیز، در رابطه با افراط و شعاری شدن تئاترهای انقلاب اسلامی در مفاهیم و غرق شدن در محتوا اضافه کرد: نگاه

**هفته انقلاب اسلامی دانشگاه سوره**

**پنل بررسی جشنواره تئاتر فجر و تئاتر انقلاب**

دبیر پنل: فرزاد معافی‌غفاری  
با حضور استادان:

دکتر علی ایزدی، حسین مسافر آستانه، دکتر قادر آتنا، فرزاد معافی‌غفاری، دکتر سعید اسدی و شکوفه ماسومی

چهارشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۰ خورشیدی - ساعت ۱۵ تا ۱۸

لینک ویژه برنامه‌های مجازی: <https://sibad.soore.ac.ir/showartweek2>

بعد انقلاب نیاز سازمان دهی نشده‌ای بود گفت: دیوارنگاری با استفاده از فضا و پیام‌های گوناگون برای تمایل پیدا کردن به فضا نیازمند عناصر است؛ ما با چند عنصر در شهر روبه‌رو می‌شویم که می‌خواهد معنا و مفهوم را انتقال دهد و کیفیت‌های عملکردی را به همراه دارد.

وی افزود: بعد از پایان جنگ، دیوارنگاره‌های جنگی تبدیل شدند به زیباسازی شهر و کمتر آثار جنگی مشاهده کردیم و باید از دیوارنگاره طوری استفاده کنیم که به کیفیت شهر و ارزش‌های رفتاری‌ای که در شهر ایجاد می‌کند، استفاده کنیم.

زنگی نیز در تأیید نظرات جهان‌بخش گفت: درگذشته سازمان زیباسازی تصمیم گرفته بود بسیاری از آثار را به دلیل عدم کیفیت پاک کند؛ برخی از آن‌ها جایگزین و برخی پاک شد؛ و من خودم معتقد هستم که این آثار باید حفظ می‌شد؛ چراکه خیلی از آن‌ها اسناد و قابل اهمیت هستند.

خسروی نیز در ادامه افزود: اتفاقاتی که طی دو دهه اخیر در حوزه نقاشی افتاد، آن را در ذیل نقاشی هنری قرار می‌دهد. شاید اگر جنگ نبود، تحول نقاشی دیواری ما به‌گونه‌ای دیگر جلو می‌رفت ولی ما درست در روزهای انقلاب، هنری را داشتیم که بر روی دیوار به‌صورت خودجوش با کلیشه اجرا می‌شد.

جهان‌بخش نیز بایان این‌که هدف‌گذاری باید در سه حوزه شهروند، مخاطب و اثر هنری قابل ارزیابی و توجه باشد، گفت: ما هرگز اشاره نکردیم هدف ما شهر است یا شهروند و یا تمرکزمان کدام هدف است؛ باید به رویکردی برسیم که آیا هدف دیوارنگاره، شهر است یا شهروند و یا خود دیوارنگاره است.

معین‌الدینی نیز در جمع‌بندی این نظر افزود: بحث شهروند و کیفیت مقدم است؛ هر طور که دیوارنگاری پیش رود، باید این دو عامل را در نظر گرفت؛ دیوارنگاری به اکثر رشته‌ها مرتبط است و حتی مادر نقاشی نیز محسوب می‌شود.

\* در انتهای جلسه نیز به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



## نشست میزگرد تخصصی «مروری بر چهار دهه دیوارنگاری انقلاب» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ پنجمین نشست آخرین روز هفته هنر انقلاب اسلامی با عنوان «مروری بر چهار دهه دیوارنگاری انقلاب» و حضور دکتر بهنام زنگی پژوهشگر حوزه صنایع فرهنگی و دکتر حیدر جهان‌بخش رییس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به میزبانی دکتر محمد معین‌الدینی، روز چهارشنبه ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ الی ۲۱ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمد معین‌الدینی روند برگزاری نشست را به‌اختصار توضیح داد و از خسروی خواست تا در رابطه با مفاهیم دیوارنگاره‌ها توضیح دهد؛ سپس خسروی گفت: بحث دیوارنگاری موضوعی بسیار مفصل است و دیوارنگاری در ایران به معنی واقعی بعد از انقلاب نیز تحقق یافت و دیوارنگاری فراز و نشیب‌های مختلف جامعه را همراهی کرد و بر کیفیت آن اضافه شد.

وی بیان داشت: ما قبل انقلاب دیوارنگاری خیلی فاخری داشتیم که از فاخرترین کارها می‌توان به تالار وحدت اشاره کرد که مانند نگینی درون ساختمان می‌درخشید. آن چیزی که بعد انقلاب اتفاق افتاد نیاز معماری و شهری نبود بلکه نیاز انقلابی بود؛ حیات انقلابی ناشی از تحرک جامعه، خواسته‌های پرشور و هنر مخاطب‌پذیر در سطح وسیع جامعه بود و هیچ چیزی در هنرها در حد نقاشی نمی‌تواند تأثیرگذار باشد.

سپس بهنام زنگی پس از تأیید صحبت‌های خسروی در بیان نظر خود درباره‌ی نقاشی گفت: تحول نقاشی در ۴۰ سال اخیر تحول عجیبی بوده است و یکی از الگوهای مهم اجتماعی هنر است؛ نقاشی دیواری نیز به‌عنوان ابزار ارتباط عمومی صورت می‌گیرد و ما به‌مرور با یک جریان بی‌رویه نقاشی روی دیوار مواجه شدیم که خودش عامل بحث است ولی اصلی‌ترین عاملی که باعث شد نقاشی دیواری خیلی محبوب شود تغییر جامعه و نیاز مردم بود.

وی افزود: نقاشی بر مخاطب سیطره دارد و به دلیل اجرا در مکان‌های عمومی، مخاطبان زیادی را شامل می‌شود و از مؤثرترین هنرهاست؛ به همین دلیل جریان‌های سیاسی به این هنر رو آوردند.

در ادامه این نشست حیدر جهان‌بخش بایان این‌که نیاز شهر در دوره



# هفته انقلاب اسلامی دانشگاه سوره

جدول ویژه برنامه‌های گرامیباشت سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم: سید مرتضی آوین ۲۰ تا ۲۵ فروردین ماه سال ۱۴۰۰

تاریخ	8-10	10-12	13-15	15-17	17-19	19-21
جمعه 1400/1/20		اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی شادمان	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی شادمان	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی انقلاب	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی تئاتر شهر	
شنبه 1400/1/21	نمایش فیلم مستند در سالن سینما ساعت 8 الی 10 1. معمار، جامعه و معماری در تمدن نوین اسلامی با حضور: دکتر امیر محمدخانی، استاد عبدالحمید نقره‌کار، دکتر علیرضا رازقی و دکتر مهدی حمزه نژاد دبیر نشست: دکتر حیدر جهان بخش ساعت 9 الی 12	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی شادمان 1. پتل حیات موسیقایی شهید آوینی و موسیقی در حوزه هنری انقلاب اسلامی با حضور: آقای سیدعلیرضا میرعلیبتقی و آقای رضا مهدوی دبیر نشست: آقای امین موسوی	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی انقلاب 1. آسیب‌شناسی متن‌های نمایشی تولید شده درباره روی‌دادهای سیاسی تاریخ ایران پس از انقلاب، از منظر مؤلفه‌های دراماتیک با حضور: دکتر امیررضا نوری پرتو	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی انقلاب 1. میزگرد عرفی و تحلیل رمان‌های برگزیده تاریخ ادبیات دفاع مقدس از منظر مؤلفه‌ها و ساختارهای دراماتیک، با هدف شناخت ظرفیت‌های نمایشی این آثار برای اقتباس با حضور: خانم شکوفه ماسوری و خانم معصومه آباد دبیر نشست: دکتر امیررضا نوری پرتو	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی تئاتر شهر 1. مروری بر چهار دهه نقاشی انقلاب با حضور: استاد خسرو خسروی، آقای علی گلستانه دبیر نشست: دکتر محمد معین الدینی	
یکشنبه 1400/1/22 0	نمایش فیلم مستند در سالن سینمای دانشکده هنر سوره	1- پتل: انقلاب و سینما *سینمای مستند فلسطین و نقش آن در مقاومت انقلابی با حضور: دکتر سید علی روحانی *نقد گونه شناختی سینمای مستند سید مرتضی آوینی با حضور: دکتر فرشاد عسگری کیا *تحول فیلمبرداری سینمایی پس از آن انقلاب اسلامی با حضور: آقای مرتضی جانبخش *تصویر استعمارستیزی در ژانر تاریخی سینمای ایران با حضور: دکتر وحید اله موسوی دبیر نشست: دکتر رامتن شهبازی	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی شادمان 1. پتل گفت و گویی انقلاب اسلامی و سینمای ایران با حضور: آقای احمدرضا درویش، دکتر اصغر فهیمی فر، آقای نصرت الله تابش و دکتر رامتن شهبازی	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی انقلاب 1. میزگرد عرفی و تحلیل رمان‌های برگزیده تاریخ ادبیات دفاع مقدس از منظر مؤلفه‌ها و ساختارهای دراماتیک، با هدف شناخت ظرفیت‌های نمایشی این آثار برای اقتباس با حضور: خانم شکوفه ماسوری و خانم معصومه آباد دبیر نشست: دکتر امیررضا نوری پرتو	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی تئاتر شهر 1. مروری بر چهار دهه نقاشی انقلاب با حضور: استاد خسرو خسروی، آقای علی گلستانه دبیر نشست: دکتر محمد معین الدینی	
دوشنبه 1400/1/23 0	نمایش فیلم مستند در سالن سینمای دانشکده هنر سوره	1. جستاری بر جشنواره های عکاسی پس از انقلاب اسلامی ایران با حضور: دکتر مجتبی آقایی و آقای حسین چنعانی زاده دبیر نشست: دکتر کامران شریفی	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی شادمان 1. بازخوانی پایان نامه‌ی کارشناسی ارشد عکاسی دانشگاه سوره با عنوان واکاوی روایت تصویری ساسان مویدی از بیماران های تهران در زمان جنگ تحمیلی با رویکرد نشانه شناسی اجتماعی با حضور: خانم مانده اسلامی	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی انقلاب 1. تأثیرات انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی بر عکاسی مستند ایران با حضور: آقای مهرداد مرادی	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی تئاتر شهر 1. نشست: نقد آثار انیمیشن دانشجویی با موضوعات انقلاب، جنگ و دفاع	
سه شنبه 1400/1/24 0	نمایش فیلم مستند در سالن سینمای دانشکده هنر سوره	1. تحلیل جایگاه جشنواره ها در سینمای پس از انقلاب با حضور: دکتر علیرضا تابش، آقای محمد حمیدی مقدم، آقای صادق موسوی و آقای محمد طباطبایی نژاد	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی شادمان	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی انقلاب 1. نمایشنامه خوانی دانشجویی	اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی تئاتر شهر 1. نشست: نقد آثار انیمیشن دانشجویی با موضوعات انقلاب، جنگ و دفاع 2. پتل بهارن خجسته باد موسیقی انقلاب و سیر تحول آن با حضور: دکتر محمدعلی شکوهی، آقای محمد گلریز دبیر نشست: آقای امین موسوی	
چهارشنبه 1400/1/25 0	نمایش فیلم مستند در سالن سینمای دانشکده هنر سوره	1. همگامان گرافیک انقلاب با حضور دکتر محسن سلیمانی	1. رستاخیز حج در عکس‌های کمال‌الدین شاهرخ با حضور: آقای کمال‌الدین شاهرخ	1. چالش‌های عمده انقلاب اسلامی در برخورد با هنرهای ارتباطی بصری تعاملی با حضور: خانم هانیه غیثی 2. جشنواره تئاتر فجر و تئاتر انقلاب با حضور: دکتر علی ایزدی، جناب آقای قادر آشنا، جناب آقای حسین مسافر آستانه، دکتر سعید اسدی و سرکار خانم شکوفه ماسوری دبیر نشست: آقای فرزاد معافی غفاری ساعت 15 الی 18	1. نمایشنامه خوانی دانشجویی	

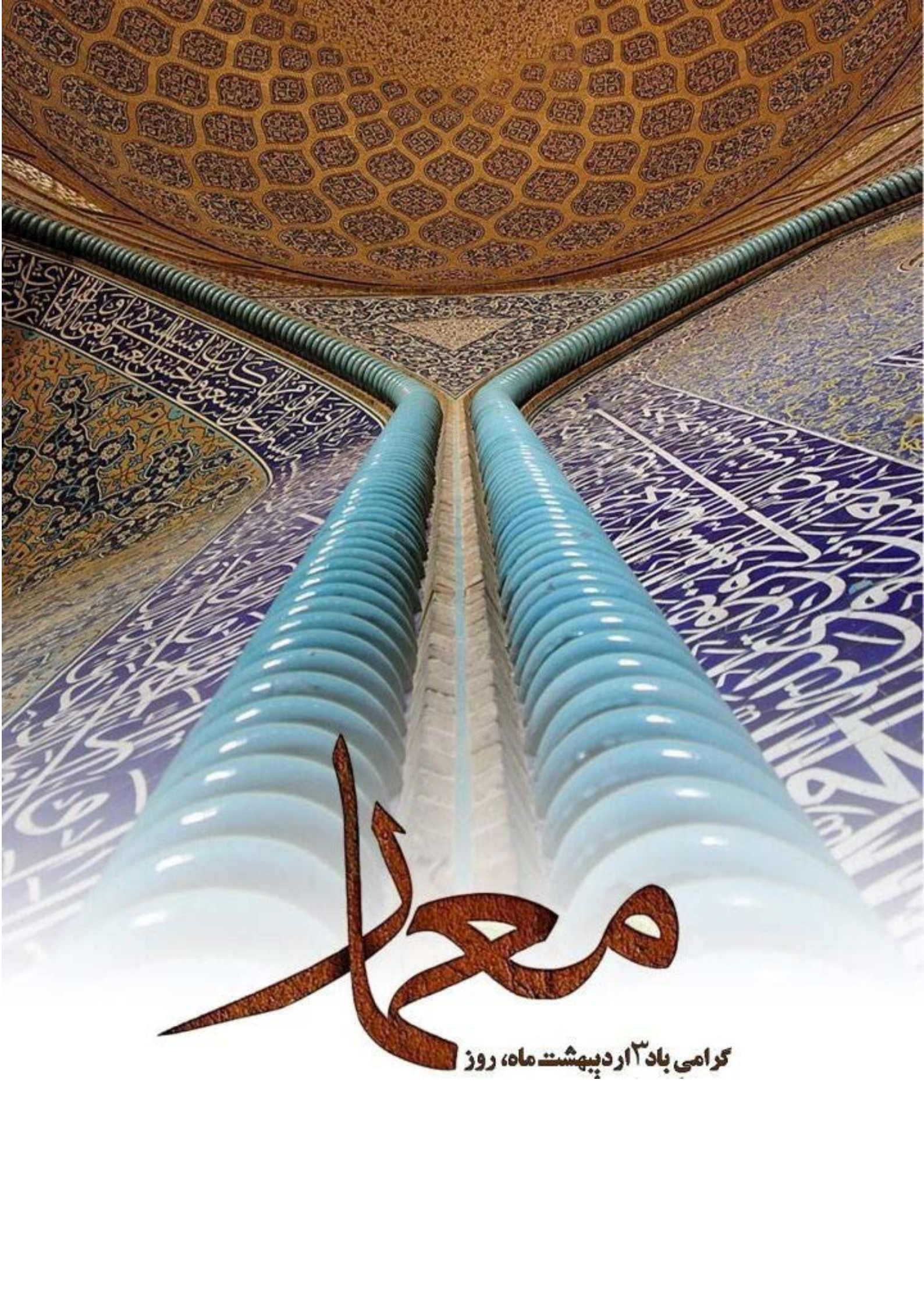
برنامه ها در دو کلاس شماره 1 با آدرس <http://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek>

و کلاس شماره 2 با آدرس <http://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek2>

در سیبید برگزار می شود و برنامه های حضوری با فونت آبی مشخص شده است.



نام دانشجو: زینب زیبایی  
فارغ التحصیل رشته نقاشی



# معملا

گرامی باد آرد پهبشت ماه، روز

## دوره آموزشی «روند طراحی تا اجرا پروژه در دفاتر معماری» در دانشگاه سوره برگزار شد

وی به عنوان سخن آخر اضافه کرد: محال است خود را یک معمار برجسته بدانید ولی خود را یک روانشناس، اقتصاددان و مردم‌شناسی قرار ندهید؛ زیرا شما در یک جزیره جداگانه حیات ندارید، بلکه در جغرافیای زیستی مانند بقیه زندگی می‌کنید و اگر بی‌تفاوت عمل کنید، نه تنها تئوری، بلکه عملی هم طراح نمی‌شوید. درکل، ۱- شخصیت کارفرما، ۲- بخش بودجه، ۳- موقعیت پروژه در منطقه و ۴- ضوابط شهرداری و نظام‌مهندسی، بسیار حائز اهمیت در حیطه کاری ما است.

**\* گزارش جلسه دوم: یکشنبه ۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۹ الی ۲۰ \***

در ابتدای دومین جلسه، میثم مزروعی ضمن یادآوری نکات روز قبل گفت: شناخت و تحلیلات واقعیت پروژه بسیار مهم است؛ اگر معمار بر پروژه، شناخت نداشته باشد و نتواند پروژه را تحلیل کند، کار سخت می‌شود و خروجی کار آن‌طور که باید خوب نمی‌شود. بنابراین معمار احتیاج به شناخت و تحلیل پروژه دارد.

وی افزود: خوب است که معمار علاوه بر شناخت معماری، بر روی جامعه و اقتصاد هم شناختی نسبی داشته باشد و همچنین شناخت کامل ضوابط شهری، تا بتواند اهداف کارفرما را درک کند.

مزروعی در ادامه گفت: دیتیل (جزئیات) پروژه در اینجا بسیار اهمیت دارد، زیرا وقتی پروژه را تعریف می‌کنیم، بتوانیم دیتیل مرتبط با آن را طراحی کنیم.

مزروعی در مورد اصول معماری گفت: اصول معماری ایرانی عبارت‌اند از: درون‌گرایی، پرهیز از بیهودگی، مردم‌واری، خودبستگی و نیارش.

وی در آخر با اشاره به اهمیت نیروی کار در پروژه تصریح کرد: نیروی کار در پروژه بسیار اهمیت بالایی دارد؛ نیروی مناسب با کار می‌تواند اهداف کارفرما را درک کند و کاری که کارفرما می‌خواهد را تحویل دهد.

**\* گزارش جلسه سوم: دوشنبه ۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷ \***

میثم مزروعی در ابتدای صحبت‌های خود به جلسه روز گذشته اشاره کرد و گفت:

در جلسه پیش گفتیم که برای پروژه باید اهداف تعیین کنیم؛ اینجاست که خط پروژه مشخص می‌شود و ما می‌توانیم وارد طراحی بشویم.

اهداف ما آینده یک پروژه است؛ به‌مانند تئاتر شهر که هنوز خواهان خود را دارد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، پنج جلسه از دوره آموزشی تحت عنوان «روند طراحی تا اجرا پروژه در دفاتر معماری» با حضور مهندس میثم مزروعی معمار، طراح و ناظر پروژه‌های معماری و ساختمانی، از روز شنبه ۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ در سامانه سیپاد دانشگاه سوره، به‌صورت مجازی برگزار شد. در ادامه، جلسات ۱ تا ۵ به ترتیب ارائه می‌شود.

**\* گزارش جلسه اول: روز شنبه ۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ \***

در ابتدای جلسه اول، میثم مزروعی ضمن عرض خوش‌آمدگویی به تمامی حاضران در جلسه، هفته معمار را به تمامی فعالان این حوزه تبریک گفت. سپس وی ادامه داد: در حال حاضر ضعفی که در جامعه معماری شاهد هستیم، شکاف عمیقی بین فضای آکادمیک و فضای اجرایی است، و معمولاً اساتید این حوزه، اندک دیده می‌شود که مسائل را به زبان بیاورند و نیاز ممتد دانشجو را بدانند.

همچنین افزود: در اجرای پروژه‌های معماری، به دلایل مختلف به معمارها اطمینان نمی‌شود. یکی از دلایل اصلی، بحث سازه است که اصولاً در دانشگاه‌های کشور تدریس نمی‌شود و از دیگر دلایل مسئله پلان و زیباشناسی است که اکثر اساتید، دانشجو را به بی‌راهه می‌کشاند. درواقع خیلی از دانشجویها از این اصول مذکور چیزی نمی‌دانند؛ فقط ماحصل کار را تئوری می‌دانند.

وی خاطرنشان کرد: یک بحران جهانی در بازار کار معماری وجود دارد که خیلی از معماران در ایران و جهان به دلیل عدم اعتماد کارفرما، به اجرا نمی‌رسد، و درکل، حیطه اجرایی بسیار مسئولیت‌زا است و با آن چیزی که روی کاغذ می‌کشید متفاوت است. اصل جنبه شغل معماری به عمل آوردن است و جدا از لذت طراحی است، چون بلوغ طرح، وابسته به بخش اجرایی آن است. و زمانی که مشغول ساخت می‌شویم، تازه ایرادهای طراحی را متوجه می‌شویم و تماماً درگیر مسیر اجرایی پروژه قرار می‌گیریم.

مزروعی همچنین تصریح کرد: موضوع بسیار مهم، شناخت و تحلیل پروژه است؛ پروژه، بسان یک نطفه است که ما او را به رشد و نمو می‌رسانیم؛ ختم‌شده و آینده پروژه در همین نکته خلاصه می‌شود. خیلی از پروژه‌ها به طراحی رسیده است ولی در بحث اجرایی به دلیل عدم شناخت به عمل نمی‌رسد.

\* گزارش جلسه چهارم: سه شنبه ۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷

در ابتدای جلسه، ضمن عرض خوش آمد گویی، دقایقی به یادآوری جلسات پیشین گذشت.

سپس میثم مزروعی افزود: تفاوت طرح‌های مختلف در این است که هر شخص ماحصل کار خود را برای رسیدن به نقطه عمل، متفاوت می‌داند و پروژه‌های موفق وابسته به فرآیندی است که طی می‌شود.

وی همچنین ادامه داد: برای اجرایی شدن، باید پارامترهای پروژه را سنجید که آیا قابلیت اجرایی دارد؛ پروژه‌ای که در نهایت به مرحله انجام می‌رسند و تحویل کارفرما می‌شوند، به این خاطر است که یک معمار، نقطه‌ضعفی در آشنایی با اصول اجرایی دارد. کارفرما در این مرحله، از نقطه‌ضعف معمار استفاده و در این میان ادعای رد طرح می‌کند و آن را دستخوش تغییر و تحول قرار می‌دهد.

همچنین مزروعی تصریح کرد: اولین مورد در رشته معماری، ترسیم پلان است. آن مواردی که در کتب دانشگاهی در مورد پلان دیده می‌شود، مانند عرض رایج دیوارها، سقف و کاشی‌ها، کاملاً و بدون شک متفاوت است. زیرا باید متناسب با ابعاد طرح، تصمیم نهایی گرفته شود. همچنین در ساخت یک ساختمان باید گام اول را معمار بردارد و از مهندسان مرتبط مانند مهندس تأسیسات و مهندسان سازه کمک بگیرد و پیشنهادهای خود را مطرح کند تا طرح به بهترین نحو اجرا شود.

وی خاطرنشان کرد: در بحث نما، پنجره بسیار حائز اهمیت است؛ باید نوع، شکل، مواد ساختمانی و نحوه قرارگیری در پلان مشخص تا در نتیجه توان تجسم پیدا شود و نیز در بحث طراحی جدا از نقوش منظم و مدون، هم‌زمان باید به مواد ساختمانی توجه کرد زیرا هرگونه از آن‌ها نیاز به زیرساختی متفاوت در اصول اجرایی دارد و معمار فقط نباید زیبایی کار را ببیند بلکه زیربنا بسیار قابل اهمیت است.

مزروعی به‌عنوان سخن آخر گفت: در تمامی طرح‌های ساختمانی و تجاری، از بحث تهویه، نور و تراس نباید غافل شد زیرا برای کاربران به‌خصوص در متراژهای کم، امتیاز ویژه محسوب می‌شود.

\* گزارش جلسه پنجم: چهارشنبه ۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۹

مزروعی با اشاره به مرحله واگذاری پروژه به معمار گفت: در مواردی پیمانکار در پروژه ما دست می‌برد و ما فقط ناظریم و نمی‌توانیم دخالت کنیم.

در این مرحله پروژه و پلان را به شهرداری ارائه می‌دهیم و آن بررسی می‌شود و بعد پلان، با توجه به ابعاد، نزد مسئول و ناظر شهرداری فرستاده می‌شود. مواردی که همیشه برای شهرداری مهم است، پارکینگ، زیربنا و تورفتگی‌ها، که بحث شرق و غرب و همین‌طور بحث ارتفاع و ورود و خروج پارکینگ پروژه است.

تفاوت پروژه‌ها نیز در همین اعتقادات و افکاری است که معمار برای هر پروژه تعریف کرده است.

در مرحله طراحی، مسئله‌ای که مهم است، باید بدانیم از کجا قصد داریم شروع کنیم.

در پروژه مسابقه باید از حجم وارد شویم

مهندس مزروعی در ادامه صحبت‌های خود به ساختار پروژه‌های مسابقه‌ای اشاره داشت و افزود:

پروژه‌های مسابقات را معمولاً باید از حجم وارد شد؛ چون پوسته بیرونی اهمیت زیادی دارد و از بیرون می‌توان به داخل رسید.

اولین قدم در پروژه‌های اجرایی، تعریف موارد داخلی پروژه است؛ مثلاً پارکینگ‌ها کجا قرار بگیرند، روابط بین فضاهای داخلی و از این دست موارد که در پروژه اجرایی حائز اهمیت است.

وی در ارتباط با بحث نما و پلان خاطرنشان کرد:

متأسفانه این‌طور جاافتاده است که نما از پلان جدا است و دو مهندس جداگانه دارد؛ در صورتی که درست نیست، پروژه به پروژه‌های تبدیل می‌شود که در بناهای قدیمی انجام می‌دادند.

پلان و نما به همدیگر قفل و زنجیر هستند

نمای پروژه بحث مهمی است؛ نما پوسته نیست که پروژه وقتی صفر کاری شده است حالا بیاییم پوسته به آن بچسبانیم؛ بلکه نما مکمل پلان است؛ در نما، حجم‌سازی مسئله مهمی است که باعث نماسازی می‌شود. به‌مانند قطعات پازل؛ در نما، تراس‌ها را باید جوری بچینیم که شکل ظاهری خوبی به شهر دهد.

مزروعی در آخر بحث خود به پروژه‌های چندمنظوره و محوطه‌سازی اشاره داشت و تصریح کرد:

پروژه‌های چندمنظوره را باید به سببی تشبیه کرد که هر لایه‌ای برمی‌داریم، به چیز جدیدی برسیم.

در این پروژه‌ها، نما باید جوری طراحی شود که بیشتر به فضای داخلی برسیم؛ یعنی بازتاب طراحی داخلی معمار باشد.

درواقع باید پوسته‌ای با آن برخورد شود و فضای درون و بیرون باهم درگیر باشند.

در محوطه‌سازی نیز باید این توجه را داشته باشیم که چه درختان و گیاهانی مناسب ظرفیت یک پروژه است. معمار باید به مسئله محوطه‌سازی در پروژه‌های صفر صفر بسیار توجه داشته باشد.

تیغه‌چینی اگر اصولی انجام نشود مشکلات به وجود می‌آورد. دیوارهای داخلی و خارجی پروژه، ضخامت‌های متفاوتی دارند. در زمان اجرا بعضی وقت‌ها ما دیوارهایی داریم که بین دو واحد مشترک است؛ اینجا مابین تیغه‌ها برای این‌که عایق صوتی به وجود بیاید یک‌لایه پشم‌شیشه قرار می‌دهیم که از ورود هوای گرم و سرد زیاد و صدا جلوگیری کند.

تیغه‌چینی اگر رعایت نشود، ممکن است مشکلاتی به وجود بیاورد که بعدها اسم معمار تحت شعاع قرار می‌گیرد و مزاحمت برای ساکنان به وجود می‌آورد.

روند اصولی به این صورت است، بعد از این‌که سقف آخر زده شد، باید شروع به تیغه‌چینی کنیم. و بعد از آن بحث تأسیسات ساختمان به میان می‌آید.

سپس اصول کف چینی و بحث نور ساختمان و بخش‌های دیگر یک ساختمان که باید تکمیل شود.

مزروعی در آخر تدریس خود گفت: معمارها در فاز طراحی، اشکالات زیادی دارند؛ بعضی وقت‌ها به همین دلیل است که به معمارها صد در صد اعتماد نمی‌شود و عمده مشکلات توسط ما معمارها به وجود آمده است، چون به طرز درست و دقیق یاد نگرفته‌ایم و شانس‌ی که این‌گونه معمارها داشته‌اند، این بوده است که پیمان‌کار خوبی آن را اجرا کرده است. بنابراین ما باید همیشه به اصول اجرایی در کار اهمیت دهیم.

لازم به ذکر است در انتهای هر ۵ برنامه به پرسش‌های دانشجویان پاسخ داده شد.

زمانی که ما می‌خواهیم پلان اولیه را به شهرداری ببریم، باید توسط یک معمار مهر تأیید شده باشد.

در سال‌های اخیر، بحث فضای سبز نیز برای شهرداری مهم شده است و گفته‌اند ۲۰ درصد از مساحت و فضای پروژه باید به فضای سبز اختصاص پیدا کند. این فضای سبز زمانی تبدیل به چالش می‌شود که پارکینگ‌ها در زیرزمین باشند.

وی افزود: ما جاگذاری ستون‌ها را نیز حتماً باید به شهرداری تحویل دهیم تا بعدها دچار دگرگونی نشود. سپس پروانه ساخت صادر می‌شود و می‌تواند وارد مرحله اجرا شود.

نظام‌مهندسی اعضای کار را تعیین می‌کند؛ طراح معمار، طراح سازه، مکانیک، تأسیسات و برق؛ در مجموع ۴ طراح هستند و به همین نسبت ۴ ناظر نیز مشخص می‌شود و به کارفرما پیشنهاد می‌شود.

مزروعی در ارتباط با شکل اولیه پروژه خاطرنشان کرد: در شروع، پروژه‌ها دو شکل هستند؛ یا به صورت خاک هستند یا ساختمان قدیمی. اگر ساختمان قدیمی باشد، پروژه تخریب می‌شود و اگر خاک باشد با گودبرداری آغاز می‌شود. ما اصلاً پروژه‌های نداریم که گودبرداری نداشته باشد.

وی در مورد قسمت گلدانی ساختمان افزود: ما در پروژه، یک سری ستون داریم که بین این ستون‌ها، شنا‌هایی هستند که پایه‌های ستون به هم وصل می‌شود.

فضای خالی بین آن‌ها را باید با خاک پرکنیم و نیاز به میل‌گرد نیست؛ به این قسمت، گلدانی پروژه می‌گویند.

The image shows a Zoom meeting interface. At the top, the time is 33:06 and the meeting title is 'Soore University'. The main video window shows a man with a beard speaking. On the right, there is a list of participants: فاطمه السادات جعفری اولیاء, Meysam mazroei, محمدرضا احدی, طلایی, زهرا ابراهیمی, and عسل ترابی. A chat window is open with a message from Meysam mazroei: 'منتظریم تا دوستان درگیر ای اگر اخیانا یا تاخیرمیا... ی اینک اشتباه بهمون داده بودن'. There are buttons for 'مهربود', 'سلام', and 'Zahra سلام'. At the bottom, there is a Windows watermark: 'Activate Windows. Go to Settings to activate Windows.'

## ورکشاپ مقاله‌نویسی در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت هفته معمار در دانشکده معماری و شهرسازی این دانشگاه و همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، ورکشاپی تحت عنوان «مقاله‌نویسی» با حضور دکتر آریو ناصریان معمار و فارغ‌التحصیل دانشگاه ساینزا، و مهندس فاطمه خدادادی معمار و طراح دکوراسیون داخلی، روز جمعه ۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ در سامانه سیب‌دانشگاه سوره، به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدا دکتر ناصریان ضمن عرض خوش‌آمدگویی، روز معمار را به تمام حضار و فعالان عرصه معماری تبریک گفت.

وی در ادامه گفت: نوشتن مقاله، راه طولانی در پیش دارد و مهم‌ترین عمل آن، جدا از آموزش‌های تئوری، بخش عملی آن، یعنی نوشتن است؛ در مقاله باید به سؤالاتی چگونه، چه چیزی، کی و کجا، به طرز منحصربه‌فردی پاسخ داد.

مقاله در دنیای آکادمیک امروز یکی از مهم‌ترین عمل‌ها برای انتشار نظریه‌ها است و در زندگی تحصیلاتی، مقاله چون تابلو برای نقاش است. وی با اشاره به اهمیت مقالات گفت: مقالات به چند دلیل اهمیت دارند؛ یک باعث پیشرفت در محیط آموزش عالی، دو حرکت از فرهنگ کلامی به نوشتار، سه پلتفرم‌های مناسب برای ارائه نظریه‌های حاصل تحقیق می‌شود؛ و از همه بنیادی‌تر مقاله، ما را از مصرف‌کننده به تولیدکننده تبدیل خواهد کرد. همچنین جایگاه مقاله باعث توسعه مرزهای دانش و نبود فاصله فیزیکی و زمانی می‌شود و امکان همکاری در مرزهای بین‌المللی

را افزایش می‌دهد.

وی خاطرنشان کرد: مقالات را اصولاً دودسته از افراد می‌نویسند؛ دسته اول محقق‌های مستقل و دسته دوم محقق‌های وابسته به مؤسسات علمی که اصولاً به‌طور شفاهی در سمینارهای علمی و یا در ژورنال‌های علمی و کتاب‌ها به روش کتبی ارائه می‌شوند.

در ادامه خدادادی مقاله‌ها را به عناوین مختلفی تقسیم‌بندی کرد و گفت: اولین مقالات علمی پژوهشی و در گام پایین‌تر علمی ترویجی که شامل فرضیه، جامعه و نمونه هستند، دومین مقالات مروری هستند که به پژوهش در یک حیطه خاص باشد، سومین مقالات موردی هستند که به خوانش و تحلیل پروژهای مطرح دنیا می‌پردازد و آخرین مقالات در این دسته‌بندی مرور کتاب هستند که هدف آن بینشی درباره کتاب‌ها در یک فیلد خاص است.

ناصریان خاطرنشان کرد: بدون شک مهم‌ترین سؤال برای نوشتن مقاله این است که یک درباره چه چیزی بنویسیم؟ پس‌از آن، سؤال دوم پیش می‌آید که چگونه این مقاله نوشته و تنظیم شود. در این میدان گام اول و بزرگ، انتخاب موضوع مناسب و تبدیل به سؤال درست و منطبق بر اصول تحقیق است؛ و نکته حائز اهمیت در نوشتن مقاله این است که اول بخوانید و بعد بنویسید؛ و به امید این‌که ایده‌ها و استراتژی‌ها، خودبه‌خود به سراغ بیایند و نامرئی پیش روند، این شلختگی غیرممکن است.

در ادامه خدادادی تصریح کرد: هدف از این‌که من معماری بخوانم، چه کمکی در این زمینه به من می‌کند و دغدغه من، چه عواملی در زمان حال و آینده است؛ این هدف مهم‌ترین علت است که باعث انتخاب چارچوب مقاله خواهد شد.

در انتها ناصریان گفت: فراموش نکنیم که نوشتن، نتیجه طبیعی و منطقی خواندن است؛ بدون خواندن، نوشتن در کار نیست.

ردیف	نام نشریه	انتشار	تاریخ تصویب
۱.	آمایش جغرافیایی فضا - دانشگاه گلستان	علمی - یزهشی	پاییز ۹۰
۲.	آمایش سرزمین - پردیس فارابی دانشگاه تهران	علمی - یزهشی	اسفند ۹۰
۳.	آمایش محیط - دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملایر	علمی - یزهشی	بهمن ۸۹
۴.	اقتصاد فضا و توسعه روستایی - دانشگاه خوارزمی	علمی - یزهشی	مهر ۹۱
۵.	اطلاعات جغرافیایی (اسپیس ساینس) - سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح	علمی - یزهشی	تابستان ۹۳
۶.	برنامه ریزی توسعه کالبدی - دانشگاه پیام نور	علمی - یزهشی	بهار ۹۶
۷.	برنامه ریزی فضایی - دانشگاه اصفهان	علمی - یزهشی	تیر ۹۱
۸.	برنامه ریزی منطقه ای - دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرودشت	علمی - یزهشی	تیر ۹۱
۹.	برنامه‌ریزی و آمایش فضا - انجمن ساینس - دانشگاه تربیت مدرس	علمی - یزهشی	خرداد ۸۰
۱۰.	برنامه ریزی و توسعه گردشگری - دانشگاه مازندران	علمی - یزهشی	تیر ۹۱
۱۱.	پژوهشنامه جغرافیای انسانی - سازمان تحقیقات و مطالعات نایا پژوهشکده جغرافیای انسانی	علمی - یزهشی	فروردین ۹۲
۱۲.	پژوهش و برنامه ریزی روستایی - دانشگاه فردوسی مشهد	علمی - یزهشی	فروردین ۹۱
۱۳.	پژوهش و برنامه ریزی شهری - دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرودشت	علمی - یزهشی	آبان ۹۰
۱۴.	پژوهش‌های اقلیم‌شناسی - پژوهشکده اقلیم‌شناسی سازمان هواشناسی - با همکاری انجمن ستایش از دور ایران	علمی - یزهشی	بهمن ۸۸

۱۳۸۰ به صورت مسکونی بود و از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۶ متروکه بود و از پاییز ۱۳۹۶ تا تابستان ۱۳۹۷ مرمت و احیا شد، اکنون به مکان گردشگری شامل کافه، رستوران و گالری تبدیل شده است.

کلانتری موارد مهم در مرمت و احیای راه نجات را به شرح ذیل نام برد:

۱\_ حفظ اصالت بنا در سازه و نظام قضایی؛

۲\_ کمترین دخل و تصرف در پلان طبقات؛

۳\_ بازسازی پنجره‌های حذف شده در تعمیرات اشتباه گذشته و ایجاد نورگیری مناسب‌تر؛

۴\_ مرمت تیرهای چوبی در سقف بنا و جابه‌جایی با چوب‌های سالم؛

۵\_ مرمت کره چینی‌های درها و پنجره‌های بنا؛

۶\_ اتصال لوله به ناودان‌ها برای هدایت آب باران از پای دیوار به چاه وسط حیاط؛

۷\_ اندود کردن کامل تمام دیوارها با ملات گچ؛

۸\_ توجه به قابلیت‌های حیاط بزرگ بنا برای فضاسازی جهت استفاده رستوران و کافی‌شاپ؛

کلانتری درباره بافت دولت‌خانه صفوی شهر اصفهان درگذر تاریخ افزود: مقرر حکومتی یا دولت‌خانه شهر اصفهان در عصر صفویه در حدفاصل میدان نقش جهان تا خیابان چهارباغ قرار داشته و شامل کاخ‌ها، عمارت‌ها، تالارها و باغ‌های بسیار باشکوهی بوده است. متأسفانه بسیاری از این بناها و باغ‌ها درگذر زمان و به‌خصوص در دوره قاجاریه به دستور مسعود میرزا، پسر ناصرالدین‌شاه نابود شده و امروزه تعدادی از آن‌ها به‌صورت پراکنده در این بافت حفظ شده است. آثار حفظ شده از زمان صفویه در این بافت ارزشمند عبارت انداز: کاخ عالی‌قاپو و مجموعه میدان نقش جهان، کاخ و باغ چهل‌ستون، کاخ هشت‌بهشت و باغ بلبل، تالار اشرف و تالار تیموری. وی در آخر تصاویری از قبل و بعد مرمت عمارت میرزا سلیمان خان نشان داد و از اساتید خود قدردانی و تشکر کرد.

در انتهای وبینار، سؤالات دانشجویان مطرح شد و به‌تمامی آن‌ها پاسخ داده شد.

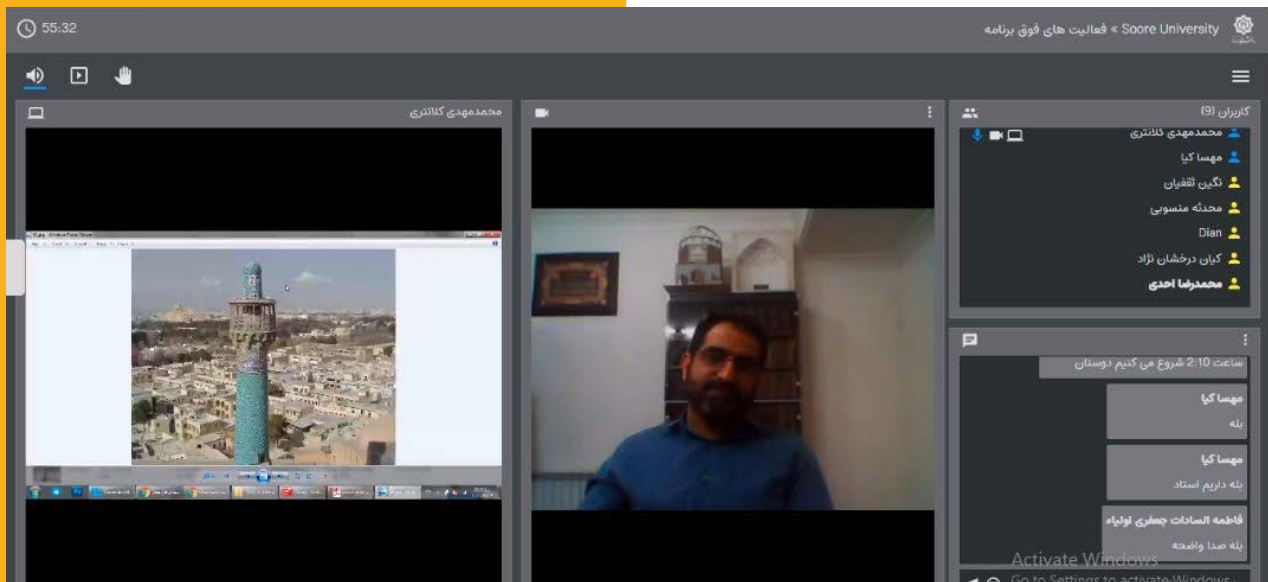
## وبینار روند بازسازی خانه میرزا سلیمان خان اصفهان در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دانشکده معماری و شهرسازی سوره و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، وبیناری تحت عنوان «روند بازسازی خانه میرزا سلیمان خان اصفهان» با ارائه مهندس محمدمهدی کلانتری، روز سه‌شنبه ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۶ به‌صورت مجازی برگزار شد. محمدمهدی کلانتری متولد سال ۱۳۶۴ در اصفهان است.

وی مدرس دانشگاه سوره و دانشگاه معماری و هنر پارس تهران است. او کاردانی مرمت و حفاظت بناهای تاریخی از موسسه آموزش عالی بزرگمهر اصفهان، کارشناسی ناپیوسته مرمت و احیای بناهای تاریخی از موسسه آموزش عالی آپادانا شیراز، کارشناسی ارشد مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی از دانشگاه علم و صنعت تهران و اکنون دانشجوی دکتری مرمت و احیای ابنیه و بافت‌های تاریخی در دانشگاه علم و صنعت است. کلانتری ابتدای جلسه درباره‌ی عمارت میرزا سلیمان خان توضیح داد: نام اصلی عمارت، عمارت میرزا سلیمان خان راه نجات است (نام دیگر عمارت قصر سلیمان و نام تجاری آن عمارت نمکدان است).

موقعیت این عمارت در اصفهان، میدان نقش جهان، گذر پشت مطبخ است. مساحت زمین ۶۰۰ متر و در دوره پهلوی اول (حدفاصل ۱۳۰۶ تا ۱۳۱۴ شمسی) ساخته شده است.

