



نشریه

شماره ۱۴

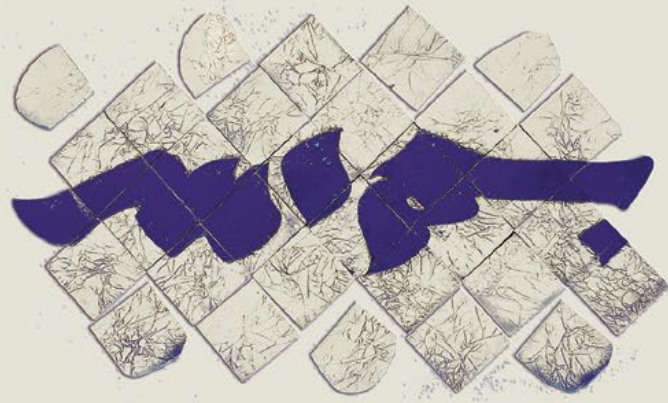
زمستان ۱۴۰۴

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره

- * میزبانی دانشگاه سوره از شهید گمنام
- * اختتامیه هفته پژوهش در دانشگاه سوره
- * برگزاری یادواره پژوهشی «مقاومت؛ هنر، معماری و رسانه»
- * دریافت رتبه علمی «ب» برای نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات
- * افتتاح نخستین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی سوره
- * تعلق جایزه «کتاب سال» به کتابی از دانشگاه سوره
- * برگزاری آیین سی سالگی دانشگاه سوره
- * انتشار کتاب «پژوهش هنر و هنر پژوهش» توسط انتشارات دانشگاه سوره
- * درخشش دانشجویان و استادان دانشگاه سوره در شانزدهمین جشنواره «هنرهای تجسمی فجر»
- * برتری دانشجویان سوره در جشنواره «سینما حقیقت»
- * برگزاری نشست های معماری خوانی
- * برگزاری ۱۵ نشست کرسی ترویجی







نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | ///////////////

روابط عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش

هیأت تحریریه: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، زهرا سادات صدوق، الهه سادات میرسلیمی، محمدجواد نعمتی، رهام براری، زهره عرب، الهه میرزایی، شیوا جهینی، محمد نکویان، ریحانه گلرخان، فاطمه مهدوی، صابره باغانی، رویا شهباززاده

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تاکیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، پروانه شاکری | ///////////////

باتشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷-۶۶۳۵۴۴۵

ساختمان شماره ۲- معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۶۶۸۵۸۰۱۷ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۱۷۴۵

www.soore.ac.ir

فهرست



۵۷	پیام تبریک رئیس دانشگاه سوره
۵۹	اخبار
۴۷	آشنایی با استادان دانشگاه سوره
۵۱	دستاوردهای استادان و دانشجویان
۵۷	مصاحبه
۶۹	کارگاه، وبینار، نشست
۱۰۰	دانشگاه سوره در فضای مجازی
۱۰۱	رشته‌های موجود در دانشگاه

✻ پیام تبریک رئیس دانشگاه سوره به مناسبت نوروز و سال نو ۱۴۰۳



دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره در پیامی فرارسیدن سال نو 1403 و هم‌زمانی آن با ماه مبارک رمضان و بهار قرآن را تبریک گفت. متن پیام دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره به شرح زیر است:

همکاران و همراهان گرامی؛
با سلام و درود خدمت شما خانواده عزیز و ارزشمند دانشگاه سوره
«فَانظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُغِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُخِي الْمَوْتَىٰ وَ هُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»
پس به آثار رحمت خدا بنگر که چگونه زمین را پس از مرگش زنده می‌گرداند. در حقیقت، هم اوست که قطعاً زنده کننده مردگان است و اوست که بر هر چیزی تواناست.»

سوره روم، آیه 50

زمین نفس می‌کشد، آسمان عنبرافشان و قلب‌ها همراه با باد بهاری زنده می‌شوند. هنگام تحویل سال، با جاری ساختن ذکر یا مقلب القلوب و عطر دل انگیز بهار رمضان، هنگامه‌ای نو از رشد و شکوفایی را آغاز می‌کنیم و به امید رشد علمی، اخلاقی و معنوی، سالی نو را تحویل می‌گیریم.
اکنون که با عبور از سی سالگی دانشگاه فرهیخته سوره، دست در دست یکدیگر

تهدیدها را به فرصت تبدیل کرده و پرنده‌ی سوره را بر سپهر علم و دانش و شعور به پرواز درآورده‌ایم، بار دیگر نعمات پروردگار رحمان را شاکریم و از او می‌خواهیم آغاز سی و یکمین سال فعالیت دانشگاه عزیز سوره را سرآغازی از موفقیت‌ها، دستاوردها و تحول‌های ارزشمند قرار دهد.

به حول و قوه الهی، دانشگاه سوره در حال یک بازسازی مجدد برای تبدیل شدن به یک مرکز علمی و آموزشی ممتاز در ایران، حوزه جهان اسلام و خارج از مرزهای بین‌المللی است و یقیناً این هدف والا، تنها با همکاری و همراهی یکایک شما خوبان در سنگر علم و فرهنگ میسر می‌شود.

این‌جانب به‌عنوان عضوی از خانواده دانشگاه سوره سال نو را به یکایک شما گرامیان تبریک و تهنیت گفته و امیدوارم در سال جدید نوری از شادی زندگی‌تان را درخشان کند و عشق درون خانه‌هایتان جاری باشد.

با آرزوی سرافرازی و سربلندی شما
محمدحسین ساعی



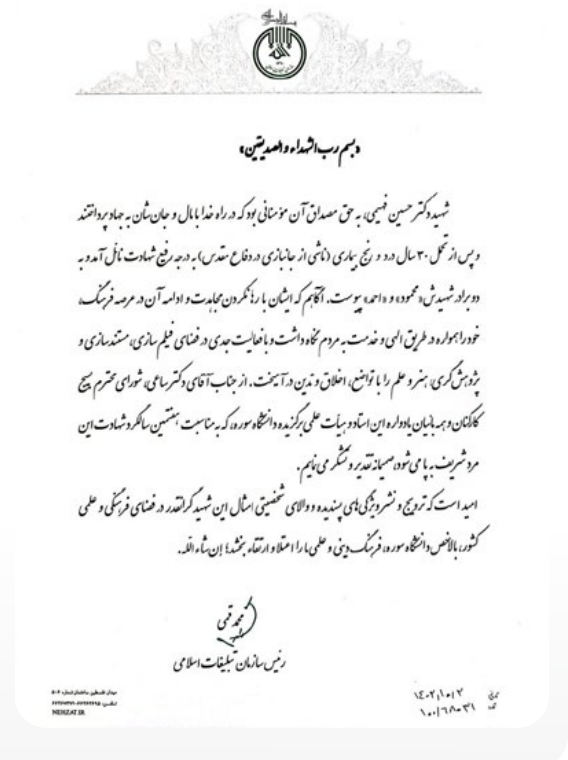
اخبار



بیانیه رئیس سازمان تبلیغات اسلامی به مناسبت یادواره شهید دکتر فهمی

حجت‌الاسلام والمسلمین «محمد قمی» رئیس سازمان تبلیغات اسلامی به مناسبت هفتمین یادواره استاد شهید دکتر حسین فهمی، از فعالیت‌های بسیج کارکنان دانشگاه سوره تقدیر کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره رئیس سازمان تبلیغات اسلامی طی نامه‌ای از فعالیت‌های انجام‌شده توسط بسیج کارکنان

دانشگاه سوره تقدیر و تشکر کرد. حجت‌الاسلام والمسلمین قمی در بخشی از نامه خود نوشت: از جناب آقای دکتر ساعی و شورای محترم بسیج کارکنان و همه بانیان یادواره این استاد و هیأت علمی برگزیده دانشگاه سوره، که به مناسبت هفتمین سالگرد شهادت این مرد شریف به پا می‌شود صمیمانه قدردانی می‌کنم. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در پایان خاطرنشان کرد: امید است ترویج و نشر ویژگی‌های پسندیده و والای شخصیتی امثال این شهید گران‌قدر در فضای فرهنگی و علمی کشور، بالأخص دانشگاه سوره، فرهنگ دینی و علمی ما را اعتلا و ارتقا بخشد؛ ان‌شا‌الله. ویژه برنامه‌های بسیج کارکنان با عنوان یادواره شهید دکتر حسین فهمی به مدت یک ماه برگزار و در آن نشست‌های علمی، پژوهشی و برنامه‌های گوناگون فرهنگی، ورزشی برگزار شد. در ادامه نامه تقدیر رئیس سازمان تبلیغات اسلامی از دانشگاه سوره را مشاهده می‌کنید.



نشست بسیج و جبهه مقاومت برگزار شد

ششمین نشست از مجموعه جلسات بسیج کارکنان دانشگاه سوره با حضور و سخنرانی رئیس دانشگاه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر محمدحسین ساعی در ششمین نشست که به همت بسیج کارکنان دانشگاه برگزار می‌شود در خصوص جبهه مقاومت در جمع کارکنان دانشگاه سخنرانی کرد. او مقاومت مردم غزه را در این سال‌ها بی‌نظیر خواند و افزود: حملات رژیم غاصب

صهیونیستی که کودکان و خانواده‌ها را این‌گونه به شهادت می‌رسانند نشان از ضعف و سردرگمی آن‌ها دارد. دکتر ساعی در ادامه سخنانش این جنگ را جنگ جهانی غزه نام‌گذاری کرد و ادامه داد: رژیم صهیونیستی با تمام تدابیر امنیتی و استفاده از امکانات به روز نتوانست نیروهای مقاومت را شکست دهد. نیروی مقاومت پیروی از مکتب اسلام و قدرت باهم بودن را چراغ راهنمای خود قرار داده است. وی در نشست بسیج و جبهه مقاومت با اشاره به آیه هشت سوره انفال بیان کرد: در این آیه خداوند به پیامبر وعده پیروزی که همراه صبر باشد داده است. رئیس دانشگاه سوره در پایان از استمرار این نشست‌ها که توسط شورای بسیج کارکنان تحت عنوان یادواره شهید فهمی در مدت یک ماه برگزار کرده‌اند تشکر و قدردانی کرد.



نام دانشجو: فاطمه شیرغلامی
دانشجو کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری

✳ همزمان با وفات حضرت ام‌البنین؛ دانشگاه سوره میزبان شهید گمنام شد



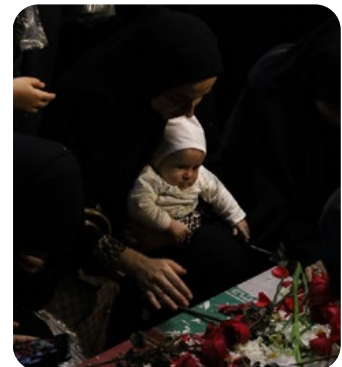
آیین وداع با پیکر مطهر شهید گمنام در دانشگاه سوره با حضور دانشجویان، استادان، کارکنان، همسایگان و نمازگزاران اطراف دانشگاه و بسیاری از عاشقان شهدا در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به همت ستاد بزرگداشت شهید گمنام، بسیج دانشگاه سوره مراسم استقبال و تشییع پیکر شهید گمنام هم‌زمان با سالروز وفات حضرت ام‌البنین و برای نخستین بار در دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه درباره این مراسم

گفت: در ایام فاطمیه کشور ما میزبان بیش از ۲۰۰ شهید گمنام بود و این موضوع جرقه‌ای برای دانشجویان و کارکنان دانشگاه سوره بود تا ما در این دانشگاه میزبان شهید گمنام باشیم.

وی افزود: از همان موقع تاکنون در حال پیگیری این موضوع بودیم که یکی از شهدای گمنام تازه تفحص شده را به دانشگاه بیاوریم که الحمدلله پیگیری‌های ما جواب داد و ما امروز ششم دی‌ماه ۱۴۰۲ برای نخستین بار میزبان یکی از شهدای گمنام تازه تفحص شده هستیم. در این مراسم پس از اقامه نماز جماعت، استقبال از شهید گمنام با حضور امام جماعت و بسیج مسجد امام علی (ع)، سردار حاج حسین یکتا از فرماندهان جانباز دفاع مقدس، رئیس کلانتری، پلیس امنیت و راهور، مدرسه حرا و اهالی محله اطراف دانشگاه سوره انجام شد. در ادامه گزارش تصویری از این مراسم را مشاهده می‌کنید.





✳️ اختتامیه هفته پژوهش در دانشگاه سوره

هفته پژوهش با تقدیر از پژوهشگران، استادان، همیاران دانشجو و با حضور رئیس و معاونان و دانشجویان دانشگاه سوره به پایان رسید. به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره پس از فعالیت‌های یک سال پژوهشی در دانشگاه، برگزاری نشست‌ها، کرسی‌های ترویجی، شرکت در نمایشگاه پژوهش و سایر فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، آیین اختتامیه هفته پژوهش در این دانشگاه برگزار شد. این مراسم با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، روسای

دانشکده‌ها، معاونان، استادان، کارکنان و دانشجویان دانشگاه سوره در سالن نادر طالب‌زاده به همت معاونت پژوهشی این دانشگاه اجرا شد. ابتدای برنامه با سخنرانی رئیس دانشگاه آغاز و سپس برخی از استادان نظیر دکتر باقر ساخوانی، دکتر حسن بلخاری و دکتر سید غلامرضا اسلامی نکاتی علمی و پژوهشی را مطرح کردند. پس از پخش کلیپ معرفی فعالیت‌های معاونت پژوهشی، دکتر زکیه سادات طباطبایی به ارائه گزارشی از فعالیت‌های این معاونت پرداخت. در پایان مراسم استادان پژوهشگر برتر دکتر یوسف خجیر، دکتر مهران هوشیار و دکتر رامتین شهبازی معرفی و از آنان تقدیر شدند. همچنین از دانشجویان همیار پژوهش، اعضای فعال کتابخانه و سایر همیاران معاونت پژوهشی تقدیر شد.

در ادامه گزارش تصویری از آیین اختتامیه هفته پژوهش در دانشگاه سوره را مشاهده می‌کنید.





دکتر ساعی در مراسم روز پژوهش: پژوهش‌ها، پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشگاه سوره کاربردی شود



رئیس دانشگاه سوره از دفاع سالانه 400 پایان‌نامه کارشناسی ارشد و رساله دکتری در این دانشگاه خبر داد و بر ضرورت کاربردی شدن آن‌ها در جهت حل مسائل و مشکلات کشور تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «دکتر محمدحسین ساعی» در مراسم اختتامیه هفته پژوهش دانشگاه سوره باین این مطلب اظهار داشت: کاربردی کردن پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و رساله‌های دکتری مسئله مهمی است که در آن نقص داریم. بنده سال گذشته به این نکته اشاره کردم و تأکید داشتم وقتی دانشنامه‌ها کاربردی می‌شوند که از آن‌ها استفاده کنیم.

وی افزود: مسئولان دانشکده‌ها و مدیران گروه‌ها باید به معاونت پژوهشی دانشگاه سوره کمک کنند تا از طریق تفاهم با سازمان‌های مرتبط شرایط مطلوب برای استفاده کاربردی از پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها و

حمایت مادی و معنوی از آن‌ها فراهم شود.

رئیس دانشگاه سوره با قدردانی از تلاش‌های به‌عمل‌آمده در معاونت پژوهشی برای ایجاد زیرساخت‌های لازم در این حوزه خاطرنشان کرد: طی دو سال اخیر تعداد مقالاتی که بانام دانشگاه سوره منتشر شدند 4 برابر شده است. همچنین نشریات علمی که دو سال قبل بذر آن‌ها کاشته شده بود اکنون به نتیجه رسیدند و مجوز علمی خود را از وزارت عتف دریافت کردند. از جمله این نشریات فصلنامه مطالعات راهبردی ارتباطات بود که هم‌زمان با هفته پژوهش خبر دریافت مجوز آن اعلام شد. این بهترین خبری بود که در این هفته به دانشگاه رسید. علاوه بر آن‌ها سه نشریه دیگر در مسیر دریافت مجوز است؛ پیش‌بینی می‌کنیم تا قبل از پایان‌ترم آینده بتوانیم 5 نشریه علمی را منتشر کنیم. امیدوارم نشریه هفتم نیز تا پایان سال آینده مجوز علمی خود را دریافت کند که به این تربیت زیرساخت‌های پژوهشی بسیار خوبی در دانشگاه ایجاد خواهد شد.

دکتر ساعی باین اینک مقالات علمی اعضای هیأت‌علمی و دانشجویان دانشگاه سوره رشد کمی قابل قبولی داشته است گفت: این شورونشاطی که امروز می‌بینیم نویدبخش گسترش مباحث پژوهشی در دانشگاه سوره است. چند سال قبل به این میزان به پژوهش توجه نمی‌شد ولی اکنون حاصل این دستاوردها با همراهی و تلاش اعضای هیأت‌علمی، دانش‌آموختگان و دانشجویان ما در قالب انتشار مقالات فاخر به بار نشسته است.

رئیس دانشگاه سوره بر اهمیت توجه بیشتر به کیفیت مقالات و فعالیت‌های علمی و پژوهشی تأکید کرد و افزود: کمیته‌های اخلاق پژوهشی می‌توانند علاوه بر تقویت رشد کمی، به افزایش رشد کیفی کارهای پژوهشی دانشگاه کمک کنند. فعالیت‌هایی مانند برگزاری جلسات منظم کمیته اخلاق در پژوهش در دانشگاه و دانشکده‌ها، ارائه



آموزش به استادان و دانشجویان، برگزاری کارگاه‌های پروپوزال نویسی در راستای ارتقای کیفیت پایان‌نامه‌ها، رساله‌ها و مقالات اهمیت بسیاری خواهد داشت.

دکتر ساعی، با ابراز رضایت از وضعیت مطلوب انتشارات دانشگاه سوره یاد آور شد: کتاب‌های متعددی منتشر شده در دست انتشار است با این توجه که انتشارات دانشگاه سوره یک انتشارات نوپا محسوب می‌شود و شاید یکی دو سال دیگر زمان لازم باشد تا به انتشارات جدی دانشگاهی تبدیل شود. امیدوارم در یکی دو سال آینده خبرهای خوشی را از انتشارات دانشگاه بشنویم هرچند که تا امروز دستاوردهای این عزیزان نیز قابل توجه بوده است و کتاب‌های بسیاری خوبی را منتشر کردند.

تأکید همه بزرگان بر اهمیت اندیشه

«دکتر باقر ساروخانی»، جامعه‌شناس و عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در بخش دیگری از این نشست به عصر هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: من تصور می‌کنم در عصر هوش مصنوعی هیچ چیز جایگزین ارتباط انسان با انسان نخواهد شد.

وی افزود: اگر خوب نگاه کنیم می‌بینیم همه بزرگان و عالمان بر اهمیت اندیشه تأکید داشتند. حضرت حافظ درجایی می‌گوید «کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب»؛ وقتی این بیت را می‌خوانم به یاد پنج جلد کتاب روش می‌افتم زیرا همه‌اش این است که اندیشه را بشناسیم و کاری کنیم که ذهن فرد باز شود. او در جای دیگری می‌گوید: «مصلحت دید من آن است که یاران همه - کار بگذازند و خم طرّه یاری گیرند». البته من یک کلمه آن را تغییر می‌دهم و می‌گویم: «مصلحت دید من



آن است که یاران همه - کار بگذارتند و حَمَّ طُرَّةَ دانش گیرند». همچنین خداوند متعال در قرآن کریم سراسر بحث تفکر، اندیشه، علم و پرورش انسان را بیان می‌کند. اینکه انسان‌ها اندیشیدند در باب زمین و آسمان؛ سپس اشاره می‌شود که خداوند این همه خلقت را بیهوده خلق نکرده و بعد بیان می‌کند که آفرین بر تو که تو بهترین آفریدگار جهان هستی. خداوند قبول ندارد که انسان‌ها بدون اندیشه‌کاری انجام دهند. حضرت مولانا هم این چنین می‌گوید: «ای برادر تو همه اندیشه‌ای» خوب اینجا هم می‌بینیم که ذات انسان اندیشه است. از این‌ها زیباتر فردوسی اشاره می‌کند: «بناهای آباد گردد خراب - زیاران و از تابش آفتاب» و در ادامه می‌گوید: «پی افکندم از نظم کاخ بلند؛ که از باد و باران نیابد گزند - از آن پس نمیرم که من زنده‌ام که تخم سخن را پراکنده‌ام» عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: ما جزء نامیرایان جهان هستیم. اثری که تولید می‌کنیم، تحقیقی که انجام می‌دهیم انسان میرا را به انسان نامیرا و جاودان تبدیل می‌کند. هر کاری که می‌کنیم و هر قدمی که برمی‌داریم پایداری در تمام زمان‌ها است. انسان می‌تواند جغرافیا را بشکند یعنی در آن واحد در عرصه جهان قرار بگیرد.

دکتر ساروخانی در ادامه گفت: خداوند به ما این امکان را داد که جزء این طایفه بزرگ باشیم؛ خدا ما را از قبیله دانایان قرار بده، میراث ما را جاودان ساز، ما را به خلعت علم و اندیشه مفتخر گردان. خدایا شکر که ما را فرصت گفت‌وگو با تاریخ عطا کردی و ما را در زمره جاودانان نامیرای تاریخ قراردادی و روز و روزگار ما را به زیور شرف آراستی. همه این‌ها نیک است و ما افتخار می‌کنیم در چنین قبیله‌ای هستیم و خداوند این فرصت را به ما عطا کرده تا در زندگی چنین باشیم. باید از مدیران و مسئولان دانشگاه تشکر کنم که غافل نبودند زیرا اگر مسئول یا مسئولانی غافل باشند و قدر علم و دانش را ندانند به طور حتم نابود خواهند شد. خوشبختانه دانشگاه سوره و کسانی که در رأس امور هستند همگی خودشان اهل قلم و اندیشه و تفکر هستند و خداوند این سعادت را به ما عطا کرده است.

پدر جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران تأکید کرد: بنده در دانشگاه‌های مختلفی بودم ولی دانشگاهی که این همه به کارهای علمی تشویق کند رانیدم. دانشگاه جوان سوره آینده بزرگی را ترسیم کرده است. پیمان ما استادان با علم پایان ناپذیر خواهد بود. ما تا آخرین لحظه حیات شاگرد این مکتب خواهیم بود. یادمان باشد ما وفاداران دنیای علم هستیم.



دانشگاه سوره در مسیر تحول

«دکتر حسن بلخاری»، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران باینکه فعالیت‌های علمی، آموزشی و پژوهشی دانشگاه سوره تحول انگیز و شورانگیز است گفت: حضور افرادی همچون دکتر ساعی و همکاران ایشان و نیز استادان برجسته مانند دکتر ساروخانی، دکتر آژند، دکتر اسلامی، دکتر هوشیار و بزرگان دیگر حقیقتاً دانشگاه سوره را در مسیر تحول و رسیدن به جایگاه شایسته و بایسته‌ای قرار داده است.

وی افزود: بنده از امسال سردبیری نشریه رهپویه حکمت هنر را بر عهده گرفتم و تاکنون سه نسخه از آن با تلاش و زحمات فراوان دکتر رمضان ماهی منتشر شده است. در باب نام این نشریه باید اشاره کنم که فلسفه بنیان‌آرایی گزاره‌ها است ولی هدف حکمت عقل، شهود و فهم است. در حکمت

عقل امین، محور و مرجع است. حکمت از آنجایی که جامعیت دارد فلسفه، عرفان و کلام را در بطن خودش می‌گیرد. همیشه به دانشجویان این مسئله را یادآوری می‌کنم زیرا باید تلاش ما در آینده نظام آموزشی کشور مؤثر باشد. در کلاس‌ها می‌گویم که من دانشجو تربیت نمی‌کنم بلکه استاد تربیت می‌کنم. این استاد دانشگاه تهران خاطرنشان کرد: دکتر ساروخانی در باب اینکه عصاره حقیقی انسان اندیشه است نکات خیلی مهم و دقیقی را بیان کردند. بنده هم به دو نکته علمی و یک فیلم استاد می‌کنم. نکته اول اینکه ثابت شده است بشر امروز فقط از 10 درصد توانایی مغز خود استفاده می‌کند. یعنی 90 درصد پتانسیل و ظرفیت مغز مغفول مانده است. به نظر می‌رسد ما هنوز استعداد به‌کارگیری آن را نداریم. من متحیرم اگر توانایی این مغز به 50 درصد برسد چه اتفاقی خواهد افتاد. نکته دوم تفاوت در قلمرو موجودات میان بودن و شدن است. در بین تمام موجودات قلمرو هستی فقط انسان است که استعداد شدن دارد و اوست که مصداق تحول است. این جمله استثنایی حضرت امام علی (ع) که می‌فرمایند اگر کسی دو روزش مساوی باشد مغموم است کاملاً ضرورت این تحول را بیان می‌کند. در نهایت به یک فیلم هالیوودی به نام «لوسی» اثر لوک بسون یکی از کارگردان‌های مؤلف در غرب است ارجاع دهم. این فیلم به زیبایی مسئله بودن، شدن و قدرت مغز انسان را بیان می‌کند.

دکتر بلخاری در ادامه صحبت‌های خود به رویکرد حکمت در هنر و معماری اشاره کرد و گفت: کلیساهای قرن پنجم و نهم مانند یک دژ مستحکم بودند چراکه در دنیای ابتدای قرون وسطی، جهان پست و بی‌مقدار انگاشته می‌شد و فقط یک جای امن به نام کلیسا وجود داشت. از قرن یازدهم که گوتیک به وجود آمد کلیساهای تغییر کردند، پنجره‌ها بزرگ‌تر شد و تا سقف بالا رفت و یک فضایی ایجاد کرد که به نظر می‌رسد مرز میان درون و بیرون برداشته شده است؛ نور و رنگ و حقیقت به درون کلیسا آمد و دیگر جهان بیرون شمر نبود. من افتخار می‌کنم که در دین اسلام این مسئله هیچ‌گاه جایگاهی نداشته است زیرا در اسلام تأکید شده آنکه دنیای پسند نداشته باشد به یقین آخرت ناپسند است. باور داشته باشیم که حکمت عرصه ظهور هنر و معماری است؛ تمدن‌هایی که حکمت را پاس بدارند در واقع حقیقت، نور و زیبایی را پاس داشته‌اند.

توجه به آینده با رویکرد نسل چهارم آموزش عالی

«دکتر سید غلامرضا اسلامی» عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی با تقدیر از فعالیت‌های دانشگاه در هفته پژوهش به موضوع آینده‌نگاری و آینده‌نگری تأکید کرد و گفت: همه استادان و دانشگاه‌ها امروز در نسل چهارم آموزش عالی قرار دارند. در این نسل ما با دنیای الکترونیک و شرکت‌های دانش‌بنیان روبه‌رو هستیم هر چند که حامیان اقتصادی آن‌ها سبب شدند تا دانش‌بنیان‌ها از دانشگاه دور شوند. امروز هر فعالیتی که انجام می‌دهیم باید در ارتباط با کار و نیاز جامعه باشد. وزارت عتف مأموریت‌های چهارگانه‌ای شامل روزآمدی، کارآمدی، بومی‌سازی و اسلامی‌سازی را برای دانشگاه‌ها و استادان تعریف کرده و



اکنون جز سیاست‌های کلان در تمام دانشگاه‌های ایران است. وی افزود: دانشگاه جوان و بیش‌فعال سوره در تمامی مأموریت‌هایی که برای نسل چهارم آموزش عالی از سوی وزارت علوم تعریف شده حضور فعالی دارد و ضروری است کیفی سازی را در اولویت قرار دهد. سوره استادان جوان و دانشجویان بسیار خوبی دارد که می‌تواند نطفه‌های ماندگار و مانایی را در جهت انجام پژوهش‌های اصلی تربیت کند.

عضو هیأت‌علمی دانشکده معماری و شهرسازی سوره خاطرنشان کرد: باید یک چشم‌انداز و مأموریت مشخص را تعریف کنیم تا بدانیم به کجا می‌خواهیم برویم و اینکه در چه مسیری حرکت می‌کنیم. باید بدانیم به سمت تقویت دنیایی می‌رویم که در آن گرفتاریم یا به سوی مسیر رشد و توسعه حرکت می‌کنیم. دکتر اسلامی بایان این مسئله که پس از رنسانس هنر و دین از دانشگاه دور شدند تأکید کرد: دانشگاه‌ها خیلی خوب با هنر و دین برخورد نمی‌کنند. درحالی‌که سنت برای این بوده که دین، علم و هنر از یکدیگر جدا نیستند و باید در تمام رفتارهای انسان حضور داشته باشد. یکی از مأموریت‌های دانشگاه سوره به دلیل حضور در صفحات آمایشی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی این است که می‌تواند سنت و حکمت را به سمتی ببرد تا هم‌پوشانی دین، علم و هنر اتفاق بیفتد. اگر بتوانیم این‌ها را در کنار هم قرار دهیم اتفاق جدیدی را رقم زده‌ایم.

این استاد حوزه معماری و شهرسازی خاطرنشان کرد: یکی از موضوعات اصلی در نظام آموزشی استاد، دانشجو، امکانات و شرایط آموزشی است. دنیای امروز ما در حال گذار از صنعت الکترونیک است پس نمی‌توانیم با مصادیق دنیای سنتی و مبتنی بر کشاورزی حرکت کنیم. امروزه دیگر تناسب طلایی جواب نمی‌دهد زیرا ریل‌گذاری زمینی وجود ندارد و پهپادها مسیرهای سریع و بدون جاده را پیش روی ما قرار دادند. به بیان دیگر ما نمی‌توانیم با روش‌های سنتی اهداف خود را محقق سازیم. دانشگاه‌های ما باید متناسب با شرایط روز متخصص تربیت کنند یعنی کسانی که برای تولید علم و رسیدن به کارآمدی دست به پژوهش و بومی‌سازی می‌زنند.

دکتر اسلامی، ابراز امیدواری کرد دانشگاه سوره این توانایی را دارد که تخصص‌ها را به سمت کارآمدی هدایت کرده و با سیاست گذاری مناسب قله‌های فاخر پژوهشی و آموزشی را فتح کند.

حمایت از پژوهشگران با فراهم ساختن بسترهای مناسب

«دکتر زکریه السادات طباطبایی»، معاون پژوهشی دانشگاه سوره نیز بر توسعه فعالیت‌های علمی و پژوهشی تأکید کرد و گفت: تلاش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره فراهم ساختن بسترهای مناسب برای تسریع و تسهیل فعالیت‌های علمی و پژوهشی استادان و دانشجویان مقطع تحصیلات تکمیلی است.

وی افزود: پذیرش علم و پژوهش نیازمند سختی کشیدن و تحمل برخی دشواری‌ها است، در این مسیر باید از یک سری عرصه‌ها چشم‌پوشی کرد تا بتوان کار علمی و پژوهشی مناسبی انجام داد. در دانشگاه سوره تلاش کردیم با تنظیم شیوه‌نامه و اعطای تشویق‌های کوچک شامل تکمیل امتیازات استادان، تشویق مقالات و پرداخت پژوهانه بستر مناسبی را برای توسعه علم و پژوهش فراهم کنیم. معاون پژوهشی دانشگاه از تشکیل کارگروه‌ها برای پاسخگویی



به نیازها و برگزاری جلسات شورای پژوهش هر دو هفته یک‌بار خبر داد و گفت: در شورای پژوهش مسائل اجرایی و کلان بررسی و با گفت‌وگو تصمیم‌گیری اقدامات و مصوبه‌های لازم در دستور کار قرار می‌گیرد. علاوه بر آن برگزاری مستمر کرسی‌های ترویجی را داریم؛ این کرسی‌ها از سال 1399 در دانشگاه آغاز به کار کرد. اکنون به مرحله‌ای رسیدیم که مقالات و پژوهش‌ها به گفت‌وگو و نقد گذاشته می‌شود. تلاش ما این است که کارهای اساسی انجام دهیم و علاقه‌مندیم ببینیم آنچه در مقالات بیان شده چه میزان از نیازهای جامعه را برآورده می‌کند. وی با اشاره به برگزاری نشست‌های علمی در قالب وبینار یادآوری کرد: در دوره کرونا وبینارهای زیادی را برگزار کردیم و اکنون بخشی از نشست‌های علمی را در کرسی‌های ترویجی پیگیری می‌کنیم.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره درباره روند انتشار فصلنامه‌های علمی تخصصی گفت: چند هفته قبل رتبه نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات از سوی وزارت علوم آمد. نشریه رهپویه معماری و شهرسازی به سردبیری دکتر اسلامی نیز در دستور کار قرار گرفته و منتظر تشکیل کارگروه است. امیدوارم سال آینده خبر دریافت رتبه علمی 5 نشریه دیگر را شاهد باشیم. علاوه بر آن نشریه رهپویه ادبیات پایداری نیز آماده دریافت اجازه انتشار از سوی وزارت عتف است. امید است هر 7 نشریه علمی دانشگاه سوره سال آینده رتبه علمی خود را دریافت کنند.

دکتر طباطبایی در خصوص توجه به پژوهش‌های مربوط به رشته‌های هنر و معماری یادآوری کرد:

شیوه‌نامه مصوب برای تجلیل از آثار ارزنده و وزین هنری تنظیم شده است. در رشته‌های هنر و معماری استادان و دانشجویان به سمت مقاله‌نویسی پیش نمی‌روند بلکه یک کار ارزنده هنری دارند که حائز امتیاز است. برای این منظور یک شیوه‌نامه تصویب کردیم که با تشکیل کارگروه زمینه لازم برای تجلیل از آثار ادبی و هنری فراهم می‌شود.

معاون پژوهشی در خاتمه اظهار داشت: دانشگاه سوره در ارزیابی ISC که از 17 دانشگاه غیرانتفاعی کشور به عمل آمد موفق شد رتبه 13 را برای فعالیت‌های صورت گرفته در دو سال منتهی به سال 1400 دریافت کند. این نقطه شروع خوبی برای ما محسوب می‌شود؛ امیدوارم سال آینده این جایگاه ارتقاء یابد.

گفتنی است، در پایان مراسم اختتامیه هفته پژوهش در دانشگاه سوره از استادان، اعضای هیأت‌علمی دانشکده‌ها و همیاران پژوهشی با اهدای لوح یادبود و هدیه قدردانی شد.

اولین شماره فصلنامه آژوست توسط دانشجویان معماری داخلی سوره منتشر شد



نخستین شماره از فصلنامه دانشجویی آژوست با رویکرد معماری داخلی توسط جمعی از دانشجویان رشته معماری داخلی، دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مهسا غلامی کیا، مدیرمسئول و سردبیر فصلنامه دانشجویی آژوست به جریان شکل‌گیری این نشریه اشاره کرد و گفت: مجله آژوست به دلیل علاقه شخصی‌ام به کارهای پژوهشی و اینکه همواره تصمیم داشتم نشریه‌ای در زمینه تخصصی رشته تحصیلی‌ام یعنی معماری داخلی منتشر کنم، به وجود آمد.

وی افزود: نخستین شماره از فصلنامه آژوست نشریه‌ای میان دانشی در حوزه معماری داخلی است که با همکاری جمعی از دانشجویان کارشناسی و کارشناسی ارشد معماری داخلی و راهنمایی استادان دانشگاه به صورت کاملاً مستقل تهیه و منتشر شده است. از آنجایی که در حوزه معماری داخلی در دانشگاه سوره نشریه یا مجله تخصصی فعالی وجود ندارد، حضور این فصلنامه بسیار مهم و مؤثر است.

این دانشجویی 8 کارشناسی پیوسته معماری داخلی خاطرنشان کرد: پس از گذشت بیش از یک سال تلاش بی‌وقفه و کارتی می فشرده موفق شدیم مطالب درخور دانشجویان، معماران، طراحان داخلی و همه علاقه‌مندان این حوزه را جمع‌آوری و در قالب فصلنامه آژوست در پاییز 1402 منتشر کنیم. در هر شماره از این مجله یکی از موضوعات روز در معماری داخلی با حضور معماران مطرح و مجموعه‌های مرتبط

مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

غلامی کیا درباره میان دانشی بودن فصلنامه آژوست و اهمیت آن گفت: در این بخش به بررسی ارتباط و تأثیر رشته‌های مختلف مانند موسیقی، طراحی صنعتی، شهرسازی و غیره با معماری داخلی پرداخته می‌شود. علاوه بر آن رونمایی از پروژه‌های برتر دانشجویی نظیر پایان‌نامه‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشکده به صورت اختصاصی در این بخش پوشش داده می‌شود. بنابراین دانشجویان علاقه‌مند با ارسال پروژه‌های خود می‌توانند از این فرصت برای معرفی و رونمایی از دستاوردها و آثارشان استفاده کنند.

گفتنی است: علاقه‌مندان و دانشجویان برای همکاری با فصلنامه آژوست به صفحه اجتماعی @agoustmag در اینستاگرام مراجعه و یا با آدرس پست الکترونیکی: agoustmag@gmail.com مکاتبه کنند.



شما مسیر رسیدن به قله را برای ما هموار کردید دل‌نوشته به سردار سلیمانی

روابط عمومی دانشگاه سوره - در آستانه چهارمین سالگرد شهادت سردار شهید سلیمانی، فاطمه شیرغلامی دانشجوی کارشناسی رشته ارتباط تصویری (گرافیک) دل‌نوشته‌ای به سردار سلیمانی نگاشته است که در ادامه می‌خوانید.

برای نوشتن در مورد شما چه باید کرد؟ چه کلماتی را باید بر سر زبان آورد؟ قلم باید چه کند تا بتواند برای شما و هم‌مسلك‌هایتان «خوش‌نویسی» کند؟ سیزده دی‌ماه نودوهشت برای من یادآور حسی عجیب‌وغریب است. برای نماز صبح بود که از خواب بیدار شده بودم. بله؛ آن شب من خواب بودم. یک تار مو از سر ما کم نشده بود. تلویزیون روی شبکه خبر روشن بود و مادرم می‌خکوب. هنوز فرصت نکرده بود چراغی روشن کند. اصلاً به نور و چراغ فکر نکرده بود. گفت: «آخ سردار سلیمانی...» سن و سال من کمتر بود و شما را نمی‌شناختم. گفتم خدا پیام‌زودش، عادی و سرد. اما اکنون که فکر می‌کنم

می‌بینم کم گذاشتم؛ خیلی کم گذاشتم. حتی به اندازه کسی که شما را نمی‌شناخت. من هنوز هم نفهمیدم و هنوز هم شما را نمی‌شناسم. می‌دانید چرا؟ چون من هنوز هم وقتی شب می‌خواهم صدای مهربانی بیدارم نمی‌کند. وقتی می‌خواهم دلهره ندارم که صبح با خانه ویران و بدن سرد خانواده‌ام روبه‌رو شوم؛ من روزها از خانه بیرون می‌آیم، سرکلاس‌هایم می‌نشینم، دوستانم را می‌بینم و شب، وقتی که هوا تاریک شده به خانه برمی‌گردم. من چه می‌فهمم حضور داعش در یک کشور یعنی چه؟ من چه می‌دانم هر لحظه منتظر مرگ بودن یعنی چه؟ من هنوز هم آن‌طور که باید قدر شما و سلیمانی‌های دیگر را نمی‌دانم. من هنوز هم شما را نمی‌شناسم. من فقط در این حد می‌دانم که شما اجازه ندادید من معنی خیلی از این چیزها را بفهمم. شما اجازه ندادید من سایه ترس دائمی را داشته باشم. خدا به ما توان بدهد همچون شما دیگر ترس‌های این‌گونه را از بین ببریم، شما مسیر رسیدن به قله را برای ما هموار و راحت کردید.

پریشان نویسی‌های ما را به ثابت قدمی خودتان بخشید. این روزها یک یار دیگر از یاران شما را از دست دادیم. سید رضی هم پیش شما آمد. این روزها شاهد نسل‌کشی در سرزمین سبز فلسطین هستیم. درختان زیتون سرخ از خون شدند. حال و احوالمان پریشان است که پریشان می‌نویسیم. دیدن کودکان شهید، خانواده‌هایی که همه باهم به شهادت رسیدند، خانه‌هایی که ویران شدند، لباس‌های قشنگی که به خاک و خون آلوده‌اند تمام هوش و حواسمان را پرت کرده است. دیدن حمایت مجموعه‌های حامی صلح مصلحتی از اسرائیل متعجبمان کرده. هواداری کمپانی دیزنی از کشتار کودکان فلسطین برای ما سنگین بوده است.

به دیدن انتهای جنایت عادت نداریم؛ جنایت و بدفکری دیده بودیم ولی نه این قدر!!!

جرت و توانایی‌های ما در حد همین قلم بالا گرفتن است. در حد نوشتن و خواندن و کشیدن. شما شفاعت ما را پیش سرلشکرمان بکنید. شما برای امام حسین علیه‌السلام از حال و احوال ما روایت کنید بلکه سربازی ما را هم بپذیرند. شما که در دیوان عدل الهی ذخیره‌ای ارزشمند دارید شافع ما باشید. ما فرزندان شما ایم، این علم‌زمین نمی‌افتد، ما همه از نسل سلیمانیم، هوایمان را داشته باشید و برای عاقبت‌به‌خیر شدنمان دعا کنید.

دل‌نوشته فاطمه شیرغلامی دانشجوی کارشناسی رشته ارتباط تصویری



پیام تبریک معاون اداری مالی دانشگاه سوره به مناسبت ولادت حضرت زهرا(س) و روز زن *

معاون اداری و مالی دانشگاه سوره طی پیامی ولادت حضرت زهرا(س) و روز زن را به همه کارکنان گرامی به ویژه بانوان شاغل در دانشگاه سوره تبریک گفت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره هم‌زمان با فرارسیدن ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) و روز زن، معاون اداری و مالی دانشگاه طی پیامی این روز فرخنده را تبریک گفت. پیام تبریک آقای سید ایرج زارع معاون اداری و مالی دانشگاه سوره به شرح زیر است:

زن به‌عنوان مادر و همسر نقش اساسی در تقویت و صیانت کانون مهم اجتماعی دارد و با بردباری و شکیبایی و تحمل جهادی خود اولین واسطه انتقال فرهنگ و مذهب و اخلاق و اجتماعی شدن از نسل پیش به نسل‌های بعدی و مؤخر هست. طبیعت وجودی صلح‌طلب و مهرورز بالفطره و بالقوه زنان با انتقال ارزش‌هایی همچون شکیبایی، احترام و عدم خشونت، در بحران‌های مختلف خانوادگی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی در تحقق صلح، آرامش و امنیت یک امر تأثیرگذار به شمار می‌رود. زنان به‌عنوان مهم‌ترین مؤلفه تحکیم بنیان یک خانواده، نقش محوری در پاسداری و حفظ سلامت جامعه دارند. در روز میلاد دخت نبی اکرم حضرت فاطمه زهرا (روز زن) و گرامیداشت سالروز ولادت بنیان‌گذار جمهوری اسلامی حضرت امام خمینی (ره)، ضمن عرض تبریک صمیمانه این ایام خجسته را به تمامی همکاران گران‌قدر و به ویژه بانوان شاغل در دانشگاه سوره تبریک عرض نموده و از تلاش مجدانه و خالصانه آنان که همگام با مردان در راه رسیدن به اهداف والا و ارتقا و کیفیت بهتر امور دانشگاه است صمیمانه تشکر می‌کنم و همچنین به همسران صبور کارکنان تبریک می‌گوییم.

سید ایرج زارع
معاون اداری مالی

راه اندازی آزمایشی سایت جدید
مرکز آموزش‌های تخصصی سوره

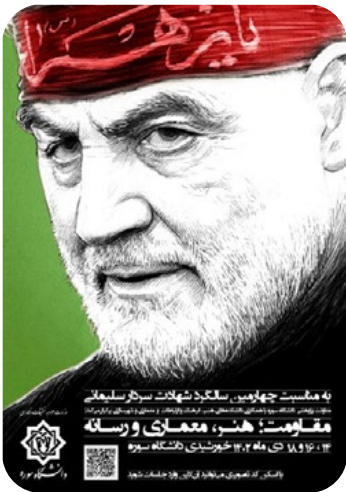
WWW.SOORETC.ir

سایت جدید مرکز آموزش‌های تخصصی سوره راه‌اندازی شد *

هم‌زمان با آغاز فصل جدید ثبت‌نام، سایت جدید مرکز آموزش‌های تخصصی سوره به‌صورت آزمایشی راه‌اندازی شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از مرکز آموزش‌های تخصصی سوره، سایت جدید این مرکز به‌منظور بهبود دسترسی هنرجویان و دانشجویان به دوره‌ها و سهولت در اطلاع‌رسانی به‌صورت آزمایشی راه‌اندازی شد.

هنرجویان از این پس می‌توانند با ورود به این سایت به نشانی www.sooretc.ir ضمن ثبت‌نام و ساخت پروفایل شخصی در آن، دوره‌های مدنظر خود را ثبت‌نام نمایند. عمده‌ترین تفاوت این سایت با نسخه قدیمی آن، ایجاد پنل کاربران است که هنرجویان بعد از ثبت‌نام می‌توانند به‌تمامی دوره‌های انتخابی، فیش‌های واریزی، تعداد جلسات گذرانده شده، آزمون‌ها و دیگر امکانات دسترسی داشته باشند. بهبود شرایط پرداخت اقساطی از دیگر مزایای این سایت به شمار می‌رود که افراد پس از ثبت‌نام می‌توانند از شرایط ویژه اقساطی نیز بهره‌مند شوند. شایان ذکر است، این سایت به‌صورت آزمایشی راه‌اندازی شده است و در صورت هرگونه مشکل می‌توانید با پشتیبانی سایت به شماره **09104716749** در شبکه‌های مجازی ارتباط برقرار کنید.

یادواره پژوهشی «مقاومت؛ هنر، معماری و رسانه» برگزار می‌شود



آیین چهارمین سالروز شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی در دانشگاه سوره با موضوع «مقاومت؛ هنر، معماری و رسانه» برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، معاونت پژوهشی با همکاری سه دانشکده هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات، در چهارمین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، آیین یادواره پژوهشی «مقاومت؛ هنر، معماری و رسانه» روز پنج‌شنبه 14 دی‌ماه در دانشکده معماری و شهرسازی، شنبه 16 دی‌ماه در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره و دوشنبه 18 دی‌ماه 1402 در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند جزئیات هریک از برنامه‌ها، مکان و زمان برگزاری آن‌ها را از طریق جداول زیر دریافت کنند.

لازم به ذکر است تمام جلسات به حضوری و مجازی برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان از طریق لینک زیر نیز می‌توانند به صورت مجازی در جلسات شرکت کنند. حضور برای تمام علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

ردیف	مکان	موضوع	تاریخ و ساعت
۱	معماری و هنر	دکتر محمدصادق تاجی	۱۴۰۲/۱۲/۱۸ ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰ دکتر امیرسودا آذغان
۲	معماری و هنر	دکتر بلال خلیف	۱۴۰۲/۱۲/۱۹ ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰ دکتر امیرسودا آذغان
۳	معماری و هنر	دکتر احمد میرزا کویک مهندس محسن خورشیدی	۱۴۰۲/۱۲/۲۰ ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰ دکتر امیرسودا آذغان

مکان: دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی
چهارمین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی (۱۴۰۲)

ردیف	مکان	موضوع	تاریخ و ساعت
۱	معماری و هنر	دکتر محمدحسن ساسی رئیس دانشکده سوره	۱۴۰۲/۱۲/۱۸ ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۲	معماری و هنر	دکتر کاظم طریقی رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره	۱۴۰۲/۱۲/۱۹ ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۳	معماری و هنر	سرتاج خانم دکتر زکریا شاداد مطالعی سازمان پژوهشی دانشگاه سوره	۱۴۰۲/۱۲/۲۰ ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۴	معماری و هنر	دکتر محمدحسن سلیمانی گرم‌سخت و غیرمجموعه ادوات (۱)	۱۴۰۲/۱۲/۱۸ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۵	معماری و هنر	دکتر محمدحسن خورشیدی مهندس محسن خورشیدی	۱۴۰۲/۱۲/۱۹ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۶	معماری و هنر	دکتر سید محمد خورشیدی مهندس محسن خورشیدی	۱۴۰۲/۱۲/۲۰ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۷	معماری و هنر	دکتر سید محمد خورشیدی مهندس محسن خورشیدی	۱۴۰۲/۱۲/۲۰ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۸	معماری و هنر	دکتر سید محمد خورشیدی مهندس محسن خورشیدی	۱۴۰۲/۱۲/۲۰ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰

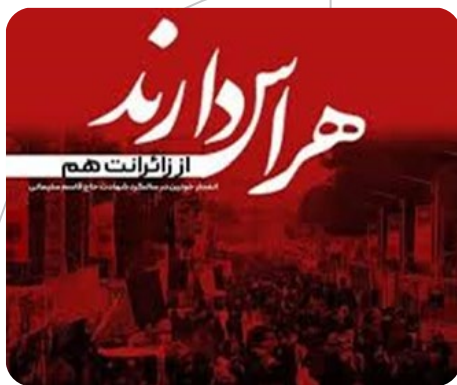
مکان: ساختمان مرکزی دانشگاه سوره، سالن کنفرانس

دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی
دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می‌کند:
چهارمین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی (۱۴۰۲)

ردیف	مکان	موضوع	تاریخ و ساعت
۱	معماری و هنر	دکتر محمدصادق تاجی معاونت علمی دانشگاه سوره	۱۴۰۲/۱۲/۱۸ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۲	معماری و هنر	دکتر محمدصادق تاجی معاونت علمی دانشگاه سوره	۱۴۰۲/۱۲/۱۹ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۳	معماری و هنر	دکتر امیرسودا آذغان معاونت علمی دانشگاه سوره	۱۴۰۲/۱۲/۲۰ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰
۴	معماری و هنر	دکتر محمدصادق تاجی معاونت علمی دانشگاه سوره	۱۴۰۲/۱۲/۲۰ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۰۰

مکان: دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی
دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می‌کند:
چهارمین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی (۱۴۰۲)



تسلیت دانشگاه سوره در پی جنایت تروریستی کرمان

و لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون (۱۶۹ آل عمران)
و گمان مبر آنان که در راه خدا کشته شده‌اند، مردگانی هستند، بلکه آنان زنده و در بارگاه پروردگارشان بهره‌مندند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، بسیج کارکنان دانشگاه سوره ضمن تسلیت به رهبر معظم انقلاب اسلامی و خانواده‌های داغدار مردم عزیز ایران، این اقدام جنایتکارانه و بزدلانه را به شدت محکوم کرده و آمادگی خود را برای کمک اعلام می‌دارد.
از پروردگار متعال برای مجروحان، طلب شفای عاجل و کامل، و برای شهیدان گران قدر، علو درجات و هم‌نشینی با سرور و سالار شهیدان راداریم.