سبک معماری عمارت؛ کوشک، برون‌گرا، نئوکلاسیک اروپایی و مصالح آن لاشه‌سنگ و شفته‌آهک، آجر و ملات گچ، خشک و ملات گل و چوب است. وی در ادامه افزود: عمارت میرزا سلیمان خان از ابتدای سال ساخت تا سال



## ورکشاپ روند طراحی در دانشگاه سوره برگزار شد

به شرکت‌کنندگان توضیح داد و به‌صورت تصویری نیز به نمایش گذاشت.

طلوعی درباره تعریفی از دیاگرام و گراف خاطرنشان کرد: دیاگرام فیزیکی است؛ و گراف ذهنی درواقع چیزی که الآن می‌خواهیم پیاده و ترسیم کنیم؛ اگر ما دیاگرام و ترسیم را باهم انجام بدهیم، می‌شود ساختمان‌سازی؛ اگر سه عضو را باهم انجام دهیم، می‌شود معماری.

در بخش آخر طراحی، استاد صدیق ۴ عضو جدانشدنی هرمعماری را یادآور شد و افزود:

ما از قدیم در معماری چهار عضو جدانشدنی آب، باد، خاک و آتش داشتیم که آب همیشه نماد آب‌ما و رود بوده است یا همین استخر امروزی؛ نماد آتش معمولاً اجاق و آشپزخانه است؛ باد هوای جریان یافته در خانه است و خاک نماد زندگی و اتاق‌هاست.

شرقی‌ها به این عنصر، یک چوب اضافه کردند ولی ما باید به معماری و فرهنگ خودمان تکیه کنیم که فکر و مشکلات خودمان را بازتاب می‌دهد.

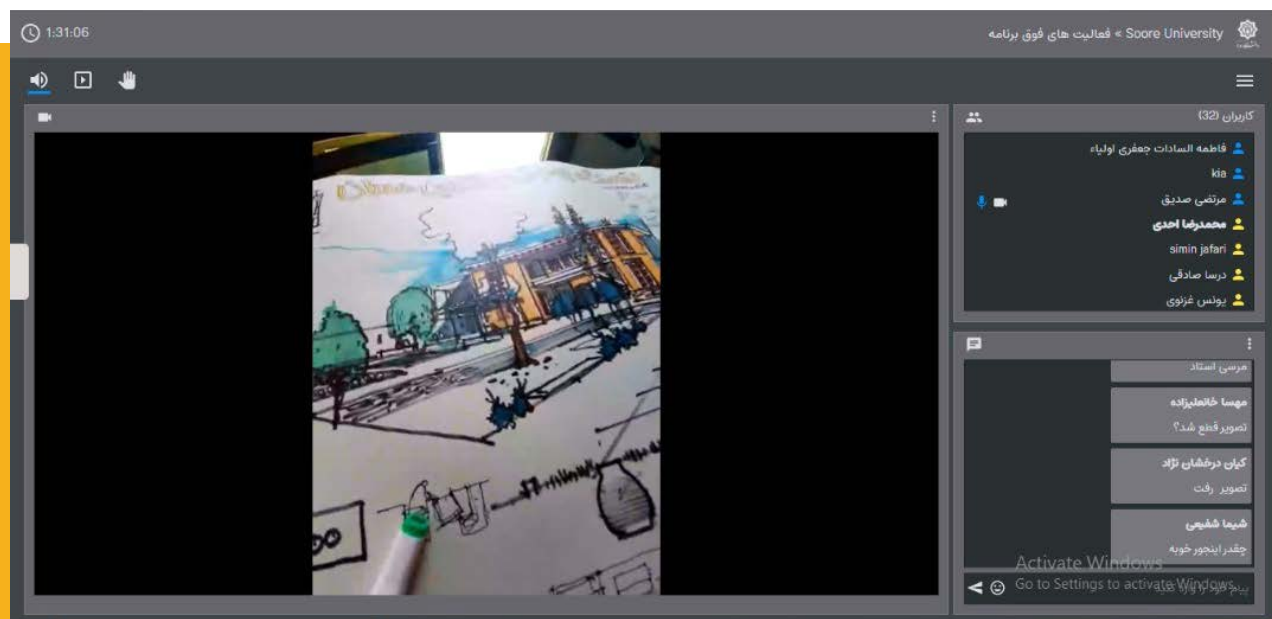
\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسب هفته معمار، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، ورکشاپ «روند طراحی» روز یکشنبه ۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، ورکشاپ طراحی که با تدریس دکتر مرتضی صدیق همراه بود، به‌صورت مجازی طراحی یک اقامتگاه در همدان را پیش برد.

دکتر صدیق در این کارگاه به‌صورت مجازی، طراحی یک اقامتگاه در همدان را پیش برد. وی در ابتدای کار خود گفت: در ورکشاپ روند طراحی امروز، قصد داریم اقامتگاهی طراحی کنیم با فرض این‌که در منطقه همدان واقع شده است و ما در آن خاطره داریم. درواقع جنس صحبت از اینجا شروع می‌شود که موضوعیت خود را بیان کنیم.

وی افزود: در ابتدای کار با یک فونت مشخص یا دست خط خودمان موضوع موردنظر را به‌صورت دورگیری پیاده می‌کنیم و بعد کار طراحی را شروع می‌کنیم.

دکتر صدیق در ادامه به طراحی اقامتگاه پرداخت و جزئیات ریز و دقیقی که برای ساخت اصولی یک اقامتگاه لازم است،





بنویسید نه دیگران؛ و در انتها همه پورترفولیو شباهت یکسان دارند اما در عمل و تکرار کاملاً با دانستن فرق دارند.

نظری در آخر گفت: اصل مطلب محتوای پروژه است که وابسته به علایق و سلیقه شخص قرار می‌گیرد. با طرح خود این توانایی را دارید که اهداف خود را به مخاطب القا کنید؛ در پروژه‌های معماری، ۱. متن ۲. دیاگرام ۳. برنامه ۴. سازنده صحنه‌های عظیم سه‌بعدی، اولویت و اهمیت دارد ولی همیشه اولویت‌بندی در عمل مشخص می‌شود. همچنین در چیدمان و صفحه‌آرایی مهم‌ترین اصل، قسمت‌های خالی است که طراح با ذهن و ایده پردازی خود باید آن را به مخاطب نشان دهد.

#### \* گزارش جلسه دوم:

علی نظری در ابتدای جلسه ضمن خوش آمد گویی به حضار، در مورد قواعد تایپوگرافی توضیح داد و گفت: تایپوگرافی یا نویسه نگاری، هنر و فن چیدن حروف (حروف نگاری) برای نمایش زبان است. در واقع تایپوگرافی هنری است که در آن طراح تلاش می‌کند با تغییر عناصر متن، مثل اندازه، فاصله حروف، شکل حروف، نوع فونت، پاراگراف‌بندی و مواردی از این دست یک زبان بصری را خلق کند. نخستین اقدام برای ساخت تایپوگرافی‌های اثرگذار، داشتن اطلاعات درباره هنر و یادگیری آن است. فونت‌هایی که ساخته می‌شوند، دارای استانداردها و آناتومی مخصوص به خود هستند که باید آن‌ها را شناخت و رعایت کرد.

وی در ادامه روش‌های یادگیری تایپوگرافی را نام برد: تنظیم فاصله بین حروف تایپوگرافی، دقت به ارتباط میان فونت‌ها، ترتیب و سلسله مراتب، استفاده از فونت جایگزین در طراحی سایت، توجه به اندازه حروف، انتخاب ایده‌های مناسب. نظری در ادامه افزود: کنتراست چیزی بیشتر از تضاد بین سیاه و سفید یا کوچک و بزرگ است. در حقیقت، کنتراست یکی از اصول مهم طراحی است که باید بخشی از هر پروژه باشد. کنتراست به سازمان‌دهی طراحی کمک می‌کند و باعث ایجاد سلسله مراتبی می‌شود و به سادگی نشان می‌دهد که کدام بخش از طراحی مهم‌تر است و بیننده را به تمرکز بر روی آن بخش‌های مهم رهنمون می‌کند؛ اما استفاده خوب از کنتراست علاوه بر تأکید بر روی نقاط حساس طراحی، باعث جذابیت بیشتر طرح نیز می‌شود. طرحی که در آن همه چیز دارای اندازه، رنگ و شکل مشابه باشد، بسیار خسته‌کننده است اما کنتراست به آن جذابیت می‌بخشد.

کتاب مصور گرافیک و کتاب دستور زبان بصری کتبی هستند که مهندس نظری در مورد موضوع ارائه معرفی کرد.

وی در ادامه توسط نرم‌افزار این دیزاین (indesign) طراحی پورترفولیو را به دانشجویان آموخت و در آخر به تمامی سؤالات دانشجویان پاسخ داد.

## ورکشاپ آشنایی با روند طراحی پورترفولیو در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دانشکده معماری و شهرسازی سوره و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، ورکشاپ «آشنایی با روند طراحی پورترفولیو» با حضور مهندس علی نظری معمار و طراح، دانشگاه در روزهای ۸ و ۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ در سامانه سیباد دانشگاه سوره، به صورت مجازی برگزار شد.

جهت حفظ پیوستگی مطالب، مباحث هردو کارگاه باهم ارائه می‌شود.

#### \* گزارش جلسه اول:

مهندس نظری در ابتدا ضمن عرض خوش آمد گویی، صحبت کوتاهی در مورد پورترفولیو کرد و در ادامه گفت: هر شخصی یک سری نیازهایی دارد و همیشه درصدد شناخت و کارایی آن نیازها قرار می‌گیرد، نیازها مانند نرم‌افزار «timeline» یک شروعی به دست خود ما دارند ولی اصولاً پایانی ندارد. در شروع پورترفولیو، همیشه نیاز به یک پوستر است و این شروع با یک کد و ایده همراه است و نیاز به، به روزرسانی دائم دارد؛ در این زمینه باید ساختار وقوئاد را شناخت و هرمسأله‌ایی که با خلاقیت همراه است، اول باید قوانین آن را روشن ساخت و اصولاً این قوانین توسط سازمان و موسسه برای شما مشخص می‌شود و نباید پورترفولیو مبتدل و ساختارشکن در معنای خلاقیت به کاربرد. وی همچنین تصریح کرد: در پورترفولیو صفحات به سلیقه شخص واگذار می‌شود و هرکدام که متناسب با بهترین است و شما دوست دارید، اولویت دارد؛ زیرا این هویت و معرف شماست، ولی در کل بستگی به آن پروژه مربوطه دارد.

نظری در باب پوسترها گفت: ۱. تصویر آن را مرتبط با رشته و علاقه خود طراحی کنید؛ ۲. حتماً اسم، شماره و ایمیل خود را ذکر کنید؛ ۳. فرم طراحی و رنگ آن، با موضوع ارتباط برقرار کند؛ ۴. به سمت واقعیت و مینی مال حرکت کنید؛ ۵. ایده پردازی از رشته‌های مختلف انجام دهید.

وی خاطر نشان کرد: یک رزومه و یک پورترفولیو داریم؛ رزومه همان نوشته معمول است، اما پورترفولیو در معماری، رزومه همراه با چاشنی گرافیک و خلاصه‌تر است. در نوشتن رزومه ۱. اولین گزینه باید معرفی آخرین دستاورد شما قرار بگیرد؛ ۲. زبان مادری و ملیت خود را ذکر کنید؛ ۳. تجربه‌ها و جوایز را کوتاه بنویسید؛ ۴. در نوشتن صادق باشید و اغراق نکنید؛ ۵. میان رزومه تحصیلی و کاری فرق قائل نشوید؛ ۶. شما باید تشخیص دهید چه چیزی



## وینار مرمت آثار و ابنیه تاریخی برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، وینار مرمت آثار و ابنیه تاریخی که با تدریس مهندس اسدالله وش همراه بود، روز پنج‌شنبه ۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ به‌صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه سوره برگزار شد.

مهندس اسدالله وش صحبت‌های خود را با تعریف تاریخ و تفکیک آن با باستان شروع کرد و گفت: یک اثر تاریخی با باستانی متفاوت، و نوع برخورد ما مهم است. ما به آثار دوره تاریخی می‌گوییم تاریخی، و به پیش از تاریخ، می‌گوییم باستانی؛ تفاوتش هم از زمان اختراع خط است. تاریخ از مکتوب شدن به وجود می‌آید و اثری غیر از نوشته‌ها نیز می‌شود دوره باستان. اولین آثار مکتوب ما، از دوره هخامنشیان به‌دست آمده است.

اسدالله وش در ادامه به تعاریف فرهنگ، آثار، حفاظت و مرمت پرداخت و افزود:

فرهنگ مجموعه رفتارها، آیین‌ها و پوشاک ماست؛ حال این فرهنگی که به وجود آمده، ویژگی‌هایی دارد.

ما فرهنگ خوب و بد نداریم؛ درواقع آثار تاریخی و باستانی از فرهنگ یک کشور تبلور پیدا می‌کند.

حفاظت به معنای نگهداشتن است که ما با همه ویژگی‌های یک اثر تاریخی، توانایی نگهداشتن آن را داشته باشیم. نگهداشتن آن، آینده ما را می‌سازد چون رشد و بالندگی فرهنگی برای ما به ارمغان می‌آورد. ما با تکیه به این ارزش‌ها، خط سیر برای خودمان درست می‌کنیم. درواقع نگهداشتن یک اثری تاریخی برای آیندگان، هدف حفاظت ما می‌شود.

مرمت با تعمیر شباهت دارد ولی تفاوت آن این است که مرمت با شناخت و مبانی نظری خاصی پیش می‌رود. ما در مرمت حق نداریم چیزی از اثر حذف کنیم و باید درهرصورتی ارزش‌ها و معانی آن حفظ شود. زیرا هر اثری که به ما

اطلاعاتی می‌دهد، نباید به‌سادگی از آن بگذریم.

وی در ادامه به انواع مرمت اشاره کرد و افزود:

ما ۳ نوع مرمت داریم:

مرمت استحفاظی؛ مرمت استحکامی؛ مرمت جامع؛

استحفاظی یعنی برگرداندن آن اثر به حالت اولیه‌اش وجود ندارد و فقط در حالتی که هست با مرمت اصولی حفظ می‌کنیم به‌مانند تخت جمشید.

در مرمت استحکامی، آثار تاریخی ماهیت خودشان را از دست ندادند و سرپا نیز هستند؛ ولی کاربری و زندگی جدید می‌توان به آن تزریق کرد به‌مانند عالی‌قاپو؛ ما این اثر را فقط مستحکم نگه می‌داریم.

مرمت جامع هم یعنی می‌توانیم به صورتی مرمت کنیم که کاربری جدید به آن بدهیم.

مهندس اسدالله وش در ادامه صحبت‌های خود، آثار متعددی از بناهای تاریخی و باستانی ایرانی را به شرکت‌کنندگان نشان داد و نوع مرمت، ساخت و ویژگی‌های تاریخی و فرهنگی آن را بررسی کرد.

وی در بخش آخر صحبت‌های خود تصریح کرد: ما آثارمان چه در معماری چه مینیاتوری، یک اصول و پایه مشخص دارند و پشت هرکدام از بناهای تاریخی ما، یک اندیشه در آن شکل‌گرفته است.

ما باید یک بنا را ازهرجهت بشناسیم؛ به همین جهت یک معمار ایرانی، زیباست که روش ایرانی را پیش بگیرد. و بهتر است ما معماری‌های غربی را در کارمان زیاد وارد نکنیم؛ زیرا آن معماری‌ها و بناها، طبق اصول و فرهنگ یک کشور دیگر ساخته‌شده است.

در آخر نشست نیز به سؤال‌های شرکت‌کنندگان پاسخ داده شد.



نام دانشجو: نیوشا شریفی  
پروژه پایان نامه ارشد

## ”اولین جلسه گفتارهایی درباره ادبیات و سینما برگزار شد“

جعل و خیال‌پردازی مهم‌ترین اعضای هستند که داستان و نا داستان را از هم تفکیک می‌کند.

طلوعی در تعریف کتاب نیایش چرنوبیل نوشته سوتلانا آلكسویچ، گفت: نیایش چرنوبیل در مرز باریک‌بین داستان و نا داستان بودن حرکت می‌کند.

حقیقت و واقعیت در کجای یک نا داستان به وجود می‌آید. طلوعی در توصیف نا داستان خاطرنشان کرد: در توصیف نا داستان باید بگوییم چقدر واقعیت برای نوشتن آن نیاز است و دوگانه حقیقت و واقعیت در کجای یک نا داستان به وجود می‌آید؛ حقیقت آن بخش جستجوگر انسانی است.

یک نا داستان‌نویس از کل یک واقعیت برای یک حقیقت استفاده می‌کند و سوگیری ندارد و جزئیات ملموس را برای خواننده بیان می‌کند. همچنین نا داستان‌نویس در متن خود قضاوت راه نمی‌دهد.

محمد طلوعی در بخش دوم صحبت‌های خود، به تعریف جستارنویسی پرداخت و گفت: جستار، متنی است که با مقاله و داستان و جزوه و رساله متفاوت است و درعین‌حال با همه‌ی این‌ها اشتراکاتی دارد. نویسنده عامل ایجاد این تفاوت‌هاست. جستار نتیجه‌ی دیده شدن یک موضوع ازنقطه‌نظر منحصر به فرد نویسنده است.

وی به حالت‌های جستارنویسی ازجمله توصیفی و تحلیلی اشاره داشت و عناوین جستارنویسی همچون تجربه شخصی، حادثه و اتفاقات شخصی، حکایت، خاطره، برداشت‌های شخصی از یک موضوع نگرانی‌های شخصی، جزئیات شغلی، خلاصه کتاب‌ها، مقالات و داستان‌ها اشاره کرد.

در بخش پایانی وبینار نیز محمد طلوعی به پاسخ سؤال‌های شرکت‌کنندگان در خصوص موضوع برنامه پرداخت.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره، چهار وبینار در شنبه‌های اردیبهشت ۱۴۰۰، در خصوص گفتارهایی درباره ادبیات و سینما با ارائه محمد طلوعی فارغ‌التحصیل رشته سینما و ادبیات نمایشی و برنده بهترین فیلم‌نامه از شانزدهمین جشنواره شانگهای، قرار است اجرا شود که روز شنبه ۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ در اولین وبینار، با محوریت تعریف نا داستان و جستار برگزار شد.

محمد طلوعی در ابتدای سخنان خود به تعریف نا داستان پرداخت و گفت:

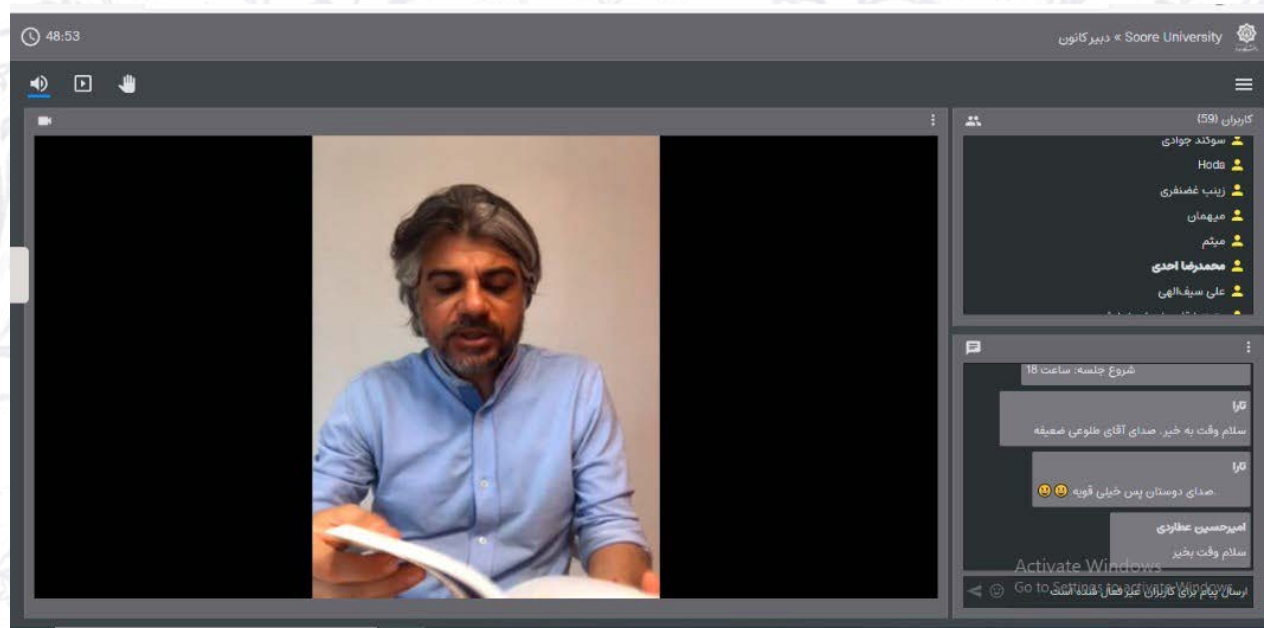
یکی از مهم‌ترین عناصر داستان، ماجراست؛ و نا داستان برعکس، ماجرا ندارد. بلکه ترفندهای روایی و تعلیقی برای داستان است.

این‌که آیا راوی، داشتن اول‌شخص و تعریف کردن آن، متنی را تبدیل به داستان می‌کند یا نا داستان شرط نیست، منظر روایی اهمیت ندارد که چیزی را تبدیل به داستان کند؛ ولی درواقع چیزی که داستان نیست، نا داستان است؛ چون نا داستان تعریف زوجی و جلیبی ندارد.

نا داستان یک مفهوم است و از شکل‌های نوشته شدنش نشأت گرفته است. ازجمله روز نوشته‌ها که از دسته نا داستان‌ها محسوب می‌شود.

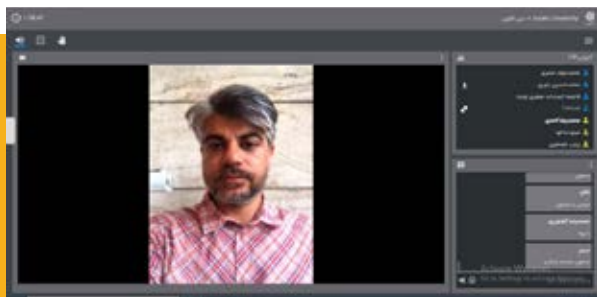
دسته دیگر از روز نوشته‌ها، خاطره‌نویسی است که ملموس‌تر و احساسی‌تر از روزمرگی است ولی در مقابل آن، در خاطره‌نویسی قلب ذهنی وجود دارد و استناد ندارد.

وی در ادامه به خواندن آثاری ازجمله نیایش چرنوبیل پرداخت و افزود:



است: ۱. شخصیت؛ ۲. ماجرا؛ ۳. اتمسفر؛ نام دارد. ماجرا در معنی عام، توالی حوادث است که رخ می‌دهد؛ آن‌گونه که پدیده اول به پدیده دوم تأثیر می‌گذارد که در این صورت ماجرا شکل گرفته است. در یونان باستان تعبیر ارسطو از داستان به این‌گونه است که ما همیشه یک تعادل اولیه داریم و همیشه نیرویی وارد می‌شود که برهم زننده تعادل قرار می‌گیرد و ماجرای اصلی تازه شروع می‌شود که بر اثر توالی ماجرا، دوباره تعادل اولیه را کسب می‌کنیم. در اصل نبرد بین دنیروی خیر و شر است که برگرداند تعادل است و فهم جایگشت، قابل‌درک می‌شود.

طلوعی در ادامه تصریح کرد: در ابتدای داستان، مفهوم شخصیت و ماجرا، گنگ است و فقط شما مفهوم خلاصه زمان و مکان به نام اتمسفر و فضا را متوجه می‌شوید. در ادبیات کلاسیک ما، که شامل عطار و نظامی گنجوی است، بنیای یک حکمت نظری هستیم که برهم گذاری و رابطه علت معمولی کشف می‌کند و ذات سینما نمایش و ذات ادبیات داستان‌سرایی است؛ ولی در ادبیات کنونی، ترکیب نمایش و داستان‌سرایی جای گرفته است. سپس وی خاطر نشان کرد: ماجرا به دو گونه مصائب و سلوک تقسیم‌بندی شده است. کسی که به اوج قله می‌رسد؛ و این طی طریق از صفر به صد، به معنای مصائب می‌شود که با رنج به هدف می‌رسد؛ در سلوک برخلاف آن، از بالا به پایین است که به آرامش برسد. شخصیت داستان رابطه سلوکانه یا مصائبی با ماجرا دارد. و در نسل جدید نویسندگان، داستان‌گویی برخلاف گذشته، در پس پرده شخصیت نیست؛ بلکه کاملاً بی‌پرده معنا و هویت شناسی می‌شود. و همچنین داستان‌گویی بیشتر و موج اقتباس، به فراوانی دیده می‌شود. در انتها به تمام سؤالات علاقه‌مندان پاسخ داده شد.



## ”دومین جلسه گفتارهایی درباره ادبیات و سینما برگزار شد“

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه، با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره، چهار وینار در شنبه‌های اردیبهشت ۱۴۰۰، در خصوص گفتارهایی درباره ادبیات و سینما با ارائه محمد طلوعی فارغ‌التحصیل رشته سینما و ادبیات نمایشی و برنده بهترین فیلم‌نامه از شانزدهمین جشنواره شانگهای، اجرا می‌شود که روز شنبه ۱۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ در دومین وینار، با محوریت شروع داستان برگزار شد.

طلوعی در ابتدا ضمن عرض خوش‌آمدگویی، دقایقی را به جلسه قبل پرداخت و گفت: گیلگمش اولین و قدیمی‌ترین نوشته‌ای است که از بشر به یادگار مانده است.

در ادامه افزود: هسته‌های شکل‌گیری داستان در طول بشریت، که نتیجه آن، تبدیل شدن به داستان امروزی است، اولین عنصر سازنده داستان، شخصیت است؛ و در گیلگمش یک سوم آن، عنصر خدایی و بقیه آن عنصر آدمی جا دارد؛ که اتفاقاً اولین مفهوم قهرمان و ضدقهرمان معنایابی می‌شود و در ادامه عنصر جایگشت که عمل قهرمان شدن و سرنوشت را مشخص می‌کند، معنی می‌شود.

وی خاطر نشان کرد: در واقع جهان از دنیروی متضاد به نام نیکی و بدی تشکیل شده است. آنچه با نیستی مبارزه می‌کند، به نام نیکی و آنچه دل به نیستی و تضاد می‌سپارد، به نام بدی معنا می‌شود؛ ریشه این اسامی در دین زرتشت پیوسته شده است.

در ۳۰۰۰ سال تاریخ ادبیات جهان، فقط ۴۰۰ سال آن درباره آدم‌های معمولی نوشته شده و در گذشته، مفاهیم به این شکل تقسیم‌بندی می‌شدند: ۱. خدایان؛ ۲. نیمه خدایان؛ ۳. شهسواران؛ ۴. آدم‌های عادی؛ که در کل تاریخ، داستان توأم با زمینه خدایی است.

همچنین طلوعی در مورد این‌که ماجرا چیست؟ ادامه داد: در واقع اگر داستان را اتم ببینیم، از ۳ اتم کلی، شکل گرفته

## سومین جلسه گفتارهایی درباره ادبیات و سینما برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره، سومین وینار در خصوص گفتارهایی درباره ادبیات و سینما با ارائه محمد طلوعی روز شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ در ، با محوریت اقتباس در سینما و ادبیات برگزار شد.

طلوعی ابتدا ضمن خوش آمد گویی، درباره محور اقتباس گفت: ساختار یک نمایشنامه به صورت شعر است و این ساختار هنوز ادامه دارد و احتمالاً جادویی در کار است.

وی سپس افزود: موضوع بحث اقتباس از ۳ اتم موضوع، شخصیت و ماجرا است، گاهی اوقات از این که در جای شخصیت های یک فیلم و داستان موجودیت حضوری ندارید خوشحال هستید ولی از این که در جریان آن هستید، احساس خشنودی دارید. به خاطر این که در داستان دنیوی به نام ۱. شخصیت بد ۲. شخصیت خوب وجود دارد که برهم نیروی متقابل وارد می کنند. اهمیت آن در برهم اثرگذاری و برهم خوردن تعادل، که حول محور داستان برای رسیدن به تعادل اولیه است.

طلوعی درباره اقتباس پذیری میان اتمسفر و شخصیت که در کدام یک بیشتر است خاطرنشان کرد:

کلمه اقتباس با یک مفهوم برهم گذاری یک علت بر علت دیگر روبه رو است، سازنده داستان، کلمات و سازنده سینما، تک فریم ها هستند که ذاتاً متفاوت است. اتمسفر یک داستان امکان تبدیل به تصویر را دارد، علی حاقی نقل قول جالبی در فیلم سوته دلان

دارد که می گوید: در تاریخ چنین وسیله یا ابزاری بوده است ولی مخاطب من هنوز به این حقیقت تاریخی نرسیده و به ضدیت آن باور دارد.

اتمسفر یک مفهوم تاریخی نیست، بلکه زمانی و مکانی است؛ و بیشترین عنصر برای اقتباس است. این عنصر فارغ از ماجرا و خود به تنهایی قابل اقتباس و استفاده در داستان است.

عنصر شخصیت و ماجرا به راحتی اتمسفر قابل اقتباس نیستند ولی همیشه راهی است.

سپس اضافه کرد: داستان از دو عنصر اصلی به نان ۱. صحنه ها ۲. مفصل ها ساخته می شود، هنگام نوشتن داستان، تکه هایی داریم، یک تکه با استراتژی نمایش و تکه دیگر با استراتژی تعریف نوشته می شود.

فیلم نامه فقط توالی صحنه ها است، ولی داستان برهم گذاری و توالی صحنه و مفصل ها است. معضل سینما در این همه سال استفاده درست از مفصل، و تبدیل واحدها به صحنه است.

سینما از تبدیل و برگرداندن ادبیات ناتوان و عاجز است و همیشه دغدغه بزرگان این حرفه قرار دارد. همیشه برای به تصویر کشیدن صحنه باید تمهیدی گذاشته که تعریف آن برای مخاطب مشروع است. اگر فیلم نامه نویس اطلاعات داستان را منتقل، قابل تعریف و باورپذیر انجام دهد، بسیار قهار است .

و همچنین ادامه داد: اساس تفاوت صحنه سینمایی و داستانی، یک مفهوم به نام برهم نپی خط ماجرا است، زیرا یک نویسنده ابزار خیال را درست به کار می برد و چون سینما عقب مانده تر از ادبیات قرار دارد، همیشه این جدال دو حرفه ماندگار است.

روایت ماجرا در داستان کاملاً با سینما تفاوت محض دارد؛ شرح یک فیلم در دو خط قابل تعریف، ولی داستان در این حجم نمی گنجد.

هنگامی که قرار بر اقتباس ماجرا داریم، باید به عناصر تشکیل دهنده اولیه تبدیل کنیم؛ این توالی و برهم نپی، عناصر تأثیرگذار ظرافت و زیبایی در یک کلمه را از بین می برد؛ این مهم ترین نکته در اقتباس است؛ به این دلیل که ظرافت حاصل آن مقدار از اطلاعات ریز میان ارتباط با انسان ها، با دوران و با مناسبت ها است.

اقتباس به معنی دوباره سازی است و هیچ زمان وفادار به متن نیست زیرا یک داستان جدید می سازد.

طلوعی به عنوان سخن آخر تصریح کرد: کار اقتباس بخشی از ریزپردازنده های داستانی است، زیرا قابل تبدیل شدن به سینما نیست.

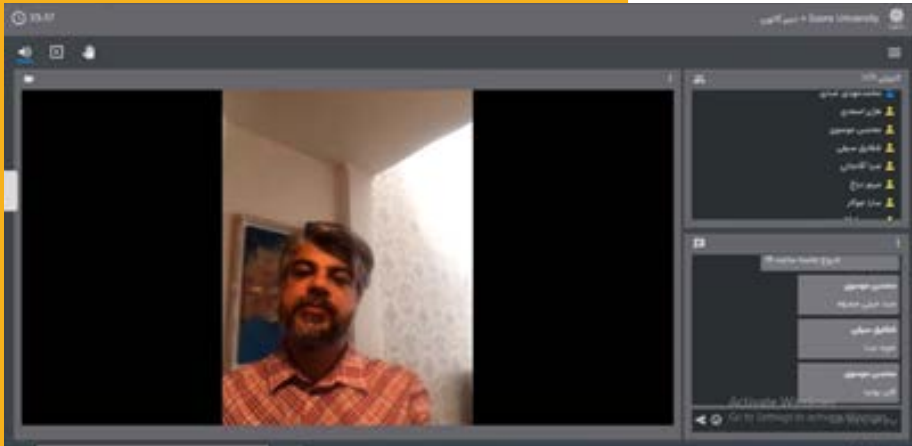
در سینما یک تعادل اولیه برقرار است تا به بحران های متوالی رسد و دوباره خواهان تعادل است. این الگوی مورد پسند سینمای هالیوود و ساختار سینما دنیا است.

نقطه عطف مورد علاقه، تبدیل به زیباشناسی شده است؛ و همچنین انگیزه روایت در سینما بی معنی شکل گرفته است؛ این در حالی است که بسیاری از آثار در سینما حاصل لذت است و دلیل آن ارتباط درست در صحنه است.



و خاطرنشان کرد: سریال خاطرات ندیمه، خاطراتش در آمریکاست؛ که یک اتفاق ژنتیکی در آدم‌ها پیش‌آمده است و سه ویژگی لجن‌داری در سریال جا داده‌شده است. وی پس از پخش هر سکانس از فیلم به ارتباط برقرار کردن با رمان آن نیز اشاره و بخش‌هایی از کتاب را بازخوانی می‌کرد و در همین

## آخرین جلسه از نشست‌های گفتارهایی درباره ادبیات و سینما برگزار شد



به همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه سوره، با حمایت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، جلسه پایانی گفتارهایی درباره ادبیات و سینما برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه

سوره، روز شنبه، ۸ خردادماه ۱۴۰۰ آخرین جلسه از سلسله نشست‌های گفتارهایی درباره ادبیات و سینما با حضور محمد طلوعی از ساعت ۱۸ الی ۱۹ در سامانه سییاد برگزار شد.

محوریت جلسه پایانی، حول محور سریال در سینما و ادبیات عنوان شد و محمد طلوعی در ابتدای صحبت‌های خود اذعان کرد: سریال یک مدیای ساده‌انگاری است. سریال چیزی است که یا هفتگی پخش می‌شود یا به‌صورت روزانه است. درگذشته ولی همیشه اطلاع‌رسانی بد و فراموشی اطلاعات داشتیم.

یادآوری‌ها در سریال‌ها، اتلاف وقت و سطح مخاطب را پایین می‌گیرد و حساب را بر این می‌گذارد که شما مخاطب فراموش‌کاری هستید. ولی از زمانی که امکان یکپارچگی قصه به میان آمد، با به بیننده‌ای مواجه شدند که متداوم سریال را می‌بیند؛ در نتیجه مخاطب باهوش داریم.

وی در ادامه به بحث لجن‌داری در سریال پرداخت و افزود: در لجن‌داری سه ویژگی ساختار تقابلی، آشنایی‌زدایی و شگفت‌زدایی داریم؛ یعنی یک چیزی است که تا الآن وجود نداشته است.

محمد طلوعی برای فهم این مسئله در این جلسه از وینار، به پخش قسمت‌هایی از سریال خاطرات ندیمه، که رمان آن نیز توسط مارگارت اتوود نویسنده کانادایی نوشته‌شده است پرداخت

رابطه درباره متحول‌شدن حوصله مخاطب گفت: حوصله مخاطب در مواجهه با سریال نسبت به ادبیات بیشتر بود و از دریچه تخیل سازنده فیلم به دنیای قصه ورود می‌کرد. اکنون حوصله مخاطب متحول شده است.

طلوعی در بحث تقابل بین سریال و ادبیات یادآور شد: آن چیزی که در افتتاحیه رمان و سریال عرضه‌شده است، نشان‌دهنده این است که سریال در سینما کم‌هوش‌تر از ادبیات است. دلیل آن نیز ساده است؛ در ادبیات آنچه ما می‌بینیم خودمان تخیل می‌کنیم؛ اما در سینما ما تخیل یک نفر دیگر را تماشا می‌کنیم. این مسئله بیش از این‌که ناتوانی سینما را نشان دهد، عادت مخاطب را به تصویر می‌کشد. سینما نسبت به ادبیات، زمان طولانی‌تری می‌برد که وارد جهان داستانی که مشاهده می‌کنیم بشویم، و باید آن را به شکل بصری باور کنیم.

محمد طلوعی در بخش آخر صحبت‌های خود این‌چنین گفت: پایان رمان، دریچه لجن‌داری را برای ما باز می‌کند و اساساً رمانی دانشگاهی شناخته می‌شود. سریال آن نیز عام‌پسند ساخته شد و نویسنده رمان پس از ساخت فیلم، تصمیم گرفت رمان را ادامه دهد و بر صفحات آن بیفزاید.

## ” کرسی علمی ترویجی «بازیابی فرهنگ و هویت هنرهای ایرانی-اسلامی(دوران معاصر)» در دانشگاه سوره برگزار شد “

برآن حکومت می‌کند، یک هویت جمعی با یک تاریخ و یک جغرافیا برای بشر نیز تعریف می‌شود و در دورانی که جوامع معاصر با بحران شخصیتی و تداخل فرهنگ‌ها مواجه هستند، بازیابی ویژگی‌های بومی و احیاء ارزش‌های سنتی، مؤثرترین راه برای حفظ هویت فرهنگی و شخصیت اجتماعی است؛ به‌عنوان نمونه تخت جمشید نمادی از تلاقی فرهنگ‌ها و تلاقی تمامی آن‌ها در بستر و بومی واحد به نام هنر پارس محسوب می‌شود.

وی در ادامه توسعه پایدار و صنایع خلاق را نیز توضیح داد و الفبای هنرهای سنتی را تفاوت میان خلاقیت و نوآوری دانست و ۶ عامل کسب دانش روز و IT، طراحی نقشه جامع و کاربردی باهدف فرهنگ‌سازی اجتماعی، مهارت‌آموزی توسعه پایدار و تبیین مبانی صنایع خلاق، ترک الگوهای غیربومی و بازگشت به نظامی غیر تقلیدی، آشنایی و درک نیازهای روز جامعه و پرهیز از انزوال، افراط و تعصب و آگاهی از سوابق تاریخی پشته‌های فرهنگی و ارزش سنت‌ها از برنامه‌های احیاء هویت ملی در نظام آموزش کشور دانست.

پس از ارائه، مهدی اخویان نخستین منتقد این کرسی در رابطه با بررسی و نقد ارائه گفت: باید توجه داشته باشیم که بحث جهانی‌شدن، سابقه طولانی در جهان دارد و جهانی‌شدن ایدئولوژی، فضای پیچیده‌ای دارد؛ اندیشمندان زیادی راجع به جهانی‌شدن صحبت کرده‌اند و این امر موجب بازنگری جدی در علوم مختلف به‌ویژه هنر شده است.

وی بابیان این‌که اندیشه اسلام اندیشه‌ای شیعی است، افزود: زمانی بحث هویت‌های فرهنگی را مطرح می‌کنیم که برگرفته از هنر سنتی ماست؛ هنر سنتی هم هنر گذشته و هم سنت الهی را در برمی‌گیرد و جهانی‌شدن باسنت الهی مخالف است درحالی‌که تکتگرایی بر این است که هنر باید به ریشه‌های قدیمی خود بازگردد.

اخویان ادامه داد: زبان حرف اصلی را می‌زند و فرهنگ از اعتقاد برمی‌آید و ما اگر بر روی بازگشت‌ها کارکنیم،

\* سومین کرسی علمی ترویجی با موضوع « بازیابی فرهنگ و هویت هنرهای ایرانی-اسلامی(دوران معاصر)» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز سه‌شنبه ۱۷ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به‌صورت مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سومین کرسی علمی ترویجی با موضوع « بازیابی فرهنگ و هویت هنرهای ایرانی- اسلامی(دوران معاصر)» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با ارائه دکتر مهران هوشیار دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره و حضور دکتر فرشاد عسگری کیا عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، با عنوان دبیر کرسی و منتقدان دکتر مهدی اخویان، استادیار دانشکده هنر دانشگاه علم و فرهنگ و دکتر هانیه نیکخواه، استادیار دانشگاه هنر، روز سه‌شنبه ۱۷ فروردین ماه ۱۴۰۰ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر فرشاد عسگری کیا ضمن عرض خوش‌آمدگویی به‌تمامی حاضران در جلسه، جهت برگزاری این کرسی از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و مشارکت استادان و حاضران در جلسه از دانشگاه‌های الزهراء، علم و فرهنگ، هنر، آزاد اسلامی و دانشگاه اقبال لاهوری مشهد تشکر و قدردانی به عمل آورد.

سپس مهران هوشیار، دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره نیز به‌عنوان ارائه‌کننده این کرسی، به توضیح عنوان این مقاله با موضوع بازیابی فرهنگ و هویت هنرهای ایرانی- اسلامی به‌ویژه در دوران معاصر پرداخت و در تعریف دهکده جهانی گفت: دهکده جهانی اصطلاحی است که مارشال مک لوهان در توصیف آینده جهان، تحت تأثیر وسایل ارتباط جمعی در نیمه دوم قرن بیستم به‌کاربرده است.

وی افزود: در دنیایی که رسانه و فضای مجازی

جامعه را در نظر گرفت؛ از سوی دیگر مقایسه دوره‌های مختلف در این تحقیق صحیح بوده اما در بخشی که امروزه جاری است نمی‌توانیم مقایسه‌ای انجام دهیم؛ چراکه شرایط درگذشته باحال بسیار متفاوت بوده است.

سپس در ادامه کرسی مهران هوشیار ضمن تشکر از نظرت ناقدان جلسه موافقت خود را در رابطه با توضیحات اعلام کرد و گفت: بازگشت به گذشته صحیح نیست و چیزی که اهمیت دارد آن است که باید علم امروز را بشناسیم و در کنارش پیوند ایجاد کنیم و اگر بتوانیم پیوند لازم را بین ۶ عامل برنامه احیاء هویت ملی در نظام آموزش رسمی ایجاد کنیم، احترام لازم به فرهنگ هویت ایرانی در آینده نزدیک رقم می‌خورد.

در پایان جلسه نیز، عسگری کیا سؤال‌های دانشجویان را در این حوزه مطرح کرد و به‌تمامی آن‌ها پاسخ داده شد.

\*جهت مشاهده سومین کرسی علمی ترویجی با موضوع «بازبانی فرهنگ و هویت هنرهای ایرانی-اسلامی(دوران معاصر)» وارد لینک زیر شوید:

<https://www.aparat.com/v/tOjED>

هویت‌ها را نیز باید تعریف کنیم؛ یعنی هویت‌های اسلامی و خاص شیعی را بازبینی کنیم.

وی خاطرنشان کرد: هنر و هنرمندان ایران آن‌قدر جایگاه غنی دارند که می‌توانند هنرشان را به جهان نشان دهند و این امر احتیاج به برنامه‌ریزی و یک سیستم آموزشی جداگانه دارد.

دکتر هانیه نیکخواه نیز بایان این‌که این ارائه موضوع خوب و کاربردی را در برمی‌گیرد در نقد و بررسی این ارائه گفت: نخستین نکته مثبت این اثر وارد شدن به حیطه شاخه‌های صنایع فرهنگی بوده است و این کار را به‌عنوان پیش‌نویس سندی می‌دانم که مطالب زیادی را در برمی‌گیرد.

وی با ذکر این مورد که در این اثر کلیدواژه و متغیرهای گوناگونی وجود دارد اذعان کرد: به نظر می‌رسد متغیرها، انسجام لازم با یکدیگر را ندارد و توالی منطقی مطالب به‌خوبی نشان داده نمی‌شود و این مقاله قابلیت گستردگی بیشتری نیز دارد و بازنگری سرفصل‌ها و محتوای این رشته بسیار بااهمیت است.

نیکخواه در رابطه با مقایسه‌های انجام‌شده در این مقاله افزود: از نظر تحقیقاتی و علمی مقایسه کشورها به لحاظ هنری درست نبوده چراکه باید خلق و خو و روحیات مردم

The screenshot displays a Zoom meeting interface. At the top, the title bar reads 'Soore University' and 'Soore University « کرسی ترویجی دانشگاه سوره »'. The main window shows a presentation slide with the title 'سومین کرسی علمی ترویجی دانشگاه سوره' (The Third National Propaganda Course) and details about the course, including the instructor 'مهران هوشیار' and the date '۲۰۱۹'. To the right, there is a video feed showing two participants. Below the video, a list of participants is visible, including 'میراث پوسفی', 'فرشاد عسگری کیا', 'Nikkhah', 'مهران هوشیار', 'اخوی یان', 'یوسف جویبر', 'Dr sohrabi', 'نرسکا سالاری', and 'زرگس منجری'. At the bottom right, a chat window is open with messages from 'ممنون آقای دکتر هوشیار عزیز', 'مریم عسگری', 'صفورا عزیزی شیرکوهی', 'ممنون استاد گرامی', 'سیده سمیه خرمی', 'خدا قوت دکتر جان بسیار عالی و ارزشمند', and 'Hanieh akbari'. The chat also shows a message from 'سیاس از دکتر مهران هوشیار' and a system message 'پیام خود را وارد کنید'.

## کرسی علمی ترویجی «سازوکار (بازی زبانی) ویتگنشتاین به مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آیینی-سنتی سیاه‌بازی» برگزار شد

\* چهارمین کرسی علمی ترویجی با موضوع «سازوکار (بازی زبانی) ویتگنشتاین به مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آیینی-سنتی سیاه‌بازی» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز سه‌شنبه ۲۴ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۹ به صورت مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه چهارمین کرسی علمی ترویجی با موضوع «سازوکار (بازی زبانی) ویتگنشتاین به مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آیینی-سنتی سیاه‌بازی» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ با ارائه دکتر رامتین شهبازی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و حضور دکتر فرشاد عسگری کیا استادیار دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر این جلسه و منتقدان دکتر علی‌اصغر فقیهی فر دانشیار دانشگاه تربیت مدرس و دکتر محمدحسین ناصر بخت استادیار دانشگاه هنر، روز سه‌شنبه ۲۴ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر فرشاد عسگری کیا ضمن عرض خوش آمد گویی به تمامی حاضران در جلسه، جهت برگزاری این کرسی از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و مشارکت استادان و حاضران در کرسی تشکر و قدردانی به عمل آورد.

سپس رامتین شهبازی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌کننده این کرسی، به توضیح عنوان این مقاله با موضوع «سازوکار (بازی زبانی) ویتگنشتاین به مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آیینی-سنتی سیاه‌بازی» پرداخت و گفت: این تحقیق در واقع تز دکتری من در سال ۱۳۹۵ بوده است که پس از اصلاحیه به‌عنوان موضوع چهارمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره انتخاب شد.

وی در رابطه با هدف خود از بررسی دیدگاه‌های ویتگنشتاین افزود: زمانی که مشغول مطالعه‌ی نظرات فلاسفه می‌شویم ناخودآگاه پژوهش بسط پیدا می‌کند و هدف من از بررسی دیدگاه‌های ویتگنشتاین، یافتن زوایای پنهانی او و کاربرد این نظریه‌ها بود.

شهبازی در ادامه‌ی ارائه خود از خلأ نظریه‌پردازی در هنرهای ایرانی انتقاد کرد و گفت: اگر امکان نظریه‌پردازی به صورت خارجی وجود ندارد، برای شروع کافی است تا خود از بالا و خارج به هنر ایرانی نگاه کنیم تا آهسته و پیوسته خالق نظریه‌پردازی در حوزه هنرهای ایرانی باشیم؛ نظریه ویتگنشتاین گرچه غربی است، اما سبک و نظریات او قرابت بسیاری با عرفان و حکمت شرقی نیز دارد.

وی همچنین از دیدگاه فوکو درباره قدرت پرده برداشت و افزود: فوکو قدرت را روندی عمودی نمی‌داند؛ از نظر او مقاومت نیز خود برخاسته از قدرت و نوعی بازی زبانی به وسیله قدرت است.

شهبازی در رابطه با ویژگی‌های زبان کلامی در نمایش سیاه‌بازی اذعان کرد: زبان عامه در این دسته نمایش‌ها از سوی ارباب و زبان سیاه‌بازی خودخواسته و بازسازی‌شده از ادبیات و زبانی است که سلطان مطرح می‌کند.

وی همچنین گریزی به اجرای علی نصیریان در سلطان و سیاه زد و در این باره گفت: نقطه درخشان این نمایش جابه‌جایی نقش‌ها و دگرگونی سلطان و سیاه است. این‌که چگونه می‌شود هجوم برد و مرکز را تسخیر کرد و این‌که قدرت این زبان تا کجا نقد مثل شده و توانسته است موفق باشد؛ معروف‌ترین دیالوگ این اجرا به‌نوعی شاه‌کلید آن است هر عنصری که قابل نقد باشد متحمل حمل است این دیالوگ به خاصیت تهاجمی و چندوجهی بودن این دسته اجراها اشاره دارد.

پس از ارائه محمدحسین ناصر بخت، نخستین منتقد کرسی در نقد و بررسی این ارائه اذعان کرد: پرداختن به شیوه‌های نوین نمایش‌های سنتی نظیر سیاه‌بازی و تخته حوضی، باعث یادآوری و همچنین حیات آن‌ها می‌شود.

وی در ادامه افزود: این تحقیق می‌توانست بیش از این‌ها گستردگی و وسعت پیدا کند زیرا گسترش و توسعه چنین تحقیقات و پژوهش‌هایی می‌تواند کمک بسیار زیادی به هنر علی‌الخصوص نمایش‌های سنتی و ایرانی کند؛ برای گسترش این نمایش‌ها بهتر است ارائه رفتارهای روی صحنه نمایش‌ها و

دکتر علی‌اصغر فهیمی فر، نیز بایان این‌که این ارائه موضوع خوب و کاربردی را در برمی‌گیرد، در نقد و بررسی این ارائه گفت: انتقاد اصلی به انتخاب آراء ویتگنشتاین است چراکه از نظر من ویتگنشتاین موانع مواضع روشن و شفاف به خصوص در حوزه هنر و زیبایی‌شناسی ندارد و ما در تلاشیم تا به یک دریچه حقیقی برسیم.

وی در ادامه همچنین هوشمندی و خلاقیت دکتر شهبازی را تحسین کرد و افزود: اساساً در فلسفه تحلیلی این پرسش وجود دارد که مبنا، محمول و غذا خیالی‌اند و نمی‌توان با فلسفه‌های تحلیلی هنر را به صورت منطقی به ورطه نقد کشاند.

فهیمی فر بایان این‌که نباید نمایش سیاه‌بازی را محدود به ادبیات و زبان بدانیم، گفت: نباید نمایش سیاه‌بازی را محدود به ادبیات و زبان بدانیم چراکه خصلت‌های دیگری همچون اجرای روی صحنه از دید تماشاگران و منتقدان پنهان خواهد ماند. در ادامه‌ی این کرسی نیز، رامتین شهبازی پاسخگوی انتقادات و پیشنهادهای این دو نامزد جلسه بود.

در پایان جلسه نیز، عسگری کیا سؤالات دانشجویان را در این حوزه مطرح کرد و به تمامی سؤالات علاقه‌مندان پاسخ داده شد. \*جهت مشاهده چهارمین کرسی علمی ترویجی با موضوع «سازوکار (بازی زبانی) ویتگنشتاین به مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آیینی سائق سیاه بازی» در نمایش آیینی-سنتی سیاه‌بازی» وارد لینک زیر شوید:

<https://aparat.com/v/AUEV0>

نتایجها بسیار بیشتر شود.

ناصر بخت بایان این‌که نمایش‌های سیاه‌بازی اصالت بالا و کنترل نظارت پایینی دارند گفت: برای حفاظت از این نمایش‌ها و افراد شاخص آن‌ها همچون استاد علی نصیریان، بهرام بیضایی و محمد رحمانیان، بهتر است تلاش کنیم نظارت و کنترل‌گری بر نمایش‌های سیاه‌بازی‌ها کم نشود.

وی ادامه داد: شاید بهتر است تا به سراغ نمونه‌های باقی‌مانده برویم چراکه با این کار روش نوین که کنترل‌گری را الگو قرار داده است کم‌رنگ شده و باعث می‌شود خاصیت اصلی نمایش سیاه‌بازی به تقویت آن برگردد چیزی که تا پیش از این‌ها در سبک نوین از سیاه‌بازی گرفته شده بود؛ گسترش و توسعه نمونه‌ها در این پژوهش می‌تواند به بهتر شدن آن نیز، کمک زیادی کند.

ناصر بخت محدود دانستن زبان سیاه‌بازی به زبان کاکایی در این پژوهش را مورد انتقاد قرارداد و اذعان کرد: سیاه‌بازی محدود به زبان و ادبیات متکی بر سنت است؛ این در حالی است که گونه‌های دیگر ادبی همچون کبودن نمایی، محمل بافی و امثالهم در طنز و ادبیات این نمایش نیز مورداستفاده بسیاری قرار می‌گیرند. استفاده از زبان‌های تصنعی و لحن‌هایی کتابی در گفت‌وگو نیز از دیگر روش‌های ادبی در نمایش‌های مشابه است البته این روش معمولاً از سوی هنرمند، آگاهانه صورت نگرفته اما همچنان حاوی پیام هستند.

20:00

پروژه کرسی دکتر شهبازی

### کرسی ترویجی

موضوع کرسی:  
سازوکار بازی زبانی ویتگنشتاین به مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آیینی سائق سیاه بازی

ارائه دهنده: دکتر رامتین شهبازی عضو هیات علمی دانشگاه سوره

مدیر جلسه: دکتر فرزاد عسگری کیا استادیار دانشگاه سوره

ناقد: دکتر علی اصغر فهیمی فر دانشیار دانشگاه تربیت مدرس

ناقد: دکتر محمد حسن ناصریضت استادیار دانشگاه هنر

زمان: سه شنبه ۲۴ فروردین ساعت ۱۹:۱۷  
دسترسی از طریق: <https://fbid.socra.ac.ir/Show/qaonekorsi>

به نام خدا

کرسی ترویجی

سازوکار بازی زبانی ویتگنشتاین به مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آیینی سائق سیاه بازی

ارائه دهنده: دکتر رامتین شهبازی

مدیر جلسه: دکتر فرزاد عسگری کیا

ناقد: دکتر علی اصغر فهیمی فر

ناقد: دکتر محمد حسن ناصریضت

معمربها احدی

Ahoo Imami

صادق ذجاجی

زیب موسوی، ارتقد هنر اسلامی

سلام و درود خدمت استادان محترم و دوستی حاضر در جلسه

زکیه السادات خباطیاری

پناه‌مهر

یوسف خجیر

سلام و خفاقت به همه همکاران بزرگوار، حاضران گرمی و اعضای محترم کرسی

Ahoo Imami

درد

زیب موسوی، ارتقد هنر اسلامی

سلام خفاقت، زیب موسوی، ارتقد هنر اسلامی ارسوره

بیم خود را باز کنید



خواهند کرد. وی افزود: آنچه به روش تحلیل محتوا کمک می‌کند، امکان‌پذیری رویکرد کمی و کیفی در تحلیل و بررسی اطلاعات است که با استفاده از آن می‌توان به تعبیر مهم و کاربردی دست پیدا کرد.

وی همچنین به بیان نکاتی در خصوص مفاهیمی در روش‌های نقد تصویر پرداخت و گفت: عکاسی به‌عنوان رسانه‌ای جمعی است و نسبتی میان تصویر و رسانه ایجاد می‌کند. مطالعه تصویر دارای ماهیتی بینا رشته‌ای است و درک معنای بسیاری از واژگان به‌وسیله تصاویر است. تصاویر، پتانسیل هدایت جامعه را دارند و رسانه نیز شرط تجسم عینی تصویر است.

عسگری کیا به ارائه تعریفی از روش تحلیل محتوا پرداخت و افزود: روش تحلیل محتوا، قرار دادن قاعده‌مند محتوای ارتباطات در طبقات خاص بر اساس قواعد و تحلیل روابط بین آن مقوله‌ها با استفاده از آزمون‌های آماری است. به عبارت دیگر، تحلیل محتوا یک فن پژوهشی برای استنباط تکرارپذیر و معتبر از داده‌ها در مورد متن آن‌ها است.

عسگری کیا اظهار کرد: رویکرد تلفیقی «تحلیل محتوای تجمیعی» سعی دارد بر تمایز روش‌های کمی و کیفی فائق آید، به نحوی که از امتیازات هر دو روش بهره‌مند شود و در ضمن کاستی‌های هر دو روش را پشت سر بگذارد.

در ادامه، یوسف خجیر به‌عنوان نخستین ناقد این کرسی ترویجی بیان کرد: از آن جهت که در هر صورت و مکانی، پیام حرف اول را می‌زند و پیام دارای سه بخش؛ رمز (نشانه)، محتوا و نحوه ارائه است؛ میان مضمون و محتوا مرزی وجود دارد که باید در این مقاله

## «کرسی علمی ترویجی «تبیین روش تحلیل محتوای ترکیبی در استخراج معانی و مضامین عکس و متن» در دانشگاه سوره برگزار شد»

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه ششمین کرسی علمی ترویجی تحت عنوان «تبیین روش تحلیل محتوای ترکیبی در استخراج معانی و مضامین عکس و متن» به همت معاونت پژوهشی و دانشکده هنر دانشگاه سوره؛ با ارائه و سخنرانی دکتر فرشاد عسگری کیا استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره و حضور امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست و منتقدان دکتر یوسف خجیر استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و دکتر محمد هاشمی پژوهشگر و مدرس دانشگاه در حوزه مطالعات میان‌رشته‌ای، روز سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو ضمن عرض خوش‌آمدگویی به‌تمامی حاضران در جلسه، جهت برگزاری این کرسی ترویجی از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، مشارکت استادان و حاضران در جلسه تشکر و قدردانی به عمل آورد و پس از بیان عنوان کرسی، به معرفی استادان ناقد پرداخت.

سپس، فرشاد عسگری کیا به اهمیت تفسیر اشاره کرد و گفت: عکس‌ها با توجه به ماهیت و رسالت خود قائم‌به‌ذات تفسیر شده هستند. وی افزود: دوره‌ی پسااثبات‌گرایی و نگاه پساپوزیتیویسم، تحلیل محتوای کمی به کیفی را ارائه می‌دهد. رویکرد پساپوزیتیویستی نشان می‌دهد که چه نشانه‌هایی داخل تصویر و متن وجود دارد.

عسگری کیا بابیان این‌که امروزه عکس‌ها بخش مهمی از تصاویر و منعکس‌کننده پیرامون ما هستند افزود: مصداق بارز چنین امری، فضای اینستاگرام است که در اینجا ما سند صرف نداریم و قطعاً نیت و قصد در تصویر و متن وجود دارد. آنچه می‌توان ادعا کرد این است که اخبار بی‌هدف، کاغذ سفید هستند. هر جا متن و تصویری وجود داشته باشد، قصدی در تولید معنا و مفهوم نیز پدیدار می‌شود.

عسگری کیا خاطر نشان کرد: با پارادایم‌های مختلف، متون نیز متحول می‌شوند. همچنین به دنبال آن تعبیر و تفسیر نیز تغییر

**کرسی ترویجی (۶)**

**موضوع کرسی:**  
تبیین روش تحلیل محتوای ترکیبی در استخراج معانی و مضامین عکس و متن

**ارائه دهنده:** دکتر فرشاد عسگری کیا استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره

**دبیر نشست:** آقای امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره

**ناقد:** دکتر یوسف خجیر استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

**ناقد:** آقای محمد هاشمی پژوهشگر و مدرس دانشگاه در حوزه مطالعات میان رشته‌ای

زمان: سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت ساعت ۱۸  
دسترسی از طریق: <https://sibad.soore.ac.ir/V/Show/soorekorai>



به آن اشاره و مشخص شود.

خجیر تصریح کرد: به کار بردن واژه‌ی تحلیل محتوای ترکیبی بهتر و قابل قبول‌تر از واژه‌ی تجمیعی است. در این مقاله می‌توان از روش تحلیل محتوای منظم و سیستماتیک عینی که از نظریات برسون است استفاده کرد. همان‌طور که رویکرد روشی و تکنیکی در تحلیل محتوا مطرح است، اما در قسمتی از ارائه وجود کلمه‌ی تکنیک است و در بخش عنوان واژه‌ی روش جایگزین مناسبی برای تکنیک است. زیرا باید مجزایی تکنیک و روش احساس شود.

یوسف خجیر ادامه داد: در قسمت پارادایم نیز جایی برای انتقادگرایان هست و می‌توان از پارادایم انتقادی استفاده کرد. همچنین در چارچوب مفاهیم بحث کیفی تا حدودی کم‌رنگ است و پیشنهاد آن‌که؛ در انتهای مقاله نیاز به طرح نحوه کدگذاری به‌صورت اجرایی و عملیاتی وجود دارد.

سپس، محمد هاشمی نیز به‌عنوان دومین ناقد این کرسی ترویجی اظهار داشت: با توجه به آن‌که این مقاله یک مقاله‌ی علمی و پژوهشی است و از لحاظ محتوایی به معنای عام در اینجا مطرح است. از آن جهت که نوع فعالیت دانشجویان در دانشکده هنر، عملی و اجرایی است، این دانشجویان از لحاظ نظری برای پروپوزال نویسی و ارائه پایان‌نامه دچار مشکل هستند؛ اما این دست از مقالات منبعی برای دانشجویان است و آن‌ها را در حوزه پژوهش ارتقاء می‌بخشد.

هاشمی اذعان کرد: تصور می‌شود مقاله دوپاره شده است. در پاره‌ی اول نشانه‌شناسی و تحلیل و تفسیر عکس وجود داشت. در پاره‌ی دوم به تحلیل محتوای ترکیبی می‌رسد و می‌تواند کمک شایانی به دانشجویان عکاسی کند.

هاشمی با اشاره به این‌که در این مقاله مطالعه‌ی موردی عکس

و تفسیر عکس وجود دارد، تأکید کرد: مطالعه‌ای درباره چند نمونه عکس و تحلیل آن‌ها به فهم بیشتر منجر می‌شود و به این ترتیب در بخش دوم مقاله نشان داده می‌شد که چگونه روش تحلیل محتوا در تعبیر عکس پیاده می‌شد. وی افزود: رویکردی دوگانه در مقاله وجود دارد که می‌گوید؛ درنهایت ما می‌توانیم به یک تفسیر نهایی دست پیدا کنیم و در قسمتی دیگر، رویکردی وجود دارد که گفته شده تفسیر نهایی وجود ندارد. آنچه مهم است این است که بهتر است این موضوع همپوشانی پیدا کند.

فرشاد عسگری کیا تصریح کرد: در تفاوت مضمون و محتوا باید روشننگری ایجاد و رفع ابهام شود. همچنین به تفاوت بازتاب و باز نهایی می‌توان اشاره نمود و آن را متمایز کرد. وی عنوان کرد: به دلیل هرمنوتیک این قابلیت وجود دارد که با تحلیل محتوای تجمیعی ترکیب شود. روش تحلیل محتوا در هر نگاه و نظریه‌ای قابل تجمیع است و پارادایم انتقادی در آن جریان پیدا خواهد کرد. عسگری کیا ضمن توجه به سخن محمد هاشمی در خصوص رویکرد پژوهشی مقاله، گفت: مقاله‌ی ارائه شده، رویکرد پژوهشی نداشته و در پی تشریح و ترویج است و ادعای ترویجی دارد. وی درباره تفسیر عکس خاطرنشان کرد: تفسیر عکس همواره زمینه و ارجاع تاریخی دارد و از آن جهت که شرح و توضیح آن در این بستر نمی‌گنجد، بنابراین می‌توان آن را از قسمت چکیده حذف کرد.

در ادامه، عسگری کیا ضمن تشکر از بیان نظرات و پیشنهادهای ناقدان جلسه به ارائه جمع‌بندی در باب نظرات مطرح شده پرداخت و تصمیم بر آن داشت که رویکرد ترویجی مقاله‌ی خود را به سمت رویکرد پژوهشی سوق دهد.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

# کرسی علمی ترویجی با موضوع «تدوین الگوی ارتباطات اسلامی از منظر قرآن کریم» در دانشگاه سوره برگزار شد

در ابتدای جلسه، امید علی مسعودی درباره تدوین الگوی ارتباطات انسانی از منظر قرآن کریم به ارائه مطالبی پرداخت و افزود: بر اساس تحقیق انجام شده در تدوین الگوی ارتباطات اسلامی و با مراجعه به تفاسیر معتبر قرآنی، انسانها فقط در دوران حیات خود در الگوی ارتباطات قرار نمی گیرند. بلکه در عالم قبل از حیات و بعد از حیات نیز مشمول ارتباطات انسانی با خدا و خدا با انسان می شوند که در مدلها و الگوهای ارتباطی کنونی در نظر گرفته نشده است.

در ادامه جلسه، حسین متفکر و غلامرضا پرهیزکار نکاتی را جهت تکمیل این الگو یادآور شدند.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه هفتمین کرسی علمی ترویجی تحت عنوان «تدوین الگوی ارتباطات اسلامی از منظر قرآن کریم» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری پژوهشگاه حوزه و دانشگاه؛ با ارائه و سخنرانی دکتر امید علی مسعودی، عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و حضور دکتر مهدی نصیری، سرپرست گروه ارتباطات پژوهشگاه حوزه و دانشگاه به عنوان مدیر جلسه و منتقدان دکتر حسین متفکر، عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور و مدرس دروس خارج حوزه و دکتر غلامرضا پرهیزکار، عضو هیأت علمی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)، روز سه شنبه ۴ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ به صورت مجازی و حضوری در دانشگاه سوره برگزار شد.

**کرسی ترویجی (۷)**

**موضوع کرسی:**  
**تدوین الگوی ارتباطات اسلامی از منظر قرآن کریم**

**ارائه دهنده:** دکتر امید علی مسعودی  
عضو هیئت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

**مدیر جلسه:** دکتر مهدی نصیری  
سرپرست گروه ارتباطات پژوهشگاه حوزه و دانشگاه

**ناقد:** دکتر حسین متفکر  
عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور و مدرس دروس خارج حوزه

**ناقد:** دکتر غلامرضا پرهیزکار  
عضو هیئت علمی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

« دانشگاه سوره با همکاری پژوهشگاه حوزه و دانشگاه »

زمان: سه شنبه ۴ خرداد ماه ساعت ۱۶ الی ۱۸  
دسترسی از طریق: [skyroom.online/ch/rihu/meeting4](https://skyroom.online/ch/rihu/meeting4)

## ”کرسی علمی ترویجی با موضوع «نسبت زیبایی‌شناسی و هنرهای سنتی در حکمت هنر هندو» در دانشگاه سوره برگزار شد“

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه هشتمین کرسی علمی ترویجی با عنوان «نسبت زیبایی‌شناسی و هنرهای سنتی در حکمت هنر هندو» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه؛ با ارائه و سخنرانی دکتر سمیه رمضان ماهی مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشگاه سوره و حضور دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی و هنر اسلامی دانشگاه سوره به‌عنوان مدیر جلسه و منتقدان دکتر ابوالفضل محمودی، دانشیار واحد علوم تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی تهران و دکتر زهرا عسلی، سرپرست مدیریت پژوهش دانشگاه سوره، روز چهارشنبه ۵ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۶ به‌صورت مجازی در سامانه سیبیا دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر مهدی محمدی ضمن عرض خوش‌آمدگویی، به طرح موضوع موردبحث در این کرسی علمی ترویجی پرداخت و پیشبرد ادامه جلسه را به دکتر رمضان ماهی واگذار کرد.

سمیه رمضان ماهی به بنیان تفکری مقاله‌ی خود اشاره نمود و گفت: در تمامی هنرهای کشورهای مختلف، واژه‌ی زیبایی‌شناسی آمده است. یک تعریف جهان‌شمول از هنر ناممکن است اما می‌توان مشاهده و بعد تفسیر کرد و این بررسی، تفکری در قسمتی از تاریخ است.

وی در ادامه به بیان اصول زیبایی‌شناسی پرداخت و افزود: می‌توان سه محور اصلی برای زیبایی‌شناسی در نظر گرفت؛ نخست آن‌که زیبایی دریافت شده در استتیکس را نمی‌توان با معنای عام و رایج زیبایی که دلالت بر هر موضوعی دارد و مایه‌ی لذت و خشنودی انسان می‌شود برابر دانست. دوم آن‌که زیبایی‌شناسی به طریق کلی به موضوع خود می‌پردازد. سؤالات مطرح‌شده در این عرصه، همواره سؤالاتی کلی و متعلق به اصول کلی زیبایی دریافت شده از هنر هستند؛ خواه از حیث ماهیت و نحوه‌ی ظهور آن در یک اثر هنری باشد، خواه از حیث نحوه‌ی ابداع، دریافت و نقد آن. سوم آن‌که تفاوتی اساسی میان اسلوب مطالعات زیبایی‌شناسی هنر و مطالعه‌ی هنر در اسلوب غیر زیبایی‌شناختی وجود دارد.

سمیه رمضان ماهی درباره ویژگی‌های کلی حکمت هندو توضیح داد: در حکمت هندو، چهار هدف و غایت انسانی وجود دارد که هر فردی می‌بایست در طول زندگی خود در دستیابی به آن‌ها کوشا باشد. وی افزود: این چهار ویژگی به شرح زیر است؛ ۱. نمایشه (قانون، شریعت، اصل) ۲. ارته (ثروت) ۳. کامه (لذات حواس، شهوت، هوس) ۴. موکشه (رستگاری، رهایی کامل). که مورد سوم زمینی و مورد چهارم آسمانی است.

رمضان ماهی خاطرنشان کرد: در تفکر هندو، فرد آرتیست وجود ندارد یا واژه‌های برای آن نیست زیرا احساس نیاز برای تولید واژگان و کتاب‌های هنر هندی وجود نداشت و هدف از تولید متفاوت است. کسی که در این میان قربانی می‌شود؛ منیت فردی و فردیت است.

رمضان ماهی در خصوص ارتباط میان هنر برآمده از سنت با زیبایی‌شناسی عنوان کرد: عدم هم‌زمانی در شکل‌گیری مباحث زیبایی‌شناسی با دوران شکوفایی هنرهای سنتی وجود دارد. همچنین برای حوزه هنر در دو قلمرو سنت و زیبایی‌شناسی عدم هم‌خوانی مشاهده می‌شود. وی افزود: می‌توان تفاوت کارکرد در حوزه زیبایی‌شناسی و حکمت سنتی را در نظر گرفت و به تفاوت معنای زیبایی در این دو وادی پی برد. همچنین معنای فن، مهارت، هنر و هنرمند در این دو قلمرو متفاوت و متمایز است.

سمیه رمضان ماهی در جمع‌بندی سخنان خود بیان کرد: به کار بردن واژه زیبایی‌شناسی در مورد هنرهای کهن کافی نیست، چراکه نگاه سنت هندو به جهان، تفکری کل‌نگر بوده و مقولاتی همچون هنر و زیبایی را نمی‌توان مفاهیمی مستقل دانست و همواره میان آن‌ها با مذهب و آیین اشتراکاتی وجود دارد. بر همین اساس در به کار بردن اصطلاحاتی نظیر زیبایی‌شناسی هنر هندو باید دقت و احتیاط کرد.

سپس، دکتر ابوالفضل محمودی در جایگاه ناقد نخست به ارائه نکاتی در حوزه‌ی حکمت هندو در جریان مقاله‌ی موردبحث پرداخت و اذعان کرد: تفاوتی میان هنر هندی و هندو وجود دارد که باید تمایزی میان آن‌ها قائل شد. یک تفکر هندی وجود دارد و یک دین هندو. زمانی که به واژه‌ی هندی اشاره می‌شود؛ مقصود مجموعه تفکرات و اندیشه و مکاتب فکری است که در بستر هند متولد شده‌اند که البته گاهی در تعارض هستند. همچنین یکی از جریان‌های فکری، دین هندو می‌باشد که دین غالب هند است. اندیشه و تفکر بودایی در قرن ششم پیش از میلاد به‌نقد تفکر هندو برآمد. بنابراین در بستر هند ادیان متفاوتی وجود دارد.

محمودی اظهار داشت: مکاتب هندو نیز یکدست نیستند و نباید به‌گونه‌ای سخن گفت که مکاتب هندو یک موضوع را بیان می‌کند. در

مکاتب وجه اشتراکشان با مکتب مکشا (رهایی) می‌باشد و هنر هندی هم در نهایت به این امر می‌رسد، زیرا همه به دنبال راهی هستند. پس غایت نهایی هندو از هر مکتبی که باشد رسیدن به مکشا یا همان راهی است. در ادامه جلسه نیز، زهرا عسلی به‌عنوان ناقد دوم این کرسی علمی ترویجی، پس از آن‌که به مسائل عام در خصوص حوزه زیبایی‌شناسی در باب معرفت اشاره نمود، وارد مفاهیم سنت و دیدگاه‌های هنر سنتی شد و به مقایسه‌ی هنرهای سنتی با هنرهای قدسی و دینی پرداخت. وی همچنین در رابطه با خاستگاه هنر سنتی نکاتی ارائه کرد و به نقد رویکرد سنت‌گرایان پرداخت.

عسلی خاطرنشان کرد: رویکرد سنت‌گرایان در نسبتی حداقلی بازندگی این جهان و در عالم مادی است و زمینه‌های تاریخی و اجتماعی در تحلیل و تفسیر اثر مغفول می‌ماند. همچنین با ارتقاء جایگاه هنرمند به جایگاه عارف، تجربه هنرمند ارتباط خود را با تجربه‌ی زیستی بشری از دست خواهد داد و مباحث شهودی قرابت پیدا می‌کند. وی اضافه کرد: آنچه می‌توان مورد توجه قرارداد این است که؛ هم طبیعت در نظر گرفته شود و هم به موضوعات و الگوهای ملکوتی اهمیت داده شود.

سپس، سمیه رمضان ماهی از ارائه نظرات ناقدین تشکر و قدردانی کرد و به بیان توضیحاتی در خصوص مطالب مطرح‌شده پرداخت. \*در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

۳onPM/https://apararat.com/v

خود هندوئیسم مکاتب هفت‌گانه وجود دارد. حتی مکاتب آسپیکا دارای تقسیم‌بندی و تفاوت خاصی می‌باشد که حاوی شش مکتب بوده است که در مورد خدا و وجود خدا باهم اختلاف دارند. حتی در مکاتب هندو دیدگاه یکسانی نداریم.

ابوالفضل محمودی قسمتی از مقاله را مورد نقد قرارداد و عنوان کرد: در این مقاله به مکتب ادویت و دانته‌ی وحدت‌گرا اشاره و تصریحی نشده است. این مکتب یکی از شش مکتب بوده که ضرورت نیاز به توضیح مفصل از این باب در این مقاله احساس می‌شود.

محمودی تأکید کرد: در این مکتب آن وحدتی که از آن سخن به میان آمده، منظور یکی شدن نیست. یکی شدن در تصوف ما، اتحاد است. یا به عبارتی اعتقاد به اتحاد در عرفان اسلامی. این تعبیر یکی شدن به معنای آن است که دو چیز که یکی نیستند و بعد یکی می‌شوند. اما آنچه مهم است این است که؛ در مکتب ادویت و دانته سخن از یکی شدن نیست، بلکه سخن از یکی بودن است. همچنین این مکتب قصد ندارد از طریق اعمال آیینی به این وحدت برسد و آن‌ها مدعی هستند که فقط با معرفت می‌توان به وحدت رسید.

ابوالفضل محمودی ضمن بیان این‌که کسانی که اعمال آیینی را انجام می‌دهند اتفاقاً به دنبال یکی شدن نیستند افزود: در این مکتب هدف آن است که بر اساس نظریه تناسخ در دوره‌ی بعدی حیات به‌صورت بهتری ظاهر شوند.

محمودی در پایان سخنان خود به مکتب مکشا اشاره کرد و گفت: همه‌ی

## ” کرسی علمی ترویجی با موضوع «رویکرد نشانه‌شناسی به کاریکاتور معاصر ایران» در دانشگاه سوره برگزار شد “



یا غیرانسانی باشند. دسته‌ی دوم؛ سیبرنتیک و نظریه اطلاع است، که این رویکرد در فرانسه در آثار آ.مول بازنمود شده است که در این چهارچوب، نوعی سنخ‌شناسی را پیشنهاد می‌کند. همچنین دسته‌ی سوم؛ سنت زبان‌شناختی است که به‌ویژه در فرانسه پیروگی داشت، در واقع کم‌وبیش با جنبش ساختارگرایی یکسان است. وی در ادامه، برای دسته‌ی چهارم روش پساساخت‌گرایی را مطرح کرد و گفت: این روش، روشی است که اندیشمندان آنگلو - آمریکایی بر اساس برداشت خود از رویکرد پساساختارگرایی ساخته‌اند. و سرانجام روش پیدایشی که دکتر فرزانه سجودی آن را بر مبنای نشانه‌شناسی لایه‌ای بنا نهاد که به لحاظ نظری مبتنی بر مفهوم متن باز است.

کیارش زندی در رابطه با نقش و کاربرد کاریکاتور اظهار داشت: کاریکاتور به‌نوعی، رابطه میان رمزگان و متن را برقرار می‌کند. همچنین، تعاریف مختلفی از کاریکاتور وجود دارد که وجه مشترک این تعریف‌ها اغراق و طنز است.

زندی با استناد به مقاله‌ی دکتر حمیدرضا شعیری در رابطه با نشانه‌شناسی و معناشناسی کاریکاتور برای آن چند ویژگی مهم متصور شد. نخست؛ کاریکاتور متنی است که در بافت اجتماعی - فرهنگی شکل می‌گیرد و گفتمانی را تولید می‌کند که دارای کارکرد زبانی است. دوم؛ از دیدگاه نشانه‌ای، کاریکاتور از قدرت بالایی برخوردار بوده است، چراکه بدون هیچ محدودیتی از امکان دخل و تصرف

\* نهمین کرسی علمی ترویجی با موضوع «رویکرد نشانه‌شناسی به کاریکاتور معاصر ایران» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، روز سه‌شنبه ۱۸ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه - نهمین کرسی علمی ترویجی تحت عنوان «رویکرد نشانه‌شناسی به کاریکاتور معاصر ایران» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه؛ با ارائه و سخنرانی دکتر کیارش زندی عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره و حضور دکتر کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره به‌عنوان مدیر جلسه و منتقدان دکتر حمیدرضا شعیری استاد دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس و دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره، روز سه‌شنبه ۱۸ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ به‌صورت مجازی در سامانه سیبدا دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای نشست، کامران شریفی در جایگاه مدیر جلسه ضمن عرض خوش‌آمدگویی، به طرح موضوع موردبحث در این کرسی علمی ترویجی و سپس به معرفی استادان ارائه‌دهنده و ناقدین پرداخت. در ادامه، کیارش زندی به ارائه مقدمه‌ای از مقاله و تعاریفی از مفهوم نشانه‌شناسی و کاریکاتور (کارتون) پرداخت. وی افزود: رویکرد نظری نشانه‌شناسی یکی از نظریه‌هایی است که می‌توان به کمک آن کاریکاتور را بررسی کرد. از آن جهت که بحث درباره هنر معاصر کاریکاتور بسیار گسترده است؛ از سه نسل متفاوت، سه طرح انتخاب و درباره آن‌ها در این مقاله به‌صورت موردی بحث شده است.

کیارش زندی، رویکردهای نشانه‌شناسی را در چهار دسته طبقه‌بندی کرد و گفت: دسته‌ی نخست؛ سنت فکری لاک، پیرس و چارلز موریس است که نقطه آغاز آن یک نظریه‌ی عمومی در باب نشانه‌هایی است که می‌توانند طبیعی یا قراردادی، انسانی

نظر هم شیوهی ارجاع دهی نیازمند یکسان‌سازی است که در مقاله، با ارجاع نویسی پراکنده روبه‌رو هستیم. همچنین خط سیر گاهاً نامشخص بوده و باید فرضیه‌سازی صورت گیرد.

شهبازی خاطرنشان کرد: نکته‌ای که در عنوان مقاله وجود دارد این است که؛ واژه‌ی رویکرد نشانه‌شناسانه به نظر مناسب‌تر می‌رسد و در آن هنگام است که سوژه وارد شده و مسأله‌مند می‌شود. وی افزود: در تحلیل آثار هنرمندان سه دهه، طبقه‌بندی این تفاوت‌ها در یک جدول مشخص نیز می‌تواند به‌مواجهه‌ی مستقیم‌تر منجر شود.

رامتین شهبازی در رابطه با قسمت‌های ابتدایی و نخست مقاله اذعان کرد: در این قسمت‌ها تعریفی عام از کاریکاتور آمده است که بهتر است از بدیهیات بگذریم و از نظریات جدید استفاده شود تا مطالب نیز به‌روز شود. وی همچنین درباره قسمت نهایی و جمع‌بندی مقاله گفت: در قسمت نتیجه‌گیری یک نگاه توصیفی وجود دارد که باید به نگاهی تحلیلی و روبه‌جلو تغییر یابد.

در انتهای نشست، کیارش زندی تصریح کرد: مسئله‌ی من در این مقاله، خوانش کارتون به‌مثابه نقد متن بوده و عالم دراماتیک کارتون یا ویژگی‌های کارتون موردتوجه بوده است. همچنین متن کارتون باعث کژتابی شده. آنچه در نظر است؛ قرار دادن عنصر شعر در کارتون است. این به معنای شعر تصویرگری یا تصویرسازی برای شعر است. زندی اضافه کرد: استاد محمود فرشچیان نیز، در برخی آثار خود توانسته است مفاهیم شعری را در تصویرگری وارد کند و به تصویر غنای بیشتری ببخشد.

\*در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

در دال‌ها بهره‌مند است. سوم؛ از نظر گفتمانی، کاریکاتورها دارای دو کارکرد رسانه‌ای و غیر رسانه‌ای است. در آخرین مورد هم، در کاریکاتور همواره ما با طغیان دالی مواجه هستیم و همین طغیان دال‌هاست که کاریکاتور را از روایت خطی خارج می‌کند و به آن خاصیتی رخدادی می‌بخشد.

کیارش زندی اذعان کرد: به‌عنوان نمونه، می‌توان به تحلیل یکی از کاریکاتورهای اردشیر محمص پرداخت و اغراق طنزآمیز در فضا و موضوع را در آن مشاهده کرد. وی افزود: اردشیر محمص از آرشیه‌های یک عکاس برای طراحی استفاده کرده و به لایه‌های متنی از این کاریکاتور پرداخته است.

در ادامه‌ی این نشست، حمیدرضا شعیری در جایگاه ناقد نخست بیان کرد: در عرصه کاریکاتور و کارتون میزان تمرکز و نظریه‌پردازی کم است و باید بر مقدار آن افزوده شود. به این معنا که کاریکاتور می‌تواند مؤلف نظریه باشد. از لحاظ ساختار پژوهش؛ از آن جهت که این مقاله سال ۱۳۸۹ منتشر شده است، دارای یک سری نواقص است. از جمله این‌ها می‌توان به نبود مسئله اشاره نمود که با مسئله‌ای مشخص در امر کاریکاتور مواجه نبودیم. باید توجه شود که کدام مسئله قرار است در طی متن این مقاله حل شود. همچنین باید مسئله به‌طور شفاف بیان و به‌طور علمی دنبال شود.

شعیری ادامه داد: ما در این مقاله به‌نوعی خوانش از کاریکاتور برخورد کردیم و به‌طور صرف به دیدگاه‌های نشانه‌شناسی توجه شده است. به این منظور که یک فرضیه‌ی مشخص را بررسی نکرده و تبدیل به محل چالش نشده است. سپس وی بر اساس تعریفی که از جهان زیست نشانه‌ای ارائه کرد افزود: جهان زیست نشانه‌ای نوعی زیستن درون یک ساختار است. پس جهان نشانه‌ای صرف نیست. از جهان زیستی وارد بافت می‌شود و پس از آن، روایت را تولید می‌کند. هرچند کاریکاتور به‌طور محدود و در کوتاه‌ترین فرصت، روایتی عمیق را بیان می‌کند. حمیدرضا شعیری درباره چارچوب‌های نظری تحقیق تصریح کرد: تمام موضوعات مطرح‌شده در مقاله پیش‌نظریه هستند. مبنا و مقصود کرسی‌های علمی ترویجی این است که از پیش‌نظریه‌های موجود، نظریه‌ی جدید تولید شود و آن نظریات پس از واکاوی و بررسی، برای روند پیشرفت و توسعه‌ی کاریکاتور مورد بهره قرار گیرد.

سپس، رامتین شهبازی به‌عنوان دومین ناقد جلسه اذعان کرد: ما در این مقاله با مسائل شکلی و مسائل محتوایی مواجه هستیم. از این



## نشست «ظرفیت‌های مطالعاتی کمتر دیده‌شده هنر قاجار» در دانشگاه سوره برگزار شد

از این بحث پرداخت و گفت: ما همیشه به اسناد و پیش نوشته‌ها از گذشته توجه می‌کنیم، اما سؤال مهم این است که در حال حاضر به چه مؤلفه‌هایی در هنر قاجار باید اهمیت لازم داده شود؟ سپس با طرح این پرسش ادامه سخنرا را به کیانوش معتقدی محوّل کرد.

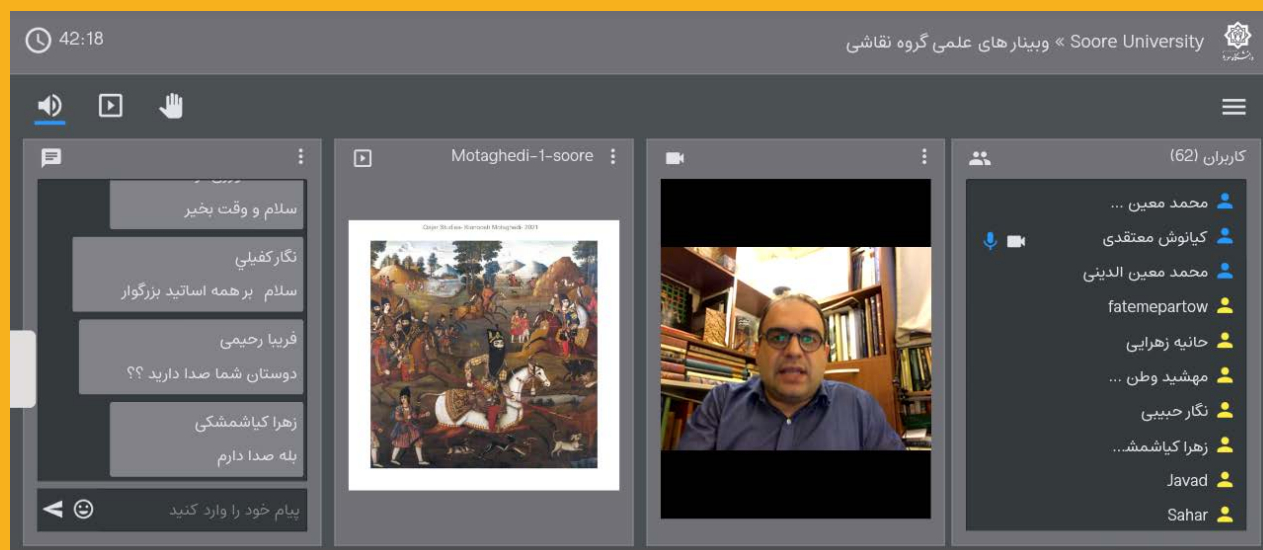
کیانوش معتقدی در آغاز سخن خود موضوع هنر قاجار را از موضوعات مهم مطالعاتی دانست که در دو دهه اخیر بیشتر به آن توجه شده است و افزود: شاید هنر قاجار برخلاف رویدادهای تلخ دوران خود، چیزی متفاوت از آن باشد و حتی دستاوردهایی در داخل و خارج داشته است که در جلسات بعد به سراغ بررسی منابع دیگری خواهیم رفت.