❁ بیانیه بسیج اساتید دانشگاه سوره در محکومیت جنایت تروریستی کرمان



بسیج اساتید دانشگاه سوره در محکومیت جنایت تروریستی کرمان و شهادت مظلومانه جمعی از هموطنان بی‌گناه بیانیه‌ای صادر کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از بسیج اساتید، متن این بیانیه به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم
«در چهارمین سالگرد شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی، دست‌های خبیث عُقال استکبار بار دیگر جنایت دیگری را رقم زدند و با دو انفجار تروریستی در مسیر زائران آن شهید در گلزار شهدای کرمان، جمعی از هموطنان را به شهادت رساندند. بدون شک این اقدام تروریستی نشانه ضعف و ناتوانی و شکست‌های پی‌درپی دشمنان کوردل از توانمندی و اقتدار ایران اسلامی است و استکبار جهانی به سرکردگی آمریکا و اسرائیل به حدی از سقوط و انزوا رسیده است که حتی از زائران شهید سرافراز حاج قاسم سلیمانی نیز هراس دارد. اساتید بسیجی دانشگاه سوره ضمن حمایت قاطعانه از پیام پرمغز مقام معظم رهبری در محکومیت

این جنایت رژیم سفاک صهیونیستی، تأکید می‌کند که بر طبق فرمایشات معظم له: «سربازان راه سلیمانی به ردالت جنایتکاران پاسخ سختی خواهند داد.» بسیج اساتید دانشگاه سوره، جنایت وحشیانه امروز کرمان را که به شهادت و مجروحیت ده‌ها تن از مردم بی‌گناه انجامید، قاطعانه محکوم کرده و ضمن همدردی با خانواده‌های شهدای مظلوم این فاجعه، این مصیبت عظمی را محضر صاحب عصر و امام زمان (عج)، مقام عظمای ولایت و ملت شریف ایران تسلیت عرض می‌نماید و برای مجروحان این حادثه تروریستی از خداوند منان شفای عاجل را خواستار است.»

بسیج اساتید دانشگاه سوره
۱۳ دی ماه ۱۴۰۲



❁ نشست شناخت مکتب حاج قاسم به همت بسیج اساتید دانشگاه سوره و دانشکده رسانه خبرگزاری فارس

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره از بررسی صلاحیت داوطلبان متقاضی ورود به دوره کارشناسی پیوسته این دانشگاه در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه (فردا و پس‌فردا) مصادف با ۲ و ۳ آبان ۱۴۰۲ خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر یوسف خجیر، بابیان این مطلب اظهار داشت: بنابر اعلام سازمان سنجش دانشگاه‌های شرایط خاص علاوه برگزینش مرحله اول مکلف شدند صلاحیت داوطلبان ورود به مقطع کارشناسی پیوسته سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ را بررسی کنند.

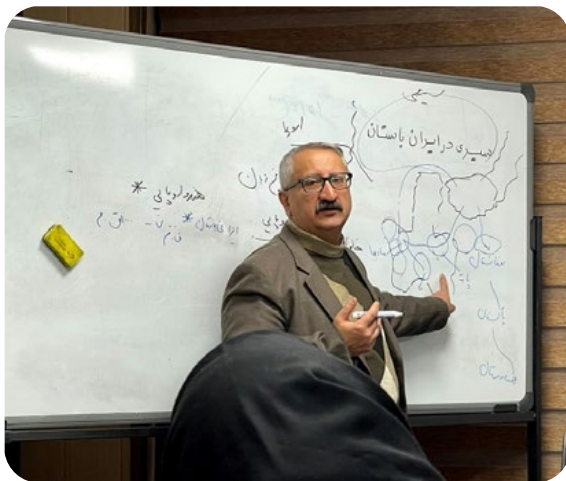
وی افزود: اسامی ۱۵۰ نفر به دانشگاه سوره اعلام و براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده صلاحیت این داوطلبان طی دو روز بررسی می‌شود.

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره بابیان اینکه گزینش مرحله دوم روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ۲ و ۳ آبان ۱۴۰۲ انجام می‌شود گفت: بررسی صلاحیت داوطلبان ساکن استان‌های البرز، قزوین، زنجان، قم و سمنان روز سه‌شنبه دوم آبان از ساعت ۸ تا ۱۲ در محل حوزه هنری و داوطلبان سایر استان‌ها روز چهارشنبه سوم آبان از

ساعت ۸ تا ۱۲ در محل ساختمان مرکزی دانشگاه سوره انجام خواهد شد.

دکتر خجیر خاطرنشان کرد: اطلاعات کامل، نشانی محل‌های قابل مراجعه و مدارک موردنیاز برای ارائه در روز گزینش به‌طور دقیق در وب‌سایت دانشگاه سوره منتشر و از طریق پیامک به داوطلبان اعلام شده است.

لازم به یادآوری است، فعالیت رسمی کلاس‌های درس پس از مشخص شدن داوطلبان قطعی و تأیید سازمان سنجش از هفته آینده خواهد بود و همزمان مراسم جشن دانشجویان نو ورود دانشگاه سوره برگزار می‌شود.



* برگزاری دوره آموزشی سیری در تاریخ ایران باستان

کلاس آموزشی «سیری در تاریخ ایران باستان» در دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، کلاس آموزشی «سیری در تاریخ ایران باستان» طی پنج جلسه باهدف ارتقای سطح فرهنگی و آگاهی تاریخی دانشجویان دانشگاه سوره برگزار شد. بر اساس این گزارش جلسات این دوره آموزشی به شکل مستمر و هفتگی هر سه شنبه در سالن دکتر عطار زاده برگزار می‌شود و تاکنون با استقبال خوب دانشجویان سوره مواجه شده است. در طول جلسات این کلاس سرفصل‌هایی از قبیل اسطوره‌شناسی، بررسی زبان‌های باستانی که شامل اوستایی، فارسی باستان، سکایی، هندو ایرانی،

اسلاوی، تاریخ تمدن ایران باستان و ادیان باستانی است ارائه می‌شود. تلاش دست‌اندرکاران کلاس آموزشی «سیری در تاریخ ایران باستان» این است که دانشجویان پس از حضور منظم در جلسات دانش منجمی از تاریخ هنر ایران باستان کسب کنند.

فصل اول مجموعه جلسات روایت رمان نویسان و کتاب‌های دکتر محمدپور رونمایی شد



آیین رونمایی از محصول چندرسانه‌ای دوره آموزشی روایت رمان نویسان شامل فصل اول بالزاک و رونمایی از چاپ چهارم کتاب‌های «دکتر محمد مدد پور» در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در مراسمی با حضور دکتر ساعی، استاد سرشار، دکتر زرنشاس، مدیران گروه‌های آموزشی و دانشجویان دانشکده هنر از محصول چندرسانه‌ای دوره آموزشی «روایت رمان نویسان» فصل اول دوره بالزاک و چهار جلد کتاب «آشنایی با آرا متفکران درباره هنر» اثر دکتر محمد مدد پور رونمایی شد. در این مراسم دکتر «محمدحسین ساعی» رئیس دانشگاه سوره اظهار داشت: این دانشگاه محلی برای تربیت نیروها و نخبگان انقلاب اسلامی است. یکی از حوزه‌هایی که به‌صورت جدی با آن مواجه هستیم و برای ما به‌عنوان مسئله مطرح است حوزه محتوا به‌ویژه در زمینه‌های آموزشی است.

وی افزود: در بحث تولید و انتخاب محتوای دقیق باید استادان و دانشجویان صالحی داشته باشیم و چنانچه متون دقیقی انتخاب نکنیم تمام زحمات و تلاش‌هایی که متحمل می‌شویم بی‌فایده خواهد بود. بسیاری از کتاب‌هایی که اکنون با آن‌ها سروکار داریم و آموزش می‌دهیم از جمله در تاریخ هنر کتاب‌هایی است که در یک فضای تمدنی دیگری نوشته شدند و اثرات ناخودآگاه آن‌ها در یک‌روند درازمدت بر استاد و دانشجوی ما تأثیر می‌گذارد و سبب تغییر در ماهیت و هویت ما می‌شود. رئیس دانشگاه سوره از ایجاد مسیرهای جدیدی برای تولید محتوای بومی با اولویت متون آموزشی خبر داد و گفت: اقداماتی در حال انجام است تا به خروجی‌های مهم و مطلوب برسیم. بنده امیدوارم تا سه سال آینده



بتوانیم برخی از این محتواها و کتاب‌ها را منتشر کنیم. البته باید بگوئیم از توانمندی‌های دیگر دوستان در ایجاد کتاب‌های مورد نیاز بر مبنای مباحث جدید استفاده کنیم.

دکتر ساعی با اشاره به تأثیر و اهمیت کتاب‌های دکتر مدد پور خاطرنشان کرد: چاپ چهارم کتاب‌های دکتر مدد پور پس از گذشت یک دهه با پیگیری‌های ما به نتیجه رسید و انجام شد. ناشر اذعان می‌کرد که این کتاب‌ها پس از انتشار به‌فوریته فروخته می‌شوند که نشان‌دهنده ارزش و اهمیت این آثار نزد علاقه‌مندان و فرهیختگان است.

این استاد علوم ارتباطات تأکید کرد: تلاش ما این است که اگر دو درس در مقطع کارشناسی ارشد درباره آرای متفکران و هنر داشته باشیم از همین کتاب‌ها به‌عنوان منبع درسی استفاده کنیم. در این کتاب‌ها دسته‌بندی محتوایی و نوع برداشت‌ها و نتیجه‌گیری‌ها به آن هدفی که در دانشگاه سوره دنبال می‌کنیم نزدیک‌تر است.

دکتر ساعی، همچنین تشکیل سلسله کارگاه‌های رمان نویسان را یک نقطه خاص برای دانشگاه سوره عنوان کرد که با تلاش دکتر زرنشاس محقق شده

است. او بایان اینکه بیش از 80 جلسه کارگاه نقد کتاب رمان نویسان برگزار شده است گفت: این شیوه هم به لحاظ جنس محتوایی که دارد و نوع ورودی‌ها در تاریخ بعد از مشروطه ایران یک مسئله کاملاً منحصر به فرد است به طوری که تمام کسانی که در حوزه نقد ادبی تا به امروز کار می‌کردند فاصله معناداری با مباحثی از این نوع ندارند.

وی با اشاره به ضرورت انتشار نسخه‌های چندزبانه از کتاب‌های دکتر مدد پور و آثار دکتر زرشناس اظهار کرد: این کتاب‌ها و کارگاه‌ها یک منبع جدی و تأمل برانگیز در حوزه علمی خود در سطح جهان محسوب می‌شوند که به اعتقاد بنده می‌توان آن‌ها را در مرزهای دانش بین‌المللی مطرح کرد. در هیچ کجای دنیا از این نوع آثار نمی‌توانیم پیدا کنیم در نتیجه باید برای نشر آن‌ها به زبان‌های انگلیسی و فرانسه تدبیری بیندیشیم.



هنر اسلامی یا هنر مسلمانی

«محمدرضا سرشار» نویسنده و پژوهشگر ادبی در ادامه این نشست با تجلیل از کوشش‌های دکتر زرشناس در اعتلای فرهنگ و ادبیات جامعه اظهار داشت: دکتر زرشناس مورد علاقه خاص مقام معظم رهبری است و همین‌طور مورد توجه شهید مرتضی آوینی بود. در زمانی که شهید آوینی سردبیری مجله سوره را بر عهده داشت مطالب آقای زرشناس آنجا منتشر می‌شد و این ارتباط و آشنایی به این صورت شکل گرفت. وی از نظر هوش، حافظه و وسعت دانش فردی عمیق و چندبعدی است و به عقیده بنده در بین اهالی قلم، فلسفه و ادبیات به‌ویژه ادبیات داستانی حداقل در نیم‌قرن اخیر چهره بی‌نظیری محسوب می‌شود.

وی سپس با اشاره به اهمیت توجه و تدبیر در آثار دکتر مدد پور گفت: زمانی که کتاب‌های ایشان را خواندم به این نتیجه رسیدم که چه گنجینه ارزشمندی در این آثار نهفته است. ادبیات این کتاب‌ها تاریخ شفاهی به نظر می‌رسد ولی کاری فوق‌العاده عمیق و ارزشمند محسوب می‌شود به طوری که تقریباً به همه سؤال‌ها در عرصه هنر اسلامی پاسخ می‌دهد.

این نویسنده و پژوهشگر ادبی تأکید کرد: هنر اسلامی اکنون در مرحله گذار قرار دارد و به معنای واقعی کلمه اسلامی نیست بلکه در بهترین شکل هنر مسلمانی است. به قول دکتر زرشناس باید راه‌هایی را بکوییم تا آیندگان بیابند و هنر ناب اسلامی را محقق کنند.

غربی‌نگی نظام دانشگاهی با تفکر

«دکتر شهریار زرشناس» پژوهشگر حوزه ادبیات، فرهنگ، سیاست و فلسفه در ادامه این نشست بایان این‌که نظام دانشگاهی ما نسبت روشنی با تفکر ندارد گفت: در نظام دانشگاهی، ما اسیر فضای بوروکراتیک شدیم یعنی بیشتر آکادمیسین و بوروکرات داریم. از طرفی محور حرکت و محرک نظام دانشگاهی ما نیز بوروکراتیک است و به همین سبب با تفکر کمی غربیه هستیم. این باعث شده تا نظام آکادمیک ما از لحظه تولد یک نظام تقلیدی و معطوف به نیازها باشد و سیر طبیعی، تاریخ و حیات اجتماعی آن نادیده گرفته شود.

وی افزود: در نظام دانشگاهی ما یک پروژه شبه مدرن و صورت‌بندی شده اجرا شد که ثمره طبیعی تاریخ ما نبود بلکه ثمره نظام جهانی بود



زیرا آن‌ها می‌خواستند ما را به کشوری پیرامونی تبدیل کنند، بنابراین در فرآیند مدرنیزاسیونی قرار گرفتیم؛ از این‌رو دانشگاه نتوانست کارکردهای طبیعی خود را پیدا کند.

دکتر زرشناس در بخش دیگری از صحبت‌های خود با انتقاد از بیگانگی نظام دانشگاهی با تفکر خاطرنشان کرد: این فرآیند حاصل یک سیر طبیعی متفکرانه نبود بلکه کاملاً سوبیه تقلیدی داشت. وقتی نگاه می‌کنیم می‌بینیم که هر تئوری که در نظام آکادمی و روشنفکری غرب مطرح می‌شود به فاصله 15 تا 20 سال بعد در سیستم دانشگاهی ما جای می‌گیرد.

این پژوهشگر حوزه ادبیات و فلسفه در ادامه به غربیه بودن آثار دکتر مدد پور در نظام دانشگاهی اشاره کرد و اظهار داشت: دانشگاه ما نتوانست با جریان بازگشت به خود که در جامعه ایرانی شکل گرفته و واقعاً منشأ تحولات بزرگی شده بود و از سویی مرزبندی هویتی مشخصی با رویکرد مقلدانه داشت، نزدیکی معناداری پیدا کند. این اتفاق به این جریان و نظام دانشگاهی ما ضربه زد و سبب شد آثار دکتر مدد پور با ما غربیه باشد.

دکتر زرشناس در بخش دوم اظهارات خود به جلسات روایت رمان نویسان در دانشگاه سوره اشاره کرد و گفت: این جلسات برای این تشکیل شد که می‌خواستیم رویکرد متفاوتی را نسبت به آثار ادبی نشان دهیم. افراد معمولاً در فضای نشر، کتاب می‌خرند و مطالعه می‌کنند ولی این خوانش معمولی است. در جلسات روایت رمان نویسان با سطح دیگری آثار ادبی از جمله بالزاک، داستایوفسکی و کامو مواجه می‌شویم و باطن و عمق معنایی آن‌ها را تفسیر می‌کنیم.

وی بایان رویکرد تفکری بالزاک در آثارش اضافه کرد: بالزاک اگرچه در زندگی شخصی خود فردی کاملاً برآمد از فضای فرهنگی مدرن بود و عقاید سلطنت طلبانه، اشرافی، سکولار و سودمحور داشت ولی در آثارش که نخستین اشکال از رئالیسم ادبی است ماهیت سودمحوری، سرمایه سالار و استثمارگر جامعه مدرن را نشان داد. در رمان جنایت و مکافات داستایوفسکی نیز این مسئله را به شکل دیگری می‌بینیم و متوجه می‌شویم اگر اخلاق فاقد معنای دینی و خدایی باشد رویه آدمی به سمت جنایت می‌رود. این‌ها مورد غفلت واقع شدند و تلاش ما این بود که رمان‌نویسانی را انتخاب کنیم که حال و هوای نیست‌انگاری مدرن را بیان کنند. مشابه این اتفاق را می‌توان در آثار کامو نیز مشاهده کرد که به نوعی تقابل با مدرنیته را دنبال می‌کند. انتهای همه این‌ها رساندن یک پیام روشن به مخاطب در خصوص فهم روح زمانه است. اینکه مدرنیته چیست و این وضع شبه مدرنی که در آن به سر می‌بریم چه حالتی دارد و چگونه باید راه نجات و رستگاری را پیدا کرد.

دکتر زرشناس با تأکید بر اینکه جلسات روایت رمان نویسان هر سه‌شنبه از ساعت 16:30 در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار می‌شود گفت: سه دوره از این سلسله جلسات سپری شده است. دوره اول طی 16 جلسه به آثار بالزاک اختصاص داشت که در این نشست از دی‌وی‌دی‌های آن رونمایی کردیم و به‌زودی

همه آن‌ها به صورت کتاب منتشر می‌شود. دوره دوم با موضوع آثار داستایوفسکی طی 50 جلسه برگزار شد که نسخه دی‌وی‌دی آن تا پایان امسال آماده و کتاب مفصل آن نیز پس از طی مراحل فنی منتشر می‌شود. دوره سوم نیز مربوط به آثار آلبیر کامو است؛ این دوره هم‌اکنون در حال برگزاری است که پس از اتمام آن کل دوره به صورت لوح فشرده و کتاب منتشر خواهد شد. گفتنی است؛ آیین رونمایی از محصول چندرسانه‌ای دوره آموزشی روایت رمان نویسان «فصل اول بالزاک» و رونمایی از چاپ چهارم کتاب‌های دکتر محمد مدد پور، شانزدهم دی‌ماه در سالن دکتر عطارزاده دانشگاه سوره برگزار شد.



شیوه نامه برگزاری امتحانات نیم سال اول دانشگاه سوره اعلام شد



شیوه‌نامه برگزاری امتحانات پایان نیم سال اول سال تحصیلی -1403 برای دانشجویان کلیه مقاطع تحصیلی دانشگاه سوره اعلام شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی جزییات این شیوه‌نامه به شرح زیر است:

1. امتحانات کلیه دروس اعم از تخصصی، اصلی، پایه، عمومی، اختیاری، پیش‌نیاز، تربیت‌بدنی و ... بر اساس برنامه‌ریزی گروه برگزار می‌شود؛ قبل از شروع امتحانات با گروه آموزشی هماهنگ باشید.
2. برای دروسی که امتحان آن‌ها در قالب برنامه‌ریزی گروه به صورت حضوری است؛ حضور دانشجویان در آن امتحان الزامی است. صرفاً نمرات دریافتی در ارزشیابی‌های مستمر در طول ترم ملاک قبولی امتحانات حضوری نیست و در صورت عدم شرکت دانشجو در جلسه امتحان پایان نیم سال، نمره دانشجو صفر ثبت خواهد شد.
3. همراه داشتن کارت دانشجویی و پرینت کارت ورود به جلسه امتحان (گزارش 428) در جلسات امتحان الزامی است.
4. دانشجویان از همراه داشتن اشیاء قیمتی، کیف، تلفن همراه، وسایل الکترونیکی و ... مطابق تاریخ اعلام‌شده در روز امتحان جداً خودداری فرمایید.
5. کلیه امتحانات دروس عمومی و معارف اسلامی در مقطع کارشناسی پیوسته و ناپیوسته به صورت متمرکز در روزهای پنجشنبه و شنبه مطابق تاریخ‌های اعلام‌شده در ساختمان مرکزی برگزار خواهد شد، ضروری است به اطلاعیه‌های صادره از سوی گروه عمومی و دانشکده، توجه کنید.
6. دانشجویان موظف هستند حداکثر 15 دقیقه قبل از شروع امتحان در محل برگزاری آزمون حاضر باشند. پس از شروع امتحان دانشجویان حق ورود به جلسه امتحان را نخواهند داشت.
7. دانشجویانی که ساعت آزمون دو درس آن‌ها هم‌زمان است، باید چند روز قبل از آزمون هماهنگی‌های لازم را با مسئول امتحانات دانشکده به عمل آورند.
8. دانشجویان در صورت غیبت موجه در امتحانات به دلایل مختلف (پزشکی و غیرپزشکی)، حداکثر تا 3 روز پس از پایان امتحان، با مراجعه به سامانه آموزشی گلستان، در صورت وجود مدارک درخواست حذف درس در کمیته غیبت‌ها را ارائه کنید.
9. تمامی دانشجویان موظف‌اند طبق شماره صندلی تعیین‌شده از سوی اداره آموزش در محل اعلام‌شده مستقر شوند و عدم توجه دانشجو به شماره صندلی و یا تعویض آن تخلف و غیبت محسوب می‌شود.



اطلاعیه مهم

شیوه نامه برگزاری و تذکرات امتحانات نیمسال اول ۱۴۰۲

10. کلیه دانشجویان موظفاند قبل از خروج از محل امتحان، لیست حضور و غیاب جلسه امتحانی را امضاء کنند در غیر این صورت غایب محسوب می‌شوند.

11. رعایت شئون اسلامی و حجاب در دانشگاه و جلسه امتحانات الزامی است.

12. مطابق آیین‌نامه انضباطی در جلسه آزمون، دو عنوان تقلب و تخلف از مقررات پیش‌بینی شده است. مرتکبان موارد مذکور به شورای انضباطی معرفی خواهند شد:

الف) تقلب: استفاده محرز از اطلاعات (مکتوب و غیر مکتوب)، تجهیزات (تلفن همراه، هندزفری و یا هر وسیله الکترونیکی که قابلیت انتقال پیام صوتی یا تصویری داشته باشد) و سایر امکانات دیگر به نحوی که مجاز نباشد، تقلب محسوب می‌شود ولو اینکه پاسخ‌های درج شده در پاسخ‌نامه اشتباه باشد.

ب) تخلف: در صورتی که دانشجو مکتوبات، تجهیزات (تلفن همراه و امکانات بالا را همراه داشته باشد اما استفاده از آن‌ها محرز نشود و یا سایر مقررات جلسه آزمون را نقض کند، متخلف شناخته شده و به شورای انضباطی دانشگاه معرفی خواهد شد. نکته مهم: همراه داشتن تلفن همراه روشن و سایر تجهیزات در جلسه آزمون که در دسترس و در حال استفاده باشد مصداق تقلب است. باید این وسایل خاموش بوده و در دسترس نباشد در غیر این صورت موارد فوق مصداق تخلف از مقررات است.

13. تذکرات امتحانات

الف: استفاده از تلفن همراه در جلسه امتحان به هر عنوان ممنوع است.

ب: به همراه داشتن کیف، تلفن همراه، جزوه، کتاب، هرگونه نوشته و یادداشت، هندزفری و وسیله ارتباطی (الکترونیکی) و ... در جلسه امتحانات تقلب محسوب می‌شود و در صورت مشاهده هر یک از موارد فوق مورد تخلف صورت جلسه شده و به کمیته انضباطی ارسال خواهد شد. (جداً از آوردن موارد یادشده خودداری کنید).

ج: در صورت تخلف و یا تقلب در امتحان نمره 0.25 برای آن درس درج خواهد شد.

توجه: رعایت کلیه مفاد شیوه‌نامه فوق‌الذکر توسط دانشجویان تمامی مقاطع تحصیلی الزامی است.

نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات رتبه علمی «ب» دریافت کرد



نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات به صاحب‌امتیازی دانشگاه سوره که به همت استادان و پژوهشگران دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره منتشر می‌شود، رتبه علمی «ب» دریافت کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر مریم فخری دبیر اجرایی نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات، در گفت‌وگو با روابط عمومی دانشگاه سوره با اعلام این خبر گفت: نشریه مروری «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» تا رسیدن به نشریه علمی «مطالعات راهبردی ارتباطات» فراز و نشیب زیادی داشت که به لطف خداوند و حضور مؤثر سردبیر محترم نشریه دکتر ساروخانی و پیگیری‌های منظم مدیرمسئول

نشریه دکتر ساعی، و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دکتر امیدعلی مسعودی در ۲۵ دی‌ماه پس از دو دوره انتشار از پاییز ۱۴۰۰ به نتیجه مطلوب با اخذ رتبه علمی «ب» رسید.

وی ضمن اشاره به استانداردهای لازم محتوایی این نشریه بیان کرد: اخذ رتبه علمی «ب» نشریه که توسط کارشناسان ارزیابی موسسه استنادی و پایش علم و فناوری جهان اسلام صورت گرفته، مرهون رعایت استانداردهای شکلی، علمی و محتوایی (کمی و کیفی) متناسب با مأموریت راهبردی این نشریه بوده است که امیدواریم به لطف خداوند متعال و با راهبری علمی سردبیر محترم نشریه و حضور قاطع علمی اعضاء تحریریه هم به جایگاه «الف» برسیم و هم بهره‌برداری لازم را از نتایج این مقالات در عرصه برنامه‌ریزی و حتی سیاست‌گذاری در حوزه تخصصی علوم اجتماعی و خصوصاً مسائل موجود در علوم ارتباطات در کشور اسلامی ایران داشته باشیم.

به گفته مدیر اجرایی نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات این نشریه از میان چهار نوع رتبه‌بندی نشریات علمی، «الف»، «ب»، «ج» و «د» حائز رتبه علمی «ب» شده است. همچنین با دورنمایی که از فعالیت مثبت مقالات منتشرشده در این نشریه مشاهده می‌شود، می‌توان کسب درجه علمی «الف» را در آینده نزدیک پیش‌بینی کرد.

فخری در توضیح کمیت و کیفیت استانداردهای انتشار نشریه بیان کرد: در ابتدای امر ویژگی‌های کمی در انتشار مجله مطالعات راهبردی ارتباطات مورد تأیید بود؛ اما استانداردهای کیفی، مربوط به محتوای خود مقالات بود و می‌بایست طبق رسالت نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات، مقالاتی در نشریه منتشر شود که از لحاظ راهبردی کردن مسائل، پیرامون علم و اطلاعات مطرح شود.

وی تأکید کرد: این امر در واقع وجه ممیزه نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات است و بر اساس مأموریتی که برای این نشریه تعریف شده است، پژوهشگر موظف است در هر مبحث و مقاله، ضمن بررسی ضعف‌ها و تهدیداتی که در آن وجود دارد، به ارائه پیشنهاد و راهبرد در بستر موضوع مقاله بپردازد.

دبیر اجرایی نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات با اشاره به اینکه در انتخاب داوران نشریه سعی شده است از تمرکز بر پایتخت خودداری شود گفت: داوران این نشریه از استان‌هایی مانند آذربایجان غربی و شرقی، خراسان، خوزستان و در اقصی نقاط کشور ایران حضور دارند و تقریباً 40



درصد از استادان و پژوهشگران این نشریه خارج از تهران زندگی می‌کنند. این پژوهشگر جامعه‌شناس با قدردانی از زحمات و راهنمایی‌های دلسوزانه پروفیسور باقر ساروخانی به‌عنوان سردبیر نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات در راه‌اندازی و انتشار آن افزود: حضور بانگیزه، پیگیر و تدبیرات علمی سردبیر محترم نشریه برای اعضای تحریریه قابل توجه و یکی از دلایل پذیرش اعضا در تیم تحریریه را می‌توان اجتماع و برپایی مجدد کلاس استاد و دانشجوی بین‌سردبیر و اعضای تحریریه پس از سال‌ها در کنار هم بودن دانست؛ که به گفته دکتر ساروخانی، در نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات، اجتماعی از ستارگان علمی ایران اسلامی برپاست. فخری افزود: در این مجال بر خود لازم می‌دانم از تدابیر علمی و ارشادات سردبیر محترم دکتر ساروخانی، نویسندگان و داوران این نشریه و مشاوره‌های استادان برجسته کشور خانم دکتر شهلا کاظمی پور، دکتر محمدعلی طالبی و دیگر داوران گمنام و عوامل پشتیبانی و حمایتی این نشریه تشکر و قدردانی کنم. گفتنی است با توجه به اینکه در این بررسی رتبه (ب) این نشریه به شماره‌های ۱۴۰۱ به بعد اعطاشده است، کلیه مقالات منتشرشده از ابتدای ۱۴۰۱ در ارزیابی دارای اعتبار علمی «ب» محسوب می‌شوند.

دیدار با خانواده شهید غلامیان از توابع شهر زابل *



بسیج کارکنان دانشگاه سوره در ادامه فعالیت‌های فرهنگی-جهادی، تجلیل و دلجویی از خانواده‌های معزز شهدا که از هفته بسیج آغاز نموده است، از خانواده شهید مرتضی غلامیان ساکن شهر زابل دیدار کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره با حضور نماینده بسیج کارکنان در منزل این شهید واقع در روستای خراشادی شهر زابل، ضمن گفت‌وگو با کودکان و همسر شهید تشکر و قدردانی شورای بسیج دانشگاه را ابلاغ کرد. شهید مرتضی غلامیان از شهدای امنیت بود که توسط اشرف در سال ۱۴۰۱ به شهادت رسید.



اولین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی سوره افتتاح شد



روز نخست اولین دوره جشنواره دانشجویی تئاتر دانشگاه سوره با اجرای ۵ اثر کار خود را آغاز کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره اولین روز جشنواره تئاتر دانشجویی سوره در مورخ شنبه ۳۰ دی ماه ۱۴۰۲ برگزار شد و در آن اجراهای «دختر یانکی» به کارگردانی الناز سیاح، «این یک مهمانی است» به کارگردانی عاطفه شهربندی، «لوگریک از سرطان نمرد» به کارگردانی فائزه میر رضایی، «این تفنگ هنوزم اینجاست» به کارگردانی امین پاک فطرت و «عامدانه / عاشقانه / قاتلانه» به کارگردانی هیوا قصی وند - صدف اسداللهی روی صحنه رفتند. تصاویر برخی از اجراهای روز نخست را در ادامه خواهید دید.



این یک مهمانی است به کارگردانی عاطفه شهربندی



این تفنگ هنوزم اینجاست به کارگردانی امین پاک فطرت



عامدانه / عاشقانه / قاتلانه به کارگردانی هیوا قصی وند



دختر یانکی به کارگردانی الناز سیاح



✳ حضور داوران و هنرمندان سوره در جشنواره تئاتر فجر



چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از 2 تا 12 بهمن آغاز می‌شود. در این رویداد داوران و هنرمندانی از دانشگاه سوره حضور دارند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، ضمن اشاره به درخشش دانشجویان این دانشکده در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همگان را به تماشای نمایش‌های این دوره از جشنواره دعوت کرد. دکتر کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره با اعلام خیر فوق افزود: در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر «بزرگ‌ترین فستیوال تئاتر ایران»، برخی از استادان دانشکده هنر

دانشگاه سوره به‌عنوان داور حضور دارند. همچنین دانشجویان توانمند و خوش‌ذوق دانشکده هنر سوره نیز با آثاری که ماه‌ها روی آن تمرین کرده‌اند در این فستیوال بین‌المللی شرکت دارند.

نظری افزود: داوران جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عبارت‌اند از: اسماعیل نجار، ابراهیم پشت‌کوهی، رامتین شهبازی، بهرام جلالی پور و علی حاج ملاعلی که «رامتین شهبازی» و «دکتر علی حاج ملاعلی» از استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره هستند.

همچنین در این دوره از جشنواره، دانشجویان سوره با پنج اثر شامل «در جنگ احساسات ممنوع» به کارگردانی نوشین قاسمی، «بازگشت به خان نخست» به کارگردانی داریوش نصیری، «متن این اجرا به فروش می‌رسد» به کارگردانی محمدرضا شاکری داریان، «مکر مکر» به کارگردانی علی خورشیدی و «زال و رودابه» به کارگردانی محمد حاج محمدی حضور دارند.

گفتنی است، چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش صحنه‌ای در تالار وحدت، تئاتر شهر، تماشاخانه ایرانشهر، تالار حافظ، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر و مجموعه تئاتر محراب اجرا می‌شود. همچنین بخش خیابانی در پهنه رودکی، سکوی تئاتر محوطه باز تئاتر شهر، موزه عبرت، مترو تئاتر شهر، ایوان انتظار میدان ولیعصر(عج)، فرهنگسرای رازی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برج آزادی اجرا خواهد شد.



اولین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی سوره افتتاح شد

نخستین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی سوره با حضور مسئولان و هنرمندان دانشگاه سوره، روز شنبه از ساعت 12 ظهر در سالن رادی دانشگاه سوره برگزار شد. در این دوره از جشنواره که در سه بخش نمایشنامه‌نویسی، اجرای دانشجویی و استادان برگزار می‌شود، از میان ۷۵ اثر ارائه‌شده در بخش اجرای دانشجویی، ۵ اثر ارائه‌شده در بخش استادان و ۶۰ نمایشنامه، ۴۰ کار به مرحله بازبینی رسید.

از این بین ۲۶ اثر توسط داوران انتخاب‌شده و در جشنواره رقابت خواهند کرد.

گفتنی است جشنواره تئاتر دانشجویی سوره، آبان‌ماه 1402 کار خود را آغاز کرده و تا ۵ بهمن‌ماه با اجرای آثار منتخب و معرفی برترین‌ها ادامه خواهد داشت.

حضور پررنگ دانشگاه سوره در چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی مراکز فرهنگ پژوهی کشور



دانشگاه سوره در چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی مراکز فرهنگ پژوهی کشور حضوری فعال داشت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره با 10 عنوان از کتابهای انتشارات دانشگاه، در چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی مراکز فرهنگ پژوهی، ویژه اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین المللی پژوهش فرهنگی کشور حضور یافت. در این نمایشگاه آخرین دستاوردهای پژوهشی پژوهشگاهها و مراکز پژوهشی و نیز تازه های کتاب این مراکز با تخفیف 70 درصدی به نمایش گذاشته شد. انتشارات پژوهشگاههای فرهنگ و هنر و ارتباطات، مطالعات فرهنگی و اجتماعی، فرهنگ و هنر اسلامی، زن و خانواده و انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب دانشگاهی در علوم اسلامی و انسانی (سمت)، از جمله شرکت کنندگان در این نمایشگاه بودند.

دانشگاه سوره نیز با دستاوردهای پژوهشی انتشارات خود اعم از: کتابهای جامعه پلتفرمی؛ ارزشهای عمومی در جهانی متصل کننده، جستاری در هنر انقلاب اسلامی، چکیده ها و سخنرانیهای همایش بین المللی قهرمان در آیین هنر و ارتباطات، ساختارها و تزیینات چوبی در معماری جهان اسلام، اصول خبرنگاری، صنایع دستی خاستگاهها، دگرگونیها و چشم اندازها، مجموعه مقالات نخستین همایش ملی آینده پژوهی؛ آموزش عالی و توسعه

پایدار، کتاب ژانر سینما، رسانه های اجتماعی و سیاست گذاری، صنایع رسانه های اجتماعی، در این نمایشگاه مشارکت فعال داشت. شایان ذکر است دکتر محمدحسین ساعی ریاست محترم دانشگاه سوره ضمن حضور در نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی مراکز فرهنگ پژوهی کشور از غرفه دانشگاه سوره نیز بازدید کردند. گفتنی است این نمایشگاه در تاریخ 30 دی ماه 1402 از ساعت 10 الی 12 در تالار وحدت برگزار شد.

گزارش: الهه السادات میرسلیمی



نام دانشجو: مهشید صادقی
دانش آموخته کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی

گزارش تصویری اجراهای روز دوم اولین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی سوره



اولین دوره جشنواره دانشجویی تئاتر دانشگاه سوره روز دوم خود را با اجرای 4 اثر آغاز کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دومین روز از اولین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی سوره در مورخ یکشنبه 1 بهمن ماه 1402 برگزار شد و در آن اجراهای «سهراب کشی» به کارگردانی آیناز شمس، «اسب های پشت پنجره»

به کارگردانی زهرا چراغی، «مرگ در میزند» به کارگردانی آرزو کمالی و «طولانی ترین روز سال» به کارگردانی امیرعلی فرحناک روی صحنه رفتند.

آثار انیمیشن دانش آموختگان سوره در رویداد «روایه های بیداری» اکران می شود



آثار انیمیشن دو دانشجوی سوره در فهرست اکران مجموعه انیمیشن های هنری با عنوان «روایه های بیداری» گروه سینمایی «هنر و تجربه» قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، انیمیشن های کوتاه «آدم خانگی» به کارگردانی مرضیه ابرار پایدار و «کلنل» به کارگردانی پرستو کاردگر از دانش آموختگان گروه انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره در فهرست اکران مجموعه انیمیشن های هنری با عنوان «روایه های بیداری» قرار گرفته است.

مراسم رونمایی این مجموعه انیمیشن های کوتاه روز چهارشنبه ۲۷ دی در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

مجموعه انیمیشن های کوتاه هنری «روایه های بیداری» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است که در جشنواره های مختلف داخلی و خارجی شرکت کرده و جوایز معتبری را کسب کرده اند.

گفتنی است، مجموعه انیمیشن های کوتاه هنری «روایه های بیداری» هر روز در سینماهای فلسطین و موزه سینما در تهران و روزهای چهارشنبه هر هفته در سینماهای شهرستان ها به نمایش درمی آید.

پیام تبریک معاون اداری مالی دانشگاه سوره به مناسبت ولادت حضرت علی (ع) و روز پدر

سید ایرج زارع معاون اداری و مالی دانشگاه سوره، طی پیامی ولادت حضرت (ع) و روز پدر را تبریک گفت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره هم زمان با فرارسیدن ولادت حضرت علی (ع) و روز پدر، معاون اداری و مالی دانشگاه این روز فرخنده را تبریک گفت.

حضرت علی (ع) اسوه ایمان، شجاعت، عدالت، شهامت و اخلاص است؛ یگانه مردی که در خانه کعبه چشم به جهان گشود و در خانه خدا نیز به رستگاری و لقای معبود رسید. زندگی این امام بزرگوار سرشار از پند و عبرت و درس بندگی و ایثار برای همه ماست و امیدوارم در تمامی مراحل زندگی رفتار، کردار، گفتار و اعمال علی گونه ای داشته باشیم. این جانب ضمن تبریک صمیمانه میلاد باسعادت مولی الموحدين حضرت علی (ع)، روز پدر را به تمامی استادان، دانشجویان و همکاران گرمای تبریک عرض نموده و سعادت و توفیق روزافزون شما عزیزان را از درگاه خداوند منان آرزو مندم.

سید ایرج زارع

معاون اداری مالی



✿ «بازگشت به خان نخست» در روز دوم تئاتر فجر اجرا شد



نمایش «بازگشت به خان نخست» به کارگردانی داریوش نصیری از استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره در روز دوم جشنواره تئاتر فجر در پهنه رودکی اجرا شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نمایش «بازگشت به خان نخست» به نویسندگی داریوش نصیری و مرتضی و کیلیان با کارگردانی داریوش نصیری در دومین روز از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پهنه رودکی میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان می‌شود. این نمایش با موضوع و محوریت نقض قوانین الهی و انسانی توسط بشریت است و فصول مهم زندگی اجتماعی آدمی را در فضایی کمدی به بوته نقد می‌کشد و در پایان بندی با اشاره به آیات قرآنی همچون آیات ۹۹-۱۰۰ سوره مؤمنون و محاکمه مرد گنه‌کار پایان می‌یابد. این اثر با محوریت استاد - دانشجو و با حضور ۵۰ دانشجو و با مشارکت دانشگاه سوره تولید شده است و تمامی بازیگران از دانشجویان رشته بازیگری، کارگردانی، ادبیات نمایشی، نمایش عروسکی، کارگردانی سینما، طراحی صحنه و فلسفه هنر در مقاطع تحصیلی کارگردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا از شهرهای تهران، اردبیل، زنجان، قزوین، کرج، گیلان، مازندران، اهر و... هستند.

علی سوهانی، حشمت ا... زارعی، علی فتحی، علی علی‌محمدی، نگین زینی وند، آیلار

صدرخواه، رضا شفایی، سامان ایرانی، علی قراربخش، سامان ترده، علی صفری، رضا انتظاری، ابوالفضل عزیزاللهی، نازنین زهرا شمیرانی، مریم رحیمی طوی، فاطمه محبت بخش، نگار خوشنامی، زهرا اسکندری، هستی سیف، مریم آقا صادقی، مهلا حسینی، مینا تنها، صبا مختاری، مرصده سادات ناصری، شیدا هداوندخانی، محمدپیرهام حوریان، راحله معاندی، زهرا نوری نسب، ملیکا مرادیان، مبینا نوربخش، فاطمه سلطانی فرد، کیارش شیروانی، آزاده پورعبدل، مازیار نظری، معصومه جلالی، سورنا شریعتی، سهیل بخشی فرد، ساناز باقری، زهرا رضوان، ساغر محمودی، درسا عاشوری، هستی احمدی، پانید باغی، امیرحسین قاسمی و داریوش نصیری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

سایر عوامل گروه عبارت‌اند از: مشاوران کارگردان: دکتر بهزاد آقا جمالی، دکتر سعید قاسمی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: نگین زینی وند، گروه کارگردانی: رضا شفایی، آیلار صدرخواه، سامان ترده، علی صفری، سامان ایرانی، علی قراربخش، عکاس و تصویربردار: امین سروری، طراح فضا: داریوش نصیری، مرتضی و کیلیان، طراح لباس: داریوش نصیری، نگین زینی وند، طراح پوسترو و بروشور: امیرحسین قاسمی، زهرا رضوان، مدیران صحنه: کوثر آقایی، مهلا کاملی

نمایش بازگشت به خان نخست در دو اجرا به ترتیب در روزهای دوم و نهم بهمن‌ماه به ترتیب در ساعت‌های ۱۷ و ۱۸:۳۰ در پهنه رودکی (مقابل تالار وحدت)، و در ۱۱ بهمن‌ماه در ایوان انتظار متروی ولی‌عصر (عج) در ساعت ۱۱ صبح به روی صحنه می‌رود.

داریوش نصیری کارگردان این نمایش پیش‌تر نیز به‌عنوان دانشجوی نمونه کشوری در بخش فرهنگ و هنر و دریافت لوح تقدیر از رئیس‌جمهور و ریاست دانشگاه در سال‌های ۱۳۸۸ و ۱۳۹۲ را دریافت کرده است.

داوری و عضو هیأت انتخاب جشنواره‌های مختلف تئاتر استانی، سراسری و بین‌المللی در نمایش‌های خیابانی و نقالی، دبیر بخش نمایش‌های خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و دبیری بخش نمایش‌های خیابانی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت از دیگر سوابق این هنرمند است.



برگزاری کارگاه آشنایی با خدمات ایرنداک



کارگاه آشنایی با خدمات ایرنداک در محل پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره با مساعدت معاونت پژوهشی دانشگاه و به همت کتابخانه مرکزی دانشگاه، کارگاه آشنایی با خدمات ایرنداک برای استادان محترم واحد درسی پروپوزال نویسی دانشگاه سوره و تعدادی از دانشجویان علاقه مند، در تاریخ چهارم بهمن ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در محل پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران برگزار شد.

این کارگاه به پیشنهاد کارگروه اخلاق در پژوهش دانشگاه سوره، توسط پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران برگزار شد.

در این کارگاه نوراله رمزی، ارغوان کوهستانی و میثم شادالوئی مباحثی از قبیل:

معرفی و آشنایی با سامانه های همانند جویی، پیشینه پژوهش، ثبت پیشنهاد، ثبت پایان نامه، گنج و مپ، ویژه استادان و دانشجویان را ارائه دادند و در نهایت به پرسش و پاسخ حاضران در جلسه پرداخته شد.

همچنین پس از برگزاری کارگاه، از موزه ایرنداک و وسایل مرتبط با آرشیو مدارک و آرشیو ملی از قبیل چاپگر و...، و سپس از مخزن پایان نامه و رساله های دانشجویان داخل و خارج از کشور بازدید شد.

شایان ذکر است جلسه بعدی با عنوان آشنایی با خدمات ایرنداک و سامانه همانند جویی، ویژه استادان راهنما در تاریخ سه شنبه ۱۰ بهمن ماه از ساعت ۱۰ الی ۱۲ به صورت آنلاین برگزار خواهد شد.

* دکتر سمیرا خطیبزاده رئیس جدید بسیج اساتید دانشگاه سوره شد



مراسم تکریم از رئیس قبلی بسیج اساتید دانشگاه سوره و معرفی رئیس جدید این کانون در مورخ شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۲ در سالن جلسات دانشگاه سوره برگزار شد و خانم دکتر سمیرا خطیبزاده به عنوان مسئول جدید کانون بسیج اساتید معرفی شد و از زحمات رئیس قبلی آن قدردانی شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در این مراسم که با حضور دکتر محمدرضا مردانی رئیس بسیج اساتید دانشگاه های کشور و دکتر محمود احمدی رئیس بسیج اساتید دانشگاه های تهران برگزار شد، دکتر محمدحسین ساعی ضمن خیر مقدم به حضار بر ضرورت حمایت از فعالیت های بسیج اساتید و لزوم همکاری و همگامی اعضای هیأت علمی تأکید کرد.

دکتر مردانی در این مراسم ضمن برشمردن اهمیت کار علمی کانون بسیج اساتید دانشگاه سوره بر ضرورت حضور فعال اساتید در همه امور فرهنگی، سیاسی و اجتماعی تأکید و اظهار امیدواری کرد بسیج اساتید بتواند با برنامه های منظم و شبکه سازی در فعالیت های روزافزون و خدمت به جامعه علمی کشور، موفقیت هرچه بیشتری را کسب کند.

در ادامه دکتر مردانی ضمن تقدیر از زحمات دکتر مجید رضاییان رئیس قبلی کانون بسیج اساتید دانشگاه سوره، خانم دکتر سمیرا خطیبزاده را به عنوان رئیس جدید این کانون معرفی کرد.



نفرات برتر جشنواره تئاتر سوره معرفی شدند



آیین اختتامیه اولین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی دانشگاه سوره با حضور مسئولان و هنرمندان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این دوره از جشنواره که در سه بخش نمایشنامه‌نویسی، اجرای دانشجویی و اساتید برگزار شد، آثار منتخب در شش رشته کارگردانی، بازیگری خانم و آقا، متن، طراحی صحنه و طراحی لباس توسط هیأت انتخاب داور معرفی و پنج اثر منتخب به مرکز هنرهای نمایشی معرفی شدند.

پنج نمایش برگزیده به انتخاب هیأت داوران به این شرح است:

1. نمایش مکر مکر به کارگردانی علی خورشیدی
2. نمایش عامدانه ، عاشقانه ، قاتلانه به کارگردانی مشترک هیوا قصبوند و صدف اسداللهی

3. نمایش در جنگ احساس ممنوع به کارگردانی نوشین قاسمی

4. نمایش فعل به کارگردانی آیه داداشی

5. نمایش مراسم قطع دست در اسپوکن به کارگردانی مهدی مازی

6. نمایش فاندو و لیز به کارگردانی شروین هوازاده

گفتنی است، اولین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی سوره روز 30 دی ماه آغاز به کار کرد و تا 9 بهمن ماه به کار خود ادامه داد.



احمدرضا کاویار مدیر فرهنگی دانشگاه سوره شد

طی حکمی احمدرضا کاویار به عنوان مدیر فرهنگی دانشگاه سوره منصوب شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، جلسه هیأت رییسه دانشگاه در مورخ چهارشنبه 18 بهمن 1402 برگزار شد و طی آن احمدرضا کاویار به عنوان مدیر فرهنگی دانشگاه سوره منصوب شد.

در ابتدا دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره پس از تبریک عید بزرگ مبعث و بیان سخنانی چند در این خصوص، احمدرضا کاویار را



طی حکمی به عنوان مدیر فرهنگی جدید دانشگاه سوره برگزید.

سپس کاویار به تشریح برنامه‌های خود برای پست مدیریت فرهنگی پرداخت و پس از آن دکتر ساعی ریاست دانشگاه با مهم برشمردن این پست ابراز امیدواری کردند آقای کاویار دوران موفقی را به عنوان مدیر فرهنگی دانشگاه داشته باشند. در ادامه معاونین و مدیران به بیان دیدگاه‌های خود در این خصوص پرداختند و برای همکاری همه جانبه با مدیر فرهنگی جدید اعلام آمادگی کردند.