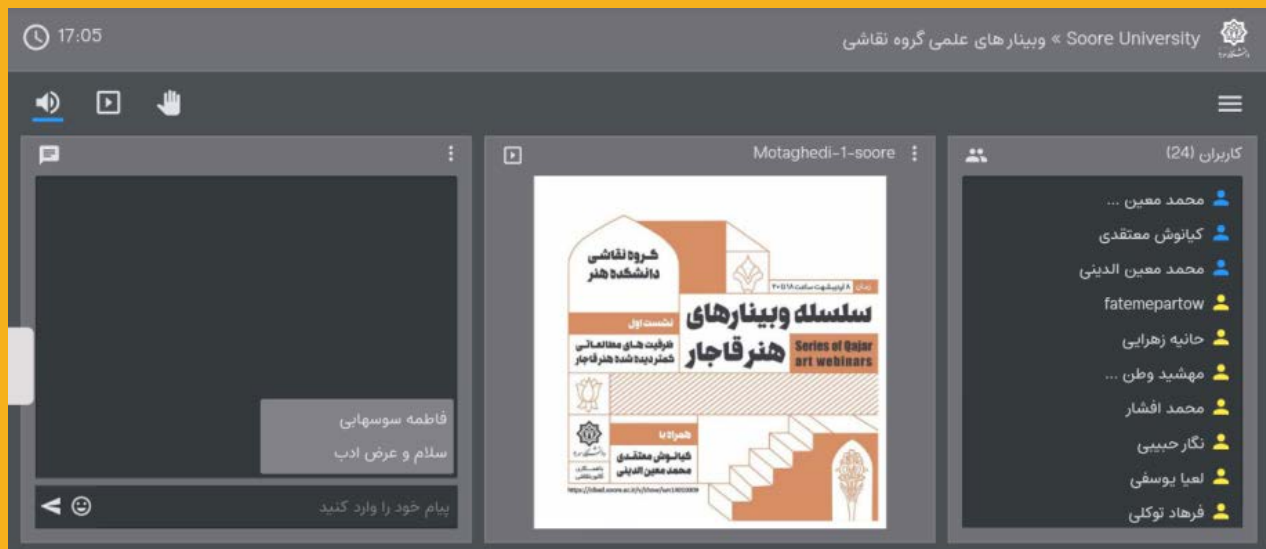
معتقدی اظهار کرد: به جهت نزدیکی دوره قاجار با دوره حاضر، آثار زیادی از آن عصر به‌جامانده و حفظ‌شده که موقعیت بررسی و مطالعه دقیق‌تر را برای ما فراهم آورده است.

وی مطالعه‌ی هنر قاجار را به دو دوره‌ی قاجار اوّل و قاجار دوّم تقسیم کرد و گفت: دوره‌ی اوّل مربوط به حکومت

\* نخستین نشست از سلسله وبینارهای هنر قاجار با عنوان «ظرفیت‌های مطالعاتی کمتر دیده‌شده هنر قاجار» به همت گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، چهارشنبه ۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه\_ نخستین نشست از سلسله وبینارهای هنر قاجار با عنوان «ظرفیت‌های مطالعاتی کمتر دیده‌شده هنر قاجار» به همت گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، با حضور کیانوش معتقدی پژوهشگر هنرهای ایرانی\_ اسلامی و دکتر محمد معین‌الدینی مدیر گروه رشته نقاشی دانشکده هنر، چهارشنبه ۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای نشست، محمد معین‌الدینی ضمن عرض خوش‌آمد گویی به حاضران در جلسه به طرح موضوع و بیان مقدمه‌ای





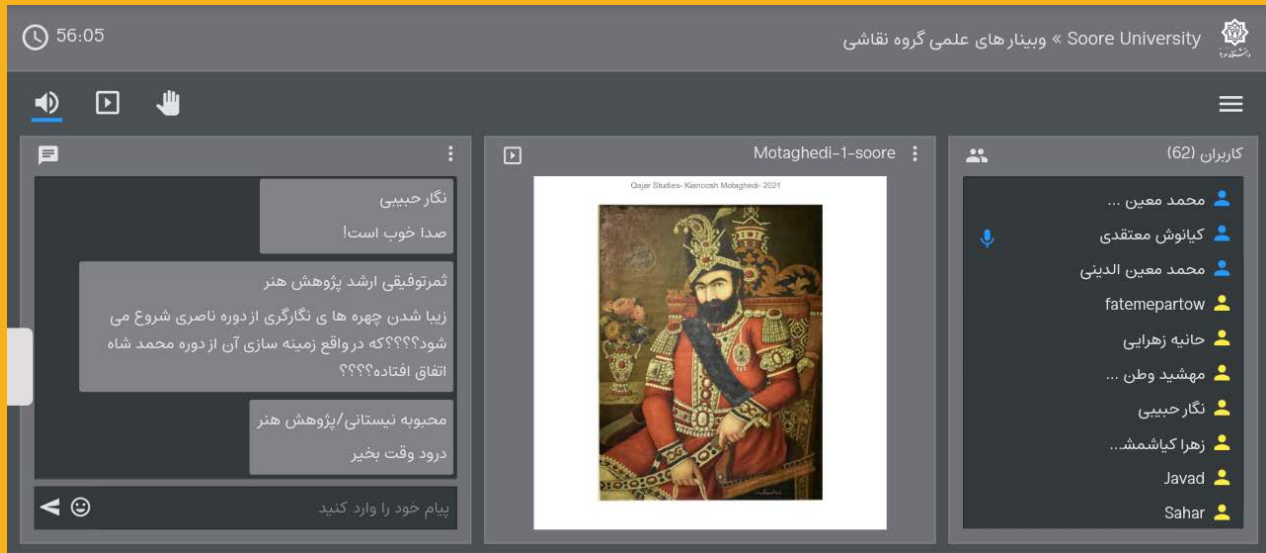
در ادامه‌ی جلسه نیز، کیانوش معتقدی در این باره گفت: در دوره قاجار، هنر بنا بر حامی و کارکرد خود مسبب ظهور و بروز ژانر هنر عامیانه در میان هنر سلطنتی شد. هنر قاجار نگاهی به تاریخ و فرهنگ دارد که به پیشرفت هنر کمک می‌کند. همچنین فتحعلی شاه به اهمیت تصویر پی می‌برد و نگاهی به سنت دارد اما در آن باقی نمی‌ماند. وی افزود: فرنگی سازی یا گرایش به غرب در هنر قاجار متفاوت با هنر صفوی است. در اینجا نکته مهم آن است که دوره محمدشاه همانند کلیدی است برای رهنمون شدن به دنیای هنر ناصری. این دگرگونی را در تغییرات پوشش و لباس، تاج پادشاه و تخت او می‌توان یافت. معتقدی، جایگزینی صندلی به جای تخت پادشاهی را از نشانه‌های تغییر در ساختار و نظام دربار قاجار دانست و گفت: در هر صورت هنر و هنرمند کار خود را به خوبی انجام می‌دهد و این مسیر اگرچه کند اما شکوهمند است. او همچنین به ذوق و استعداد هنری ناصرالدین شاه اشاره داشت و بیان کرد: ناصرالدین شاه در تبریز استاد نقاشی ایتالیایی داشته است و همین امر باعث افزایش مهارت و شوق هنری و در نهایت تحول در دوره قاجار است. معتقدی تکنیک حجاری و میناکاری در هنر قاجار را یادآور شد و افزود: این تکنیک‌ها به نظام هنر ایرانی وارد شد و آن را غنی‌تر کرد. وی به کتاب خاطرات ناصرالدین شاه

فتحعلی شاه و محمدشاه است و دوره‌ی دوم مربوط به ورود ناصرالدین شاه قاجار و دوره ناصری می‌شود.

معتقدی اذعان کرد: به دلیل شرایطی که در دوران حکومت آقامحمدخان قاجار وجود داشت و جاه‌طلبی او و وقوع جنگ‌ها عملاً فرصت حکومت‌داری به شیوه مناسب وجود نداشت و همچنین هنر هم در این دوران مجالی برای بروز و ارتقاء نداشت. اما در دوره پادشاهی فتحعلی شاه نقش برجسته‌های ساسانی مورد توجه واقع شد و او همچنین حامی تفکر شیعه بود و به ساخت اماکن مذهبی مربوط به دوره ساسانی پرداخت. در این مرحله بود که زاویه دید و خوانش هنر سمت و سویی دیگر یافت.

وی اضافه کرد: ورود تم باستانی به عرصه هنر ایران را از طراحی و ساخت تخت مرمر، تخت شاهی طاووس و نادری درمی‌یابیم که در سال ۱۲۱۶ اتفاق تازه‌ای در قاجار رقم زد. بر روی این تخت‌ها، نقوشی از طرح حیوانات و عناصر تزئینی وجود داشت که نشان‌دهنده نظام جدید در هنر ایرانی است. در این زمان است که نقش برجسته و مجسمه‌سازی آغاز می‌شود.

سپس معین‌الدینی خاطرنشان کرد: به گفته‌ی برخی کارشناسان، اصالت ویژگی‌های در هنر قاجار وجود ندارد و عامه‌پسند بودن هنر قاجار باعث شد هنرهایی که در دربارهای دیگر وجود داشت، تفاوت‌هایی مدنظر قرار گیرد.



برجسته شروعی است برای مواجه شدن با حجم و ساخت اولین مجسمه سوار بر اسب ناصرالدین شاه جریانی جدید در ایران است.

وی اذعان کرد: بدون شک ورود عکس، تاریخ هنر تصویری را به ۲ قسمت هنر نقاشی ایران، قبل و بعد از عکاسی تقسیم و درواقع نظام تصویر را تحت الشعاع قرار می دهد و به قدری مهم و معتبر می شود که تمامی هنرهای ایرانی از جمله کاشی کاری و نقاشی و ... مجبور می شوند با عکس جلو روند و آنچه عکاسی را بیش از همه تحت تأثیر قرار می دهد، نقاشی ایرانی است.

معتقدی ادامه داد: به ظرفیت نقاشی ایرانی در دوره قاجار آن طور که باید پرداخته نشده و ما در نهایت با دو اسم کمال الملک و صنیع الملک مواجه و آشنا هستیم در صورتی که نقاشان بزرگ دیگری بین این دو فرد وارد این عرصه شده بودند که ظرفیت های زیادی را وارد نقاشی کردند که اگر بیشتر از کمال الملک نباشد کمتر نیست.

وی در پایان خاطرنشان کرد: کسانی که هنر اصلی قاجار را دنبال می کردند، به دنبال هنر غرب رفتند و آن آرمان گرایی که در دوران فتحعلی شاه بود را در دوران ناصرالدین شاه نمی بینیم.

در انتهای جلسه نیز به سؤالات علاقه مندان پاسخ داده شد.

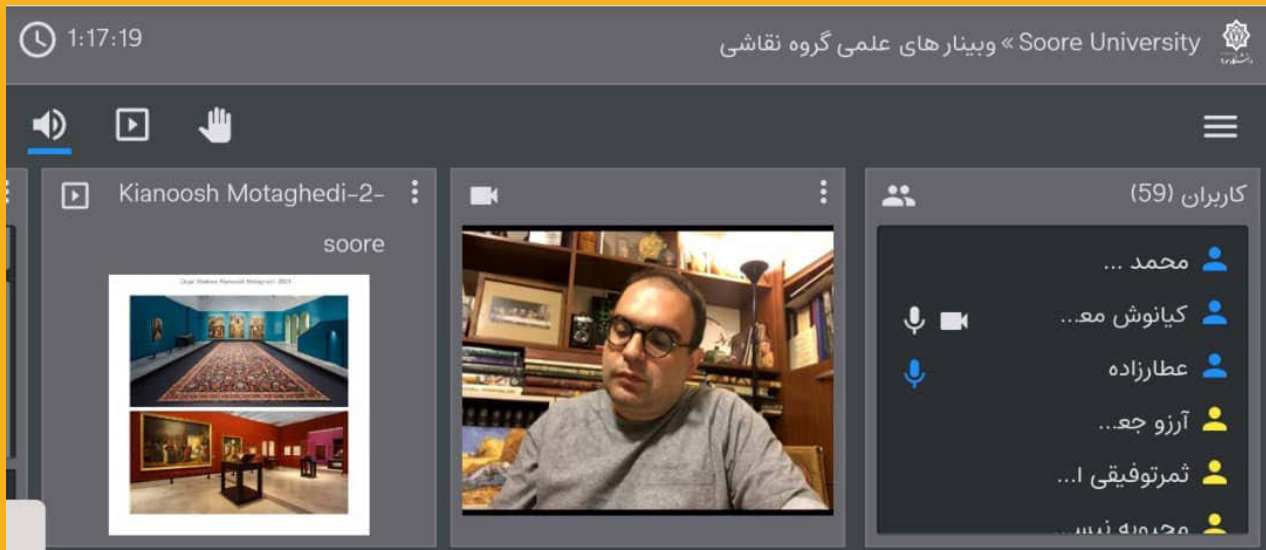
اشاره نمود و از علاقه او به هنر و ایجاد تحول در هنر قاجار صحبت کرد.

وی به ارائه توضیحاتی از هنر عامه پسند پرداخت و گفت: هنر عامه پسندی که مذهب به آن اضافه شود، همان هنر سلطنتی است و درواقع شمایل مذهبی در دیوارنگاره ها هم دخیل می شود و اسطوره های ایرانی در طراحی آن مبادرت ورزیده اند.

معتقدی همچنین در مورد میرعماد به عنوان مهم ترین مرجع نستعلیق ایران اشاره کرده و افزود: فتحعلی شاه از همان آغاز به خوشنویسان سفارش کپی کردن خط های میرعماد را می دهد.

وی با بیان اینکه هنر قاجار این شانس را به ما داد تا برای اولین بار سبک شناسی کنیم، اضافه کرد: نقاشی دیواری یا شمایل نگاری مذهبی در دوره قاجار شکل می گیرد و این ژانر هنری به قدری قوی می شود که در پایان این دوره جای همه هنرها را می گیرد.

در ادامه معتقدی در مورد مجسمه سازی در دوره قاجار توضیح داد و عنوان کرد: مجسمه سازی به گفتمان تازه ای در هنر قاجار تبدیل شد. ایجاد نقش برجسته و اولین سنگ قبر



هر نمایشگاه را نیز برای افراد حاضر در جلسه به نمایش گذاشت و به بیان ویژگی آن‌ها پرداخت. وی افزود: یکی از بااهمیت‌ترین نمایشگاه‌ها در حوزه هنر قاجار، نمایشگاه زنان قاجار نام داشت. زیرا برای نخستین بار مفهوم زن قاجار را به نمایش درمی‌آورد و این نمایشگاه در کشور قطر برگزار شد.

معتقدی عنوان کرد: پس از نمایشگاه قطر، نمایشگاه امپراطوری گلستان یکی از مهم‌ترین نمایشگاه‌هایی بود که تصاویری از دوران ناصری و دربار قاجار را به دید عموم گذاشته بود. همچنین برگزاری این نمایشگاه‌ها و توجه به تاریخ قاجار، عاملی شد تا در آستانه سال ۲۰۱۷ میلادی بهترین نمایشگاه دوره قاجاری شکل بگیرد.

معتقدی ضمن بیان این‌که دغدغه این نمایشگاه‌ها علاوه بر نمایش آثار دوران قاجاری، نشان دادن هنر عامیانه نیز بود اضافه کرد: بسیاری از این نمایشگاه‌ها در دنیا شکل‌بندی و طبقه‌بندی جالبی دارند و البته تعدادی از افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، از دانش تخصصی برخوردار نبوده اما آن گروهی که تشکیل می‌دهند اصولی و درست است. وی گفت: من هم در نمایشگاه موزه لوور حضور داشتم و توانستم آن‌ها را متقاعد کنم تا از ایران هم آثار هنری و تاریخی بگیرند.

## نشست «نگاهی به تاریخچه برگزاری نمایشگاه‌های هنر قاجار در جهان» در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهش دانشگاه\_ دومین نشست از سلسله وبینارهای هنر قاجار تحت عنوان «نگاهی به تاریخچه برگزاری نمایشگاه‌های هنر قاجار در جهان» به همت گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، با ارائه دکتر کیانوش معتقدی پژوهشگر هنرهای ایرانی\_ اسلامی و به میزبانی دکتر محمد معین‌الدینی مدیر گروه رشته نقاشی دانشکده هنر، روز چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، محمد معین‌الدینی به بیان موضوع موردبحث پرداخت و از کیانوش معتقدی طرح مهم‌ترین نمونه‌های نمایشگاه‌های هنر قاجار را خواستار شد. سپس، کیانوش معتقدی ضمن توضیح و تبیین تهیه‌کننده و اجراکننده آثار موجود در هر نمایشگاه، تصاویر مربوط به

نمایشگاه‌ها باید این ظرفیت و توانایی را داشته باشند که مهاجران هر کشوری را به‌عنوان مخاطب جدید به آثار مربوط به کشور خودشان جذب کنند تا هر چه بهتر و دقیق‌تر این آثار دیده شود. به این واسطه نیز در این نمایشگاه‌ها مبلغ زیادی ردوبدل می‌شود و به یک سوددهی منتج خواهد شد.

معتقدی ضمن تأکید بر کلکسیون بزرگی که در این موزه‌ها وجود دارد افزود: به‌مرورزمان باید این آثار خرج شده و مجدد دیده و چاپ شود. همچنین باید به امانت به موزه‌های دیگر منتقل شود و درآمدزایی ایجاد شود. وی ادامه داد: با همه این تفاسیر موزه‌ها باید زنده و پویا بمانند و این مهم توسط ایده پردازان و متخصصان و از طریق همکاری و تعامل میان موزه‌ها و نمایشگاه‌ها امکان‌پذیر خواهد بود.

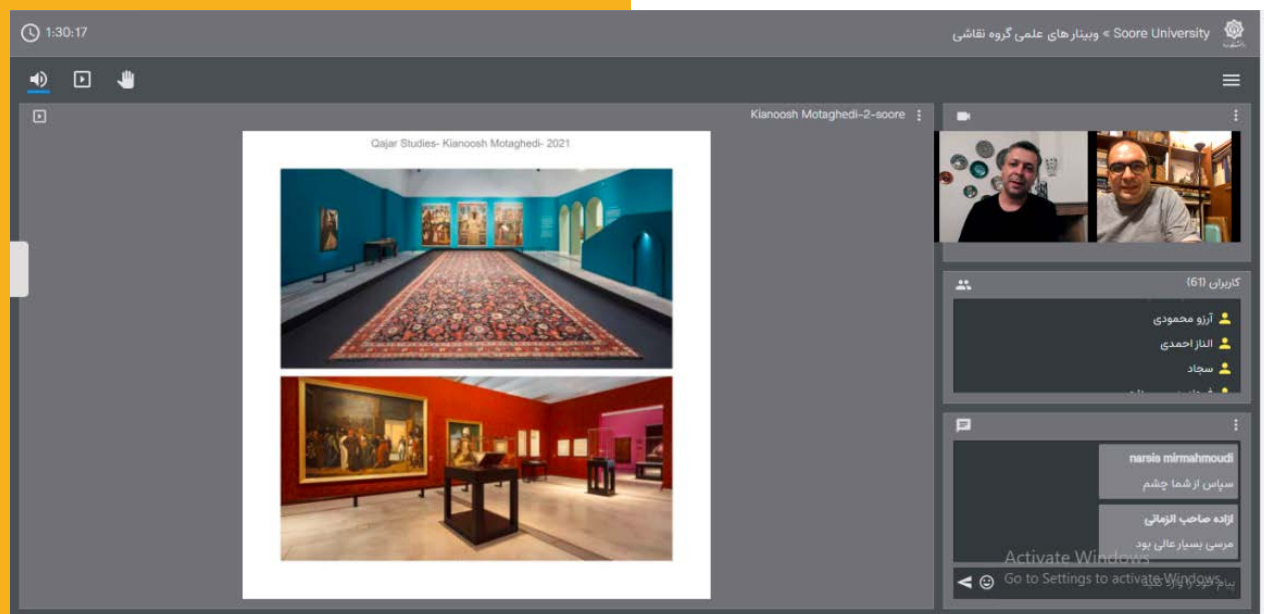
کیانوش معتقدی در پاسخ به پرسش: آیا در این نمایشگاه‌ها به سازهای موسیقی دوران قاجار توجه شده است؟ تصریح کرد: در موزه‌ی موسیقی پاریس، کلکسیونی از سازهای قاجاری همانند تار، سه‌تار و کمانچه وجود دارد که در کنار این سازها، تصاویری از نوازندگان معروف در دوره فتحعلی شاه و ناصرالدین‌شاه قرار داده شده است.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

کیانوش معتقدی خاطرنشان کرد: یکی از مهم‌ترین آثار این نمایشگاه مربوط به یک اثر در دوران فتحعلی شاه بود. در نمایشگاه مرتبط با موزه لوور، هم‌زمان اجلاس بزرگی برگزار شد که مشهورترین محققان تاریخ قاجار در آن حضور پیدا کردند.

سپس، معتقدی به نمایشگاه و موزه‌ی آقاخان اشاره کرد و افزود: فضای چیدمان این نمایشگاه متفاوت بود و ایده و طراحی آن به شیوه‌ای بود که از تصاویر در اندازه بزرگ استفاده شده بود و از چادرهای عظیم با طرح‌بندی و نقش‌بندی قاجاری برای فضاسازی بهره برده بودند. همچنین آثار جمع‌آوری شده بسیار فاخر و ارزشمند بود.

کیانوش معتقدی به نشانه‌های تحول و دگرگونی نقاشی ایرانی اشاره کرد و گفت: وجود پرتره‌های سلطنتی بر اثر هنر قاجار در موزه‌های جهان، نقاشی ایرانی را دگرگون کرد و پیشرفت در آن نمایان شد. همچنین در قرن ۱۲ و ۱۳ که حیات سنتی خوش‌نویسی وجود داشت؛ سپس این امر در قالب نقاشی خط و دیوارنگاری در قرن معاصر پدیدار شد. محمد معین‌الدینی با طرح پرسشی مبنی بر این‌که؛ نمایشگاه‌ها و موزه‌های جهان در زمینه‌های گوناگون چه دستاوردهایی داشته‌اند، از کیانوش معتقدی خواستار ارائه توضیحاتی از این باب شد. معتقدی نیز اذعان کرد: هر یک از نمایشگاه‌هایی که مربوط به هنر صفوی یا قاجار باشد، دارای برنامه‌های مشخص است. به‌عنوان مثال؛ موزه‌ها و



## سومین نشست از سلسله نشست‌های هنر قاجار برگزار شد

معتقدی در ادامه همچنین نوید ترجمه و انتشار بسیاری از منابع خارجی و معتبر به زبان فارسی را داد. آثاری چون: «تصویر زن در دوره قاجار، The Eye Of The Shah, Technologies Of The Image ...»

معتقدی با اشاره به پتانسیل‌های بومی و وجود شخصیت‌های برجسته در حوزه عکاسی قاجار، گریزی به تأثیر و تلاش‌های پرویز تناولی زد.

وی همچنین درباره‌ی سخت‌کوشی‌های این پژوهشگر بزرگ اضافه کرد: عکس‌های پرویز تناولی بکر، خاص و منبع مهمی برای کسب اطلاعات به شمار می‌رود؛ چراکه بسیاری از تصاویری که او از خانه‌های آن زمان ثبت کرده، اکنون تبدیل به منازل شخصی و غیرقابل بازدید شده‌اند.

معتقدی به نحوه‌ی ترجمه‌ی آثار و منابع تاریخی-هنری در ایران نیز انتقاد کرد و گفت: می‌بایست در رابطه با ترجمه‌ی منابعی این‌چنینی، سیاست‌گذاری و اعمال یک سبک واحد به‌منظور ایجاد نظم، صورت گیرد.

در انتها محمد معین‌الدینی و کیانوش معتقدی پاسخگوی سؤالات علاقه‌مندان و دانشجویان بودند. معتقدی در پاسخ به سؤال یکی از دانشجویان برای همکاری با مؤسسات و مراکز مرتبط، خواستار ورود دانشگاه سوره به این موضع شد.

\* سومین نشست از سلسله نشست‌های هنر قاجار، به همت گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، در سامانه سییاد دانشگاه سوره به‌صورت مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سومین نشست از سلسله نشست‌های هنر قاجار به همت گروه نقاشی دانشکده هنر سوره، با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، در سامانه سییاد به‌صورت مجازی برگزار شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰ باهدف معرفی آخرین پژوهش‌ها و منابع در ارتباط با هنر قاجار تشکیل شد. محمد معین‌الدینی مدیر گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، در سومین وینار از سلسله وینارهای هنر قاجار میزبان کیانوش معتقدی بود.

در ابتدای جلسه سوم، کیانوش معتقدی تازه‌ترین منابع در رابطه با هنر دوران قاجار را معرفی کرد و گفت: این آثار و منابع، عمدتاً در سه موضوع؛ نقاشی، عکاسی و کاشی به تفکیک معرفی شدند.

## نشست تخصصی «روزنامه‌نگاری تحلیلی» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نخستین نشست تخصصی هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «روزنامه‌نگاری تحلیلی» و حضور دکتر محمدجواد رضاییان، پژوهشگر ژورنالیسم و بنیان‌گذار روزنامه ایران به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری روز شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ الی ۱۳ به‌صورت مجازی در سامانه سیبید دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره ضمن عرض خیرمقدم به حاضران در جلسه هفته ارتباطات و روابط عمومی را به تمام مشغولان در این حوزه تبریک گفت و افزود: ارتباطات یکی از شاخصه‌های جدایی انسان از حیوانات است و در سال‌های اخیر علاوه بر تغییرات شگرف، فهم آن در ۱۵۰ سال اخیر و همچنین در ۱۰ سال کنونی بسیار دگرگون شده و این امر جوهره انسانی را نسبت به گذشته متحول‌تر می‌کند که اگر سازمانی در این حوزه ضعیف عمل کند، جامعه و ملت خود را دچار بحران کرده است؛ کشور ما در نقطه عطف این برهه قرار دارد.

در ادامه نیز، دکتر یوسف خجیر رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، هفته ارتباطات و روابط عمومی را تبریک گفت و این مجمع شکل‌گرفته را قدمی نو، پایه‌گذار و مبارک در این عرصه دانست؛ و همچنین دکتر زکیه‌السادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره این هفته را گرامی داشت و به‌تمامی فعالان این عرصه تبریک گفت.

در ادامه مراسم افتتاحیه ویژه برنامه‌های هفته ارتباطات و روابط عمومی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

نیز، پادکست و موشن گرافیک هفته ارتباطات و روابط عمومی اثر دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، نمایش داده شد.

سپس محمدجواد رضاییان در مقدمه‌ای از روزنامه‌نگاری تحلیلی گفت: این ژانر همزاد وب، در جهان است و اینترنت در دو دوره ۱۵ ساله خود که تا سال ۲۰۰۵ دوره‌ی وب ۱ طی کرده، در سال ۲۰۲۰ به وب ۲ رسید و در آخر هم تا سال ۲۰۲۳ وب ۳ را کامل می‌کند. دلیل این شکل‌گیری از سال ۱۹۸۲ میلادی به بعد ترکیب ۳ عنصر صدا، متن و تصویر بوده است که ارسال ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۹ میلادی حیطة اینترنت گسترش و دوره انفجار مغز نام گرفت که در این زمان انسان از سیستم‌ها به پای موبایل‌ها روانه شد و شکل تازه‌ای از شبکه‌های اجتماعی نمایان شد.

وی افزود: انسان در وب ۱ بیشتر خواننده بود و در وب ۲ به عینیت رسید که نام «fact» برای آن برگزیده شد البته در آن دوره نیز این عنوان با چالش‌های جدی برای روزنامه‌نگاران همراه بود و در این بین نام روزنامه‌نگاری تحلیلی عنوان و تکلیف، در دنیای انفجار اطلاعات معلوم شد.

رضاییان در ادامه گفت: سپس زمان آن رسید که روزنامه‌نگاران به دنبال تعقیب خبری بروند و جلوتر از وب فرار گیرند که در این دوره زمانی، حوزه تحلیلی بر دیگر حوزه‌ها پیشی گرفت، و همه به سراغ عنصر چرایی و چگونگی رفتند.

وی در رابطه با چگونگی تقسیم‌بندی عناصر روزنامه‌نگاری افزود: تقسیم‌بندی عناصر روزنامه‌نگاری تا قبل، استوار بر چهار عنصر استاتیک فاعلت، مکان، زمان و زیست به سر می‌برد که ثابت و غیرقابل تغییر بود ولیکن در این بُعد زمانی، دو عنصر دینامیک چرایی و چگونگی نیز مطرح است، زیرا این دو عنصر باعث کشف این ۴ عنصر شده و همیشه متغیر است.

روزنامه‌نگاری تحلیلی باعث کشف فساد می‌شود

این پژوهشگر ژورنالیسم ادامه داد: روزنامه‌نگاری انعکاس و روایت کردن ماجرا است؛ دلیل این سخن تمرکز بر حوزه مذکور است چراکه توسعه آن همراه با جریان حاکمیت و دولت‌هاست و روزنامه‌نگاری تحلیلی باعث کشف فساد می‌شود. دنیا دیگر از مرز «what» عبور کرده است و به‌اجبار روزنامه‌نگاری هم باید رهسپار شود.

است که به محض یک نگاه، جریان خبر باید مشخص شود؛ تیتز باید موزون و معنی‌دار قرار بگیرد که در لحظه معناسازی کند، در یک کلمه تیتز به واژگان جان تازه می‌دهد.

وی خاطرنشان کرد: خبرنگار در روزنامه‌نگاری تحلیلی و در میان بحران‌های اجتماعی باید با انتخاب تیتز، جادو کند چراکه این روزنامه‌نگاری، مبارز فساد و جستجوگر است، بدون این ژانر همزادپنداری با مخاطب فقط یک رؤیاست و وظیفه‌ی روزنامه‌نگار ایجاد پرسش است.

بنیان‌گذار روزنامه ایران درباره جهان مجازی گفت: جهان مجازی مانند قطار می‌رود و ما نباید از آن عقب بمانیم، روزنامه‌نگاری تحلیلی نیز همانند قطار است که با رونمایی از هزار تکنولوژی، فاصله رویداد تا واقعیت را درک و فهم می‌کند، این ژانر جاپای محکمی دارد و بشر را نجات، خرد را بر تکنولوژی جای می‌دهد.

در انتها نیز، رضاییان به‌عنوان سخن آخر افزود: ارسطو در فلسفه می‌گوید: دو چیز باقی می‌ماند، یک کتاب و دیگری تئاتر است ولیکن من روزنامه‌نگاری تحلیلی را به این موارد اضافه خواهم کرد چراکه نسل پیش رو دیگر نمی‌خواند بلکه فقط می‌بیند، این ژانر ناجی بشر است زیرا جدال خرد و تکنولوژی شکل خواهد گرفت و روزی بشر علیه تکنولوژی به پا می‌خیزد.

وی در تعریف روزنامه‌نگاری تحلیلی گفت: در تعریف تحلیلی از روزنامه‌نگاری می‌شود به این سخن رسید که شما واقعیت که ریشه در عینیت دارد به دست می‌آورید، و به سراغ چگونگی، چرایی و پویش فهم می‌روید و در یک کلمه شما به معرفت خواهید رسید.

رضاییان بایان این‌که روزنامه‌نگاری تحلیلی یکی از ژانرهای عمیق است، افزود: این ژانر، یکی از عمیق‌ترین ژانرهاست چراکه هم به دنبال اثبات است و هم چگونگی و چرایی را بررسی می‌کنید زیرا باید عنصر شناس، هویت شناس، اصالت‌سنجی، نسبت‌شناس و کاشف خود را بدانید، روزنامه‌نگاری بسیار سخت و ق‌رار است به دلیل این‌که لایه‌های زیرین، کار هرکسی نیست و زمانی که به یک جمع‌بندی رسیدید، یک روزنامه‌نگار تحلیلی نام می‌گیرید چون هر نتیجه یک گام برای رسیدن است.

وی در رابطه با وظایف روزنامه‌نگاران خاطرنشان کرد: توصیف و تبیین وظیفه همه روزنامه‌نگاران است اما تحلیل عمق دو عنصر آخر برای پویش فهم می‌گردد، زمانی درست است که تغییر نگرش و فهم ایجاد کند و نام تحلیل بر آن جای می‌گیرد.

### تیتز به واژگان خبر جان تازه می‌دهد

رضاییان در این میان تصریح کرد: تیتز به‌مثابه یک جمله

## نشست تخصصی «اجرا و گویندگی در رسانه» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ دومین نشست تخصصی هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «اجرا و گویندگی در رسانه» و حضور دکتر محمدحسین سروش فرد مدرس گویندگی و اجرای خبر به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری روز شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، سروش فرد بایبان این‌که در دنیای رسانه‌های امروز، آموزش نقش بسیار مهمی در تقویت توانایی‌های گویندگان خبری دارد گفت: در رسانه‌های امروز، آموزش نقش بسیار مهمی در تقویت توانایی‌های گویندگان خبری دارد چراکه تحولات ارتباطی و اطلاعاتی در دنیای امروز شتاب زیادی گرفته و فعالیت‌های آموزشی می‌تواند معلومات و نوع اجرای گویندگان را نگه دارد.

وی درباره ویژگی‌های زبان رسانه افزود: نقش و کارکرد رسانه‌های جمعی در جامعه و تأثیرگذاری آن‌ها در مخاطبان انبوه بررسی پوشیده نیست؛ اطلاع‌رسانی، تفسیر و راهنمایی، آموزش و سرگرمی از مهم‌ترین کارکردهای رسانه‌های جمعی است و هنگامی‌که رسانه با توده عظیمی از مخاطبان با سلیق و افکار گوناگون مواجه می‌شود، حساسیت کار بیشتر می‌شود.

سروش فرد با اشاره به این‌که زبان، اصلی‌ترین ابزار رسانه است بیان داشت: زبان، اصلی‌ترین ابزار رسانه است و صداوسیما نیز رسانه‌ای است که بنا بر ماهیتش از این ابزار استفاده می‌کند؛ باور عموم مردم این است که زبانی که در صداوسیما استفاده می‌شود، معیار و درست است و صدا البته که باید این‌گونه باشد زیرا بارها دیده‌ایم که مردم برای استناد به درست بودن مطلب یا واژه‌ای، می‌گویند آن را از صداوسیما شنیده‌اند.

وی اذعان کرد: زبان رسانه‌ای پرکاربردترین گونه زبانی رایج در اغلب کشورهاست و این زبان برای اطلاع‌رسانی در نشریات، رادیو، تلویزیون، پایگاه‌های خبری رایانه‌ای و حتی فیلم‌های دوبله نقشی عمده دارد.

این مدرس گویندگی و اجرای خبر، ویژگی‌های زبان رسانه‌ای را بیان کرد و افزود: این ویژگی‌ها متأثر از ساختار زبان‌های بیگانه ست و در این زبان واژه‌ها، ترکیب‌ها و حتی تشبیهات، استعارات، کنایات غریب و ناروا دیده می‌شود؛ بنابراین، گاه فهمش برای مخاطب مشکل است؛ همچنین به زبان گفتار بسیار نزدیک و درجه پروردگی و دقت در آن بسیار کم است.

سروش فرد در ادامه افزود: مجری و گوینده باید مطالعه کاربردی داشته باشد و این مطالعه‌ی کاربردی به او در تسلطش بر اجرا کمک خواهد کرد.

در انتهای جلسه نیز، سؤالات دانشجویان مطرح و به‌تمامی آن‌ها پاسخ داده شد و علاقه‌مندانی که مستعد اجرا و گویندگی بودند نیز آزمودن گویندگی دادند.



تغییر پیدا کرده و دسترسی‌های مردم محدود به رسانه‌های سنتی نیست؛ روابط عمومی‌ها می‌دانند که خبرنگاران در بحران، حوادث را بو می‌کشند، این بحران هرچقدر بزرگ‌تر باشد، گرایش مخاطب برای دانستن بسیار بالاتر است.

وی خاطرنشان کرد: بنابراین روابط عمومی با توجه به درخواست مردم، اخبار را باید صحیح انتشار دهد و آن را مدیریت کنند و به بحران دامن نزنند چون رسانه‌ها دو وجه بحران‌زا یا بحران‌زا دارند و همچنین این را بدانیم که روزنامه‌نگاران نیز تا حدی در زمین روابط عمومی‌ها بازی می‌کنند. نصراللهی نقش‌هایی که رسانه‌ها می‌توانند در زمان بحران داشته باشند را عنوان کرد و گفت: ما بحران را تبدیل به فرصت نکرده‌ایم و این موضوع، زیان‌های زیادی به کشور وارد کرده که شاید یکی از مشکلات روابط عمومی‌ها و مسئولان ما این است که از بحران‌های گذشته درس نگرفته‌ایم.

وی در ادامه بیان داشت: رسانه‌ها باید تکنیک‌ها و راهبردهای مختلفی در دست داشته باشند؛ این‌که تدافعی باشد یا تهاجمی و در بحث رسانه‌ها باید جلوی تعرض رسانه‌های دشمن را گرفت که نتوانند امنیت روحی و روانی مردم را تحت تأثیر قرار دهند.

نصراللهی افزود: ما برای این‌که در بحران‌ها موفق باشیم، باید زودتر از رسانه‌های دیگر و افراد، خبر را منتشر کنیم.

رییس دانشکده علوم اجتماعی، ارتباطات و رسانه در بخش آخر صحبت‌های خود در رابطه با عملکرد رسانه‌ها یادآور شد: بررسی‌های ما نشان می‌دهد در بحران‌های اتفاق افتاده، رسانه‌های ما بازدارنده نیستند و تأخیر در پوشش خبر بحران داشته‌ایم. درواقع شروع به‌موقع، در کنار پایان به‌موقع، بسیار اهمیت دارد و استراتژی رسانه‌های ایرانی در قبال بحران‌های مختلف، از یک منظر، یا انکار و سکوت بوده یا مخالفت با بحران را در پیش گرفته‌اند.

همچنین بیان کرد: کشورها، سازمان‌ها و وزارتخانه‌ها همگی در معرض بحران و مخاطرات هستند، هر جا بحران حضور دارد، ابزاری نیاز دارد که کم‌هزینه‌ترین و عاقلانه‌ترین ابزار برای مبارزه با آن رسانه‌ها هستند.

\* در انتهای جلسه نیز، سؤالات دانشجویان مطرح و به‌تمامی آن‌ها پاسخ داده شد.

## نشست تخصصی «روزنامه‌نگاری بحران» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ سومین نشست تخصصی از ویژه‌برنامه‌های هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «روزنامه‌نگاری بحران» و حضور دکتر علی‌اکبر نصراللهی رییس دانشکده علوم اجتماعی ارتباطات و رسانه، روز یکشنبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ الی ۱۳ به‌صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، علی‌اکبر نصراللهی به نقش روابط عمومی در بحران‌ها تأکید کرد و گفت: روزنامه‌نگاری بحران با تأکید بر نقش روابط عمومی‌ها است و کشور ما در معرض مخاطرات زیادی قرار دارد که استناد می‌کنم به آمارهای معتبر، که کشور ایران در صف ۱۰ کشور مخاطره‌آمیز قرار دارد، ما در کنار حوادث طبیعی با بحران‌هایی چون آلودگی هوا و زیست‌محیطی نیز روبه‌رو هستیم.

وی افزود: روابط عمومی‌ها و رسانه، جلوی بحران‌هایی مثل زلزله را نمی‌توانند بگیرند، ولی خواستگاه خبر هستند و ریشه خبر در آنجا وجود دارد. اگر نتوانند درست و دقیق کار کنند، می‌توانند جلوی آن را بگیرند و از خسارت‌ها، با اطلاع‌رسانی و فرهنگ‌سازی جلوگیری کرده و نتایج حاصل از آن را تحت تأثیر قرار دهند؛ درواقع فرازوفروود و نتایج حاصل از بحران، تا حد زیادی تابع عملکرد روابط عمومی‌هاست.

نصراللهی در ارتباط با بحث مدیریت پیام در روابط عمومی‌ها به هنگام وقوع بحران اذعان کرد: شناخت و کشف به‌موقع محتوا با در نظر گرفتن ویژگی مخاطبان، سطوح و ابزارهای مختلفی دارد چراکه مصرف رسانه‌های مردم

The screenshot shows a Zoom meeting in progress. The main video window displays Dr. Ali Akbar Nasrullahi, who is speaking. A secondary window in the foreground shows a document with Persian text, likely a transcript or presentation related to the meeting. The right sidebar lists the participants: Mina Mirzabegi, Amir Ali Masoudi, Dr. Ali Akbar Nasrullahi, Sara Falah Meshgani, Marjan Azad, and Mohammad Afshar. The top of the interface shows the meeting title 'Soore University' and 'نشست های هفته ارتباطات'. The time displayed is 33:17.



## ”نشست تخصصی «روزنامه‌های امروز جهان» در دانشگاه سوره برگزار شد“

مبدأ به مقصد هستند و آنچه به وسیله رسانه‌ها جابه‌جا می‌شود، عنصر پیام است که به صورت گفتاری، نوشتاری، تصویری و گفتاری - تصویری مبادله می‌شود.

مختاریان با اشاره به اهمیت رسانه در جامعه، اهداف رسانه را بیان کرد و اذعان داشت: هدف سواد رسانه‌ای و داشتن اطلاعات در این زمینه، مشارکت در یک جامعه دیجیتال است. فرد باید قادر به درک، پرس‌وجو، برقراری ارتباط و تفکر انتقادی باشد؛ دستیابی، سازمان‌دهی، تجزیه و تحلیل، ارزیابی و ایجاد پیام‌ها به اشکال متنوع نیز در این زمینه حائز اهمیت است. در دنیای امروز، رسانه به اندازه‌ی نیازهای روزمره‌ی ما ضروری می‌شوند. رسانه‌ی امروز، نقش برجسته‌ای در ایجاد و شکل‌گیری افکار عمومی و تقویت یا تضعیف باورهای مختلف جامعه بازی می‌کند. وی افزود: همچنین هدف سواد رسانه‌ای، آموزش و تقویت قابلیت کنترل و تحلیل در افراد است. از آنجایی که رسانه‌ها با استفاده از تکنیک‌ها و سیاست‌های خود می‌توانند بر زندگی، تفکرات، رسوم، باورها، اعتقادات، علاقه‌مندی‌ها و بسیاری دیگر از جوانب زندگی ما تأثیر بگذارند؛ با داشتن سواد رسانه‌ای مناسب و کامل، می‌توان این تأثیرها را کنترل و تا حد زیادی از عواقب جانبی آن جلوگیری نمود همچنین مطالعه، دانش و ابتکار به همراه دارد و دانش محصول مطالعه است.

در ادامه‌ی جلسه نیز، مختاریان روزنامه‌های مختلف از جمله کاغذ اخبار، ایران، نیویورک تایمز و چند نمونه دیگر را نمایش داد به بیان ویژگی‌های آن‌ها پرداخت.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره - چهارمین نشست تخصصی هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «روزنامه‌های امروز جهان» و حضور دکتر محمود مختاریان استاد دانشگاه و پژوهشگر به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری، روز دوشنبه ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ الی ۱۳ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، مختاریان بابیان این‌که یک رسانه قدرت ملی است، گفت: رسانه‌ها قدرت ملی را به وجود می‌آورند و خبرنگار مسئولیت‌پذیر و متعهد بین تلقی خود و واقعیت‌ها فاصله می‌اندازد؛ ما همیشه به دنبال پیام، پیام‌دهنده و پیام‌گیرنده نیز هستیم.

وی با عنوان این‌که این ارتباط شامل سه عنصر اصلی می‌شود، افزود: عناصر اصلی ارتباط شامل سه عنصر منبع پیام، پیام و مقصد پیام می‌شود که منبع می‌تواند فرد یا سازمان ارتباطی باشد و پیام نیز عبارت است از مجموعه‌ای از الفاظ، لغات و اشکال که پیام‌دهنده به قصد تأثیرگذاری بر روی مخاطب آن را تولید و ارائه می‌کند.

مختاریان در ادامه بیان داشت: مقصد پیام نیز مخاطب یا مخاطبانی هستند که پیام برای آن‌ها ارسال می‌شود؛ اگر بپذیریم که علت اصلی پیدایش وسایل ارتباطی و کار ویژه آن‌ها جابه‌جایی و انتشار عنصری به نام پیام است، در این صورت به سهم و اهمیت این عنصر در ارتباطات پی خواهیم برد. وی در رابطه با اهمیت وسایل ارتباطی نیز گفت: اهمیت و ارزش وسایل ارتباطی نیز ناشی از کار ویژه آن‌ها است که وسیله‌ای برای انتقال پیام‌ها از

کلی دست پیدا کرد تا معرفت ریشه کند.

منتظر قائم در ادامه گفت: در روش کیفی باید محقق خود را اهل مطالعه، فیلم و تجربه‌گر بداند زیرا یک محقق منزوی و گوشه‌گیر در روش کیفی موفق نیست، پس در نتیجه نوع موضوع، روش گردآوری، شخصیت محقق و نوع فن با روش کمی کاملاً تفاوت دارد.

وی در باب پردازش روش تحقیق کیفی خاطر نشان کرد: استراتژی روش کیفی چون از مراحل یک مصاحبه محسوب می‌شود، روشن‌گر لایه‌های کنشگری انسان است و پردازش آن بسیار سنگین است، زیرا هر پردازش شروع یک فرآیند به حساب می‌آید. در این مرحله حضور محقق بسیار مهم بوده و استفاده از تکنیک متوالی، موازی و نگارش لایه دار اهمیت افزون دارد.

منتظر قائم تصریح کرد: در روش کیفی باید مخاطب با خواندن به فهم کلی رسد، در اصطلاح به آن ادراک سه‌بعدی گفته می‌شود و هنگامی که به تحلیل رسد وارد بعد چهارم و بالاتر خواهد شد.

این استادیار ارتباطات اجتماعی بیان داشت: مطالعات اجتماعی بر سه رکن محتوا، سازمان و مخاطب استوار است؛ البته در ایران روش کیفی پذیرفته نمی‌شد اما استادان علاقه‌مند پایه ریز مقدمات شدند و در مجموع به یک هم‌نظری در دو روش مذکور رسیدند. همچنین روابط سازمانی نیز، دارای ۳ محتوای کلان، میانه و خرد است که خود را تابع این محتوا و روابط مکانیزه می‌داند و این روابط از طریق تعیین وظیفه، انتخاب مدیران و تعیین سیاست حاکم است.

وی ادامه داد: خروجی بدون دیدن فرآیند امکان ندارد، برای دیدن فرایندها متکی بر روش کیفی در سازمان‌ها هستیم زیرا این روش بدون دیدن آینده ممکن نیست. در روابط سازمانی متغیرهای سازمانی را ابتدا درک و بعد پیاده خواهند کرد و نقد معطوف به راه‌حل و اصطکاک کمتر در زمینه مدیریت نمونه درک اولیه است.

منتظر قائم در انتها نیز، به‌عنوان سخن پایانی اظهار داشت: در محتوا باید رسانه را درست شناخت و علاقی بین مفاهیم را درک کرد. در مطالعات متن نیز، درک متن، بازنویسی دوباره، تشخیص محدوده‌های روش و توالی را باید دانست، که موجب فرصت شغلی برتر می‌شود.

وی همچنین افزود: پژوهش مخاطب شناسانه، بسیار دامنه‌دار و تأثیرگذار است و یکی از راه‌های خدمت به جهان به حساب می‌آید؛ این تحقیق خوانش آن متناسب با مشکلات روز است و برای خدمت باید مخاطب سنجی انجام شود و دیگر امروزه خوانش قدیمی جوابگو نیست.



## نشست تخصصی «روش کیفی» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ پنجمین نشست تخصصی هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «روش کیفی» و حضور دکتر مهدی منتظر قائم، استادیار ارتباطات اجتماعی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری روز سه‌شنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ الی ۱۳ به‌صورت مجازی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مهدی منتظر قائم به شرح مقدمه‌ای درباره کاربرد روش تحقیق کیفی در رسانه‌ها پرداخت و گفت: در تعریف روش کیفی، میان اندیشمندان اختلاف نظر بسیار است ولی در تعریف کلی هرآن چه جدا از روش کمی قرار دارد، کیفی معنا می‌شود.

وی افزود: در تاریخ معرفت بشری به‌خصوص نیمه دوم قرن ۱۹ میلادی، دانش به طرز دیگری بیان شد و ماحصل این سخن، یک موجودیت عام قرار گرفت که دانشمندان با روش علمی در موضوع ماده به مطالعه پرداختند و ماده را تبدیل به گزاره‌های قابل‌تعریف، کشف و یادگیری کردند. انسان در ماهیت با قواعد طبیعت، در اراده، انتخاب، تغییرپذیری و شکل‌پذیری متفاوت است.

وی در ادامه عنوان کرد: هر جامعه دربرشی از زمان واکنش و تعبیرهای متفاوتی دارد، روش تحقیق می‌گوید بر اساس یک موضوع نمونه‌برداری صورت می‌گیرد و به این ترتیب مصداق نمونه‌های دیگر نیز به‌دقت می‌آید که بر اساس بیان ریاضیات، قواعد گویای واقعیت نیست زیرا حداقل به اکثریت نسبت داده می‌شود و این علم در جهان اجتماعی قابل استناد نیست چراکه این جهان را باید از زوایای مختلف دید تا به ادراک سه‌بعدی رسید و نام این روش، کیفی است که به درک و عمق تک‌تک پدیده‌ها و روابط ناشناخته می‌رسد.

منتظر قائم در ادامه روش کیفی در علوم اجتماعی را مورد بحث قرارداد و گفت: روش کیفی در علوم انسانی و اجتماعی برای رسیدن به معرفت بهتر، شناخت لایه‌های زیرین و عینی است، در یک کلام مبناسازی از طریق به اعماق رفتن انجام، و تمرکز پژوهشی افزایش پیدا می‌کند و روش کیفی در طبیعت هم قابل اجرا بوده ولی نفوذ به لایه‌های پنهانی نیاز به تئوری پیشرفته‌تر برای نمایش روابط دارد.

وی بابیان این‌که روش تحقیق کیفی مانند انداختن سنگ در گوی آب است، افزود: بررسی و عمق زدن به روابط پنهان و دور از ماورای آن، رسیدن به یک پدیده مشناخت جدید است. فرآیند تحقیق شامل شناخت موضوع، گردآوری، تحلیل داده و فرضیه می‌شود که در روش کیفی تحلیل موضوع متفاوت از روش کمی است زیرا برخلاف روش کمی باید از قبل به شناخت

## نشست تخصصی «حقوق و ارتباطات جمعی در فضای سایبر» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ ششمین نشست تخصصی هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «حقوق و ارتباطات جمعی در فضای سایبر» و حضور دکتر عباس اسدی مدرس روزنامه‌نگاری دانشگاه علامه طباطبائی، به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری روز سه‌شنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه عباس اسدی به اشکالات صفحه روزنامه‌های مهم کشور اشاره کرد و گفت: امروز وقتی ما روزنامه‌های کشور را باز می‌کنیم می‌بینیم که در صفحه نخست، یک سری مقاله و یادداشت از مالکان رسانه یا شخصیت‌های مهم کشور وجود دارد که ما این اشخاص را نمی‌توانیم روزنامه‌نگار بدانیم زیرا روزنامه‌نگار کسی است که مداوم با یک رسانه کار کند و حقوق هم دریافت کند. وی افزود: افرادی که به‌صورت غیر تمام‌وقت در روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها نیز مشغول به کار هستند را نمی‌توان به‌طور رسمی روزنامه‌نگار خواند. اسدی در تعریف خبرنگاران آزاد اذعان کرد: به افرادی علاقه‌مند گفته می‌شود که می‌توانند با چندین نشریه کار کنند ولی این افراد امتیازاتی از جمله بیمه و پاداش را که خبرنگاران رسمی از آن برخوردارند، ندارند و به این دسته از خبرنگاران، خبرنگاران آزاد می‌گویند و آن‌طور که باید مورد توجه قرار نمی‌گیرند. وی در رابطه با ویژگی‌های خبرنگار بیان کرد: یکی از ویژگی‌های طبیعی یک خبرنگار، تفکر و اندیشه است خبرنگار باید پژوهش داشته و تولید فکر کند، به کسی که صفحه‌بندی یا کار اجرایی انجام می‌دهد، خبرنگار گفته نمی‌شود. ویژگی دیگر این است که، خبرنگار باید در مورد مسائل و وقایع روز مطلب بنویسد و باید این قوانین و تعاریف را دانسته و شرایط را در خودمان ببینیم تا به خبرنگار تبدیل شویم.

این مدرس روزنامه‌نگاری در ارتباط با ضعف ساختاری

روزنامه‌های ایران و همچنین حق خبرنگاران اذعان کرد: ستون اول یک روزنامه را باید اهل‌قلم و خبرنگاران بنویسند و در ایران این کار را ما به افراد خارج تحریریه می‌سپاریم که این مسئله در قوانین و حقوق کشوری مثل فرانسه ممنوع بوده و کار غیرحرفه‌ای است که در کشور ما، در اکثر مواقع انجام می‌شود.

در انتهای جلسه نیز به‌تمامی سؤالات مطرح‌شده علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

**هفته ارتباطات**  
**دانشکده فرهنگ**  
**و ارتباطات سوره**  
«پایه‌تئوری هنر و فرهنگ»

**حقوق و ارتباطات جمعی**  
**در فضای سایبر**

بازصور: دکتر عباس اسدی  
استاد روزنامه‌نگاری دانشگاه علامه طباطبائی  
مجری: مبینا میرزا بیگی، دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری

تاریخ برگزاری: سه‌شنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه  
ساعت: ۱۷ الی ۱۹  
لینک ورود به نشست: <https://sibad.soore.ac.ir/V/Show/erteibat>  
«ورود برای عموم آزاد است»

است؛ نکته‌ای که در مورد نظریه‌های هنجاری که در انتهای کتاب استتلی و باران دیده می‌شود، دیدگاه ویلیام هاچنر است که آن را بازگو می‌کند.

وی در ادامه به تعریف نظریه غربی در کتاب اشاره داشت و بیان کرد: نظریه غربی ترکیبی از نظریه آزادی‌خواهی و مسئولیت اجتماعی است که نویسندگان آن را ترکیب کردند و نظریه هنجاری انقلابی را نیز مورد توجه قرار می‌دهند؛ قابل توجه است که فصل‌هایی از کتاب می‌تواند منابع درسی نیز باشد.

شاکری نژاد نیز در بخش بعدی صحبت‌های خود ویژگی‌های مثبت کتاب نظریه‌های ارتباط‌جمعی را یادآور شد و گفت: برخی از این فصل‌های کتاب حتی می‌توانند به‌عنوان منابع درسی باشند و آن را پوشش بدهند.

به‌عنوان مثال در بخش چهارم و آخرین بخش، نظریه‌های مخاطب و تأثیرها را مورد بررسی قرار می‌دهد و من در کمتر کتاب‌های نظریه ارتباطات دیده‌ام که به بحث سواد رسانه‌ای پرداخته شود و این کتاب شامل این موضوع نیز شده است. وی افزود: اگر متن اصلی کتاب را مطالعه کنید، درجهایی مشخص شده است که به لحاظ فرهنگی و سیاسی، به فضای امروز کشور ما نمی‌خورد و قسمت‌هایی از آن حذف شده است، من وقتی کتاب را مشاهده کردم که باکس‌هایی طراحی شده بود و نقاط ضعف و قوت هر نظریه در آن قرار داشت.

در ادامه این نشست نیز، عباس اسدی به‌عنوان نخستین ناقد این اثر صحبت‌های خود را با اشاره به پیشگفتار کتاب که نوشته مترجم آن است، آغاز کرد و گفت: ترجمه کتاب نسبت به نسخه‌های دیگر آن بسیار روان‌تر بوده و قطعاً برای کتاب ۷۰۰ صفحه‌ای، زمان بسیاری صرف شده است.

وی خاطرنشان کرد: یکی از نکات مثبت کتاب که من را بسیار به خود جذب کرد، پیشگفتار این کتاب بود که نوشته دکتر شاکری نژاد است؛ درنهایت این کتاب محصول همکاری ۴۰ ساله‌ای است که به طول انجامیده و این امر اتفاقی بوده است که در کشور ما برای کار علمی کمتر اتفاق می‌افتد. اسدی در بخش بعدی نقد خود به نقاط ضعف ترجمه و کتاب پرداخت و اذعان کرد: کتاب، مطالب مهم را جدول‌بندی کرده و مباحثی که مطرح شده نیز در آخر هر فصل، نگاه

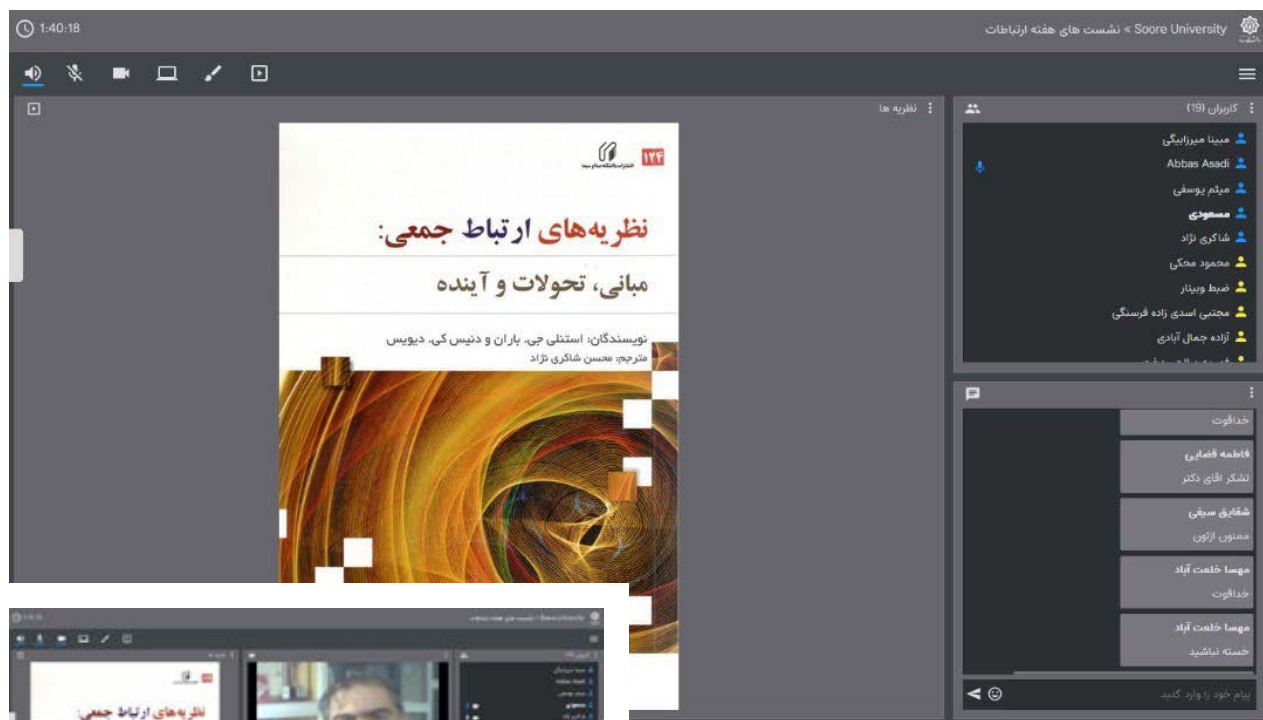
## نشست «نقد و بررسی کتاب نظریه‌های ارتباط‌جمعی» در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، هفتمین نشست هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «نقد و بررسی کتاب نظریه‌های ارتباط‌جمعی» و حضور دکتر محسن شاکری نژاد مترجم کتاب، دکتر عباس اسدی، مدرس روزنامه‌نگاری دانشگاه علامه طباطبایی و دکتر امید علی مسعودی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری روز چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ الی ۱۳ به‌صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محسن شاکری نژاد مترجم کتاب نظریه‌های ارتباط‌جمعی نوشته استتلی جی جهت آشنایی با این اثر توضیحاتی را ارائه داد و درباره انگیزه خود گفت: من در سال ۱۳۸۹ در دانشگاه پیام تدریس را آغاز کردم و با چند تن از نظریه‌پردازان و آثار آن‌ها نیز آشنا شدم و نخستین بار این کتاب نظریه‌های ارتباط‌جمعی را در سایت وزارت علوم که رفرنس‌های ارشد را معرفی می‌کرد، مشاهده کردم. البته قبلاً هم با اسم نویسنده‌هایی چون استتلی جی آشنایی داشتم؛ نمونه‌ای که از این کتاب پیاده کردم، چاپ ششم است و مهدی زاده نیز ارزیابی کتاب را بر عهده داشت.

وی در رابطه با ایرادهای ترجمه‌ای در این اثر افزود: کتاب کماکان چند تا ایراد دارد و نکته‌ای که وجود دارد این است که ویراستاری ادبی لازم را دارد؛ در بخش‌هایی به دلیل کثرت استفاده از برخی واژگان در زبان فارسی کلمات را ترجمه نکرده و گذاشتم به شکل اصلی باقی بماند.

شاکری نژاد در ادامه به معرفی بخش‌های کتاب پرداخت و خاطرنشان کرد: در فصل دوم این اثر چهار حوزه شامل جامعه توده بعد از صنعتی شدن، دوره نظریات محدود انتقادی و فرهنگی مطرح می‌شود، در بخش‌های دیگر کتاب نیز بحث جامعه و فرهنگ توده، زوال جامعه و همچنین در بخش ۴ کتاب بحث تبلیغات و در بخش ۵ نظریه‌های هنجاری مطرح شده



مراجعه کنید که نیازهای شما را برطرف می‌کند. کتاب دکتر شاکری نژاد به خوبی دسته‌بندی شده و این نیاز را برطرف می‌کند.

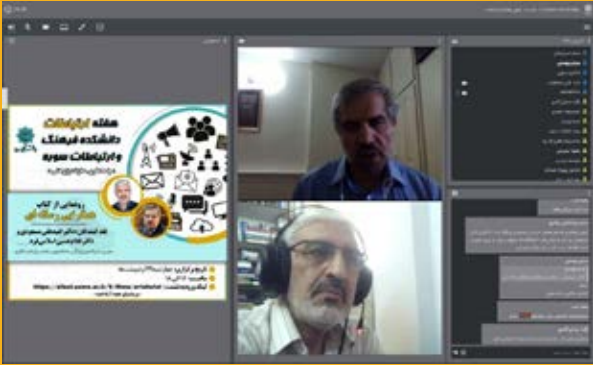
وی افزود: معمولاً کتاب‌هایی که در دانشگاه‌ها چاپ می‌شود، باکیفیت بوده و باقیمت پایین‌تر نیز عرضه می‌شود. امیدواریم حضور این کتاب‌ها در عرضه نمایشگاه‌ها نیز بیشتر شود.

مسعودی در ادامه افزود: صفحه ۳۴۹ این کتاب را خیلی دوست دارم؛ زیرا درباره موفقیت‌های امام خمینی (ره) علیه شاه استفاده می‌کند و همچنین در مورد نحوه استفاده امام خمینی (ره) از رسانه‌های کوچک در برابر رسانه‌های بزرگ نیز صحبت می‌کند.

در انتهای جلسه نیز، شاکری نژاد ضمن تشکر از ناقدان به‌عنوان کلام آخر گفت: من آن چیزی که ترجمه کردم عیناً متن کتاب بوده و فصول مطابق کار نویسندگان پیش رفته است؛ در رابطه با مشکلات ویراستاری و دیگر اشکالات ترجمه هم امیدواریم در چاپ بعدی دقت بیشتری کنیم.

انتقادی آن را نیز پیش آورده و خلاصه آن فصل نیز قید شده است. در این اثر استفاده از منابع بسیار فراوان است. در ادامه افزود: با همه احوال این کتاب، محسنات زیادی دارد ولی شخصاً انتقادی که به کتاب وارد می‌کنم، مباحثی که نویسندگان نوشته‌اند تماماً جدید نیست؛ در واقع این‌ها گردآوری نظریه‌هایی است که از پیش مطرح شده است و علی‌رغم این‌که این کتاب چاپ هفتم آن‌هم رسیده، راجع به شبکه‌های اجتماعی سخنی به میان آورده نشده است. اسدی بایان این‌که، محسن شاکری نژاد در ترجمه این اثر بسیار زحمت کشیدند، نقدهای وارد به مترجم را این‌گونه بیان کرد: مهم‌ترین اشکالی که در مترجم وجود دارد، مقدمه آن است که در آن کلی‌گویی اتفاق افتاده؛ و اشاره کمی به نویسندگان آن داشته است. همچنین خود مترجم نقاط قوت و ضعفی از کتاب بیان نکرده است. فرآیند ترجمه و هدف نیز قید نشده است؛ همچنین کلمات متعدد در مورد یک کلمه به‌کاربرده شده که باید یکسان‌سازی شود و اشکالات ویرایشی نیز وجود دارد از جمله این‌که کلمه‌هایی یافت می‌شود که چسبیده نوشته شده و نیازمند اصلاح است.

امید علی مسعودی نیز به‌عنوان ناقد دوم جلسه در تکمیل صحبت‌های عباس اسدی، ابتدا به دسته‌بندی خوب کتاب اشاره داشت و گفت: ما به دانشجویان می‌گوییم که نیاز نیست تمامی کتاب را مطالعه کنید بلکه به قسمت‌هایی



کتاب همگرایی رسانه‌ای در مورد وضعیت موجود در رسانه‌ها خاطرنشان کرد: امروزه ما در شرایط تازه‌ای به سر می‌بریم که شاهد رشد ۴۳ درصدی نفوذ اینترنتی در خانواده ایرانی هستیم. این در حالی است که در ابتدا عصر چاپ بود و سپس عصر سیم و تلگراف، مسافت‌ها را کوتاه کرد؛ همین تلگراف در نهضت‌ها و انقلاب‌ها از جمله انقلاب مشروطه ایران بسیار مؤثر بود و بعدازاین عصر، عصر تلفن و سینما تحولات ویژه‌ای در زندگی بشری ایجاد کرد.

وی افزود: امروزه در هر دقیقه چندین اختراع اتفاق می‌افتد و آخرین تحول نیز هوش مصنوعی بوده که در کنار مزایای آن کلی بلا می‌تواند سر انسان‌ها بیاورد. ما معتقدیم در جامعه اطلاعاتی همیشه دوروی سکه داریم یک‌روی بهره‌برداری کارآمد از آن و روی دیگر تأثیرات منفی آن است.

مسعودی در ادامه اذعان کرد: اکنون دسترسی به اطلاعات بسیار آسان شده است و ما در خبرگزاری‌ها فیلم، نوشتار و عکس را یکجا داریم؛ چیزی که روزنامه‌ها فاقد این توانایی هستند و این به این معنی نیست که ما روزنامه‌ها را تعطیل کنیم بلکه باید با جریان امروز هم‌سو باشد و با بخش رسانه‌های نوین همگرایی پیدا کند.

وی با بیان این‌که روزنامه‌ها در اوج فروش ۳۰۰ هزار شمار داشتند، گفت: اگر از اپلیکیشن‌های موجود به‌درستی استفاده کنیم، می‌توانیم نزدیک به ۶۰ میلیون جذب مخاطب داشته باشیم.

مسعودی در بخش آخر صحبت‌های خود به معرفی بخش‌های کتاب پرداخت و افزود: فصل اول این اثر کلیات تحقیق، فصل دوم ادبیات تحقیق، فصل سوم پایه تحقیق و فصل چهارم تجزیه و تحلیل داده‌ها را در برمی‌گیرد، همچنین این کتاب در ۲۲۲ صفحه تنظیم شده و توسط انتشارات استادان قلم به چاپ رسیده است.

## نشست «رونمایی از کتاب همگرایی رسانه‌ای» در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره هشتمین نشست هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «رونمایی از کتاب همگرایی رسانه‌ای» و حضور دکتر امید علی مسعودی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و دکتر غلامحسین اسلامی فرد، مدرس روزنامه‌نگاری به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری روز چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

کتاب همگرایی رسانه‌ای در نخستین چاپ خود در این نشست رونمایی شد.

در ابتدای جلسه، غلامحسین اسلامی فرد به روند تهیه کتاب اشاره کرد و گفت: ما همیشه دغدغه داشتیم که کاری مرتبط با شغل و کارمان انجام دهیم و برای تهیه این کتاب حدود ۱۰۰ مورد مصاحبه گرفتیم. در کنار این کارها نیز تحلیل محتوا صورت گرفت و خروجی‌های هر خبرگزاری را با خودش مورد بررسی قرار دادیم.

وی با بیان این‌که فعالیت برخی از خبرگزاری‌ها در چند سال گذشته تنها محدود به فعالیت‌های تلگرامی بود، افزود: با بررسی‌های صورت گرفته به این نتیجه رسیدیم که خروجی خبرگزاری فرانسه، توییتر است که به‌عنوان رسانه مطرح می‌شود و این خلأ در خبرگزاری‌ها به‌ویژه خبرگزاری ایرنا نیز وجود دارد و حجم کمی در محتوای فضای مجازی قرار می‌گرفت، در اصل یک نوع همگرایی رسانه‌ای به‌صورت کم‌رنگی آن زمان وجود داشت.

اسلامی فرد در ادامه بیان کرد: راه‌حل فعلی برای این‌که خبرگزاری‌ها در کنار خروجی فضای مجازی خود قرار بگیرد، همان همگرایی رسانه‌ای است و باید در کنار تحریریه سنتی، یک جمع کارشناس در فضای مجازی داشته باشیم که شورای سردبیری مشترک نیز داشته باشند.

در ادامه این برنامه نیز امید علی مسعودی دیگر، نویسنده



## نشست تخصصی با موضوع «رسانه‌های جدید» در دانشگاه سوره برگزار شد

رویکرد پروژه‌های نیز جهانی‌شدن به صورت یک ایده، بینش، روش و منش مشخص ترویج می‌شود و پیروان این رویکرد تلاش می‌کنند تا پاره‌ای از ایدئولوژی‌های مسلط جهانی را به صورت پروژه‌های به همه دنیا تحمیل کنند.

وی در تعریف رویکرد انتقادی و جامعه نگر اذعان کرد: رویکرد انتقادی به رویکردی گفته می‌شود که با وجود حمایت‌های فراوانی که از جهانی‌شدن می‌شود، جریان انتقادی نیرومندی نیز در مقابل این پدیده شکل گرفته است؛ همچنین رویکرد جامعه نگر بدون سیاه‌وسفید دیدن پدیده جهانی‌شدن ضمن نگاهی جامع و متعادل به آن، به رویکرد فرایندی نیز نقادانه می‌نگرد و علاوه بر شناسایی فرصت‌ها در بعد فرایندی جهانی‌شدن و تلاش برای تقویت و بهره‌برداری از آن‌ها از تهدیدهای این بعد از جهانی‌شدن و لزوم مقابله با آن‌ها نیز صرف‌نظر نمی‌کند.

کیا در انتهای جلسه نیز، جهانی‌شدن و تغییر سبک زندگی را مورد بررسی قرارداد و گفت: این تغییر در فرهنگ غذایی، فرهنگ سلامتی و فرهنگ پوشاک تأثیر می‌گذارد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ دهمین نشست تخصصی هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «رسانه‌های جدید» با حضور دکتر علی‌اصغر کیا، استاد علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری روز شنبه ۱ خردادماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ الی ۱۳ به صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

علی‌اصغر کیا در ابتدای جلسه، عناوین مشابه جهانی‌شدن را مورد بحث قرارداد و گفت: عناوین مشابه جهانی‌شدن شامل عصر دهکده جهانی (مک لوهان)، عصر دانایی و ثروت (تافلر)، عصر فشرده‌گی زمان و مکان (رابرتسون)، عصر جغرافیا (هانتینگتون) و عصر دموکراسی جهانی (دیوید هلد) است.

وی در رابطه با علائم جهانی‌شدن نیز افزود: تبدیل محیط جهانی به یک محیط فشرده و درهم‌تنیده، تبدیل محیط ملی به واحدهای مشارکتی و جمع‌گرایی همسو، تبدیل محیط خانوادگی به محیط‌های کم تأثیر و کم عاطفه و تبدیل محیط شخصی به محیط بدون مرز و قابل نفوذ از علائم جهانی‌شدن محسوب می‌شود.

کیا در ادامه ضمن نام بردن رویکردهای مختلف، آن‌ها را توضیح داد و بیان کرد: رویکرد فرایندی، رویکردی است که پیروان این رویکرد عموماً به شکل ترجیحی با استفاده از علائمی چون جهانی‌شدن اقتصاد، جهانی‌شدن فرهنگ یا سیاست و یا ارتباطات تلاش می‌کنند تا شرایط جدید جهانی را تبیین کنند؛ در

وی با اشاره به این که دوستان روابط عمومی در کار خود دچار سوء تفاهم شده اند اذعان کرد: دوستان روابط عمومی فضای مجازی را برای کار خود کافی می دانند و رسانه های مشروع را مردود در نظر می گیرند در واقع این تصور نادرست را دارند که صحت و درستی هر گزارشی در رسانه ها تعیین می شود. زارعیان در ادامه ۴ عنصر ارتباط با رسانه را یادآور شد و بیان داشت: نخستین عنصر، خبرسازی است که باید جزء برنامه های ضروری باشد؛ در قدم بعدی خبر هیجانی و همچنین کمی باشد و البته حوزه بندی نیز داشته باشد. به عنوان نمونه: اگر ما در یک حوزه اقتصادی کار می کنیم، باید عنصر تجاری در خیرمان داشته باشیم و روابط عمومی خوب باید در مجموع بانک های اطلاعاتی داشته باشد و جهت گیری هر رسانه را نیز بلد باشد. وی در ادامه خاطرنشان کرد: دو جزء ضروری در روابط عمومی لازم است: آگاهی از مبانی و توانایی تفکر خلاقانه، جهت موفقیت در ارتباط با رسانه ها. زارعیان باین بیان که چگونه می توان وارد رسانه شد افزود: ۱۰ قدم برای وارد شدن به رسانه تعریف شده است که شامل، هرکجا که دوربین هست بروید، دروغ نگویند، آدم مرجع داشته باشید، امروز و فردا نکنید و سایر موارد، است؛ همچنین در طراحی وبسایت، سابقه تاریخی، آدرس مدیران و مسئولان، اطلاعات مالی باید وجود داشته باشد و در مقابل طراحی پیچیده، بی نظمی و جاگذاری در وبسایت نباید وجود داشته باشد. داوود زارعیان در بخش آخر صحبت های به نحوه گرفتن مصاحبه اشاره داشت و گفت: مصاحبه باید با یک هدف آغاز شود و جا دادن اهداف مختلف در یک مصاحبه امکان پذیر نیست؛ زیرا کنترل مصاحبه از دست فرد خارج می شود و مصاحبه گر باید تماماً مدیریت یک مصاحبه را به دست داشته باشد. در انتهای جلسه نیز به تمامی سؤالات علاقه مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

## نشست تخصصی «تکنیک های روابط عمومی» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ سیزدهمین نشست تخصصی هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «تکنیک های روابط عمومی» و حضور دکتر داوود زارعیان دکتری علوم ارتباطات به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه نگاری روز یکشنبه ۲ خردادماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، داوود زارعیان به شرحی از روابط عمومی پرداخت و گفت: روابط عمومی امروز برای این که بتواند به اهداف خود برسد، به مجموعه ای از تکنیک ها احتیاج دارد؛ روابط عمومی طی سال های گذشته در برنامه و اجرا تغییرات عمده ای داشته است و اگر اکنون بشود یک تعریف از روابط عمومی ارائه داد، می توان به ویژگی های فضای مجازی اشاره کرد. وی باین بیان که روابط عمومی در آغاز کار با اشکال مواجه است، افزود: روابط عمومی یک سری وظایف دارد که برای انجام آن باید تعداد قابل توجهی ابزار در اختیار داشته باشد که از جمله این ابزارها اعتمادسازی، برجسته سازی، بسترسازی، فرهنگ سازی و البته اطلاع رسانی و اطلاع یابی است که ورود به تکنیک های روابط عمومی نیز مستلزم شناخت وظایف آن می شود. زارعیان در ادامه خاطرنشان کرد: روابط عمومی برای این که بتواند وارد کارزار اطلاع رسانی شود، نیازهایی دارد که این ها شامل نیاز به اطلاعات، مشارکت اجتماعی، نیاز به کار در فضای مجازی و نیاز به مدیریت دانش است که اگر این نیازها برطرف شوند، به کار روابط عمومی تسهیل می بخشند.

The image shows a Zoom meeting interface. On the left, a presentation slide is displayed with the following text:

**دو جزء ضروری برای موفقیت در ارتباط با رسانه ها**

۱- آگاهی از مبانی: قالب ها ،فوت و فن ها و روش های متداولی که در ارتباط با رسانه ها به کار می رود.

۲- توانایی تفکر خلاقانه: برای رسیدن به ایده هایی که مهیج ، زیرکانه و مرتبط با پیام بازرگانی مورد نظر می باشد.

On the right, a chat window is visible with a list of participants and a message from 'مبینا میرزا بیگی'.

## ”کارگاه «نرم افزار SPSS» در دانشگاه سوره برگزار شد“

متغیرها باید انجام شود، اشاره کرد و گفت:

ما برای انجام یک کار پژوهشی ۳ روش را باید انجام دهیم که شامل تشخیص متغیر از ثابت، تشخیص سطح متغیر و اجرای در نرم افزار است.

\*متغیر انواع مختلف دارد که شامل متغیر کمی و کیفی می شود

خجیر در رابطه با متغیرهای اسمی اضافه کرد: متغیرهای اسمی متغیرهایی هستند که ارزش آن به نام و برچسب است و همسانی و ناهمسانی را پیاده می کند، ولی باید دقت کرد متغیر کیفی با اسمی اشتباه گرفته نشود؛ زیرا اسمی در مقابل کیفی قابلیت مرتب کردن و ترتیب دادن به آن وجود ندارد و متغیر فاصله ای ویژگی هر دو این متغیرها را دارا است. همچنین متغیر نسبی در بالاترین سطح از مابقی متغیرها قرار دارد و تنها متغیری است که صفر در آن معنا دارد.

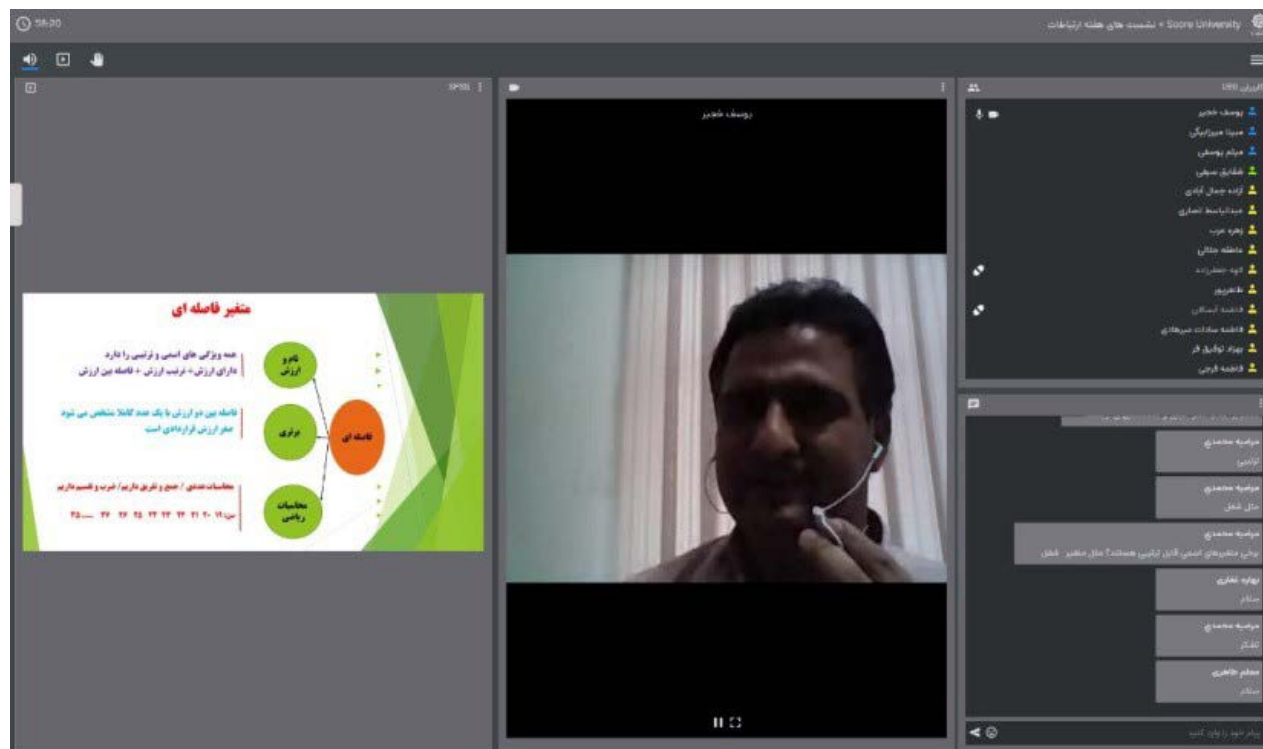
عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به معرفی سطح متغیرها پرداخت و انواع متغیر اسمی، ترتیبی، فاصله ای و نسبی برحسب سطح را توضیح داد. در انتهای توضیحات بخش تئوری نرم افزار SPSS، خجیر ۵ مرحله عملیاتی از جمله تعریف متغیر، ورود داده، اجرای آمار توصیفی، تعیین نرمال بودن متغیر و اجرای آمار استنباطی را یادآور شد و سپس وارد آموزش مرحله عملی به دانشجویان شد.

با پایان یافتن بخش عملی این کارگاه نیز به سؤالات دانشجویان در زمینه نرم افزار SPSS پاسخ داده شد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ دوازدهمین وبینار هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «کارگاه نرم افزار SPSS» و حضور دکتر یوسف خجیر عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به میزبانی مبینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه نگاری روز یکشنبه ۲ خردادماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، یوسف خجیر با ارائه نرم افزار SPSS در دو بخش تئوری و عملی، دانشجویان را با این نرم افزار آشنا کرد و در بخش تئوری به تعریف کلی از نرم افزار پرداخت و گفت: تجربه و تحلیل داده طبق داده های ما متفاوت است و نرم افزار SPSS تقریباً می تواند تمامی مسائل کمی را پوشش دهد که یک بحث کوتاه نظری و یک بحث اجرایی در این زمینه داریم. وی افزود: نرم افزار SPSS کاربردهای زیادی دارد که با استفاده از آن می توانیم اطلاعات کمی خود را جمع آوری، بازبینی و دسته بندی کنیم که شاید در نگاه اول کار بسیار ساده ای باشد درحالی که این گونه نیست. خجیر در ادامه خاطرنشان کرد: دومین کاری که در نرم افزار SPSS کاربرد دارد، این است که به ما کمک می کند تا بحث آمار توصیفی را به صورت اجرایی پیاده کرده و در کنارش آمار استنباطی یعنی جایی که بحث قضیه برقرار است نیز به ما کمک می کند.

وی پایان این که متغیر کمی و کیفی است به سه عملی که در بخش



Drive آموزش داد.

عبداللهیان واحد تحلیل و مشاهده را در تحقیق مورد بحث قرارداد و اذعان کرد: جمع‌آوری پاسخ‌نامه‌های تحقیق از طریق ایمیل، ربط مستقیمی به واحد تحلیل دارد، در واقع واحدهای تحلیل، واحدهایی انفرادی‌اند که ما درباره آن‌ها بیانیه‌های توصیفی و تبیینی صادر می‌کنیم و واحد مشاهده، واحدی است که داده‌های تحقیق را از طریق آن جمع‌آوری می‌کنیم.

وی افزود: واحد مشاهده یک تحقیق، اغلب در سطح فردی است، باین وجود ممکن است واحد مشاهده یک تحقیق در سطح فرد بوده، اما واحد تحلیل آن در سطح میانی یا کلان باشد و این‌که تشخیص واحد تحلیل و مشاهده کار ساده‌ای نبوده است.

عبداللهیان در ادامه کاربردهای واحد تحلیل و مشاهده را با ذکر نمونه توضیح داد و نحوه جمع‌آوری داده‌ها را در نرم‌افزار SPSS آموزش داد، همچنین فرمول محاسبه نمونه جامعه آماری را ارائه داد و به توضیح آن پرداخت. وی نمونه‌های اتفاقی و تصادفی را مورد بحث قرارداد و در تعریف آن گفت: در نمونه‌گیری اتفاقی، افراد جامعه را بر اساس راحتی نسبی دسترسی به آن‌ها تعریف می‌شود که به آن نمونه‌گیری اقتضایی هم گفته می‌شود و در نمونه‌گیری تصادفی، هر یک از اعضای جامعه تعریف شده، شانس برابر و مستقلی برای قرار گرفتن در نمونه دارند.

عبداللهیان در بحث پایانی خود داده‌های پارامتریک و نا پارامتریک را با ذکر نمونه توضیح داد و افزود: داده پارامتریک یعنی پارامتری از جامعه‌اند و اگر داده‌ها معین نباشد، نا پارامتریک نام دارند.

در انتهای جلسه نیز، به سؤالات دانشجویان در این حوزه پاسخ داده شد.

## نشست تخصصی «روش‌های جدید در تحقیق ارتباطات جمعی» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ چهاردهمین نشست تخصصی هفته ارتباطات و روابط عمومی با عنوان «روش‌های جدید در تحقیق ارتباطات جمعی» و حضور دکتر حمید عبداللهیان استاد علوم ارتباطات دانشگاه تهران، به میزبانی مینا میرزا بیگی دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری روز دوشنبه ۳ خردادماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ الی ۱۳ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حمید عبداللهیان روش‌های نوین انجام تحقیق در حوزه‌های مختلف علوم اجتماعی را مرور کرد و به معرفی ابزار تحقیق از جمله گوگل درایو Google Drive پرداخت و افزود: یکی از ابزارهای انجام کار پژوهشی Google Drive است که محقق می‌تواند با استفاده از ایمیل خود وارد این بخش شده و از امکانات فراوان آن استفاده کند؛ زیرا در Google Drive فضای زیادی برای کار کردن داریم ولیکن ازنظر امنیتی باید در استفاده از آن مراقبت کرد.

وی در ادامه، سایر خدمات گوگل درایو را معرفی کرد و نحوه طراحی پرسش‌نامه، تمامی مسیرهای طراحی یک پرسش‌نامه خوب، نحوه طراحی سؤال، پاسخ‌نامه و چگونگی ارسال پرسش‌نامه از طریق ایمیل را در Google

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main content is a presentation slide with the following text:

**هفته ارتباطات**  
**دانشکده فرهنگ**  
**و ارتباطات سوره**  
 «پانجمین نشست تخصصی»  
 - چهاردهمین نشست از هفته ارتباطات

**روش‌های جدید در تحقیق ارتباطات جمعی**

**با حضور: دکتر حمید عبداللهیان**  
**استاد علوم ارتباطات دانشگاه تهران**

\* مجری: مینا میرزا بیگی، دانشجوی رشته روزنامه‌نگاری

تاریخ برگزاری: دوشنبه ۳ خرداد ماه  
 ساعت: ۱۱ الی ۱۳  
 لینک ورود به نشست: <https://sibad.soore.ac.ir/V/Show/ertebatat>  
 «ورود برای عموم آزاد است»

The right side of the screenshot shows the Zoom participant list with names like میثم یوسفی, شقایق سعیدی, and others. The top of the screen shows the Zoom meeting title: «نشست های هفته ارتباطات».