دو فصلنامه علمی رهپویه حکمت هنر منتشر شد

سومین شماره نشریه دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر (دوره 2، شماره 2) منتشر شد. به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره، در فهرست مقالات دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر عناوین زیر آمده است:

- * امتداد اسطوره - متن رستم و سهراب در داستان شهادت حضرت علی اکبر(ع) در نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای بر مبنای نظریه ژیلبر دوران
- مریم سالاری، حسن بلخاری قهی، شادی تاکی
- * خاستگاه مینوی نقش اسلیمی در هنر اسلامی ایران
- محمد خزایی
- * آموزش مفاهیم مرگ و زندگی به کودکان روستای آبکنار از طریق ساخت عروسک سنتی (گِیْثِه) (با تکیه بر دیدگاه روان‌درمانی اروین یالوم)
- سامرا سلیم پور آبکنار

- * مطالعه امکان وجودی پرسپکتیو در نقاشی ایران و اروپا
- مرجان سوزن‌کار، حسین راست‌منش
- * بازخوانی هنر سنتی و نسبت آن با حکمت هنر اسلامی در سده پانزدهم هجری شمسی
- مهران هوشیار
- * مطالعه جایگاه زن در دوره آل جلاویر در ایران (مطالعه موردی: نگاره‌های همای و همایون)
- فاطمه موحدیان عطاز، علی خاکسار
- * خوانش نقوش گرفت‌وگیر در نگاره «رستم خفته و نبرد رخس و شیر» در عرض هنر و تمدن اسلامی بر مبنای نظریه شمایل‌شناسی اروین پانوفسکی
- مهدی نصیری، محمدامین عارف خطیبی
- * خوانش معماری و تزیینات مقبره سلطان شهاب‌الدین و تطبیق آن با پاره‌ای از اصول حکمت متعالیه
- هانیه غیثی
- * نخستین مدارس و مدرسان نقاشی در ایران، بر پایه مستندات تاریخی قاجار
- مینا محمدی وکیل
- * زیباشناسی رنگ و نور در آثار ایران درودی با رویکرد ابن هیثم
- رودینا سیستانی، مینو خانی، علی مرادخانی
- * جایگاه علی ابن ابیطالب در رؤیای سلطان‌علی مشهدی بر اساس نظریه وحی فارابی
- محمد سینا درافشانی، مهدی محمدی
- * تأثیرات هنر چین در دوره یوان بر نگارگری عصر ایلخانی با مطالعه نقش مایه اسب زهرا دستان، گلاره کوشا

فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی منتشر شد

سومین شماره فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی (دوره 2، شماره 3) منتشر شد. به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره، در فهرست مقالات فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی عناوین زیر آمده است:

- * پی‌جویی ابعاد زیباشناسی و معناکاوی قالی‌های ارمنستان از منظر انسان‌شناسی هنر
- محمد افروغ؛ بی‌تا بهرامی قصر؛ امیلیا نرسیسیان
- * نشانه‌شناسی پوشاک بانوان سریال «در چشم باد» با تکیه بر آرای رولان بارت
- حدیجه اکبری؛ پژمان دادخواه
- * تحلیل ساختاری و مضامین کتیبه‌های مسجد میرعماد کاشان
- نقیسه صادق نژاد؛ مهران هوشیار؛ شادی زبردست
- * نقش طراحی در ساخت هویت بصری برند طلا و جواهر نیمانی بر اساس دیدگاه بان ون تورن
- شادی سادات جبلی؛ زهرا عسلی
- * انتقاد از قشری‌گری در نگاره مستی در مسجد، برگ از بوستان سعدی، نسخه 883 ه.ق
- میثم روشنی؛ مهدی کشاورز افشار
- * آیین‌های محرم: بستر تعامل فرهنگ و هنر تشیع بین صفویان و قطب شاهیان دکن
- محمد معین‌الدینی



چهل و پنجمین بهار انقلاب اسلامی در زمستان ۱۴۰۲/ جشن پیروزی انقلاب اسلامی ایران در دانشگاه سوره



چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در غرفه دانشگاه سوره و با حضور پرشور دانشجویان، استادان، کارکنان و عموم بازدیدکنندگان از غرفه دانشگاه سوره باشکوه و پررونق برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره چهل و پنجمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ایران با حضور دانشجویان، استادان، کارکنان دانشگاه سوره و با حضور گسترده مردمی در مقابل غرفه دانشگاه سوره برگزار شد. در بخش دیگری از غرفه دانشگاه سوره به مناسبت جشن پیروزی انقلاب اسلامی، مسابقه قرآن ویژه کودکان برگزار و جوایزی برای این کودکان در نظر گرفته شد. در غرفه‌های دانشگاه سوره که در مقابل دانشگاه برپا بود هنرهای از قبیل نقاشی تصاویر شهدا، خطاطی، نقاشی روی صورت کودکان و... به نمایش درآمد و ضمن معرفی هنرهای فوق به بازدیدکنندگان، شعارهای انقلابی و یادگاری‌هایی از مراسم بیست و دوم بهمن ۱۴۰۲ برای این افراد خوشنویسی و به آنان اهدا شد. گفتنی است دانشگاه سوره همه‌ساله برنامه‌های متنوع و باشکوهی را در دهه فجر و خصوصاً روز بیست و دوم بهمن ماه برگزار می‌کند. امسال نیز با حضور پرشور و گسترده آحاد مردم، دانشجویان و کارکنان دانشگاه، این جشن باشکوه‌تر از سال‌های پیش برگزار شد.



جایزه کتاب سال به کتابی از دانشگاه سوره تعلق گرفت

«کتاب ژانر سینما؛ زیبایی‌شناسی و کارکردهای ژانر» در بخش هنر، چهل‌ویکمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و سی‌ویکمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران مورد توجه داوران قرار گرفته و شایسته تقدیر شناخته شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، یکی از کتاب‌هایی که به پیشنهاد گروه سینمای دانشکده هنر با عنوان «کتاب ژانر سینما؛ زیبایی‌شناسی و کارکردهای ژانر» منتشر شده، در «چهل‌ویکمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و سی‌ویکمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» در بخش هنر (گروه هنرهای نمایشی) مورد توجه داوران این جایزه قرار گرفته و شایسته تقدیر شناخته شد.

به گفته استادان رشته‌های حوزه فیلم‌سازی، «کتاب ژانر سینما؛ زیبایی‌شناسی و کارکردهای ژانر» می‌تواند به‌عنوان یک منبع غنی برای دانشجویان این رشته در نظر گرفته شود؛ چراکه به‌درستی دسته‌بندی‌ها را لحاظ کرده، ژانرها را بررسی کرده و آن‌ها را از هم تمییز داده است. نویسندگان این کتاب دکتر وحیداله موسوی، استادیار و عضو هیئت علمی



شایسته تقدیر چهل‌ویکمین
جایزه کتاب سال و
سی‌ویکمین جایزه جهانی
کتاب سال جمهوری اسلامی ایران



کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

دانشگاه صداوسیما و دکتر محمد شهبان استاد تمام دانشکده سینما-تئاتر دانشگاه هنر هستند.

این کتاب در هفت فصل تهیه و تنظیم و به نحوی سازمان‌دهی شده است که خواننده بتواند اطلاعات مورد نیازش درباره ژانرهای اصلی را به‌طور گزینشی در فصل‌های تعیین‌شده بیابد.

نویسندگان این کتاب می‌کوشند از یک الگوی مشخص برای هر ژانر استفاده کنند، هر بخش باریشه‌ها و تعاریف کلی ژانر آغاز می‌شود، سپس با توجه به دیدگاه‌های پژوهشگران شناخته‌شده، ابعاد زیبایی‌شناسی و کارکردی هر ژانر ذیل مباحث انتقادی مطرح شده‌اند، سرانجام به زیر ژانرها و وضعیت پیوندی هر ژانر با ذکر نمونه‌ها پرداخته شده است.

این کتاب توسط انتشارات دانشگاه سوره، در سال 1401 منتشر شده است.

گفتنی است؛ جایزه کتاب سال در ایران برای اولین بار با هدف تشویق خادمان دانش و فرهنگ ایران در سال 1334 خورشیدی اهدا شد. این جایزه به پدیدآورندگان یازده کتاب برگزیده که در سال 1332 منتشر شده بودند، تعلق گرفت. از آن سال به بعد، هر ساله طی فراخوانی از تمام نویسندگان، مترجمان و مؤلفان دعوت می‌شود تا پنج نسخه از کتاب خود را که در سال گذشته برای اولین بار به زبان فارسی منتشر شده است، به نشانی دبیرخانه این جایزه ارسال کنند تا توسط هیأت داوران ارزیابی شود. این جایزه تا سال 1356 در رشته‌های علوم و فنون، ادبی، علوم انسانی و علوم اجتماعی- تربیتی کودکان و نوجوانان به برندگان اهدا می‌شد. از سال 1356 با افزایش و قوت گرفتن انقلاب اسلامی، اهدای این جایزه به تعویق افتاد و چهار سال بعد در سال 1361 دوباره این موضوع در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد و در سال 1362 آیین‌نامه نحوه انتخاب کتاب سال توسط سید محمد خاتمی، وزیر وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصویب شد. از آن به بعد هر سال در دهه فجر مراسم اهدای جایزه کتاب سال برگزار می‌شود.

"عکس دماوند"، اثر دانشجوی سوره به جشنواره هنرهای تجسمی راه یافت



«عکس (دماوند) اثر دانشجوی سوره مورد توجه داوران شانزدهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دو اثر «حمیدرضا اسماعیل» دانشجوی کارشناسی ارشد عکاسی با موضوع قله دماوند به بخش نمایشگاه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر راه یافت. در این دوره تعداد 2315 اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که پس از انتخاب و داوری آثار در نهایت 83 اثر برای حضور در بخش نمایشگاه برگزیده شدند.

اسماعیل، در توضیح کوتاهی اظهار داشت: دماوند نماد شکوه و عظمت ایران است و همه ایرانیان را به یکدیگر پیوند می‌دهد.

گفتنی است؛ نمایشگاه آثار شانزدهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر تا 30 بهمن در گالری موزه هنرهای معاصر تهران و فرهنگستان هنر (گالری صبا) برپا بود.



پیشکسوتان عرصه صنایع دستی و هنرهای سنتی تجلیل شدند

مراسم تقدیر از برگزیدگان جشنواره سرو سیمین در بخش دانشجویی و اهدای دیپلم افتخار و هدیه نقدی به استادان فعال و برگزیده حوزه صنایع دستی و مدیران برخی از دانشگاه‌های فعال کشور از جمله دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از میراث آریا، مراسم تقدیر از برگزیدگان جشنواره سرو سیمین در بخش دانشجویی و اهدای دیپلم افتخار و هدیه نقدی به استادان فعال و برگزیده حوزه صنایع دستی و مدیران برخی از دانشگاه‌های فعال کشور با حضور خانم ویدا توحیدی، دبیر علمی جشنواره؛ سعد القدومی رئیس شورای جهانی صنایع دستی؛ دکتر حسین یاور؛ حضور دانشجویان و استادان و مدیران برخی از دانشگاه‌ها سالن ۳۰۰ نقره برج آزادی برگزار شد.

ویدا توحیدی، دبیر علمی جشنواره در ابتدای برنامه بیان کرد: ما امسال هشتمین جشنواره صنایع دستی و هنرهای سنتی را برگزار می‌کنیم، این جشنواره از سال ۱۳۹۵ شروع شده است؛ البته من اینجا فقط به احترام خانم مریم جلالی، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور که جایشان در جمع ما خالی است، ایستاده‌ام و به شما خوشامد می‌گویم. امسال آقای سعد القدومی، رئیس شورای جهانی صنایع دستی این افتخار را به ما دادند که در جمع صنعتگران، هنرمندان و دانشجویان فعال این حوزه باشند. خانم دکتر جلالی امسال یک تدبیر ویژه‌ای داشتند و شعار این جشنواره را تحت عنوان پیوند نسلی نام‌گذاری کردند.

وی افزود: ما شما را آینده صنایع دستی کشور می‌دانیم، اینکه شما دانشجویان با افتخار این رشته را انتخاب کردید و مطمئنم با غرور تا جایی که بتوانید در رشد و توسعه خلاقیت این هنرکوشا خواهید بود.

به گفته توحیدی، دیروز در جمع دانش آموزان کشور بودیم، چون نام‌گذاری دیروز به نام دانش آموزان بود و امروز به نام دانشجویان. اساتید و



دانشجویانی از دانشگاه‌های سراسر کشور در این محفل حضور دارند و از تلاش‌های فعالان دانشگاهی این حوزه که در راستای توسعه و درآمیختن دولت و مجموعه‌های علمی بااراده و پشتکار این فعالان شکل گرفته، تقدیر خواهیم کرد.

دبیر علمی جشنواره ادامه داد: به دلیل فعالیت و اراده این عزیزان است که شما دانشجویان اینجا هستید و ما در کنار شما می‌بایم به اینکه صنایع دستی می‌تواند آینده تولید و معیشت بخشی از جامعه خودمان را به خود اختصاص بدهد، می‌بایم. ایران متناسب با هر نقطه جغرافیایی صنایع دستی دارد که به آن افتخار می‌کنیم. خوشحالیم که دانشجویان جوان ما در منطقه‌ای از کشور زیلوبافان قحاری

هستند، خوشحالیم از اینکه شما دانشجویان صنایع دستی هستید و آینده کشور ما و بخشی از اقتصاد هویت بنیان ما به شما سپرده خواهد شد. وی در پایان توضیح داد: این افتخار آفرینی مردم ما در سراسر کشور باید به گوش همه برسد. امروز مهمان دیگری به نام آقای عزیزالله نماینده منطقه آسیا و اقیانوسیه شورای جهانی صنایع دستی ازبکستان نیز داریم؛ ایشان نیز امروز آثار صنایع دستی کشور در این نمایشگاه بازدید کردند و با افتخار می‌توانم بگویم که این آثار را کم‌نظیر توصیف می‌کردند.

در ادامه آقای محمدی، مدیر کمیته دانشگاهی هشتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی در ادامه بیان کرد: خوشحالم که در پایان ۲۹ بهمن ماه و روز دوم جشنواره در خدمت شما دانشگاهیان هستیم، هشتمین دوره این رویداد یک دستاورد عالی داشت و آن این بود که شاهد مشارکت دانشگاه‌های متعددی در این رویداد بودیم. شاید بیان آمار دانشگاه‌های صنایع دستی در ایران برای خود ما جالب نباشد اما در فضای بین‌المللی و مهمانان ما جالب توجه باشد. در کشور ۳۲ دانشگاه داریم که در دو مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد صنایع دستی دارند.

وی افزود: ان شاء الله به همت دوستان و فعالان این حوزه، مقطع دکتری صنایع دستی را در دانشگاه‌ها خواهیم داشت، در وزارت علوم در حال تدوین فرسمل‌ها هستند که به زودی ابلاغ خواهد شد، مطمئنم به زودی شاهد فارغ‌التحصیلان دکتری صنایع دستی در کشور خواهیم بود. چهل سال است که در مقطع کارشناسی دانشجو تربیت می‌کنیم؛ برخلاف برخی از دوستان داخل کشور که گاهی اوقات دستاوردهای دانشگاه را زیر سوال می‌برند، باید گفت که ما در این ۴۰ سال دستاوردهای بزرگی در حوزه دانشگاهی داشتیم. بسیاری از فارغ‌التحصیلان ما کسانی هستند که در حوزه صنایع دستی و بخش طراحی و اجرا و کسب‌وکار از حوزه دانشگاهی آمده‌اند.

مدیر کمیته دانشگاهی هشتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی همچنین توضیح داد: باید گاهی اوقات به این دستاوردها با افتخار نگاه کنیم. دستاوردهای دانشگاهی در این حوزه بسیار برای ما اهمیت دارد. نزدیک به دو دهه است که در مقطع ارشد فارغ‌التحصیل می‌دهیم، پایان‌نامه‌های خوبی در این حوزه نوشته شده است که کمک بزرگی به این حوزه کرده و در آینده نیز خواهد کرد. امیدوارم حرکت بزرگ دانشگاه در حوزه صنایع دستی با کمک و حمایت مسئولان در آینده به خوبی دیده شود.

محمدی اشاره کرد: به همت فعالان معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی در وزارت میراث فرهنگی، دو سال است که شاهد بخش دانشگاهی در این حوزه هستیم. یک اتفاق خوبی که در این دوره افتاد، این بود که هم‌زمان با برگزاری جشنواره در تهران، هم‌زمان در ۱۱ دانشگاه؛ ۵ دانشگاه در تهران، یک دانشگاه در شمال کشور، جنوب کشور، غرب و شرق کشور و دو دانشگاه در مرکز کشور در حال برگزاری ۱۱ نشست تخصصی در حوزه صنایع دستی بودند که نشان می‌دهد ظرفیت‌های علمی امروز صبح در حال برگزاری این نشست‌ها بودند.

به گفته وی، امیدوارم ظرفیت استفاده از دانشگاه‌ها در سال‌های دیگر برگزاری این رویداد گسترده‌تر شود و بتوانیم در حضورهای بین‌المللی نیز از این ظرفیت‌های دانشگاهی بهره‌مند شویم. ظرفیت‌های دانشگاهی فقط نمایشی نیست بلکه اجرایی هم است.

در ادامه از حاج مهدی رستگاری به‌عنوان پیشکسوت معماری هنر اسلامی تجلیل به عمل آمد. رستگاری پس از تجلیل بیان کرد: ۵۱ سال است که در این حوزه فعالیت می‌کنم اما هیچ‌کسی نه ما و نه هنر ما را نمی‌شناسد. به هنر و هنرمند آن‌طور که باید نرسیده‌اند و حمایت نشده‌اند؛ من عاشق کارم هستم و با عشق کار می‌کنم. اگر مسئولان میراث فرهنگی بتوانند فعالان این حوزه را شناسایی کرده و امتیازهایی را به آن‌ها بدهند، قطعاً موجب می‌شود تا از حضور این هنرمندان بیشتر در این حوزه بهره‌مند شد.

سپس از خانواده مرحوم استاد محمد مهدی هراتی، از اساتید برتر دانشگاه در حوزه هنرهای تجسمی تجلیل شد که دختر ایشان در این مراسم هدیه ایشان را دریافت کرده و عنوان کردند: پدرم برای هنر ایران خیلی زحمت کشید و از زندگی‌اش گذشت. وقتی اسم ایران و هنر ایران می‌آمد، حالش تغییر می‌کرد. تنها چیزی که می‌توانم اینجا بگویم این است که هرکدام از اساتید گران قدر هنر به‌ویژه صنایع دستی برای این هنر و باقی ماندن این هنر در ایران بسیار زحمت کشیدند و از شما جوانان و دانشجویان تقاضا دارم که ابزار کار این اساتید بزرگوار زمین گذاشته نشود.

در ادامه از آقای محمدتقی آشوری به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران رشته صنایع دستی در دانشگاه‌های ایران و داور سه دوره این جشنواره تجلیل به عمل آمد. سپس آشوری بیان کرد: وقتی به ایران آمدم، پایان‌نامه دکتری من درباره سفال بود اما به من می‌گفتند که چرا جای پرداختن به موضوعات دیگری چون انقلاب سفید به بحث سفال و هنر سفالگری ایران می‌پردازی؟

به گفته وی، رشته کارشناسی صنایع دستی که راه افتاد من اصفهان بودم و به تهران آمدم و با مشورت با خانم مظاهری رئیس دانشگاه الزهرا برنامه

رشته کارشناسی ارشد را نوشتیم و به وزارت علوم ارائه کردیم و تصویب شد. خدارشکر که برنامه مقطع دکترای این رشته نیز نوشته شده است که به زودی تصویب خواهد شد.

بنیان گذار رشته صنایع دستی در دانشگاه های ایران در ادامه توضیح داد: درصد بالایی از فارغ التحصیلان پژوهش و هنر در حوزه صنایع دستی هستند. از اینکه دو تا اقدام در این حوزه انجام شده است، خوشحالم؛ نخست آن که کارشناسان زیادی در این زمینه کار می کنند؛ دوم آن که پژوهش های خوبی در این حوزه انجام شده است و من این دو اقدام را مهم ترین کارهایی می دانم که فعالان این حوزه برای جریان صنایع دستی در کشور انجام دادند. آثوری در پایان گفت: امیدوارم که روزبه روز شرایط فعلی این حوزه بهتر شود و ما بتوانیم کارشناسان موفق در این حوزه داشته باشیم. صنایع دستی ایران بی تعارف در دنیا بهترین است و هیچ نگران نیستیم و مطمئنم که روزبه روز بهتر می شود.

در پایان مراسم نیز از روسای دانشگاه های کشور به شرح زیر تجلیل شد:
دکتر محمد حسین ساعی، ریاست دانشگاه سوره
دکتر محمدرضا حسینی رئیس دانشگاه هنر
دکتر سجاد محمد یارزاده، رئیس دانشگاه هنری اسلامی
خانم دکتر زهرا ناظم بکایی رئیس دانشگاه الزهرا (س)
دکتر مصطفی ظهیری نیا، ریاست دانشگاه هرمزگان
دکتر لامعی ریاست دانشگاه بیرجند
دکتر حشمت الله علی نژاد، ریاست دانشگاه مازندران
دکتر رضا مختاری ملک آبادی، ریاست دانشگاه پیام نور اصفهان
دکتر عباس کتابی، ریاست دانشگاه کاشان
دکتر سجاد پاکزاد، ریاست دانشگاه تبریز

بصیرت انتخابات با شناخت صحیح انجام می شود همایش بصیرت انتخاباتی برگزار شد



همایش بصیرت افزایی ویژه استادان، اعضای هیأت علمی و کارکنان دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره همایش بصیرت افزایی انتخابات روز جمعه چهارم اسفندماه ۱۴۰۲ در دیداری صمیمانه و خانوادگی ویژه کارکنان دانشگاه سوره برگزار شد. در این جلسه دکتر کاظمی از اساتید حوزه و دانشگاه در مورد انتخابات و تأکید و تبیین مقام معظم رهبری در این موضوع پرداخته و نقش دشمن در جنگ شناختی در جهت کم رنگ کردن انتخابات سخنرانی نمودند.

دکتر ساعی در حاشیه این نشست علاوه بر تأکید شرکت همکاران و خانواده محترمشان در انتخابات با تبریک اعیاد شعبانیه و اشاره به زیبایی های ماه شعبان و وجود برکات این ماه، از حضور کارکنان قدرانی کرد. وی اوج شادی های مؤمن شیعه را در نیمه شعبان و میلاد امام زمان عنوان کرد و افزود: امیدواریم که از حضور و برکت حضرت حجت (عج) زمینه حضور ایشان را فراهم کنیم و به واسطه لطفی که خداوند به واسطه حضور ایشان به ما خواهد کرد عدل و انصاف در جهان محقق شده و نشاط بر جهان بشریت ظهور پیدا کند.

رئیس دانشگاه سوره در ادامه با اشاره به شرایط ظهور حضرت ولیعصر (عج) گفت: از علائم ظهور حضرت این است که ظلم و سباهی و ستم در سرتاسر کره زمین باشد. وی مهم ترین ویژگی های یاران حضرت ولیعصر را اراده و عزم قوی آن ها نام برد و افزود: این افراد، با بصیرت و اراده قوی که دارند به راحتی فریب نمی خورند، از چیزی هراس ندارند و درست را از نادرست به خوبی تشخیص می دهند.

دکتر ساعی ادامه داد: جامعه ای که قوی و قدرتمند باشد علیرغم مشکلاتی که دارد می تواند با اتکا به قدرت و پایه های اصلی و استحکامی که دارد در هنگام مشکلات و سختی ها از پا در نمی آید و با قدرت روبرو پیشرفت قدم برمی دارد. وی با اشاره به انتخابات پیش رو در کشور بیان کرد: کشور ما نیز چنین شرایطی دارد و در حال حاضر در سرتاسر دنیا به دنبال آن هستند تا از نتیجه انتخابات ایران اطلاع پیدا کنند. بحمد الله میزان شرکت کنندگان در انتخابات نیز مانند همیشه قابل قبول و مثال زدنی خواهد بود و درصد کمی نیز وجود دارند که مردد هستند؛ اکنون وظیفه ما است که با آگاهی و بصیرتی که از موضوع انتخابات داریم، دوستان و آشنایان را به این امر مهم اجتماعی دعوت کنیم.

رئیس دانشگاه سوره در پایان بایان اهمیت انتخابات و مشارکت در تعیین سرنوشت کشور به دست خود افراد افزود: اگر مشارکت قوی و مقتدرانه صورت گیرد مطمئن باشید جنگ غزه زودتر پایان می یابد، تحریم ها زودتر تمام می شود، بسیاری از مناسبات بین المللی تغییر می یابد و این اتفاق های بدیهی است. همچنین چنین حرکتی به نوعی باقیات الصالحات محسوب می شوند که اثر آن همواره وجود دارد؛ ان شاء الله که بتوانیم از بذریه ای که در این دنیا کاشته ایم آثار و وضعیت بهتری را برای خود، جامعه و کشورمان رقم بزنیم.

همایش بصیرت انتخاباتی که به همت بسیج کارکنان دانشگاه سوره برگزار شده بود، روز جمعه ۴ اسفند ۱۴۰۲ در باغ موزه نگارستان واقع در میدان بهارستان و با حضور خانوادگی کارکنان دانشگاه سوره انجام شد.



آیین سی‌سالگی دانشگاه سوره برگزار شد دکتر ساعی: رشد در حوزه‌های هنری پس از انقلاب افزایش ۲۰ درصدی دانشجویان دانشگاه سوره



آیین سی‌سالگی دانشگاه سوره با حضور دانشجویان، استادان، بازنشستگان و پیشکسوتان دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره سی‌امین سالروز تأسیس این دانشگاه با حضور معاون فرهنگی اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، دانشجویان،

بازنشستگان همراه با تقدیر از دانشجویان برتر، هنرمند و فعال حوزه هنر، رسانه و ارتباطات و معماری و شهرسازی برگزار شد. دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره با اشاره به رشد رشته‌های هنری پس از انقلاب اسلامی، گفت: زمانی ۳۰ بانوی نقاش در کشور نداشتیم؛ اما در حال حاضر این عدد حوالی ۲۰ هزار تا ۳۰ هزار نفر است.

دکتر محمدحسین ساعی در آیین ۳۰ سالگی دانشگاه سوره و قدردانی از استادان این دانشگاه، اظهار کرد: نقطه رشد عجیب و غریبی در عرصه هنر پس از انقلاب اسلامی داشتیم که یکی از مظاهر آن دانشگاه سوره است.

وی با طرح این پرسش که مگر ما پیش از انقلاب چند نقاش و شاعر بانو به صورت جدی داشتیم، یادآور شد: سال ۵۷ حدود ۸۰ سالن فعال تئاتر داشتیم؛ اما این رقم در حال حاضر به نزدیک ۸۰۰ سالن رسیده است. زمانی ۳۰ بانوی نقاش در کشور نداشتیم؛ اما در حال حاضر این عدد حوالی ۲۰ هزار تا ۳۰ هزار نفر است و پس از انقلاب اسلامی شاهد انفجار در حوزه‌های هنر هستیم.

وی با اشاره به رشد چند صدتایی تعداد رسانه‌ها پس از انقلاب اسلامی خاطر نشان کرد: این رشد در حوزه‌های هنری ناشی از اعتماد به نفسی بوده است که انقلاب اسلامی به مردم داد. این روحیه خودباوری مبنی بر اینکه "ما می‌توانیم" در بین مردم دمیده شد. این اعتماد به نفس الآن وجود دارد و مردم خود را صاحب اختیار و صاحب تأثیر می‌دانند و همین اعتماد به نفس منجر به حرکات انفجاری در حوزه هنر شده است.

ساعی درباره نقطه اوجی که برای رشد این دانشگاه ترسیم شده است، تصریح کرد: در چند سال اخیر تلاش کردیم جهشی در دانشگاه سوره رخ دهد که برخی ثمرات آن در حوزه پژوهش و انتشارات و برگزاری کلاس‌ها خود را نشان داده است.

وی بایان اینکه شاید الآن گزارش دادن نباشد اما ما تمام تلاش خود را کردیم که در زمینه علمی و آموزشی یک پله صعود داشته باشیم، افزود: اگر از من پرسند برند دانشگاه سوره در این چند سال افزایش داشته است یا خیر؟ پاسخ می‌دهم در شرایطی که بسیاری از دانشگاه‌ها با کمبود ورودی و دانشجو مواجه بودند، تعداد دانشجویان ما در این چهارالی پنج سال از ۴۰۰۰ نفر به ۵۰۰۰ هزار دانشجو افزایش یافت و با رشد ۲۰ درصدی مواجه بود.

وی تصریح کرد: امیدوارم در پنج سال آینده دانشگاه سوره با رنسانس در هویت خود مواجه باشد؛ به طوری که شاهد دانشگاهی بسیار متفاوت از چیزی که الآن هست مواجه باشیم. آنچه من در ذهن دارم یک دانشگاهی است که نه تنها «ویژند»



آن در تارک سپهر کشور بدرخشد بلکه در منطقه و جهان اسلام شناخته شده باشد و دانشجویان خارجی علاقه‌مند به حضور در این دانشگاه باشند. چنین افقی را من برای دانشگاه سوره آرزو مند هستم و امیدوارم بتوانیم در این راستا حرکت کنیم. این عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی بایان اینکه ۳۰ سال است برای آجر به آجر و میلی‌متر به میلی‌متر دانشگاه سوره هزاران نفر زحمت کشیدند تا دانشگاه سوره شکل گیرد، عنوان کرد: در حال حاضر دانشگاه سوره یک موسسه موقر در حوزه فرهنگ و هنر، ادبیات و معماری و رسانه ایران است و این امر را می‌توان از جایگاه دانش‌آموختگان آن لمس کرد. کما اینکه حتماً در بین برگزیدگان جشنواره فجر امسال و سال‌های گذشته نام دانش‌آموختگان دانشگاه سوره دیده می‌شود و این امر بسیار گران قدر است.

وی همچنین بیان کرد که استادان و دانشجویان بانگیزه بالا وارد دانشگاه سوره می‌شوند و ما باید تمام تلاش خود را در راستای رشد این افراد انجام دهیم.

رئیس دانشگاه سوره با اشاره به تقدیر از حدود ۵۰ استاد این دانشگاه خاطرنشان کرد: اگر بخواهیم از تمام افرادی که بنای اصلی تأسیس دانشگاه سوره را قرار داده‌اند تقدیر کنیم، باید از هزاران نفر تقدیر کنیم. از سوی دیگر یاد و خاطره استادان از دست‌رفته دانشگاه را گرامی می‌داریم. استاد خلیلی فرد نقاش عزیز را این اواخر از دست دادیم که من ارادت خاصی نسبت به ایشان دارم. همچنین یاد و خاطره دکتر عطارزاده عزیز و استاد هراتی و... را گرامی می‌داریم. از حسنات کار هر شاگردی که این عزیزان تربیت کردند برای استادشان نوشته می‌شود. ساعی همچنین در پایان سخنان خود به جنگ در غزه نیز اشاره کرد و گفت: جنگ در غزه یک جنگ جهانی است. این خطمشی که غزه ایجاد کرده است آزمون بزرگی برای انسانیت است.

در بخش ویژه این مراسم از نشان ۳۰ سالگی دانشگاه سوره که اثری از برش فلز با تکنیک فیروزه کوبی بود نیز رونمایی شد. همچنین در این مراسم از کتاب نفیس گنجینه آثار دانشگاه سوره رونمایی شد. در پایان و از زحمات استادان، دانشجویان برتر، کارکنان، بازنشستگان، پیشکسوتان و برخی افرادی که در اجرای این برنامه همکاری و مشارکت داشتند تقدیر شد.



از نمایشگاه گرافیک «یک دو یک» چه خبر؟ نگارخانه آیه میزبان بخشی از آیین سی سالگی دانشگاه سوره



در آستانه سی سالگی دانشگاه سوره نمایشگاهی از آثار دانشجویان گروه گرافیک در نگارخانه آیه برپا شده است. این نمایشگاه با حضور دکتر ساعی رئیس دانشگاه افتتاح شد و برپایی آن با همکاری معاونت فرهنگی، روابط عمومی و البته به همت گروه گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره صورت گرفت. مدیر گروه گرافیک دانشکده هنر سوره درباره روند تهیه، تولید و برپایی نمایشگاه خط کوفی بنایی در نگارخانه آیه توضیح می دهد. دکتر زهرا عسلی در گفت و گو با روابط عمومی دانشگاه سوره در خصوص اجرای نمایشگاه «یک دو یک» گفت: این نمایشگاه، خروجی آثار دانشجویان گروه گرافیک بوده که با راهنمایی استاد روح الله دلخانی از استادان بسیار حرفه ای و کاربرد دانشگاه سوره از تاریخ 5 تا 10 اسفندماه 1402 در نگارخانه آیه برپا شده است.



وی در توضیح این نمایشگاه گفت: خط کوفی بنایی از خطوطی است که از صدر اسلام وجود داشته، به خط کوفی معقلی هم شهرت دارد و بیشتر در بناها از آن استفاده می شود. عسلی درباره دلیل نام گذاری این خط عنوان کرد: این نوع از خط کوفی بنایی بر مبنای اصول خاصی نوشته می شود و علاوه بر اینکه خواندن آن نیاز به تعقل و تفکر دارد، چندان آسان هم نیست. همچنین در نام گذاری نمایشگاه «یک دو یک» نیز این نکته دیده شده است به این صورت که در شیوه نوشتن خط کوفی از یک سری اصول استفاده می شود و نام نمایشگاه نیز بر همین اساس انتخاب شده است. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره این استاد گرافیک توضیح داد: دانشجویان گروه گرافیک آثار خود را با انتخاب شعری از مولانا با مطلع: «ای خدا این وصل را هجران مکن» تهیه کرده اند؛ علاوه بر آن، با انتخاب شعر دیگری نیز به خلق آثار پرداخته و با خط کوفی بنایی کار کرده اند. وی افزود: دانشجویان شرکت کننده در نمایشگاه ترم ششم رشته گرافیک هستند و ماحصل کار یک ترم کلاسی خود را با اصول گرافیکی که خود دانشجویان به



آن علاقه مند هستند و در تناسب با هنرهای ایرانی اسلامی و با برداشت های شخصی شان بوده را ترکیب کرده و به اجرا گذاشته اند. دکتر زهرا عسلی در خصوص کیفیت آثار دانشجویان گرافیک دانشگاه سوره گفت: خروجی آثار دانشجویان گرافیک دانشکده هنر سوره بسیار خوب و با کیفیت شده است و به مناسبت سی سالگی دانشگاه سوره در نگارخانه آیه دانشگاه سوره به نمایش درآمده است. مدیر گروه گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره در پاسخ به اینکه آثار دانشجویان قابلیت فروش دارد گفت: قرار بر این شد تا آثار دانشجویان در رویداد تیمچه به نمایش و فروش برسد و در این مورد متعاقباً اطلاع رسانی انجام می شود.



گردهمایی معنانشناسی هنر اسلامی معاصر برگزار شد

همایش معنانشناسی هنر اسلامی معاصر ایران با بررسی معنا در هنر اسلامی در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره همایش معنانشناسی هنر اسلامی معاصر به دبیری دکتر مهران هوشیار مدیر گروه مطالعات عالی هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و انجمن هنر اسلامی دانشگاه سوره برگزار شد. این همایش با سخنرانی دکتر علی عباسی، استاد گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی؛ دکتر علی اصغر فهیمی فر، دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس؛ دکتر هادی ربیعی، استادیار گروه فلسفه و هنر دانشگاه هنر؛ دکتر صادق رشیدی، استادیار دانشگاه فرهنگیان تهران و با حضور معاون دانشکده هنر و سایر دانشجویان و استادان دانشگاه سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد. استادان شرکت کننده در همایش معنانشناسی هنر اسلامی معاصر ایران با ارائه بازتعریفی از معنانشناسی هنر، هنر اسلامی را در قرن گذشته مورد بررسی قرار داده و هریک با پرداختن به جنبه‌ای از این هنر تعریف جدیدی بر پایه مبانی گذشته از این هنر ارائه دادند. گفتنی است این گردهمایی به صورت سلسله جلسات در بازه زمانی دوساله برنامه‌ریزی شده و در هر جلسه هنرهای زیرشاخه هنر اسلامی مورد بررسی قرار خواهند گرفت.



در روز درختکاری انجام شد: کاشت نهال کتاشهر در دانشکده معماری و شهرسازی

به مناسبت روز درختکاری در حیاط دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره درختی با عنوان «کتاشهر» توسط دانشجویان فعال و با حضور رئیس دانشکده و برخی استادان و کارکنان کاشته شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در روز درختکاری در حیاط دانشکده معماری و شهرسازی هم‌زمان با جمع خوانی کتاب، یک نهال با عنوان «کتاشهر» در باغچه این دانشکده کاشته شد. گفتنی است کاشت نهال در حاشیه نشست جمع خوانی کتاب که به صورت هفتگی در این دانشکده برگزار می‌شود انجام شد. در جمع خوانی کتاب این دوره، کتاب «چگونه با طبیعت همراه شویم» در دست خوانش قرار گرفت.



حضور دانشگاه سوره در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران



سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران که به اسکار انیمیشن کشور شهرت یافته و یکی از پنج فستیوال برتر انیمیشن در جهان است از سیزدهم اسفندماه امسال در حالی شروع به کار کرد که بازمه غرفه‌ی کانون و گروه آموزشی انیمیشن سوره، یکی از فعال‌ترین‌های بازار فیلم و رخداد‌های این جشنواره ۲۷ ساله بودند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، موضوع این غرفه که توسط «نوروز عباسی» از دانش‌آموختگان انیمیشن گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره طراحی شده است به بهانه سی‌سالگی سوره به ریشه‌دار بودن و قدمت آن در بافت شهری عین‌القرای جهان اسلام اشاره دارد. غرفه سوره که در آغازین نقطه بخش دانشگاهی هشتمین بازار فیلم در تیمچه مرکز آفرینش‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب قرار دارد به محل تعامل با سایر مراکز و

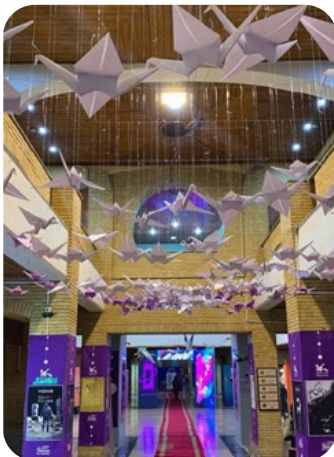
نمایش توانمندی‌های فرزندان خانواده سوره تبدیل شده است و گذرگاه صاحب نامان و مدیران و دست‌اندرکاران انیمیشن ایران و جهان شده است. در این دوره علاوه بر فعالیت‌های غرفه، دانشگاه سوره با دو کارگاه علمی «دکوپاژ و استوری برد با فرشید معیری» و «مجسمه‌سازی با محمدرضا معبودی» در رویدادهای اصلی جشنواره حضور داشت و با استقبال مواجه شد.

در بخش علمی جشنواره نیز چهار پوستر از میان مقاله‌های منتخب جشنواره استخراج شده از پایان‌نامه‌های نظری دانش‌آموختگان سوره شامل «سحر غفوریان»، «پیمان آزاد بخت»، «سید مرضیه زهرایی» و «بهارک شاهرخی» اختصاص داشت که از بین آن‌ها سه مقاله توسط نویسندگان در پنل‌های جداگانه برای ارائه، انتخاب و توسط نامبردگان در برنامه بخش علمی جشنواره سخنرانی پژوهشی ارائه شد.

از موفقیت‌های پژوهشی دیگر سوره در سیزدهمین دوره جشنواره، چاپ مقالات استخراج شده از پایان‌نامه‌های نظری در کتاب اندیشه پویایی ۲ است که در زمره کتاب‌های پژوهشی و دانشگاهی به چاپ رسیده است.

اتفاق دیگری که در زنجیره درخشش‌های سوره در این دوره قرار دارد؛ رونمایی از کتاب «گوهرهای بومی» نوشته «سحر طرزی» از دانش‌آموختگان و «دکتر کیارش زندی» استادیار و مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و جلوه‌های بصری دانشکده هنر دانشگاه سوره است که تأملی بر افسانه‌های جنوب ایران برای تولید فیلم‌نامه‌هایی با هویت ملی دارد که در میان پنج کتاب برتر این دوره قرار داشت که توسط دانشگاه سوره و با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مانند دیگر کتاب‌هایی که در تعامل با دانشگاه‌های صداوسیما، تربیت مدرس و هنر هستند به چاپ خواهد رسید.

میز نقد این دوره هم توسط اعضای هیأت علمی سوره اداره شد که مجری کارشناس آن «دکتر رامتین شهبازی» و منتقد جلسات دکتر کیارش زندی بودند که در ۴ شب پیاپی به نقد و بررسی ۱۲ انیمیشن گزیده جشنواره سیزدهم پرداختند که از اقبال و سبغ علاقه‌مندان برخوردار شد. این جشنواره روز جمعه هجدهم اسفندماه ۱۴۰۲ با اعلام برگزیدگان بخش‌های رقابتی به کار خود پایان خواهد داد.



آیین پایانی جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران جوایز و افتخارات همچنان در کمند سوره‌ای‌ها



سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در حالی به ایستگاه آخر رسید که مجدداً جوایز بسیاری به ویتیرین پرافتخار دانشگاه سوره افزوده شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره پس از سه دوره پیاپی کسب جایزه نخست بخش دانشجویی دوره‌های دهم تا دوازدهم جشنواره جهانی انیمیشن تهران، این بار نیز دانشجویان، فارغ‌التحصیلان و

استادان دانشگاه سوره افتخارآفرینی‌های متعددی را برای دانشگاه سوره رقم زدند. در جشنواره پویانمایی تهران که به اسکار انیمیشن نیز شهرت دارد فارغ‌التحصیلانی از رشته انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره توانستند جوایزی همچون دیپلم افتخار و جوایز نقدی این جشنواره را به دست بیاورند. "سحر غفوریان" از دانش‌آموختگان کارشناسی ارشد انیمیشن سوره، با انیمیشن "دختران ننه دریا"؛ علاوه بر کسب دیپلم افتخار، جایزه نقدی این بخش را نیز دریافت کند. در بخش رقابت اصلی و ملی؛ "امیرمهران" دانش‌آموخته انیمیشن دانشکده هنر سوره و استاد جلوه‌های ویژه فعلی این گروه توانست با کارگردانی انیمیشن "آسمان دوست‌داشتنی" یکی از جوایز و تندیس‌های اصلی این دوره را در بخش بهترین فیلم انیمیشن از آن خود کند و جایزه بهترین موسیقی را هم برای آهنگسازش به ارمغان آورد.

"حسین ملایمی" نیز از دانش‌آموختگان دانشگاه سوره نیز با انیمیشن "در سایه سرو" با کسب سه جایزه و تندیس از رشته‌ها و بخش‌های گوناگون اصلی رقابتی به پرافتخارترین هنرمند ایرانی این دوره تبدیل شد. همچنین در بخش بهترین متحرک‌سازی و لوح تقدیر بهترین انیماتور این اثر نام "آزاد معروفی" دیگر دانش‌آموخته کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره نیز در کنار او می‌درخشید. در بخش رقابت ملی، جایزه و تندیس صداگذاری "کلنل" به کارگردانی "پرستو کاردگر" از فارغ‌التحصیلان پراوازه انیمیشن سوره رسید. تندیس طلایی بهترین فیلم‌نامه نیز به "حسین آقا محمدی" از پذیرفته‌شدگان انیمیشن سوره؛ برای انیمیشن "دشت گل‌های زرد" رسید. این در حالی است که استاد "شهرام خوارزمی" به‌عنوان داور رقابت ملی و استاد "فرخ یکدانه" به‌عنوان داور بخش علمی روی صحنه رفتند. دبیری این دوره از جشنواره را نیز استاد "محمد رضا کریمی‌صارمی" به عهده داشت که هر سه، از استادان برتر و برگزیده جشن سی‌سالگی دانشگاه سوره در گروه انیمیشن بودند.

دکتر رامتین شهبازی معاون دانشکده هنر سوره و از اعضای هیأت‌علمی این دانشکده به همراه دکتر کیارش زندی مدیر گروه انیمیشن و جلوه‌های ویژه و عضو هیأت‌علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره داورهای بخش آثار انیمیشن دانشجویی این دوره بودند که جلسات نقد فیلم‌های منتخب انیمیشن این دوره را سرانجام دادند. روابط عمومی دانشگاه سوره به یکایک دانشجویان، استادان، فارغ‌التحصیلان و دست‌اندرکاران این جمع پرتلاش و افتخارآفرین خدا قوت و تبریک گفته، آرزوی کسب موفقیت‌های روزافزون برای این عزیزان را دارد.



نام دانشجو: شهرزاد شکری
دانشجو کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی

دکتر امیدعلی مسعودی به مرتبه استادی ارتقاء یافت



دکتر امیدعلی مسعودی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به مرتبه استادی ارتقاء یافت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در جلسه هیأت ممیزی مشترک مراکز و مؤسسات غیردولتی پژوهشی و آموزشی عالی علوم انسانی، هنر و معارف دینی استان تهران که روز دوشنبه 21 اسفندماه برگزار شد، دکتر امیدعلی مسعودی موفق به ارتقاء از مرتبه دانشیاری به استادی شد.

دکتر امیدعلی مسعودی دارای بیش از 47 مقاله علمی تخصصی و بین المللی است و هم‌اکنون سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره فعالیت می‌کند. دیگر سوابق اجرایی وی شامل موارد زیر است:

عضو انجمن بین المللی تحقیقات ارتباطی (IAMCR)، رئیس هیأت مدیره انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران، عضو انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات 1395 تاکنون و سال‌ها فعالیت در مطبوعات و رسانه‌ها (رزومه دکتر امید علی مسعودی) گفتنی است، وی نخستین عضو هیأت علمی دانشگاه سوره است که به این مرتبه ارتقاء یافته است.



بازدید برگزیدگان جشنواره فیلم، عکس، گرافیک مدرسه‌های کل استان‌ها از دانشگاه سوره

برگزیدگان نوجوان جشنواره فیلم، عکس، گرافیک مدرسه‌های کل استان‌ها از دانشکده هنر دانشگاه سوره بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره برگزیدگان نوجوان جشنواره فیلم، عکس، گرافیک مدرسه‌های کل استان‌ها در روز شنبه 19 اسفند 1402 از دانشگاه

سوره بازدید کردند.

این گروه از نوجوانان برگزیده کل استان‌های کشور در ابتدا از نگارخانه آیه بازدید کردند سپس حیاط اصلی و پشتی دانشگاه دیدند، پس از آن به ترتیب ساختمان صنایع دستی و قسمت‌های مختلف آن را مشاهده کردند و در ادامه به سالن رادی، کارگاه سفال و کارگاه حجم رفتند. گفتنی است در طول مسیر کارشناسان، استادان و مدیران گروه توضیحاتی را درباره بخش‌های مختلف دانشگاه سوره به آن‌ها دادند و در نهایت با توضیحات دکتر زندی مدیر گروه انیمیشن و دکتر صادق نژاد کارشناس گروه سینمای دانشکده هنر در تالار آیه به کار خود در دانشگاه پایان دادند.



نشریه رهپویه هنرهای تجسمی ویژه زمستان ۱۴۰۲ منتشر شد



روابط عمومی دانشگاه سوره - شماره زمستان فصلنامه علمی «رهپویه هنرهای تجسمی» (دوره ۶، شماره ۴) منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه به نشانی زیر قابل دسترسی است.

Rahpooye.soore.ac.ir

عناوین مقالات و نویسندگان این شماره:

1. نمادشناسی تطبیقی نقش و مفهوم عقرب در تمدن‌های باستانی ایران و مصر: جانور موذی یا الوهی نهضت سادات صفاری؛ هاشم حسینی
2. بررسی نگاره‌های ورقه و گلشاه: یک تحلیل جامعه‌شناختی و تاریخی ذکراالله محمدی؛ مجتبی خلیفه؛ ستاره غفاری؛ بیجار
3. جستاری در صورت و محتوای نقاشی اجتماعی - انتقادی دهه ۹۰ ایران سمیرا رویان؛ مرضیه یارعلی
4. تطبیق تزئینات سرد پرچ‌های مدور مراغه و سه گنبد ارومیه بهاره تقوی نژاد؛ صدیقه میرصالحیان

5. واکاوی اصول ادراک دیداری در کوفی تزئینی با تأکید بر اصل شکل و زمینه، تداوم و سرنوشت مشترک؛ نمونه‌ی موردی کتیبه‌ی گریوار بقعه دوازده امام صفیه حاتمی؛ شهریا رشکرپور
6. بازتاب الگوی سفر قهرمان جوزف کمپبل در تصویرسازی مانگاو ان پیس شکبیا مرادی ملایری؛ فرزانه اسلی
7. عوامل تبیین مفهوم اسطوره عکس کامران شریفی؛ محمد ستاری؛ بهمن نامور مطلق
8. مطالعه تطبیقی عناصر غیردایجتیک در عکس‌های سینمایی محسن راستانی و مری‌الن مارک با رویکرد تحلیل رمزگان بلاغی امین علی کردی؛ محسن مرثی
9. لذت زیباشناختی در عکس‌های دردناک جنگی: تحلیلی بر اساس نظریه عاطفه زیباشناختی جروم استالنیتز مهدیه السادات سجادیان



کتاب پژوهش هنر و هنر پژوهش توسط انتشارات دانشگاه سوره منتشر شد



کتاب جدیدی از دکتر مهران هوشبار دانشیار دانشکده هنر با عنوان پژوهش هنر و هنر پژوهش؛ آشنایی با مبانی پژوهش در رشته هنر و اصول مقاله نویسی توسط انتشارات دانشگاه سوره منتشر شده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی این کتاب نوشته دکتر مهران هوشبار، دانشیار دانشگاه سوره است که در آن به اصول مترقی برای کندوکاو در رشته‌های هنری، پرداخته شده است و پژوهشگران پس از خواندن این کتاب خواهند توانست دستاوردهای علمی و پژوهشی خود را با رعایت چهارچوب‌ها و موازین علمی و دانشگاهی حتی در سطح بین‌المللی منتشر کنند.