## مراسم اختتامیه هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ مراسم اختتامیه سلسله ویژه برنامه‌های هفته ارتباطات و روابط عمومی، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، همراه با نکوداشت پروفسور باقر ساروخانی، دوشنبه ۳ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵ الی ۱۷ به میزبانی مبینا میرزا بیگی در سامانه سیب‌آب دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مبینا میرزا بیگی ضمن عرض خوش‌آمدگویی به حاضران در جلسه، از یوسف خجیر رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره دعوت کرد تا نظرات خود را در این باب ارایه دهد. خجیر گفت: در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، از سال ۱۳۸۶، دوازده هفته جشن و پاسداشت برگزار شده که امروز حسن ختام این ویژه برنامه‌ها به نام دکتر ساروخانی رقم خورده است.

وی افزود: ویژه برنامه‌های هفته ارتباطات و روابط عمومی امسال کمی متفاوت از سال‌های قبل انجام گرفت چراکه به همت دانشجویان و استادان از یک روز، به هفت روز رسیدیم و توانستیم در هر روز نشست‌های تخصصی با استادان متنوع در حوزه ارتباطات داشته باشیم که در بُعد اول حلقه اتصال دانشگاه و استادان به انجام رسید و صاحب نام‌های رشته‌ها، برای دانشجویان مهارت‌آموزی انجام دادند؛ بُعد دوم حلقه دانشگاه و دانشجو بود، که با فعالیت دوستان همراه شد؛ در این نشست از ظرفیت‌های دانشجویی کاملاً استفاده کردیم و دانشگاه این بار در انجام این فعالیت تنها نبود.

خجیر خاطرنشان کرد: امروز به نکوداشت یک استاد بزرگ در حوزه ارتباطات به خصوص جامعه‌شناسی پرداختیم که ایشان ما را در ارتقاء دانشکده فرهنگ و ارتباطات بسیار کمک و همراهی کردند.

\*\* در ادامه‌ی جلسه نیز، فیلم کوتاهی منتسب به هفته‌ای که گذشت و ۱۴ برنامه تخصصی برگزار شده، پخش و قدردانی از تمام استادانی که در هفته مذکور همراهی به عمل آوردند، انجام شد. همچنین پادکستی در جهت اختتامیه و تقدیر از مقام پروفسور ساروخانی، نیز

به نمایش گذاشته شد.

بخشی از مراسم اختتامیه هفته ارتباطات و روابط عمومی نیز، با سه‌تار نوازی وحید زندی فخر دانشجوی ارشد مدیریت رسانه دانشگاه سوره ادامه یافت.

امید علی مسعودی، عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و دبیر کل ویژه برنامه‌های هفته ارتباطات و روابط عمومی، در ابتدای صحبت‌های خود آغاز سالروز آزادسازی خرمشهر که روز مقاومت است را به تمامی حاضران تبریک گفت و مقارن شدن با اختتامیه هفته ارتباطات را اتفاقی مبارک دانست.

وی همچنین هفته‌ای که گذشت را یک اتفاق مثبت و روبه‌جلو و به سمت پیشرفت دانست که توسط فعالیت چندماهه دانشجویان انجام شده بود.

وی خاطرنشان کرد: ما از ۲۵ اردیبهشت‌ماه الی ۳ خرداد توانستیم با همت دانشجویان در رشته روزنامه‌نگاری، ۱۴ نشست تخصصی برگزار کنیم و استادان برجسته‌ای از دانشگاه‌هایی چون علامه طباطبایی، دانشگاه تهران و صداوسیما دعوت به عمل آوردیم که با استقبال خوبی نیز همراه شد.

مسعودی افزود: امروز به‌عنوان اختتامیه هفته ارتباطات در خدمت یکی از بزرگان حوزه ارتباطات یعنی پروفسور باقر ساروخانی پدر جامعه‌شناسی ارتباطات هستیم.

\* استقامت همان کلید پیروزی است

پروفسور باقر ساروخانی نیز صحبت‌های خود را با اشاره به سالروز آزادسازی خرمشهر آغاز کرد و گفت: «خرمشهر قسمتی از جامعه ما بود که به بدن خود پیوست؛ هفته ارتباطات را به یکایک صاحبان خود تبریک می‌گویم چراکه ارتباطات بسیار حیاتی است و یونسکو می‌گوید: سواد تحصیلی درست و سواد ارتباطی لازم، اولویت است و باید جامعه‌ای داشته باشیم که سواد عاطفی در آن جریان داشته باشد ما در رابطه‌های انسانی یاد می‌گیریم و انتقال می‌دهیم؛ پس

دو مقوله باید تکمیل‌کننده یکدیگر باشند. هفته ارتباطات باید بستری پایدار باشد و هر سال باید برجسته‌تر شود و صدای ما از هرجای جامعه شنیده و همچنین حرمت بشری در جای‌جای ایران حفظ شود. ما باید دانایی از رسانه را گسترش دهیم.

در بخش پایانی اختتامیه هفته ارتباطات و روابط عمومی، شقایق سیفی دبیر اجرایی هفته ارتباطات به‌عنوان حسن ختام جلسه، گزارشی از این هفته ارائه داد و افزود: ما در هفته ارتباطات توانستیم ۱۳ نشست تخصصی در حوزه ارتباطات و رسانه را با حضور استادان بزرگی چون استاد مختاریان، دکتر سروش فرد، دکتر رضاییان و دیگر عزیزان برگزار کنیم و در مجموع میزبان ۶۵۰ تعداد کاربر مجازی در طول نشست‌ها بودیم.

وی همچنین ادامه داد: در خارج از دانشگاه سوره نیز دانشجویانی از دانشگاه‌های علامه طباطبایی، دانشگاه تهران و دیگر دانشگاه‌ها، در مقطع کارشناسی تا دکتری در نشست‌های هفته ارتباطات شرکت می‌کردند.

سیفی از تمامی کسانی که در این هفته یاری کردند تا هفته ارتباطات و روابط عمومی هر چه بهتر برگزار شود، تقدیر و تشکر به عمل آورد.

در اینجا مدیریت ارتباطات بسیار حائز اهمیت است و باید از راه‌های کوچک همچون خانواده شروع شود. در یک معنا ارتباط یعنی فرهنگ و از لحظه جمع شدن انسان در یکجانشینی آغاز شده است.»

پرفسور ساروخانی در ادامه افزود: «بزرگداشت یک فرد، نشانه بلوغ آن رشته است و راه آن رشته را روشن می‌سازد. من از خانواده اولیه خود چند درس آموختم؛ یک این‌که باید به خود متکی باشم، باید استقامت و پایداری داشته باشم و استقامت همان کلید پیروزی است. باید تلاش کنم و مقام امتیازات من ناشی از تلاش من است؛ اگر امتیازی بدون تلاش به دست برسد، مشروع نیست. در دانشگاه خارج از کشور مدام به راه‌های دشوار برخورد کردم ولی در هر برخوردی یک تجربه تازه و اتفاق خوش برای من رقم خورد.»

ساروخانی در جهت پیشرفت روبه‌جلوتر حوزه ارتباطات اذعان کرد: ارتباطات باید تخصصی‌تر هم بشود. باید چگونه‌ها را معنا کرد تا زمینه‌سازی شود چراکه ورود به هزاره سوم بدون شناخت ارتباطات امکان‌پذیر نیست و خوشبختانه ما در تولید ارتباطات درست پیش رفتیم؛ ولی پیشنهاد من به فرزندان ارتباطات این است که باید نجات‌دهنده و کنار هم قرار بگیرند و بدون چشم‌پوشی از هم راه نرویم.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: دانش جزء اعتبار و فرهنگ ماست و این

The image is a screenshot of a Zoom meeting. The main video window shows a man with a beard and glasses, wearing a headset, speaking. The top right corner of the Zoom window displays 'Soore University' and 'نشست های هفته ارتباطات'. The bottom right corner shows a chat window with Persian text. The bottom left corner shows a thumbnail of a crowd of people holding signs.

## طب سنتی یک مکتب است

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره، و بیناری تحت عنوان «افزایش سطح ایمنی، تناسب و اعتدال بدن با استفاده از آموزه‌های طب سنتی ایرانی» با ارائه و حضور دکتر سید مهدی میر غضنفری، روز یکشنبه ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۹ در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر میر غضنفری در ابتدای صحبت‌های خود ضمن خوش‌آمدگویی به شرکت‌کنندگان، به تعریف طب سنتی اشاره کرد و گفت: طب سنتی شامل منابعی اصلی است که از نسل‌های گذشته به ما رسیده و چندین قرن است که در بین ما رواج دارد. طب سنتی کتب مفصلی دارد و بخش درمانی آن، به دو صورت منفرد و مرکب است. بعضی آن را به‌عنوان طب اسلامی می‌شناسند که به بیانی رد شده است و آن را مکتب نمی‌دانند؛ ولی طب ایرانی سنتی یک نوع مکتب شناخته شده است.

دکتر در ادامه بحث طب سنتی به شاکله اصلی آن که مزاج است پرداخت و گفت: مزاج که شاکله اصلی طب سنتی است، خصوصیات افراد را شامل می‌شود. طب سنتی ایرانی یک نگاه است که به بدن به صورت یک کل نگاه می‌کند و جسم و روان را باهم می‌نگرد.

وی افزود: طب سنتی ایرانی می‌گوید انسان‌ها با همدیگر فرق دارند. مانند بازیگری که می‌تواند نقش‌های پرچالش بازی کند و یک نفر دیگر، نقش‌های توأم با افسردگی.

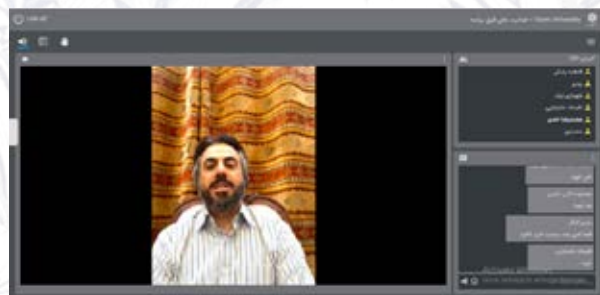
در بحث‌های گرافیک، نقاشی و طراحی مشاهده می‌کنیم فردی یک سبکی را خوب پیاده می‌کند، و نفری دیگر سبک دیگری را طراحی می‌کند. این موارد به مزاج آدم‌ها بازمی‌گردد. بنابراین کسی که هنرمند است، اگر به مزاج خود آگاه باشد، پی می‌برد که در چه زمینه‌ای موفق‌تر است. میر غضنفری در ادامه صحبت‌های خود به کمک‌هایی که طب سنتی می‌تواند در زندگی به افراد کند پرداخت و گفت:

طب سنتی ایرانی به خیلی موضوع‌ها می‌تواند کمک کند از جمله همین انتخاب رشته و واحد دانشگاهی؛ وقتی فرد با توجه به توصیفات که از هر مزاج شده است، به خودشناسی می‌رسد. مثلاً درمی‌یابد وقتی من مزاج سرد دارم، پس نمی‌توانم کارهای پر جنب‌وجوش انجام بدهم.

این‌ها مواردی است که با خودشناسی، به بهتر شدن و موفقیت در کارهایمان ختم می‌شود و تشخیص می‌دهیم چه چیزی برایمان خوب و مفید است و چه چیزی به روح و جسم ما آسیب می‌زند.

میر غضنفری در آخر به دو مسئله خشکی و تر بودن آدم‌ها و سبک زندگی از نظر طب سنتی اشاره کرد و افزود: خشکی و تری نیز شامل مزاج است که کمتر به آن اشاره می‌شود. خشکی در آدم‌ها یعنی عدم انعطاف و شکل ناپذیری. در اینجا انسان‌ها حساس و شکننده هستند؛ اما در مقابل انسان‌های تر، استعداد چاقی و انعطاف‌پذیری دارند.

وی خاطرنشان کرد: در منابع طب سنتی ایران، الگوهای صحیح بهداشتی و زندگی سالم در شش محور بیان شده است که شامل تدبیر آب‌وهوا، چگونگی تغذیه و آداب آن، ورزش و استراحت، حالات روحی، خواب‌و بیداری و اعمال بهداشتی خاص مثل استحمام و چگونگی دفع مواد زائد بدن است؛ و باید به این نکته توجه داشت که ما مزاج خوب و بد نداریم؛ بلکه فقط در یک مزاج توانایی‌هایی است که در مزاج دیگر نیست و برعکس؛ اما برتری نسبت به یکدیگر ندارند. بخش پایانی وینار نیز با پرسش و پاسخ در مورد موضوع فوق همراه بود.



## نشستی در خصوص «حق کپی‌رایت» در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه، اولین نشست از سلسله نشست‌های شب‌های حقوق با عنوان «حق کپی‌رایت» به روایت مهدی مقسومی، پژوهشگر حقوق بین‌الملل، روز چهارشنبه ۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ برگزار شد.

به کار بردن نام و عنوان و نشانه‌ی ویژه‌ای که معرف اثر است، برای اثری دیگری از همان نوع یا مانند آن (ماده ۱۷)؛ هرگونه تغییر یا تحریف در اثرهای موردحمایت این قانون و نشر آن (ماده ۱۹)؛ بر اساس ماده ۲۸ اگر شخص حقوقی (مثلاً یک شرکت) کپی‌رایت را رعایت نکند، علاوه بر تعقیب جزایی شخص حقیقی مسئول که جرم ناشی از تصمیم او باشد، خسارت شاکی خصوصی از اموال شخص حقوقی جبران خواهد شد. وی در ادامه در موردحمایت جهانی از یک اثر تصریح کرد: هیچ قانون جهانی کپی‌رایت از اثر یک پدیدآورنده در سرتاسر جهان محافظت نمی‌کند. در این زمینه می‌توان به پیمان برن اشاره کرد. کشورهای پادشاهی در سال ۱۸۸۶ در شهر برن این موافقت‌نامه را منعقد کردند. قبل از انعقاد این معاهده، اثر یک پدیدآورنده می‌توانست طبق قوانین داخلی کشور خود او موردحمایت قرار گیرد ولی خارج از کشورش، اثر نام‌برده فاقد حمایت‌های قانونی بود. بر اساس پیمان برن، از اثر یک پدیدآورنده در تمامی کشورهای عضو این پیمان محافظت می‌شود. برای تحقق این حمایت شرایط روبه‌رو باید رعایت شود؛ این پدیدآورنده باید یا تابعیت یکی از کشورهای عضو کنوانسیون را داشته باشد یا اثر خود را برای اولین بار در یک کشور عضو منتشر کند یا این‌که اقامتگاه او در یکی از این کشورهای عضو باشد.

\* در ابتدای مراسم مقسومی ضمن خوش‌آمدگویی به حضار در مورد کپی‌رایت توضیح داد و گفت: حق تکثیر، حق نشر یا کپی‌رایت (copy right) مجموعه‌ای از حقوق انحصاری است که به پدیدآورنده یک اثر منحصربه‌فرد و اصیل تعلق می‌گیرد. این حقوق انحصاری شامل نشر، الگوبرداری، اقتباس در شیوه بیان نو، تکثیر، پخش، نمایش عمومی اثر، تولید مجدد اثر است.

وی در ادامه افزود: کلمه انحصاری در این تعریف به این معناست: هر فردی که به نحوی به این اثر دسترسی داشته باشد، نمی‌تواند از این حقوق استفاده کند و تنها خالق اثر، می‌تواند از این حقوق بهره‌مند شود. گفته می‌شود زمانی که یک اثر، موجودیت پیدا کرده و ملموس شود، حمایت کپی‌رایت به‌صورت خودکار شکل می‌گیرد.

ازجمله آثارى که مشمول قوانین کپی‌رایت می‌شوند؛ کتاب، شعر، اثر سمعی و بصری، اثر موسیقی، نقاشی، عکس، اثر معماری و اثر فنی است. مقسومی درباره مواد قانونی گفت: ماده ۲۴ در مورد آثار ترجمه عنوان می‌کند: هرکس بدون اجازه، ترجمه دیگری را به نام خود یا دیگری چاپ و پخش و نشر کند، به حبس تأدیبی از سه ماه تا یک سال محکوم خواهد شد؛ طبق ماده ۲۵ موارد زیر نیز از مصادیق کپی‌رایت بوده که رعایت نکردن آن ضمانت اجرای حبس تأدیبی از سه ماه تا یک سال را به دنبال دارد؛



## دومین نشست از سلسله نشست‌های شب‌های حقوق در باب «شب اسناد تجاری» برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه سوره، با مشارکت آژانس خبری تخصصی خانه حقوق، به روایت فرزانه علی جانی وکیل پایه یک دادگستری، روز چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ برگزار شد.

فرزانه علی جانی در ابتدا ضمن عرض خوش‌آمدگویی، در مورد بررسی بَرَات یا همان اسناد تجاری که شامل چک و سفته است، گفت: اسناد تجاری بیشتر وسیله پرداخت است ولی قانون‌گذار آن را چون اسناد عادی می‌داند که مردم به راحتی از آن استفاده کنند.

سپس افزود: از مهم‌ترین اصول، اصل تجربیدی است که از مجرد و مستقل می‌آید؛ و در معنای ساده یعنی چک به عنوان سند تجاری، فقط مدرک نیست بلکه خود به تنهایی ایجاد ماهیت می‌کند؛ یعنی مجرد از معامله مجبور است ضمن زمان صدور چک، همچنین ایفای تعهد کند. و طبق قانون ۳ ماده چک، به هیچ عنوان صادرکننده نباید به هر دلیل جلوی پرداخت و وصول را بگیرد و حتی اگر از طرف دادگاه اقدام کند، موقتی است؛ بانک بعد از بازه زمانی مشخص توسط دادگاه مجبور است چک را به وجه نقد تبدیل کند.

علی جانی همچنین در مورد چک‌های بلامحل افزود: شخص صادرکننده، دو بازه زمانی مشخص ۶ ماه دارد که در اولین فرصت می‌تواند گواهی عدم پرداخت دریافت کند و در دومین فرصت، اقدام به شکایت کیفری و مراجعه به مراجع قضایی کند و اگر در ظرف این دو مدت اقدامی نکرد، دیگر نباید سراغ مراجع قضایی برود؛ بلکه فقط از طریق دادخواست حقوقی، شخص موردنظر را مورد فشار قرار داده و وجه چک را تقاضا کند. وی خاطرنشان کرد: رایج‌ترین نوع چک، چک صیادی است که در آبان ماه ۱۳۹۷ یکسری قانون‌گذار تمهیداتی اندیشیدند و سامانه‌ای تحت عنوان سامانه صیاد تشکیل دادند که دیگر کسی چک بلامحل نکشد. در روی چک صیادی یک شناسه مخصوص هر فرد، درج شده است که هر شخص باید آن کد را به سامانه پیامکی ارسال کند که وضعیت صادرکننده چک مشخص شود؛ و در بازخورد پیامک، ۵ وضعیت متفاوت برای هر شخص ارسال می‌شود: ۱. وضعیت سفید که شامل هیچ نوع سابقه کیفری و برگشت چک نیست؛ ۲. وضعیت زرد که شخص شامل حداقل یک برگشت چک و حداکثر ۵ میلیون تومان تعهد برگشتی است؛ ۳. وضعیت نارنجی شخص حداقل دو برگشت چک و حداکثر ۲۰ میلیون تومان تعهد برگشتی دارد؛ ۴. وضعیت

قهوه‌ای حاوی ۵ الی ۱۰ برگشت چک و مبلغ بیش از ۵۰ میلیون تومان تعهد برگشتی است.

۵. وضعیت آخر سیاه که بیشترین برگشت چک و مبلغ بالای ۶۰ میلیون تومان را دارا است. و آن پیامک، سرنوشت شما را در وصول اقداماتی، روشن می‌کند.

وی تصریح کرد: یکی از معایب چک صیاد این است که نمی‌توان با استعلام صیاد، از سرفتی و مفقودی بودن آن مطلع شد، برای اطلاع از سرفتی/مفقودی نبودن چک دریافتی، حتماً از سامانه استعلام باید کمک گرفت.

علی جانی به عنوان سخن آخر اضافه کرد: در سامانه صیاد، امکان استعلام از پیشینه صادرکننده چک برای دریافت‌کننده وجود دارد که یکی از بزرگ‌ترین مزیت در این سامانه به حساب می‌آید و راهی خواهد بود برای کاهش آمار چک‌های برگشتی. با اجرایی شدن صدور دسته‌چک‌های جدید، ارتباط متقاضی دسته‌چک با شعبه، به ارتباط متقاضی با سامانه صیاد تغییر می‌کند. بنابراین با کنار رفتن شعبه و عوامل انسانی، فرآیند اعتبارسنجی، صدور و رصد استفاده از چک کاملاً مکانیزه می‌شود. با راه‌اندازی این سیستم یکپارچه صدور چک، اطلاعات چک به صورت آنلاین در دسترس متقاضیان خواهد بود. از دیگر مزایا و ویژگی‌های این سامانه می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱. خدمت غیرحضوری دریافت چک؛

۲. رفع مشکل چک‌های جعلی و کاهش مخاطرات جعل برگه چک؛

۳. استعلام اعتبار صاحبان حساب و صاحبان امضا؛

۴. عدم ارائه دسته‌چک به افراد دارای سوء عملکرد؛

۵. افزایش اعتبار دسته‌چک با بررسی کامل سوابق درخواست‌کننده؛

علاوه بر مزایای ارائه‌شده پیشین، این نوع چک‌ها از ویژگی امنیتی برخوردار هستند؛ بدین معنا که سری و سریال‌های چک به صورت برجسته، چاپ شده که کاملاً قابل لمس هستند.

طرح مخفی‌ای در برگه چک وجود دارد که به راحتی توسط عموم مردم قابل تشخیص است.

ویژگی‌های امنیتی حرفه‌ای به چک‌ها افزوده شده که برای بانکداران و اشخاصی که استفاده مستمر و مکرری از چک‌ها دارند، قابل استفاده خواهد بود.

در پایان وینار به تمامی سؤالات حاضران، پاسخ به عمل آورده شد.



## ”سومین نشست از سلسله نشست‌های شب‌های حقوق در باب «الزامات حقوقی انعقاد قراردادهای کار» برگزار شد“

اهلیت قانونی جزء شرایط اولیه انعقاد است

کارگر باید دارای شرایط اهلیت که به معنای عاقل، بالغ و رشید قرار گیرد. اگر غیر این است، شایستگی انعقاد قرارداد ندارد. در ماده ۷۹ قانون کار، سن قانونی ۱۵ سال ذکر شده است و اشخاص زیر این سن کودک محسوب می‌شوند و بالای ۱۵ تا ۱۸ سال به‌عنوان کارگر نوجوان تلقی شده، و تحت شرایطی با آن‌ها قرارداد ذکر می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: مشروعیت جهت قرارداد، اولین شرط است و تعهد کارگر باید شرعی و قانونی عمل گیرد؛ کارهایی چون تولید مشروبات الکلی و کالاهای غیربهداشتی مشروعیت ندارد. طرفین قرارداد باید از جزئیات کار، مورد آگاهی کامل قرار گیرند و موضوع کار باید جامع روشن گردد.

احمدی در باب تنظیم قراردادها طبق ماده ۱۰ قانون کار، مواردی را متذکر شد: ۱. مشخصات دقیق دو طرف آورده شود ۲. نوع کار، حرفه و وظیفه مشخص شود ۳. حقوق و مزایا روشن گردد ۴. تعیین مرخصی و تعطیلی ۵. محل انجام کار تعیین شود ۶. مدت انجام کار دقیق ذکر شود ۷. در مورد شرایط و نحوه فسخ قرارداد صحبت انجام شود.

این مسائل در نگاه ابتدایی، بی‌اهمیت نشان داده شده ولی در بعد دیگر، اهمیت آن تشخیص داده می‌شود و مشکلات رایج، عدم درج صحیح این موارد است.

قانون کار یک قانون حمایتی است

احمدی در پایان تصریح کرد: در یک سری شرایط، بطلان قرارداد، لازم است: ۱. کارگر در کار غیر مشروع عمل کند؛ و در این صورت باطل است و هیچ‌گونه امتیازی نصیب نمی‌شود ۲. کودکان در کارگاه‌ها مشغول کار شوند و حکم بطلان این قراردادها بدیهی است ۳. کارگرهای شاغل اتباع بیگانه هم، جزء ابطال قرارداد واقع می‌شوند.

اما نکته مهم این است که فقدان اعتبار حقوقی نمی‌تواند باعث سوءاستفاده از توانمندی کودک و کارگر در حقوق مذکور شود؛ زیرا قانون کار از ابتدا حمایت خود را اعلام کرده است.

در آخر هم به تمام سؤالات علاقه‌مندان پاسخ داده شد.

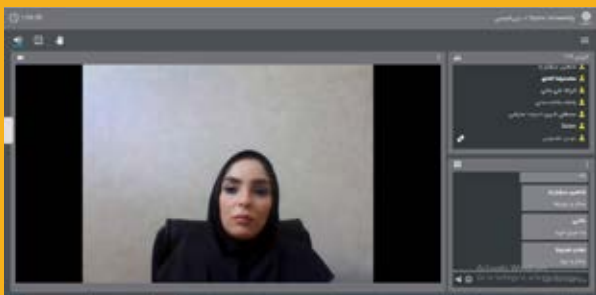
\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه سوره، با مشارکت آژانس خبری تخصصی خانه حقوق، به روایت دکتر مونا احمدی استاد دانشگاه، مؤلف و پژوهشگر دکترای حقوق عمومی، روز چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۹ در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

مونا احمدی در ابتدا ضمن عرض خوش‌آمد گویی، به‌عنوان مقدمه‌ای در باب موضوع مذکور گفت: قرارداد، اولین رکن ایجاد رابطه میان کارفرما و کارگر است و قرارداد کار باعث ایجاد تعادل میان طرفین می‌شود؛ ولی باید الزامات قانونی رعایت شود و در صورت نبودن آشنایی، ممکن است زیان‌بار واقع شود و حتماً از فرد حقوقدان سؤال شود.

وی سپس ادامه داد: قانون کار منتسب به سال ۱۳۶۹ است و منبع آن، به همان زمان بر می‌گردد؛ و اولین مسئله ذکر شده، تعریف آن به این‌گونه است: قراردادی شفاهی یا کتبی که به‌موجب آن، کارگر در مقابل دریافت دستمزد فعالیت به‌طور موقت یا بلندمدت برای کارفرما انجام می‌دهد. ویژگی‌های یک قرارداد به این ترتیب است: ۱. معین از جهت قانونی و قواعد مشخص واقع شود؛ ۲. رضایت طرفین الزامی است؛ ۳. ذکر حقوق و دستمزد لازم است؛ ۴. مورد قانون آمره قرار بگیرد، یعنی نمی‌شود کمتر از مقدار روز دستمزد واقع شد.

احمدی درباره شروط صحت قرارداد افزود: طبق ماده ۹ قانون کار ۱. مشروعیت ۲. معین بودن ۳. عدم ممنوعیت قانونی ۴. عدم تصرف اموال ۵. انجام کار موردنظر؛ این موارد باید ملاحظه شود. در ماده ۹ یک تبصره بسیار مهم موردنظر است، کلیه قراردادها صحیح است مگر این‌که بطلان آن در مراجع ذی‌صلاح مورد تأیید قرار بگیرد.

وی تصریح کرد: در شرایط ماهوی قرارداد کار اولین مسئله رضایت طرفین برای انعقاد، لزومی است یعنی اراده باطنی و رضایت کامل بایدی است. در حوزه حقوق کار، در بعضی مواقع، کارگر و کارفرما به شوخی و لفظی، فشار و اجبار؛ قراردادی شکل می‌گیرد؛ چیزی که مسلم است از نظر حقوقی اشکال دارد؛ اما با توجه به تورم، رکود و فقر جامعه ممکن است کارگر برخلاف میل باطنی به شرایط نامطلوب مانند گرفتن حداقل دستمزد و نبود ایمنی در کار تن بدهد.



## وبینار قراردادهای فرهنگی هنری در دانشگاه سوره برگزار شد



در حقیقت طیف گسترده‌ای از قراردادها، قرارداد پیمانکاری یا قرارداد مقاطعه‌کاری محسوب می‌شوند. برای مثال قراردادهای ساخت‌وساز، حمل‌ونقل، تولید کالا و... به‌نوعی قرارداد پیمانکاری هستند.

قوه قهریه که معادل کلمه فرانسوی فورس ماژور در زبان فارسی است، به هر حادثه‌های خارجی می‌گویند که از کنترل شخصی که تعهد به انجام کار دارد، خارج باشد. البته مهم است که تفاوت شرایط فورس ماژور را با حوادث غیرمترقبه را متوجه شویم. حوادث غیرمترقبه، شامل حوادثی مثل آتش‌سوزی و ... است، اما فورس ماژور حوادثی مثل سیل، طوفان و... هستند.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه، برنامه‌ای تحت عنوان «قراردادهای فرهنگی هنری» به روایت فائزه سادات متقی نژاد، وکیل پایه یک دادگستری، روز چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۰ به‌صورت مجازی برگزار کرد.

متقی نژاد در ابتدا ضمن بیان مفهوم فسخ قرار گفت: فسخ در اصطلاح حقوقی عبارت از پایان دادن حقوقی به قرارداد به‌وسیله یکی از دو طرف قرارداد یا یک شخص ثالث است. فسخ یا انحلال ارادی قرارداد از حیث جایگاه حقوقی از جمله مباحث اسباب سقوط تعهدات و قراردادهای است. موضوع فسخ قرارداد، مختص عقود لازم است؛ چراکه در عقود جایز هرکدام از طرفین می‌توانند هر زمان که اراده کنند، عقد را بر هم بزنند.

وی در ادامه شرایط فسخ را بیان کرد و گفت: شرایط فسخ شامل قصد؛ فسخ کننده باید انحلال قرارداد را اراده کند. رضا؛ فسخ کننده باید راضی به فسخ معامله باشد و اگر با اکراه چنین کرد، این فسخ اثر حقوقی ندارد.

اهلیت؛ کسی که می‌خواهد عملی حقوقی را فسخ کند، باید اهلیت این کار را داشته باشد و از نظر عقل و سن نیز مشکلی نداشته باشد.

متقی نژاد در مورد حق مالکیت گفت: به حقی که به مالک شیء داده می‌شود، به‌واسطه رابطه مالکیت که هرگونه استفاده را از اموال تحت سلطه بدون داشتن مزاحم یا محروم شدن از حق قانونی خود، داشته باشد حق مالکیت گفته می‌شود.

وی ضمن تعریف قراردادهای پیمانکاری، شرایط فورس ماژور در این قراردادها را بیان کرد:

قرارداد پیمانکاری، قراردادی است که به‌وسیله آن انجام عملیاتی مشخص درازای مبلغی به پیمانکار واگذار می‌شود.

یکی از دلایل شهرت سعدی، زبان معجزه گونه وی بوده است و بیشتر آن را در خدمت هموعان خود به کار برده است.

سعدی در مدح و غزل، یک راه جدید باز کرد و این باعث افتخار ادبیات ماست که باعث شد زبان اساتید گذشته فارسی زنده شود و آن را از تکراری بودن خارج کند. دکتر کریمی در ادامه صحبت‌های خود به ادبیات عاشقانه اشاره کرد و گفت:

ادبیات عاشقانه یکی از پرمخاطب‌ترین نوع ادبیات است و ریشه‌های ادبیات غنائی در آن وجود دارد.

از قرن ۶ به بعد توجه خاصی به این نوع ادبی شده است. در قرن ۷، سعدی و مولانا این نوع ادبی را به اوج خود می‌رسانند و قالب غزل را انتخاب می‌کنند که بهترین فرم برای بیان این نوع ادبی است. آن چیزی که ادبیات غنائی را متمایز کرده جنبه عاطفی و احساسی آن است.

### وی در آخر به مفهوم عشق در نزد سعدی پرداخت و خاطرنشان کرد:

غزل یک معنی دارد؛ آن‌هم بیان حالات انسانی در جایگاه انعطاف‌پذیری در زمینه عشق است. سعدی بسیاری از اندیشه‌ها و احساسات خود را در قالب این غزل بیان کرده است. سعدی مرد عشق است و زیباشناسی دل و روحش، در توصیف عشق‌ورزی است.

### هنر سعدی بیش از همه در غزل‌هایش جلوه کرده است.

عشقی که سعدی آشکارا از آن صحبت می‌کند، به جمال و زیبایی آدمی محدود نمی‌شود؛ آنچه سعدی را از خود بیخود کرده، صورت نیست بلکه صورت‌نگار است. وی افزود: اگر تمام شعرای جهان جمع شوند، هرگز نمی‌توانند شعری به گونه سعدی بسازند. اگر بخواهیم عشق سعدی را بررسی کنیم، باید بگوییم عشق سعدی تک‌بعدی نیست؛ بلکه



## ”نشست تخصصی ساعتی با سعدی در دانشگاه سوره برگزار شد“

\* گروه معارف و عمومی دانشگاه سوره، با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، نشست تخصصی «ساعتی با سعدی» را هم‌زمان با روز بزرگداشت سعدی، چهارشنبه ۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۷ الی ۱۹ در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت گروه معارف و عمومی دانشگاه و با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی سوره، نشستی تخصصی تحت عنوان «ساعتی با سعدی» هم‌زمان با روز بزرگداشت سعدی، چهارشنبه ۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

این نشست تخصصی در ۶ بخش ذیل اجرا شد:

سعدی و عشق؛ با اجرای سرکار خانم دکتر کریمی؛

سعدی و سیاست؛ با اجرای آقای دکتر جمشیدی؛

سعدی، دین و اخلاق؛ با اجرای سرکار خانم دکتر ربیع؛

سعدی و عرفان؛ با اجرای سرکار خانم دکتر اشتی؛

سعدی، شعر و موسیقی؛ با اجرای جناب آقای دکتر صلاحی؛

سعدی و نقاشی؛ با اجرای جناب آقای دکتر جمشیدی؛

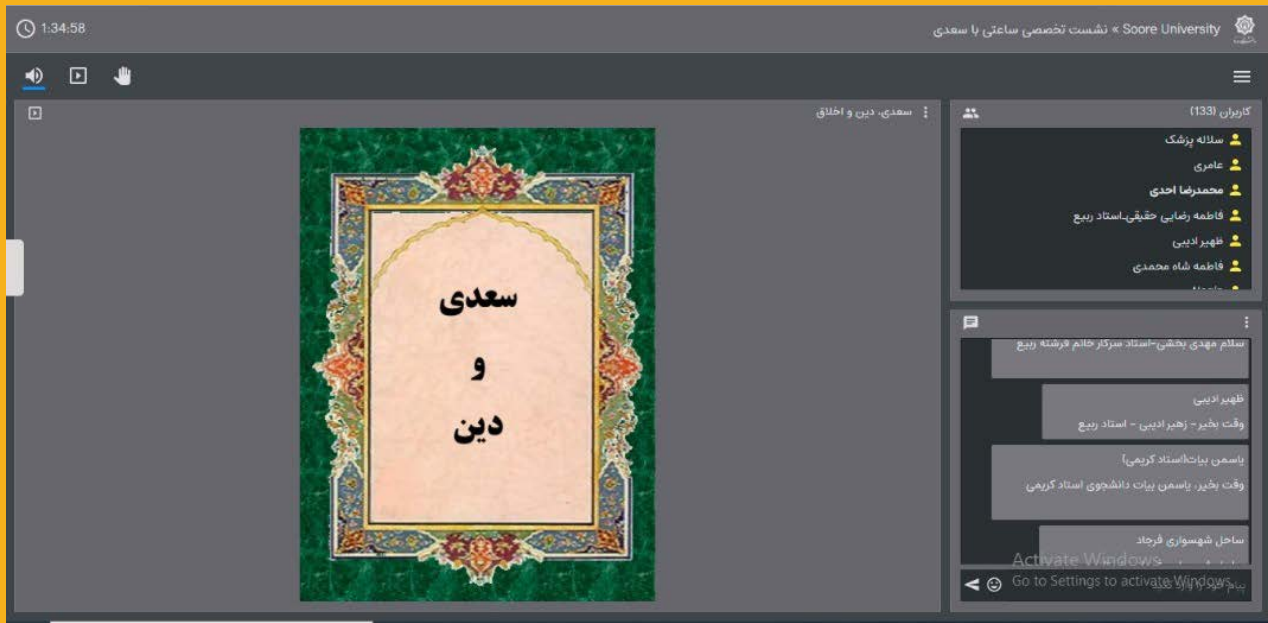
در مقدمه دکتر جمشیدی درباره موضوع چرا سعدی، سعدی شد گفت:

سعدی بر گردن فرهنگ ما حق دارد و دو ساعت فقط برای سعدی، کمترین کاری بود که از گروه معارف و عمومی دانشگاه سوره برمی‌آمد.

ما می‌خواهیم دریچه‌هایی از ساعت‌های اندیشه سعدی را بازکنیم تا آشنایی و علاقه‌ای ایجاد شود.

به‌هرحال سعدی به‌عنوان انسانی که مقبول و اثرگذار است، رازی در آن نهفته است که به نظر بنده این نشست می‌تواند به افشای این راز کمک کند.

در ادامه نشست، دکتر کریمی افزود: ضمن تبریک روز سعدی، باید بگوییم امیدوارم همه ما بتوانیم قدرتان زحمات این بزرگان تاریخ ادبیات خود باشیم.



تباهی و فساد، انتقاد هم افزارش می‌یابد که سعدی شروع به بازیابی مفاهیم دینی می‌کند. دین و اخلاق در کلام سعدی، در کنار هم قرار گرفته‌اند و قابل تفکیک نیستند. سعدی خداپرستی را در ابتدای کلام خود قرار می‌دهد و نگاه عاشقانه‌ای به دین دارد.

### شعرهای سعدی پر از آواز است

دکتر صلاحی در باب سعدی و شاعر این چنین افزود: اشعار سعدی، پر از آواز است؛ امروزه بسیاری از اشعار ایشان، منبع موسیقی‌های ماست. کلمه سرود در شعر سعدی، نشان می‌دهد آواز خواندن شعر برای سعدی موضوعیت داشته است. سعدی به فنون موسیقی علاقه داشت و به نوعی شعرش هم شعری است که از موسیقی بهره‌مند است. وی در ادامه به توازن موسیقی و آواز در آثار سعدی پرداخت و در بخش پایانی این نشست تخصصی، با گرفتن فال سعدی به نیابت همه اعضای شرکت‌کننده همراه بود.

ازلی، جاری و ساری در همه پدیده‌هاست و نباید عشق سعدی را منحصر به جسم و زمین بدانیم.

عشق سعدی آدمی را از خودپرستی خالی می‌کند در بخش بعدی، سعدی و نقاشی مورد تحلیل قرار گرفت و دکتر جمشیدی اجرای آن را بر عهده داشت. دکتر جمشیدی به ارتباط شعر و نقاشی‌ها پرداخت و گفت: در آثار سعدی، هنر دیوارنگاری و صورتگری می‌بینیم که به نقاشی‌های چینی نیز اشاره شده است و این هنرها، در شعرهای دوره سعدی بازتاب داشته است. وی در ادامه ابیات مرتبط به نقاشی و شعر را مورد بررسی و تحلیل قرارداد و طبق فرموده سعدی اشاره کرد: آدمی که عاشق نیست، مثل یک نقش بی‌روح بر روی دیوار است.

### دین و اخلاق در کلام سعدی قابل تفکیک نیست

اجرای بخش دین و سعدی را خانم دکتر ربیع بر عهده داشت؛ وی در این بخش گفت: سعدی قصیده‌هایی دارد که خلفا را مورد مدح قرار داده است؛ در آثارش احترام به اُمه هم دید می‌شود. ویژگی برجسته سعدی رونق شعر انتقادی است و با افزایش

## نشست تخصصی «نسبی‌گرایی در شناخت» در دانشگاه سوره برگزار شد

با مثالی آغاز کرد و در این باره گفت: نسبی‌گرایی حقیقت را نسبی می‌داند و شناخت دائمی را انکار می‌کند یعنی هیچ شناخت فراگیری ندارد.

وی به مهم‌ترین نقدهای نسبی‌گرایی پرداخت و افزود: نخستین نقدهای وی بر نسبی‌گرایی وارد است، پارادوکسی کال یا خودشکن است یعنی خودش را نقض می‌کند زیرا می‌گوید هیچ شناختی نداریم که برای همه درست باشد و این جمله نقض نسبی‌گرایی است و نقد دوم به نسبی‌گرایی تلاش برای اثبات نسبی‌گرایی است زیرا در هر مرحله از اثباتش نسبی‌گرایی را نقض می‌کند و تلاش برای اثبات این استدلالها بیپوده است.

علی محمدی بایبان این‌که شناخت‌های انسان به دودسته علم حضوری و حصولی تقسیم می‌شوند گفت: برخی از علوم حضوری‌اند؛ در آنها واقعیت حضور دارد و واسطه‌ای نیست؛ در واقع در علوم حضوری خطایی وجود ندارد و خطاناپذیر است. پس ما به نسبی‌گرا که می‌گوید همه چیز نسبی است می‌توانیم بگوییم دایره‌ای از شناخت وجود دارد که خطاناپذیر است.

وی در رابطه با علم حصولی گفت: در علم حصولی ما بدیهیات داریم و انکارناپذیرند. در این علم حصولی بدیهیاتی از جمله اصل امتناع تناقض نیز وجود دارد که هستی و نیستی است یعنی هست، هست و نیست، نیست است؛ فلاسفه نشان می‌دهند که بدیهیات وجود دارد مانند اصل علیت که انکارناپذیرند و با استفاده از بدیهیات به نتایجی می‌رسیم که واقعیت را نشان می‌دهد.

حجت‌الاسلام سخاوتیان نیز با بیان مثال‌هایی از فلاسفه یونان اصل من اندیشم، پس هستم را توضیح داد و اقدامات فیلسوفان را در از بین بردن بحران شک‌گرایی با یکدیگر مقایسه کرد؛ همچنین به نظریه عقل محض اشاره کرد.

در انتهای جلسه نیز بایبان این‌که در نسبی‌گرایی هیچ‌گاه نمی‌توان قضاوت کرد به سؤالات مطرح‌شده در این زمینه پاسخ داد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ نشست تخصصی «نسبی‌گرایی در شناخت» باهدف بررسی و ارزیابی نسبی‌گرایی در شناخت و ایجاد فرصت اندیشه‌ورزی درباره مسائل بنیادین دانشجویان و پاسخ به چالش‌های ذهنی آن‌ها در این زمینه، با حضور حجت‌الاسلام دکتر سید امیر سخاوتیان و دکتر حسین‌علی محمدی، روز چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ به‌صورت مجازی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، سید امیر سخاوتیان بایبان این‌که در نسبی‌گرایی هیچ گزاره و واقعیت قطعی وجود ندارد گفت: هیچ گزاره علمی در نسبی‌گرایی واقع نخواهد شد و یقینی در آن وجود ندارد؛ در واقع نسبی‌گرایی یک بحران معرفت‌شناختی است و شخص در بحران معرفتی خود بند نیست. وی در تعریف معرفت‌شناختی افزود: باور صادق، موجه را معرفت‌شناختی می‌گویند که از سه رکن باور یعنی چیزی که درکش می‌کنیم، صادق یعنی چیزی که قبول داریم و سوم توجیه یعنی دلیل داشته باشیم تشکیل می‌شود؛ هرکدام از این سه ارکان را چه بپذیریم و چه نپذیریم یک مکتب فلسفی هستند.

سخاوتیان در ادامه بیان داشت: اگر ارکان را بپذیریم می‌شود مکتب واقع‌گرایی و اگر باور را قبول نداشته باشیم، وارد مکتب شکاکیت شده همچنین اگر صدق را نپذیرفته باشیم، دچار کثرت‌گرایی شده و عدم پذیرش رکن سوم یعنی موجه سبب نسبی‌گرایی می‌شود.

وی در رابطه با این‌که نسبی‌گرایی ناشی از چه چیزهایی است اذعان کرد: در نسبی‌گرایی سه گزاره مطرح می‌شود که ناشی از سلاقی فرد یا ذائقه، ناشی از مباحث دینی در تجویزی و ناشی از مباحث بینشی است؛ نسبی‌گراها واقعیت را انکار می‌کنند و می‌گویند حق وجود ندارد.

حجت‌الاسلام سخاوتیان نیز، علت اصلی اختلافات در اندیشه‌ها را دستگاه‌های ادراکی بشر دانست.

در ادامه این نشست نیز حسین‌علی محمدی نقد و بررسی نسبی‌گرایی را



## نشست «مهارت گفت‌وگو و نقد منصفانه» در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ نخستین جلسه نشست «مهارت گفت‌وگو و نقد منصفانه با بررسی آسیب‌های آن در جامعه سیاسی ایران» با حضور حجت‌الاسلام دکتر روح‌الله جلالی اصل، روز دوشنبه ۳ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه سوره برگزار شد.

روشمند باید مطالعه مستمر داشته باشیم.

وی به تعریف تفکر عاقلانه پرداخت و گفت: تفکر عاقلانه به معنای آن است که تمرکز و دقت داشته، از مطالب سواری گرفته و عقل خود را به مطلب‌ها ندهیم؛ بلکه خودمان تصمیم بگیریم همچنین عاقبت‌اندیشی داشته باشیم و از پیش‌داوری‌ها پرهیز کنیم. در تفکر عاقلانه نیز باید تفکر همگرا و واگرا داشته باشیم.

جلالی اصل بایان این‌که احتمال خطا سبب قضاوت عالمانه می‌شود اذعان کرد: پایه عظیم قضاوت عالمانه احتمال خطا است؛ یعنی فرد در قضاوت باید درصدی احتمال دهد که اشتباه می‌کند، آنگاه قضاوت آگاهانه شکل می‌گیرد.

این مدرس دانشگاه به تعریف بیان خلاقانه پرداخت و افزود: بیان خلاقانه به معنای مدیریت بیان است؛ یعنی هر چیزی را نمی‌توان گفت و احتیاط، مهارت در استخدام واژه‌ها لازم است. وی در انتهای جلسه تعریفی از نقد ارائه داد و در ذکر مزایای نقد گفت: اگر نقد نباشد استبداد رأی، خودمحور پنداری، سقوط، لغزش، سرسختی بیجا، محرومیت از اندیشه اندیشمندان، ضعف خلاقیت، توقف و حتی عقب‌گرد، جدایی و بیگانگی از دیگران برای فرد به وجود می‌آید.

\* در ابتدای جلسه، حجت‌الاسلام جلالی اصل در مقدمه بحث گفت: یکی از بحران‌هایی که در عرصه مهارت کلامی و ذهنی زندگی اجتماعی داریم، فقر علوم انسانی، پرورش و آموزش است که اجتماع در این دو حوزه ضعیف عمل می‌کند.

وی افزود: مهارت پیدا کردن در مسائل اجتماعی مانند نفس کشیدن است و انسان باید مهارت را یاد بگیرد چراکه اگر آموزش نبیند، دچار آسیب‌های جدی در زندگی می‌شود، گویی که فرد در هوای مسمومی تنفس می‌کند.

جلالی اصل هدف مهارت‌افزایی در گفت‌وگو و نقد را سه مورد ایمن بودن، ارتقاء و اثرگذاری دانست و در این‌باره بیان داشت: هدف ما در ایمن بودن این است که به خود و دیگران آسیب نزنیم چراکه وقتی مهارت نداشته باشیم، ممکن است به خود و دیگران آسیب وارد کنیم، عدم مهارت در ابعاد دنیوی و معنوی به‌گونه‌ای است که نتیجه آن را مشاهده می‌کنیم؛ همچنین زمانی که مهارت به دست بیاوریم، ارتقاء پیدا کرده و دریچه‌ای باز می‌شود تا هم‌افزایی شکل بگیرد و هنگامی که در معرض نقد صادقانه قرار می‌گیریم، رشد می‌کنیم، سومین هدف نیز قدرت اثرگذاری است.

وی در ادامه به توضیح مهارت‌های کنش‌نقادانه پرداخت و گفت: مهارت‌های کنش‌نقادانه سه مهارت فکری به معنای آن‌که ذهن باید برای فکر کردن آماده باشد، مهارت نقادی و مهارت بیان و گفت‌وگو را شامل می‌شود.

جلالی سه منبع معتبر، متکثر و مطالعه مستمر را از ابعاد مطالعه روشمند دانست و خاطرنشان کرد: مطالعه منابع معتبر یعنی منابعی که برای خود دارای ارزش باشد، منابع متکثر به معنای آن است که منبع‌های متفاوت با نظرهای مختلف را مطالعه کرده و تحلیل و بررسی شود، سوم این‌که برای مطالعه



## دومین نشست «مهارت گفت‌وگو و نقد منصفانه» در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ دومین جلسه نشست «مهارت گفت‌وگو و نقد منصفانه با بررسی آسیب‌های آن در جامعه سیاسی ایران» با حضور حجت‌الاسلام دکتر روح‌الله جلالی اصل، روز سه‌شنبه ۴ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حجت‌الاسلام روح‌الله جلالی اصل به تکمیل مباحث جلسه گذشته پرداخت و در رابطه با نقد منصفانه گفت: در نقد منصفانه یک سری اصول وجود دارد و نخستین اصل نقد منصفانه، اصل تمرکز است که در این مورد باید بر روی موضوع اصلی، سؤالات فرعی، مفاهیم و متغیرها تمرکز شود. همچنین از دیگر اصل‌های نقد منصفانه می‌توان به اصل تکلیف، اصل قول سدید، اصل عدم رعب و ارباب، اصل عدم اعتماد، اصل پذیرش تکثر، اصل انگیزش، اصل هم‌افزایی و اصل خود انتقادی نیز اشاره شود.

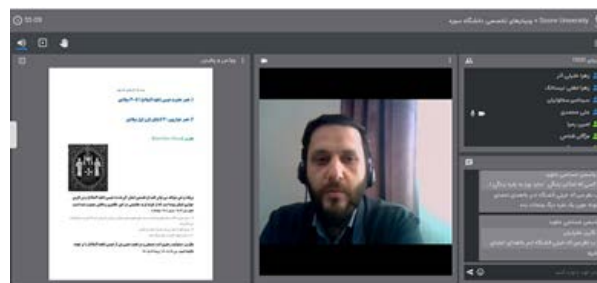
وی به توضیح آفات نقد پرداخت و در معرفی آن‌ها افزود:

عیب‌جویی، تهمت، اهانت و تحقیر، دوگانگی سازی‌های افراطی، شخصیت زدگی، نیت خوانی، عجله داشتن، لجاجت و نگاه صفر و یکی داشتن، از آفات نقد محسوب می‌شوند. جلالی اصل بایان این‌که مهارت گفت‌وگو سه اصل محتوا، فن بیان و شیوه ارتباط را در برمی‌گیرد، به معرفی و تعریف دیگر اصول گفت‌وگو پرداخت و در این‌باره افزود: اصل استماع، اصل احتیاط، اصل رضایت الهی، اصل صداقت که مهم‌ترین اصل در یک گفت‌وگوست، اصل قول احسن و اصل اعتماد به نفس از اصولی است که باید در گفت‌وگو رعایت شود، تنها دانستن این اصول کافی نیست بلکه باید با تمرین، این اصول را آموخت و اجرا کرد.

وی در ادامه‌ی جلسه فساد در محتوا، شخصیت و ارتباط را از جمله موارد عدم مهارت در گفت‌وگو دانست و در رابطه با آفات گفت‌وگو خاطرنشان کرد: ۹ مورد را می‌توان به‌عنوان آفات گفت‌وگو نام برد که شامل عصبانیت، مرأ، تند گویی، قطع کلام فرد، تهدید در گفت‌وگو، پرگویی، تحکم، ایجاد ابهام و سبک گرفتن گفت‌وگو می‌شود.

در انتهای جلسه نیز به جمع‌بندی مباحث پرداخته شد و همچنین علاقه‌مندان سؤالات خود را در این حوزه مطرح کردند.

## نشست تخصصی «علم و دین» در دانشگاه سوره برگزار شد



\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ نشست تخصصی «علم و دین» با حضور حجت‌الاسلام دکتر سید امیر سخاوتیان، استاد سطح عالی حوزه علمیه قم و دکتر حسین علی محمدی، روز چهارشنبه ۵ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۹ به‌صورت مجازی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حجت‌الاسلام سید امیر سخاوتیان بایان این‌که رابطه علم و دین در سطح ایران از قیام مشروطه یعنی هنگامی‌که غرب‌زدگی در ایران شدت گرفته بود پدیدار شد، افزود: در واقع علم و دین یکی هستند زیرا حتی استادی که مباحث دینی را قبول ندارد و برایش سؤال دینی مطرح می‌شود، تلاش می‌کند تا برای آن‌ها پاسخی پیدا کند و این موضوع نشان‌دهنده این است که علم و دین از یکدیگر جدا نیستند بلکه یکی هستند. در غرب اتفاقاتی رخ داد که منجر به جدایی علم و دین شد ولیکن در ایران این اتفاقات به وجود نیامد.

وی ادامه داد: پرسشی که در غرب مطرح شد این بود که رابطه علم و دین چیست؛ سؤالی که در ایران مطرح نبود، اما به دلیل ارتباطات امیرکبیر با دنیای غرب به‌مرور این سؤال در ایران مطرح شد.

سخاوتیان بایان این‌که بین علم و دین ۴ رویکرد وجود دارد گفت: نخستین رویکرد، رویکرد تعارض علم و دین است که می‌گوید: دین ضد علم و علم ضد دین عمل می‌کند؛ رویکرد دیگر توازن علم و دین است که گروهی مبتنی بر بازوهای زبانی ویتکنشتاین معتقد بودند این دو حوزه از یکدیگر جدا هستند؛ همچنین رویکرد

سوم به تطابق دین و علم اشاره می‌کند به معنای آن‌که گاهی مشاهده می‌کنیم علم مبانی دینی را می‌سازد و گاهی دین مبانی علمی را، در رویکرد چهارم اشتراک در برخی از مسائل به‌عنوان تطابق نیست.

در ادامه‌ی این نشست نیز، حسین‌علی محمدی از دیگر سخنرانان جلسه در تکمیل مباحث رابطه علم و دین اذعان کرد: عوامل متفاوتی وجود دارد که سبب می‌شود برخی علم و دین را ناسازگار بدانند؛ علم ستیزی بانام دین در تاریخ بشریت نخستین بار در اروپا اتفاق افتاد.

وی برای ریشه‌یابی تعارض علم و دین به بررسی مسیحیت، یاران حضرت عیسی (حواریون) و یهودیت پرداخت و تناقضات عقلی در دوران مسیحیت را عنوان کرد و گفت: کسانی که می‌گویند علم و دین ناسازگار است، ریشه در نگاه تجربه‌گرایی مسیحیت دارد که می‌گوید، تنها راه کسب شناخت و علم، تجربه است و همین گزاره می‌گوید تنها راه شناخت معتبر، از راه تجربه است که همین نظریه دارای اشکال بوده چراکه برخی از علوم، بدیهیات بوده و از راه تجربه به دست نمی‌آید.

علی محمدی افزود: نگاه تجربی در علم، بین دین و علم تعارض ایجاد می‌کند.

سپس حجت‌الاسلام سخاوتیان دیدگاه اسلام را در رابطه دین و علم بیان کرد و اذعان داشت: انظر اسلام، انسان برای سعادت دو بال دارد که یکی از آن‌ها علم و دیگری دین است که با عقل نیز سنجیده می‌شود؛ در خیلی از آموزه‌ها، علم موضوعی را لازم می‌داند و اسلام حرام؛ اینجاست که باید به یک قاعده کلی عقلی پی برد: تعارض عقل و دین را نباید پذیرفت بلکه حکم یقینی را پذیرفته و ظن را باید رد کرد.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات دانشجویان در این حوزه پاسخ داده شد.





نام دانشجو: زهره سلیمانی

## وبینار ریویونویسی و معیار نقد مکتوب در دانشگاه سوره برگزار شد

کرد: نزدیک به ۲۰ نظریه، ۲۰ روش معتبر برای نقد فیلم سراغ داریم. خواستگاه این نظریات متفاوت است: علم تجربی، فلسفه، علوم اجتماعی، علوم اقتصادی، مباحث هنری، نقد ادبی یا صرفاً مطالعات سینمایی.

وی به تعریف فرمالیسم و نئوفرمالیسم پرداخت و افزود: فرمالیسم اصالت دادن به شکل در تحلیل آثار هنری و ترجیح فرم بر محتوا است. نئوفرمالیسم از همین تعریف آغاز می‌کند، اما آن را ارتقا می‌دهد؛ در واقع محتوا هم جزئی از فرم است.

در انتهای جلسه نیز سؤالات دانشجویان و حضار مطرح، و به تمامی آن‌ها پاسخ داد شد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه سوره، وبیناری تحت عنوان «ریویونویسی و معیار نقد مکتوب» با حضور حسین معززی نیا، منتقد سینما، روز پنج‌شنبه ۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در این وبینار، حسین معززی نیا در مورد دگرگونی‌های عرصه‌ی نقد فیلم و رسانه گفت: نقد فیلم در ابتدای پیدایش، به شکل انتشارش وابستگی جدی داشته است. تقریباً در سراسر قرن بیستم، انتشار نقد مکتوب، نیازمند جلب موافقت صاحب یک نشریه بوده است.

معززی نیا در ادامه، ریویونویسی و نقد آکادمیک را تعریف کرد:

ریویو، نقدی کوتاه و بدون مقدمه‌چینی مفصل، مناسب برای هر نوع تماشاگر سینما که به خواندن در مورد فیلم‌ها علاقه‌مند است. ریویو معمولاً قضاوت و ارزیابی صریح دارد و ستاره دادن به فیلم هم در ریویونویسی رایج است.

نقد آکادمیک از نظریه‌های رایج در نقد فیلم استفاده می‌کند تا بر مبنای آن‌ها، وجود نکته یا نکاتی را در یک فیلم مشخص، به خواننده اثبات کند. نقد آکادمیک می‌تواند به نوشته‌ی بلندی تبدیل شود.

وی در ادامه بیان کرد؛ شتاب برای اظهارنظر درباره‌ی فیلمی که می‌بینیم، مانع سازمان‌دهی به مکانیسم اندیشیدن است.

اظهارنظر در مورد فیلم‌ها، همان نقد فیلم نیست؛ تفاوت بزرگی وجود دارد! یک منتقد نیاز به ورزیدگی در هر سه شاخه‌ی تاریخ سینما، نظریه فیلم و روش نقد دارد. رفت‌وبرگشت میان این سه عرصه است که به بعضی پرسش‌های پایان‌ناپذیر پاسخ می‌دهد.

معززی نیا در آخر در مورد نظریه‌های نقد فیلم تصریح

تصویب قانون عتیقات رخ داد. قانون عتیقات، حفاظت از آثار تاریخی و فرهنگی را بر عهده انجمن آثار ملی گذاشت.

امین محب علی با نگاهی گذرا به تاریخچه حفاظت از آثار تاریخی در ایران به یک نتیجه‌گیری و جمع‌بندی نهایی رسید و گفت: با این تاریخچه کوتاه تا زمان پهلوی به این نتیجه می‌رسیم که قبل از تصویب نخستین قانون حفظ آثار تاریخی که به منشور آتن معروف است در سال ۱۹۳۹، در ایران دارای قوانین حفاظتی بوده‌ایم. پس از انقلاب، سازمان ملی حفاظت در سال ۱۳۶۶ اساسنامه‌ای بر طبق (چتر حفاظت) نوشت و سازمان میراث فرهنگی کشور به‌طور رسمی مسئولیت حفاظت از آثار تاریخی و فرهنگی را به‌طور متمرکز به دست گرفت.

در ادامه‌ی این نشست، آفرین امامی به ارائه نکاتی در رابطه با موقعیت جغرافیایی کاخ گلستان و معرفی درب‌های شاخص و معروف آن پرداخت. وی در این باره افزود: کاخ گلستان دارای درب‌های ورودی متنوعی بوده است که هرکدام به علتی از بین رفته و بلااستفاده مانده است.

امامی اذعان کرد: تنها درب باقی‌مانده تاریخی کاخ گلستان؛ درب باب عالی یا الماسیه جدید است که برای ورود به کاخ شمس‌العماره در جهت خیابان ناصرخسرو هست. این درب پس از انقلاب اسلامی نزدیک به نیم‌قرن بسته بوده است.

آفرین امامی به اهمیت احیا و بازگشایی سر در باب عالی به‌عنوان قدیمی‌ترین و تنها درب تاریخی مجموعه کاخ گلستان اشاره کرد و گفت: از نگاه گردشگری می‌توان گفت که استان تهران محورها و جاذبه‌های تاریخی و گردشگری فراوانی داشته که به‌ویژه منطقه ۱۲ تهران از این ویژگی برخوردار است.

امامی تصریح کرد: بسته شدن باب عالی کاخ گلستان سبب شده تا محورهای گردشگری این بنای تاریخی محدود شود و در صورتی که این درب احیا و بازگشایی شود؛ امکان دسترسی و ورود به کاخ گلستان بهتر خواهد بود. وی افزود: تصمیم بر آن است که احیای سر در باب عالی در دو فاز انجام شود. فاز اول؛ ورودی باب عالی و فاز دوم؛ خدمات گردشگری و آموزش به محوطه حیاطی که در بخش غربی کاخ گلستان است و دارای آرسی هست، منتقل شود. همچنین امید است که با احیا و بازگشایی سر در باب عالی، مسیر ورود گردشگران از خیابان ناصرخسرو به کاخ گلستان میسر شود.

سپس، امین محب علی به ارائه جمع‌بندی در خصوص مباحث مطرح‌شده پرداخت و گفت: بر اساس اصالت کاربردی و اصالت کالبدی؛ بناها بازسازی می‌شود که در مجموعه‌ی کاخ گلستان این بازسازی انجام نگرفته و فقط از لحاظ اصالت مفهومی تغییری در بنا ایجاد شده است.

\*در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

این نشست تخصصی را می‌توانید در لینک زیر تماشا کنید.

<https://www.aparat.com/v/T3zpv>

## وبینار تخصصی «بررسی احیا و بازگشایی سر در تاریخی باب عالی مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان» در دانشگاه سوره برگزار شد

\*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه\_وبینار تخصصی با عنوان «بررسی احیا و بازگشایی سر در تاریخی باب عالی مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان» به همت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه؛ با ارائه و سخنرانی آفرین امامی مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان و مهندس امین محب علی کارشناس دفتر فنی و ناظر عملیات اجرایی کاخ گلستان و با حضور مهندس داعی پور به‌عنوان دبیر اجرایی، روز شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای این نشست، امین محب علی به بیان تعریفی از مفاهیم حفاظت، اصالت و مرمت پرداخت و تأکید کرد: ما زمانی می‌توانیم حفاظت از بنا یا اثر تاریخی را انجام دهیم که در ابتدا به اصالت آن نیز توجه کافی کرده باشیم. همچنین توجه به اصالت بنا نیز می‌تواند در امر حفاظت و مرمت تأثیرگذار باشد.

محب علی عنوان کرد: مواردی همچون پژوهش و مستندسازی، معرفی و آموزش، مرمت و احیا از جمله اقداماتی هستند که برای امر حفاظت از اثر تاریخی انجام می‌شود. وی همچنین اصالت را دارای سه بعد کالبدی، کاربردی و مفهومی دانست و تمامی این موارد را به‌عنوان زیرمجموعه‌ای برای امر حفاظت بیان کرد.

سپس، امین محب علی ضمن اشاره به دو تعریف از مفهوم اثر تاریخی اذعان کرد: اثر تاریخی اثری است که از گذشته به دست ما رسیده و همچنین اثری است که در آن اتفاق مهمی افتاده یا در تاریخ معاصر اثرگذار باشد. وی در خصوص تاریخچه حفاظت از آثار تاریخی در ایران (دوره قاجار تاکنون) اظهار داشت: حفاظت از آثار تاریخی در ایران در ادوار مختلف به‌صورت مستمر اتفاق می‌افتد، در غیر این صورت هیچ‌گونه اطلاعاتی از تاریخ به‌دقت ما نمی‌رسد.

محب علی خاطرنشان کرد: در سال ۱۲۸۷ برای نخستین بار در تاریخ ایران در مجلس شورای ملی قانونی با مضمون حفاظت از آثار تاریخی تصویب شد و این اقدام آغاز مجموعه اقداماتی بود که پس از گذشت ۱۱۱ سال، امروز به وزارت میراث فرهنگی و گردشگری منتهی شده است. وی افزود: در سال ۱۳۰۹، دومین اتفاق مهم تاریخی درباره حفاظت از آثار تاریخی با

## وبینار آموزشی «لزوم مرمت آثار تاریخی» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دومین وبینار آموزشی از ویژه برنامه های بهشت بقیع به مناسبت سالروز تخریب حرم مطهر ائمه بقیع علیهم السلام تحت عنوان «لزوم مرمت آثار تاریخی» با ارائه و سخنرانی مهندس داوود اسدالله وش، به همت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت دانشجویی و فرهنگی، روز پنجشنبه مورخ ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مهندس داوود اسدالله وش به بیان مقدمه ای در باب موضوع پرداخت و به ارزش و اعتبار آثار تاریخی اشاره کرد. وی همچنین محتوای سخنان خود را بر موضوع معماری مقابر، خاستگاهها و الگوها متمرکز کرد.

اسدالله وش اظهار داشت: خوشبختانه مبانی معماری و هنر ایران در دانشکده های هنر تدریس و به آن پرداخته می شود. اما آنچه لازم است این است که، باید نگاه خودمان را به معماری گسترش دهیم و ابعاد متفاوتی از آن را بررسی کنیم. بعلاوه به ریشه معماری و منشأ آن نیز باید توجه شود، زیرا معماری ما به مثابه یک دستور زبان است.

داوود اسدالله وش به طرح ماندالا به عنوان مؤثرترین و کهن ترین الگوی معماری جهان اشاره کرد و افزود: ماندالا نقش مایه ای به قدمت تاریخ و خاطره ای ازلی بشر است، که قسمت دایره شکل، نشانه ملکوت و قسمت مربع شکل آن نشانه ای زمین و ناسوت است.

اسدالله وش به بیان توصیف و توضیحاتی از باب الگوی ماندالا پرداخت و گفت: تأثیرات طرح ماندالا در معماری قابل شناسایی بوده و ترسیم این نقش مایه نیز در کشور هند به عنوان یک آیین مقدس شمرده می شود. وی اضافه کرد: چهارضلعی بودن و مرکز داشتن، از جزئیات این طرح است.

داوود اسدالله وش خاطرنشان کرد: تأثیر این نقش مایه در معماری ایرانی به خصوص در آتشکده ها نمایان شده که نوعی معماری آیینی است. اجرا و نمایش این طرح در آیین ازلی بشری یعنی

حج و طواف به دور مرکزی به نام کعبه به خوبی قابل مشاهده است. در این قسمت آنچه مهم است، چگونگی تبدیل طرح دوبعدی ماندالا به شکل و نقش و حجم سه بعدی است.

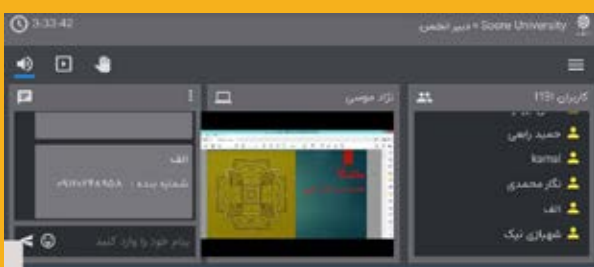
در ادامه جلسه نیز: داوود اسدالله وش ضمن اشاره به اهمیت درخت سرو و وجود نمادین این درخت در شکل دهی معماری ایرانی به ارائه توضیحاتی از این حیث پرداخت و گفت: درخت سرو در فرهنگ ایرانی به معنای درخت زندگی است و ویژگی مهم آن؛ بی خزانگی و جاودانه بودن آن است. چنین امری است که آن را واجد احترام می کند. شکل و صورت بندی درخت سرو به معماری مقابر و آرامگاهها جهت داده و آن ها را متأثر از خود کرده است.

اسدالله وش عنوان کرد: در دوره ی سامانیان در مقبره های شباهت اصولی و الگویی وجود دارد اما شباهتی در اندازه و ابعاد وجود ندارد. وی افزود: تقدس عدد ۸ در نقش ماندالا وجود داشته که به مرور زمان در معماری ما نیز منعکس شده است. همچنین این فرم یک فرم جهانی است که با دقت در آثار تاریخی، فرهنگی، هنری و مذهبی می توان بروز و ظهور آن را تشخیص داد.

داوود اسدالله وش تصریح کرد: معماری برج مقبره های ما بازمانده آن نماد سرو بوده و در نهایت تقدس را انتقال می دهد. وی ادامه داد: مطالعه روی مقابر به گونه ای است که بر اساس الگوی معماری قاعده مند می شود، که این امر نشانه ای فکری و هنری در تمدن ایرانی- اسلامی است.

اسدالله وش به عنوان جمع بندی درباره ارزش آثار تاریخی خاطرنشان کرد: هر اثر تاریخی حاوی مطالب، معانی و ارزش هایی است که ما بر اساس آن ها، می توانیم آن را یک اثر تاریخی بنامیم. معنایی که در کالبد است و کالبدی که آن معنای خاص را منتقل می کند؛ مقوله ای است که در بازسازی و مرمت اثر تاریخی تأثیرگذار و تعیین کننده است.

\* در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه مندان در این حوزه پاسخ داده شد.





وی در ادامه گفت: ما همان‌طور که اشاره کردیم، اسرائیل طی ۱۰ الی ۱۲ مورد از قوانین بین‌الملل را زیر پا گذاشت مثل حمله به اردن، بمباران تأسیسات اتمی عراق، حملات مکرر و اشغال جنوب لبنان که اکثر کشورها مثل آمریکا و انگلیس نیز موافق بر این موضوع بودند که اسرائیل قوانین را رعایت نکرده است.

دکتر طباطبایی گفت: در طی این حملات به لبنان ۱۳۰۰ غیرنظامی به شهادت رسیدند و در حمله به غزه حدود ۴۴۰ کودک به شهادت رسیدند که همه این‌ها برخلاف قوانین حقوق بشردوستانه است. اسرائیل حقوق جنگ را زیر پا گذاشته است.

وی به جنگ‌ها و حملات چند روز اخیر ۱۲ می ۲۰۲۱ نیز اشاره کرد.

دکتر طباطبایی در پایان جلسه، به سؤالات علاقه‌مندان و شرکت‌کنندگان این ویژه‌برنامه تخصصی پاسخ داد.

## ”ویژه‌برنامه «حقیقت قدس» در دانشگاه سوره برگزار شد“

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه\_ دومین بخش از ویژه‌برنامه «حقیقت قدس» با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره و معاونت پژوهشی دانشگاه، در روز سه‌شنبه ۴ خردادماه ۱۴۰۰ با موضوع تاریخچه و مسائل حقوقی فلسطین و سخنرانی دکتر سید احمد طباطبایی لطفی از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۸ به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای این وبینار، دکتر طباطبایی لطفی ضمن عرض سلام و خوش‌آمدگویی به استادان و شرکت‌کنندگان این ویژه‌برنامه سخن خود را آغاز کرد. وی اذعان کرد: در دفاع بین‌الملل حق جنگ در مسئله و حق در جنگ مهم است که باید انجام شود. زمانی که طرح تقسیم فلسطین در سازمان ملل مطرح شد، ایران مخالفت خود را اعلام کرد اما با رأی‌گیری در سازمان ملل، فلسطین به چند قسمت تقسیم شد و بلافاصله اسرائیل در یک سال اول تشکیل شد.

وی در ادامه افزود: از دیدگاه حقوق دانان بین‌الملل نیز، تقسیم فلسطین توسط قطعنامه تقسیم درستی نبوده و افرادی که این قطعنامه را تصویب کردند دارای صلاحیت نبودند.

دکتر طباطبایی گفت: بعد از تقسیم‌بندی، اسرائیلی‌ها به مرزها پایبند نبودند و خوی گریز از قانون بین‌المللی وجود داشته است و سعی بر این داشتند اعراب را به تسلیم محض بکشانند.

## ”ویژه برنامه «حقیقت قدس» در دانشگاه سوره برگزار شد“

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره سومین بخش از ویژه برنامه «حقیقت قدس» با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره و معاونت پژوهشی دانشگاه، در روز سه شنبه ۴ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ برگزار شد.

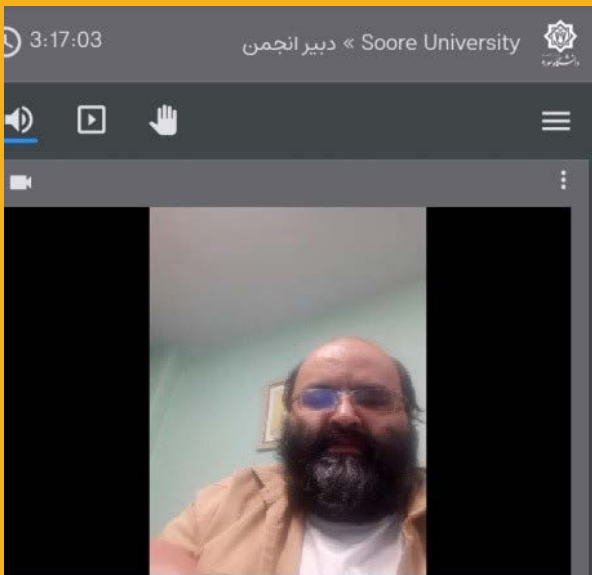
ویژه برنامه شعر و داستان پایداری، بعد از صحبت های مدیر فرهنگی دانشگاه، با حضور علی مؤدب، محمد سرور رجایی، زهرا حسین زاده، علی داوودی، تینا محمدحسینی و بشری صاحبی برگزار شد.

میزبانی این برنامه را تینا محمدحسینی برعهده گرفته بود و از همه ی میهمانان پس از معرفی، دعوت به سخنرانی و شعرخوانی کرد.

پریسا ترکمانه شعرخوانی را آغاز کرد.

سپس محمد سرور رجایی پس از سخنرانی کوتاهی در ارتباط با همبستگی ایران و افغانستان و اشاره به شهدای هر دو کشور شعرهایی را خواند.

درنهایت پس از شعرخوانی تمامی میهمانان، تینا محمدحسینی جلسه را با داستانی به اتمام رساند.



# “کارگاه تاریخ هنر در دانشگاه سوره برگزار شد”



می‌کنند و مبانی هم‌وزن تفکر عقلانی قرار می‌گیرد؛ در حقیقت ما از دیدن برای هنرهای دیداری بهره می‌بریم و از کلمه، برای تبیین و تحلیل استفاده می‌کنیم.

توانایی در بخش آخر صحبت‌های خود در کارگاه تاریخ هنر به بخش اصلی یعنی تعریف و تحلیل تاریخ هنر پرداخت و افزود: تاریخ هنر پوزیتیویستی مبتنی بر نظریه‌های واقعی است و ریشه مسائل را در واقعیت و نظریه مطرح می‌کند؛ ولی باید دقت کنیم نقطه پایان محسوب نمی‌شود.

تاریخ هنر یاد می‌دهد مسیر فکر خود را در مسیر انتقادی قرار دهیم که از بحران سرچشمه گرفته است. تغییر و تحولات نیز در بحران‌ها شکل می‌گیرد.

بنابراین می‌فهمیم هنر ایستا نیست؛ پس ما نمی‌توانیم یک کتاب تاریخ هنر را از ۵۰ سال پیش تا الآن، منبع قرار دهیم.

تاریخ هنر معاصر یک‌جور آگاهی در مورد جنسیت‌ها، قومیت‌ها و نهادهای مرتبط با قدرت، مورد توجه قرار گرفته است. همچنین ما در تاریخ هنر، وقتی از عکس صحبت می‌کنیم، یعنی یک‌جور تقلید که حضورش در نوعی غیاب قرار گرفته است؛ یعنی صاحب تصویر نیست ولی اثر او هست.

در آخر نیز به سؤالات شرکت‌کنندگان پاسخ داده شد.

\* کانون تئاتر و انجمن علمی نمایش دانشگاه سوره، با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، کارگاه تاریخ هنر، روش‌های دیدن در گستره‌ی تاریخ تصویر را برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، کارگاه تاریخ هنر در روز چهارشنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ الی ۱۹ با حضور بابک توانایی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

بابک توانایی در ابتدای صحبت‌های خود به تعریف تاریخ پرداخت و گفت: باید اول ببینیم تاریخ به چه معناست و تاریخ هنر چه معنایی دارد. کلمه تاریخ که از پژوهش و دانش گرفته شده است، یک‌جور شرح واقعیت‌ها و رویدادها را در خود دارد. آنچه ما از تاریخ و معنای آن، مورد توجه قرار می‌دهیم، از قرن ۱۸ به بعد است؛ کسانی مثل هگل که معنای تاریخ را متحول می‌کنند. همچنین کلمه تاریخ در آثار ما با کلمه اخبار همراه است.

وی افزود: انسان‌ها رویدادهای تاریخی را می‌سازند؛ نقش ویژه تاریخ‌نگار این است که به زمان گذشته احاطه پیدا کند. روند هنر ما نیز این را نشان می‌دهد که گذشته در حال تغییر است؛ یعنی همواره ما واقعیت‌هایی کشف می‌کنیم. زیرا این اتفاق‌ها بوده که تاریخ هنر ما را شکل داده است.

## هنر رویکرد رنسانسی داشت

بابک توانایی در طول سخنان خود به آثار و نویسندگان متعددی اشاره می‌کرد و در بخش بعدی صحبت‌های خود در مورد پیدایش تاریخ هنر خاطرنشان کرد: از دهه ۴۰ به تاریخ هنر توجه ویژه‌ای شد. تاریخ هنر به آن معنای کلاسیکی که در ذهن ما هست، رویکرد رنسانسی در خود داشت که الآن دچار تحول شده است.

## در عصر روشنگری زیباشناسی مطرح می‌شود

وی با بیان این‌که هنر مدرن در عصر روشنگری شکل گرفته است اذعان کرد: هنر مدرن در عصر روشنگری شکل گرفت. تا زمان اواخر قرن ۱۸ جایگاه هنر بصری از تفکر پایین‌تر بوده؛ چون اصلاً مطرح نبوده است. در عصر روشنگری، زیباشناسی مطرح می‌شود و از ادراک حسی صحبت

## ”دومین کارگاه تاریخ هنر در دانشگاه سوره برگزار شد“

## سومین کارگاه تاریخ هنر در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت کانون تئاتر و انجمن علمی نمایش دانشگاه، با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره، و بیناری تحت عنوان «کارگاه تاریخ هنر» با حضور بابک توانایی، روز پنجشنبه ۶ خردادماه ۱۴۰۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد برگزار شد.

توانایی در ابتدا از رنگ‌ها و نماد آن‌ها گفت: در طبیعت، رنگ‌های بسیاری وجود دارد که هرکدام آن‌ها تأثیرات متفاوتی بر انسان‌ها دارد. هرکدام از این رنگ‌ها نماد یک مفهوم خاص هستند.

آزمایش‌های بعدی نشان داد که با ترکیب نورها می‌توان رنگ‌های مختلف را ایجاد کرد. برای مثال، نور قرمز در ترکیب با نور زرد، رنگ نارنجی را به وجود می‌آورد.

وی در ادامه افزود؛ با وجودی که اثر رنگ‌ها تا حدودی ذهنی است و در مورد اشخاص مختلف فرق می‌کند، اما برخی از تأثیرات رنگ‌ها دارای معنی یگانه‌ای در سراسر جهان هستند. رنگ‌هایی که در طیف رنگ‌ها در ناحیه قرمز قرار دارند، به عنوان رنگ‌های گرم شناخته می‌شوند که دامنه‌اش از احساسات گرم و صمیمانه تا احساس خشم و عصبانیت متغیر است.

توانایی از دوران پارینه‌سنگی گفت: دوران پارینه‌سنگی ابتدایی‌ترین و طولانی‌ترین مرحله زندگی انسان است.

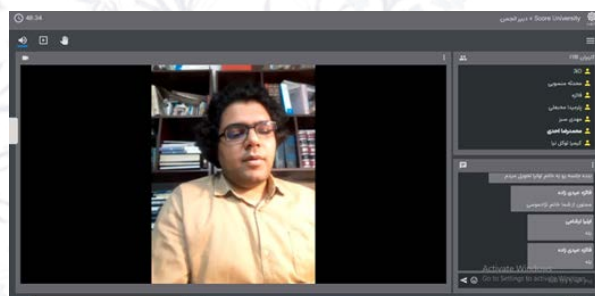
در این دوره روند فرگشت فکری، جسمی، فرهنگی و فناوریانه انسان شکل می‌گیرد. اولین ابزارها به دست گونه‌های نخستین انسان به وسیله سنگ در این دوره ساخته می‌شود.

توانایی در آخر بابیان این‌که انسان‌های نخستین، ابزار می‌ساختند افزود؛ انسان‌شناسان با پژوهش بر روی آثار باقی‌مانده از دوران جمع‌آوری غذا (دوران پارینه‌سنگی) و نیز از طریق ابزارهای سنگی خاص هر دوره، آن را سه بخش تقسیم کرده‌اند که عبارت‌اند از: پارینه‌سنگی زیرین، پارینه‌سنگی میانی و پارینه‌سنگی جدید.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت کانون تئاتر و انجمن علمی نمایش دانشگاه، با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی سوره، و بیناری تحت عنوان «کارگاه تاریخ هنر» با حضور بابک توانایی، روز پنجشنبه ۱۳ خردادماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ الی ۱۹ به صورت مجازی در سامانه سیباد برگزار شد. توانایی در ابتدا ضمن عرض خوش‌آمدگویی، به مبحث خاستگاه هنر و زیبایی با توجه به تأثیر آنیمیسیم بر هنر پرداخت و گفت: آنیمیسیم در بحث خاستگاه و شالوده از امور بسیار کلیدی است و در واقع زمانی که از بنیادهای هنر و زیبایی بحث شود، باید درباره جایگاه آنیمیسیم دانسته شود. وی سپس افزود: معنای هنر از معنایی که در جهان برقرار است نشأت گرفت و هنرمند به کسی گفته شد که باید آشفته‌گی‌های جهان را به یک سازمان خلاق برساند و آن را معنادار کند. این گزاره معطوف به فرم است و باید از این طرق به معنا دست پیدا کرد. هنرمند رویکردها و نظرگاه‌های معناشناسی را به هم می‌ریزد و خود آن را به سازمان درمی‌آورد، به خصوص در ۵۰۰ سال اخیر که هنر از حالت تقلید خروج کرده و این مسئله کلیدی مرسوم است. هدف یک اکتشاف جزئی از جهانی که مداوم درگیر است و در تعریف درست، به معنای درست هستی خود را تبیین کند.

وی خاطر نشان کرد: هنرمند از اسطوره پردازها و اشکال متنوع برای بازتاب استفاده می‌کند. در روزگار کهن، تمایزی میان هنر و متافیزیک وجود نداشت زیرا سعی در انعکاس و جوهی از هستی برقرار بود.

این اسطوره‌های بالقوه با آیین نمایش دیداری و شنیداری به فعلیت می‌رسند؛ پس جهان هنری با دیدن و تماشا شکل می‌گیرد. یک ابزار برای دیدن، هنر تئاتر است که دارای روایت‌پردازی است و همچنین قلمرو حسی را مفهوم می‌کند و به این قلمرو، جان دار پنداری گفته می‌شود که بر جانوران و گیاهان حاکم است؛ البته بسیاری از محورهای جاری در هنر



## ”کارگاه تاریخ هنر در دانشگاه سوره برگزار شد“

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، کارگاه تاریخ هنر باهمت کانون تئاتر و انجمن علمی نمایش دانشگاه، و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، با حضور بابک توانایی، روز پنجشنبه ۲۰ خردادماه ۱۴۰۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد برگزار شد.

توانایی در ابتدای وبینار درباره‌ی مدرنیته توضیح داد و گفت: مدرنیته دوره‌ای تاریخی است که بین سده پانزدهم میلادی تا سده بیستم را در بردارد و واجد جنبش‌های متعدد فرهنگی و عقلانی است.

در این دوره فرد خودمختار با ظهور یا ظهور به شکل سوژه دکارتی، خود را ارباب و مالک طبیعت اعلام می‌کند و به مفهوم پیشرفت و بینش فعلی از تاریخ ارزش و بها می‌دهد. از نظر تاریخی، دوران مدرن با دوره رنسانس آغاز شده و با عصر روشنگری و انقلاب فرانسه و ایدئالیسم آلمانی به عنوان گفتار کلیدی غرب تحکیم می‌شود.

وی در ادامه از پیشرفت باستان‌شناسی گفت: آنچه بیش‌ازپیش در باستان‌شناسی چپستی و ماهیت باستان‌شناسی در نظر گرفته می‌شود، رابطه باستان‌شناسی با گردشگری است. سهم باستان‌شناسی در پیشرفت گردشگری آن قدر اهمیت دارد که برخی محققان باستان‌شناسی را در کنار گردشگری قلمداد می‌کنند.

توانایی در انتهای وبینار، ضمن ارائه‌ی آثار نقاشی رافائل، میکلائو آنژ، فیدپاس، گاردین و... درباره‌ی آن‌ها توضیح داد.



مانند آنیمیسیم، هم‌تراز نگاه انسان است و در طول زمان جای خود را به تشبیهات مختلف داده است و در نتیجه بسط آن عملی قرار گرفت.

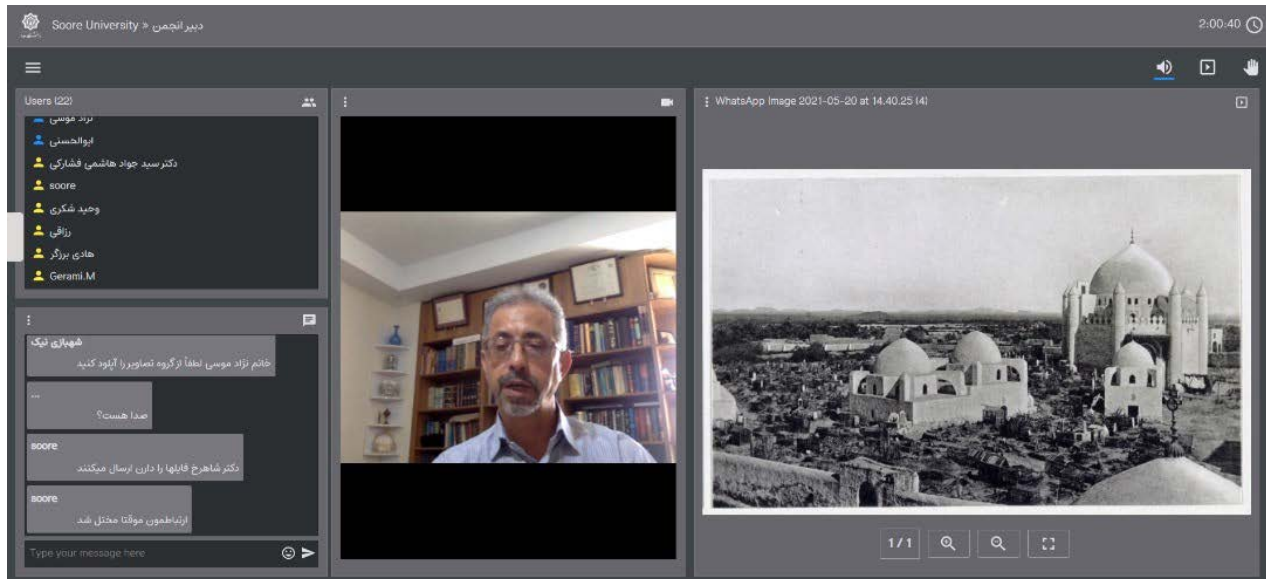
توانایی تصریح کرد: نکته مدنظر در این باب این است که نگره و نظر ما به هر خاستگاهی، عمل و فکر موردنظر را تعیین می‌کند و راه روش را به ما نشان می‌دهد. کلمه هنر در شاهنامه فردوسی به معنای کاردان، تلاش و کوشش، لیاقت و درواقع در تقابل با پرهیزکاری همراه است؛ زیبایی تا زمانی که با راستی همراه نشود، وجود آن میسر نخواهد شد.