دکتر مهران هوشبار نویسنده کتاب پژوهش هنر و هنر پژوهش در پشت جلد کتاب می‌نویسد: رسالت و هدف غایی از شکل‌گیری نظام‌های تربیتی، آموزشی و دانشگاهی در تمامی دنیا، ارتقاء آگاهی، شناخت (معرفت) و درنگ‌های جامع افزودن به شعور اجتماعی در تمامی سطوح است. این امر محقق نخواهد شد، مگر با تقویت توان پژوهشگری و کسب مهارت روش تحقیق. امکانی که در نهایت ذات دانش را متجلی کرده و بر این مهم تأکید می‌کند که «پژوهش حقیقت دانش» است.

در این کتاب تلاش شده تا ضمن پافشاری مجدد بر این باور غیرقابل انکار در دیباچه، پس از مرور تعاریف و تاریخ شکل‌گیری نخستین نظام‌های آموزشی در فرهنگ و تمدن ایران و جهان، ویژگی‌ها و مقتضیات پژوهش در محیط‌های دانشگاهی و از آن میان برای مخاطبان و دانشجویان رشته‌های هنر مقاطع تحصیلات تکمیلی، در قالب و ساختاری منسجم تدوین شود. لازم است تا به این نکته نیز اشاره شود که روش پژوهش هنر، بخشی جدایی‌ناپذیر از جمیع روش‌های متنوع و متعدد پژوهش در علوم انسانی و اجتماعی بوده و گستردگی این قواعد و اصول علمی بر اهمیت و البته دشواری این امر نزد دانشجویان و هنرجویان می‌افزاید که نیازمند مساعی و ممارست بیشتر از سوی مدرسان روش تحقیق و هنرجویان بانگیزه و هدفمند است.

امید آن که راهکارهای آموزشی و مثال‌های پژوهشی ارائه شده در این متن تألیفی که حاصل بیش از ۲۰ سال سابقه تدریس و فعالیت علمی و اجرایی مؤلف در رشته هنر است، برای مخاطبان محترم مفید بوده و برای اهل دانش، مدرسان و متخصصان حوزه پژوهش هنر امکانی برای نقد مؤلف را فراهم آورد.



آشنایی با استادان دانشگاه سوره

منصوره ولیخان



معرفی

طراح، نقاش، ایده پرداز و مدرس دانشگاه
کارشناس ارشد پژوهش هنر، کارشناس نقاشی و گرافیک
مدیر گروه گرافیک واحدهای علمی کاربردی فرهنگ و هنر (مدت ده سال)
گرافیست ارشد اداره کار تولید سیمای جمهوری اسلامی ایران (مدت بیست سال)
دبیر اجرایی و داور جشنواره‌های آثار و تولیدات دانشجویی سراسر کشور (چهار دوره)
داور جشنواره فرهنگی هنری رضوی (دو دوره)

برخی از فعالیت‌ها

- حضور در ده‌ها نمایشگاه جمعی نقاشی در داخل و خارج از کشور
- حضور در دوسالانه نقاشی موزه هنرهای معاصر (دو دوره)
- حضور در نمایشگاه ویژه بانوان (تجلی احساس) فرهنگسرای نیاوران دو دوره
- برگزاری سه نمایشگاه انفرادی نقاشی گالری نقش جهان نیاوران
- تألیف کتاب جستاری در تاریخ هنر، انتشارات ادیبان روز





دستاوردهای استادان و دانشجویان



برتری دانشجویان سوره در جشنواره سینما حقیقت



مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» در تالار وحدت برگزار شد؛ در این مراسم چهار نفر از دانشجویان دانشگاه سوره دیپلم افتخار، تندیس و جایزه ویژه این جشنواره را دریافت کردند و به شرح زیر اعلام می‌شوند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» لوح افتخار و جایزه ویژه در بخش مستند بلند بین‌الملل به فیلم «ستار ال کلاسیکو» به کارگردانی هادی شریعتی از کشور ایران اهدا شد.

دیپلم افتخار بخش فیلم‌های مستند کوتاه بین‌الملل نیز به فیلم «پوزال» به کارگردانی ماریا ماوتی و احسان فرخی فرد از ایران تعلق گرفت. همچنین مسعود سخاوت‌دوست جایزه بهترین موسیقی را برای فیلم «پوزال» دریافت کرد.

جایزه ویژه دبیر جشنواره نیز به مستند «رزیدنت» به کارگردانی امیرمحمد کوچک زاده تعلق گرفت.

گفتنی است، هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» 27 آذرماه در پردیس سینمایی چارسو گشایش یافت. این جشنواره دوم دی‌ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

رتبه سوم جشنواره زیتون بوزنو ترکیه، به مدرس دانشگاه سوره رسید



دانش‌آموخته و مدرس دانشکده هنر دانشگاه سوره در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «طراحی هنرهای سنتی استادان آینده» زیتون بوزنو ترکیه، در رشته تذهیب، رتبه سوم را کسب کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، بتول ثابتی با شرکت در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «طراحی هنرهای سنتی استادان آینده» زیتون بوزنو ترکیه، رتبه سوم رشته تذهیب را از هیأت داوران این جشنواره دریافت کرد.

براساس این گزارش، در این دوره از جشنواره، آثاری از رشته تذهیب در اولویت داوری قرار گرفتند که علاوه بر رعایت اصول و قواعد حاکم بر تذهیب؛ با نگاهی مدرن، خلاقانه و نوآورانه خلق شده باشند.

از مجموع آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره، 5 هنرمند در رشته تذهیب، یک هنرمند در رشته خوشنویسی و یک هنرمند در رشته نگارگری از جمهوری اسلامی ایران در بین منتخبین نهایی این دوره حضور داشتند. رقابت‌های این جشنواره در رشته‌های خوشنویسی، نگارگری، تذهیب و کاشی است که به صورت سالانه برگزار می‌شود.

ثابتی علاوه بر این رویداد بین‌المللی، در دومین نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی ایثار که بین 5 استان تهران، البرز، قم، قزوین و چهارمحال و بختیاری برگزار شد، در بخش تذهیب مقام اول را کسب کرد.

گفتنی است، این جشنواره به همت بنیاد شهید و امور ایثارگران در رشته‌های تذهیب، نگارگری، خوشنویسی، عکاسی، گرافیک، کاریکاتور و مجسمه‌سازی برپا شد و مراسم اختتامیه، اهداء جوایز و نمایشگاه آن، آذرماه 1402 در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی-تهران برگزار شد.



نمایش «عطر سیب، طعم خون به کارگردانی استاد دانشگاه سوره اثر برگزیده فستیوال شکسپیر ۲۰۲۴ شد



نمایش «عطر سیب، طعم خون» به کارگردانی بابک سعیدیان، برای بزرگ‌ترین جشنواره شکسپیر در اروپا از میان هفتاد اثر ارسالی از سراسر دنیا، برگزیده شد. بنا بود این اجرا طی سال ۲۰۲۴ در کشورهای انگلیس، لهستان، آلمان و رومانی به روی صحنه رود، اما به دلیل مداخله ناحق سیاست در هنر، گروه اجرایی ایرانی با گروهی از آفریقای جنوبی جایگزین شد.

عوامل اجرایی این اثر:

طراح و کارگردان: بابک سعیدیان (استاد مدعو گروه تئاتر دانشگاه سوره از سال ۱۳۹۲ تاکنون، عضو انجمن مدرسان خانه تئاتر)

مشاور کارگردان: مهلا صالحی (کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر و مطالعات فرهنگی)

از دانشگاه سوره، عضو انجمن کارگردانان خانه تئاتر و مترجم کتاب‌های آواز دهکده و سایه مرغ مگس خوار اثر آتول فوگارد)

بازیگران: نوید گودرزی - ساناز رحمانی

آهنگ‌ساز: آنکیدو دارش

طراح نور: کریم جوانشیر

متن ایمیل ارسالی از جشنواره جهانی شکسپیر برای گروه اجرایی نمایش «عطر سیب، طعم

خون» به کارگردانی «بابک سعیدیان»

چهارشنبه بیست و هفتم دسامبر سال 2023

shakesphere@esfn.eu



از گروه اجرایی شما برای ارسال ایده‌تان برای جشنواره شکسپیر ۲۰۲۴ سپاسگزارم. هفتاد ایده اجرایی از طیف‌های گوناگون از سراسر دنیا برای ما ارسال شد و ما از رویارویی با آن‌ها شگفت‌زده شدیم.

شما در ایده و تولید شگفت‌انگیز هستید و ما به درستی تحت تأثیر کار عالی شما قرار گرفتیم؛ اما باکمال تأسف پس از کشمکش‌های اخیر در منطقه شما، تصمیم گرفته شد هیچ گروه مرتبط با خاورمیانه را برای سال آینده انتخاب نکنیم.

پس از یک پروسه طولانی، مجبور به انتخاب اجرای Bugle Ngaba از آفریقای جنوبی به عنوان جایگزین شما شده‌ایم و خوشحال هستیم که این اثر را به تماشاگران خود ارائه می‌کنیم.





درک می‌کنم که شما از انتخاب نشدن پروژه‌تان، ناامید خواهید شد. بسیار خوشحال هستیم که با کار و ایده اجرایی شما آشنا شدیم.

در طول این فرایند، چندین تولید نیز وجود دارد و کار Buhle Ngaba برای جشنواره فردی انتخاب شده است.

لطفاً با ما در ارتباط بمانید. البته ما همیشه با شما در ارتباط خواهیم ماند و مشتاق پروژه‌های جدیدی که ممکن است داشته باشید، هستیم و خوش‌حال می‌شویم ما را برای سال آینده در نظر داشته باشید و امیدوارم در آن زمان همه چیز برای همه بهتر شده باشد.

بار دیگر از علاقه شما به شکسپیر ۲۰۲۴ سپاسگزاریم.

امیدواریم در سال ۲۰۲۵، پیشنهاد تازه‌ای به ما ارائه کنید.

با سپاس و بهترین آرزوها
فیلیپ



نام دانشجو: فاطمه شیرغلامی
دانشجو کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری

درخشش دانشجویان و استادان دانشگاه سوره در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر



تحويل اصل آثار به هنرمندان
شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر
۱۳ تا ۱۸ اسفند، ساعت ۱۰ تا ۱۶
(پنجشنبه و جمعه بازمی باشد)
فرهنگستان هنر، موسسه فرهنگی هنری صبا

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در سال ۱۴۰۲ برگزار و نتایج آن اعلام شد. در میان این نتایج نام دانشجویان و استادان دانشگاه سوره مانند محمدجواد طاهرخانی، فاطمه پور یوسفی، زهرا رحیمی و سرگل داوودی نیز به چشم می خورد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره فاطمه پور یوسفی دانش آموخته رشته هنر اسلامی و مدرس مدعو دانشکده هنر دانشگاه سوره در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۱۴۰۲ در بخش سرامیک و آبگینه هنری طوبای زرین و جایزه نقدی این جشنواره را دریافت کرد.

همچنین محمدجواد طاهرخانی از استادان گروه نقاشی دانشکده هنر

نیز در شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر در بخش طراحی و نقاشی، نفر اول و برگزیده شده و طوبی زرین جشنواره را دریافت کرد. علاوه بر آن، آثار نفیسه صادق نژاد دانشجوی سابق و همکار فعلی دانشگاه سوره، نرگس بخشایش فارغ التحصیل و از مدرسان دانشکده هنر سوره و مائده نجف فرد دانشجوی کارشناسی ارشد دانشکده هنر دانشگاه سوره نیز در این جشنواره پذیرفته شد.





مصاحبه



نمایشگاه رسانه‌های ایران باعث همگرایی اهالی رسانه می‌شود

نمایشگاه رسانه‌های ایران باعث همگرایی اهالی رسانه می‌شود

مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیئت علمی دانشگاه سوره گفت: برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران باعث همگرایی اهالی رسانه و همچنین باعث ادامه حیات رسانه‌ها می‌شود و می‌تواند در جهت تقویت روحیه اهالی رسانه تأثیرگذار باشد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر امیدعلی مسعودی درباره برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران پس از شش سال وقفه، گفت: در سال‌های گذشته وضعیت مطبوعات خیلی بهتر از امروز بود و در حال حاضر مطبوعات ما دچار کاهش تیراژ و مخاطب شده‌اند. به طور حتم اگر کمک‌های دولتی نباشد وضعیت مطبوعات ما بحرانی‌تر می‌شود و نمی‌توانند ادامه حیات داشته باشند؛ چراکه رقیب بسیار قدری به نام فضای مجازی دارند، فضای که

اخبار و اتفاقات را خیلی سریع‌تر به دست مخاطبان می‌رساند.

مسعودی در ادامه با توجه به نقش رسانه‌های فعلی در دنیا تأکید کرد:

با وجود رسانه‌های دیگر، روزنامه‌ها بیشتر به سمت تولیدات می‌روند که البته تولیدات پرهزینه‌ای است. از آنجاکه تحلیل و تفسیر نیاز مطبوعات ما است، مطبوعات در دنیا به حیات خود ادامه می‌دهند و در کنار دیگر رسانه‌های مدرن، زنده هستند.

وی افزود: اما همین مطبوعات نیاز به حمایت دارند و علاوه بر حمایت‌های اقتصادی، کشور نیازمند یک رویداد و فعالیت فرهنگی هستند. برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران می‌تواند بزرگ‌ترین کمک برای رسانه‌های امروز باشد.

این استاد دانشگاه تأکید کرد: برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران



می‌تواند به همکاران رسانه کمک زیادی کند و در بالا بردن روحیه آن‌ها مؤثر باشد؛ چراکه کار خبررسانی و روزنامه‌نگاری، واقعاً طاقت‌فرسا است. برگزاری نمایشگاه رسانه‌ها می‌تواند به حفظ و تقویت روحیه اصحاب رسانه کمک کند و حتی انگیزه‌بخش باشد به نحوی که برگزاری نمایشگاه رسانه‌ها می‌تواند به حفظ و تقویت روحیه اصحاب رسانه کمک کند و حتی انگیزه‌بخش باشد.

وی همچنین به فضای نمایشگاه رسانه اشاره کرده و باین بیان نکته که نمایشگاه می‌تواند یک فضای آزاد گفت‌وگو ایجاد می‌کند؛ گفت: نمایشگاه رسانه‌های ایران باعث همگرایی اهالی رسانه و ادامه حیات رسانه‌ها می‌شود. همه رسانه‌ها باید تمام محصولات خود را ارائه دهند؛ چراکه برخی از رسانه‌ها بخش انتشارات دارند و کتاب منتشر می‌کنند. برخی چندین نشریه دارند، فضای مجازی و آنلاین دارند. باید مدیران و سردبیران همه این‌ها را به نمایش بگذارند و با مردم تعامل داشته باشند.

وی تأکید کرد: همه این موضوعات در کنار هم و در مکانی به نام نمایشگاه رسانه می‌تواند پازل را تکمیل کند. اگر همه این اتفاقات هم‌زمان بیفتد، نشان‌دهنده شفاف بودن کار دولت و حضور رسانه‌هاست.

این استاد دانشگاه درباره انسان رسانه‌ها و افق پیش روی رسانه‌ها تصریح کرد:

در حال حاضر ما شاهد شهروند خبرنگاران در جامعه هستیم. پتانسیلی که اگر با مدیریت درست رسانه‌های پیش بروند؛ می‌توانند نتیجه‌بخش باشند. رسانه‌ها هیچ‌وقت از بین نمی‌روند بلکه می‌توانند با ایجاد یک فضای گفت‌وگو همدیگر را تکمیل کنند. رسانه‌ها هیچ‌وقت از بین نمی‌روند بلکه می‌توانند با ایجاد یک فضای گفت‌وگو همدیگر را تکمیل کنند. مسعودی با اشاره به دنیای چندرسانه‌ای فعلی همچنان نقش مطبوعات کاغذی را پررنگ دانست و گفت: باینکه ما شاهد دنیای چندرسانه‌ای هستیم، اما هنوز هم روزنامه کاغذی به حیات خود ادامه می‌دهد. خیلی‌ها هنوز کتاب آنلاین نمی‌خوانند و دوست دارند کتاب چاپی بخوانند. برای همین روزنامه‌های کاغذی نیز مخاطبان خودشان را دارند. فقط باید بیشتر تقویت شوند. مهم‌ترین چالش رسانه‌های امروز نیز همگرایی رسانه‌ها با یکدیگر است.

مدیر گروه ارتباطات اجتماعی اظهار داشت: مطبوعات ما به دلیل فشار سیاسی و اقتصادی و فرهنگی ضعیف شده‌اند. باید آن‌قدر مطبوعات را ارتقا دهیم که بتوانیم مخاطبانی را در سراسر جهان فارسی‌زبانان داشته باشیم. باید به سمت همگرایی رسانه‌ای و حل مشکلات مطبوعات برویم تا این اتفاق بیفتد.

گفتنی است بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، با نام و رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با شعار نجستم همیشه جز از راستی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن در مصلای امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

توجه به هویت و حفظ سنت ها از معیارهای داوری فجر شانزدهم



شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر این روزها در آستانه گشایش قرار دارد. رویدادی سالانه که بزرگ‌ترین آوردگاه رقابتی هنرمندان این عرصه در سطح ملی محسوب می‌شود و برترین و تازه‌ترین دستاوردهای هنری هنرمندان در طول یک سال اخیر را به نمایش می‌گذارد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از روزنامه ایران، یکی از بخش‌هایی که امسال با شکل و شمایی تازه به ساختار جشنواره هنرهای تجسمی فجر افزوده شده، بخش سرامیک و آبگینه هنری است. دبیری این بخش که می‌توان آن را در زمره بخش‌های کاربردی فجر شانزدهم به شمار آورد، بر عهده مهران هوشیار است. هوشیار که خود از هنرمندان با سابقه عرصه سرامیک و آبگینه هنری محسوب می‌شود، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره نیز هست.

بستری مناسب برای هنرمندان جوان و مستعد

مهران هوشیار، دبیر بخش سرامیک و آبگینه هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌گوید: با افزوده شدن بخش آبگینه هنری به این رویداد هنری، می‌توان امیدوار بود تا بستری مناسبی فراهم شود و هنرمندان جوان و مستعدی که در این عرصه فعال هستند بتوانند از مهارت هنری خود با پشتوانه فرهنگی و تاریخی موجود، برای بیان مفاهیم ذهنی و مضامین موضوعی مدنظرشان استفاده کنند. در گفت‌وگو با مهران هوشیار کم و کیف بخش سرامیک و آبگینه هنری فجر شانزدهم را از این هنرمند جویا شدیم.

دبیر بخش سرامیک و آبگینه هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، درباره ویژگی مهم این دوره از جشنواره نسبت به دوره‌های پیشین آن بیان کرد: ویژگی متفاوت و خاصی که امسال در جشنواره هنرهای تجسمی فجر شاهد هستیم، این است که امسال در کنار آثار سرامیک، هنر آبگینه را نیز به ساختار جشنواره اضافه کرده‌ایم. دلیل این امر هم این است که سال‌های گذشته متأسفانه هنرمندان فعال در عرصه آبگینه هنری جایگاه یا فضایی در جشنواره هنرهای تجسمی فجر نداشتند تا توانایی‌های خود را عرضه کنند و این استعداد با سابقه و بسیار ارزشمند هنر ما مجال برای بروز و ظهور در این رویداد مهم هنری پیدا نمی‌کرد. او ادامه داد: خوشبختانه با درایت مسئولان، اعضای شورای سیاست‌گذاری فجر شانزدهم و پیشنهادی که از سوی بنده به‌عنوان دبیر این بخش مطرح شد، امسال در کنار سرامیک، آبگینه هنری هم به ساختار جشنواره افزوده شد، چراکه آبگینه با توجه به ویژگی‌های فنی، ماده اولیه و سابقه تاریخی و فرهنگی این هنر، زیرمجموعه سرامیک تعریف می‌شود. در تعریف علمی، شیشه نیز یکی از شاخه‌های سرامیک است و به همین دلیل آن را ذیل سرامیک مطرح کردیم. امیدواریم که بستری مناسبی فراهم شود تا هنرمندانی که در این عرصه فعال هستند بتوانند از مهارت هنری خود با پشتوانه فرهنگی و تاریخی موجود، برای بیان مفاهیم ذهنی و مضامین موضوعی مدنظرشان استفاده کنند.

امیدواری به هنرمندان فعال

دبیر بخش سرامیک و آبگینه هنری این دوره از جشنواره در پاسخ به این پرسش که با توجه به اینکه امسال اولین دوره حضور آبگینه هنری در جشنواره هنرهای تجسمی فجر است، استقبال از این بخش چگونه بوده، توضیح داد: از آنجایی که بار اول است که این بخش در جشنواره فجر دیده شده، شاید ما آمادگی چندانی برای آن نداشتیم و از سوی دیگر مخاطب نیز انتظار تیبین چنین بخشی را نداشته است. بنابراین نمی‌توانیم امیدوار باشیم که حجم آثار زیاد بوده باشد، اما باید بسترسازی لازم را انجام دهیم تا این بستر به مرحله شکوفایی برسد. طبیعتاً این اتفاق به واسطه استمرار و پس از گذشت چند سال به شکوفایی می‌رسد و هنرمندان فعال در این عرصه حتماً از آن استقبال کرده و در آینده به یکی از ویژگی‌های خاص جشنواره بدل خواهد شد. این هنرمند همچنین درباره سیاست‌ها و ملاک‌های مدنظر برای داوری آثار بخش سرامیک و آبگینه هنری نیز گفت: انتخاب آثار هنرمندان بر اساس معیارهایی است که جشنواره در نظر گرفته است. یعنی آثار باید دارای یک شرح و بیان هنری مناسب باشند. همچنین باید ویژگی‌هایی چون هویت، سنت، مفهومی بودن، ارتباط با مضامینی که به‌عنوان موضوع توسط جامعه در نظر گرفته شده‌اند و موارد دیگری از این دست را دارا باشند. لازم است کیفیت آثار ارائه شده درجه یک باشد و از آنجاکه کار تخصصی است، در بخش آبگینه علاوه بر داوری‌های اصلی که در بخش سرامیک در نظر گرفتیم، از یک داور تخصصی نیز در این حوزه نیز دعوت کردیم تا بتواند در ارزیابی رویکردهای تکنیکی کار نیز به داوری و ارزیابی ما کمک کند و در نهایت، به نتایج قابل قبولی برسیم.

ایجاد فضایی برای تولید در عرصه‌های ملی و حرفه‌ای

هوشیار در ادامه به تأثیرگذاری فضای جشنواره هنرهای تجسمی فجر برای دیده شدن هرچه بیشتر این آثار در جامعه اشاره و اظهار کرد: یکی از رسالت‌های جشنواره هنرهای تجسمی فجر این است که بتواند توسط هنرمندان جوان، نوپا و آینده دار فضایی را ایجاد کند که بتوانند در عرصه‌های ملی و حرفه‌ای خود را نشان دهند و توانمندی‌های آن‌ها در یک میدان رقابتی نمایان شود. هدف اصلی جشنواره و نیتی که به عنوان دبیر این بخش در نظر گرفته‌ام این است که در ارزیابی و داوری آثار به این وجه از آثار توجه شود. یعنی اینکه هنرمند چه مقدار سابقه دارد و چه رزومه پرباری دارد و با این توانایی چگونه توانسته ضمن تبیین موضوع و مفهوم مورد نظر جشنواره، اقدام به خلق اثر کند، با این نیت که بتوانیم سکویی برای اوج گرفتن هنرمندان جوان و با استعداد فراهم کنیم و فضای مناسبی برای ترسیم آینده فرهنگی و هنری کشور به وجود آوریم. تمام این اتفاقات در حالی رخ می‌دهد که استقبال هنرجویان، فعالان و هنرمندان این عرصه برای شرکت در جشنواره نمود داشته باشد و در این راستا تلاش و توجه لازم صورت پذیرد. او در بخش دیگری از سخنان خود عنوان کرد: فکر می‌کنم رسالت جشنواره هنرهای تجسمی فجر وقتی کامل می‌شود و پاسخ می‌گیریم که سایر نهادهای مرتبط نیز به این حوزه ورود کنند و دست یاری و همکاری بدهند؛ از جمله انجمن‌های هنری مرتبط، دانشگاه‌ها، فرهنگسراها، نهادهای هنری و... که می‌توانند ورود داشته باشند. در کنار این مورد، لازم است تبلیغات مناسب نیز صورت گیرد و از داوران و هنرمندانی که در این حوزه تخصص دارند در کنار چهره‌های شناخته شده و صاحب سبک دعوت شود تا همه این‌ها در کنار هم بتوانند ما را به هدف اصلی مان رهنمون کنند. اگر یکی از این اضلاع بخواهد به تنهایی اقدام به بسترسازی کند یا موفق نخواهد بود و یا نتیجه تلاشش زمان‌بر خواهد شد و در نتیجه، ارزش خود را از دست خواهد داد.

از فرهنگ‌سازی تا تعاملات گروهی

این عضو هیأت علمی دانشگاه سوره بیان کرد: متأسفانه ما در عرصه هنرهای تجسمی فعالیت گروهی و امدادی لازم را نداریم و در این راستا ضعیف هستیم. معمولاً در حوزه تجسمی هنرمندان، انفرادی و انزواطلب هستند و در عرصه‌های اجتماعی مانند هنرمندان موسیقی و تئاتر عمل نمی‌کنند. باید فرهنگ‌سازی لازم در این راستا صورت پذیرد تا تعاملات گروهی از مدیران و مسئولان شروع شده و در سطح هنرمندان و بخصوص جوانان، ادامه پیدا کند و این فرهنگ نهادینه شود تا به آن سطح از توسعه‌ای که مدنظرمان است در این حوزه نزدیک‌تر شویم.

این هنرمند در ادامه به بحث اشتغال‌زایی هنر سرامیک و آبیگینه هنری پرداخت و در این باره بیان کرد: صد درصد استعداد و ویژگی لازم در هنر سرامیک و آبیگینه هنری وجود دارد که بتواند کارآفرین و اشتغال‌زا باشد و باعث تقویت بنیه اقتصادی هنرمندان فعال در این عرصه شود. این توانایی بالقوه در هنر سرامیک و آبیگینه موجود است که در سطح کلان‌تر نیز منجر به ارزآوری و احیای اقتصاد کشور و رشد تولید ناخالص ملی شود. فراموش نکنیم که هر دو حوزه در بستر تاریخی و فرهنگی ایران از ایران باستان گرفته تا دوره اسلامی و دوران معاصر، همواره به لحاظ کیفیت، محتوا، ویژگی‌های زیبایی‌شناختی و فرمی، یکی از ارزش‌های بی‌بدیل و به نوعی فخر هنر ایران بوده‌اند. اگر به این مهم باور داشته باشیم و استعدادهای موجود در این عرصه را به درستی مورد درک و حمایت قرار دهیم و بستر مناسبی را برای آن فراهم کنیم، بدون شک هم به لحاظ اقتصادی و هم از حیث هویتی می‌توانیم پاسخگوی نیازهای نسل امروز و حتی فردای جامعه باشیم.

هوشیار در بخش پایانی سخنان خود بیان کرد: یکی از وظایف مهم هنر این است که دغدغه‌های روز جامعه را با زبانی متفاوت و تأثیرگذار مطرح کند. سرامیک و آبیگینه هنری نیز یک بستر و مدیای هنری محسوب می‌شود که می‌تواند دغدغه‌های مفهومی، آرزوها و آرمان‌های انسانی را درک و انتقال دهد. امیدوارم هنرمندان جوان و پیشکسوت ما بدانند که جشنواره هنرهای تجسمی فجر، یک رویداد ملی است که از طریق هزینه بیت‌المال و دولت حمایت می‌شود و می‌توان از این بستر برای انتقال مفاهیم، ارزش‌ها و بازگشت به هویت و فرهنگی که ما ایرانی‌ها به آن افتخار می‌کنیم، استفاده کرد. طبیعتاً در بستری که دولت و جامعه فراهم می‌کند باید حضور موفق‌تر و پررنگ‌تری داشته باشیم. امیدوارم که این فضا بیش از پیش شناخته شود و ارتباط مجدد میان بدنه هنرمندان جامعه و دولت برقرار شود تا هم دولتمردان بتوانند از این قوه بسیار ارزشمند در راستای تحقق آرمان‌های سیاسی و اقتصادی خود استفاده کنند و هم هنرمندان بتوانند بایان هنری خود در مسیر فرهنگ‌سازی و جریان‌سازی جامعه پیشرو پیشگام باشند و اتفاقاتی تازه، بزرگ، متفاوت و حتی جهانی را رقم بزنند.



کتاب «دختری از تبار جنگ» روایتی متفاوت از خانواده ایثارگران



دفاع مقدس قصه پرمروازی است که اگر سال‌ها درباره آن سخن بگوییم و قلم بزنیم باز هم ناگفته‌ها و آموختنی‌های بسیاری دارد. کتاب «دختری از تبار جنگ» از جمله همین آثار است که از زاویه دید متفاوتی به موضوع دفاع مقدس می‌پردازد. با «نفیسه صادق‌نژاد» کارشناس گروه سینمای دانشکده هنر و دانشجوی دکتری مطالعات تاریخی و تطبیقی هنر اسلامی دانشگاه سوره و در عین حال نویسنده این کتاب گفت‌وگو کردیم.

ایده تألیف کتاب «دختری از تبار جنگ» از کجا شکل گرفت؟

ایده اولیه این داستان‌ها برمی‌گردد به زمانی که من در دانشگاه هنر اصفهان در دوره کارشناسی مشغول به تحصیل بودم. در آن زمان در واحد شاهد و ایثارگر به صورت همکار دانشجویی فعالیت می‌کردم. مدام در ارتباط با دانشجویانی بودم که از خانواده ایثارگران بودند و مشکلاتی داشتند که به جانبازی یا شهادت یکی از اعضای خانواده مربوط می‌شد. این مسئله ذهن مرا مشغول می‌کرد.

بنابراین حدود سال 1390 این ذهنیت برای من ایجاد شد که خانواده ایثارگران با چه مسائل و مصائبی مواجه هستند که ناگفته مانده و می‌توان از این فرصت استفاده کرد و در قالب داستان، زندگی سخت پس از جنگ این خانواده‌ها را بازگو کرد. چندین سال تحقیق و پژوهش کردم و نمونه‌های واقعی این خانواده‌ها را گردآوری کردم و در نهایت در قالب سه داستان به رشته تحریر درآوردم.

نکته جالب دیگر اینکه کتاب دو نویسنده دارد و همسر شما نیز نویسنده دیگر کتاب است؛ از آقای امیرحسین دیودار بگویید.

نویسنده دوم همسر بنده هستند. ایشان وقتی تصمیم مرا برای نوشتن این کتاب جدی دید، در نگارش داستان‌ها، ایده پردازی و ویرایش آن بسیار به من کمک کرد. قسمت‌هایی از داستان‌ها را ایشان نوشته‌اند. ما قبلاً نیز یک کتاب تخصصی در حوزه موزه به نام «مبانی پایدار در موزه‌ها» که مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد من بود باره‌نمایی دکتر مهران هوشیار نوشته بودیم؛ جا دارد از این طریق از زحمات همسر که همیشه مشوق اصلی من در زمینه مسائل علمی و پژوهشی بوده قدر دانی کنم.

داستان‌های کتاب در چه فضایی آغاز می‌شود؟

این کتاب شامل سه داستان است که همه اتفاقات در سال‌های جنگ بین ایران و عراق پیش می‌آید. داستان‌ها، زندگی سه دختر 10-9 ساله به نام‌های سیما، شادی و آرزو را روایت می‌کنند که تأثیر مستقیم و غیرمستقیم جنگ را در زندگی آنان می‌توان مشاهده کرد. در خلال داستان‌ها سعی کردم تا مستند نگاری قسمتی از شهر تهران که محل سکونت خودم بود را به داستان اضافه کنم. روایت‌هایی از فرهنگ عامه مردم و اعتقادات و سنن گذشته را به داستان‌ها افزودم. با این کار می‌خواستم کمی تلخی حادثه‌های آن دوران را کمرنگ کنم تا فضای بهتری ایجاد شود.

به طور کلی داستان‌های کتاب در چه ژانری قرار می‌گیرد؟

بخش‌هایی از این داستان‌ها واقعی و در برخی اتفاقات همراه با تخیل نوشته شده‌اند و همان‌طور که گفته شد مستند نگاری‌هایی نیز در آن به کار برده شده است. امیدوارم توانسته باشم صدماتی که به جسم و روحیه لطیف زنان جامعه ما در طول هشت سال جنگ وارد شده را با ظرافت نشان دهم. در ابتدا اشاره کردید که چرا ترجیح دادید به این جنبه از موضوع جنگ بپردازید؛ مایلم کمی بیشتر از این فضا و درون‌مایه ذهن برای بگویید؟ زنان و موقعیت خاص آنان همیشه مورد مطالعه و درگیری ذهنی من بوده است. با این داستان‌ها می‌خواستم اثرات جنگ را بر زنان سرزمین نشان دهم. باید بگویم جنبه‌ای از زندگی زنان در تهران مورد غفلت واقع شده بود که در این کتاب به زوایای پنهان زندگی و پایداری و استحکام شخصیتی آنان بپردازم و نشان دادم اگرچه جنگ در مناطق مرزی بیشترین صدمات را به زیرساخت‌ها و مردم وارد کرد ولی در پایتخت هم اتفاقاتی رخ داد که کمتر به آن در فیلم‌ها و زندگی نامه شهدا و زنان آنان پرداخته شده است. در این کتاب زندگی مادران و دختران در تهران در دوران دفاع مقدس مدنظر من بود و ترجیح دادم تا روی حوادث و آثار آنان بر زندگی خانواده‌های تهرانی تمرکز کنم.

چه افرادی مخاطب اصلی این کتاب هستند؟

این کتاب مناسب گروه سنی بزرگسال است که خاطرات دهه شصت را به یاد دارند که می‌تواند آن را برای نسل امروز بازنمایی کنند.

علاقه‌مندان از چه طریقی می‌توانند کتاب را تهیه کنند؟

این کتاب در انتشارات نقد فرهنگ با سردبیری دکتر بیژن عبدالکریمی به چاپ رسیده است. دوستداران و حامیان می‌توانند از طریق سایت <https://www.naqdefarhang.com/product> کتاب را تهیه کنند. من به عنوان یکی از نویسندگان کتاب، خواندن این کتاب را به همه توصیه می‌کنم.

در پایان اگر نکته‌ای باقی‌مانده با خوانندگان ما در میان بگذارید؟

ایران هشت سال دفاع مقدس با کشور عراق داشت. از آنجاکه ما شروع‌کننده جنگ نبودیم، در سال‌های ابتدایی صدمات و لطامات زیادی به مردم وارد شد. من معتقدم هنوز نکات زیادی وجود دارد که گفته نشده و می‌توان در حوزه هنر از آن استفاده کرد و به معرض نمایش درآورد یا در مورد آن نوشت. فضای هنری جامعه ایرانی می‌تواند از ظرفیت‌های قابل‌اجرای آن استفاده کند و به خلق آثار هنری بی‌انجام. از این طریق از مسئولان دانشگاه سوره می‌خواهم تا موضوعات هنری که در بستر موضوعات دفاع مقدس را پشتیبانی کند و به این مسئله ارج نهد.



کارگردان تئاتر مکرمرم: باید با شیوه‌های جدید نمایش اصیل ایرانی را نجات دهیم



«مکرمرم» عنوان نمایشی است که این روزها با استقبال مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شده است. این نمایش در بخش دانشجویی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز حضور داشت و جوایز بسیاری از بخش‌ها را دریافت کرد. به همین بهانه با «علی خورشیدی» کارگردان این نمایش و دانشجوی دانشگاه سوره گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانیم.

این روزها «مکرمرم» نمایش شناخته‌شده‌ای نزد تماشاگران و منتقدان تئاتر است. چگونه این اثر شکل گرفت؟

همیشه این دغدغه را داشتم که چرا نمایش‌های ایرانی منفعل هستند درحالی‌که تئاتر چین، هند و تئاترهای غربی به سمت

مدرنیته شدن رفته و با شیوه‌های جدید آن‌ها را اجرا می‌کنند؛ درعین حال برای مخاطب نیز جذاب‌تر است زیرا یک تئاتر نو محسوب می‌شود. نمایش‌های ایرانی چنین شرایطی ندارند و انگار در آن قالب قدیمی گذشته گیر افتادند؛ خیمه‌شب‌بازی یا روح‌وسی و بسیاری آثار دیگر به همان سبک و سیاق گذشته اجرا می‌شوند و حتی در بیان آن‌ها نیز تغییری ایجاد نشده است. این‌ها برای من دغدغه‌های مهمی بودند و از سوی دیگر یک موقعیت پژوهشی محسوب می‌شدند تا بینم چه کاری باید برای نمایش ایران انجام دهم. در این مسیر مطالعاتی در مورد تئاتر بیومکانیک داشتم و از سبک‌کاری آقای میرهولد استفاده کرده و در این نمایش و عروسک‌ها به کار بردم که خوشبختانه نتیجه آن بسیار موفقیت‌آمیز و امیدوارکننده بود.

یعنی معتقد هستید که می‌توانیم با چنین تغییرات ساختاری نمایش‌ها و آیین‌های اصیل ایرانی را از خطر فراموشی نجات دهیم؟

همین‌الان خیمه‌شب‌بازی در حال فراموشی است و نسل امروز دیگر تمایلی به آن شیوه قدیمی اجرا ندارد. به نظر من نیاز است هنرمندان ما بیایند و روی نمایشنامه‌ها و نمایش‌ها و به‌طور کلی آیین‌های ایرانی کار کنند و از آن‌ها یک نمایش امروزی که مورد پسند مخاطب نسل جدید است بسازند. سعی من این بوده که به چنین جایگاهی برسیم و همچنان به تلاش خودم برای تحقق بیشتر این هدف ادامه می‌دهم.

مشکل بنیادین در کجاست که نمی‌توانیم نمایش‌های ایرانی را به سمت مدرنیته سوق دهیم؟

مشکل چهارچوب‌های خسته‌کننده‌ای است که باعث شده این آثار در آن گرفتار شوند و برای مخاطب امروزی جذابیتی نداشته باشد. در تئاتر لهستان هملت را با دوتکه کاغذ اجرا می‌کنند ولی انگار در نمایش‌های ایرانی قرار نیست هیچ‌وقت این چیزها به ذهن برسد. امروز کسانی که در حوزه تئاتر هستند و قلب‌شان برای آن می‌تپد باید کاری کنند تا مردم دوباره به نمایش‌ها و آیین‌های ایرانی علاقه‌مند شوند. من سعی کردم با نمایش «مکرمرم» این چهارچوب‌ها را بشکنم و در فضا و قالب جدیدی آثار ایرانی را اجرا کنم. خوشبختانه تجربه‌ای که امروز به دست آوردم و پاسخ‌های مثبتی که دریافت کردم من را امیدوارتر کرد تا از همه تلاش و تجربه‌ام برای تحقق این هدف استفاده کنم.

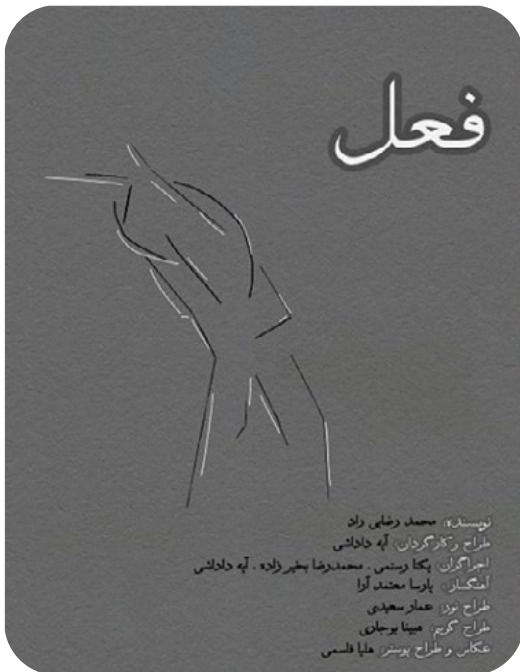
چقدر زمان برد تا «مکرمرم» را به روی صحنه ببردید؟

واقعاً زمان بسیار کمی برای تمرین داشتیم. شاید 2 ماه؛ همه بچه‌ها درد و سانس تمرین کردند یعنی حدود 4 ساعت و به دلیل کمبود فضا، در خارج از دانشگاه نیز 4-5 ساعت تمرین داشتند. خلاصه برای اینکه بتوانیم نمایش را برسانیم مجبور بودیم فشرده و سخت تمرین کنیم.





نمایش «فعل» تجلی فضای سیال ذهن است



چندی قبل در سالن استاد اکبررادی دانشگاه سوره نمایش «فعل» اجرا و با استقبال مخاطبان و تئاتر دوستان روبه‌رو شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «آبه داداشی» عضو گروه تئاتر کوگیتو، طراح و کارگردان نمایش «فعل» درباره روند شکل‌گیری این اثر

اظهار داشت: اولین بار که نمایش‌نامه فعل را خواندم، به خودم گفتم حتماً روزی باید روی این متن کار کنم، چه به‌عنوان کارگردان و چه به‌عنوان بازیگر. شیوه نگارش سیال ذهن، اغلب برای من جذاب بوده و نحوه به نمایش درآوردنش، همیشه یکی از چالش‌های ذهنی من بوده است.

وی افزود: همیشه تمایل داشتم برای اولین تجربه کارگردانی خود یک متن سخت را انتخاب کنم، از این‌رو فعل را برگزیدم؛ هرچند در این اجرا تغییراتی را در متن ایجاد کردم و کلاژ و اقتباسی از این متن را به نمایش درآوردم. از طرف دیگر، درحالی‌که متن‌های قابل‌توجه زیادی برای کار کردن وجود دارد،

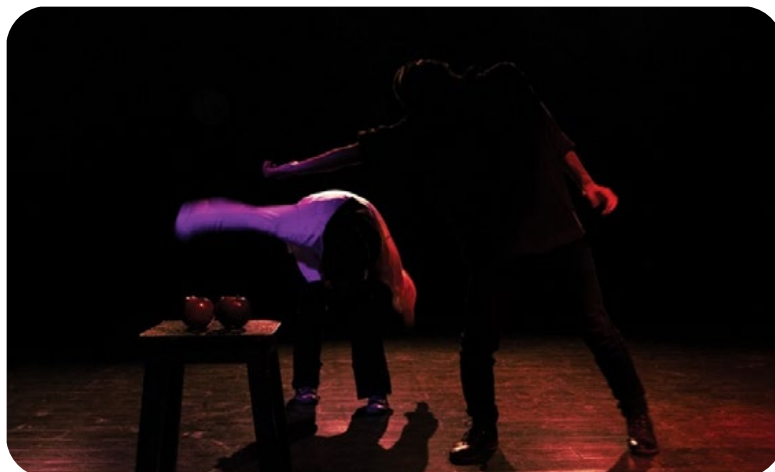
اجرای متن‌های ایرانی برای من به‌مراتب جالب‌تر است.

طراح و کارگردان نمایش فعل درباره شخصیت‌پردازی و نوع اجرایی که در این اثر ارائه شد گفت: تلاش کردم با دیدگاهی متفاوت چه به لحاظ شخصیت‌پردازی و چه از منظر ایجاد موقعیت، این کار را بسازم. با طراحی نمایشی‌ای که خودم انجام دادم، خواستم متن را به حالتی مدرن تبدیل کنم و همراه با نمایش معاصر، نمایش را به مخاطبانم ارائه دهم. علاوه بر طراحی نمایشی، ما از موسیقی و نور مرتبط با فضای کار هم استفاده کردیم. آهنگساز گروه (پارسا معتمدآرا) و طراح نور (عمار سعیدی) هم بر اساس تحلیلی که از محتوا و مفهوم کار داشتند، موسیقی و نورپردازی کار را عهده‌دار شدند.

وی درباره نحوه انتخاب بازیگران این نمایش اظهار داشت: انتخاب بازیگران این اجرا، بر اساس تحلیل شخصیتی و ظاهری که از لیلا آرش (یکتا رستمی) و فرهاد کاتب (محمدرضا بخیرزاده) در ذهن داشتم، انجام شد و سعی بر این بود که دو بازیگری که انتخاب می‌شوند، شبیه این تصویرسازی ذهنی باشند. درجایی از مسیر آماده‌سازی کار، تصمیم گرفتم شخصیت شیوا پرتوی را هم به نمایش اضافه کنم که طی همفکری با کل گروه «کوگیتو»، تصمیم بر این شد خودم این نقش را بازی کنم. با تمرینات فشرده‌ای که انجام می‌دادیم، آن‌قدر به تیم اطمینان پیدا کرده بودم که واقعاً نگران این نبودم که حضور خودم در نمایش به‌عنوان بازیگر، بخواهد به کار لطمه بزند. در واقع بازی کردن و کارگردانی به‌طور هم‌زمان سخت است، ولی من با امید به نتیجه کار و همراهی تیم، با این سختی کنار آمدم.

این کارگردان جوان در ادامه توضیح داد: تلفیق فضای سیال ذهن با اولین تجربه من در طراحی نمایش معاصر و فضا سازی مدرن، دستاورد مهم و ارزشمندی بود که با این اجرا نصیب من و گروه تئاتر کوگیتو شد. باید از همه همکارانم تشکر کنم، چراکه بدون تلاش گروهی، به صحنه بردن «فعل» ممکن نبود. فعل برای ما یک شروع هیجان‌انگیز و یک آغاز امیدوارکننده است.

گفتنی است: متن نمایش «فعل» توسط محمدرضایی زاد نوشته‌شده و مینا بوجاری و هلیا قاسمی به ترتیب طراحی گریم، عکاسی و طرح پوستر این نمایش را بر عهده داشتند.



دکتر کاظم نظری: دانشجویان سوره در جشنواره تئاتر دانشجویی فجر خوش درخشیدند



اولین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی فجر با حضور ۲۷ گروه تئاتری از دانشگاه‌های سراسر کشور و درخشش دانشجویان سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «دکتر کاظم نظری» رئیس دانشکده هنر با بیان این مطلب اظهار داشت: ریشه تئاتر دانشجویی به اوایل انقلاب اسلامی بازمی‌گردد و تا ابتدای دهه هفتاد نیز پیگیری می‌شد. امسال و بعد از گذشت سه دهه تئاتر دانشجویی با رویکرد مستقل و به‌عنوان یکی از بخش‌های اصلی جشنواره تئاتر فجر برگزار شد. وی افزود: اتفاقات سال گذشته تأثیر نامطلوبی بر تئاتر

دانشگاهی گذاشت، از این‌رو به پیشنهاد بنده و با حمایت دکتر ساعی و همکاری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تصمیم گرفتیم هفته تئاتر دانشگاهی را در دی‌ماه برگزار کنیم که خوشبختانه دانشگاه‌های سوره، تهران، هنر، تربیت مدرس، نبی اکرم و تعدادی دیگر از دانشگاه‌های سراسر کشور از آن استقبال کردند و به این ترتیب اتفاق خوبی در این حوزه رقم خورد. رئیس دانشکده هنر، با اشاره به گروه‌های تئاتر دانشجویی شکل‌گرفته در مجموعه دانشگاه‌های کشور خاطرنشان کرد: فقط در دانشگاه سوره ۸۰ گروه و در دانشگاه تهران ۳۰ گروه متقاضی حضور در هفته تئاتر شدند که پس از بررسی آثار در نهایت تعدادی از آن‌ها پذیرفته و از اول تا دوازدهم بهمن ۱۴۰۲ در جشنواره تئاتر دانشجویی فجر شرکت داده شدند. دکتر نظری با بیان اینکه دانشجویان سوره در این رویداد آثار فاخر و درخشانی اجرا کردند و موفق شدند در بسیاری از بخش‌ها جوایز این جشنواره را دریافت کنند، گفت: در روز اختتامیه جشنواره تئاتر دانشجویی فجر نمایش «بازگشت به خان نخست» که در بخش خیابانی مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت جایزه ویژه جشنواره را از دکتر کلانتری دریافت کرد. این تئاتر با رویکردی قرآنی توسط آقای نصیری از استادان دانشگاه سوره و با شرکت ۵۰ نفر از دانشجویان اجرا شد. علاوه بر آن، نمایش‌های «در جنگ احساسات ممنوع» به کارگردانی نوشین قاسمی، «مکر مکر» به کارگردانی علی خورشیدی و «تقلیدنامه زال و رودابه» به کارگردانی محمد حاج محمدی همگی از دانشگاه سوره جوایز نفیس این جشنواره را دریافت کردند.

رئیس دانشکده هنر سوره ظرفیت‌های تئاتری دانشجویان دانشگاه سوره را بسیار خوب و تحسین‌برانگیز توصیف کرد و اظهار داشت: سوره به دلیل تعداد زیاد دانشجویان خلاق که دارد در این جشنواره خوش درخشید و مورد توجه مخاطبان، منتقدان و مسئولان شرکت‌کننده در مراسم اختتامیه قرار گرفت. در این مراسم که در تالار وحدت برگزار شد بیش از یک هزار نفر از علاقه‌مندان تئاتر، وزیر ارشاد، معاون اجتماعی فرهنگی وزارت علوم، استادان و دیگر شخصیت‌ها حضور داشتند. ما امیدواریم با تلاش‌هایی که صورت گرفته و حمایت‌های ریاست دانشگاه بتوانیم تولید برگزاری جشنواره تئاتر دانشجویی فجر را با محوریت دانشگاه سوره دریافت کنیم.

دکتر نظری در پایان یادآوری کرد: اهتمام دکتر ساعی به‌عنوان یکی از اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره فجر به‌منظور کمک و حمایت از بخش تئاتر دانشگاهی ستودنی و قابل تقدیر بود و اگر این تلاش بی‌وقفه نبود چه بسا شاید خیلی از هنرمندان تئاتری کشور و دانشجویان امکان حضور در این رویداد مهم فرهنگی و هنری را پیدا نمی‌کردند. امیدوارم در سال آینده با قدرت بیشتری این جشنواره را با حضور همه عزیزان به‌ویژه جوانان کشور و خانواده سوره برگزار کنیم. بی‌شک تحقق این امر در گرو همدلی، همکاری و امیدواری به آینده است.



به بهانه نمایشگاه صنایع دستی در نگارخانه آیه گفت‌وگو با دانشجویان هنرمند رشته صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری



نمایشگاه آثار هنری دانشجویان رشته‌های صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری در نگارخانه آیه به نمایش عموم گذاشته شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در نمایشگاهی که از آثار دانشجویان سه رشته صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برپا شده است، دانشجویان این سه رشته آثار خود را به نمایش گذاشته‌اند. با برخی از دانشجویان و رودی‌های مختلف گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

حورا عمادی دانشجوی ترم یک رشته صنایع دستی درباره این نمایشگاه گفت: کاری که من برای این نمایشگاه آماده کرده‌ام مربوط به درس هندسه نقوش می‌شود. قرار بود طرح‌های هندسی ایرانی را به صورت کاربردی اجرا کنیم. من نیز برای این کار کلاسی سرویس چای خوری سرامیکی را آماده کرده‌ام.

وی مدت زمانی که برای تهیه این سرویس چای خوری کار کرده را دو هفته اعلام کرد و افزود: سینی، قوری، زیرقوری و فنجان‌هایی که تهیه کرده‌ام، از جنس سرامیک بوده و سعی کردم از رنگ‌های سبز و آبی برای نمایش نماد ماهیت ایرانی و اسلامی استفاده کنم. عمادی در خصوص برپایی چنین نمایشگاهی که برای دانشجویان برپا می‌شود گفت: وجود چنین نمایشگاهی برای دانشجویان رزومه خوبی می‌شود و باعث ایجاد انگیزه برای ما می‌شود تا کارهایمان را به معرض نمایش بگذاریم. در این صورت

می‌توانیم اعتماد به نفس خود را در زمینه انجام کارهای حرفه‌ای‌تر بالا برده و بر کیفیت کارهایمان بیفزاییم.

حوریه ستوده فرد دانشجوی ترم یک رشته صنایع دستی نیز شمع‌اندنی‌هایی از جنس سرامیک برای نمایشگاه آماده کرده است به روابط عمومی دانشگاه سوره

گفت: برای من که اولین ترم دانشجویی‌ام است، انگیزه مضاعفی ایجاد شد تا جدی‌تر کارهای هنری‌ام را دنبال کنم و در معرض نمایش عموم قرار بگیرد. امروز در نمایشگاه آثار دانشجویان رشته صنایع دستی، با مشاهده آثار دوستان هم رشته خودم، تصمیم گرفتم برای ترم آینده چاپ پارچه را امتحان کنم. **شکوه صالحی دانشجوی ترم هشت رشته هنر اسلامی در گفت‌وگو با روابط عمومی دانشگاه سوره گفت:** من در شاخه فلز فعالیت می‌کنم و امروز آثاری که از جنس برنج، مس و نقره ساخته‌ام را به نمایشگاه آورده‌ام. **صالحی گفت:** آثاری که هم‌کلاسی‌هایمان به نمایشگاه آورده‌اند، تنها در طول یک ترم ساخته شده و برخی از آن‌ها مربوط به دانشجویان ترم یک است؛ باین‌همه مشاهده می‌کنیم که از کیفیت و استانداردهای بالایی برخوردار هستند و انگار چند سالی است که در حال تعلیم و تمرین هستند. همچنین دانشجویان سفال و چوب هم سازه‌های بی‌نظیری از سفال و چوب را به نمایشگاه آورده بودند که از نظر تکنیکی بسیار قوی و حرفه‌ای هستند.

من تکنیک‌هایی که استاد زیورآلات ما در این ترم به ما آموزش داده‌اند را ساخته‌ایم که شامل پلاک‌های مشبک، انگشتر کیمین ساده و انگشتر کیمین برعکس، انگشتر پافیل و انواع دستبند‌های مختلف که زنجیر این دستبندها تماماً با دست بافته می‌شوند. از جمله این دستبندها می‌توان به دستبند گره، دهم‌روپاهی، پایبونی، قزنی، دونه برنجی و ... اشاره کرد.

وی ادامه داد: این زیورآلات در طول ترم و طی سه ماه ساخته شده است یعنی در هفته ۸ ساعت در کارگاه کار کردیم.



دکتر ساعی: دانشگاه سوره به حوزه جهان اسلام و خارج از مرزها می‌اندیشد



رئیس دانشگاه سوره در گفت‌وگو با روابط عمومی به مناسبت

سی‌سالگی این دانشگاه گفت: دانشگاه سوره در حال یک بازسازی مجدد برای تبدیل شدن به یک مرکز علمی و آموزشی ممتاز در ایران، حوزه جهان اسلام و خارج از مرزهای بین‌المللی است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره بایان این مطلب اظهار داشت:

اخیراً آیین پاسداشت سی‌سالگی دانشگاه سوره را برگزار کردیم. شاید سی سال زمان خیلی زیادی برای یک دانشگاه نباشد زیرا قدمت بزرگ‌ترین دانشگاه‌های ایران و جهان گاهی

صدسال و حتی بیشتر است. دانشگاه سوره با وجود جوان بودن در سه حوزه اصلی معماری، هنر و رسانه بسیار موفق عمل کرده است به طوری که دانش‌آموختگان ما اکنون از افراد مؤثر این کشور هستند و اعتبار بالایی دارند.

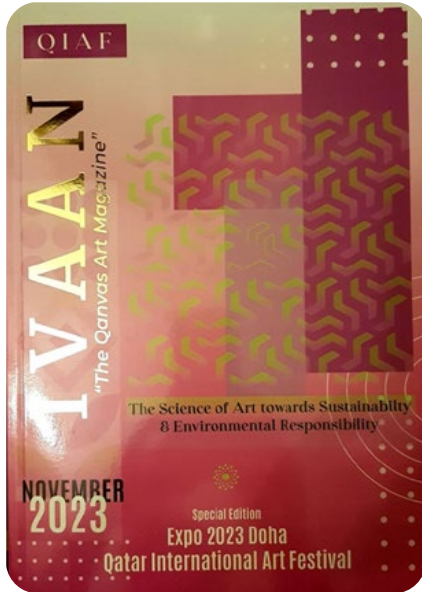
وی افزود: در 5 سال گذشته دانشگاه‌ها با کاهش تعداد دانشجوی روبه‌رو بود و خیلی از دانشگاه‌ها به خصوص مراکز غیرانتفاعی با بحران‌های خالی مواجه شدند. دانشگاه سوره در این مدت نه تنها با مشکل کاهش تعداد دانشجویان روبه‌رو نشد، بلکه شاهد افزایش 25 درصدی جذب دانشجوی نیز بود. در حال حاضر با سیاست‌هایی مانند گزینش و مصاحبه علمی تلاش می‌کنیم کیفی‌ترین و اخلاقی‌ترین افراد را برای تحصیل در دانشگاه سوره جذب کنیم.

دکتر ساعی به مهم‌ترین اقدامات انجام‌شده در دانشگاه سوره اشاره کرد و گفت: از جمله این اقدامات راه‌اندازی واحد انتشارات بود که تا 5 سال قبل چنین وسعت و گستردگی را نداشت و حتی کتاب‌هایی که چاپ می‌شد بدون طی کردن مراحل نشر بود. اکنون این انتشارات نوپا فعالیت‌های چشمگیر و استانداردی دارد به طوری که در هفته کتاب 1402 از بین 60 هزار عنوان کتاب حدود 60 کتاب برگزیده شدند که یکی از آن‌ها کتابی از انتشارات دانشگاه سوره بود. این روند را در حوزه‌های دیگر مانند هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات نیز شاهد هستیم. به عنوان نمونه در هفته تئاتر نزدیک به 80 تیم دانشجویی از سوره اعلام آمادگی کردند که عدد قابل توجهی است.

رئیس دانشگاه سوره فعالیت‌های پژوهشی را مثبت و اثرگذار توصیف کرد و اظهار داشت: در مدت بسیار کمی نزدیک به 40 کرسی ترویجی و کمیته دستگامی در دانشگاه سوره برگزار شده و از نظر کمیت به اندازه بزرگ‌ترین دانشگاه‌های کشور کرسی‌های متعدد ترویجی برگزار کردیم. علاوه بر آن 7 نشریه علمی را در برنامه داریم که 2 نشریه نهایی و 4 نشریه دیگر تا شش ماه آینده به مرحله انتشار می‌رسند. هم‌چنین به لحاظ علمی در حال تقویت شبکه اعضای هیأت علمی دانشگاه هستیم. در حوزه درآمدزایی و معیشت همکاران نیز اقدامات خوبی انجام شده و امیدواریم بتوانیم برای سال 1403 شاهد ارتقای خوبی در این زمینه باشیم.

دکتر ساعی در پایان از اصلاح اساسنامه دانشگاه خبر داد و یادآور شد: اصلاح اساسنامه کمک می‌کند برخی تغییرات اساسی را در دانشگاه آغاز کنیم و انتظار داریم تا شش ماه آینده به نتیجه نهایی برسند. علاوه بر آن مصمم هستیم دانشگاه سوره را به دانشگاهی خاص و متمایز نسبت به سایر دانشگاه‌های کشور تبدیل کنیم. ما به دنبال یک بازسازی مجدد هستیم تا دانشگاه سوره به یک مرکز ممتاز علمی و آموزشی در ایران، حوزه جهان اسلام و خارج از مرزهای بین‌المللی تبدیل شود.

گفت‌وگو با استاد دانشکده هنر حضور منصوره ولیخان در رویداد اکسپو قطر ۲۰۲۳



نقاشی از جمله هنرهای بدون مرز و دیرینه این سرزمین است. امروزه با وجود ابزارهای دیجیتال همچنان نقاشی کلاسیک طرفداران خاص خود را دارد و کم نیستند هنرمندانی که با آثار ارزشمندشان قدم به رقابت‌های جهانی گذاشته و نام و آوازه ایران را طنین‌انداز می‌کنند. (منصوره ولی خان) کارشناس ارشد پژوهش هنر و استاد دانشگاه سوره یکی از آن‌هاست که در اکسپو دوحه قطر شرکت کرد و چند اثر نقاشی ارائه داد. با او به همین بهانه گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانیم.

برای شروع مایلیم بیشتر با شما و فعالیت‌هایتان آشنا شویم؟

بنده منصوره ولی خان هستم. مقطع کارشناسی را در رشته نقاشی و گرافیک تحصیل کردم و در مقطع کارشناسی ارشد پژوهش هنر خواندم و علاوه بر کار هنری تجربیات خود را به صورت تدریس به دانشجویان سوره منتقل می‌کنم.

تدریس چه دروسی را در دانشگاه سوره بر عهده دارید؟

به‌طور کلی دروس مبانی فرم، رنگ، طراحی، تاریخ هنر، کاربرد رنگ و ترکیب‌بندی در نگارگری ایران و بررسی تطبیقی نگارگری ایران با هنر غرب.

مطلع هستیم در اکسپو دوحه که امسال برگزار شد حضور فعالی داشتید. از این رویداد بیشتر برایمان بگویید.

بله در اکسپو دوحه قطر که در سال ۲۰۲۳ برگزار شد با سه تابلو نقاشی شرکت کردم. آثار ارائه‌شده را با رنگ‌روغن و کاردک روی بوم اجرا کردم. علاوه بر آن در این اکسپو که به‌نوعی یک فستیوال هنری است نقاشی زنده داشتم و یک تابلو اجرا کردم که به نمایش درآمد. همچنین از سوی برگزارکننده نیز یک مجله باکیفیت عالی که شامل عکس، بیوگرافی و نمونه آثار هنرمندان شرکت‌کننده است چاپ و اهدا شد. اثر بنده نیز یکی از همین آثار بود.

استقبال از این رویداد هنری چگونه بود و چه بازخوردهایی را دریافت کردید؟

در این فستیوال هنرمندان کشورهای مختلف جهان شرکت از جمله روسیه، آرژانتین، کلمبیا، سودان، هند، اروگوئه، ایتالیا، ونزوئلا، کویت، مراکش، بلغارستان، پرو، انگلیس، آمریکا، رومانی، اتیوپی، الجزیره، ترکیه، یمن، قطر،



سريلانكا، هلند، نروژ، چین، ژاپن، کره جنوبی، لبنان، عربستان سعودی، استونی، مالزی، بلاروس، فرانسه، تونس، سوئیس، پاکستان، کانادا، اسپانیا، اردن، آذربایجان، مصر و... حضور داشتند. خوشبختانه آثار بنده بازخورد بسیار خوبی از طرف هنرمندان مختلف و بازدیدکنندگان داشت؛ علاوه بر آن موفق به فروش آن‌ها شدم.

در مجموع دستاورد حضور در اکسپو قطر 2023 را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

بهترین دستاورد این نمایشگاه آشنایی و ارتباط مجازی با هنرمندان غیر ایرانی از کشورهای مختلف و هنرمندان ایرانی مقیم سایر کشورها بود.

آیا برنامه دیگری هم برای حضور در فستیوال‌های بین‌المللی دارید؟

بله؛ در فستیوال سال آینده قطر و دب‌ی نیز حضور خواهم داشت و قبل از آن بسیار امیدوارم بتوانم در جشنواره هنری کشور هلند نیز شرکت کنم. از حضور شما در این مصاحبه سپاسگزارم. من هم از شما تشکر می‌کنم.



کارگاه، وینار، نشست

در جلسه سوم معماری خوانی مطرح شد: ساختار و تکامل زبان مشترک معماری و شهرسازی



سومین جلسه از سومین دوره حضوری معماری خوانی به همت پادکست معماری رادیو نمانا با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی روز سه شنبه، بیست و هشتم آذرماه ۱۴۰۲، در دانشکده معماری و شهرسازی سوره نشست معماری خوانی سومین جلسه خود را برگزار کرد و در آن مهندس آناهیتا سماوات دبیر جلسه و میهمانان این جلسه دکتر شکوه اسدپور و دکتر محسن رستمی بودند. در ابتدای جلسه مهندس سماوات ضمن خوش آمد گویی به میهمانان و تشکر از حمایت دانشکده معماری و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، به روایتگری فصل پانزدهم کتاب پرداخت: اگر الگویی پیدا کنیم که نیروها را به تعادل برساند، این الگو قطعاً می‌تواند شروع به ایجاد

کیفیت بی‌نام کند. زیرا در روندی دخیل می‌شود که طی آن نیروهای زمینه آزاد می‌شود. در مقابل، اگر الگویی نیروهایی را به قیمت نهفته ماندن نیروهای دیگر، آزاد کند، هیچ‌گاه واجد این کیفیت نخواهد شد. تشخیص الگوهایی که زنده‌اند و تمییز دادن آن‌ها از الگوهایی که زنده نیستند منطقاً آسان اما عملاً دشوار است. این دشواری ناشی از آن است که هیچ راه مطمئنی در اختیار نداریم که بفهمیم در هر موقعیتی دقیقاً کدام نیروها در کارند. در الگوهای زنده آنچه خطیر است فقط این نیست که به ما احساس خوشی می‌بخشد، بلکه به مراتب بالاتر از آن است که بخشی از عالم را عملاً آزاد می‌کند و به نیروها امکان آزاد شدن می‌دهد و عالم را از تأثیر دست‌وپا گیر مفاهیم و نظرها آزاد می‌کند. آنچه در نهایت خطیر است چیزی جز خود کیفیت بی‌نام نیست. بعضی الگوها این کیفیت را دارند و بعضی ندارند. اگر بعضی الگوها به ما احساس خوبی می‌بخشد از این رو است که به منسجم شدن ما کمک می‌کنند و در حضور آن‌ها با خودمان وحدت پیدا می‌کنیم، باین حال باز هم خود این کیفیت است که بیش از همه اهمیت دارد نه تأثیری که بر ما می‌گذارد. در نهایت امر، حضور داشتن یا نداشتن این کیفیت در الگو است که موجب زنده‌بودن یا نبودن آن می‌شود.

زبانی که ما تقریر و تحریر می‌کنیم مبتنی بر دانسته‌های فرهنگی خود ما است، اما انتزاعی و مبهم است و باید آن را به اقتضای زمان و مکان و آداب و رسوم، آب‌وهوا، روش‌های بومی پخت‌وپز و مواد و صالح در دسترس به صورت عینی درآورد. این زبان برای اینکه زبان مشترک جامعه‌ای باشد و برای آنکه زنده باشد باید محتویاتی پرمایه‌تر داشته باشد، نوعی تلقی شخصی از روش زندگی که احساس آن را به پدر و مادرشان و به گذشته مرتبط کند، بتواند آن‌ها را به آینده جامعه‌شان پیوند دهد و در خصوص همه ویژگی‌های ایشان روشن و واضح باشد. زبان زنده باید شخصی باشد. زبان فقط در صورتی زنده است که هر کسی در جامعه، یا در شهر، از آن نسخه‌ای خاص خود داشته باشد. الگویی که در زبان است و کاملاً مشترک است، نماینده دیدگاه عمومی درباره زندگی و روش‌هایی است که مردم برای زندگی دوست دارند، شیوه‌ای که برای تربیت کودکان‌شان می‌پسندند، روشی که برای صرف غذا دوست دارند، نحوه زندگی آنان در خانواده‌ها، شیوه رفتن‌شان از جایی به جای دیگر، نحوه کارکردن‌شان، نحوه جهت‌گیری بناهای‌شان نسبت به خورشید، احساس‌شان درباره آب و بالاتر از همه تلقی آنان از خودشان. زبان نقشینه زندگی است که با روابط میان الگو نشان می‌دهد چگونه اجزای مختلف زندگی می‌توانند با هم جفت شوند و چگونه می‌توانند به صورتی مشخص در فضا مفهوم پیدا کنند.

دکتر اسد الهی در ارتباط با موضوعات مطرح‌شده بیان کرد: سیر چیدن فضاها در معماری سنتی ایران در اقلیم‌های مختلف متفاوت است، برای مثال: در اقلیم گرم و خشک از فضای باز مستقیم وارد فضای بسته نمی‌شویم، فضای نیمه‌باز، نیمه بسته و بعد فضای بسته داریم. در اقلیم‌های معتدل از فضای باز وارد فضای نیمه‌باز و بعد وارد فضای بسته می‌شویم.

الگویی که در کتاب معرفی می‌شود در اینجا می‌تواند عامل ایجاد آسایش حرارتی برای افرادی باشد، که در این فضا زندگی می‌کنند. زمانی یک فضا را می‌توانیم زنده نگه‌داریم، که الگو فضا را در آن حفظ کنیم.

گرمایش زمین یکی از اساسی‌ترین مشکلات امروز بشریت است، از عوامل مؤثر بر گرمایش زمین کربن دی اکسید است، که بخشی از آن با استفاده از تجهیزات ساختمانی استفاده می‌شود به جو زمین تزریق می‌شود. اجلاس‌های متعددی برای این معضل برگزار شده است تا بتوانند گرمایش زمین را تا دو درجه سانتی‌گراد حفظ کنند. در زمینه الگوهایی است که در کتاب مطرح شد، الگوهایی که باید زنده باشند، این موضوع را می‌توان به صورت آکادمیک بررسی کرد.

دکتر رستمی در تکمیل صحبت‌ها افزود: در معماری سنتی ایران صورت همیشه در خدمت معنا بوده است. خانه‌های قدیمی ایران از حیاط مرکزی شروع می‌شود، به درون‌گرایی خانه‌ها بیشتر توجه می‌شده است. در زمان قدیم همه چیز کمی بود هر چه جلوتر می‌آیم کیفی می‌شود. در انتهای جلسه ضمن بیان جمع‌بندی کلی و تقریر کلیات، عکسی یادگاری همراه حاضرین در جلسه ثبت شد.

گزارش: شیواجهینی

در جلسه معماری خوانی مطرح شد: هویت جاودانه معماری و جوهره راه



چهارمین جلسه از سومین دوره حضوری معماری خوانی به همت پادکست معماری رادیو نما با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، این جلسه به دبیری مهندس آناهیتا سماوات و میهمانان سخنران دکتر مرتضی اسماعیلی، دکتر محمد مهدی دماوندی و حضور افتخاری معاون پژوهشی دانشگاه سوره، دکتر محسن رستمی و دکتر شکوه اسدالهی برگزار شد.

در ابتدای جلسه مهندس سماوات ضمن خوش آمدگویی به میهمانان گرامی و تشکر از حمایت دانشکده معماری و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، به روایتگری هفت فصل پایانی کتاب پرداخت و گفت: هر چه درباره شهرها و بناها بیشتر آموختیم حقانیت این معنا را بیشتر یافتیم، که بسیاری از سبک‌های تاریخی بناها کیفیاتی مشترک دارند. این اشتراک از آنجاست که این بناها قدیمی‌اند و انسان بارها توانسته است به رازی که در دل معماری است دست یابد.

وی افزود: قواعدی که بنا را خوب می‌کند ساده و صریح است، این قواعد مستقیماً از طبع نوع انسان و قوانین تبعیت می‌کند. این هویت کالبدی یگانه که در همه چیز نهفته است همواره در نهایت رخ می‌نماید و راه بی‌زمان ساختن حقیقتاً راهی بی‌زمان است. سماوات در ادامه خاطرنشان کرد: هر چه بیاموزیم که بناها را زنده‌تر بسازیم، یعنی بناهایی که با طبع خود مناسب‌تر باشند، لزوماً به این هویت جاودانه بیشتر دست می‌یابند. این‌ها صورت‌هایی است که انسان هرگاه به قلب بنا دست یافته بارها آن‌ها را پیدا کرده است.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تأکید کرد: هویت جاودانه بناها به همان اندازه جزئی از طبیعت است که هویت رودها، درختان، تپه‌ها، شعله‌ها و ستارگان است. هر رده از پدیده‌ها در طبیعت هویت کالبدی خاص خود را دارند و وقتی که بناها به شایستگی ساخته شوند و در برابر نیروهای خود صادق باشند، آن‌ها نیز هویت خاص خود را خواهند داشت. این هویتی است که راه بی‌زمان آن را پدید می‌آورد. این تجسم کالبدی کیفیت بی‌نام در شهرها و بناها است.

سماوات با بیان اینکه زبان و روندهایی که از آن ناشی می‌شوند، تنها نظم بنیادینی را عرضه می‌کنند که فطری است ادامه داد: چیزی به ما نمی‌آموزند، بلکه فقط آنچه را از پیش می‌دانستیم و چیزی را که وقتی خودمان را ایده‌ها و نظرها پیراستیم بارها و بارها کشف خواهیم کرد به یاد ما می‌آورند، و درست همان کاری را می‌کنند که از خود ما به ظهور می‌رسد.

وی با اشاره به اینکه معماری آزاد و عامیانه، با ناهایی از چوب سرخ نامنظم، و فضاهای داخلی کهنه و روستایی مآب، هم به این کیفیت نرسیده است گفت: این مکان‌ها بی‌آلایش نیستند و نمی‌توانند به کیفیت بی‌نام برسند، زیرا آن‌ها را با نگاهی بیرونی ساخته‌اند. سازندگان این بناها آن‌ها را به روش خود ساخته‌اند زیرا کوشیده‌اند چیزی یا خیالی را به علم خارج تحمیل کنند. حتی وقتی آن چیزها را طوری می‌سازند که طبیعی جلوه کند، این طبیعی نمودنشان نیز حساب شده است و در نهایت تظاهری بیش نیست.

سماوات خاطرنشان کرد: کسی که آزاد و عاری از نفسانیت است، از خلا آغاز می‌کند و می‌گذارد زبان شکل‌های لازم را از آن خلأ به وجود آورد. بر نیازی که او را به سوی خیال‌ها سوق می‌دهد، بر نیاز به کنترل طرح، چیره می‌گردد، با خلأ در صلح است، و اطمینان دارد که قوانین طبیعت که در الگوها تدوین شده است و در ذهن او عمل می‌کنند، هر آنچه را لازم است پدید خواهند آورد.

دکتر اسماعیلی نیز در ارتباط با موضوعات مطرح شده نکاتی را بیان کرد و اظهار داشت: وقتی تاریخ معماری ایران را مرور می‌کنیم، پذیرنده تکنولوژی، مواد و متریال‌های جدید بودیم. ما تمام اتفاقات جدید دنیا را می‌پذیریم اما آن را به زبان خودمان ترجمه می‌کنیم. طبق گفته نویسنده کتاب هر چیزی را که یاد گرفتید و یاد می‌گیرید مثل الگوها و روش‌ها، ولی در نهایت همه را کنار می‌گذارید.

وی افزود: برخی از مکان‌ها الگوی خوب دارند اما مرده‌اند. مکان‌هایی نیز وجود دارد که الگویی در آن‌ها به کار نرفته اما زنده است. این نکته متناقض نما را می‌آموزیم که فقط در صورتی می‌توانیم بنایی را زنده بسازیم، که آنقدر آزاد باشیم که بتوانیم حتی الگوهایی هم که به ما کمک می‌کنند را کنار بگذاریم.

دکتر اسماعیلی در ادامه گفت: صرفاً ما نباید درگیر الگو و طراحی باشیم، یک جایی باید خالی بشویم تا آن صدای اصلی معماری

که ذات اصلی معماری است به صدا درآید. نه بدین معنا که تحت تأثیر معماری دیگر چیزی را بسازیم در این صورت اتفاق تازه‌ای رخ نداده است. اگر در یک بنا هیچ خطی متعلق به خود نداشته باشیم معماری جدیدی اتفاق نیافتاده است. دکتر دماوندی نیز در تکمیل این صحبت‌ها اظهار داشت: اگر اساس و پایه چیزی پاک و ساده نباشد نمی‌تواند کار حرفه‌ای ارائه بدهد. اول باید خود را از بدی‌ها دور کنیم، ذهن‌مان را از درگیری‌های اقتصادی یک پروژه دور کنیم، و فقط به فکر ایجاد فضایی مناسب برای کاربران باشیم، که نیاز آنان را برطرف کند.

وی افزود: معماری امروز ایران از معماری گذشته فاصله گرفته است، و فقط یک سری اصول و ضوابط را بر اساس مقررات ملی یا نظام مهندسی پیش می‌بریم. این ضوابط فقط یک سری کلیشه را به ما می‌دهند، و خط فکری را نباید از ما بگیرد. معماری امروز ما صادراتی شده است. به جای اینکه تکنولوژی را به معماری امروز وارد کنیم، کل معماری غربی را وارد کردیم، اصالت معماری ایرانی از بین رفته است.

در بخش دیگری از نشست پادکست نمانا دکتر طباطبایی در ارتباط با معماری، زبان و زندگی مواردی را بیان کرد و گفت: زبان و زندگی برای ما قابل درک تر هستند. معماری چون وارد بحث دانشگاهی می‌شود و به بخش‌های مختلفی تقسیم می‌شود و به یک مسئله فنی و تخصصی تبدیل می‌شود و برای افراد ملموس نیست. در صورتی که ما در معماری زندگی می‌کنیم و در فضا هستیم، و روزمره با آن ارتباط داریم.

اسدالهی دیگر شرکت‌کننده این برنامه دیدگاه‌های خود را بیان کرد و اظهار داشت: در گذر زمان یک سری فضاهای جدید ایجاد شد، که متأثر از سفرهایی بود که از زمان قاجار آغاز شده بود، و دگرگونی بزرگی در فرهنگ و معماری ایران ایجاد کرد. این تغییرات بسیار سریع رخ داد به همین دلیل معماران نتوانستند خود را با طرح قدیمی که وجود داشته و طرح جدیدی که به سرعت وارد معماری شد هماهنگ کنند. همچنین رستمی در ارتباط با معماری به نکاتی اشاره کرد و گفت: در معماری باید برای هر فضا سناریویی داشته باشیم و آن را گسترش دهیم، و هیچوقت نباید دنبال یک آموزش و الگوی واحد باشیم که از آن پیروی کنیم.

در انتهای جلسه ضمن بیان جمع بندی کلی و تقریر کلیات، هدایایی به رسم یادبود از سومین نشست حضوری معماری خوانی به استادان همراه تقدیم شد و عکسی یادگاری همراه حاضرین در جلسه ثبت شد.

تهیه و تنظیم: شیوا جهینی



نام دانشجو: مهشید صادقی
دانش‌آموخته کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی

برگزاری سی و سومین جلسه کرسی ترویجی با عنوان «نقش روابط عمومی در ارتقای بهره‌وری سازمان‌ها»



سی و سومین جلسه کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «نقش روابط عمومی در ارتقای بهره‌وری سازمان» در سالن جلسات دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، این نشست با حضور دکتر «رحمان سعیدی» دانشیار دانشکده ارتباطات سوره و دانشگاه علامه طباطبایی به‌عنوان ارائه‌دهنده، دکتر «سید رضا نقیب السادات» دانشیار دانشکده ارتباطات علامه طباطبایی به‌عنوان ناقد و دکتر «امید علی مسعودی» دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر و ناقد برگزار شد.

دکتر رحمان سعیدی در ابتدای این نشست با اشاره به نقش‌های گوناگون روابط عمومی سازمان‌ها، اظهار داشت: پژوهشی در حوزه نقش روابط عمومی در ارتقای بهره‌وری صورت گرفته است؛ در این پژوهش، شرکت بهره‌برداری نفت و گاز کارون مورد مطالعه قرار گرفت و پرسشنامه آن توسط شاغلان این شرکت انجام شد.

وی خاطرنشان کرد: روابط عمومی نقش‌های گوناگونی دارد که از جمله آن می‌توان به بهره‌وری، ایجاد روابط دوستانه، شفاف‌سازی، ایجاد تفاهم دوجانبه بین سازمان، کارمندان و... اشاره کرد اما به حوزه بهره‌وری توجه ویژه‌تری می‌شود. جوهره روابط عمومی در طول تاریخ اجتماعی جوامع، همواره وجود داشته و دارد. افزایش بهره‌وری و تولید یکی از علل مهم رشد دانش روابط عمومی در سازمان‌های جهانی است. دانش، فن و هنر روابط عمومی باید به‌درستی شناخته، آموزش و به آن پرداخته شود.

دانشیار دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره و دانشگاه علامه طباطبایی بخش دیگر سخنانش را به کارکردهای مهم روابط عمومی از جمله بهینه‌سازی عوامل تولید، سرمایه، فناوری، نیروی انسانی، شیوه‌های ارتقا و... در سطح خرد و کلان سازمان‌ها اشاره و تأکید کرد: روابط عمومی در ارتقا وضع موجود اثرگذار و سبب شکوفایی سازمان می‌شود. همچنین نقش افراد در سازمان‌ها افزایش و بسترهای مناسب ارتباطی با شیوه‌های ارتباطی نوین مهیا می‌شود.



وی روابط عمومی سازمان‌ها را جایگاه مناسبی در حوزه ارتباطات دانست و بیان کرد: برای افزایش بهره‌وری باید ذهن مخاطبان (کارکنان) شناخته، در چهارچوب و بستر مناسب و با انتخاب ابزارهای مناسب به مخاطبان درون و بیرون انتقال پیدا کند. روابط عمومی یک دانش مستقل است. همچنین این دانش، نیازهای مادی و معنوی کارکنان را فراهم، مورد توجه قرار داده و ارتباط دوسویه ایجاد می‌کند. روابط عمومی با آگاهی از افکار عمومی به مدیریت سازمان کمک می‌کند. همچنین حوزه روابط عمومی با آگاهی از تغییرات و تحولات، نوعی نظام هشداردهنده داشته و سازگاری با محیط را ایجاد می‌کند. در صورت عدم وجود روابط عمومی، بهره‌وری در سازمان‌های جامعه رخ نداده و ائتلاف منابع صورت خواهد گرفت. بهره‌وری نسبت درون‌داده به بیرون‌داده است.

سعیدی با اشاره به اینکه جایگاه آماری این پژوهش کارکنان شرکت بهره‌برداری نفت و گاز

کارون است، عنوان کرد: براساس پژوهش صورت گرفته، روابط عمومی نقش موثری در سازمان‌ها دارد. فرضیه‌هایی همچون ارتباط میان بهره‌وری سازمان و ارتباط مطلوب میان روابط عمومی و کارکنان، رابطه ایجاد مشارکت با روابط عمومی سازمان‌ها و... در این پژوهش مطرح گردید. در این پژوهش از روش میدانی و کتابخانه‌ای استفاده شده است. جامعه آماری مورد بررسی، شاغلان این شرکت بودند. براساس نتایج کسب‌شده؛ میان اطلاع‌رسانی مطلوب روابط عمومی و بهره‌وری مناسب، رابطه مستقیم و متوسطی وجود دارد.

وی بخش دیگر سخنانش را به نتایج حاصل‌شده از این بررسی و پژوهش اختصاص داد و تأکید کرد: از دیدگاه پاسخگویان این پژوهش؛ عملکرد روابط عمومی در افزایش بهره‌وری سازمان موثر است. ایجاد مشارکت و همدلی میان کارکنان از طریق عملکرد روابط عمومی در افزایش بهره‌وری سازمان تأثیر قطعی دارد. ارتباط درون‌سازمانی در افزایش بهره‌وری سازمان موثر است. بین انتقال نظرات کارکنان به مدیریت و بهره‌وری شرکت بهره‌برداری نفت و گاز کارون، رابطه معناداری وجود دارد.

این دانشیار دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره و علامه طباطبایی در خصوص سابقه منفی روابط عمومی در ابتدای شکل‌گیری آن، تشریح کرد: در ابتدا روابط عمومی برای فرونشاندن درخواست‌های کارگری شکل گرفت اما برخی ابزارهای منفی گذشته می‌توانند ابزار مناسبی در آینده باشند. تحولات رخ داده در جوامع سبب تغییر نقش منفی به مثبت روابط عمومی گردید. نوع نگاه به انسان از گذشته تاکنون تغییر زیادی کرده است. رشد روابط انسانی، در رشد روابط عمومی اثرگذار است. روابط عمومی‌ها نقش ارزشیابی افکار عمومی را انجام می‌دهند. نباید نسبت به آینده روابط عمومی‌ها بدبین بود.

سعیدی بخش دیگر سخنانش را به توسعه همه‌جانبه اختصاص داد و خاطرنشان کرد: بهره‌وری ارتباط تنگاتنگی با روابط عمومی دارد. روابط عمومی با استفاده از ارتباطات در افزایش تولید سازمان و شرکت‌ها و بهره‌وری آنان اثرگذار است. همچنین بهره‌وری اقتصادی می‌تواند، ایجاد اشتغال کند. یک روابط عمومی خوب سبب مشروعیت سیاسی کشور شده و بر ابعاد مختلف تولید اثرگذار است.

وی با انتقاد از عدم یکپارچگی روابط عمومی سازمان، ادارات و شرکت‌ها، اظهار کرد: میزان اهمیت شغل و حرفه روابط عمومی در ایران مشخص نیست. نیروی انسانی بخش روابط عمومی سازمان‌ها، متخصص نیستند. مدیر روابط عمومی سازمان‌ها با شیوه درستی انتخاب نمی‌شوند. همچنین در صورت وجود کارشناس روابط عمومی متخصص در سازمان‌ها به دلیل اختلاف مرتبه و درجه میان کارکنان، نظرات این کارشناس مورد توجه نمی‌گیرد. به همین خاطر وجود

نیروی متخصص حوزه روابط عمومی و تربیت نیروی انسانی در این حوزه مورد توجه قرار می‌گیرد. بایستی نیروی تربیت شده در این حوزه، در محیط‌های کاری حضور پیدا کرده تا تجربه کافی کسب و جذب سازمان شوند.

در ادامه دکتر سید رضا نقیب السادات نیز به نقد این پژوهش پرداخت و اظهار کرد: بستر روابط عمومی به عنوان نهاد مستقر در سازمان مشخص است اما با مطالعه فعالیت‌های این سازمان از گذشته تاکنون، چند نکته مدنظر قرار می‌گیرد. اگر به سوابق تاریخی روابط عمومی در مطالعات مدنظر قرار نگیرد، روابط عمومی بخشی مثبت تلقی خواهد شد. تحولات متعددی منجر به پدیده آمدن روابط عمومی در سازمان‌ها شد. این نهاد به عنوان ابزاری برای کنترل، پدید آمد. بعد از توسعه سرمایه‌داری در جهان، در کشور آمریکا و در بازه زمانی کوتاه ۴ هزار تنش کارگری رخ داد که با استفاده از روابط عمومی و ارتباطات مطالبه کارگران خاموش شد. حضور نظریه پردازان معروف ارتباطات نیز، سپر بلای نظام سرمایه‌داری گشت. وی افزود: روابط عمومی نهاد مردمی نیست بلکه نهادی برای حفظ سرمایه سازمان‌هاست. گزارش‌های قدیمی شرکت پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی نشان می‌دهد که روابط عمومی این شرکت در جهت حفظ و محافظت از مدیران پیشین عمل کرده است چراکه در گذشته نفت ایران در خدمت انگلیس بود. نهاد روابط عمومی موثر در بهره‌وری است اما به عنوان نهاد مردمی و مستقل میان مردم است. جایگاه، نقش و ماهیت روابط عمومی مستثنا از نهاد سازمانی نیست.

نقیب السادات بخش دیگر سخنانش را به نقش روابط عمومی در بهره‌وری سازمان‌ها

اختصاص داد و تأکید کرد: نوع و شکل بهره‌وری در پژوهش مذکور ذکر نشده است. روابط عمومی نمی‌تواند در بهره‌وری سازمان‌ها نقش داشته باشد. همچنین میان این دو متغیر رابطه مستقیم وجود ندارد. اطلاع‌رسانی دقیق و شفاف یکی از وظایف روابط عمومی است. در این پژوهش، تعادلی میان روابط عمومی و بهره‌وری نیست. همچنین در مفهوم واقعی بهره‌وری و روابط عمومی تعارض وجود دارد. بهره‌وری مفهوم اقتصادی و روابط عمومی مفهوم و نقش اجتماعی دارد. اثرگذاری روابط عمومی در بهره‌وری سازمان‌ها بیشتر کیفی است در حالی که بهره‌وری اغلب کارایی کمی دارد.



بهره‌وری با دو مفهوم کارایی و اثرگذاری مدنظر قرار می‌گیرد. کدام شاخص‌های بهره‌وری با وجود روابط عمومی افزایش پیدا می‌کند؟ در این پژوهش به نظر می‌رسد که بیشتر بر مفهوم سخت‌افزاری روابط عمومی تأکید شده است. همچنین امکان نتیجه‌گیری پردامنه‌تر در این پژوهش وجود داشت اما دستاورد این نتیجه چیست؟

وی بیان اینکه اغلب روابط عمومی سازمان‌ها زیردستان و تحت سلطه مدیران هستند، عنوان کرد: روابط عمومی نقش تسهیلگری دارد. روابط عمومی به دنبال حق مردم و در کنار آنان نیست. برای تعریف بهره‌وری در این پژوهش باید از جنس روابط عمومی محتوا ارائه شود. روابط عمومی یک سازمان، پاشنه آشیل نهاد بوده و باید بر اصل تعادل پایبند و بر بهره‌وری سازمان اثرگذار باشد. در ادامه دکتر امید علی مسعودی نقد خود را بیان و گفت: متأسفانه در ادارات و نهادهای دولتی به روابط عمومی توجه نشده و برخی از حوادث رویداد در جامعه به دلیل ضعف روابط عمومی نهادها بوده است. مدیریت خبر و اخبار توسط روابط عمومی انجام نگرفته و موجب بروز خسارات سنگینی بر بدنه جامعه شده است.

دانشیار دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره بخش دیگر سخنانش را به تاثیرگذاری و نقش روابط عمومی در بهره‌وری سازمان‌ها اختصاص داد و گفت:

بهره‌وری در حفظ یک سازمان موثر است. یکی از مشکلات اساسی سازمان و نهادهای ایرانی، عدم توجه به بهره‌وری است. وی عامل شکل‌گیری برخی از علوم را نامناسب دانست و خاطرنشان کرد: علم ارتباطات یکی از نیازهای اساسی جامعه امروز است. علم ارتباطات برآمده از بحران‌های بعد از جنگ جهانی دوم بود. روابط عمومی یکی از بخش‌های مهم سازمان‌هاست. همچنین این رشته در دانشگاه‌های معتبر ایران نیز تدریس می‌شود.

مسعودی، نقدی بر پژوهش ارائه شده کرد و گفت: ساختار کار ارائه شده، مدل کوچک کار پژوهشی است. برای رفع برخی نواقص بهتر است در عنوان نام شرکت بهره‌بردار نفت و گاز کارون ذکر گردد. روش تحقیق از نوع پیمایشی، است. همچنین در بخش یافته‌ها، توصیف صورت گرفته و پرسشنامه مقیاس اسمی بوده است. ایشان با اشاره به وجود سازمان‌های مردمی در جامعه، عنوان کرد: برخی از سازمان‌ها مردمی هستند و در صورت عدم وجود مردم، بهره‌وری در این سازمان‌ها کم می‌شود. تبلیغات و تولید انبوه، ذات سرمایه‌گذاری است.



گفتنی است در پایان این نشست که به صورت حضوری و مجازی برگزار شد، شرکت‌کنندگان به طرح پرسش‌های خود پرداختند و استادان حاضر در جلسه نیز به پرسش‌های آنان پاسخ دادند.

با اسکن تصویر روبرو می‌توانید به ویدیوی جلسه در آپارات دسترسی پیدا کنید.

سی و چهارمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «شناخت تبلیغات مردمی» برگزار شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی، سی و چهارمین کرسی ترویجی با موضوع «شناخت تبلیغات مردمی» روز سه شنبه ۱۹ دی ماه به صورت حضوری و مجازی در سالن اجلاس ساختمان مرکزی دانشگاه برگزار شد.

در این نشست «دکتر امید علی مسعودی» دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات مقاله خود را با موضوع شناخت تبلیغات مردمی ارائه داد. همچنین «دکتر محمدرضا رسولی» دانشیار علوم ارتباطات اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز به عنوان ناقد و «دکتر یوسف خجیر» استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به عنوان مدیر جلسه و ناقد حضور داشتند. دکتر مسعودی در آغاز این نشست به بیان سیر تاریخی تبلیغات در جهان اشاره کرد و گفت: تبلیغات به شکل امروز از دنیای مدرن در اواخر قرن ۱۹ و هم‌زمان با افزایش تولیدات انبوه صنعتی آغاز گردید و به سبب رشد تقاضا برای مصرف بیشتر کالاها شکل گرفت. به‌طور طبیعی اگر مصرف‌عقلایی باشد

کالاها آن‌چنان‌که تولیدکنندگان انتظار دارند فروخته نمی‌شود چراکه هر فرد به اندازه نیاز خود کالا یا خدمات تهیه و استفاده می‌کند. در این دوره رسانه‌ها وارد شدند و با تبلیغات و ایجاد نیاز کاذب جوامع را به سمت مصرف‌گرایی و خرید بیشتر از نیاز واقعی ترغیب کردند.

وی در ادامه، گونه شناختی تبلیغات را بیان کرد و افزود: شکل‌گیری احزاب یکی دیگر از پدیده‌های دنیای مدرنیته بود و مسائلی مانند آزادی سیاسی، شکل‌گیری احزاب و حق رای در آن مطرح شد. احزاب پس از شکل‌گیری مانند فروشندگان کالا نیازمند تبلیغات بودند و به این صورت تبلیغات سیاسی یا پروپاگاندا به وجود آمد که برای امور سیاسی کاربرد داشت.



از نظر تکنیک این تبلیغات همچنان مورد انتقاد متخصصان علوم ارتباطات است چراکه در مواردی باعث فریب افکار عمومی می‌شود، باین وجود بخشی از مفهوم لیبرالیسم در آن قرار دارد.

این استاد علوم ارتباطات در بخش دیگری از مقاله خود به همپوشانی تبلیغات اشاره کرد و اظهار داشت: گاهی تبلیغ روی تبلیغ می‌افتد و ایجاد همپوشانی می‌کند؛ به عنوان نمونه یک آگهی تجاری وارد یک حزب سیاسی می‌شود یا احزاب به نفع خودشان از ستادهای تبلیغاتی که توسط تولیدکنندگان کالاها ایجاد شده است حمایت می‌کنند.

دکتر مسعودی، باین مفهوم تبلیغات مردمی خاطر نشان کرد: تبلیغات مردمی هیچ‌کدام از خصوصیات دو نوع دیگر تبلیغات را ندارد و چیزی مشابه «Publicity» است. این نوع از تبلیغات بر اساس تجربیاتی که بنده در دوران دفاع مقدس مشاهده کردم کاملاً متکی به مردم است. دلیل آن این بود که تغییر سیاسی در کشور اتفاق افتاده بود ولی هنوز یک سازمان سیاسی واحد شکل نگرفته و ارتش نیز دچار فروپاشی شده بود. در این حین کشور با تجاوز رژیم بعثی عراق روبه‌رو و در مدت کوتاهی شوش و خوزستان اشغال شد. آنجا بود که مردم وارد عمل شدند و برای هدفی که کالا یا خدمات نبود و یک امر نظامی محسوب می‌شد شروع به ایجاد کارزار و تبلیغات کردند. از این نقطه اولین تماس مردم از محله‌ها و شهرها با جنگ شکل گرفت و محور آن در مساجد با بسیج مردمی و سپس بسیج اقتصادی بود.



رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، در بخش دیگری از مقاله خود به استفاده مبلغان سیاسی در تبلیغات تجاری برای نفوذ به ذهن مردم اشاره کرد و گفت: تبلیغ اندیشه نوعی تبلیغ سیاسی است و مبلغ باهدف نفوذ در ذهن مردم و تغییر عقیده آنان اقدام می‌کند که این امر در کشورهای غربی بسیار کاربرد دارد. برخلاف تبلیغات تجاری که آژانس‌های تبلیغاتی وارد میدان می‌شوند در این شیوه احزاب بازی را در دست می‌گیرند. البته با گسترش مدرنیته و افزایش قدرت مسائل مادی این دو طیف از تبلیغات تا حد زیادی با یکدیگر کار می‌کنند. در مسئله رسانه اکنون مالکیت رسانه‌های بزرگ دنیا در دست افراد سیاسی پر قدرت و بنگاه‌های چندملیتی است. در نتیجه آن‌ها به خوبی می‌توانند از ابزارهای تبلیغی و تبلیغات تجاری بهره‌برداری کنند.

دکتر مسعودی، فریب مردم با تکنیک تبلیغات زیر آستانه حسی را رفتاری

ناجوانمردانه توصیف کرد و اظهار داشت: این شیوه برای نخستین بار توسط «جیمز ویکاری» به کار گرفته شد. او که یکی از صاحبان سینما در ایالات متحده بود وقتی که فیلم اسپارتاکوس در حال پخش بود عبارت «پاپ کورن بخورید و کوکا بنوشید» را بدون آن که تماشاگران مطلع باشند در بین فیلم با سرعت یک سه هزارم ثانیه پخش کرد. بعدها عده‌ای این رفتار را شیطنت‌آمیز توصیف و اعلام کردند تبلیغات زیرآستانه حسی نوعی فریبکاری علیه مخاطب است.

این محقق در ادامه گفت: در رسانه‌ها از جمله در تبلیغات محیطی و سازمان‌های خیریه تبلیغات زیرآستانه حسی برای فریب مردم به شکل عجیبی در حال استفاده است. همچنین در مناسبت‌هایی مانند راهپیمایی 22 بهمن وقتی خبرنگار یا مجری تلویزیون در حال گزارش است تبلیغ یک شرکت تجاری دیده می‌شود لذا به‌کارگیری این شیوه از تبلیغات نیازمند بررسی و ارزیابی دقیق است.

تبلیغات مردمی یا پالیستی

پس از این ارائه، دکتر رسولی به‌عنوان ناقد دیدگاه خود را بیان کرد و گفت: این مقاله نقاط قوت بسیاری داشت و به‌خوبی توانست مسئله طبقه‌بندی و گونه‌شناسی را در چارچوب تبلیغات در زندگی امروز مطرح و تأثیرات آن را بیان کند. موضوع اصلی بازتعریف مفهوم تبلیغات و توضیحات تکمیلی پیرامون آن بود که این امر نیز به‌خوبی توسط محقق انجام شد به‌طوری‌که می‌تواند در آینده زمینه شکل‌گیری یک کرسی نظریه‌پردازی را ایجاد کند. این استاد دانشگاه به رابطه معنایی تبلیغات مردمی با واژه «پالیستی» اشاره کرد و اظهار داشت: مقایسه این دو مفهوم نیازمند بررسی بیشتری است زیرا در منابع مختلف پالیستی تحت عنوان خدمات غیرانتفاعی مطرح گردیده ولی در این مقاله معادل تبلیغات مردمی انتخاب شده است. بسیاری از منابع پالیستی را به‌عنوان تبلیغ نمی‌بینند بلکه ادورتایزینگ را به‌عنوان تبلیغ می‌شناسند. در پالیستی خدمات عمومی مانند امور خیریه، اصلاح رفتار، مدیریت مصرف، ایمنی و محیط‌زیست مورد توجه قرار می‌گیرد و در حقیقت می‌خواهد یک مصلحتی را بیان یا درباره موضوع خاصی مانند بهداشت عمومی، مسئله مصرف یا مدیریت منابع اطلاع‌رسانی کند. پالیستی بیشتر ترویج و اطلاع‌رسانی عام را به خودش اختصاص می‌دهد. برای آن‌که بین این دو مفهوم یعنی پالیستی و تبلیغات مردمی مرزی قائل شد باید بررسی‌های بیشتری انجام داد.

دکتر رسولی در ادامه نقد خود به تبلیغات دینی در دنیای عینی اشاره و خاطر نشان کرد: در این مقاله به تبلیغات دینی و این‌که چه چارچوب‌هایی در راستای اصلاح رفتار مدنی برای آن مطرح است، پرداخته نشده است. علاوه بر آن بهتر بود به اشکال دیگر تبلیغات مانند تبلیغات آموزشی، فرهنگی و سبک زندگی و وضعیت آن در ایران و نظام‌های دیگر پرداخته می‌شد و محقق مشخص می‌کرد این‌گونه از تبلیغات و نیز تبلیغات مردمی در کجای ساختار اقتصادی، سیاسی و فرهنگی جامعه ما قرار دارند. او در جمع‌بندی صحبت‌های خود پیشنهاد داد محقق کار میدانی را در بحث اعتباریابی مقاله خود اضافه کند.



تبلیغات مردمی یا اقناع

دکتر خجیر نیز به‌عنوان مدیر جلسه و یکی دیگر از ناقدان این نشست دیدگاه خود را بیان کرد و گفت: برای آن‌که میان پروپاگاندا و تبلیغات سیاسی منفی و مثبت تفاوت قائل شویم ابتدا باید مفهوم این دو و نیز تبلیغات سالم و ناسالم را بررسی کنیم. پروپاگاندا اساساً بار منفی دارد ولی در سال 1991 این دو مفهوم یعنی تبلیغات سیاسی و پروپاگاندا از یکدیگر جدا شدند. وی افزود: تبلیغات مردمی بسیار نزدیک به اقناع است و خوب است در این مقاله محقق وارد بحث اقناع شود؛ باید توجه داشت که حوزه اقناع از تبلیغات جدا است. همچنین لازم است نویسنده مقاله به ویژگی‌ها و الزامات تبلیغات مردمی اشاره کند. به نظر می‌رسد منفعت تبلیغات مردمی که در این مقاله مطرح شد صرفاً برای فرد یا گروه تجاری و سیاسی نیست بلکه منفعت آن مانند اقناع دوطرفه است. اقناع یک فرایند ارتباطی است که در آن فرستنده و گیرنده منفعت دریافت می‌کنند، از این رو پیشنهاد می‌شود رابطه اقناع با تبلیغات مردمی نیز مشخص شود. این استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار داشت: در این



مقاله به جایگاه گروهی از تبلیغات رایج مانند تبلیغات آموزشی و تبلیغات دینی و رابطه آن‌ها با تبلیغات مردمی اشاره نشده است.

دکتر خجیر در ادامه به مسئله همپوشانی تبلیغات اشاره و خاطر نشان کرد: آبراهام لینکلن جمله‌ای با عنوان «حکومت مردم بر مردم برای مردم و به‌وسیله مردم» دارد. شاید بتوان مفهوم تبلیغ روی تبلیغ که در این مقاله نیز به آن اشاره شده است را به این شکل مطرح کرد. ولی به‌طور کلی درهم‌آمیختگی، اشباع و اشباع‌شدگی در تبلیغات مسئله‌ای است که امروزه در یک‌سوم تبلیغاتی تجاری که در آمریکا منتشر می‌شود وجود دارد. به‌عبارت دیگر آمریکایی‌ها در درون تبلیغات تجاری خود تبلیغ ایدئولوژی لیبرالیسم سرمایه‌داری را بیان می‌کنند. این همپوشانی گاهی غیرمستقیم است ولی برای مخاطب نوع خاصی از مکتب و نظام سیاسی تبلیغ می‌شود.

این استاد علوم ارتباطات در پایان صحبت‌های خود تأکید کرد: تبلیغات مردمی رویکرد همگانی دارد و فضای مجازی به دنبال شکل‌گیری و شکل‌دهی به گفت‌وگوهای مجازی است. به نظر می‌رسد با توجه به وضعیت ایران و درهم‌فشرده‌گی و درهم‌تنیدگی مسایل اقتصادی، سیاسی و فرهنگی، فضای مجازی تأثیر متفاوتی بر تبلیغات مردمی خواهد داشت. این‌که به چه شکلی این اتفاق می‌افتد را باید بررسی کرد.

گفتنی است، در پایان سی و چهارمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره که به‌صورت حضوری و مجازی 19 دی‌ماه در سالن اجلاس ساختمان مرکزی دانشگاه برگزار شد، حاضران پرسش‌ها و دیدگاه‌های خود را مطرح کردند و استادان حاضر به آن‌ها پاسخ دادند.

با اسکن تصویر زیر می‌توانید به ویدیوی جلسه در آپارات دسترسی پیدا کنید.





خلاقیت در معماری با الهام از حکمت متعالیه بررسی شد



سی و پنجمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با موضوع «خلاقیت در معماری با الهام از حکمت متعالیه» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، در این دوره از کرسی ترویجی «دکتر زکیه السادات طباطبایی» استادیار دانشکده معماری و شهرسازی سوره به عنوان ارائه دهنده، «دکتر سید غلامرضا اسلامی» استادیار دانشکده معماری و شهرسازی سوره به عنوان ناقد و «دکتر مهدی محمدی» استادیار دانشکده هنر سوره به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر طباطبایی، با ارائه مقاله خود به موضوع خلاقیت در معماری با الهام از حکمت متعالیه اشاره کرد و در بخشی از پژوهش خود با اشاره به مسئله تفاوت علم و ذهن گفت: آن چیزی

را که در ذهن خود متصور می‌شویم و وجود خارجی یا مادی ندارد همان صورت ذهنی است. ممکن است افراد بر اساس صورت ذهنی خود در مقام نقاش، مجسمه‌ساز یا معمار هر چیزی را خلق کنند. وقتی این صورت ذهنی به صورت مادی تبدیل و قابل لمس شد آن وقت وجود عینی پیدا می‌کند.

وی افزود: ملاصدرا تصور صورت‌های ذهنی انسان را یک نوع خلق الهی می‌داند. از دیدگاه ملاصدرا زمانی که انسان‌ها به مقام خیلی بالایی می‌رسند می‌توانند صورت خارجی هم ایجاد کنند با این تفاوت که این صورت خارجی با چیزی که درست می‌کنیم متفاوت است. در حقیقت



ملاصدرا این باور را که خدا ارائه‌کننده است ایجاد کرد. صورت خارجی کار انسان‌های عالی است ولی آن‌ها می‌توانند در مراتب ضعیف صورت ذهنی ایجاد کنند.

این استاد دانشگاه سوره در بخش دیگری از مقاله خود اظهار داشت: از نظر ملاصدرا انسان مظهریت زیبایی و جمال خداوند را نشان می‌دهد و صنایع را هم می‌توان به یک درجه از خلاقیت الهی نسبت داد. ما اگر بگوییم فعل انسان بر اساس مظهریت فعل خداوند است، بر اساس وساطت اصوات، امری خلاقانه محسوب می‌شود.

وی با اشاره به نظریه حرکت جوهری خاطرنشان کرد: انسان بین عالم حس، ماده و عقل سیر می‌کند و هنگامی که می‌خواهد یک مفهومی را خیال کند و متصور شود یا در حقیقت دریافت عقلی و حسی داشته باشد مثل این است که خود انسان بین این عالم‌ها سفر می‌کند. نفس انسان موجود واحدی است که این قدرت اتحاد را دارد. از نظر ملاصدرا هر حقیقت به شکل مجرد برای عقل و به شکل محسوس برای حواس ظهور دارد و انسان بین این مراتب سیر می‌کند. خلاقیت نفس در مقام عقل است و از همین روی، ملاصدرا مراتب چهارگانه عقل یعنی هیولانی، بالالملکه، بالفعال و فعال را مطرح می‌سازد که عقل فعال بالاترین مرتبه را دارد و انسان را به کمال می‌رساند.



دکتر طباطبایی تصریح کرد: واسطه بین درجه حس و عقل عالم خیال است. در فلسفه اسلامی در دوره سهروردی این موضوع برجسته شد زیرا او عالم خیال را یک عالم جدا می‌دید که بین عالم ماده و مجرد وجود دارد و خود همین مسئله نیز خاص فلسفه اسلامی است. در فلسفه غرب این دیدگاه با عنوان عالم بالا و پایین مطرح می‌شود. از نظر ملاصدرا نیز عالم خیال همان قوای تصورات ادراکی ما است که از نفس صادر می‌شود و خیال کلی و جزئی را در برمی‌گیرد. به طور طبیعی اگر انسان به عقل فعال متصل شود به خیال کلی

متصل شده است.

وی در ادامه به موضوع خلاقیت در معماری اشاره کرد و گفت: از منظر وجودی در معماری یک نقشه و تصور ذهنی داریم. معمار قبل از آنکه بخواهد بنایی را بسازد ابتدا یک نقشه‌ای را در ذهن خود متصور می‌شود و سپس بنا بر اساس آن نقشه هندسی ساخته می‌شود. این تصور در هر هنری می‌تواند وجود داشته باشد و با حضور ذهنی ارتباط دارد. به عقیده ملاصدرا با تصور ذهنی قبل از ساخت شیء می‌توان خلاقیت را ایجاد کند و چنانچه در اتصال با عقل فعال باشد وجه عالی خلاقیت حاصل شده است.

دکتر طباطبایی تأکید کرد: معماری از یک منظر پیشه و صنعت است که نیاز به دانش و علم دارد و از منظر دیگر یک هنر است. در بسیاری از مطالعات معماری شاخه‌ای از هنر اسلامی عنوان شده و در مطالعاتی که بر روی معماری ایرانی صورت گرفته همیشه در کنار هنرها جای داشته است. در حکمت ملاصدرا اگر خلاقیت را برای انسان در مقام خلافت الهی تعمیم کنیم آنگاه می‌توانیم بگوییم معماری اگر از جنس هنر شد خلاقانه است.

دکتر غلامرضا اسلامی، ناقد حاضر در این نشست، مقاله ارائه‌شده را خیلی خوب، عمیق، مرتبط و موشکافی شده توصیف کرد و اظهار داشت: در دنیای امروز که عصر الکترونیک و فضای مجازی و هوش مصنوعی است شاید از ما بپرسند که این حرف‌ها برای چه گفته می‌شود؟ اصلاً ما کجا هستیم و به کجا می‌رویم؟ و البته ده‌ها پرسش دیگر در پاسخ باید گفت وقتی عالم محضر خداوند است و این همه موجودات خلق شدند نمی‌توان گفت بدون تدبیر بوده است. بین همه آن‌ها یک ارتباط منطقی برقرار است و یک کلیتی وجود دارد که تأثیرگذار است. دقیقاً در این نقطه حرف‌های ملاصدرا و سهروردی و دیگر فیلسوفان معنای بهتری پیدا می‌کند.

وی افزود: تصور کنید یکی از سیاره‌های کوچک جهان هستی بخواهد از مدار چرخش بین کرات خارج شود. آیا چنین پدیده‌ای امکان‌پذیر است؟ قطعاً امکان ندارد ذره‌ای از دایره هستی خارج شود یا اراده کند کار دیگری انجام دهند. فیزیکدان‌ها این مسائل را فهمیده و به آن اعتقاد پیدا کردند. این استاد دانشگاه خاطرنشان کرد: یونانیان باستان معتقد بودند جهان مثل ساعت کوک شده است و اکنون در حال باز شدن است یا به عبارت دیگر دارد خودش را کنترل می‌کند. این در حالی است که خداوند از رگ گردن به ما نزدیک‌تر است و در وجود همه ما جاری است. برخی فلاسفه چیزهایی گفتند که مبتنی بر جهان ساعت گونه است در حالی که افرادی مانند ملاصدرا و سهروردی و دیگر فلاسفه اسلامی این تصور را قبول نداشتند و معتقد بودند انسان نزول و عروج و تخیل و الهام دارد.

دکتر اسلامی تأکید کرد: ملاصدرا به نوعی علم و الهام و خیال را متصل به خوبی‌ها دسته‌بندی کرده است. ساندرس پیرس منتقد آمریکایی نظریه



«تئوری و کیس» را مطرح کرد به این معنی که هم فکر می‌کنیم و هم می‌سازیم. به عقیده او وقتی از تئوری به کیس می‌آییم قیاس کلی و جزئی می‌کنیم تا زمانی که به هدف برسیم.

در ادامه این نشست دکتر مهدی محمدی گفت: دنیای سنتی امروز ما دارد به اصولی بازمی‌گردد و این به ما نشان می‌دهد که به نوعی این سیستم روشن است. این اصول مبتنی بر یک سری نظام واحد است و با زیست متأخر ما یا همان انسان امروزی ارتباط دارد.

وی افزود: بازخوانی متون به تنهایی نمی‌تواند منجر به تولید نظریه شود بلکه آشنایی ما را بالا می‌برد. مهم آن است متونی که می‌خوانیم را با زیست

امروزی متناسب کنیم.

گفتنی است: کرسی ترویجی شماره 35 با موضوع «خلاقیت در معماری با الهام از حکمت متعالیه» روز سه‌شنبه 8 اسفندماه در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد.

با اسکن تصویر روبرو می‌توانید به ویدیوی جلسه در آپارات دسترسی پیدا کنید.



نام دانشجو: منیره کاشانی
دانشجو کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری

برگزاری اولین یادواره پژوهشی «مقاومت؛ هنر، معماری و رسانه» در دانشکده معماری و شهرسازی سوره



اولین جلسه از سلسله نشست‌های یادواره پژوهشی «مقاومت؛ هنر، معماری و رسانه» با موضوعاتی چون «معماری و جنگ»، «نقش دفاع غیرعامل در معماری شهری در شرایط بحران» و «اسرائیلیات در تاریخ فلسطین غزه» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی، «دکتر امیر مسعود دباغ» دبیر بخش معماری این یادواره پژوهشی با گرامی داشت یاد و خاطره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و تسلیت به مناسبت جنایت تروریستی کرمان، برگزاری این نشست را

فرصتی برای ارتباط مباحث بحران با حوزه معماری و شهرسازی عنوان کرد و گفت: وظیفه ما معمارها و شهرسازها این است که مباحث مربوط به بحران را بشناسیم و برای کمک به مدیریت آن ایفای نقش کنیم. این نشست با چنین هدفی برپا شده و در آن موضوعات متنوعی بیان می‌شود.

پس از آن «دکتر محمدصادق حاجی» عضو شورای تخصصی گروه معماری داخلی و مدرس دانشگاه سوره به مبحث معماری جنگ اشاره کرد و گفت: در انتهای سال 2023 بیشتر نقاط جهان شاهد درگیری، نزاع و جنگ بود. مناطقی که بسیاری تصور نمی‌کردند هم شاهد درگیری و مسئله‌ای به نام جنگ بودند و به نوعی می‌توان گفت: نیمی از جهان در سال گذشته میلادی جنگ را تجربه کرد.

وی با نمایش نقشه‌ای از جنگ‌های یک سال اخیر جهان افزود: بیشتر جنگ‌های به وقوع پیوسته در جغرافیای خاورمیانه بوده است. جنگ غزه مهم‌ترین آن بود. سپس جنگ‌های یمن، ارمنستان با آذربایجان، روسیه با اوکراین، هند، چین، میانمار و همین‌طور بخش زیادی از آفریقا که به شدت درگیر مسائلی مانند نسل‌کشی از طرف اقوام مختلف است.

خلق روابط جدید از ویرانه‌های جنگ

این مدرس دانشگاه سوره با بیان اینکه معماری و جنگ در سرشت ادامه‌دار و بدنه زیستی بشر قرار دارد اظهار داشت: در مواجهه با مسئله جنگ با بدنه‌های جدیدی از معماری که به ویرانی آن‌ها را تعمیم می‌دهیم روبه‌رو می‌شویم. در ادامه مسئله آوارگی که حاصل این ویرانی‌ها است شکل می‌گیرد. در دوره بازسازی درون همین بدنه‌های آسیب‌دیده روابط جدیدی خلق شده و برخی به جدایی انسان‌ها منجر می‌شود.

دکتر حاجی با اشاره به ماجرای ساخت دیوار برلین و پیامدهای آن خاطرنشان کرد: دیوار برلین بعد از سیم‌خاردهایی که بین بخش شرقی و غربی آلمان کشیده شده بود ساخته شد و کاملاً با مسئله معماری و جنگ آمیخته است. حتی امروز وقتی جنگی در جایی از دنیا روی می‌دهد تحولات معماری نیز در درون آن اتفاق می‌افتد.

این مدرس معماری با طرح چند پرسش صحبت‌های خود را ادامه داد و گفت: باید بینیم قبل از آن‌که جنگی درون یک شهر اتفاق بیفتد آنجا دارای چه ساختارهایی بود یا به بیان دیگر چه ساختارهایی در معماری و شهر حاکم بود؟ در زمان وقوع جنگ این ساختارها چه تغییراتی کردند؟ و پس از جنگ باید با این تغییرات چگونه برخورد کرد و الگویی که می‌توان انتخاب کرد می‌بایست به چه شکلی باشد و چه نتایجی را در برآورد؟

وی افزود: وقتی جنگ شروع می‌شود بدنه شهری اولین جایی است که تغییر می‌کند و همه ساختارهای سلسله مراتبی در هم می‌شکند و فضای جدیدی ایجاد می‌شود. ساختمان‌ها اندام‌های جدیدی به خود می‌گیرند و این در واقع یک شروع جدیدی برای مسئله شهر است. حفظ آن چیزی که تاریخ به شهر تحمیل می‌کند را می‌توان به عنوان نقطه‌ای جدید شناخت؛ حفظ اندام‌های



قدیمی یکی از چیزهایی است که این خاطرات را برای ما به وجود آورد. ما وقتی با اندام ساختمان‌های بعد از جنگ روبه‌رو می‌شویم که در اثر برخورد گلوله از هم شکافته و جدا شدند در حقیقت داریم خشونت جنگ را به وضوح مشاهده می‌کنیم. این‌ها فضاهای زیسته است و زیر این زخم‌ها زندگی جریان دارد. تعلق خاطر سبب می‌شود مردم به این فضاها بازگردند پس باید این اجازه را بدهیم که خودشان آنجا را بازسازی کنند و دوباره فضای زیست خود را بسازند هرچند که ممکن است ظاهر زیبایی نداشته باشد. وقتی روی این زخم‌ها را می‌بینیم با یک مسئله نازیبا مواجه می‌شویم ولی در حقیقت باید از مشاهده این فضاها به زیبایی‌شناسی نازیبایی در مورد مسئله ساختمان و فضای زیسته که از اهمیت بسیاری برخوردار است پی ببریم.

مفهوم تزریق در بازسازی ساختارها و خطوط مواصلاتی

دکتر خاجی در ادامه صحبت‌های خود به مفهوم تزریق اشاره کرد و گفت: در مسئله معماری و جنگ یک بخش‌هایی در ساختمان‌ها وجود دارد که از هم گسسته و با نقاط خیلی ضعیفی به بدنه اصلی ساختمان وصل است. این همان نقطه‌ای است که معماری می‌تواند با تزریق کردن بخش‌های متفاوت به کمک مسئله ساختمان آمده و درون فضاها را بدون آن‌که لازم باشد آن‌ها را بپوشاند بازسازی کند. در این حالت ما هیچ پوشش کاملی بر ساختمان نداریم بلکه با کمک تزریق زیر جراحی‌ها امکان بازسازی زیستی را به ساختمان می‌دهیم. در ادامه می‌توانیم رفتارهای درون یک شهر را بشناسیم و لایه‌های آن را بازخوانی کنیم. وی با تأکید بر نقش مردم در فعال کردن و شکل‌دهی به نقاط تزریق تصریح کرد: معمار صرفاً یک سری پوشش‌ها ایجاد می‌کند و خط‌های مواصلاتی اصلی مانند خیابان‌ها، کوچه‌ها، بلوارها و بزرگراه‌های شهر را حفظ می‌کند زیرا خطوط مواصلاتی اصلی شهر همیشه باقی می‌مانند در حالی‌که ساختمان‌ها و بلوک‌ها اندام جدیدی به خودشان می‌گیرند. با حفظ خطوط مواصلاتی می‌توان خاطرات جنگ را حفظ و رابطه جدیدی میان ساختمان‌ها و فضای شهری ایجاد کرد.



دکتر خاجی خاطر نشان کرد: ورود دولت‌ها به شهر باعث غیرفعال شدن نقاط فعال می‌شود. این همان اتفاقی است که اکنون در خیابان سی تیر تهران روی داده و سبب تعطیلی آنجا شده است یا آشفتگی پیاده راه میدان امام حسین (ع) را به دنبال داشته است. وقتی نگاه از بالا به پایین باشد چنین اتفاقاتی روی می‌دهد و مسائل مهم دیده نمی‌شوند.

فلات ایران، امنیت و دفاع غیرعامل

بخش دوم این نشست به موضوع «نقش دفاع عامل در معماری شهری در شرایط بحران» اختصاص داشت. «دکتر جلال نخعی» استاد هنر و معماری دانشگاه آزاد

اسلامی بایان اینکه تلاش کردیم گرایش‌های معماری در دانشگاه‌ها با نگاه به حوزه پدافند غیرعامل باشد هرچند که به آن کمتر اهمیت داده می‌شود، صحبت‌های خود را آغاز کرد و گفت: در نظریه مازلو دو گروه مهم یعنی نیازهای فیزیولوژیکی و امنیت مورد تأکید قرار گرفته است به این معنی که انسان پس از نیازهای اولیه به امنیت و آرامش در همه سطوح اعم از اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و روانی احتیاج دارد.

دکتر نخعی افزود: مسئله امنیت در طراحی شهری موضوع جدیدی نیست. در ایران از حدود ۱۰ هزار سال قبل تأکید بر امنیت در معماری و شهرسازی وجود داشته و تا امروز این روند ادامه دارد. وقتی که تاریخ را مطالعه می‌کنیم می‌بینیم که در دوران گذشته فلات ایران همواره درگیر مناقشات مختلفی بوده است. بنابراین حکومت‌ها همیشه به دنبال راهی برای برقراری امنیت بودند. از سوی دیگر باید توجه داشت متوسط فاصله بین هر جنگ در منطقه فلات ایران حدود نیم‌قرن است.

هارتلند جهان؛ از قفقاز تا خاورمیانه

این استاد دانشگاه با اشاره به منازعات درونی و بیرونی خاورمیانه خاطر نشان کرد: یک دریا سالار انگلیسی در اوایل قرن بیستم تلاش کرد کشورهایی مانند آلمان را از این منطقه که انرژی سرشاری داشت و ایران نیز جزء آن بود دور کند. او یک دروغ بزرگ را مطرح کرد و گفت: همه دنیا به دریاها وصل است و این آب‌ها هستند که می‌تواند دنیا را نگه دارد. این دریاها ۱۰ تنگه خیلی مهم دارد که اگر این‌ها را بگیریم مثل این است که دنیا را گرفته‌ایم. او در ادامه نظریه هارتلند یا قلب جهان را مطرح کرد و گفت: منطقه قفقاز هارتلند دنیا است و منابع انرژی آنجا قرار دارد. با این حرف‌ها هیتلر فریب انگلیسی‌ها را خورد و به روسیه (شوروی سابق) حمله کرد تا منطقه قفقاز را به دست آورد. حقیقت این است که هارتلند دنیا، خاورمیانه است که از پاکستان شروع و تا لیبی، مصر، ترکیه و جنوب خلیج فارس ادامه دارد و بیشتر منابع انرژی و معادن دنیا را در خود جای داده است.

دکتر نخعی در ادامه اظهار داشت: هنری کیسینجر بعد از فروپاشی شوروی طرح فتح خاورمیانه را توسط آمریکایی‌ها مطرح کرد با این هدف که پس از آن دنیا برای تامین منابع به آمریکا محتاج شود. در واقع بر اساس این طرح بود که جنگ افغانستان و سپس عراق توسط آمریکایی‌ها در خاورمیانه به راه افتاد.

شهرهای زیرزمینی از دوره مادها تا عصر جدید



او در بخش دیگری از صحبت‌های خود به مسئله پدافند غیرعامل و سابقه آن اشاره کرد و گفت: در دفاع عامل ابزارهای نظامی مانند سلاح و مهمات به کار می‌رود در حالی‌که دفاع غیرعامل مجموعه اقداماتی است که موجب کاهش آسیب‌پذیری می‌شود. پدافند غیرعامل سابقه زیادی دارد. به‌عنوان نمونه در ترکیه یک شهر زیرزمینی ۱۸ طبقه متعلق به دوره مادها با ۲۸۰۰ سال قدمت وجود دارد. در چین نیز بعد از دوران جنگ سرد یک شهر زمینی مقاوم در برابر حملات هسته‌ای با همه

امکانات ساخته شد. روس‌ها نیز مترو مسکو را در دهه 30 میلادی در عمق 70 تا 250 متری زمین و به صورت بسیار مجلل ساختند. این مکان علاوه بر آن که کاربرد حمل و نقل داشت به عنوان پناهگاه نیز قابل استفاده بود. در مونترال کانادا نیز شهر زیرزمینی با 70 درصد بخش اداری و تجاری و امکاناتی مانند کلیسا، دانشگاه و فضاهای ورزشی وجود دارد. همین‌طور در کشورهای حوزه اسکانندیناوی مانند نروژ، دانمارک و سوئد که طی 200 سال گذشته هیچ جنگی را تجربه نکردند یا سوئیس پناهگاه‌های بسیار مقاومی ساخته شده است. در استرالیا نیز شهر زیرزمینی مجهزی وجود دارد که به صورت دوجانبه با بخش دفاعی فعال است. این‌ها به ما نشان می‌دهد که وقتی کشورها احتمال تهدید را حس کنند دست‌به‌کار می‌شوند و پناهگاه می‌سازند.

سپس ایشان مسئله پدافند غیرعامل در معماری ایرانی را مورد بررسی قرار داد و اظهار داشت: دو مکان مهم تاریخی در ایران وجود دارد که چنین تاسیساتی در آن بنا شده است. نخست شهر زیرزمینی نوش‌آباد در نزدیکی کاشان با 1500 سال قدمت است و یک شهر کامل محسوب می‌شود که در زمان ساسانیان ساخته شده است. شهر بعدی میمند، نزدیک شهر بابک کرمان با حدود 3 هزار سال قدمت است. در این شهر زیرزمینی 240 اتاقک دست‌نیافتنی با توجه به تهدیدات آن زمان وجود دارد.

چرایی معماری درون‌گرا در ایران

دکتر نخعی در ادامه صحبت‌های خود تصریح کرد: یکی از مسائل در معماری گذشته ایران درون‌گرا بودن بناها است. صرف‌نظر از مسائل اقلیمی و اجتماعی دلیل درون‌گرایی بناها به سبب عامل تهدید و امنیت بود. نمونه آن دیوارهای بلند کاهگلی است که هیچ روزه‌ای به بیرون ندارد برای این‌که ساختمان از حملات دشمنان در امان باشد. علت کوتاه بودن درها، وجود هشتی در ساختمان‌ها و قوس‌هایی که در کوچه‌ها ایجاد می‌شد همگی برای مقابله با نیروهای سواره نظام دشمن و دیگر مسائل امنیتی بود. این حالتی که همیشه در تهدید و جنگ بودیم به معمارهای ایرانی این نوید را داد که به مقوله امنیت نیز توجه کنند.

این متخصص حوزه معماری در پدافند غیرعامل به مشکل اساسی رزمندگان ایران در جنگ با عراق اشاره کرد و افزود: نیروهای ایرانی به دلیل آتش سنگین دشمن بعثی و تجهیزات قوی عراق همواره دچار مشکل بودند. این باعث شد تا واحد مهندسی جنگ شکل بگیرد تا این نقص‌ها برطرف و مشکلات عملیات ما را کاهش دهد. در واقع مهندسی کمک کرد تا سنگ‌سازی‌ها، جاده‌سازی‌ها و ایجاد خاکریز که تا آن موقع تجربه نشده بود به کار گرفته شوند؛ در صحنه نبرد تانک‌ها قدرت زرهی مطلق بودند ولی ما کاری کردیم که تانک‌ها پشت خاکریز بروند.

کارکردهای معماری زمین پناه

وی در ادامه بایان مفهوم معماری زمین پناه صحبت‌های خود را ادامه و گفت: معماری زمین پناه به سه شکل ایجاد می‌شود و هدف از آن حفظ بناها است. برای این منظور روش‌هایی وجود دارد از جمله اینکه بنا به زیرزمین برود یا بنا روی زمین ساخته و سپس با خاک به شکل تپه‌ای پوشانده شود. در آخر اینکه کوهستان مانند تونل حفر شود. در هر صورت یکی از مهم‌ترین نقش‌های پدافند غیرعامل ایجاد بازدارندگی است. از این رو دشمن را دچار هراس می‌کند که مبادا به نتیجه مورد انتظار خود نرسد. در دوران دفاع مقدس همه این موارد به کار گرفته شدند.

این استاد دانشگاه اظهار داشت: تهدید، نوع دفاع را مشخص می‌کند. در دوران جنگ تحمیلی بالاترین تهدید ما موشک‌ها و بمب‌های هوایی بود زیرا آسیب‌زایی بالایی داشتند ولی ما با یک سرباره خاکی 15 متری میزان آسیب‌پذیری آن‌ها را کاهش دادیم. در جنگ آمریکا در عراق آمریکایی‌ها موشک‌هایی آوردند که می‌توانست تا عمق 40 متری بتن نفوذ کند؛ آن‌ها با چنین سلاح‌هایی پناهگاه اصلی فرماندهان صدام را هدف قرار دادند. ولی در افغانستان به دلیل حضور طالبان در کوهستان‌ها آمریکایی‌ها چندان موفق نبودند.

پدافند غیرعامل به روایت حاج قاسم

دکتر نخعی هم‌چنین به روایت جالبی از سردار شهید حاج قاسم سلیمانی اشاره کرد و افزود: شهید سلیمانی بسیار باهوش، شجاع، نترس و تصمیم‌گیر بود و به هیچ‌کس اجازه نمی‌داد در حیطة مسئولیتی که بر عهده دارد نفوذ کند. حضور شهید سلیمانی در نیروی قدس سپاه مصادف شد با حمله آمریکا به عراق. عراقی‌ها مانند زمانی که هیتلر به شوروی حمله کرد و مردم به استقبال نیروهای آلمانی آمدند، از ورود نیروهای آمریکایی خوشحال شدند و حتی با آن‌ها عکس یادگاری گرفتند ولی بعداً همین نیروها مثل نیروهای آلمانی در جنگ جهانی دوم دست به کشتار مردم زدند. آمریکایی‌ها اشتباه هیتلر و ارتش آلمان نازی را در عراق تکرار کردند در نتیجه مردم دست به مبارزه و دفاع زدند. حاج قاسم آمد و سوار این جریان شد و این‌ها را طرفدار ایران کرد. فرماندهان آمریکایی بعداً اعلام کردند در عراق 40 هزار نیرو از دست دادیم و میلیاردها دلار هزینه کردیم ولی جمهوری اسلامی ایران سود آن را برد. در افغانستان هم این شرایط پیش آمد و حاج قاسم با سیاستی که داشت آن‌ها را طرفدار ایران کرد. دو سال قبل از حضور داعش در سوریه حاج قاسم به من گفت: باید برویم و در سوریه پناهگاه بزنیم و این کار را کرد. وقتی داعش متولد شد همین پناهگاه‌ها از سقوط دمشق و سوریه جلوگیری کرد یا در ماجرای عراق زمانی که داعش به 10 کیلومتری فرودگاه بغداد رسید حاج قاسم با ایجاد خاکریز، خط دفاعی ایجاد کرد. در مسئله کردستان عراق وقتی که داعش می‌خواست اربیل را اشغال کند، مسعود بازرانی گفت: با هر طرف (آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها) تماس گرفتم جواب رد دادند و گفتند کاری از دست آن‌ها ساخته نیست. تنها کسی که جواب داد سردار سلیمانی بود که گفت نگران نباشید. ساعت 9 شب خودش را به اربیل رساند؛ وقتی خبر حضور حاجی به داعشی‌ها رسید دیگر عملیات نکردند.

400 کیلومتر تونل برگ برنده حماس در غزه

این استاد معماری و شهرسازی پدافند غیرعامل را برگ برنده نیروهای حماس در جنگ غزه عنوان کرد و گفت: باریکه غزه مساحتی در حدود 10 در 40 کیلومتر دارد و از شهرری ما کوچک‌تر است. غزه از دو سمت به اسرائیل و از یک سمت به مدیترانه می‌رسد و 14 سال است که در محاصره شدید به سر می‌برد. به آن‌ها اجازه داده شده با قایق‌های کوچک تا 8 کیلومتری مدیترانه بروند و ماهیگیری کنند. از سوی دیگر با توجه به اینکه مصر طرفدار اسرائیل است در نتیجه اجازه نمی‌دهد ساکنان غزه از گذرگاه رفح استفاده کنند. اوایل فلسطینی‌ها برای

دورزدن اسرائیلی‌ها و مصری‌ها با حفر تونل از زیر سیم‌های خاردار وارد مصر شده و خرید و فروش می‌کردند و برمی‌گشتند. اسرائیلی‌ها از این ماجرا مطلع شدند و تونل‌ها را تخریب کردند. با همه دشواری‌هایی که وجود داشت فلسطینی‌ها تونل سازی را رها نکردند و اقدام به حفر تونل‌های کوچک‌نفر رو، آن‌هم به تعداد زیاد کردند. این سازه‌ها که به تونل‌های مورچه‌ای معروف است آبروی اسرائیل را برد. برخی از این تونل‌ها 70 متر زیرزمین است و اسرائیل با همه امکاناتی که دارد هنوز نتوانسته آن‌ها را به‌طور کامل شناسایی کند. دکتر نخعی پدافند غیرعامل را دست برتر نیروهای حماس در ماجرای ۱۷ اکتبر 2023 دانست و خاطرنشان کرد: تونل‌های حماس با طولی بیش از 400 کیلومتر به آن‌سوی سرزمین‌های اشغالی رفته است به طوری که از آنجا افراد وارد اسرائیل می‌شود بدون آنکه آن‌ها متوجه شوند. فاجعه امنیتی اسرائیل نیز وقتی اتفاق افتاد که فرمانده این رژیم را نیروهای حماس از رختخواب بیرون کشیدند و با خود بردند. بنابراین ضربه اول را فلسطینی‌ها زدند که در تاریخ هفتادساله فلسطین و اسرائیل بی‌سابقه است.

اسرائیلیات و نفوذ آن در فرهنگ اسلامی

«دکتر احمد میرزا کوچک خوشنویس» محقق حوزه معماری بناهای تاریخی در این نشست پیرامون موضوع «اسرائیلیات در تاریخ فلسطین غزه» مطالبی را بیان کرد و گفت: اسرائیلیات دروغ‌هایی است که یهودی‌های تازه‌مسلمان شده وارد فرهنگ اسلامی کردند. به بیان دیگر آن‌ان قصه‌ای را می‌شنیدند ولی از آنجایی که همه آن در قرآن نبود در نتیجه تا پیامبران و امامان بیایند و تأیید کنند آن‌ان ادعا می‌کردند که در تورات چنین و چنان بوده است.

وی افزود: مسئله اصلی مربوط به وحی حضرت موسی (ع) است که شبانه بندگان را از خشکی به سوی دریا برد. این موضوع در منابع خارجی از جمله ویکی‌پدیا کاملاً انکار می‌شود و در حقیقت آن‌ها با داستان‌هایی که ساخته و پرداخته خودشان است معجزه حضرت موسی (ع) را منکر می‌شوند. این در حالی است که حضرت موسی (ع) شبانه از مصر قوم بنی‌اسرائیل را کوچ داد تا به قدس بروند. سپاهیان مصری آتش درست کردند تا جلوی آن‌ها را بگیرند ولی حضرت موسی (ع) به ناحیه‌ای رسید که راهی به جز آب در مقابل خود نداشت. بنی‌اسرائیل که جمعیتی در حدود 600 هزار نفر بودند به حضرت موسی (ع) کنایه می‌زدند. از سوی دیگر فرعون که از اخراج آن‌ان پشیمان شده بود 400 هزار سرباز برای بازگرداندن آن‌ان فرستاده بود. اینجا بود که از جانب پروردگار فرمان آمد موسی (ع) عصای خود را به آب بزند تا دریا شکافته شود و این‌ها به آن‌سوی ساحل بروند. همین اتفاق افتاد و سپاهیان فرعون هم به دنبال آن‌ها رفتند و اینجا بود که آب دوباره بازگشت و همه آن‌ان غرق شدند. باینکه بنی‌اسرائیل این معجزه را دید ولی دوباره از دستورات حضرت موسی (ع) تمرد کردند، در نتیجه خداوند برای 40 سال آن‌ان را به عذاب الهی در صحرای سینا دچار کرد.

میهن‌یست‌ها در تلاش برای کتمان حقیقت

این محقق حوزه معماری بناهای تاریخی تأکید کرد: این معجزه و هجرت در گزارش‌ها خیلی متفاوت نقل شده است. بنده متوجه شدم که در دوران اخیر نیز رژیم صهیونیستی و همدستان بین‌المللی آن‌ان در رسانه‌ها به شدت در حال کتمان حقایق اصلی هستند و نمی‌خواهند ما آن حقیقت را بدانیم، در نتیجه تلاش می‌کنند تاریخ را به شکل دلخواه خود تغییر دهند. در این خصوص ما با دو روایت روبه‌رو هستیم. در روایت اول که مخدوش است گفته شده حضرت موسی (ع) از دریای سرخ گذشته و به صحرای سینا رفته و فرعون هم که با او می‌جنگیده رامس دوم بوده است. روایت دوم این است که حضرت موسی (ع) به قصد رفتن به فلسطین حرکت می‌کند و می‌بایست به سمت شمال شرقی می‌رفت که در وسط راه متوقف می‌شود. شهری که موسی (ع) تا دریای سرخ راه داشته 4 شبانه‌روز فاصله بوده است. در حالی که آن‌ها فقط یک فاصله نیمه‌شب تا سحر را فرصت داشتند. حضرت هم نمی‌توانست به‌عنوان پیشرو چنین اشتباهی کند و کل افراد را به سمت اشتباه ببرد در نتیجه از دریا عبور می‌کند. این همان روایت معتبر است.

دکتر میرزا کوچک خوشنویس، باین بیان اینکه چرا رسانه‌ها روایت اول را مورد تأکید قرار می‌دهند، گفت: اسرائیلیات از زمان پیروزی اسلام در دوران اولیه شروع شد و یهودیان تازه‌مسلمان شده به شکل عمد یا غیر عمد در اشاعه آن نقش داشتند. یکی از دلایلی که اسرائیلی‌ها بر روایت اول تأکید دارند بازسازی معبدی هیکل سلیمان در قدس شریف است. این معبد سه هزار سال قبل توسط اقوام عاشوری طی سه نوبت تخریب شد و حتی زمانی که پیامبر (ص) معراج کردند آنجا همچنان خرابه بود و هرگز بازسازی نشد. اکنون دولت غاصب صهیونیستی به دنبال بازسازی این معبد است، در نتیجه باین دروغ‌های شاخ‌دار به دنبال قطعی نشان دادن این مسئله‌اند. نکته عجیب این‌که روایت اول مورد توجه رسانه‌های داخلی نیز قرار گرفته و برخی افراد سرشناس نیز آن را بیان می‌کنند که باید مشخص شود چرا به دنبال آن هستند.

چند تنوعی در روایت معماران صهیونیست

این استاد معماری در ادامه اظهار داشت: معماران یهودی و مسیحی و کسانی که به حضرت سلیمان علاقه داشتند از روی متن‌های تورات چیزهایی نوشتند و کشیدند. آن‌ها بالغ‌بر 15 تا 20 ماکت از هیکل سلیمان ساختند که هیچ‌کدام شبیه هم نیستند. باید از آن‌ها سوال شود چطور از متن تورات به این چند تنوعی رسیدند!؟

دکتر میرزا کوچک خوشنویس، تأکید کرد: صهیونیست‌ها، حامیان و رسانه‌های آن‌ها پشت این ماجرا ایستادند زیرا هدف آن‌ها غارت تاریخ و آثاری است که از آن دوران در دریا برجای مانده است. تمام این آثار و ادوات که اکنون در دریا و خشکی وجود دارد متعلق به فلسطینی‌ها و مردم غزه است. از طرفی باید به این نقطه به‌عنوان یک مکان مقدس نگاه شود و این در حالی است اسرائیلی‌ها به دنبال خالی کردن آنجا هستند. مردم غزه و جهان‌بایان باید از این موضوع مطلع شوند.

گفتنی است، بخش نخست از سلسله نشست‌های یادواره پژوهشی «مقاومت؛ هنر معماری و رسانه» هم‌زمان با چهارمین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، 14 دی‌ماه به میزبانی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. نشست دوم سوم نیز در روزهای 16 و 18 دی‌ماه و به ترتیب در سالن کنفرانس ساختمان مرکزی دانشگاه و دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار می‌شود.



برگزاری دومین نشست پژوهشی «مقاومت؛ هنر، معماری و رسانه» یادواره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی



دومین نشست از سلسله نشست‌های یادواره پژوهشی دانشگاه سوره به مناسبت چهارمین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی با عنوان «مقاومت؛ هنر، معماری و رسانه» شانزدهم دی‌ماه در سالن جلسات ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی، «دکتر محمدحسین ساعی» رئیس دانشگاه سوره در آغاز این نشست با تسلیت سالروز شهادت حاج قاسم سلیمانی و به شهادت رسیدن جمعی از هموطنان در فاجعه تروریستی کرمان،

گفت: این حادثه در تاریخ ایران کم‌نظیر بود و متأسفانه بیش از ۹۰ نفر از مردم ما در سنین مختلف، اقوام و ملیت‌های گوناگون توسط تروریست‌های کوردل شهید شدند.

دکتر ساعی، برگزاری نشست‌های یادواره پژوهشی را فرصتی برای شناخت ظرفیت‌های ملی و بومی دانست و افزود: اگر بخواهیم اتفاق قابل‌استفاده‌ای را در تمدن خودمان ایجاد کنیم باید معطوف به همین ظرفیت‌ها شویم در غیر این صورت حرف‌هایی که می‌زنیم شاید به لحاظ زبانی زیبا باشند ولی در صحنه عمل تأثیر کوتاه‌مدت



دارد و نمی‌تواند حق مطلب را بیان کند.

رئیس دانشگاه سوره مفهوم شهادت را یک ظرفیت بزرگ در عرصه‌های مختلف زندگی ایرانیان دانست و خاطرنشان کرد: این مفهوم در پیاده‌روی اربعین در ابعاد، لایه‌ها و اجزای مختلف قابل مشاهده است و در عین حال کارآمدی، صداقت، لطف و صفای این مراسم توسط همه افراد و حتی در مسیر زندگی آنان به خوبی درک می‌شود. از این رو باید این مفاهیم و فرهنگ ایشان را بیش از هر زمانی در جامعه اشاعه دهیم. دکتر ساعی سالگرد شهادت سردار سلیمانی را نقطه عطفی برای بیان جدی این ظرفیت بومی عنوان کرد و گفت: مثل بسیاری از برنامه‌ها ما هم می‌توانستیم در چنین مناسبتی برنامه‌های فرهنگی برگزار کنیم یا پوستر بچسبانیم ولی تأکید داشتیم که باید اتفاقی از جنس

پژوهش، تفکر و تامل داشته باشیم و از دستاورد آن در حوزه‌های دیگر استفاده کنیم. امیدوارم جنبه‌های نمادین، تکراری و فرمی این قبیل اقدامات برووجه واقعی آن غلبه نکند و امری تکراری محسوب نشود بلکه تحول واقعی را در همه افراد شکل دهد و عهد جدیدی بین ما و این اتفاق در آینده ایجاد کند.

رئیس دانشگاه سوره تأکید کرد: به دنبال شکل‌گیری یک حوزه دانشی به صورت واقعی با استفاده از محتواهای این جلسه هستیم تا از آن در کلاس‌های درس استفاده کنیم.



اهمیت صبر در جامعه ایمانی

«زکیه السادات طباطبایی»، معاون پژوهشی دانشگاه سوره در ادامه با مرور ادوار گذشته یادواره شهید سلیمانی در دانشگاه سوره گفت: دوره اول این یادواره در قالب یک همایش بین‌المللی و با دعوت استنادی از کشورهای خاورمیانه برگزار و در آن موضوع قهرمان در آینده هنر و ارتباطات مطرح گردید. در دوره دوم با محور ایمان در آینده فرهنگ، هنر و معماری و در دوره سوم اسطوره و حقیقت در آینده هنر و رسانه به عنوان محور اصلی این برنامه‌ها مطرح شدند و اکنون در دوره چهارم موضوع مقاومت انتخاب شده است. به نظر می‌رسد با توجه به ماجراهای اخیر غزه و پررنگ شدن این مبحث برگزاری چنین جلساتی حائز اهمیت است.

وی درباره پژوهشی بودن این یادواره افزود: ارائه بحث‌های پژوهشی، تخصصی و علمی به معنای عدم ورود به جریان زندگی نیست بلکه قرار است این مباحث به زندگی صحیح ما کمک کرده و ما را در مسیر سلوک ارائه شده در دین اسلام قرار دهد. از سوی دیگر سبب خواهد شد افق دید ما در جریانات علمی و پژوهشی وسیع‌تر شود.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در ادامه بایان اینکه در تفسیر آیه 200 سوره آل عمران واژه صبر و مصادیق دیگر آن مورد تأکید قرار گرفته است، خاطرنشان کرد: مرتبه اول صبر فردی هست، که مومنان را به انجام واجبات و ترک گناه توصیه کرده است. در جای دیگری به «صابروا» اشاره شده به معنی صبر بیشتر در برابر دشمن و هم‌افزایی در صبر است؛ یعنی اگر حادثه‌ای پیش روی مومنان قرار گرفت، مومنین نیاز دارند در چنین شرایطی برای صبور بودن به یکدیگر کمک کنند. توصیه «رابطوا» نیز یکی دیگر از این اشارات است به این معنی که مومنین باید قلب‌های خود را ثابت کنند. این واژه همچنان بر الگوی ارتباطی مربوطه اشاره دارد که الگوی ارتباطی عمیق در جامعه ایمانی است. در همه این موارد بر ثابت قدم بودن انسان و امت در وفاداری و با همبستگی با امام در برابر دشمنان و در مرحله آخر مجهز شدن آنان در برابر دشمن تأکید شده است.



دکتر طباطبایی یادآوری کرد: می‌بینیم که درون واژه‌ی آشنایی مانند صبر چقدر عمق و حرف وجود دارد. ما در چنین جلساتی یک مقدار عمیق‌تر مباحث مرتبط با باورهای ایمانی و ملی خود را بررسی می‌کنیم تا بتوانیم در دفاع از عقیده و ایده‌ی خود متکی به تحقیق و استدلال باشیم. این نیاز به‌ویژه با توجه به جهانی شدن گستره‌ی بحث و گفتگو در مورد جریان‌های داخلی کشورها و یا شخصیت‌هایی همچون شهید سلیمانی در فضای مجازی دیده می‌شود. هدف ما از برگزاری این مجموعه نشست‌ها شناخت عمیق‌تر سردار سلیمانی به‌عنوان اسطوره و الگوی ایمانی و

چگونگی بازتاب وجوه این شخصیت در هنر است که می‌تواند به همبستگی بیشتر میان مومنان با تکیه بر یک الگوی مشترک کمک کند.

نهادینه کردن ارزش‌های اخلاقی و اسلامی برای جوانان

«دکتر محسن سلیمانی»، گرافیست و مدیر موزه امام علی (ع) در این نشست با بیان این‌که دنیا باید بدانند ایران کجا است و چه کار می‌کند گفت: بافهم صحیح این موضوع می‌توان بحث تروریسم را مطرح کرد.



وی افزود: در آیه 13 سوره اسراء اشاره شده هر کس برای او کشته

شود یا مظلوم واقع شود خداوند وسیع او قرار خواهد گرفت. اشاره این آیه به حضرت امام حسین (ع) است که خدا وسیع او شد و می‌بینیم که بعد از آن واقعه چه اتفاقاتی رخ داد. در تاریخ ائمه، امام حسین (ع) جایگاه خاصی دارد.

سلیمانی تأکید کرد: در چنین نشست‌هایی باید ارزش‌هایی صحبت کنیم که اخلاق اسلامی در آن قرار دارد و زیرمجموعه آن فرهنگ و مذهب می‌گنجد؛ ولی این‌که چقدر توانسته‌ایم به این فرهنگ و ارزش‌های اخلاقی دست پیدا کنیم و جوانان را از سردرگمی نجات دهیم مسئله مهم دیگری است که باید به‌صورت جدی مورد توجه قرار بگیرد.

مسئله‌ای به نام اسلام غیر کنشگر و اسلام کنشگر

«دکتر محسن خراسانی زاده»، معاون هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه نشست یادواره پژوهشی سردار شهید سلیمانی بایان اینکه زاویه نگاه ما به پدیده هنر اسلامی چگونه است، گفت: ابتدا باید ببینیم هنر اسلامی چه هست. این‌ها به‌طور معمول واژگانی است که برای دسته‌بندی آثار یافته شده در حوزه تمدنی اسلامی به کار می‌رود. در این خصوص با فرض این‌که این آثار برگرفته از آموزه‌های دینی است باید ببینیم در آن‌ها به معنای درست اسلام مورد توجه قرار گرفته است یا خیر؟

وی افزود: در مورد شخصیت امام خمینی (ره) همین تفکر وجود دارد و ممکن است کسی بگوید امام ادیب ساده‌زیست بود. در این باره دیوان امام و حسینیة جماران موجود و معروف است ولی باید ببینیم آیا این‌ها تمام شخصیت امام راحل است؟ در این مبحث و مباحثی از



این نوع باید نقاط تمایز را بررسی کنیم و ببینیم چرا یک دنیا به او علاقه‌مند شد و آن‌هایی که طرفدار باطل هستند چرا از او دلخور و دلگیر شدند، بنابراین ما به تعریف کامل‌تری احتیاج داریم.

معاون هنرهای تجسمی وزارت ارشاد خاطرنشان کرد: دریافتی که امروز در جامعه از اسلام وجود دارد به همان میزانی که اشاره شد کاریکاتوری است. واقعیت آن است که اسلامی که در انقلاب اسلامی شکل گرفت این اسلام فردی که مثل دوره قرون وسطی کلیسایی سنجیده می‌شود و امروز در جامعه پیرامون آن حرف می‌زنند نیست. این‌که روزه‌دار باشیم، نماز بخوانیم یا آدم خوب

و خوش اخلاقی باشیم برای مسلمان بودن ما حتماً کفایت نمی‌کند. اگر تمام عمر به عبادت برخیزیم ولی به فریاد مظلومان پاسخ ندهیم حتماً مسلمانی ما زیر سوال می‌رود. باید بین اسلام مبتنی بر فرد که منفعل، بی‌خاصیت، بی‌تفاوت و غیرکنشگر است با اسلام فعال، کنشگر و ظلم‌ستیز که برای امروز و در هر لحظه حرفی برای گفتن دارد تفاوت قائل شویم.

خراسانی زاده، بایان این که انقلاب اسلامی در مفهوم اسلامی بودن ایجاد شد و اسلام را از یک نگاه کلیسایی منفعل به اسلام اجتماعی



جامعه پرداز تغییر داد گفت: برای درک بهتر این موضوع باید به جلد 21 صحیفه نور رجوع کرد که به نکات بسیار عجیب و غریبی در سال آخر عمر امام اشاره دارد. آنجا متوجه می‌شویم که روح توحیدی کجاست و چرا و چگونه جزیی از فرهنگ و الگوواره جامعه ما شده است.

وی یادآوری کرد: بسیاری از پدیده‌ها ناخودآگاه مبتنی بر این فرهنگ است. مردم ما ناخودآگاه ظلم‌ستیز هستند که شاید تبعات اجتماعی هم داشته باشد؛ مردم ما به راحتی زیر بار ظلم نمی‌روند، این می‌تواند یک کارگزار باشد یا ملت فلسطین

یا کسی که سبب ایجاد اختلال در اقتصاد شده است. مردم نسبت به این موضوعات بی‌تفاوت نیستند و این جزیی از فرهنگ ما و مبتنی بر اسلامی است که بی‌تفاوت نیست در نتیجه برای دشمن خطرناک است.

چالش‌های اقتباس در آثار حوزه جنگ

«ایوب آقاخانی»، نویسنده و کارگردان تئاتر، چالش‌های مربوط به حوزه اقتباس در آثار نمایشی مطرح کرد و گفت: با پیچیده‌ترین شیوه اقتباس روبه‌رو هستیم که شامل چهره‌های مستند خودمان در تاریخ معاصرو به شکل خاص‌تر در حوزه جنگ می‌شود.

وی افزود: جنگ و چهره‌های سیاسی معاصر چالش خیلی بزرگی برای نویسنده ایجاد می‌کنند و باعث می‌شوند ما هرگز به اقتباس‌های سنجیده با معیارهای جهانی نرسیم. دلیل آن این است که اقتباس‌های ما به شدت دنبال نمایه‌ها، نمادها و نشانه‌های بیرونی ایدئولوژی است و سبب می‌شود کارها بسیار سطحی، دم‌دستی، بدون عمق و پر از گرفتاری‌های غیراستاندارد باشند. این تمام مسیری است که سال‌ها تجربه کردم و شاهد آن بودم.

نویسنده و کارگردان نمایش تکه‌های سنگین سرب خاطر نشان کرد: سانسور به ما اجازه نمی‌دهد که درست تنفس کنیم. گرفتاری را

متولیانی که فکر می‌کنند تولید چهره‌های معاصر عرصه سیاست و دوران دفاع مقدس بر شانه‌های آنان است، ایجاد می‌کنند. این گرفتاری‌ها بزرگ‌ترین چالش ما محسوب می‌شود و باید فکری به حال آن‌ها کرد در غیر این صورت نمی‌توانیم از این گنجینه عظیم برای اقتباس در نمایش‌نامه نویسی، فیلم‌نامه نویسی و پرداخت‌های دیگر استفاده کنیم.

انیمیشن به مثابه هنر راهبردی

«احسان کاوه»، فعال و هنرمند حوزه انیمیشن گفت: مسائلی مانند



ناخودآگاه جمعی، حافظه تاریخی جمعی، عقل جمعی و روح جمعی، نمایندگان یک جامعه است و باید برای مخاطب ملموس باشد. وقتی از روح جمعی حرف می‌زنیم چیزی نیست که قابل تصور باشد مگر این که بتوانیم برای آن تصویرسازی کنیم تا قابل تصور شود.

وی افزود: انیمیشن و جلوه‌های ویژه هنر راهبردی است زیرا سبب می‌شود در این مدیوم بتوانیم چیزهایی را بسازیم که وجود ندارند. در سینمای رئال یا آثار تلویزیونی می‌توانیم با گریم شخصیت‌سازی کنیم ولی در انیمیشن چیزهایی که اصلاً وجود خارجی ندارند را می‌توانیم خلق کنیم. از این رو باید بدانیم نماینده مطلوب ما برای مخاطب و جامعه ایران کیست، چه ویژگی‌هایی دارد و چه چیزی می‌خواهد؟

این هنرمند حوزه پویانمایی بایان اینکه به وجود آوردن تصویر صحیح از کشور و ملت ایران مهم است، خاطر نشان کرد: پدر و مادر اولین کسانی هستند که در کشور ما به عنوان الگو حضور دارند و بچه‌ها می‌خواهند از آن‌ها الگو بگیرند و به جایگاه آنان برسند. در سطح حکمرانی هم باید چنین نگاهی وجود داشته باشد تا ارتباط پدر و فرزند در جامعه ایجاد شود. در حوزه حکمرانی حتماً نیاز داریم مجموعه‌ای از حساسیت‌های اخلاقی والا را در یک فریم و کادر قرار دهیم و به انسان‌های این سرزمین بگوییم که می‌توانند در همه زمینه‌های معنوی، زیست‌محیطی، آرمانی، اعتقادی و مانند آن این‌گونه باشند. شخصیت بتمن با چنین تفکری ساخته شد و اکنون به یک نماد و الگو تبدیل شده است.

کاوه در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به مفاهیم «دولت ملت» و «ملت دولت» گفت: دونقطه مهم بر روی کره زمین وجود دارد که «ملت دولت» است. یکی از آن‌ها ایالات متحده آمریکا و دیگری جایی است که امروز فلسطین و اسرائیل در آنجا واقع شدند. این‌ها در واقع ملت‌هایی هستند که دورهم جمع شدند و می‌خواهند ویژگی ملت پیدا کنند. آن‌ها با ساختن یک سری شمایل‌ها تلاش می‌کنند در

چارچوب‌های ذهنی جامعه خود قرار بگیرند. وقتی ما در حوزه انیمیشن برای مخاطب کم سن و سال خودمان کاری نکردیم چگونه توقع داریم این مفاهیم در ذهن او ایجاد شود. باید از این هنر صنعت کمک گرفت و مفاهیم ملی را به عنوان اسطوره و قهرمان در جامعه مطرح کرد.

روایت عکاس ویژه سردار سلیمانی از سپاه قدس تا شهادت

«سید شهاب‌الدین واحدی»، عکاس ویژه شهید سردار سلیمانی در این نشست به بیان مشاهدات و خاطرات خود از همراهی با شهید سلیمانی اشاره کرد و گفت: مخاطبان اصلی عکس‌ها و خاطرات من از شهید سلیمانی بزرگوار نسل جوان و کسانی است که شاید هم‌طیف و هم‌ظاهر من نباشند ولی شنیدن این نکات به افزایش شناخت آن‌ها نسبت به سردار سلیمانی کمک می‌کند. وی افزود: به جزء تصاویر دوران دفاع مقدس هیچ تصویر دیگری از سردار سلیمانی تا قبل از سال ۱۳۸۶ وجود نداشت. از آن سال به بعد با دعوت معاونت فرهنگی و تبلیغات سپاه قدس از سردار سلیمانی و برنامه‌های ایشان عکاسی می‌کردم. اولین عکس‌ها در جلسه‌ای که جمعی از فرماندهان و سرآمدان دفاع مقدس در آنجا حضور داشتند گرفتم. در آن جلسه یک آقای به سردار اشاره کرد و گفت: او را می‌شناسی که پاسخ دادم شناختی ندارم. بعد جواب داد که سردار سلیمانی، فرمانده لشکر ۴۱ ثارالله و فرمانده فعلی نیروی قدس سپاه است؛ آدم خیلی کاریزماتیک است و چهره جذابی دارد؛ پس تا می‌توانی از او عکس بگیر. این شد که اولین عکس را آنجا از سردار سلیمانی گرفتم.

واحدی بایان نظریه «لحظه قطعی» کارتیبه برسون خاطرنشان کرد: تمام عکس‌هایی که در عمر کاری خود و توفیقی که در ارتباط با شهید سلیمانی و مقام معظم رهبری داشتم گرفتم به نوعی در لحظه قطعی ثبت شدند. به عقیده بنده تا خداوند نخواهد لحظه قطعی برای عکاس ایجاد نمی‌شود.

این هنرمند عکاسی جنگ گفت: شهید سلیمانی در تمام این سال‌ها همیشه از دوربین و تصویر دل‌خوشی نداشت و خیلی وقت‌ها با همان جاذبه و کاریزمایی که داشت معترض می‌شد که چرا عکس می‌گیرم. یک روز سردار دیداری با خانواده شهدا داشت و آنجا بعد از ۱۰ سال به من گفت: آقای دوربین دار این همه عکس از من گرفتی نمی‌خواهی یک‌بار با من عکس بگیری؟ خلاصه که دوربین را به محافظ سردار که آن موقع شهید شهروز مظفرنیا بود دادم و او عکسی به یادگار از من و سردار سلیمانی ثبت کرد.

ایشان افزود: در جبهه مقاومت سوریه و عراق نیز عکاسی کردم. عکسی از حرم حضرت زینب (س) در اوج جنگ در سال ۱۳۹۱-۱۳۹۲ گرفتم. برای ثبت این عکس با چند نیروی مسلح به پشت‌بام حرم رفتم. دلیل همراه داشتن محافظ این بود که هر لحظه احتمال داشت تک‌تیراندازهای داعشی من را هدف قرار دهند. خلاصه که این عکس هم خاطره جالب و خاصی ایجاد کرد.

واحدی، یکی از مهم‌ترین عکس‌های شهید سلیمانی را مورد بررسی قرارداد و گفت: عکسی گرفتم که سردار به سمتی خیره شده و با یک نگاه پرجاذبه و اخم خاصی موقعیتی را نگاه می‌کرد. این عکس پس از ثبت به مدت ۶ سال در آرشیو من بود و به دلایلی منتشر نشد. سال ۱۳۹۰ که برای اولین بار سایت‌های صهیونیستی و آمریکایی طرح ترور سردار سلیمانی را مطرح کردند تصمیم گرفتم عکس را منتشر کنم. با مشورت‌هایی که صورت گرفت بنا شد سه عکس از سردار در فضای مجازی انتشار یابد. همین کار را کردم و عکس‌ها را با یک‌دل نوشته عاطفی و احساسی در وبلاگ شخصی خود گذاشتم. پس از آن بود که خیلی‌ها متوجه او شدند و چهره سردار سلیمانی را شناختند.

عکاس ویژه شهید سلیمانی به یکی دیگر از تصاویر ماندگار از این سردار سپاه اسلام اشاره کرد و اظهار داشت: در مراسم‌های دانش‌آموزی که رهبر انقلاب حضور داشتند عموماً سردار سلیمانی در کنار دیگر فرماندهان نبود. سال ۱۳۹۶ که آقا به دانشگاه افسری امام حسین (ع) آمده بودند، من برای یک لحظه سردار را دیدم که ایستاده است و شروع کردم چند فریم عکس گرفتم. رهبری در آن روز رفتند به سمت جایگاه خانواده شهدا و ایثارگران؛ احتمال دادم که در زمان بازگشت ایشان فرماندهان بلند شوند و احترام نظامی بگذارند. سپس یک موقعیت مناسب پیدا کردم و منتظر شدم. داشتم در منظر یاب دوربین نگاه می‌کردم که متوجه شدم سردار برخلاف دیگر فرماندهان که احترام نظامی گذاشته بودند، دست چپ خود را بر روی سینه گذاشته بود و با لبخند آرامی محض رهبر انقلاب عرض ارادت و ادب کرد. هیچ فرماندهی تا آن زمان این‌گونه احترام نگذاشته بود. این لحظه قطعی در کسری از ثانیه و به خواست خداوند اتفاق افتاد و افتخار ثبت این عکس به یادماندنی نصیب بنده شد.

واحدی در ادامه به خاطره خود از روز تشییع پیکر شهید سردار سلیمانی و شهید ابو مهدی المهندس اشاره کرد و گفت: آن روز تهران، مشهد و کرمان حال و هوای خاصی داشت. در کرمان جمعیت عظیم مردم بالای کوه ایستاده بودند زیرا بر روی زمین جایی نبود و به ناچار آن‌ها به دامنه کوه پناه برده بودند تا از این مراسم تاریخی عقب نمانند. در مشهد نیز جمعیت عظیمی از مردم در صحن جامع ساعت‌ها زیر باران شدید ایستاده بودند تا با پیکر پاک شهدای محور مقاومت دیدار کنند. در اتفاقی نادر پیکر سردار از فلکه بسیج مشهد به سمت فرودگاه برده شد. تولید آستان قدس با دفتر رهبری تماس گرفت و پیگیری کرد تا پیکر به حرم مطهر بازگردانده شود. مردم در طول مسیر ایستاده بودند که پیکر وارد حرم شد. بنده از بالای یکی از مناره‌ها این صحنه را عکاسی کردم. همه موبایل‌های خود را روشن کرده بودند درست مثل اینکه ستاره‌ها روی زمین آمده باشند. این تصویر را خیلی دوست دارم زیرا کل فضای صحن ستاره‌باران شده و حال و هوای خاصی در آنجا جاری بود.

کارگاه آموزشی «پروپوزال، از یافتن موضوع و عنوان تا شیوه نگارش و تصویب» با مساعدت دانشکده هنر برگزار شد



به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی در تاریخ سه شنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۲ به مناسبت هفته پژوهش کارگاه آموزشی «پروپوزال، از یافتن موضوع و عنوان تا شیوه نگارش و تصویب» به سخنرانی دکتر امیررضا نوری پرتو از ساعت ۹ الی ۱۱ در سالن جلسات طبقه پنجم ساختمان مرکزی دانشگاه سوره با مساعدت دانشکده هنر برگزار شد. دکتر نوری پرتو سخنان خود را این چنین آغاز کرد: دانشجو ابتدا باید بداند در حیطه فعالیت خود یعنی چیزی که مربوط به رشته تحصیلی فرد می شود، چیست؟ جامعه آماری چیزی که مربوط به رشته اوست، چیست؟ به این معنا که شخص باید بداند در مورد چه چیزی می خواهد مطالعه کند. در مرحله بعد فرد باید مشخص کند که مطالعاتش درون رشته یا بینا رشته ای است. نوری پرتو در رابطه با زمان شروع مطالعات و موضوع پروپوزال گفت: در بهترین حالت باید همزمان با تهیه پروپوزال، مطالعاتمان را شروع کنیم و بر موضوع یا همان چهارچوب نظری مسلط شویم، در انتخاب موضوع یک بخش مربوط به رشته و یک بخش مربوط به چهارچوب نظری است که میانی نظری پژوهش می شود.

یکی از ویژگی های تحقیق این است که روی یک مورد و موضوع جدید کار کنیم. به خاطر کم توجهی خوانش رسمی، گوشه های جدیدی از هنر بعد از انقلاب مغفول مانده است. با پردازش به این جنبه های گمنام می توان ابعاد جدیدی را به جامعه معرفی کرد. در مرحله بعد از موضوع به عنوان می رسمیم. یک چهارچوب نظری داریم که در آن یک یا چند مفهوم را بر اساس یک یا چند اندیشه نظریه پرداز بررسی می کنیم که در این سه سوال خلاصه می شود: چه مفهومی؟ روی چه چیزی؟ از چه منظری؟ در ادامه دکتر نوری پرتو به شرح معیارهای سنجش و نکاتی که موجب موفقیت و توجه به یک پروپوزال می شود پرداخت و عنوان کرد: پرسش نباید به صورتی باشد که با عبارت «آیا» آغاز شود، پرسش باید چالش برانگیز باشد، چرایی و چگونگی داشته باشد و از دل مسئله برآمده باشد. در انتها دکتر نوری پرتو نکاتی در رابطه با شیوه ارجاع و ذکر منابع در پروپوزال گفت و پس از پاسخ به سؤالات دانشجویان به جلسه خاتمه داد.

گزارش: الهه میرزائی

کارگاه نظریه های جدید در مطالعات هنر برگزار شد



کارگاه «نظریه های جدید در مطالعات هنر» با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دکتر شهبازی در این کارگاه با اشاره به اهمیت نظریه های جدید در مطالعات هنر گفت: نظریه به طور کلی، مجموعه ای از اتفاقات منطقی و وابسته به هم است که سعی دارند تئوری را مطرح کنند. در تعریف دیگری نظریه، فرضیه یا فرضیاتی است که آزمون های اولیه روی آن ها انجام شده است ولی نیاز به آزمون ها و پژوهش های بیشتری دارند. پس می توان نتیجه گرفت نظریه امری است آزمایش پذیر که پس از انجام آزمایشات می توان به این نتیجه رسید که این نظریه درست و صحیح است و یا این که صحیح نیست. حال باید به این نکته توجه داشت که در میان این آزمایشات

متغیرهایی وجود دارد که همان طور که از نام آن ها پیداست، می توانند تغییر کنند و این متغیرها نقش تعیین کننده در جواب این پژوهش ها دارند. وی افزود: در برخی از کتب نظریات را به چهار قسمت و برخی دیگر به شش قسمت گروه بندی می کنند. این تقسیم بندی عبارت است از: Soft Query، Hard Query، نظریات سوری، نظریات قیاسی یا تمثیلی، نظریات تقلیلی و نظریات تجربیدی.

دکتر شهبازی سپس مفاهیم را توضیح داد و گفت: نظریه Soft Query به نظریات نرم معروف هستند که سعی در تکمیل نظریات قبل از خود دارند، پس نظریات قدیم به دلیل نظریات جدید کنار گذاشته نمی شوند. در مقابل نظریه Hard Query بیشتر در حوزه اعداد و ارقام، دقیقه، ریاضی و تجربی کاربرد دارند و به مبحث هنر ارتباط ندارند. نظریات سوری شامل دسته ای از نظریات کاملاً وابسته به مشاهدات عینی هستند که با پژوهش و آزمایش بیگانه است و به همین کاملاً تزلزل پذیرند. به این دلیل علم به سوی این نظریات نمی رود. در ادامه نظریات قیاسی یا تمثیلی را داریم؛ همان طور که از نام این تقسیم بندی مشخص است از یک پدیده به عنوان مثال جهت مطرح کردن پدیده ای دیگر استفاده می شود. پس از آن نظریات تقلیلی مطرح است؛ به طور کلی در این نظریات آن چه حائز اهمیت است فرآیند و فعالیت است که انجام می شود و نه نتیجه و هدف نهایی موضوع. پس در این دسته بندی فرآیند مهم است نه نتیجه گیری کلی موضوع. در انتها به نظریات تجربیدی می رسم؛ حوادث و اتفاقات پیچیده تر را به صورت ساده و قابل فهم تر بیان می کند و این عناصر هستند که ساده سازی در آن ها صورت می پذیرد.

این استاد دانشگاه سوره در ادامه خاطرنشان کرد: از طریق محصول هنری است که اجتماع یا برخی از طبقات اجتماعی درکی از هنر پیدا می کنند. در این جایگاه نهاد لازم است تا فردیت به تکرر رسیده و جایگاه هنرمند قربانی شود. علاوه بر آن خود هنرمند هم باید در این میان جایگاهی داشته باشد. پس هنرمند با خلق اثر یا به عرصه می گذارد و اثر او به نمایش گذاشته می شود. در این جا باید توجه داشت که منظور از عموم، افرادی هستند که اثر هنری را درک کرده و می فهمند. جرج دیکی در کتاب خود به این موضوع اشاره کرده و آن را به خوبی تکامل بخشیده است. دیکی در جایی بیان می کند، ابتدا گروهی باید اثر هنری را تأیید کنند، سپس در نگاه کامل تر خود هنرمند اثر موثر واقع می شود و در نهایت گروه هنری گسترده تری شکل می گیرد. گفتنی است، در پایان این نشست حاضران در جلسه پرسش های خود را مطرح کردند.



کارگاه آموزشی «چالش‌های روش کیفی در پروپوزال نویسی» برگزار شد

کارگاه آموزشی «چالش‌های روش کیفی در پروپوزال نویسی» به مناسبت هفته پژوهش، با ارائه دکتر (امیدعلی مسعودی) و به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، شنبه ۲ دی ماه ۱۴۰۲ به صورت برخط و حضوری برگزار شد. به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی

دکتر امیدعلی مسعودی، مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره عنوان کرد: «منابع خوبی برای نوشتن مقالات وجود دارد از جمله پایگاه‌های ایرنداک (Iran paper)، (randoc)، گنج و... همچنین برای بررسی عناوین مقالات پایگاه Forest nation، سایت هوش مصنوعی Write full که می‌توان از آن خلاصه مقالات را دریافت کرد به ما کمک می‌کنند و سایت Get Digest که مقاله و خلاصه آن را می‌دهد. همچنین در سایت‌های گوگل اسکولار و اسکوپوس هم به شرط عضویت می‌توان خلاصه مقاله و عنوان را به آن‌ها ارائه کرد و ببینیم پیش‌ازین در اطراف موضوع ما چه چیزهایی نوشته شده است.»

وی توضیح داد: «شما برای نوشتن پروپوزال و رساله باید پیشینه ارائه بدهید، پس اول چکیده و پیشینه داخلی و خارجی تهیه شود و بعد عنوان را انتخاب کنید، دانشجو اگر به این ترتیب پیش نرود سردرگم می‌شود چون به دنبال موضوعی می‌رود که پیشینه آن را ندارد بنابراین تسلطی به آن ندارد و نمی‌داند با چه روشی پیش برود و روش‌ها را یاد نگرفته است. روش‌های کیفی به شکل دستی انجام نمی‌شود و باید با نرم‌افزار کار شود، مثلاً می‌خواهید به روش داده‌بنیاد کار کنید باید از نرم‌افزارهای مکس کیو‌دا، NVivo و دیگر نرم‌افزارها برای تحلیل داده‌ها استفاده می‌شود.»

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه ادامه داد: «چالش بعدی در بازار است، به همین دلیل تأکید داریم که دانشجویان در دوره کارشناسی ارشد حتماً چند ابزار را یاد بگیرند. نکته بعد اینکه اغلب دانشجویان ما عنوان پژوهش را بدون علاقه انتخاب می‌کنند، در حالی که دانشجو باید کل مسیر را با عنوان انتخابی طی کند، اول باید بدانند به آن علاقه دارد یا نه؟ دوم دسترسی به داده‌ها که در پروپوزال خیلی اهمیت دارد و در روش کیفی خیلی سخت‌تر است، چون مصاحبه و تکنیک‌های مربوط به آن و همچنین کدگذاری داده‌ها دشوار است.»

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به مبحث اشباع نظری اظهار کرد: «برخی می‌گویند اشباع نظری به معنی تکرار داده‌ها است، ولی این نیست، بلکه اشباع نظری یعنی من به یک نظریه و پاسخ سؤالات اصلی و فرعی پژوهش خود برسم.»

دکتر مسعودی اضافه کرد: «یک چالش مهم تریبوت الگو و مدل است، الگو یعنی Pattern، و ما در تحقیق‌های کیفی فقط به الگو می‌رسیم که عبارت است از روابط بین مفاهیم در یک تحقیق کیفی. زمانی می‌توانیم این کار را بکنیم که بتوانیم مفاهیم را معرفی کنیم و مفاهیم در ارتباط با همدیگر تعریف می‌شوند. این‌ها متغیر نیستند مثل قد یا وزن که قابل اندازه‌گیری باشند، مثلاً اخلاق مفهوم است و چطور می‌توان آن را تعریف یا مقایسه کرد؟ اخلاق حرفه‌ای، دانشجویی، و... که شاخص می‌سازد و با آن‌ها می‌توانیم الگوی تجربی و پیشنهادی خود را تعریف کنیم.»

وی اظهار کرد: «برخی در تحقیقات کیفی ترکیبی ابتدا مدل می‌سازند و بعد می‌خواهند با استفاده از آن الگو بدهند که این کار اشتباه است، بنابراین در تحقیق‌های کیفی-ترکیبی اول الگو، ذهن و نظریه پژوهشگر ساخته می‌شود و بعد می‌بینیم آیا برازش حاصل می‌شود و برآزنده ارائه به جامعه علمی در قالب مدل است یا خیر.»

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: «نکته بعد بیان مسئله است، باید بدانیم که مسئله سؤال نیست، در تحقیق کیفی مسئله پیچیده‌تر، انتزاعی‌تر و غیرقابل لمس‌تر است و بنابراین با مشکل روبه‌رو هستیم چون یک گام جلوتر به سمت ساخت و تولید نظریه می‌رویم. در کارهای کمی قوت قلب ما بیشتر است و ابزار ریاضی را داریم، من باید مسئله را به گونه‌ای تعریف کنم که قابل تحقیق باشد.» «مسئله‌ای که ما در تحقیقات کیفی داریم خیلی متفاوت از مسائل موجود در تحقیق‌های کمی است، روش کیفی با ریاضیات کاری ندارد و تنها مفاهیم مطرح است که از متن (مصاحبه، فیلم، عکس، اسناد، صدا و...) به دست می‌آید.»

این روزنامه‌نگار عنوان کرد: «پژوهشی که امیل دورکیم در آمریکا انجام داد ۲۶ هزار خودکشی را مورد بررسی قرار داده است، در تحقیقات کتابخانه‌ای باید بگویید کتاب‌ها دست‌اول است یا دست‌دوم. در تحقیق‌های اسنادی باید اسناد معتبر باشد. بنابراین روش کار را باید توضیح دهیم چون باید تفاوت کار خودمان را با سایر کارها بیان کنیم.»

مدیر گروه ارتباطات اجتماعی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره تأکید کرد: «مسئله سؤالات تحقیق نیست، بلکه مسئله یعنی درهم‌ریختگی و عدم تعادل در یکجایی. مشکل کمبود آب مسئله است. یا حجاب، چکار باید بکنیم؟ وضعیت حجاب خوب نیست؟ قانون بگذاریم. تکلیف کنیم. از طریق رسانه اقدام کنیم. مسئله یعنی برای محققان سؤال پیش‌آمده و هر تفکری دارد باید آن را کنار بگذارد و پاسخ آن مسئله را پیدا کند.»

دکتر مسعودی تصریح کرد: «در تحقیق‌ها، چه کمی و چه کیفی اصل بر عینیت است، پس همین‌که عدم تطابق بین وضع موجود و وضع مطلوب به وجود آمد مسئله به وجود آمده است، ما باید به دنبال مسائلی برویم که به ظاهر فردی ولی در واقع مشکل جمعی است. مسائل برای افراد اتفاق می‌افتد، اما آیا این مسئله اجتماعی شده است؟ باید راه‌حل داد. چالشی که دانشجویان و محققان ما دارند این است که نمی‌دانند ضرورت چیست؟»

نویسنده کتاب‌های «آینده‌نگری ارتباطات اجتماعی در ایران» و «اندیشه‌های بنیادین در علم ارتباطات»، با بیان اینکه ما در تحقیق‌های کیفی معمولاً با پدیده‌های نوظهور روبه‌رو هستیم، افزود: «وقتی در تحقیق‌های کیفی می‌گوییم زیست تجربه، یعنی تجربه خیلی مهم است. به

همین دلیل سراغ کسانی می‌رویم که تجربه دارند، دنبال تجربه می‌رویم، از دل تجربه علم بیرون می‌آید. باید در کارهایی که قبلاً انجام شده مطالعه داشته باشیم.»

عضو شورای علمی گروه ارتباطات پژوهشگاه حوزه و دانشگاه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گفت: «هدف تحقیق حل مسئله است، خیلی مهم است که در تحقیق‌های کیفی در وسط قرار بگیریم. یکی از چالش‌ها این است که ما یادداشت‌های خود را نمی‌نویسیم و به آن‌ها بی‌توجهی می‌کنیم. مصاحبه‌شونده در حین گفتن پاسخ سؤالی یا جمله‌ای اخم کرد، به گونه خاصی جواب داد، خوشش آمد، محل مصاحبه را ترک کرد و یا موارد دیگر. در مصاحبه‌ها حرکات غیرکلامی خیلی به ما کمک می‌کنند و می‌توانیم از آن‌ها کد بگیریم. رمزهایی که از دل گفت‌وگو بیرون می‌آیند.»

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره افزود: «پس حتماً پادمان باشد که در مصاحبه‌ها وقتی فرد سکوت می‌کند بنویسیم سکوت کرد، گاهی اوقات سکوت‌ها خیلی چیزها به ما می‌گوید. باید در همان سکوت سؤال طرح کنید چون مصاحبه از نوع نیمه ساختاریافته یا ساختار نیافته است، در تحقیق‌های کیفی از ساختاریافته استفاده نمی‌شود خصوصاً در پدیدارشناسی چون باید پدیده را از درون آن بشناسیم و از دل آن دربیآوریم. الماس را با سختی می‌توان استخراج کرد.»

دکتر امیدعلی مسعودی خاطرنشان کرد: «کتاب آداب مصاحبه مطبوعاتی اثر سالی آدامز، منتشر شده توسط انتشارات دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها یکی از کتاب‌های مفید برای دانستن تکنیک‌ها و یادگیری روش مصاحبه است. نکته مهم اینکه در انتخاب محل مصاحبه دقت کنید که جایی مثل کتابخانه نباشد.»

مدیر گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه سوره توضیح داد: «در مورد پروپوزال مهم است بدانیم پایان‌نامه ما کاربردی یا بنیادی است که در این مورد هم بسیاری از دانشجویان اشتباه می‌کنند. تحقیق‌های بنیادی خیلی زمان‌بر هستند و تحقیق‌های کاربردی ما به ندرت بنیادی می‌شوند. تحقیق‌های کیفی مبتنی بر مفاهیم هستند و مفاهیم را نمی‌توان در فرهنگ لغت پیدا کرد. تحقیق کیفی اکتشافی است، و اکتشافی فرضیه ندارد. درحالی‌که در تحقیق‌های کمی فرضیه داریم. نکته دیگری که خیلی مهم است در گزارش‌ها و پروپوزال‌هایی که می‌نویسیم باید سؤالات تحقیقات کیفی هم نوشته شود. گلایز می‌گوید باید فازبندی شود، ما در تحقیق‌های کیفی فاز به فاز جلو می‌رویم.»

وی بیان اینکه ما فرزندان دلیل هستیم عنوان کرد: «هنگامی که با کسی مصاحبه انجام می‌دهیم از او دلیل بخواهیم. در طرح مسئله خیلی مهم است بدانیم که چه خواهد شد؛ همچنین باید در کارمان تمام آنچه را که اتفاق افتاده است تعریف کنیم، اولین چیزی که داورها به سراغش می‌روند منابع است، اینکه تاریخ آن، چه زمانی است، معتبر هست یا خیر؟ پس اگر منابع با موضوع تحقیق ما مرتبط باشد درست است ولی اگر موضوع متاورس و هوش مصنوعی باشد باید منابع ما تازه باشند و اگر موضوع تاریخی باشد حتی منبع 70 سال پیش می‌تواند کاربردی و معتبر باشد و البته بهتر و مناسب‌تر هم است.»

این مؤلف و روزنامه‌نگار یادآور شد: «طبق نتایج تحقیقات انجام شده بیش از 38 درصد پروپوزال‌های ارائه شده رد می‌شوند، 71 درصد عناوین مطلوب ارزیابی نشده‌اند، به دلیل اینکه عنوان شما یا باید توصیفی، تحلیلی، تأثیر، علت، همبستگی یا رابطه باشد. 46 درصد پروپوزال‌ها برگردانده می‌شوند، 72 درصد مقدمه‌ها رضایت‌بخش نبوده‌اند، فقط 16 درصد بیان مسئله را خوب نوشته‌اند و تنها 29 درصد اهداف تحقیق را به روشنی نوشته‌اند.»

استاد دانشگاه سوره اظهار کرد: «مقدمه این است که من چنین مسئله‌ای دارم و می‌خواهم چطور با آن برخورد کنم یا به آن سؤال جواب بدهم. در زمان پروپوزال نوشتن بعد از مقدمه وارد طرح مسئله می‌شویم، بیان مسئله‌ها هسته کار ما هستند و باید ارتباط منطقی بین مسئله و سؤالات پژوهش برقرار باشد.»

وی بیان کرد: «در چکیده زمینه کار و هدف توضیح داده می‌شود، روش تحقیق در یک پاراگراف، و نتیجه نیز در یک پاراگراف که در کل چکیده 250 کلمه است. بعضی نشریات 1.5 صفحه چکیده تفصیلی به لاتین از پژوهشگر می‌خواهند، مجله جهانی رسانه این کار را می‌کند که این (چکیده گسترده) مقالات را به رده ISI می‌برد.»

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه بیان اینکه موضوع تحقیق هرچقدر محدودتر باشد بهتر است، ادامه داد: «ما در تحقیق‌های کیفی می‌توانیم از جداول هم استفاده کنیم، و بر اساس آنچه در ذهنمان است و بین مفاهیم ارتباط برقرار می‌کنیم نتایج را تبیین کنیم. رفرنس‌ها و منابع مورد استفاده ما که در انتهای پژوهش می‌آید نیز بسیار مهم است.»

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: «ما یک نوآوری و حرفی برای گفتن داشته باشیم که آن را در همان چکیده گسترده می‌توانیم به دنیا بگوییم. در ایران تحقیق‌های بسیار مهمی انجام شده که یافته‌های مهمی دارند اما متأسفانه به آن‌ها توجهی نشده است.»

وی با اشاره به امکانات هوش مصنوعی برای پژوهشگران اظهار کرد: «می‌توان از هوش مصنوعی برای ایده گرفتن، نوشتن و یا ترجمه مقالات خارجی استفاده کرد اما نکته مهم این است که هوش مصنوعی روح ندارد و دانشجو ایده می‌دهد و می‌تواند منابع کاربردی و درست را پیدا کند و مورد استفاده قرار بدهد.»

دکتر مسعودی در پایان با مروری بر مطالب مطرح شده و پاسخگویی به نکات تأکید کرد: «دانشجویان باید بسیار مطالعه کنند، و از سایت‌های معتبر و معرفی شده به عنوان منبع استفاده کنند، زبان انگلیسی خود را تقویت کنند تا گستره مطالعاتی ایشان تقویت شود.»

در پایان پرسش و پاسخ دانشجویان حاضر در جلسه در خصوص رشته‌های مختلف و روش‌های مناسب برای پژوهش‌ها و تحلیل محتوا، روش‌های کیفی مورد استفاده در رشته‌های علوم ارتباطات، ابزارهای پژوهش، نشانه‌شناسی و تحلیلی مضمون صورت گرفت. گفتنی است کارگاه آموزشی «چالش‌های روش کیفی در پروپوزال نویسی» به مناسبت هفته پژوهش، با حضور و ارائه دکتر امیدعلی مسعودی و به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، از ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز شنبه ۰۲ دی ماه ۱۴۰۲ به صورت برخط و حضوری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.

گزارش: زهره عرب



کارگاه آموزشی «ایموجی در ارتباطات» در دانشگاه سوره برگزار شد



کارگاه آموزشی «ایموجی در ارتباطات» با ارائه دکتر «آزاده جمال‌آبادی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به صورت برخط و حضوری برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی: «دکتر آزاده جمال‌آبادی»، استاد مدعو دانشگاه سوره عنوان کرد: «ارتباطات از لغت - communication گرفته شده که به معنی تفاهم و اشتراک فکراست، لذا وقتی با شخصی ارتباط برقرار می‌کنیم در حقیقت یک نوع اشتراک فکر و تفاهم اندیشه صورت می‌گیرد. وی با اشاره به دسته‌بندی پیشنهادی برای ارتباطات انسانی گفت: ارتباطات به سه

بخش انسانی، حیوانی و ماشینی تقسیم می‌شود. ارتباط انسانی شامل ارتباطات انسان با انسان، انسان با حیوان و انسان با ماشین است و ارتباطات انسان با انسان شامل ارتباط فرد به فرد، ارتباطات گروهی و ارتباطات جمعی می‌باشد که همه این‌ها شامل ارتباطات کلامی و غیرکلامی می‌شوند.

این پژوهشگر اظهار کرد: در اواخر قرن بیستم، با پیدایش و گسترش سریع اینترنت، زبان‌های جدید و علائم محتوایی به وجود آمدند، نشانه‌های ساده‌ای که هم‌زمان دلالت به چند احساس و عقیده دارند. از آشناترین، محبوب‌ترین و پرکاربردترین پدیده‌های اینترنت، نشانه‌های تصویری تحت عنوان ایموجی است که نقش مهم و انکارناپذیری را در ارتباطات روزانه ما بازی می‌کند.

نویسنده مقاله «رهبری نوین راهبردی صنعت رسانه مبتنی بر پارادایم کوانتومی» عنوان کرد: ایموجی‌ها یا شکلک‌ها یک زبان تصویری جهانی در عرصه فضای مجازی و مشهورترین نمونه و نماینده زبان‌های ترسیمی عصر حاضر هستند که با تنوع بالا، ظاهر جذاب و همراه با ادبیات عامیانه طراحی و عرضه شده‌اند که میزان استفاده از کلمات را نیز کاهش می‌دهند. برای مثال، استفاده از تنها یک صورتک غمگین، مفهوم «من ناراحت هستم» یا «بی‌علاقگی و آزدگی از یک مسئله» را انتقال می‌دهد.

دکتر جمال‌آبادی تصریح کرد: ایموجی‌ها در دسته ارتباط غیر کلامی قرار می‌گیرند و با گسترش اینترنت شبکه‌های اجتماعی در دهه‌های اخیر خواسته و یا ناخواسته بیش از پیش مورد استفاده ما قرار گرفته‌اند. خانواده‌ها که تا پیش از این فرزندان‌شان را از گوشی‌های هوشمند منع می‌کردند پس از شیوع کرونا مجبور شدند اینترنت و گوشی همراه را در اختیار فرزندان خود قرار دهند که این موضوع اهمیت ارتقاء سواد رسانه‌ای و فرهنگ‌سازی استفاده از شبکه‌های اجتماعی را بیش از پیش به ما نشان داد.

استاد مدعو دانشگاه سوره با اشاره به لزوم استفاده درست و مناسب از ایموجی‌ها در گفتگوها یادآور شد: در ارتباطات، پیام یک منبع فرستنده و یک منبع گیرنده دارد و در یک بسترو یا کانال ارتباطی شکل می‌گیرد. ممکن است پیام در جریان ارسال دچار نویز یا پارازیت شود و به طور ناقص انتقال یابد و به دلیل انتقال ناقص مورد نظر فرستنده بازخوردی از سوی گیرنده پیام دریافت نمی‌شود. این می‌تواند در مورد پیام‌های غیرکلامی هم اتفاق بیفتد و در ارتباط گفتاری نیز اختلال به وجود بیاید.

وی ادامه داد: در ارتباطات بین فردی مسائلی مثل به کار بردن عبارات پیچیده، زبان بدن نامناسب (در ارتباطات کلامی) بی‌توجهی، بی‌علاقه بودن، تفاوت‌های فرهنگی و... هر کدام نویز به شمار می‌روند.

مؤلف کتاب از شنیدن تا نگارش (خبر) افزود: «ایموجی‌ها، اسمایل‌ها و استیکرها مفاهیم مورد استفاده در شبکه‌های اجتماعی هستند که هر کدام تعاریف متفاوتی دارند. واژه emoji یک اقتباس از عبارت ژاپنی است که حرف e به معنای تصویر و moji به معنای حروف الفبا است. ایموجی به طور ساده (تصویر-واژه) است، اولین نمادهای ایموجی حدود سال ۱۹۹۸ توسط یک کارمند مخابرات ژاپنی به نام شیگتاکا کوریتا ساخته شد، و پس از آن افراد سعی کردند از واژه‌ها و کلمات کمتری استفاده کنند، در همین زمان در یک کارخانه برای لباس کارکنان خود از دکمه به شکل خندان و علامت لبخند استفاده کردند که برای افزایش روحیه کارکنان به کار می‌رفت.

وی تأکید کرد: استفاده از ایموجی‌ها فراتر از هر چیزی نسخه‌ای دیداری در گفتگوهای کوتاه را پایه‌ریزی می‌کند، که معمولاً برای بنیان نهادن تماس اجتماعی و باز و خوشایند نگه داشتن خطوط ارتباط استفاده می‌شود. ایموجی‌ها می‌توانند به ما کمک کنند و آغازگر سخن، پایان‌دهنده سخن و یا راهی برای اجتناب از سکوت باشند. ممکن است در مکالمات هیچ کلمه‌ای به ذهن‌تان نیاید و ترجیح دهید سکوت کنید ولی می‌خواهید بگویید که پیام طرف مقابل دریافت شده و شما قطع کننده ارتباط نباشید که بی‌احترامی تلقی شود و با ارسال یک ایموجی این کار را انجام می‌دهید.

دکتر آزاده جمال‌آبادی افزود: کارکردهای محاوره‌ای ایموجی‌ها و کاربرد اصلی آن‌ها دوستانه و سرزنده نگه داشتن تعاملات است و به همین دلیل عمدتاً در متون نوشتاری خودمانی تبادل شده میان هم‌تای اجتماعی مثل دوستان، همکاران و اعضای خانواده به کار می‌روند ولی در نوشته‌های رسمی مورد استفاده قرار نمی‌گیرند.»

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه اظهار کرد: «رایج‌ترین ایموجی‌ها، قواعد قراردادی ساده کلامی یا دیداری هستند درباره آنچه از نظر معنایی و گفت و شنودی در طی یک مکالمه اتفاق می‌افتد.

استاد مدعو دانشگاه سوره بیان کرد: با توجه به اینکه ریشه پیدایش ایموجی‌ها مربوط به کشور ژاپن بوده، ما باید متناسب با فرهنگ خود از آن‌ها استفاده نماییم، البته گاه به دلیل ناآگاهی ایموجی‌ها در مفهوم غلط، مغایر با فرهنگ ایرانی و اسلامی به کار می‌روند که این آسیب بزرگی است و دانشجویان و اساتید حوزه ارتباطات باید به آسیب‌شناسی آن بپردازند.

وی اضافه کرد: کاربران باید بدانند که ایموجی‌های درست را درست به کار ببرند تا مانع ایجاد سوءتفاهم و یا ترویج فرهنگ و رویه‌های نادرست شود. مدرس کارگاه «ایموجی در ارتباطات» با اشاره به نقش رنگ‌ها در انتقال فرهنگ گفت: هر رنگی نشانه و تأثیری دارد، مثلاً رنگ مشکی برای بیان تسلیم و یا سفید نشانه پاک، عشق و آرامش است که در فرهنگ‌های مختلف تعابیر و معانی متفاوتی دارد.

گفتنی است در این کارگاه درباره ایموجی‌های کاربردی، معناشناسی ایموجی‌ها و تعابیر آن‌ها در ملل و کشورهای مختلف، ایموجی‌های پرکاربرد برای نشان دادن احساسات، معناشناسی ایموجی‌ها، اشتباهات رایج در میان افراد برای استفاده از ایموجی‌ها، انتقال احساسات از جمله عشق، تعجب، شگفت‌زدگی، ترس و... با استفاده از ایموجی‌ها و موقعیت‌های بروز سوءتفاهم توضیحاتی ارائه شد. در ادامه حاضران در جلسه پرسش‌های خود را مطرح کردند.

کارگاه «دستور زبان شکل» با مساعدت دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد *



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه در تاریخ شنبه ۲ دی ۱۴۰۲ مصادف با هفته پژوهش، کارگاه «دستور زبان شکل» با مساعدت دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

دبیری این نشست را دکتر نجمه دشتکی رئیس دانشکده معماری و شهرسازی سوره برعهده داشت و سخنران آن دکتر سید امیرحسینی بود. جلسه از ساعت ۱۰ الی ۱۲ در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد و در ابتدا دکتر دشتکی ضمن عرض خیرمقدم به حضار و تبریک هفته پژوهش از دکتر حسینی دعوت کرد تا صحبت‌های خود را آغاز کنند. حسینی کارگاه را با شرح کاربرد زبان شکل در معماری آغاز کرد؛ برای بهینه کردن ساختمان یا هر هدف دیگر یک سری ابزار تحلیلی وجود دارد. نوع نگاه کردن ما به اشکال می‌تواند در مراحل طراحی کار مانند طراحی مقرنس و امثالهم کمک‌حال ما باشد. یکی از انواع پنجره‌هایی که به این سبک

تولید شده پنجره‌هایی چینی و ژاپنی است.

حسینی در ادامه گفت: طراحی پلان ساده‌سازی شده و به چند دستور کوتاه تبدیل می‌شود. حسن این کار این است که وقتی پلان را می‌بینید در اصل دارید با یک ابزار تحلیلی به پلان نگاه می‌کنید و هم این‌که این ابزار بعدها هم می‌تواند پلان‌های دیگری برای شما تولید کند. وقتی شما یک دستور زبان تولید می‌کنید نمونه‌های بی‌شماری هم با رویکرد سنتی و هم با نگاه به آینده می‌توانید به وسیله آن تولید کنید. در همین راستا دکتر حسینی به کاربردهای مختلف دستور زبان در دنیای طراحی مانند طراحی فرم‌های متنوع، طراحی برند و بازی پرداخت و نمونه‌هایی از دستور زبان‌های تولید شده را نمایش داد. ایشان در راستای ایجاد خلاقیت در حوزه زبان ماشین تشریح کرد: خلاقیت در زبان ماشین با رندوم بودن و اشتباه کردن اتفاق می‌افتد ولی باید دامنه آن را کنترل کنید. پس از آن، تمرین‌ها و نمونه‌هایی از دستورهای زبان ماشین ارائه شد و دانشجویان به گفت‌وگو و بیان راهکار پرداختند و در نهایت دکتر حسینی پس از پاسخ به سؤالات دانشجویان کارگاه را خاتمه داد.

گزارش: الهه میرزایی

کارگاه «آموزش کاربردی نرم‌افزار SPSS» به همت دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی در تاریخ شنبه ۲ دی ۱۴۰۲ مصادف با هفته پژوهش نشست اول از سلسله نشست‌های تخصصی آموزش نرم‌افزارهای پژوهشی رشته معماری و شهرسازی با موضوع «آموزش کاربردی نرم‌افزار SPSS» به همت دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

این نشست به سخنرانی دکتر نجمه دشتکی ریاست دانشکده معماری و شهرسازی از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در سالن اجتماعات دانشکده برگزار شد.

دکتر نجمه دشتکی با معرفی نرم‌افزار "SPSS" بیان کرد: این نرم‌افزار برای ایجاد پرسشنامه‌ها و تنظیم آمار است و سپس به طرح این سوال پرداخت: شما به عنوان یک معمار چرا نیاز به تنظیم

پرسشنامه دارید؟ و در ادامه دانشجویان به بیان پاسخ‌های خود پرداختند.

دکتر دشتکی در پاسخ به سوال مطرح شده بیان کرد: به طور مثال در موضوع پایان‌نامه شما یک فضای طراحی شده دارید و می‌خواهید بدانید طراحی این فضا در حوزه‌های مختلف چه میزان مثبت بوده، و اینکه آیا عنوان شما طراحی برای قشر خاصی از جامعه است؟ شما به وسیله پرسشنامه می‌توانید نیازسنجی کنید و آن را در طراحی خود اعمال کنید.

وی ادامه داد: در حوزه حرفه‌ای هم به طور مثال شما می‌خواهید پروژه‌ای را طراحی کنید و برای آن نیاز به آسیب‌شناسی پروژه دارید، اینجا باید نظر مخاطبین را بررسی شود تا نتیجه‌گیری کنید که طراحی این پروژه چه میزان توانسته است موفق عمل کند.

دکتر نجمه دشتکی در ادامه نشست به توضیحاتی در رابطه با انواع پرسشنامه، شیوه و شاخص‌های اخذ و تبیین سؤالات پرسشنامه پرداخت.

سپس ذکر نکات آموزشی نرم‌افزار SPSS را از ابتدای ورود به نرم‌افزار به صورت عملی آغاز کرد.

دشتکی بیان کرد: پرسشنامه شما در ابتدا شامل یک سری سوال در ارتباط با جنسیت، سن و تحصیلات می‌شود و چون مخاطب بسیار مهم است، شما در نهایت خواهید گفت این تحلیل از پاسخ این تعداد آقا یا خانم فلان ساله در این میزان تحصیلات صورت گرفته است.

وی افزود: سؤالات شما باید همه‌شمول باشد و تمام افراد بتوانند به آن پاسخ دهند. بعد از ذکر نکات آموزشی و عملی دیگر از نرم‌افزار SPSS دشتکی خاطرنشان کرد: شما به عنوان یک پژوهشگر باید توجه کنید که تک‌تک افراد جامعه‌ی مورد آمار به تمامی سؤالات پاسخ داده باشند چون اگر افراد به طور کامل به سؤالات پاسخ ندهند شما برای تحلیل و نتیجه‌گیری نمی‌توانید به پاسخ‌های موجود استناد کنید.

وی ادامه داد: اگر تعداد افرادی که به سؤالات پاسخ نداده‌اند، اندک باشد مثلاً یک یا دو نفر در ۹۶ پرسشنامه، باید میانگین پاسخ به آن سوال را برای آن دو نفر نیز در نظر بگیرید.

در انتهای بعد از خاتمه نکات آموزشی در موضوع وارد کردن داده‌ها به نرم‌افزار مذکور، دکتر دشتکی به همراه دانشجویان به پرسش و پاسخ در موضوع جلسه پرداختند.

گزارش: الهه میرزایی

کارگاه آموزشی «نتنوگرافی روشی برای مطالعه در جامعه مجازی ایران» برگزار شد

کارگاه آموزشی «نتنوگرافی روشی برای مطالعه در جامعه مجازی ایران» به مناسبت هفته پژوهش، با ارائه دکتر (محمدرضا رسولی) و به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، پنجشنبه 7 دی ماه ۱۴۰۲ ساعت 10 تا 12 به صورت حضوری و آنلاین با حضور دانشجویان ارشد و دکتری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی؛ دکتر محمدرضا رسولی در ابتدای سخنان خود گفت: اولین بار نتنوگرافی از نتنوگرافی مشتق شد و به عنوان یک روش پژوهش کیفی دنیای مدرن در کنار تکنیک‌های سنتی قوم‌نگاری قرار گرفت. همان طور که در قوم‌نگاری به مطالعه اقوام فیزیکی پرداخته می‌شود، در نتنوگرافی هم به مطالعه اقوام آنلاین پرداخته می‌شود.

وی افزود: نتنوگرافی یک روش پژوهش آنلاین است که در ابتدا از «قوم‌نگاری» (ethnography) مشتق شده است. این روش به مفهوم مرکزی «فهم تعاملات اجتماعی» در «زمینه» یا (context) جوامع معاصر دیجیتال می‌پردازد. نتنوگرافی در حوزه پژوهش‌های بازاریابی، پژوهش مصرف‌کنندگان آغاز شد و به سایر علوم نظیر آموزش، کتابداری، علوم اطلاعات، ارتباطات، توریسم، مدیریت رسانه، روانشناسی، جامعه‌شناسی، انسان‌شناسی، جغرافیا، مطالعات شهری تسری یافت. در نتنوگرافی میزان مشخصی از داده‌ها به شکل مانیتورینگ و ردیابی مکالمات جاری و معمول در شبکه‌های ارتباطاتی معاصر جمع‌آوری و ثبت می‌شود. نتنوگرافی از این مکالمات به مثابه یک «داده» بهره می‌گیرد. به بیان دیگر نتنوگرافی را می‌توان یک «متد پژوهشی تفسیری» هم تلقی کرد. رسولی در بیان تفاوت قوم‌نگاری و نتنوگرافی افزود: اولین تفاوت، تمرکز پژوهش است. پژوهش نتنوگرافی عمدتاً معطوف به انعکاس و اخذ داده‌ها در جوامع آنلاین است؛ حال آنکه قوم‌نگاری تمرکز جز به انسان‌ها و اقدام واقعی و فیزیکی ندارد. دومین تفاوت تمرکز ارتباطاتی است. پژوهش‌های قوم‌نگاری مشتمل بر همه انواع جوامع بشری (حتی زبان بدن و تن صدا) است. اما در نتنوگرافی فقط ارتباطات متنی مطمح نظر قرار دارد و یا حداکثر ویدئو، صدا و تصویر. سومین تفاوت روش پژوهش است. تجارب پژوهشی در نتنوگرافی به شکل مزاحمتی یا Intrusive نیست اما در قوم‌نگاری برعکس است. اساساً در نتنوگرافی فقط داده‌های مشاهده‌ای ثبت می‌شود. به طور کلی نتنوگرافی در مقایسه با روش‌هایی چون مصاحبه‌های شخصی، فوکوس گروپ،



پیمایش و آزمایش تا حدودی ناتورالیستیک است؛ چراکه مقوله «کیفیت» به واسطه خود پژوهشگر تحت تأثیر قرار می‌گیرد. چهارمین تفاوت جمع‌آوری داده‌ها است. در قوم‌نگاری به طور سنتی لازم است که پژوهشگر در نمونه مورد نظر خود فرورفته و عضوی از آن شود تا بتواند داده‌ها را جمع‌آوری کند. در نتنوگرافی پژوهشگر می‌تواند داده‌ها را مستقیماً از آن جوامع آنلاین دانلود کند. یعنی پژوهشگر نتنوگرافی لازم نیست عضوی از آن جامعه شده و فرهنگ آنجا را به خود بگیرد. در عوض کافی است که فرهنگ و الزامات محیط آنلاین را رعایت کند. این الزاماً عموماً منعطف هستند و نیازی

به مغروق شدن در محیط نیست.

پنجمین مورد تعداد مشارکت‌کنندگان است. در نتنوگرافی پژوهشگر قادر است تا تعداد زیادی از مردم را به خدمت پژوهش خود بگیرد. ششمین تفاوت شمول گذشته است. در نتنوگرافی می‌توان مباحثات و مکالمات مربوط به چندین سال قبل را هم در اختیار گرفت. لذا پژوهشگر این امکان را دارد که تاریخچه و روند تطور یک مفهوم یا موضوع را نزد یک جامعه مطالعه کند. این استاد و پژوهشگر ارتباطات در پاسخ به این سؤال که مزیت اصلی نتنوگرافی چیست؟ بیان کرد که افراد جوامع آنلاین به دلخواه خود آنلاین می‌شوند و منعی در بیان عقاید خود نمی‌بینند. حتی ممکن است از آن‌ها سؤالی پرسیده نشود اما آن‌ها همواره در این جوامع، آن حرف یا جواب یا عقیده‌ای را ابراز می‌دارند که به آن باور دارند. این بدان معنا است که پژوهشگر نتنوگرافی فقط از طریق مشاهده می‌تواند به حجم قابل توجهی از اطلاعات مناسب موضوع پژوهش خود دسترسی داشته باشد.

رسولی در ادامه مراحل فرایند پژوهش در نتنوگرافی را شامل پنج مرحله بیان کرد:

1. تعریف سؤالات پژوهش و سایت‌های اجتماعی مورد نظر
2. شناسایی و انتخاب اجتماع و گروه مورد نظر پژوهش
3. جمع‌آوری داده‌ها با رعایت حریم خصوصی
4. تجزیه و تحلیل داده‌ها و تکرار یافته‌ها
5. نگارش، ارائه، گزارش یافته‌های تحقیق.

پژوهشگر دانشکده علوم ارتباطات و مطالعات رسانه در ادامه بحث خود نتنوگرافی را شامل چهار نوع خودنگاشت، نمادین، دیجیتال و انسانی دانست. در پایان نیز در پاسخ به این سؤال که کاربردهای نتنوگرافی چیست بیان کردند که کاربردهای زیادی می‌توان برای نتنوگرافی برشمرد از جمله:

- کشف رفتار مصرف‌کنندگان از طریق فهم مصرف و شنیدن صدای مصرف‌کننده
- پیش‌بینی روندها از طریق هویت‌شناسی مصرف‌کنندگان مهم
- کاربرد در نوآوری‌های تجاری و عرضه محصولات جدید
- فهم زیرساخت‌ها، شبکه‌ها، گروه‌ها و هر رفتاری که ممکن است در ساختارهای آنلاین بروز پیدا کند.
- آگاهی‌بخشی در مورد عناصر گوناگون و مختلف در زندگی جاری



برگزاری کارگاه «ارزیابی سیاستگذاری در صنعت ارتباطات»



کارگاه پژوهشی «رویکردهای سیاست پژوهی و ارزیابی سیاستگذاری در صنعت ارتباطات» با ارائه دکتر رامین شمسایی نیا در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر رامین شمسایی نیا در این نشست با اشاره به رویکرد سیاست پژوهی در این کارگاه گفت: این ارائه بر مبنای الگوی ارائه شده از سوی دکتر آن ماززاک (Majchrzak, Ann) استادیار مدیریت امور بازرگانی دانشکده مدیریت بازرگانی مارشال در دانشگاه کالیفرنیا جنوبی در کتاب پژوهش و سیاستگذاری (Methods for Policy Research) است که ترکیبی از پارامترهای کمی و کیفی برای سیاستگذاری و ارزیابی یک خط مشی عمومی را ارائه نموده است.

شمسایی نیا در ابتدای این نشست با تفکیک نظری «صنعت ارتباطات» از «بازار ارتباطات» افزود: در محیط صنعت مساله «تولید» کالا و خدمات ارتباطی است و در «بازار» ارتباطات، مساله ملاقات عرضه و تقاضا و به تعادل رسیدن نیاز و خواست مطلوب مصرف کنندگان و مخاطبان و مجموعه های عرضه کننده خدمات ارتباطی است. اما در واقع و در ساحت عمل تفکیک صنعت و بازار ارتباطات مقدور و قابل تجرید نیست و این دو درهم تنیده هستند.

مدرس دانشگاه سوره در ادامه نشست گفت: سیاست گذاری (خط مشی گذاری) تصمیم بهینه برای گذار از «وضعیت موجود» به «موقعیت مطلوب» با در نظر گرفتن محدودیت منابع (مالی، منابع انسانی، دانش، زیرساخت و...) و همچنین نامحدود بودن تقاضا و تدبیر مشکل (ها) و موانع است. در این نقطه مساله ای به عنوان «اقتصاد تصمیم» برای تعادل (Equilibrium) بین نیازها، خواسته ها و محدودیت منابع شکل می گیرد. علوم سیاستگذاری، علوم تصمیم گیری بهینه برای حل یک مساله است و صمیم بهینه نیازمند شناخت جامع از میدان و محیط است و این نقطه آغاز «سیاست پژوهی» به عنوان رویکردی برای ارزیابی سیاستگذاری است.

وی با اشاره به اثرات جانبی سیاستگذاری در صنعت ارتباطات گفت: اتخاذ هر سیاست عمومی و تصمیم اجرایی نیازمند سنجش لوازم (پیش نیازها)، جوانب (Side Effects) و پیامد های اتخاذ آن سیاست عمومی است. رویکرد سیاست پژوهی در هر سه عرصه مذکور دستیار دستگاه سیاستگذار است. مثلاً در فاز «شناخت مساله» که اولین و مهمترین مرحله سیاستگذاری رسانه ای است باید اطمینان حاصل شود که در تشخیص این مساله عمومیت و فراگیری، واقعی بودن، رفع اثر خطای شناختی، رفع اثر تله آماری و... رعایت شده است. همچنین در فاز «پیامدسنجی اتخاذ هر سیاست ارتباطی» باید از روش ها و الگوهای آزموده شده و معتبر (مطالعه آینده) بهره گرفت و این نقطه اتصال دانش سیاستگذاری و دانش آینده پژوهی (Futures studies) است.

دکتر رامین شمسایی نیا در ادامه با اشاره به خصائل دانش «سیاست پژوهی ارتباطی» افزود: نگرش سیاست پژوهی، یک نگرش چند بُعدی و فرارشته ای است، ذینفعان را در نظر دارد و در خلاء تحلیل نمی کند، ذاتاً ماهیت انباشتی دارد و در مراحل کار خود پیشرفت گراست، تأثیر روندهای گذشته و آینده بر روندهای حاضر را می بیند، سازوکار سیاست و قدرت را می فهمد و صرفاً نتیجه گرا نیست، در واقع سیاست پژوهان علوم ارتباطات مترجمان و تسهیل گران رابط بین سیاستگذاران و شهروندان هستند.

مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در ادامه کارگاه به تشریح فرآیند «ارزیابی سیاستگذاری در صنعت ارتباطات» پرداخت و گفت: مراحل سیاست پژوهی عبارتند از: گام اول: آماده سازی (تعیین نگرش و زاویه دید به مساله)، گام دوم: تصمیم گیری درباره انجام (یا عدم انجام) تحقیق پس از سنجش اثرگذاری، گام سوم: مفهوم سازی / مدل سازی با تعمیق شناخت از محیط و میدان (جمع آوری، سازماندهی و تجزیه و تحلیل داده ها با ابزار مطالعه، مشاهده، مصاحبه) گام چهارم ارائه راهکار با بهره گیری از تحلیل تماتیک و تحلیل نظریه داده بنیاد (نظریه زمینه ای) (تحلیل توصیه ها / تحلیل بازیگران) و نهایتاً در گام پنجم ارائه نتایج و تسهیل گیری ارتباط بین سیاست پژوهان و سیاستگذاران می باشد.

گفتنی است، این نشست روز گذشته 7 دی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.



نام دانشجو: مهشید صادقی
دانش آموخته کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی
تصویرسازی کتاب کودک (داستان نخودی)



«شیوه‌های تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی» بررسی شد

کارگاه آموزشی «شیوه‌های تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی» به مناسبت هفته پژوهش، با ارائه دکتر (سمیرا خطیب‌زاده) و به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، سه‌شنبه ۵ دی‌ماه ۱۴۰۲ به‌صورت برخط و حضوری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی؛ دکتر سمیرا خطیب‌زاده، مدیر گروه مدیریت فرهنگی و رسانه عنوان کرد: در چند دهه اخیر، زندگی ما به شدت تحت تأثیر فضای مجازی قرار گرفته است. نه تنها زندگی اجتماعی بلکه زندگی فردی ما نیز تأثیر گرفته از این فضا است. طبق آمار منتشر شده زنان به‌طور متوسط بیش از بیست ساعت زمان خود را در فضای مجازی سپری می‌کنند. وی ادامه داد: مسئله مهم آن است که آیا محتوای فرهنگی که در فضای مجازی تولید و به زنان جامعه ما عرضه می‌شود با فرهنگ، ارزش‌ها و آداب و رسوم کشورمان و در یک کلام سبک زندگی ایرانی-اسلامی همخوانی لازم را دارد یا خیر! فراوانی پیام‌ها و محتواها در فضای مجازی با رنگ و لعابی جذاب برای زنان ایرانی آن‌چنان چشمگیر است که خلأ وجود یک مدل بومی به‌منظور تولید محتوای فرهنگی برای زنان کشورمان در فضای مجازی به‌وضوح قابل مشاهده است.

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه ادامه داد: به نظر می‌رسد بهره‌مند نبودن تولیدکنندگان محتواهای فرهنگی از دانش و سواد رسانه‌ای لازم زنجیره ناقصی را به وجود آورده است. متأسفانه با وجود محتوای متنوع تولید شده در فضای مجازی در زمینه‌هایی همچون عفاف و حجاب، ازدواج آسان، تحکیم بنیان خانواده، تربیت اسلامی، همسرداری و فرزندآوری و... سبک زندگی زنان جامعه ما با وضعیت مطلوب فاصله بسیار دارد.

به گفته خطیب‌زاده یافته‌ها نشان می‌دهد جایگزین شدن ارتباطات مجازی به جای ارتباطات حقیقی یکی از آسیب‌های فضای مجازی است. کاهش ساعات گفت‌وگو در بین اعضای خانواده و کم شدن زمانی که اعضای خانواده برای یکدیگر می‌گذارند و در جهت رفع نیازهای



همدیگر تلاش می‌کنند همه از عواقب این فضا است که این از هم‌گسستگی را دوچندان می‌کند. همچنین به واسطه مشغولیت‌های فراوان زنان در فضای مجازی و تغییر سبک زندگی که در جامعه مخاطب زن ایجاد می‌شود، آنان علاقه‌مندی کمتری به نقش‌های اصلی خود از جمله مادری نشان می‌دهند و موقعیت اجتماعی خود را در مسائل دیگری همچون تحصیل، شغل و... جست‌وجو می‌کنند. وی در ادامه بیان کرد: همچنین مشخص شده است که امروزه

الگوی بسیاری از دختران و زنان ایرانی بازیگران، خوانندگان و در یک کلام سلبریتی‌ها شده است. تغییر الگو دهندگان از مراجع فکری سنتی به سمت سلبریتی‌ها نتایج نامناسبی را به دنبال خواهد داشت و کمترین آن تغییر سبک زندگی زنان و دختران ایرانی و همانند شدن آن با سبک زندگی سلبریتی‌ها است. یعنی دختر ایرانی در نوع پوشش، آرایش، نوع غذا خوردن و حتی ازدواج کردن و بچه دار شدن و داشتن حیوانات خانگی از تک‌تک اعمال و رفتار سلبریتی‌ها کپی‌برداری می‌کند. بستر فضای مجازی نیز امکان این الگو شدن را چند برابر می‌کند. سمیرا خطیب‌زاده در پایان پیشنهادها و راهکارهایی برای استفاده مناسب از فضای مجازی برای زنان جامعه به‌منظور پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی نوپدید وجود دارد که در صورت اجرای به‌موقع و مناسب می‌تواند ثمربخش واقع شود:

1. در بعد زیرساخت‌ها راه‌اندازی شبکه‌های اجتماعی بومی قدرتمند توسط دولت یا سایر نهادهای فعال در این حوزه ضروری به نظر می‌رسد. اگرچه اکنون شبکه‌های اجتماعی در داخل کشور همچون بله‌ایتا، سروش و... وجود دارد، اما متأسفانه پشتیبانی لازم به جهت فنی و مالی از آنان صورت نگرفته است.

2. تولید محتوای با مختصات فرهنگ ایرانی-اسلامی و ترویج نظام فرهنگی خانواده اصیل ایرانی و زن طراز انقلاب اسلامی و هماهنگی بین نهادهای تولید محتوا در سازمان‌های تابعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت ارتباطات، سازمان تبلیغات اسلامی، نهادهای وابسته به حوزه علمیه و... همچنین در تولید و انتشار محتوایی که باعث ترویج و تقویت نظام خانواده می‌شود. یکی از چالش‌های اصلی در این حوزه فقدان محتوای بومی و سلطه محتوای غربی یا به تعبیری غیر ایرانی اسلامی در فضای مجازی و متعاقب آن شبکه‌های مجازی است که در این زمینه هم دولت و هم سازمان‌ها و نهادهای عمومی و انقلابی باید بیشتر تلاش کنند.

3. با توجه به اینکه چالش اصلی خانواده‌ها در استفاده از شبکه‌های اجتماعی در حوزه سواد رسانه‌ای است، بُعد آموزش اهمیت دارد. از جمله راهبردهای مهم در این زمینه برنامه‌ریزی برای آموزش سواد رسانه‌ای کاربران است که در این باره همه عوامل چون، دولت، دانشگاه، مدارس، حوزه و مساجد و... باید همت کافی داشته باشند.

4. از آنجاکه خیل عظیم مخاطبان ثابت شبکه‌های اجتماعی از جمله اینستاگرام از زنان خانه‌دار تشکیل می‌دهند، لازم است مسئولان و برنامه‌ریزان فرهنگی کشور از جمله متولیان رسانه ملی، وزارت ورزش و جوانان و... اقدامات ارزنده و شایسته‌ای را در جهت پرکردن اوقات فراغت افراد انجام دهند.

کارگاه «آشنایی با تحلیل داده با نرم‌افزار SPSS در روش کمی» برگزار شد



کارگاه آموزشی «آشنایی با تحلیل داده با نرم‌افزار SPSS در روش کمی» به مناسبت هفته پژوهش، با ارائه دکتر «جواد صادقی جعفری» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی؛ عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره درباره اهداف برگزاری این کارگاه گفت: این کارگاه برای آشناسازی دانشجویان با یکی از مهم‌ترین و کاربردی‌ترین نرم‌افزارهای تحقیق کمی و افزایش توان حرفه‌ای آنان برگزار شد. در این کارگاه ابتدا

نقش و ماهیت داده‌ها در پژوهش کمی مورد بحث قرار گرفت و سپس در مرحله بعدی تحلیل داده‌ها شامل دو بخش آماده‌سازی داده‌ها و تحلیل تشریح شد. همچنین بخش‌های اصلی نرم‌افزار SPSS مانند نحوه ورود داده‌ها و تعریف متغیرها بیان شدند. وی افزود: در این کارگاه نحوه ایجاد متغیرها و برچسب‌زنی و اختصاص کدها و ارزش‌ها در نرم‌افزار به دانشجویان آموزش و نحوه داده‌ها برای هر مورد تشریح شد. در ادامه این کارگاه دانشجویان شرکت کننده به صورت عملی نحوه کار با نرم‌افزار SPSS را تمرین کردند.

کارگاه مقدماتی تحلیل داده در نرم‌افزار MAXQDA برگزار شد



دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، کارگاه آموزشی «آشنایی با روش‌های کیفی و مباحث مقدماتی تحلیل داده در نرم‌افزار Maxqda» را برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی؛ در این کارگاه که با حضور دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد روزنامه‌نگاری برگزار شد، «دکتر جواد صادقی جعفری»، عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات

دانشگاه سوره به تشریح روش کیفی در تحقیقات و تفاوت آن با روش کمی اشاره کرد. این استاد دانشگاه سوره، در بخش اول کارگاه درباره ماهیت داده‌ها در روش کیفی و نحوه گردآوری آن‌ها توضیح داد. در بخش دوم نیز نرم‌افزار Maxqda، متغیرهای اصلی و نوآرایی‌های اصلی بیان شد. دکتر صادقی در ادامه، نحوه بارگذاری اسناد در بخش مربوطه معرفی و نحوه اصلاح و تنظیم سند را توضیح داد. همچنین دانشجویان در این کارگاه با نحوه کدگذاری و مقوله‌بندی و نحوه گزارش‌گیری در قالب نمودار آشنا شدند. گفتنی است، این کارگاه آموزشی به صورت حضوری و عملی برگزار شد.

وبینار «طراحی روش‌شناسی تحقیق با تفکر پارامتریک و آنالیز سیستماتیک ادبیات تحقیق» در دانشگاه سوره برگزار شد



وبینار «طراحی روش‌شناسی تحقیق با تفکر پارامتریک و آنالیز سیستماتیک ادبیات تحقیق» به همت دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، یکشنبه ۳ دی ۱۴۰۲ در سالن کنفرانس دانشگاه سوره به صورت حضوری و برخط برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی؛ این نشست با سخنرانی دکتر «سید مرتضی حسینی» و دبیری دکتر «لیلا مقیمی» سرپرست گروه مهندسی معماری دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر سید مرتضی حسینی، دانشیار دانشگاه آلبورگ کپنهاک دانمارک عنوان کرد: «از کودکی درون همه ما خاصیت کنجکاوی بوده است که باعث شده هر چیزی را در طبیعت می‌بینیم به سمت آن برویم، آن را بررسی کرده و از آن یاد بگیریم. این موضوع از زمان اجداد ما وجود داشته و سعی کرده‌اند از فرآیندهای حاکم در طبیعت الگو گرفته و آن را تبدیل به محصولی کاربردی نمایند.»

وی تصریح کرد: «ما با چهار روش مختلف می‌توانیم کسب دانش کنیم. روش اول روند طبیعی بزرگ شدن و پذیرش الگوی جامعه و درون خانواده که اگر دلالی مبنی بر نادرست بودن این باورها نیز وجود داشته باشد، در مقابل آن‌ها موضع گرفته و سعی داریم همان چیزی را که از کودکی یاد گرفته‌ایم سرلوحه کار خود قرار دهیم. دومین مورد قوانین و رفتارهایی است که از طرف حکومت به مردم تفویض می‌شود و مردم اغلب آن احکام را قبول کرده و چیزی درباره آن نمی‌پرسند. سومین حالت، پذیرفتن دلیل اتفاق افتادن یک امر به صورت شهودی است. مورد آخر روش علمی یا دانش است که اول یک پرسش را درباره اتفاق مورد نظر برای خود فرموله کرده و بعد یک سری پاسخ‌هایی را برای آن پیش‌بینی می‌کنیم و در مرحله بعد یک برنامه برای مشاهده، اندازه‌گیری و آزمایش برای تأیید یا رد آن فرضیه خواهیم داشت. این روش که از طریق تجربه و آزمایش به دست می‌آید قابل‌اتکاتر است و پایه روش علمی است که از آن استفاده می‌کنیم.»

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه ادامه داد: «در بحث دانش و تکنولوژی سه بخش متفاوت می‌توانیم قائل باشیم: دانش طبیعی که در طبیعت مشاهده و آزمایش شده و سعی می‌کنیم رابطه علت و معلولی را بین آن‌ها پیدا کنیم که این دانش می‌تواند پایه‌گذار علوم مختلف فیزیک، شیمی، ستاره‌شناسی، زمین‌شناسی و غیره باشد. بخش بعدی دانش جامعه‌شناسی است که پدیده‌های ناشی از فعالیت‌های انسان را مطالعه کرده، برای مثال مباحث اقتصاد و مردم‌شناسی که از طریق آن می‌توانیم علوم را به دست بیاوریم و بحث انسان‌شناسی موضوعی است که با مطالعه فرهنگی، نشئت‌گرفته از فعالیت‌های بشری ارتباط می‌گیرد و روی زبان، هنر، تئاتر و... این مبحث را پیش می‌برد.»

دکتر حسینی اظهار داشت: «موضوعی که برای ما مهم است و خیلی از مباحث ما را حل کرده دانش کاربردی هست. در حقیقت ما با دانش طبیعی جهان خودمان و روابطی که در دنیای مابین پدیده‌های مختلف وجود دارد را شناخته و سپس از طریق دانش کاربردی و تکنولوژی آن دانش را تحت کنترل بهتر دنیا یا محیط زندگی خودمان استفاده می‌کنیم تا اینکه یک محیط عالی برای رسیدن به اهداف زندگی از نظر سلامت، بهداشت، محیط‌زیست و غیره به وجود بیاوریم.»

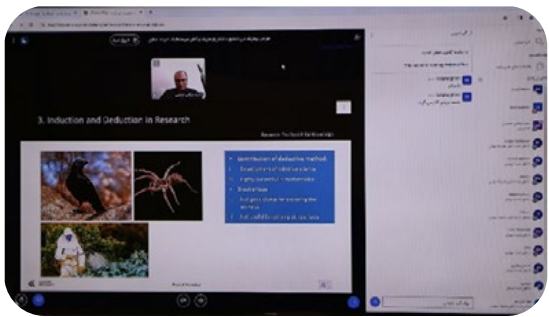
وی با طرح این پرسش که استفاده از متد استقرایی چه فایده‌ای دارد، افزود: «پایه و اساس آن از روی مشاهده و تجربه است و ما از جزء حرکت می‌کنیم تا به کل برسیم، فرض می‌گیریم از میان چند گل خاص می‌خواهیم بدانیم کدام معطرتر است، پس از روی مشاهده و استقراء متناب این موضوع را بررسی کرده و می‌بینیم که گل شماره ۲ عطر بیشتری دارد و می‌توانیم نتیجه‌گیری کنیم که همه گل‌هایی که از این نوع خاص هستند می‌توانند معطر باشند. علاوه بر این ما می‌توانیم از روی مشاهدات متعددی که انجام می‌دهیم به یک پروپوزال جامع برسیم، یعنی ما از جزء حرکت کرده، جزءها را کنار هم قرار داده و فایل مدنظرمان را به وجود می‌آوریم. ما از یک مشاهده به صورت خیلی خاص شروع کرده و بعد مشاهده را مقداری گسترش می‌دهیم، سپس یک سری روال و نظم و ترتیب که ممکن است در آن پدیده خاص وجود داشته باشد را کشف کرده و شروع می‌کنیم فرضیه اول کارمان را بر اساس اطلاعاتی که از طریق مشاهده جمع‌آوری کرده‌ایم پایه‌گذاری می‌کنیم. سپس این فرضیه را در انواع مختلف مطالعات موردی که می‌توانیم در آن داشته باشیم تست می‌کنیم که ببینیم تا کجا می‌توانیم این پیوستگی را ادامه بدهیم، پیوستگی فرضیه ما وقتی در موارد متعدد ادامه پیدا کند (تأیید شود) می‌توانیم یک تئوری را تولید کنیم.»

استادیار گروه معماری، طراحی، فناوری و رسانه دانشکده فنی فناوری اطلاعات و طراحی دانشگاه هامبورگ کپنهاک ادامه داد: «در کار علمی از ترکیب دو روش استقرایی و قیاسی استفاده می‌شود، روال این است که معمولاً سعی می‌کنیم فرضیه خود را از روی مشاهدات به دست آورده و بر اساس مشاهدات خود فرض اولیه نوشته و درباره احتمال درست یا غلط بودن فرضیه، یک روش جمع‌آوری اطلاعات را پیاده کرده و بر اساس قیاس مدارک، می‌توانیم نتیجه‌گیری کنیم که فرض درست است یا غلط.»

وی درباره مقاله خود گفت: این مورد برای من خیلی جذاب بود که توانستم مشاهده را تبدیل به یک مقاله علمی کنم، من در کارهایم به روش پارامتریک فکر می‌کنم. این نوع نگرش به موضوع است، در این بحث باید ابتدا فرمی از دیدگاه‌هایی که یک مسئله را قابل حل می‌کنند برای خود متصور شویم و معمولاً هدفمان هم به صورتی باشد که فضای استقراء را افزایش دهیم، پتانسیل پیدا کردن راه‌حل‌های مبتکرانه نیز بیشتر شود و در عین حال در راه‌حل‌های ممکن انعطاف‌پذیری به وجود بیاید.

دکتر سید مرتضی حسینی با اشاره به پارامتریک فکر کردن و نحوه ارزیابی پارامترها خاطرنشان کرد: «باید کل را در نظر بگیریم و جز به جز وقتی از نزدیک به موضوعات نگاه کنیم می‌توانیم پارامترهای تأثیرگذار و اجزا آن را به شکل دقیق ببینیم و بدانیم چه پروسه‌ای اتفاق می‌افتد. پارامتریک نگاه کردن به این معنی است که پروسه پیدا کردن پارامترهای معنی‌دار را انجام دهیم، به این شکل که در یک قسمت کاربری‌ها را پیدا می‌کنیم و بر اساس آن بین پارامترها اولویت‌بندی می‌کنیم که کدام قوی‌تر است و کدام می‌تواند بر دیگری تأثیر بگذارد. در مرحله بعد می‌بینیم چطور می‌توان ایده‌بندی‌های متعدد را از ترکیب‌بندی متعدد پارامترها ایجاد کرد. برای این کار پارامترهای دارای تأثیر بیشتر (امتیاز بالاتر) را پیدا کرده و پس از تولید ایده‌ها، ارزیابی آغاز می‌شود.»

این پژوهشگر با مرور مطالب مطرح شده عنوان کرد: «اولین کار این است که ما تا جایی که می‌توانیم ساده‌سازی نماییم. مواردی که اهمیت یا اثر خاصی بر کاربری ندارند را از مسئله جدا کنیم و بعد سعی کنیم مسئله را به مسائل کوچک‌تر تقسیم کنیم. پس از آن یک سری واژگان کلیدی تأثیرگذار به دست می‌آید. بر اساس این تقسیم‌بندی یا شکستن مسائل به مسائل کوچک‌تر بر حسب تجربه متد مقایسه با بنچ‌مارک (بنا بر یک استاندارد تعیین شده و مشخص) را داریم که هدف استفاده از این روش در طراحی، ارزیابی بازه مقایسه است.»



وی با ارائه خلاصه‌ای از بحث پارامتریک تأکید کرد: «در طراحی باید پارامترهای خاصی را مورد تحلیل قرار دهیم، تا جایی که می‌توانیم مسئله را به مسائل کوچک‌تر تقسیم کنیم به‌صورتی که جمع حاصل آن‌ها، مسئله اصلی باشد. ترکیب پارامترها، تولید ایده‌های جدید و در آخر ارزیابی است. شما باید در طراحی برنامه خود حتماً منحصربه‌فرد باشید و کار خود را خاص و با ریز پارامترهای مختص موضوع خودتان انجام دهید به این شکل می‌توانید کارتان را خاص کنید.»

در ادامه دکتر سید مرتضی حسینی، دانشیار دانشگاه آلبورگ کپنهاک دانمارک درباره طراحی تعاملی پرسشی، الهام گرفتن از طبیعت و استخراج فرم‌های منطقی از آن، خصوصیات و تغییرات پارامترها، اهمیت فعالیت‌ها و مقالات بین‌رشته‌ای و توضیحاتی ارائه شد.

همچنین در انتهای جلسه، پرسش و پاسخ میان دانشجویان و حضاران داخل جلسه با دکتر حسینی، دانشیار دانشگاه آلبورگ کپنهاک دانمارک در خصوص مباحث مطرح‌شده صورت گرفت.

با اسکن تصویر زیر می‌توانید به ویدیوی جلسه در آپارات دسترسی پیدا کنید.



در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد: کارگاه آموزشی آشنایی با جامعه‌شناسی دیوان‌سالاری تاریخی ایران



کارگاه آموزشی «آشنایی با جامعه‌شناسی دیوان‌سالاری، تاریخی ایران» به مناسبت هفته پژوهش، با ارائه دکتر «علی‌اکبر فرهنگی» و به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، پنجشنبه 7 دی‌ماه ۱۴۰۲ ساعت 8 تا 10 به صورت حضوری و آنلاین با حضور دانشجویان ارشد و دکتری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دکتر فرهنگی در ابتدای سخنان خود گفت: دیوان‌سالاری در ایران ریشه دیرینه دارد. در پاسخ به این پرسش که جامعه چه چیزی است باید گفت که طبق نظر افلاطون، از آنجاکه هر یک از ما به تنهایی نمی‌تواند خودکفا باشد، جامعه به وجود می‌آید. این همکاری انسان‌هاست که جامعه و سازمان‌ها

را پدید می‌آورد.

وی ادامه داد: طبق نظر دو جامعه‌شناس برجسته، رالف دارندورف و دیوید لاکوود، شخصی که می‌خواهد جامعه را بشناسد باید بداند که جامعه از سویی به‌طرف نظم و از سوی دیگر به‌طرف تضاد کشیده می‌شود. نظم می‌خواهد طبق الگوهای از پیش تعیین‌شده حرکت کند. اما جامعه در عین داشتن نظم دارای تضاد نیز هست. درست مثل دوتیغه یک قیچی که در کنار هم توانایی برش دارند. جامعه ایران نیز مثل هر جامعه دیگری گاه به سوی نظم و گاه به سوی تضاد حرکت کرده است.

این استاد دانشگاه ادامه داد: دیدگاه‌های مختلفی از جامعه‌شناسان به نظم در جامعه وجود دارد. تالکوت پارسولز، از شاگردان ماکس وبر، اعتقاد داشت هر جامعه ساختاری کاملاً منسجم دارد. جامعه ساختاری مستمر و ثابت از عناصر اجتماعی دارد. هر عنصر کارکرد و سهمی در بقا یا فروپاشی جامعه دارد. هر ساختار اجتماعی کارکردگرا، بر توافق اعضای آن جامعه بر ارزش‌ها مبتنی است. در برابر جامعه‌شناسی نظم، جامعه‌شناسی تضاد وجود دارد. از نظر دارندورف هر جامعه در زمان خاصی در معرض تغییر است و آن تغییر هم در درون خود جامعه وجود دارد. این نظریه سبب می‌شود که به جامعه به‌صورت یک پدیده و موجود زنده توجه کنیم. در جامعه‌شناسی نظم، توجه اصلی بر حفظ نظم موجود است و اگر تغییری صورت گیرد بسیار کوچک و برای اصلاح هستند تا تغییر. دکتر فرهنگی خاطرنشان کرد: ما ادوار مختلف فرهنگی داریم و به‌طور کلی جامعه بشری دوره‌های مختلفی را پشت سر گذاشته است. تمدن از عصر پرموتوس یا اساطیری آغاز می‌شود و به دوران تمدن‌های بزرگ (کشاورزی - دامداری) می‌رسد. کتاب‌های تاریخی مثل تاریخ مسعودی و تاریخ طبری و... در این دوره نگاشته شده‌اند. دوره بعدی که انسان آن را تجربه کرده است عصر صنعتی است که با اختراع ماشین بخار شروع می‌شود. در عصر صنعتی گام‌های بزرگی در ساختار جامعه بشری و زندگی انسان شکل گرفته: پس‌از آن به دوره پساصنعتی یا فرا صنعتی وارد می‌شویم. به عقیده دانیل بل، جامعه‌شناس برجسته، پس از پشت سر گذاشتن ماشین‌های بخار به ماشین‌های محاسباتی بزرگ (کامپیوتر) روی می‌آوریم. در این دوره انسان وارد عصر اطلاعات می‌شود.

دکتر فرهنگی در بخش آخر سخنان خود شرح داد که در مقام مقایسه عصر تمدن‌های بزرگ (کشاورزی - دامداری) و عصر صنعتی از منظرهای مختلف اجتماعی باید گفت: در دوره تمدن‌های بزرگ خانواده به شکل گسترده و ثابت بوده و در عصر صنعتی به‌صورت متحرک و هسته‌ای درآمد است. اقتصاد در عصر تمدن‌های بزرگ تک‌محصولی و خودکفا و خودمصرف بوده و در دوره صنعتی با استفاده از ابزارهای صنعتی به تولید انبوه و مبادله‌ای تبدیل شده. همچنین حکومت در عصر کشاورزی - دامداری مبتنی بر قدرت و از بالا به پایین بوده و در عصر صنعتی از پایین به بالا و دموکراتیک است و آموزش در عصر تمدن‌های بزرگ مختص خواص جامعه و در عصر صنعتی برای همگان است.



نشست اخلاق در پژوهش در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد



نشست تخصصی اخلاق در پژوهش با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی و به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، «دکتر محمدرضا اکبری» مدیر گروه معماری داخلی و عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، در این نشست با تأکید بر مسئله اخلاق و تخلفات پژوهشی گفت: در حوزه اخلاق پژوهشی کلیدواژه‌های مهم مطرح است و هر کدام بار معنایی متفاوتی دارد. اولین کلیدواژه تخلف است که در فرهنگ لغات با عبارتهایی مانند خلاف، اشتباه، قصور و کوتاهی بیان شده است. کلیدواژه بعدی اخلاق است یعنی

هنجارهایی که مورد قبول جامعه است و درستی یا نادرستی افراد را مشخص می‌کند. در نهایت به کلیدواژه مهم پژوهش می‌رسیم یعنی کاری که به وسیله تحقیق علمی و جست‌وجو کردن درباره یک موضوع یا مطالعه آن به دست می‌آید. وی به دلایل برجسته شدن موضوع اخلاق در پژوهش اشاره کرد و افزود: اخلاق پژوهشی سابقه زیادی ندارد و در حقیقت براساس گزارش‌های سه پایگاه مهم علمی یعنی نشریه ساینس، مجله نیچرز و پایگاه اطلاعاتی الزویر مورد توجه قرار گرفت. ساینس چند سال قبل با بررسی وضعیت تخلفات علمی و پژوهشی در کشورهای مختلف گزارشی ارائه داد مبنی بر اینکه ایران در فهرست 57 کشوری قرار دارد که بیشترین تعداد 100 مؤلف در این پایگاه دارد. سپس اعلام کرد از بین 1054 مؤلف ایرانی 164 نفر به عنوان متخلف و متقلب نشانه‌گذاری شدند. یعنی به ازای هر 6 نفر یک تقلب اتفاق افتاده است که از نظر تعداد بین همه کشورهای رقم قابل توجهی محسوب می‌شود. نیچرز هم اعلام کرد 58 مقاله نوشته شده توسط 282 محقق ایرانی به دلیل جعل و تقلب مردود شناخته شده و گواهی این مقالات از نویسندگان آن‌ها پس گرفته شده است. در نهایت الزویر هم از تعداد زیاد مقالات تقلبی ارائه شده توسط نویسندگان ایرانی خبر داد. دکتر اکبری در ادامه خاطرنشان کرد: چند سال قبل در یکی از دانشگاه‌ها افرادی برای تائید مقاله خود اقدام به ایجاد ایمیل‌های جعلی کردند و به این طریق مقاله‌ها توسط نویسندگان داوری شدند. پس از افشاء شدن این موضوع شرایط بسیار بدی اتفاق افتاد تا جایی که یکی از معاونان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از سمت خود استعفا داد. از آن زمان به بعد وزارت عتف به این نتیجه رسید که باید برای حفظ آبروی افراد و کشور جلوی تخلفات علمی گرفته شود. در نتیجه مسئله اخلاق در پژوهش را مطرح کرد. مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره، با اشاره به تصویب آیین‌نامه اجرایی رسیدگی به تخلفات علمی توسط وزارت علوم گفت: این آیین‌نامه در سال 1396 برای تصویب به مجلس شورای اسلامی رفت و در سال 1398 مورد تصویب نمایندگان قرار گرفت. این آیین‌نامه بندهای مختلفی دارد و تأکید شده تمام پایان‌نامه‌ها، رساله‌ها و آثار علمی پژوهشی باید پیش از ارائه و انتشار در کارگروه اخلاق بررسی شوند. این کارگروه در دانشگاه سوره در قالب شورای پژوهشی ایجاد شده و در دانشکده‌ها یک کمیته برای این منظور فعال شده است تا تمامی مدارک ارائه شده از سوی محققان را بررسی و نتیجه را به اطلاع دانشگاه برساند. دکتر اکبری در پایان نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد و رساله‌های دکترای ایران‌داک را یکی دیگر از راهکارهای مقابله با تخلفات پژوهشی عنوان کرد و اظهار داشت: مهم‌ترین بخش ایران‌داک سامانه همانند جو است که تمامی آثار علمی از جمله پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و بالاتر در آنجا باید بارگذاری و ثبت شده تا بررسی‌های فنی در مورد آن‌ها انجام شود. در این سامانه مسائلی مانند ارجاع‌ها بررسی و میزان درستی یا نادرستی آن‌ها بازنگری می‌شود. باید توجه داشت که هرچقدر میزان ارجاع‌ها در یک مقاله یا اثر علمی بیشتر باشد نشان دهنده کیفیت، ارزش و تلاش محقق است. عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، در پایان، هوش مصنوعی را به عنوان مهم‌ترین چالش پیش روی آثار علمی عنوان کرد و افزود: من تصور می‌کنم تا چند سال آینده مسائلی مانند مطالعات و نگارش مقاله‌های علمی شرایط دیگری پیدا کند. هوش مصنوعی با سرعتی که پیش می‌رود احتمالاً در آینده خیلی نزدیک دنیای علوم و پژوهش را دست‌خوش تغییر و تحولات گسترده‌ای خواهد کرد.

کارگاه طراحی شخصیت انیمیشن برگزار شد



کارگاه طراحی شخصیت (character design) به همت کانون انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این کارگاه با تدریس (محمد صالحی) دانشجوی رشته انیمیشن دانشکده هنر، در سه جلسه دو ساعته برگزار شد. صالحی با قدرانی از استقبال دانشجویان رشته انیمیشن و جلوه‌های بصری، در خصوص نشست طراحی شخصیت گفت: این جلسات به دلیل حجم بالای محتوای آموزشی که قرار بود به دانشجویان ارائه شود در سه جلسه تدریس شد.

وی افزود: در جلسه نخست در خصوص شخصیت‌پردازی و نوع رسیدن به ایده اولیه یک شخصیت انیمیشن یا بازی با تفاوت‌های جزئی بحث شد.

وی خاطرنشان کرد: در کارگاه ایده‌ای را به کمک دانشجویان انتخاب و به پرسش درباره شخصیت آن پرداخته شد. از سؤالات به‌المان‌های بصری که کارکتر باید همراه خودش داشته باشد رسیدیم و درباره به نوع پوشش، شخصیت، هدف، وسیله‌ای که همراه دارد و دیگر موارد بحث و تبادل نظر کردیم. سپس درباره مودبورد و اهمیت آن در طراحی کارکتر بحث شد. در انتهای جلسه نخست اسکچی و طرح اولیه از کارکتر زده شد.

صالحی در ادامه به ارائه توضیحاتی در خصوص جلسه دوم این کارگاه آموزشی اشاره کرد و گفت: در دومین جلسه از کارگاه طراحی شخصیت، توضیحاتی در خصوص طراحی یا دیزاین شخصیت ارائه شد و از چگونگی استفاده از فرس‌هایی که در مودبورد ذخیره کردیم و رسیدن به طرح خلاقانه، استفاده درست از موتیف‌ها و آرت استایلی که طراحان انتخاب می‌کنند صحبت شد.

بخش دیگری از این نشست به شناخت آناتومی بدن انسان در طراحی کارکتر پرداخته شده و اشکالات متداولی که عمدتاً دانشجویان تازه‌کار با آن مواجه هستند مورد بررسی قرار گرفت. در این جلسه درباره آناتومی سر، گردن، سینه، کتف و عضلات دست‌وپا صحبت و هم‌زمان کاراکتری دیزاین شد.

وی خاطرنشان کرد: در انتهای این جلسه توضیحاتی درباره مفهوم و هارمونی رنگ ارائه و از چهارعنصر تغییردهنده رنگ یعنی هیو، سچوریشن، ولیو و تمپرچر صحبت شد. همچنین هارمونی‌های معروف و پر استفاده معرفی و روی کارکتر دیزاین شده اعمال شد.

صالحی در ادامه گفت: در سومین جلسه از کارگاه طراحی شخصیت، تمرکز اصلی بر دیجیتال پینت بود و نکات بیشتر روی نرم‌افزار، براش‌های مورد استفاده و روش‌های مختلف پینت کردن بیان شد. در طول نشست و با آموزش‌های ارائه‌شده نیم‌تنه‌ای از کارکتر ساخته شد.

وی افزود: نورها، سایه‌ها، نشست رنگ‌ها نکات دیگری بود که در این کارگاه پیرامون آن صحبت شد. در انتها نیز با اشاره و معرفی متریال‌های مختلف، از المان‌های داخل کاراکتر برای اجرای آن‌ها استفاده شد تا تفاوت رفلکشن‌ها و نور بر روی اجسام مختلف توسط دانشجویان بهتر درک شود.

این دانشجوی کارشناسی ارشد رشته انیمیشن با اشاره به استقبال بسیار خوب دانشجویان از کارگاه طراحی شخصیت تصریح کرد: آثاری که دانشجویان در پایان این جلسات ارائه کردند و تفاوتی که در طراحی فعلی و طراح‌های قبلی آنان بود بیانگر این نکته است که میزان اثربخشی چنین جلساتی بالا بوده و تقاضا برای یادگیری آن وجود دارد.

وی همچنین به ظرفیت بالای کانون انیمیشن در برنامه‌ریزی آموزشی و فعالیت‌های فوق‌برنامه اشاره کرد و از زحمات دکتر کیارش زندی مدیر گروه انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره برای هدایت و مدیریت چنین فعالیت‌هایی تشکر و قدردانی کرد.

دکتر کیارش زندی مدیر گروه انیمیشن و جلوه‌های ویژه دانشکده هنر سوره، با قدردانی از تلاش و فعالیت‌های کانون انیمیشن دانشکده هنر، استقبال دانشجویان از چنین کارگاه‌هایی را نشان‌دهنده وجود علاقه و انگیزه این آنان عنوان کرد.

وی افزود: تدریس کارگاه طراحی شخصیت توسط یکی از دانشجویان فعال و توانمند رشته انیمیشن بیانگر ظرفیت بالای علمی آن‌ها است.



دانشگاه سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه
سوره در گپ



صفحه دانشگاه
سوره در بله



سایت دانشگاه
سوره



کانال تلگرام
معاونت پژوهشی



کانال تلگرام روابط
عمومی



صفحه دانشگاه
سوره در
اینستاگرام



صفحه دانشگاه
سوره در ایستا



کانال تلگرام
دانشکده هنر



صفحه دانشگاه
سوره در توئیتر



کانال تلگرام
معاونت آموزشی
و تحصیلات
تکمیلی



کانال تلگرام
دانشکده فرهنگ
و ارتباطات



صفحه دانشگاه
سوره در یوتیوب



صفحه دانشگاه
سوره در آیکپ



کانال تلگرام
دانشکده معماری
و شهرسازی



صفحه دانشگاه
سوره در سروش



نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه سوره

رشته‌های دایر در دانشکده هنر		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی
صنایع دستی	صنایع دستی	
کتابت و نگارگری	تصویرسازی	
بازیگری	تصویر متحرک (انیمیشن)	
کارگردانی تئاتر	جلوه‌های ویژه بصری	
ادبیات نمایشی	ادبیات نمایشی	
سینما	سینما	
نقاشی	نقاشی	
هنر اسلامی	هنر اسلامی	
عکاسی	عکاسی	
نمایش عروسکی	پژوهش هنر	
طراحی صحنه		

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی شهرسازی	مهندسی معماری اسلامی
	مهندسی معماری	مهندسی معماری - معماری
	معماری داخلی	معماری داخلی

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری	ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی)	علوم ارتباطات
	مدیریت رسانه	مدیریت رسانه
روابط عمومی	روابط عمومی	
روزنامه‌نگاری	روزنامه‌نگاری	
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره

www.soore.ac.ir