جغرافیای هنر و فرهنگ، کاربرد و راهی جالب برای تحقیق در باب کارکردها باز می‌کند. نکته کلیدی ارتباط این مسایل با نوع زندگی آن دوره است، در زمانی معیار زیبایی و نفی‌کننده بدی معبد آناهیتا قرار داشت، یا مفهوم اورنگ که فرم دهی به نظم و ترتیب که مبتنی بر زیبایی است، در مجموع هر کاری که با آراستگی همراه قرار گیرد، معنی زیبایی را می‌رساند.

در انتها بابک توانایی اضافه کرد: هنر در ادوار گذشته با ۱. زیبایی ۲. نظم ۳. خیر و نیکی ۴. اهورا همراه بوده است و کلمه هنر به معنای امروزی از سده چهار و پنج هجری رایج و مترادف کلمه (art) قرار گرفت.

در پایان به تمام سؤالات، پاسخ داده شد.





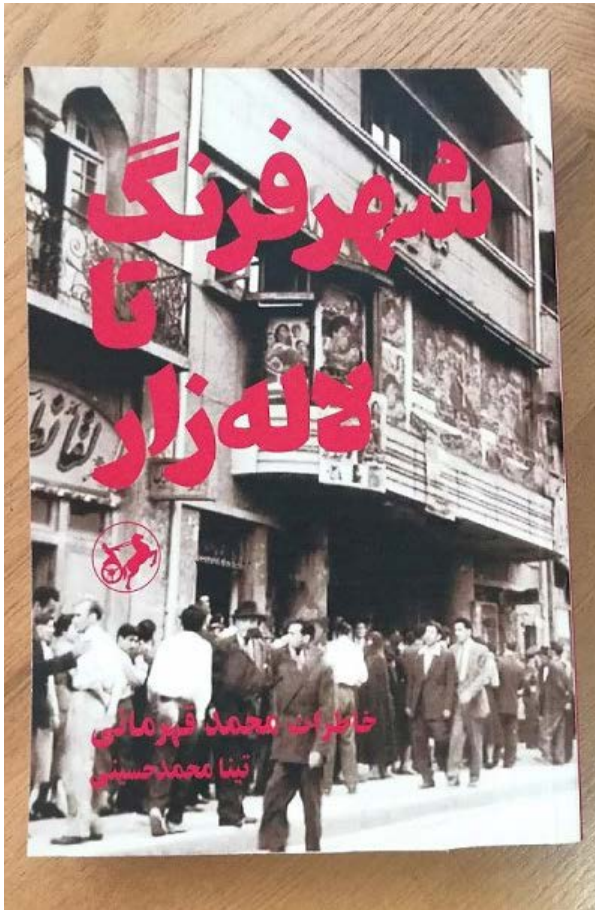
## نمایشگاه آثار عکاسی در نگارخانه آیه به صورت تور مجازی برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، وبینار بررسی آثار اسلامی قبل و بعد تخریب بارگاه ائمه بقیع(ع) از دیدگاه عکاسی، با حضور دکتر کمال شاهرخ، روز پنجشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۶ به صورت آنلاین برگزار شد.

دکتر شاهرخ بایمان این که زمان زیادی از به وجود آمدن عکاسی نمی گذرد گفت: عکاسی با وجودی که در فرانسه اختراع شده است، اما توسط یک فرد کشف و تکمیل نشده است، بلکه نتیجه تلاش بسیاری از افراد در زمینه های مختلف و اکتشافات و نوآوری های آنان در طول تاریخ است. سال ها قبل از اختراع عکاسی، اساس کار دوربین عکاسی وجود داشته است. امروزه ما هر تصاویری می بینیم، مدیون اختراع عکاسی هستیم.

شاهرخ درباره ی تاریخچه ی عکاسی در ایران گفت: عکاسان ایرانی نیز هم زمان با سال های اولیه پیدایش عکاسی در ایران دست به کار شدند و به تصویر جنبه های گوناگون زندگی مردم در دوران قاجار پرداختند.

او در ادامه افزود: از اوایل سلطنت مظفرالدین شاه در ۱۳۱۴ قمری عبدالله میرزا در بالاخانه های دارالفنون، عکاس خانه ای دایر نمود و فن عکاسی را متداول کرد. بسیاری از عکاس های بعدی، از شاگردان وی بوده اند. این عکاس خانه تا اوایل مشروطیت دایر بود و عکاس دیگری کارهای عکاسی درباری را انجام می داد، به نام میرزا ابراهیم خان عکاس باشی که از خدمتگزاران دربار مظفرالدین شاه بوده است. در انتهای مراسم شاهرخ با ارائه تصاویری از تخریب بارگاه ائمه بقیع(ع)، آن ها را تحلیل و بررسی کرد و درباره ی آن ها توضیح داد.



کتاب «شهر فرنگ تا لاله زار» از سوی انتشارات امیرکبیر روانه بازار کتاب شده و در زمره تازه‌های نشر محسوب می‌شود. این اثر روایت خاطرات محمد قهرمانی و تألیف تینا محمد حسینی دانشجوی رشته‌ی ادبیات پایداری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره است.

## ”سفر به تاریخ معاصر ایران با «شهر فرنگ تا لاله زار»“

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه\_ کتاب «شهر فرنگ تا لاله زار» خاطرات محمد قهرمانی تهیه‌کننده سینما است که در شش فصل از کودکی تا دوران پذیرش قطعنامه را برای مخاطب بازگو کرده است. این کتاب در دو بخش نوشته شده است که بخش ابتدایی مربوط به قبل از انقلاب و دهه‌های چهل و پنجاه بوده و بخش دوم نیز مربوط به پیروزی انقلاب اسلامی تا پایان هشت سال دفاع مقدس است.

در این کتاب تلاش شده بخشی مهم از تاریخ معاصر ایران از زبان یکی از مبارزان انقلاب و از دل خاطرات ایشان بازگو شود.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «اسفند ۱۳۴۷ بود که مادرم در یک حادثه آتش‌سوزی سوخت. خاله عشرت مهمان ما بود و برای همین پدرم با شوهرخاله‌ام شب منزل نمانده بود و به منزل اقوام رفته بود. حدود ده شب بود و من توی اتاق خواب بودم.

با صدای جیغ و داد از خواب پریدم. دیدم آجی گلوله آتش شده است و این طرف و آن طرف می‌دود و خاله‌ام هم به دنبالش. ناخودآگاه پتویی که روی سرم بود را انداختم دور آجی و او را بغل کردم. مادرم آمده بود داخل چراغ نفت بریزد، غافل از اینکه نفت از ته پیت دارد می‌ریزد روی دامنش. لباسش هم پلاستیکی بود. لباس‌های نخی نمی‌پوشیدیم؛ چون هم قیمتش بالا بود، هم اینکه لباس‌هایی که بافت پلاستیکی داشت، شستنش راحت و دوامش بیشتر بود.

مادرم کبریت را که می‌کشد تا چراغ را روشن کند، دامنش آتش می‌گیرد و دچار سوختگی می‌شود. حس کردم چیزی را از دست داده‌ام که دیگر نمی‌توانم به دستش بیاورم. در ۱۲ فروردین سال ۱۳۴۸ آجی فوت کرد.»

## وبینار «تحلیل گفتمان هنر» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره - نخستین وبینار از سلسله وبینارهای «تحلیل گفتمان هنر» با بررسی تحلیلی انتقادی گفتمان، با حضور محمد معین‌الدینی مدیر گروه نقاشی دانشگاه سوره و شاهین بهزادی کارگردان و انیمیشن‌ساز، روز چهارشنبه ۵ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ برگزار شد.

شاهین بهزادی در ابتدا به یک موضوع کلی و جامع از تحلیل گفتمان هنر پرداخت و گفت: تحلیل گفتمان یک برنامه‌ریزی و پیچیدگی را در روش‌های پژوهشی شامل می‌شود.

جهان چیزی جز زبان نیست؛ زبان، سازنده جامعه و واقعیت‌های اجتماعی است. برقراری ارتباط، همانند چیزی است که ما را در بر گرفته است و در کل، در آن زندگی داریم. حقیقت و واقعیت در زمان ساخته می‌شود و چیزی جز زبان، سازنده و مبنا نیست.

بهزادی در ادامه به معنی زبان و ویژگی‌های آن پرداخت و افزود: به معنای عام کلمه، زبان تأثیراتی بر ذهن انسان می‌گذارد؛ این تأثیرات، واقعیت بیرونی را مقوله‌بندی می‌کند زیرا انعکاس‌دهنده و هویت‌بخش است. زبان ویژگی خطی بودن دارد، زبان باید خوانده شود؛ زبان مانند نقاشی نیست. همچنین زبان باید به شکل‌گزینشی عمل کند و نگرش ما هم در آن دخیل است و نظام بازتابی در ذهن شما تأثیر معانی ایجاد

می‌کند. از دیگر ویژگی‌های زبان می‌توان به نام‌گذاری آن اشاره داشت که تقابل ایجاد می‌کند، تا تفاوت نباشد توانایی شناخت ایجاد نمی‌شود. وی همچنین افزود: زبان نظام ارتباطی است؛ زبان کاربردی سیستم‌عامل اصلی شناخت قلم‌های اجتماعی و پیوند اجتماعی است و اگر حیات نداشته باشد، عامل از بین خواهد رفت.

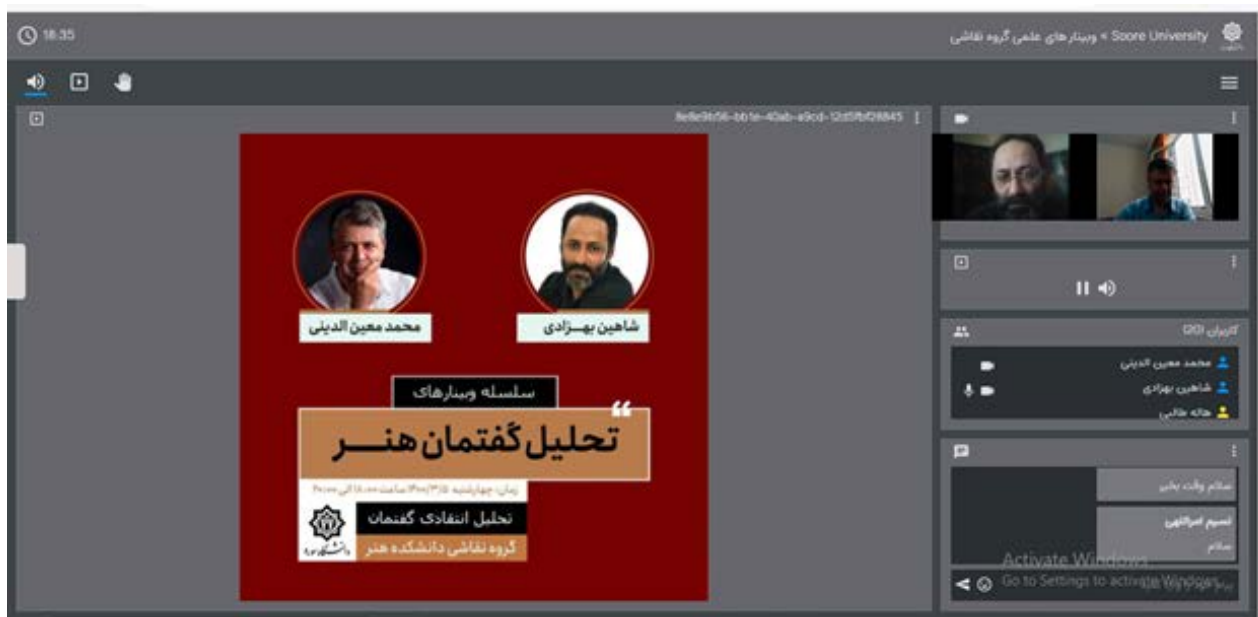
بهزاد توانایی در تعریف تحلیل گفتمان اذعان کرد: تحلیل گفتمان شیوه‌ای است برای حل مسائل پژوهشی و رشته‌های گوناگون؛ اصلی‌ترین وظیفه‌اش، کندوکاو پیرامون است.

تحلیل گفتمان با استفاده از ابزارهای خاص به بازسازی می‌پردازد. تحلیل گفتمان به سه دسته ساختارگرا، نقش‌گرا و انتقادی تقسیم می‌شود.

روش ساختارگرا، شناسایی عناصر و اجزای سازنده موضوع است؛ ترکیب قواعد است؛ و ترکیب بر اساس نظام تفاوت و تقابل را نیز شامل می‌شود. نقش‌گرا، به نقش ارتباطی زبان در اجتماع توجه دارد.

### بهترین تحلیل رویکردهای زبانی انتقادی است

توانایی، در بخش پایانی وبینار، به تعریف بهترین رویکرد زبانی پرداخت و تصریح کرد: بهترین تحلیل رویکردهای زبانی، انتقادی است؛ به رابطه زبان با ایدئولوژی و قدرت نظر دارد به این‌که چطور زبان در رسانه، تحلیل و استخراج می‌شود و چگونه به بررسی بافت مکانی اجتماعی می‌پردازد. وی خاطرنشان کرد: مردم وقتی چیزی را می‌بینند و می‌شنوند، تحت تأثیر قرار می‌گیرند؛ پس به‌طورکلی زبان اصل قدرت است و با تغییرات اجتماعی و سیاسی و مشروعیت همراه است. زبان را ابزاری برای قدرت و قدرت نرم می‌شناسند. تحلیل گفتمان انتقادی به دنبال این است که با زبان، اجتماع صورت می‌گیرد و رسانه‌ها تحسین دیگران را می‌پذیرد.



که در اختیار دارند، می‌توانند ایدئولوژی‌های خود را تبیین کنند. در این قدرت به‌طور کلی تولید معنا نیز اتفاق می‌افتد؛ این عوامل باعث می‌شود گفتمان‌های دیگر نیز شکل بگیرند. این نوع ایدئولوژی‌ها در جامعه جاری هستند و مفاهیم به‌گونه‌ای نیست که نهادی بیاید و آن را بسازد.

وی در بحث تولید معنا یادآور شد: همیشه تولید معنا برای بقا و هویت بخشی به خودش یکدیگری را به وجود می‌آورد که آن دیگری با ساییدن با گفتمان پایه، دوام می‌یابد.

درواقع بستر گفتمانی همواره بستری است که گفتمان رقیب یکدیگر را به چالش می‌کشد. به‌مانند بسیاری از انقلاب‌هایی که در سطح جهان به وجود آمده است.

بهزادی در ادامه بخشی از کارکردهای زبان را خاطرنشان کرد و افزود: یکی از کارکردهای زبان، فرا نقش بیان فردی است و بیشتر به نقش مجهولیت اشاره دارد که با تردید همراه است. ما با استفاده از این نقش می‌توانیم باعث شویم مخاطب از رسانه دوری کند؛ در مقابل با فرا نقش متنی می‌توانیم به سامان بندی یک متون دست پیدا کنیم.

مرتب کردن یک‌بند، به از بین بردن مجهولت دربندهای پیش رو کمک می‌کند.

وی در بخش آخر صحبت‌های خود به نقش نشانه علاوه بر زبان در تحلیل گفتمان اشاره کرد و گفت: نظم گفتمان را فقط زبان به وجود نمی‌آورد و نشانه‌ها نیز دخیل هستند.

منبع یک اثر نشانه‌ای محدود به گفتار نیست بلکه به همه کنش‌هایی که محصولی ایجاد می‌کند، می‌تواند متصل شود؛ به‌مانند مد پوشاک، تظاهرات و شیوه سخن گفتن.

در پایان جلسه نیز به سؤال‌های مرتبط با وینار پاسخ داده شد.

## «دومین وینار از سلسله وینارهای» تحلیل گفتمان هنر» برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، دومین وینار از سلسله وینارهای «تحلیل گفتمان هنر» با بررسی نشانه‌شناسی اجتماعی، روز چهارشنبه ۱۲ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ تا ۲۰ به میزبانی محمد معین‌الدینی و با حضور شاهین بهزادی برگزار شد.

محمد معین‌الدینی مدیر گروه نقاشی دانشگاه سوره، در شروع جلسه به مقدمه‌ای از زبان و ایدئولوژی پرداخت و گفت: ما اگر از واقعیت و حقیقتی صحبت می‌کنیم، خارج از زبان وجود ندارد. زبان حاصل ایدئولوژی است؛ و از آنجاکه یک ارتباط تنگاتنگ بین زبان و ایدئولوژی قرار دارد، عناصری که میان این دو تفکیک ایجاد می‌کند بحث گفتمان است؛ و ایدئولوژی واقعیت‌های پشت زبان را به نمایش می‌گذارد.

در ادامه شاهین بهزادی صحبت‌های خود این‌چنین آغاز کرد: زبان به جهان معنا می‌دهد. ویژگی‌هایی مثل نعل‌بندی، نام‌گذاری و ایجاد تفاوت‌ها بر ذهنیت زبان تأثیر می‌گذارد و کاربر زبان با گزینش کلام را انتخاب می‌کند و گفتمان را در میان ارتباط و تبادل نظر به وجود می‌آورد.

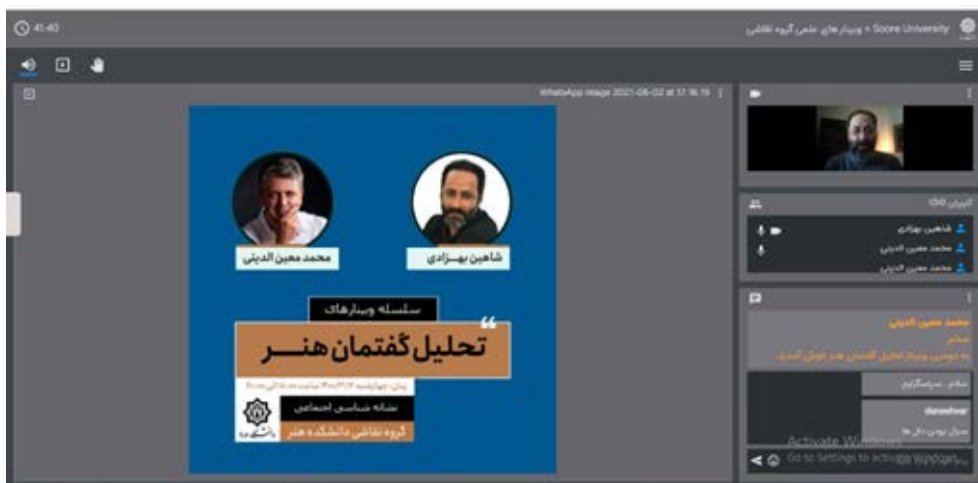
وی افزود: تحلیل‌گران گفتمان هنر بیشتر نگاه مارکسیستی دارند؛ یعنی واژگون کردن واقعیت و تبیین کردن آن میان افراد جامعه است.

### در ابتدا باید محصول کنش را بررسی کرد

شاهین بهزادی در ارتباط با نوع نگاه به زبان و گفتمان اذعان داشت: شما وقتی می‌خواهید یک اثر هنری را مورد بررسی قرار دهید، در ابتدا باید محصول آن کنش را بررسی کنید. این‌که این اثر هنری دارای چه ویژگی‌هایی

است؛ نگاه به متن نیز، نگاه اصولی و ساختارگرایانه است.

وی در مورد نگاه انتقادی نیز این‌چنین بیان کرد: در حوزه نگاه انتقادی گفتمان، باید گفت که نگاه سیاسی است؛ کسانی که زنجیره‌های کنش را در اختیار دارند، رسانه دارند؛ درواقع با استفاده از امکاناتی



## «وینار» تحلیل گفتمان چهار دهه نقاشی معاصر ایران» برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره - سومین وینار از سلسله وینارهای «تحلیل گفتمان هنر» با بررسی چهار دهه نقاشی معاصر ایران، با حضور محمد معین‌الدینی مدیر گروه نقاشی دانشگاه سوره، شاهین بهزادی کارگردان و انیمیشن‌ساز و خسرو خسروی طراح و نقاش هنرهای تجسمی، روز چهارشنبه ۱۹ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ برگزار شد.

ابتدا بهزادی درباره ابزارهای پژوهش تحلیل گفتمان در دو جلسه گذشته توضیحاتی ارائه داد و گفت: روحانی در لایه‌های مفاهیم، کارآمد نیست و حتماً به صورت عملی متون را باید تحلیل کرد؛ در واقع زمانی که یک اصول کلی از جریان هنر شکل بگیرد و یک گفتمان به حاشیه رود، دیگر حاشیه‌های متون به اصل کار آید.

و سپس اضافه کرد: تحلیل گفتمان در هنر بین‌رشته‌ای است و باید یک دایره‌المعارف از رشته‌های گوناگون دانسته شود؛ در ابتدای هنر بعد از انقلاب که مقارن است با دهه ۶۰، لازم است جریان‌ها و بازتاب‌های برهم‌اندیشی گفتمان در حوزه فرهنگ و هنر بررسی شود و باید دید که چه اتفاقاتی را خلق کرده است. در پایان دهه ۵۰، دو گفتمان ۱. تفکر چپ و راست ۲. تفکر سنتی و مذهبی در جریان بود؛ هرکدام برای مشروعیت بخشی خود، میدان انقلاب را پله‌ای برای هویت‌بخشی خود می‌دانستند و این عمل به معانی مختلف ارائه و همچنین راهی برای جذب گفتمان شکل گرفت. وی افزود: دهه ۶۰، اسلامیت و جمهوریت را به هم وصل کرد، و اتحاد به‌عنوان نشانه اصلی انقلاب شکل‌بندی شد و همین باعث بسیج نیروهای هم‌اندیشه گردید؛ و در نهایت گفتمان بنیادگرای اسلامی با گزینش خودی از غیرخودی صدر همه قرار گرفت، سپس حوزه فرهنگ و هنر متأثر از این حوادث شد و در نتیجه انقلاب فرهنگی در آن برهه تمرکز گرفت. بهزادی در ادامه بیان داشت: انگیزه نقاشی اعتراضی، از دهه ۴۰ شروع و در دهه ۶۰ و ۵۰ تبدیل به رهیافت کارآمد برای انقلاب شد. و سپس اتفاقات جنگ ترکیب‌بندی اعتراضی و همچنین انقلابی متمرکز منجر گردید که باعث مشاهده سنت‌گرایی و ایده ایدئولوژیک در هنر به خصوص نقاشی شد. خسروی در باب تفاوت‌های دهه ۵۰ و ۴۰ ادامه داد: تعداد زیادی از نقاش‌ها در واقع تأثیر مستقیمی در انقلاب به‌صراحت تمام داشتند و یک جامعه با گرایش‌های متنوع وارد رگه‌های مشخص از تحول‌خواهی اجتماعی شد و یک چهره عجیب و البته فراموش‌شده در اواخر دهه ۵۰، ناهید حقیقت بود که به یک الگوی تمام معنا تبدیل شد و بسیاری از اسامی که امروز نامی از آن‌ها برده نمی‌شود، در دل تاریخ محبوس شدند که تک‌به‌تک آن‌ها تأثیری باورنکردنی را شامل شدند.

بهزادی در ادامه با تأکید بر گفته‌ها متذکر شد: سیستم حاکم به لحاظ گفتمانی در دهه ۶۰ آن چیزی را ترویج می‌داد که نزدیک به ایدئولوژیک خود بود، بسیاری از هنرمندان با انقلاب از کشور گریزی خواسته و ناخواسته داشتند که در واقع هنر آن زمان گنگ، ناقص و فروپاشیده بود و به اصطلاح تک‌صدایی حاکم بود که باعث افزودن رگه‌های آرمانی در نقاشی آن دوره

شد. نگاه ارزشی حول محور قرار دانسته شد و در ادامه آرمان‌گرایی از وطن‌دوستی به کشورهای هم‌محور با اندیشه‌های موافق آن دوره هم قرار گرفت.

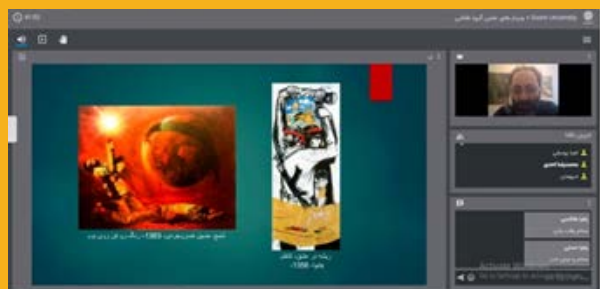
خسروی به فضای دانشگاه در آن دوره پرداخت و خاطرنشان کرد: در دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ شرایط خاصی وجود داشت، زیرا جامعه در حال پوست‌اندازی در همه زمینه‌ها قرار گرفته بود و در آن تاریخ کانون‌های مهمی در حوزه هنر پدیدار شد که تمام افکار متنوع را پوشش رسانی می‌کرد که بنیادی در حوزه هنرهای تجسمی کاشته شد؛ از جمله جریان‌هایی در دانشگاه‌ها تشکیل شد که بسیار متمایز با جریان‌های خیابانی بود. دانشگاه‌ها اولین محور تغییرات دانسته می‌شوند که جامعه را دوباره در برابر رشدی بنیادی قرار دادند که به سرعت تأثیرات آن نهادینه شد.

بهزادی تحولات از سال ۶۸ تا اواخر ۷۰ را بررسی کرد و گفت: یک گفتمان بدون رقیب در حال نابودی قرار می‌گیرد؛ وقوع جنگ باعث قدرتمندی گفتمان مسلط آن دوره شد و مجالی برای گفتمان‌های دیگر قرار نگرفت، بنابراین در تمام فیلم‌های آن زمان یک مسیری تثبیت‌شده حرکت می‌کند که جریان ساز نیست؛ اما با چرخش گفتمان سازندگی به واسطه خاتمه جنگ باعث بازسازی اقتصادی و مصرف‌گرایی شد که ترویج مصرف خود باعث جریان سازی می‌شود.

در نهایت درون گفتمان سازندگی مفصل‌بندی می‌شود و جریان‌های مخالف شکل و مطرح می‌شوند و با تمام قوا ایستادگی می‌کنند و گفتمان تهاجم فرهنگی در برابر تناقض‌ها را رشد می‌دهند.

وی افزود: در دهه ۷۰ نقاشی‌ها با طبع روستاگرایی و محیط منشی پدیدار شد و آرمان‌گرایی دهه ۶۰ کمرنگ واقع شد؛ تغییر این نظام معنایی، ساختار گفتمان را متحول کرد و دهه ۷۰ پرتاب‌کننده برای پیشرفت نقاشی ایران بود. خسروی برای تحلیل دقیق کلیت ماجرا در این دهه‌ها تصریح کرد: تحلیل گفتمان‌های رسمی به این شکل با واقعیت‌های جامعه متفاوت است؛ یک‌گونه تقلید برای کاهش گفتمان‌های رسمی قضیه را مخدوش می‌کند. بومی‌گرایی گامی مشخص در هنر نقاشی بود که به‌نوعی فرمالیسم بومی به جوانان تزریق کرد.

در پایان بهزادی با تأکید بر تغییر گفتمان ارزشی به گفتمان مردمی خاطرنشان کرد: هنرمندان جریان انقلاب دهه ۶۰ عملکرد خود را مورد بازنگری قرار دادند و در نقد هنر انقلابی باید گفت سیاست زدگی و سفارشی بودن، مهم‌ترین ضعف آن دوره بود و از نیمه دهه ۷۰ تا اواخر ۸۰ اتفاقات هنری کاملاً جریان ساز شد و نقاشی‌ها دیگر مضامین سنتی نداشت و فرمانروایی دیده می‌شد؛ بنابراین شاهد آثار انتزاعی بودیم و نقاش‌ها به کشور بازگشتند. رشد بیشتر در مقایسه با گذشته کاملاً دیده شد و جریان سازی مشهود گشت، در این میان نقاشانی که در دوره انقلاب موضع مشخص داشتند، تغییر موضع دادند و تابع شرایط قرار گرفتند.





### در فضای 4D ویژگی انتزاعی به چشم می خورد

صبور در معرفی فضای 4D اذعان داشت: فضای 4D در جایگاهی که می خواست برای خودش پیدا کند، سعی می کرد هم شبیه max باشد هم maya را در خود حفظ کند؛ ولی فردی که سریع وارد این صنعت می شود، نمی تواند به صورت حرفه ای کار کند. در فضای 4D ویژگی های انتزاعی و فانتزی و رئال زیاد به چشم می خورد. طراحان گرافیک اکثرشان به سمت cinema4D حرکت کردند. وی تصریح کرد: چند مؤلفه در شروع کار در مسئله سخت افزار مهم است؛ سی پی یو، رم و کارت گرافیکی است. هرچقدر برای این ۳ سخت افزار بیشتر هزینه کنیم، بهتر است. به طور کلی کسی که می خواهد در انیمیشن موفق باشد، باید هزینه کند و نرم افزارهای اورجینال تهیه کند. به تنهایی هزینه های سخت افزاری چاره کار نیست. در بخش دوم کارگاه، سجاد صبور مسائل پایه نرم افزارهای سه بعدی، چهاربعدی را به طور عملی و نمایش بر روی دستکاپ نشان داد و به طور هم زمان به سؤال های شرکت کنندگان در کارگاه پاسخ داد.

## وبینار آشنایی با نرم افزارهای ساخت انیمیشن برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت گروه انیمیشن و با همکاری دانشکده هنر سوره، وبینار آموزشی آشنایی با نرم افزارهای ساخت موشن گرافیکس و انیمیشن برگزار شد.

این کارگاه آموزشی آنلاین متحرک سازی که ویژه دانشجویان دانشکده هنر در نظر گرفته شده است، با حضور سجاد صبور و به میزبانی دکتر کیارش زانوسلی، روز چهارشنبه ۱۹ خرداد از ساعت ۱۹ الی ۲۱ در سامانه سییاد دانشگاه سوره برگزار شد.

سجاد صبور در ابتدای کار درباره سینما 4D صحبت کرد و گفت: نام چند نرم افزارهای بزرگ 3D را اگر بشود معرفی کرد، می توان به نرم افزارهایی چون maya و max که مربوط به شرکت Auto ETABS هستند اشاره داشت و به نوعی نرم افزارهای مادر شناخته می شوند.

در ادامه به معرفی مختصری از نرم افزارهای maya و max و masbox پرداخت و افزود: نرم افزار max از قدیمی ترین و مطرح ترین نرم افزاری است که کار سه بعدی می توان با آن انجام داد و در صنعت گیم و معماری بیشترین کاربرد را دارد، همچنین کارکرده با آن فضای شلوغی که در اختیار می گذارد، شاید برای بعضی ها جالب نباشد.

نرم افزار maya مسئله ای که دارد بیشتر در فاز کاراکتر و انیمیشن به سر می برد و افراد علاقه مند در این زمینه به سمت آن رفتند؛ در مقابل نرم افزار madbox کاربرد بیشتری در مدلینگ با جزییات دارد.

## وبینار «مدیریت هنری در نشریات» در دانشگاه سوره برگزار شد

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نخستین وبینار زنجیره‌ی گفت‌وگوهایی پیرامون هنر، طراحی و رسانه، با موضوع مدیریت هنری در نشریات، با حضور استاد فرزاد ادیبی و با میزبانی دکتر کیارش زندی، روز شنبه ۲۲ خردادماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰ در سامانه سیپاد دانشگاه برگزار شد.

کیارش زندی در ابتدای وبینار، ضمن خوش‌آمدگویی به حضار از استاد ادیبی دعوت به سخنرانی کرد.

ادیبی در ابتدا درباره‌ی مدیریت هنری گفت: اگر بخواهیم مدیریت هنری را تعریف کنیم، باید بگوییم؛ علم و هنر برنامه‌ریزی و سازمان‌دهی به همراه هدایت و رهبری دقیق که توسط مدیر هنر انجام شده و در ادامه نظارت و کنترل بر افراد پروژه‌های هنری و ایجاد هماهنگی در پروژه جهت نیل به اهداف مقرر سازمان یا نهاد هنری و یا اجتماعی است.

مدیریت هنری، یک عنوان شغلی است که معانی متفاوت و شاخه‌ها و حوزه‌های عملکرد متفاوت دارد. حیطه کاری یک مدیر هنری در عرصه‌های بسیاری از جمله تبلیغات، چاپ و نشر، فیلم و تلویزیون، سالن‌های سرگرمی، بازاریابی، طراحی سایت و بازی‌های ویدیویی و موبایلی است.

وی در ادامه افزود: مدیر هنری فردی است که مدیریت تیمی از طراحان را به عهده دارد. تیمی که بر یک پروژه ابتکاری جدید، مشغول کارند. مدیریت هنری، وظایف و کارهای متفاوتی را به عهده دارد. به‌طورکلی، خط‌مشی گروه را تعیین می‌کند؛ درواقع می‌توان گفت عملکرد مدیریت

هنری، در تأثیرگذاری بر مخاطب و تسهیل اجرای پروژه، مشخص می‌شود. از طرفی، در هر پروژه، مدیران هنری، نظر خود را درباره هنرمندان بیان می‌کنند. سپس هنرمندان با توجه به دیدگاه مدیر، تصویرگری، گرافیک، عکس یا نمودار یا طراحی صحنه و فیلم را تولید می‌کنند.

مدیران هنری با کارمندان هنری و طراحی در آژانس تبلیغاتی، شرکت‌های روابط عمومی و نشر کتاب، مجله یا روزنامه همکاری می‌کنند.

مدیریت هنری، طبق آنچه وجود دارد به معنای ریاست و بالاتر بودن نسبت به دیگر افراد گروه نیست. مدیریت یک هنر و دانش است و کاربرد آن، مختص شغل خاص یا رده سنی و جنسیت خاص نیست. هر فرد به‌نوبه خود می‌تواند یک مدیر هنری خوب در اداره یک پروژه هنری خاص باشد. به‌طورکلی می‌توان گفت هر کاری که خوب انجام شود نوعی هنر است.

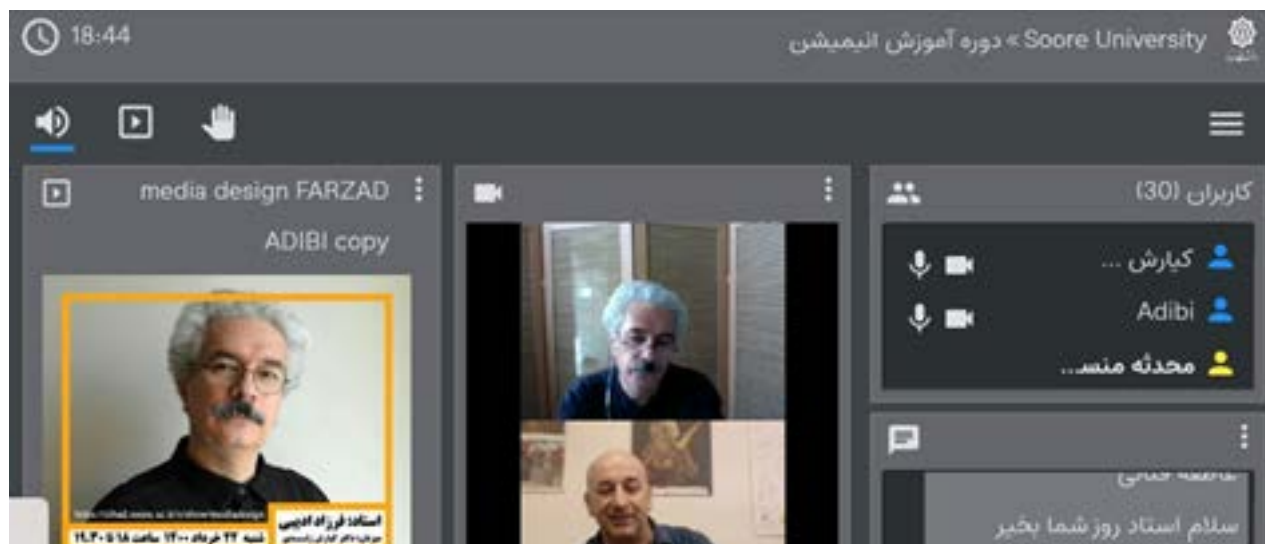
ادیبی در ادامه از وظایف مدیریت هنری در نشریات نام برد و گفت:

۱\_مدیر هنری باید بتواند با رک‌گویی و صراحت، از کار هنری افراد تیم انتقاد کند، زیرا با انجام این کار خلاقیت‌های گروهی از هنرمندان تیم می‌تواند به یک‌زبان مشترک برسد و به سمت نیاز اصلی کارفرما پیش رود.

۲\_مدیریت هنر باید بدون ترس و با اعتمادبه‌نفس و شجاعت، حقایق یک پروژه هنری را بیان کند حتی اگر به ضرر مجموعه خود باشد، زیرا بزرگ‌نمایی و تعریف بیش‌ازحد از خود و تیم وی می‌تواند عواقب جبران‌ناپذیری را در انتهای پروژه به بار بیاورد.

۳\_مدیر هنری باید بر مسایل مالی و بودجه‌بندی و تقسیم آن، مشرف باشد تا بتواند به‌صورت دقیقی اهداف را چیده و به‌اندازه رسیدن به همان اهداف خرج کند.

زندی در انتهای وبینار، سؤالات حضار را مطرح کرد و ادیبی به آن‌ها پاسخ داد.



# “گفت‌وگو پیرامون طراحی شخصیت و مسکات در رسانه بر گزار شد”

کارکتری که در انیمیشن می‌خواهد طراحی شود، با تبلیغات تفاوت بسیاری دارد؛ در طراحی، به عناصر مهم در تبلیغات باید توجه داشت که توانایی آن کارکتر در تبلیغ در چه حد است یا در حالت مصرف‌کننده است یا خود برند است؛ برای مثال شخصیت میمون چی‌توز گویی کارمند خود برند است، در مقابل کاراکتر باروژ مصرف‌کننده است.

همچنین کاراکتر تبلیغات، شکل ظاهری آن، تا ریزترین خطوطش باید دلیل داشته باشد؛ برای مثال کارترهای صنعتی خشن‌تر هستند ولی در حوزه انیمیشن، زیبایی اولویت کار است.

من در طراحی هر کاراکتر ۴ شکل متفاوت تحویل مشتری می‌دهم؛ در اینجا دیگر بحث سلیقه در میان است که آن باز در بحث جزئیات است و شاکله اصلی کاراکتر حفظ می‌شود.

وی معروف‌ترین کارتری که طراحی کرده است را یادآور شد و افزود:

معروف‌ترین کار خودم اگر بخواهم نام ببرم، کاراکتر و استیکر قورباغه است که اکثر افراد با آن شخصیت من را می‌شناسند و انگار یک عضو جدانشدنی از شخصیت خودم است.

علی رادمند در بخش آخر صحبت‌های خود، مراحل طراحی و در ارتباط با نحوه دریافت پیش‌پرداخت خاطرنشان کرد: بنده ۳ هفته برای طراحی کاراکتر فرصت می‌گیرم؛ البته این نکته هست که دست من خیلی تند و طراحی نهایی، یک ساعت برای من زمان‌بر است؛ ولی تایمی که می‌گیرم، برای فکر کردن به آن کاره است؛ و نزدیک به ۶۰ تا ۷۰ ایده پیاده می‌کنم، پاک می‌کنم، تا به ایدئال‌ترین برسم.

مسکات ما هرچقدر مینی‌مال‌تر باشد، عامه‌پسندتر و ماندگارتر است؛ جزئیات همگی باید دلیل و منطق داشته باشد. تجربه به من ثابت کرده است که بدون پیش‌پرداخت کار انجام ندهم.

خیلی‌ها برای شروع کارشان به سراغ می‌آیند و در ادامه ممکن است به هر دلیلی نتوانند کار را پیش ببرند.

کاری هم که تحویل مشتری می‌دهم، سعی می‌کنم تا دو بار بیشتر ادیت در آن صورت نگیرد.

\* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، گفت‌وگو در محور طراحی و شخصیت و مسکات در رسانه با حضور استاد علی رادمند، روز یکشنبه ۲۳ خردادماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰ به میزبانی دکتر کیارش زندی مدیر گروه انیمیشن دانشکده هنر سوره در سامانه سیباد دانشگاه برگزار شد.

کیارش زندی در ابتدای صحبت‌های خود ضمن خوش‌آمد گویی به تمامی حضاران، به معرفی رزومه‌ای از علی رادمند پرداخت و گفت:

علی رادمند کاریکاتورست، تصویرگر و انیماتور و طراح گرافیک است؛ ایشان طراحی و تصویرگری کاراکترهای موسسه خیریه کودکان سرطانی محک، طراحی و تصویرگری شخصیت میمون در برند چیتوز ایران و شخصیت قورباغه در استیکرهای تلگرام را در کارنامه کاری خود دارد.

سپس استاد علی رادمند صحبت خود را از اولین حضورش در فعالیت حرفه‌ای و نشریه گل‌آقا آغاز کرد و گفت: من قرار نبود کاریکاتورست بشوم؛ علاقه‌ام در عرصه گرافیک و تبلیغات بود.

از طریق یکی از دوستان به آقای ابراهیم حقی معرفی شدم و ایشان نیز بنده را به آقای صابری و مجموعه گل‌آقا معرفی کردند و به‌طور خیلی پیش‌آمده، در حوزه کاریکاتور قرار گرفتم و شروع به فعالیت کردم. اکنون نیز اکثر مشتریانی که دارم، پایه کارشان مرتبط با تصویرسازی است و تولید خاص و ویژگی‌های سبک می‌خواهند.

رادمند از فعالیت‌های خود در زمینه‌های غیر کاریکاتور اذعان کرد: من بسیاری از هنرهای تجسمی را تجربه کرده‌ام؛ اکنون با توجه به سابقه‌ای که دارم، کارکترهای تبلیغاتی، ازجمله زمینه‌هایی است که توانایی بهتری در آن دارم و تعدادش آن‌قدر بسیار است که خیلی از طراحی‌هایم را به یاد ندارم.

وی افزود: شاخه‌های تصویرسازی را نیز انجام می‌دهم و تکنیک‌های مختلف را امتحان کردم و همیشه سعی کردم که یاد بگیرم و ثابت بمانم. در حال حاضر نیز به‌صورت دلی، کار انیمیت انجام می‌دهم ولی تخصصم نیست.

طراحی کارکتر تبلیغاتی باید دلیل داشته باشد

در ادامه رادمند در پاسخ به سوال زندی در ارتباط با تفاوت بین طراحی کارکتر تبلیغاتی با انیمیشن، بیان کرد:



## \* رشته‌های دایر در دانشکده هنر

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
علمی کاربردی ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک) کتابت و نگارگری نمایش عروسکی طراحی صحنه ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی	ارتباط تصویری (گرافیک) صنایع دستی تصویرسازی تصویر متحرک (انیمیشن) ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی پژوهش هنر	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی (در سال ۱۴۰۱ دانشجویی پذیرد)

## \* رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری روابط عمومی روزنامه نگاری	مدیریت رسانه ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی) روزنامه نگاری ادبیات پایداری حقوق ارتباطات	علوم ارتباطات

## \* رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی شهر سازی علمی کاربردی معماری	مهندسی شهرسازی مهندسی معماری معماری داخلی	مهندسی معماری اسلامی مهندسی معماری معماری داخلی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره