

پژوهش در سوره



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

شماره نهم؛ آبان ۱۴۰۰

◆ سمپوزیوم آنلاین انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن ◆ درخشش ایران در جشنواره‌های جهانی ◆ تولیدات ملی در آوردگاه جهانی ◆ روانشناسی روابط انسانی در فیلمنامه (نظریه بازی‌ها) ◆ انیمیشن برای کودک، مخاطبی که باید دوباره شناخت ◆ عالم امکان دراماتیک انیمیشن ◆ کامیک ایرانی و انیمیشن ملی ◆ انیمیشن آینده، دگرگونی‌های شگفت‌آور ◆ رستم در سیدخندان: انیمیشن ایرانی، انیمیشن جهانی ◆ فرم و محتوا در انیمیشن‌های هنری ◆ چشم‌انداز صنعت انیمیشن در سال‌های پیش رو ◆ Productdesign ◆ هویت هنر در غرب و شرق: گفت‌وگویی میان فرهنگی ◆ روزنامه‌نگاری توسعه و توسعه علمی ◆ آموزش مبانی هنرهای سنتی، رویکردی آینده‌نگر در تحقق توسعه پایدار ◆ رویکردهای آینده‌پژوهانه در پژوهش‌های هنری، با محوریت ارتباط تصویری ◆ مدیریت شهری و تأثیرات آن بر کیفیت زندگی شهروندان ◆ شیت‌بندی رایانه‌ای در معماری و شهرسازی ◆ طرح پژوهش در مطالعات شهری (چگونه یک پروپوزال پژوهشی تهیه کنیم) ◆ کارگاه ابزارهای بیان تصویری و اسکس در معرفی فضاهای شهری ◆ نقش و جایگاه شهرسازان در نظام شهرسازی و معماری کشور با تأکید بر آموزش و ورود به بازار کار حرفه‌ای ◆ شیوه‌های آموزش معماری و شهرسازی؛ گذشته، حال و آینده ◆ کارگاه ترسیم نقشه‌های شهری در Arc GIS ◆ روش تحقیق آینده‌پژوهی در ارتباطات ◆ سینمای ملی، تعاریف و اهداف موجود ◆ چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران ◆ سینمای فراملی ◆ سینمای ملی؛ چشم‌انداز آینده ◆ مطالعه‌ای بر امکان تأثیر در آپارتمان‌ها / خانه‌ها مقدمه‌ای بر رویکردهای نوین آموزش آکادمیک تئاتر در عصر کرونا آینده‌پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه ◆ کتاب‌ها در کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره جانی دوباره گرفتند ◆ سامانه جدید کتابخانه‌های دانشگاه سوره ◆ مصوبات پژوهشی ◆ نشریات دانشگاه سوره



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در آبان ماه ۱۴۰۰ علاوه بر ادامه فعالیت‌های جاری؛ برگزاری نشست‌های تخصصی، وبینارها و انجام هماهنگی لازم جهت برگزاری سمپوزیوم‌ها و همایش‌ها و رونمایی از نرم‌افزار جدید کتابخانه را در دستور کار خود قرار داد.

خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در آبان ۱۴۰۰

- خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در ماه گذشته به شرح زیر است:
- ◀ **وبینار تخصصی تحت عنوان «هویت هنر در غرب و شرق: گفت‌وگویی میان‌فرهنگی»** به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی و دانشگاه میلان ایتالیا، در تاریخ ۴ آبان‌ماه، با حضور پروفیسور مائوروپاویزی برگزار شد.
 - ◀ **به مناسبت روز جهانی انیمیشن، سمپوزیومی** سه روزه، از پنجم تا هفتم آبان‌ماه، در قالب ۱۱ نشست، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، و همکاری معاونت پژوهشی و نهادهای مرتبط، به همراه نمایشگاهی از آثار تجسمی استادان این دانشکده، اجرا شد. آیین پایانی این سمپوزیوم، روز چهارشنبه ۱۲ آبان‌ماه با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، معاونین، مسئولین و جمعی از استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.
 - ◀ **۹ پیش‌نشست تخصصی (پیش‌نشست سوم تا دهم)** در پیوند با همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، به همت دانشکده هنر و دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره، دانشگاه امام خمینی و همکاری معاونت پژوهشی به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.
 - ◀ **مجموعه وبینارهای تخصصی-مهارتی** به مناسبت روز جهانی شهرسازی، در قالب هفت نشست، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی از ۱۷ تا ۲۰ آبان برگزار شد.
 - ◀ **سمپوزیوم سینمای ملی،** به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی و
 - ◀ **نهادهای و ارگان‌های مرتبط،** طی چهار نشست پی‌درپی در تاریخ ۲۴ آبان برگزار شد.
 - ◀ **به مناسبت روز کتاب، کتابخوانی، کتابدار و بزرگداشت علامه سید محمد حسین طباطبایی،** به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، مراسم رونمایی از نرم‌افزار جدید کتابخانه‌های دانشگاه سوره به نام نرم‌افزار ثنا، در تاریخ ۲۴ آبان‌ماه، در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.
 - ◀ **در جلسات شورای پژوهش در تاریخ نهم و بیست و سوم آبان‌ماه سمپوزیوم‌های دانشکده هنر، کلیت طرح جامع پژوهشی چند تن از اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره،** جدول برنامه‌های هفته پژوهش دانشکده هنر، شیوه‌نامه تجلیل از استادان و دانشجویان پژوهشگر برتر تصویب شد.
 - ◀ **صفحه آرایی نهایی فصلنامه «رهپویه هنر / هنرهای تجسمی»** شماره پاییز انجام و به زودی منتشر خواهد شد.
 - ◀ **اولین شماره سه‌نشریه جدید دانشگاه سوره با** عناوین «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» آماده انتشار است.
 - ◀ **هفتمین نشریه** دانشگاه سوره با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» نیز، فعالیت خود را آغاز کرد.
 - ◀ **در مجموع،** تعداد ۲۹ وبینار در آبان ماه برگزار شده است. تعداد کل شرکت‌کنندگان در وبینارهای برگزار شده آبان ماه، ۲۳۲۱ و تعداد استادان مدعو ۶۸ نفر بوده است.

✓ مجموع ساعات برنامه‌ها: ۵۳/۵ ساعت
✓ استادان مدعو: ۶۸ تن

✓ وبینارهای تخصصی: ۲۹ وبینار
✓ شرکت‌کنندگان: ۲۳۲۱ تن

سمپوزيوم آنلاين انيميشن جهاني و جهان انيميشن



دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می کند

سمپوزيوم آنلاين

انيميشن جهاني و جهان انيميشن

آيين گشايش: پنجشنبه آبان ساعت ۱۱.۰۰

روز جهاني انيميشن بر خانواده‌ی بزرگ انيميشن ايران شاد باش و فرخنده باد

جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰

استاد جمال رحمتي
مدرس انيميشن و کارتونيست
فرم و محتوا در
انيميشن هاي هنري
ساعت ۱۵.۰۰ تا ۱۶.۳۰



استاد اهر حقيقي
رياست انجمن صنفی قيام سازان
انيميشن ايران
چشم انداز صنعت انيميشن
در سال هاي پيش رو
ساعت ۱۸.۳۰ تا ۱۷.۰۰



استاد هرداد ايسوندي
کارگردان هنري کوياني ديزني
productdesign
ساعت ۲۰.۳۰ تا ۱۹.۰۰



مکتب کيارسي زندی
مدیر گروه آموزش کارشناسي ارشد
انيميشن
ولستاديار دانشکده هنر دانشگاه سوره
دبير نشست ها

پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰

دکتر فرزاد سجودي
نشانه شناسي و استاد تمام دانشگاه هنر
عالم ارگان در اتیک انيميشن
ساعت ۱۰.۰۰ تا ۱۲.۰۰



دکتر رضايهني
مدرس انيميشن و نقاش
کامپوز ايراني و انيميشن هاي
ساعت ۱۴.۰۰ تا ۱۵.۳۰



مکتب سيدجمالدين امير شاه کرمي
استاديار دانشگاه تر بيت مدرسي
انيميشن آینده:
دگرگوني هاي شگفت آور
هواپيش هاي اينده زي و هي
ساعت ۱۶.۰۰ تا ۱۷.۳۰



استاد علي رضا کاويان راد
مدرسي هنر و مدير استودیو هدا سبز
بسمت در سيد خندان!
انيميشن ايراني، انيميشن جهاني
ساعت ۱۹.۰۰ تا ۱۷.۳۰



چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰

استاد محمد رضا کرمي صابري
معاونت توليد کارتون پرورش فکري
کوکبان و نوچوانان
دربخشش ايراني در
چشمواره هاي جهاني
ساعت ۱۱.۳۰ تا ۱۳.۰۰



استاد محمد رحيم ليواني
رياست مرکز پويانماي صبا (صدا-صبا)
توليدات جامي در آورنگه جهاني
ساعت ۱۲.۰۰ تا ۱۵.۳۰



دکتر امير حسن ندائي
روانشناسي و ابطال انساني
در فيلماجهاد (نگار پي پي ها)
ساعت ۱۶.۰۰ تا ۱۷.۳۰



استاد فرخ يکدانه
استاديار دانشگاه تهران
انيميشن براي کورکوک!
مجاهدي که بايد دوباره شناخت
ساعت ۱۸.۰۰ تا ۱۹.۳۰



لينک وروديه جلسات: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/futureanimation>



همراه با دانشگاه آمار، تحصيل استادان گمراه و آموزش
کارشناسي ارشد انيميشن دانشگاه هنر دانشگاه سوره
نگارخانه آيه: خيابان آزادي بين چهارراه بيجودي و خوش جنوبی - نيش کچه کاجياران

برگزاری وینار تخصصی «درخشش ایران در جشنواره‌های جهانی»

◀ نخستین وینار تخصصی با عنوان «درخشش ایران در جشنواره‌های جهانی» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز چهارشنبه مورخ ۵ آبان‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۱ الی ۱۳، با حضور ۷۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه سوره اجرا شد.

در عدم وجود منابع مکتوب است. در جشنواره‌ها از تعداد انیمیشن‌های تولیدی ایران، فیلم‌سازان و تعداد دانشگاه‌ها منابع مکتوب و مدارک رسمی در دست نیست. در ادامه، محمدرضا کریمی صارمی با اشاره به شیوه توزیع و عرضه آثار انیمیشن ایرانی گفت: شیوه عرضه‌ی آثار نیز بسیار مهم بوده و باید برای این موضوع برنامه‌ریزی صورت بگیرد تا ارزش‌های جهانی آثار از میان نرود. همچنین، پایان‌نامه‌های بسیار خوبی در این زمینه وجود دارد که می‌تواند معرف و جریان‌ساز باشد و دانشگاه‌ها برای بازارهای جهانی بسیار مورد اهمیت قرار گرفته است.

محمدرضا کریمی صارمی در رابطه با اکران گفت: اکران از داخل کشور نیز می‌تواند به جهانی شدن کمک کند. ما باید برای حضور در فستیوال‌ها، جریان داخلی داشته باشیم و اکران انیمیشن ایرانی در داخل کشور راه‌اندازی شود تا به اکران در خارج از کشور توجه شود. همچنین، باید آثار به‌روزرسانی شود و برای ورود به بازار جهانی؛ سرمایه‌گذاری بر آن‌ها صورت پذیرد. سازمان‌های دولتی نیز باید حمایت لازم خود را از انیمیشن افزایش دهند.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

◀ استاد محمدرضا کریمی صارمی، معاونت تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. همچنین دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره و دکتر زکیه‌السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه نیز، به جهت برگزاری آیین گشایش، در این نشست مقدماتی در باب برگزاری سمپوزیوم ارائه کردند. محمدرضا کریمی صارمی درباره درخشش ایران در جشنواره‌ها بیان کرد: درخشش ایران در جشنواره‌ها سابقه هفتاد ساله دارد. خانواده انیمیشن توانسته فقط به میزان چهل درصد خود را معرفی کند. به این دلیل که منابع مکتوب و مدارک رسمی در دسترس نیست و کاتالوگ و سایتی نیز در این زمینه موجود نداریم.

کریمی صارمی اذعان کرد: پسندیده است که فیلم‌های کوتاه را به صورت موضوعی انتخاب کرده و به جشنواره‌ها بفرستیم و این راهی برای جهانی شدن انیمیشن است. تولید انیمیشن برای جهان باید به گونه‌ای باشد که جایگاهی جهت صادرات برای آن وجود داشته باشد. وی گفت: نقطه ضعف ما



12:27 Score University « انیمیشن آینده - دگرگونی های شگفت آور

ANIMATION Day 1400 Instagram Post copy

انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن
 اولین گشایشی پنجم آبان ساعت ۱۱:۴۴

دو جایزه بهترین کارگردان برای گشایشی برای شما در نظر گرفته شده است.

جایزه بهترین کارگردان	پنجم آبان ۱۳۹۹	چهارشنبه ۹ آبان ۱۳۹۹
<p>جایزه بهترین کارگردان</p> <p>۱. مهدی رضا کریمی صرامی</p> <p>۲. مهدی رضا کریمی صرامی</p>	<p>جایزه بهترین کارگردان</p> <p>۱. مهدی رضا کریمی صرامی</p> <p>۲. مهدی رضا کریمی صرامی</p>	<p>جایزه بهترین کارگردان</p> <p>۱. مهدی رضا کریمی صرامی</p> <p>۲. مهدی رضا کریمی صرامی</p>

<https://sibad.score.ac.ir/show/futureanimation>

این گشایشی در روز پنجشنبه ۹ آبان ساعت ۱۱:۴۴ برگزار می شود. در این گشایشی به جایزه بهترین کارگردان برای شما در نظر گرفته شده است. در این گشایشی به جایزه بهترین کارگردان برای شما در نظر گرفته شده است.

کاربران (۳۸)

score
 کارلش زندی
 کاظم نظری
 محمد رضا کریمی صرامی
 زکریا السادات طباطبایی
 محمد صبور سامی

گشایشی آینده
 خوشترامه همیشه...
 آیدان قرایی حسینی
 امیرحسین سلطانی
 ساسان و پرواز خدمت همه دوستای عزیزو آسانید
 بزرگوار
 قلمرو
 شکوه چهار را پورا فرمودین!

پرام خود را وارد کنید

1:39:05 Score University « انیمیشن آینده - دگرگونی های شگفت آور

ANIMATION Day 1400 Instagram Post copy

انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن
 اولین گشایشی پنجم آبان ساعت ۱۱:۴۴

دو جایزه بهترین کارگردان برای گشایشی برای شما در نظر گرفته شده است.

جایزه بهترین کارگردان	پنجم آبان ۱۳۹۹	چهارشنبه ۹ آبان ۱۳۹۹
<p>جایزه بهترین کارگردان</p> <p>۱. مهدی رضا کریمی صرامی</p> <p>۲. مهدی رضا کریمی صرامی</p>	<p>جایزه بهترین کارگردان</p> <p>۱. مهدی رضا کریمی صرامی</p> <p>۲. مهدی رضا کریمی صرامی</p>	<p>جایزه بهترین کارگردان</p> <p>۱. مهدی رضا کریمی صرامی</p> <p>۲. مهدی رضا کریمی صرامی</p>

<https://sibad.score.ac.ir/show/futureanimation>

این گشایشی در روز پنجشنبه ۹ آبان ساعت ۱۱:۴۴ برگزار می شود. در این گشایشی به جایزه بهترین کارگردان برای شما در نظر گرفته شده است. در این گشایشی به جایزه بهترین کارگردان برای شما در نظر گرفته شده است.

کاربران (۸۶)

score
 کارلش زندی
 کاظم نظری
 محمد رضا کریمی صرامی
 قاسم پورسعید
 مهینا حسینی
 زینب السادات رفیعیان

آناهیتا - قیام کوتاه
 زاده رحیم سعادت
 بهادر عالی بود استاد کریمی صرامی عزیز
 ارسکا ساغری
 بهادر عالی استاد سپاسگزار
 ندا
 ادریس آپ

پرام خود را وارد کنید

برگزاری وینار تخصصی «تولیدات ملی در آوردگاه جهانی»

◀ دومین وینار تخصصی با عنوان «تولیدات ملی در آوردگاه جهانی» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز چهارشنبه مورخ ۵ آبان‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰، با حضور ۹۰ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه سوره برگزار شد.

انتخاب موسیقی مناسب و ارائه ترجمه خوب و روان از متن مورد استفاده در برنامه؛ از دیگر مشخصات تولید انیمیشن تلویزیونی است.

در ادامه، محمدرحیم لیوانی تأکید کرد: لازم است که زمان هر قسمت از برنامه را کنترل کنیم، بدون این‌که کیفیت اثر خدشه‌دار شود. آنچه تجربه نشان داده این است که تولیدات انیمیشنی که توانستیم بفروشیم؛ موضوعات هنری و فرهنگی ایرانی در مضمون و محتوای آن و در گرافیک کار از مشخصه‌های ایرانی استفاده شده است. همانند مجموعه شکرستان که در این زمینه بسیار موفق بود. لیوانی در این باره اذعان کرد: تکیه بر فرهنگ و ادب ایرانی بسیار مؤثر و جذاب است. آثاری که به فروش رسیده، مشخصات فنی خوبی داشته و از لحاظ گرافیکی بدیع بوده است. از این جهت، برای خریداران خارجی قابل توجه بود.

محمدرحیم لیوانی در پایان بیان کرد: در سال ۹۲ و ۹۳ تمام باندهای مجزا در تولیدات انیمیشن وجود داشته است. سه باند گرافیک، موسیقی و ادبیات و یک باند تلفیقی که این موضوع شانس انتخاب و فروش جهانی را میسر می‌کند. همچنین، به مدد حمایت‌های دولت جدید انتظار می‌رود که بتوانیم پیشرفت خوبی در این زمینه داشته باشیم.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

◀ استاد محمدرحیم لیوانی، ریاست مرکز پویانمایی صبا (صداوسیمای)، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، کیارش زندی با بیان مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی محمدرحیم لیوانی پرداخت. سپس، محمدرحیم لیوانی در آغاز سخنان خود گفت: همیشه باید تولیدات ملی داشته باشیم و آن را به عرصه جهانی نیز برسانیم. در حوزه انیمیشن کوتاه و تجربی در منطقه رتبه و در اغلب جشنواره‌ها جایگاه خوبی داریم. آنچه مهم و به عنوان مسئله است؛ انیمیشن تجاری است، انیمیشنی که بتواند به عنوان کالای تجاری و فرهنگی عرضه شود و ایجاد ارزش افزوده کند.

محمدرحیم لیوانی اظهار داشت: فروش تولیدات ملی انیمیشن مشخصات فراوانی دارد و پیچیدگی تولید نیاز به تحلیل بازار دارد. وی به چند مشخصه برای تولید انیمیشن تلویزیونی به منظور عرضه اشاره کرد و گفت: مشخصه‌ی نخست، ارائه فرم است که فرم و گرافیک، کار جدید و نوآورانه است و باید برای مخاطب بین‌المللی بدیع باشد. در عین حال، به صورت تقلید و تکرار نباشد. تکنیک‌های متحرک‌سازی، ریتم و تمپو اثر، محتوای سازگار با ویژگی‌ها و نیازهای مخاطب، مشخصات فنی تولید،

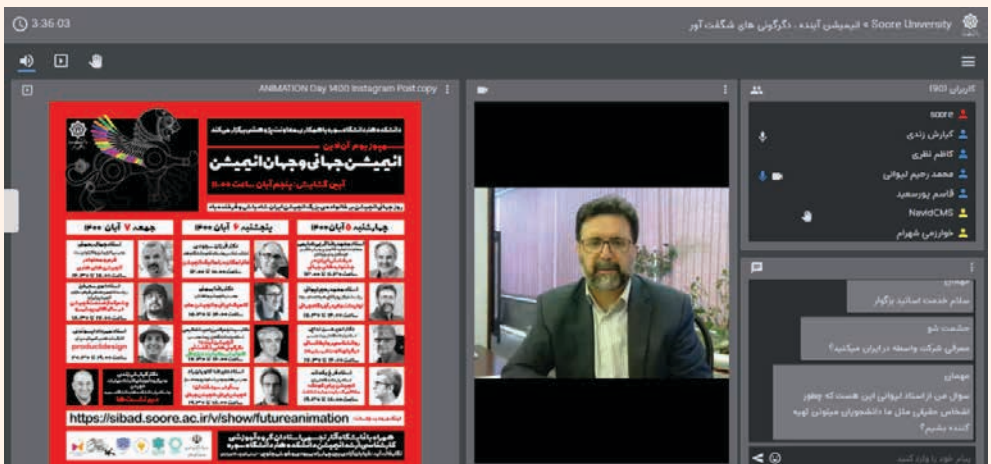


انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن

آیین گشایش: پنجم آبان ساعت ۱۱.۰۰

روز جهانی انیمیشن بر خانواده‌ی بزرگ انیمیشن ایران شادباش و فرخنده باد

چهارشنبه ۱۴۰۰	پنجشنبه ۱۴۰۰	جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰
<p>دکتر فرزان سجودی نشانه شناسی و استاد تمام دانشگاه هنر عالم ارکان در ارجاتیک انیمیشن ساعت ۱۰.۰۰ تا ۱۲.۰۰</p>	<p>دکتر رضا بهینی مدرس انیمیشن و نقاش کاویگ ایرانی و انیمیشن جای ساعت ۱۲.۰۰ تا ۱۵.۰۰</p>	<p>استادجهال رحمتی مدرس انیمیشن و کارتونیت قرم و جغتو در انیمیشن های هنری ساعت ۱۵.۰۰ تا ۱۶.۳۰</p>
<p>دکتر سیدجمالدین اهر شاه‌گرهی استاد یار دانشگاه و تربیت مدرس انیمیشن آینده و تکنولوژی های آینده در هنرهای انیمیشن ساعت ۱۶.۰۰ تا ۱۷.۳۰</p>	<p>دکتر اوج حسن نذاری استاد یار دانشگاه تربیت مدرس روانشناسی و روانگانی در فیلمنامه (تقریر سهراب) ساعت ۱۶.۰۰ تا ۱۷.۳۰</p>	<p>استاد اوج سرفرخ ریاست انجمن هنرهای زیبای سازمان انیمیشن ایران چشم‌انداز صنعت انیمیشن در سال‌های پیش‌رو ساعت ۱۷.۰۰ تا ۱۸.۳۰</p>
<p>استادعلیر ضاگان و یان راد مدرس هنر و مدیر استودیو مدانسج رستگ در سید خندان ۱ انیمیشن ایرانی و انیمیشن جهانی ساعت ۱۸.۰۰ تا ۱۹.۳۰</p>	<p>دکتر گیارش زندی مدیر گروه آدو بیس، کارشناس ارشد انیمیشن استاد یار دانشگاه هنر دانشگاه سوره انیمیشن در ایران ساعت ۱۹.۳۰ تا ۲۰.۳۰</p>	<p>استاد هرداد ایسوندی کارگردان هنری کوبانی دیزنی product design ساعت ۱۹.۰۰ تا ۲۰.۳۰</p>



شماره ۹۵ آبان ۱۴۰۰

برگزاری وبینار تخصصی «روانشناسی روابط انسانی در فیلمنامه (نظریه بازی‌ها)»

◀ سومین وبینار تخصصی با عنوان «روانشناسی روابط انسانی در فیلمنامه (نظریه بازی‌ها)» از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز ۵ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰، با حضور ۹۲ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

و شخصیت‌ها در فیلم و انیمیشن در قالب قاعده‌ی بازی خاطر نشان کرد که فیلم و انیمیشن‌هایی هستند که از قاعده‌ی بازی استفاده می‌کنند و اگر از قواعد پیروی نشود مورد استقبال قرار نمی‌گیرد. ما زمانی که قواعد بازی را می‌شناسیم حتی می‌توانیم وارد امر محالی بشویم که باورپذیر است. ما به سه شکل در محیط پیرامون حضور داریم؛ کودک، والد و بالغ. در نظر گرفتن شخصیت‌های داستانی بر اساس روابط بین ایگوها در جذب بیننده تأثیر بسیاری دارد. در ادامه برای وارد کردن این ایگوها به بازی از شخصیت‌ها استفاده می‌شود. اگر شخصیت نباشد داستانی شکل نمی‌گیرد. در تعامل ایگوها هست که اتفاقات و چالش‌های بین افراد تشکیل می‌شود. این سه ایگو در شخصیت داستان با سه ایگوی تماشاچی ایجاد همذات پنداری کرده و موجب جلب نظر تماشاچی می‌شود.

ندایی در پایان سخنان خود به این نکته اشاره کرد که روابط در نوشتن فیلم‌نامه اهمیت بالایی دارد و باید در هر موقعیتی مشخص شود که شخصیت داستان در قالب چه ایگویی قرار گرفته و کدام یک از سه ایگو، شخصیت حاکم بر داستان است. در ادامه به تمام سؤالات حاضران پاسخ داده شد. ■

◀ دکتر امیرحسین ندایی، استادیار دانشگاه تربیت مدرس، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه کیارش زندی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی دکتر ندایی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع جلسه ارائه کرد. سپس ندایی اذعان کرد که بازی‌ها از ریاضیات شروع شده و بعد به حوزه‌ی سیاست و روانشناسی و علوم اجتماعی وارد شده است که بازی به سه شکل وجود دارد؛ دسته اول آن‌هایی که کاملاً متکی بر شانس هستند مثل بازی ساده‌ی گل یا پوچ؛ دسته دوم بازی‌هایی که مبتنی بر شانس به علاوه‌ی قاعده‌ی بازی هستند مثل تخته نرد و دسته سوم هم بازی‌هایی هستند که شانس اصلاً جایی در آن ندارد و وابسته به قاعده‌ی بازی‌اند مثل شطرنج.

وی در خصوص نظریه بازی‌ها گفت: بازی‌ها در حوزه‌ی علوم سیاسی و اقتصاد و علوم اجتماعی اصلاً سرگرم‌کننده نیستند. برای مثال جنگ هرچند تلخ است ولی در شکل خود یک بازی است و اصولاً همه‌ی ما در حال بازی هستیم. دکتر ندایی در مورد اهمیت به کارگیری بازیگر

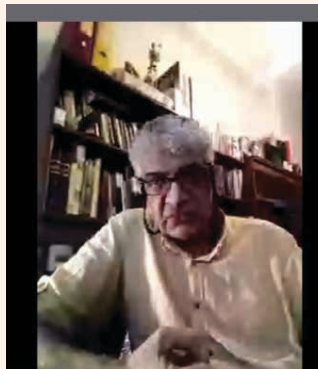
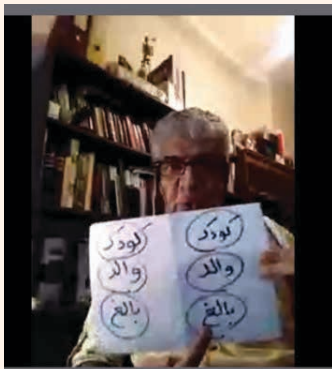


انجمن جهانی و جهانی انجمن

آیین گشایش پنجم آبان ساعت ۱۱.۰۰

روز جهانی انجمن بر خانواده‌های بزرگ انجمن ایران شاد باش و فرخنده باد

جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰	پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰	چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰
<p>استاد جمال رحمتی مدرس انجمن و کارنوینست فرم و محتوا در انجمن های هنری ساعت ۱۵.۰۰ تا ۱۶.۳۰</p> 	<p>دکتر فرزانه سجودی نشانه شناس و استاد تمام دانشگاه هنر عالم امکان در ماتریک انجمن ساعت ۱۵.۰۰ تا ۱۶.۰۰</p> 	<p>استاد محمد رضا کریمی صابری معاونت تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درخشش ایران در جشنواره های جهانی ساعت ۱۱.۳۰ تا ۱۳.۰۰</p> 
<p>استاد اهر سرخرخ ریاست انجمن هنرهای تجلی سازان انجمن ایران چشم انداز هنرهای تجلی سازان در سال های پیش رو ساعت ۱۷.۰۰ تا ۱۸.۳۰</p> 	<p>دکتر رضا پیهی مدرس انجمن و نقاش کارهای ایرانی و انجمن های ساعت ۱۴.۰۰ تا ۱۵.۳۰</p> 	<p>استاد محمد رحیم لیوانی ریاست مرکز پویانمایی صدا (صدا و سیما) تولیدات مای در آورنگام جهانی ساعت ۱۴.۰۰ تا ۱۵.۳۰</p> 
<p>استاد دهرداد ایبوندی کارگردان هنری کوبانی دیزنی productdesign ساعت ۱۹.۰۰ تا ۲۰.۳۰</p> 	<p>دکتر سید نجم الدین احر شاه کریمی استاد یار دانشگاه هنر تربیت مدرس انجمن آینده نگارگری های گذشته و حال ساعت ۱۶.۰۰ تا ۱۷.۳۰</p> 	<p>دکتر اهر حسن ندایی استاد یار دانشگاه تربیت مدرس روانشناسی و اوهانسانی در فیلمنامه (نثر به بازی ها) ساعت ۱۶.۰۰ تا ۱۷.۳۰</p> 
<p>دکتر گیارش زندی مدیر گروه آموزش کارشناسی ارشد انجمن استاد یار دانشکده هنر دانشگاه سوره فرم و محتوا در انجمن های هنری</p> 	<p>استاد علیرضا کاویان راد مدرس هنر و مدیر استودیو جودا هنر رسامی در سید خندان انجمن ایران انجمن جهانی ساعت ۱۸.۰۰ تا ۱۹.۳۰</p> 	<p>استاد قرق یکدانه استاد یار دانشگاه تهران انجمن برای کودکان مطالعه یک پایه و بارمشتت ساعت ۱۸.۰۰ تا ۱۹.۳۰</p> 



برگزاری وبینار تخصصی «انیمیشن برای کودک، مخاطبی که باید دوباره شناخت»

◀ چهارمین وبینار تخصصی با موضوع «انیمیشن برای کودک؛ مخاطبی که باید دوباره شناخت» از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز چهارشنبه ۵ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰، با حضور ۹۲ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

بحث محتوا هم در کنار فرم، مورد توجه قرار بگیرد. چه بسا که در انیمیشن کودکان، آموزش از طریق محتوا اهمیت بالایی دارد. ما نیازمند یک الگوی ارتباطی و آموزشی کامل هستیم مانند فیلم‌های هالیوودی که کاملاً از الگوهای روانشناسی تربیتی استفاده می‌کنند. وی در این خصوص تأکید کرد که انیمیشن بهترین راه برای انتقال فرهنگ و آداب و رسوم به کودکان است. وی همچنین افزود ما برای آموزش به گروه سنی خردسال مراجع مختلفی داریم که اولین آن خانواده است. در صورتی که پدر و مادر الگوهای صحیحی برای کودک باشند آموزش درست اتفاق می‌افتد و در غیر این صورت گروه بعدی که هم‌سالان هست تأثیر زیادی بر فرد دارند. در کنار این دو گروه، رسانه‌ها هستند که نقش بسیار مهم و پیرنگی بر رشد شخصیت کودک دارند. مهارت‌های مورد توجه شامل تفکر، مدیریت هیجان و احساسات، همیاری و مهارت‌های ارتباطی است.

وی تأکید کرد که برای ایجاد جذابیت چه از لحاظ بصری یا از نظر داستانی برای مخاطب بزرگسال باید تعلیق و کشش ایجاد شود. اما برای کودک تعلیق مفهومی ندارد و حتی باعث سردرگمی و دلزدگی کودک می‌شود. در نتیجه همان‌طور که قبلاً هم مطرح شد استفاده از مشورت روانشناسان کودک در ساخت آثار، بسیار مهم است.

در بخش پایانی و ضمن پاسخ به پرسش شرکت کنندگان به سابقه‌ی انیمیشن اشاره شد ■

◀ استاد فرخ یكدانه، استادیار دانشگاه تهران، به عنوان سخنران و دکتر کيارش زندی استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه کيارش زندی ضمن خوش آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی دکتر یكدانه پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع جلسه ارائه کرد. سپس دکتر یكدانه در خصوص اهمیت ساخت انیمیشن برای کودک بیان کرد: امروزه ساخت انیمیشن کودک در بحث تربیت بسیار جدی است و باید یکی از دغدغه‌های مهم باشد. در این راستا باید مخاطب کودک را بهتر بشناسیم و از روانشناسان کودک استفاده کنیم. این تفکر که کار کودک آسان‌تر است و سریع‌تر انجام می‌شود درست نیست.

دکتر یكدانه پیرو اهمیت مطالبی که کودک از انیمیشن فرا می‌گیرد بیان کردند: خیلی از آموزه‌ها که در قالب شکل یا محتوا به کودک نشان داده می‌شوند ممکن است به سمت بدآموزی برود و رفتارهایی را در ذهن کودک ثبت کند که تا پایان عمر همراه او باشد. به همین دلیل باید این فعالیت جدی گرفته شود که متأسفانه با توجه به دغدغه‌های موجود و هزینه‌های صرف شده نتیجه دلخواه به دست نیامده است.

وی در این خصوص افزود که تمام زوایای انیمیشن و کنترل مفاهیم برای رسیدن به رسالت آموزش کودکان به اندازه‌ای مهم است که بخش عمده‌ی بودجه باید صرف مسائل آموزشی بشود و



انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن

آیین گشایش پنجم آبان ساعت ۱۱:۰۰

روز جهانی انیمیشن بر خانواده‌های بزرگ انیمیشن ایران شاد باش و فرخنده باد

جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰	پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰	چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰
استاد جمال رحمتی مدرس انیمیشن و کارتونیت فرم و محتوا در انیمیشن های هنری ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۳۰	دکتر فرزانه سجودی نشانه شناس و استاد تمام دانشگاه هنر عالم امکان در ماتریک انیمیشن ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۰۰	استاد محمد رضا کریمی صابری معاونت تولید گاتون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درخشش ایران در جشنواره های جهانی ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۰۰
استاد اوج کرخچی ریاست انجمن صنعتی فیلم سازان چشم انداز صنعت انیمیشن در سال های پیش رو ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۳۰	دکتر رضا پوهنی مدرس انیمیشن و نقاش کارهای ایرانی و انیمیشن های ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰	استاد محمد رحیم لیوانی ریاست مرکز پویانمایی هبلا (هدا-هبا) تولیدات های در آورده های جهانی ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰
استاد دهرداد ایوانندی کارگردان هنری کمپانی دیزنی product design ساعت ۱۹:۰۰ تا ۲۰:۳۰	دکتر سیدجمال الدین ابراهیم کریمی استاد یار دانشگاه تهران ریاست مدرس انیمیشن آندو: رنگرزی های شگفت آور هنرهای های آندو و ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰	دکتر اوج حسن ندایی استاد یار دانشگاه تربیت مدرس روانشناسی و ایدئانسی در فیلم ها (نگر سبزی ۱۵) ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰
دکتر کیارش زندی مدیر گروه آموزش کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشگاه هنر دانشگاه سوره ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰	استاد علیرضا گویان راد مدرس هنر و مدیر استودیو هدا سنخ رسانه در سید خندان انیمیشن ایرانی انیمیشن جهانی ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰	استاد فرخ بیکدانه استاد یار دانشگاه تهران انیمیشن برای کودکان؛ مفاصلی که باید دوبار شناخت ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰



شماره ۹۵ آبان ۱۴۰۰

برگزاری وینار تخصصی «عالم امکان دراماتیک انیمیشن»

◀ پنجمین وینار تخصصی با عنوان «عالم امکان دراماتیک انیمیشن» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز پنج‌شنبه مورخ ۶ آبان‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۲، با حضور ۱۳۰ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

دیگر مواجه می‌شویم. همچنین، وجود همین شباهت‌ها به آن تفاوت‌ها و افتراق‌ها معنا می‌بخشد و هر ناممکنی می‌تواند بالقوه ممکن باشد.

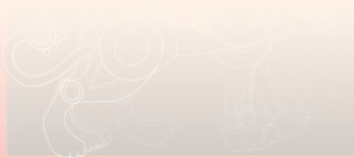
فرزان سجودی در رابطه با انیمیشن اذعان کرد: زمانی که انیمیشن را در قیاس با فیلم قرار می‌دهیم، آن نقاشی متحرک می‌تواند یک درجه بالاتر از فیلم و یک درجه پایین‌تر از زبان، وارد جهان‌های خیالی شود که هر ناممکنی را ممکن می‌سازد. وی اضافه کرد: انیمیشن واقع‌گرا و شبه واقعیت، انیمیشن داستانی را به تصویر می‌کشد.

سجودی در پایان یادآور شد: انیمیشن، تولید شبه واقعیت می‌کند و این نشانه‌ها شمالی از جهان داستانی است. این شمایل‌ها چیزی را با امکانات انیمیشن از جهان زیسته‌ی ما باز می‌تابانند. وی گفت: در نشانه‌های بصری که در معرض دید ما هستند، قرار است آن نشانه‌های شمالی وجود داشته باشند که مرجع‌های آن مابه‌ازاء‌هایی در آن جهان دارند که آن جهان‌ها نیز جهان‌های خیالی هستند. همچنین، رمزخوانی و رمزگشایی در این حیطه به‌گونه‌ای است که نقش حاضر در انیمیشن فراموش شده و گویی خود شخص در آن جهان خیالی سیر می‌کند.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

◀ دکتر فرزان سجودی، نشانه‌شناس و استاد تمام دانشگاه هنر، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، کیارش زندی با بیان مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی فرزان سجودی پرداخت. سپس، فرزان سجودی در آغاز سخنان خود گفت: این پیش‌فرض وجود دارد که دنیای ممکن در برابر نوعی تجربه زیسته ما به مثابه دنیای واقعی قرار می‌گیرد. در هر حال به دلیل ساز و کارهای ایدئولوژیک متنی و نشانه‌ای؛ ما دنیایی را به اصطلاح واقعی و دنیای دیگر را دنیای ممکن تلقی می‌کنیم. فرزان سجودی عنوان کرد: هنگامی که صفت ممکن به دنبال دنیا قرار می‌گیرد، به این معنا است که بر اساس فرض وجود، یک تجربه زیسته از دنیای واقعی آن دنیای دیگر را در تعارض و در همبستگی با دنیای ممکن تعریف می‌کند. زیرا از سویی آن دنیای ممکن تجربه زیسته‌ی ما نبوده و در تقابل با آن است. از سوی دیگر نیز، ممکن نمی‌شد اگر به واسطه این تجربه زیسته امکان درک آن را به دست نمی‌آوردیم. سجودی خاطر نشان کرد: دنیای فانتزی دنیایی است که قواعد و قراردادهای خاصی بر آن حاکم و ناظر است. ما با وضعیت تشابه و تمایز با یک جهان



انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن

آیین گشایش پنجم آبان ساعت ۱۱:۰۰

روز جهانی انیمیشن بر خانواده‌های بزرگ انیمیشن ایران شاد باش و فرخنده باد

جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰

استاد جمال رحمتی
مدرس انیمیشن و کارتونیت
قرم و محتوادر
انیمیشن های هنری
ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۳۰



استاد اهرح کرخچ
ریاست انجمن هنرهای تجلی سازان
انیمیشن ایران
چشم انداز هنرستان انیمیشن
در سال های پیش رو
ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۳۰



استاد جرداد ایسوندی
کارگردان هنرهای کویانی دیزنی
product design
ساعت ۱۹:۰۰ تا ۲۰:۳۰



دکتر گیارش زندی
مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد
انیمیشن
و استادیار دانشکده هنرهای تجلی سازان
ساعت ۱۹:۰۰ تا ۲۰:۳۰



پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰

دکتر فرزاد سجودی
نشانه شناس و استاد تمام دانشگاه هنر
عالم امکان در ماتریک انیمیشن
ساعت ۱۲:۰۰ تا ۱۵:۰۰



دکتر رضا پیهی
مدرس انیمیشن و نقاشی
کارهای ایرانی و انیمیشن های
ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰



دکتر سیدجمال الدین ابراهیم گرهی
استاد یار دانشگاه هنر و ریاست مدرسین
انیمیشن آینده!
نگرگونی های شگفت آور
هنرهای های آینده و هنر
ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰



استاد علیرضا کویان راد
مدرس هنر و مدیر استودیو همدان سنز
رسنگ در سید خندان
انیمیشن ایرانی، انیمیشن جهانی
ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰



چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰

استاد محمود رضا گری صابری
معاونت تولید کارتون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان
درخشش ایران در
چشواره های جهانی
ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۰۰



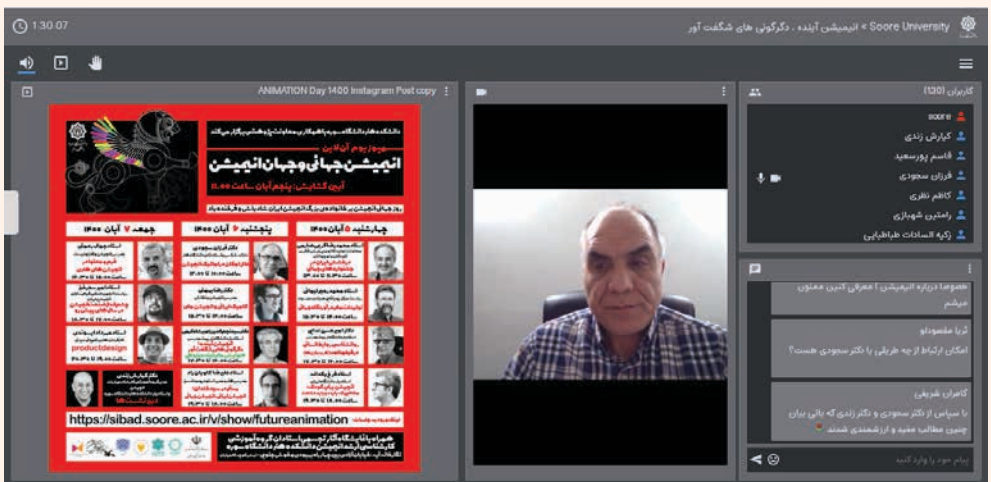
استاد محمود رحیم لیلوئی
ریاست مرکز پویانمایی همدان (هدا-هوا)
تولیدات مایه در آورنگام جهانی
ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰



دکتر اهرح حسن ندایی
استاد یار دانشگاه هنر و ریاست مدرسین
روانشناسی و ارتباطات
در فیلم نامه (نگر سبزی ۱۸)
ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰



استاد فرخ بیکدانه
استاد یار دانشگاه هنر
انیمیشن برای کودکان!
مخاطب های گوناگون و پارامترهای
ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰

شماره ۹۵ آبان ۱۴۰۰

برگزاری وینار تخصصی «کامیک ایرانی و انیمیشن ملی»

◀ ششمین وینار تخصصی با عنوان «کامیک ایرانی و انیمیشن ملی» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز پنج‌شنبه مورخ ۶ آبان‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰، با حضور ۱۳۲ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه سوره اجرا شد.

و نوجوانان از اقدامات این دوران بود و این تلاشی برای رجعت به فرهنگ ایرانی بوده است. استادانی همچون علی‌اکبر صادقی و فرشید مثقالی از متولیان این عرصه بودند.

بهمی، با اشاره به دوران پس از انقلاب اذعان داشت: در دوره اصلاحات پس از انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی؛ عصر طلایی نشریات وجود داشت و سپس به سبب ظهور اینترنت به طراحی‌های خارجی دست پیدا کردیم. از لحاظ تکنیکی دست طراحان ما توانمند شد و تصاویر طراحی شده به تجربه زیسته ما نزدیک‌تر شد. پس از آن، با وجود استادان توانمند نشریات تخصصی با اختصاص صفحات ویژه‌ی کمیک استریپ راه‌اندازی شد.

بهمی در پایان تصریح کرد: متأسفانه ارتباطی میان کمیک و انیمیشن ایران شکل نگرفت. وی گفت: ژاپن و فرانسه از قطب‌های داستان مصور هستند. همچنین، پایه‌گذاران کمیک استریپ آمریکا به مقوله فرهنگ و اشتراکات فرهنگی توجه بسیار داشتند. بنابراین ما نیز باید به فرهنگ خودمان در تولید آثار توجه بیشتری داشته باشیم.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

◀ دکتر رضا بهمنی، مدرس انیمیشن و نقاش، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندگی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، کیارش زندگی با بیان مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی رضا بهمنی پرداخت و به سوابق تحصیلی و حرفه‌ای وی اشاره کرد. در ادامه، رضا بهمنی گفت: همواره با نگاه به تاریخ می‌توان اطلاعاتی در هر زمینه‌ای پیدا کرد. میدعان صنعت فرهنگ از مکتب فرانکفورت بودند. از اتفاقاتی که در دوران معاصر رخ داد؛ جریان روشنگری بود و در جریان چپ نیز چنین موضوعی وجود داشت که هر چه مربوط به سنت است باید فراموش شود.

رضا بهمنی خاطر نشان کرد: در دوره تجدد، تکثر ظهور کرد که به نوعی جریان فراگیر ترجمه بود که به منابع و میراث تاریخی رجوع شد و بازگشت به ریشه‌ها را به همراه داشت. وی افزود: نخستین تقابل با کمیک استریپ دهه چهل بود که نشان دهنده روشنفکری جدید و توجه به گذشته بود.

رضا بهمنی در این خصوص ادامه داد: تولیدات فرهنگی و شکل‌گیری کانون پرورش فکری کودکان

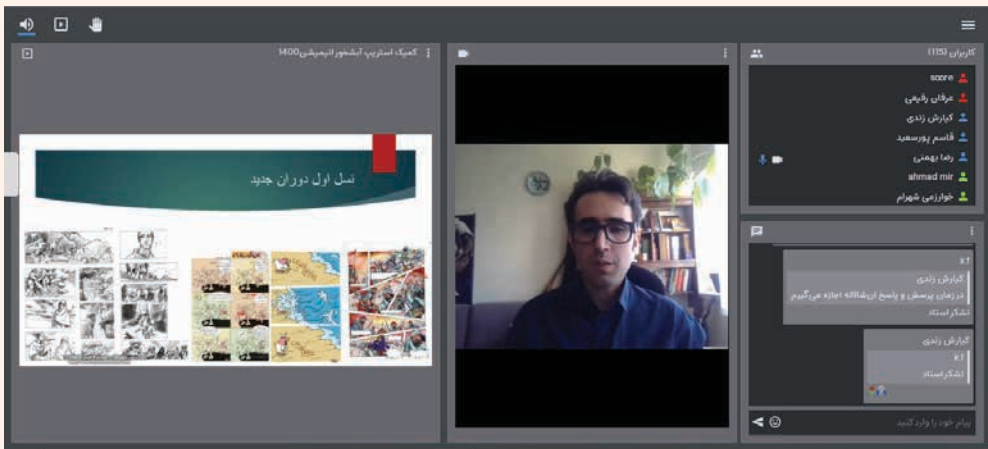


انجمن جهانی و جهانی انجمن

آیین گشایش پنجم آبان ساعت ۱۱:۰۰

روز جهانی انجمن بر خانواده‌های بزرگ انجمن ایران شاد باش و فرخنده باد

جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰	پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰	چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰
<p>استاد جمال رحمتی مدرس انجمن و کارنوئیت فرم و محتوا در انجمن های هنری ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۳۰</p> 	<p>دکتر فرزاد سجودی نشانه شناس و استاد تمام دانشگاه هنر عالم امکان در ماتیک انجمن ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۰۰</p> 	<p>استاد محمد رضا کریمی صابری معاونت تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درخشش ایران در چشواره های جهانی ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۰۰</p> 
<p>استاد اهرح کرخچ ریاست انجمن هنرهای تجلی سازان انجمن ایران چشم انداز هنر در انجمن در سال های پیش رو ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۳۰</p> 	<p>دکتر رضا بهمنی مدرس انجمن و نقاش گامیک ایرانی و انجمن های ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰</p> 	<p>استاد محمد رحیم لویانی ریاست مرکز پویانمایی (صدا و صبا) تولیدات مایه آوری گامیک ایرانی ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰</p> 
<p>استاد دهرداد ایسوندی کارگردان هنری کمیونیتی دیزنی product design ساعت ۱۹:۰۰ تا ۲۰:۳۰</p> 	<p>دکتر سید نجم الدین احر شاه کریمی استاد یار دانشگاه تهران و هیئت مدرس انجمن آینده! نگارگری های گفت آوری هنرهای مایه آینده و هنر ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰</p> 	<p>دکتر اهرح حسن ندایی استاد یار دانشگاه تهران و هیئت مدرس روانشناسی و ابهامناسی در قلمناحیه (نگار سبزی ۱۵) ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰</p> 
<p>دکتر گیاروش زندی مدیر گروه آموزش های کارشناسی ارشد انجمن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره هنر و انجمن های</p> 	<p>استاد علیرضا گویان راد مدرس هنر و مدیر استودیو ویدئو آنسج رسامی در سید خندان! انجمن ایرانی انجمن جهانی ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰</p> 	<p>استاد فرخ بیکدانه استاد یار دانشگاه تهران انجمن برای کودکان! مخاطب های گامیک باید دوباره شناخت ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰</p> 



برگزاری وبینار تخصصی «انیمیشن آینده، دگرگونی‌های شگفت‌آور»

◀ سومین پیش‌نشست تخصصی در پیوند با همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار (هفتمین نشست از سلسله نشست‌های انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن)، با عنوان «انیمیشن آینده، دگرگونی‌های شگفت‌آور»، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز پنج‌شنبه ۶ آبان ماه ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰، با حضور ۸۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه اجرا شد.

شاه کرمی در آخر درباره‌ی آینده‌ی هوش مصنوعی گفت:

رویکرد کنونی جهان به سمت توسعه‌ی ربات‌هایی با قابلیت فعالیت خودکار و درک و حرکت در جهان پیرامون، نشان‌دهنده‌ی هم‌پوشانی است که بین علم رباتیک و هوش مصنوعی وجود دارد. هوش مصنوعی یکی از فناوری‌های متعدد مورد استفاده در ربات‌ها محسوب می‌شود. از طرفی توسعه‌ی هوش مصنوعی باعث شد تا ربات‌ها در حوزه‌های جدیدی همچون خودروهای خودران و ربات‌های تحویل کالا و ربات‌های آموزگار دیده شوند. جهان فناوری امروز در لبه‌ی پرش به مرحله‌ای جدید از توانایی‌های هوش مصنوعی قرار دارد. شبکه‌های عصبی امروزی توانایی ساختن تصاویر واقعی را دارند و حتی با کیفیت بالا، صدای افراد را شبیه سازی می‌کنند. البته چنین پیشرفت‌هایی، با نگرانی‌های اجتماعی نیز همراه بوده است. هوش مصنوعی فناوری تازه‌ای نیست و حدود نیم قرن در کنار ما بوده است. این فناوری قطعا در آینده‌ی نزدیک از بین هم نخواهد رفت و به‌نوعی با هدف ماندن در کنار ما توسعه می‌یابد. ■

◀ دکتر نجم الدین امیر شاه‌کرمی، استادیار گروه سینما و انیمیشن دانشگاه تربیت مدرس، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندگی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه، دکتر شاه کرمی در ارتباط با روند تحولات آینده، گذشته و حال بیان کرد: به زودی آینده، حال می‌شود و حال، گذشته خواهد شد و این یک فرآیند بی‌غفلت است که باید فرصت برای آینده‌سازی و مواجهه با نیروهای کارآمد به روز شود. شاه کرمی در ارتباط با فرصت‌های از دست رفته کشور بیان کرد: یکی از فرصت‌هایی که به دیگر کشورها دو دستی تقدیم کرده‌ایم، تولید انبوه انیمیشن بود که علاوه بر آن از قبل تولید، قادر به خلق مهارت و تخصص، تیم‌سازی، پشتیبانی نیروی انسانی، برندسازی و شناخته شدن در عرصه جهانی برای آن‌ها شکل گرفت. بیش از شش دهه از ورود ما به این عرصه با غفلت گذشته است، اگر تفکر و نگاه بلندی به آن قرار می‌گرفت اکنون در دوران بلوغ قرار داشتیم. ولی متأسفانه همیشه در آخر صرف بوده ایم. داشتن طرح برای آینده یکی از راه‌های پیشرفت است.

انجمن جهانی و جهان انجمن

آین گشایی: پنجم آبان ساعت ۱۱.۰۰

روز جهانی انجمن بر خانواده‌ی بزرگ انجمن ایران شاد باش و فرخنده باد

چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰

استاد محمد رضا کرمی هم‌راهی معاونت تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
درخشش ایران در جشنواره‌های جهانی
ساعت ۱۳.۳۰ تا ۱۴.۰۰



استاد محمد رحیم لیوایی ریاست مرکز پویانمایی هیوا (هدا-ها)
تولیدات مایه در آورنگام جهانی
ساعت ۱۵.۳۰ تا ۱۶.۰۰



دکتر آفرح حسن نژادی استادیار دانشگاه تربیت مدرس
روانشناسی و اپهاتسانی در فیلم‌ها (نگر سبزی ۸۵)
ساعت ۱۷.۳۰ تا ۱۹.۰۰



استاد فرخ یکدانه استادیار دانشگاه تربیت مدرس
انجمن برای کنگه: مطالعه‌ی کاربرد اشتکات
ساعت ۱۹.۳۰ تا ۲۰.۰۰



پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰

دکتر فرزانه سجودی نشانه‌شناس و استاد تمام دانشگاه هنر
عالم امکان در ماتریک انجمن
ساعت ۱۲.۰۰ تا ۱۵.۰۰



دکتر رضا پیهی مدرس انجمن و نقاش
کارهای ایرانی و انجمن مایه
ساعت ۱۵.۳۰ تا ۱۶.۰۰



دکتر سید نجم الدین آفر شاه‌کرمی استادیار دانشگاه تربیت مدرس
انجمن آینده: دگرگونی‌های شکفت آفر هم‌راهی مایه آینده و زی‌وهی
ساعت ۱۷.۳۰ تا ۱۹.۰۰



استاد علیرضا کایان‌راد مدرس هنر و مدیر استودیو هدهد
رسامی در سید خندان: انجمن ایرانی، انجمن جهانی
ساعت ۱۹.۳۰ تا ۲۰.۰۰



جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰

استاد جمال رحمتی مدرس انجمن و کارتونیت
فرم و محتوا در انجمن مایه هنری
ساعت ۱۵.۰۰ تا ۱۶.۳۰



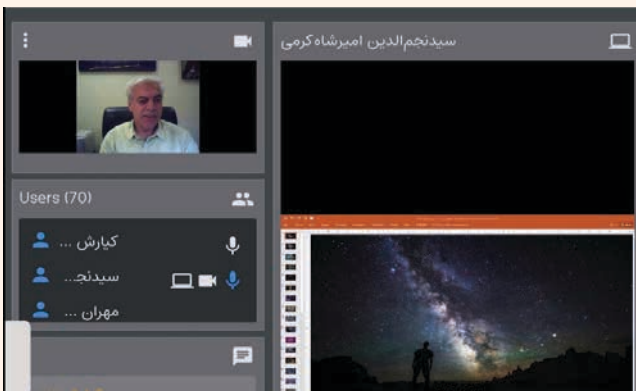
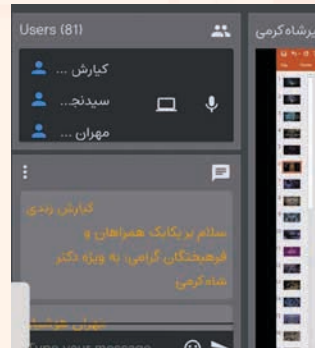
استاد آفرح کرخچ ریاست انجمن هنرهای تجلی‌سازان انجمن تهران
چشم‌انداز هنرهای تجلی‌سازان در سال‌های پیش رو
ساعت ۱۸.۳۰ تا ۱۹.۰۰



استاد دهرداد ایبوندی کارگردان هنری کمپانی دیزنی
product design
ساعت ۲۰.۳۰ تا ۲۱.۰۰



دکتر کیارش زندی مدیر گروه آموزش کارشناسی ارشد و استادیار دانشگاه هنر دانشکده سوره
انجمن جهانی، انجمن ایرانی
ساعت ۲۱.۳۰ تا ۲۲.۰۰



برگزاری وبینار تخصصی «رستم در سیدخندان» انیمیشن ایرانی، انیمیشن جهانی»

◀ هشتمین وبینار تخصصی با عنوان «رستم در سیدخندان؛ انیمیشن ایرانی، انیمیشن جهانی» از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز پنج‌شنبه ۶ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰، با حضور ۵۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

مجوز پخش بگیرند و موانع بر سر راه ساخت و پخش آن‌ها وجود دارد. اکنون در ژاپن فروش انیمیشن از فروش نفت در کشور ما بیشتر است.

راد با اشاره به انیمیشن رستم و اسفندیار و پخش آن به کارگردانی شخص خود گفت: این ایده را ابتدا از کتابی قدیمی به همین نام گرفته و بعد از تبدیل آن به استوری برد، انیمیشن آن را ساخته است. زیبایی این درام، شخصیت خوب هر دو طرف است و اسفندیار در آن به گونه‌ای معادل آشیل در یونان است.

همچنین راد در جواب به سؤال چرایی استفاده از پالت رنگی در این انیمیشن، دلیل خود را حفظ گرافیک و وفاداری به کتابی که از آن ایده گرفته است و همچنین قدیمی تر نشان دادن آن بیان کرد.

در پایان وی در پاسخ به انتقادی که از لحن ادبی این انیمیشن شد، پاسخ داد: هر شخصی سلیقه‌ای دارد و امکان دارد که میزان جذابیت این لحن در متولدان دهه‌های مختلف، متفاوت باشد و تفاوت سلیقه‌ای در آثار هنری وجود دارد ■

◀ استاد علیرضا کاویان راد، مدرس هنر و مدیر استودیو مداد سبز، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

علیرضا راد با توضیح مختصری از سریال بازی مرکب ادامه داد: با این سرعت زیاد در فناوری امکان از بین رفتن هویت وجود دارد. با وجود اینکه تنوع در جامعه خوب است ولی در حال از بین رفتن است، مثل تنوع انواع زبان و گویش در یک کشور یا شهر. به همین دلیل فیلمسازان باید هویت خود را حفظ کنند و باید سعی کنند این هویت را در انیمیشن‌ها نمایان کنند. امروزه برای خیلی از فیلم‌های ایرانی تیتراژ خارجی می‌سازند و از تیتراژ مشخص نمی‌شود که این یک فیلم ایرانی است و در واقع هویت خود را از دست داده است.

راد اذعان کرد: تولید فیلم‌های کوتاه در ایران بیشتر از فیلم‌های بلند است. یکی از دلایل کاهش رشد انیمیشن ما، نداشتن پخش در سینماست در حالی که خیلی از فیلم‌های ساخته شده هم نمی‌توانند

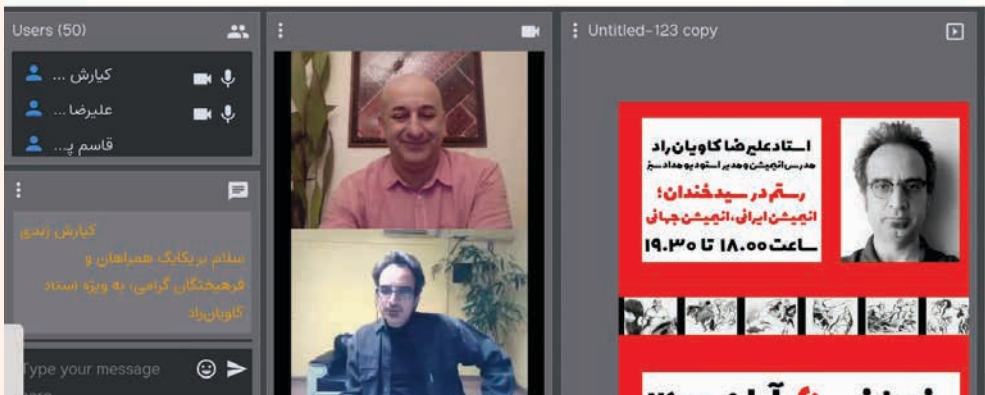


انجمن جهانی و جهانی انجمن

آیین گشایش پنجم آبان ساعت ۱۱.۰۰

روز جهانی انجمن بر خانواده‌های بزرگ انجمن ایران شاد باش و فرخنده باد

جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰	پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰	چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰
<p>استاد جمال رحمتی مدرس انجمن و کارنوئیت فرم و محتوا در انجمن های هنری ساعت ۱۵.۰۰ تا ۱۶.۳۰</p> 	<p>دکتر فرزانه سجودی نشانه شناس و استاد تمام دانشگاه هنر عالم امکان در ماتریک انجمن ساعت ۱۵.۰۰ تا ۱۶.۰۰</p> 	<p>استاد محمد رضا کریمی صابری معاونت تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درخشش ایران در چشواره های جهانی ساعت ۱۱.۳۰ تا ۱۳.۰۰</p> 
<p>استاد اهر کهرخ ریاست انجمن هنرهای نمایشی ایران چشم انداز صنعت انجمن در سال های پیش رو ساعت ۱۷.۰۰ تا ۱۸.۳۰</p> 	<p>دکتر رضا بهی مدرس انجمن و نقاش کارهای ایرانی و انجمن های ساعت ۱۴.۰۰ تا ۱۵.۳۰</p> 	<p>استاد محمد رحیم لیوانی ریاست مرکز پویانمایی (صدا و سیما) تولیدات مایه در آورنگام جهانی ساعت ۱۴.۰۰ تا ۱۵.۳۰</p> 
<p>استاد دهر داد ایسوندی کارگردان هنری کمیته ای دیزنی product design ساعت ۱۹.۰۰ تا ۲۰.۳۰</p> 	<p>دکتر سید نجم الدین احر شاه کریمی استاد یار دانشگاه هنر و دبیر انجمن آینده نگارگری های صنعتی و هنری ساعت ۱۶.۰۰ تا ۱۷.۳۰</p> 	<p>دکتر اهر حسن ندایی استاد یار دانشگاه هنر و دبیر روانشناسی و ارتباطات در فیلم نامه (نگار پستی ۱۸) ساعت ۱۶.۰۰ تا ۱۷.۳۰</p> 
<p>دکتر کیارش زندی مدیر گروه آموزش کارشناسی ارشد انجمن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره فرم و محتوا در انجمن های هنری</p> 	<p>استاد علی رضا کاویان راد مدرس هنر و دبیر استودیو همدان رسم در سید خندان! انجمن ایرانی، انجمن جهانی ساعت ۱۸.۰۰ تا ۱۹.۳۰</p> 	<p>استاد فرخ یکدانه استاد یار دانشگاه هنر انجمن برای کودکان! مطالعه یک باب در باره شناخت ساعت ۱۸.۰۰ تا ۱۹.۳۰</p> 



برگزاری وینار تخصصی «فرم و محتوا در انیمیشن‌های هنری»

◀ نهمین وینار تخصصی با عنوان «فرم و محتوا در انیمیشن‌های هنری» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز جمعه مورخ ۷ آبان‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵ الی ۱۶:۳۰، با حضور ۸۷ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه سوره اجرا شد.

تولید شود که برخی از قابلیت‌های هنری را دارا است اما چندان قابل پخش نیست. به دلیل اینکه در هجو نوعی تخریب با ادبیات رسمی وجود دارد. وی گفت: کارهایی که در حیطه طنز تولید می‌شوند؛ همان تولیدات هنری قابل پخش است. در مقوله طنز تولیدات هنری بدون زمان و مکان است.

سپس، جمال رحمتی تأکید کرد: محدود بودن جغرافیا به معنای غیر هنری بودن کار نیست. اما می‌توان گفت آن اثر هنری به نوعی، میرا می‌شود. فرم، رنگ، نور و تکنیک در شکل دادن به اثر هنری بسیار مؤثر است. فرم، مشخص کننده بوده و نشان می‌دهد اثر هنری از لحاظ اغراق به کدام نوع اغراق نزدیک است. در سینما معمولاً نور متمرکز است و در انیمیشن اگر نور به صورت متمرکز باشد زمان بیشتری برای تولید صرف می‌شود. وی گفت: گاهی اوقات نیازی نیست که فیلمنامه صرفاً برای کار انیمیشن باشد. با بهره‌گیری از تکنیک‌های مناسب می‌توان انیمیشنی با همان فیلمنامه ساخت که سر و شکل کار را آرتیستیک می‌کند.

در پایان، جمال رحمتی در رابطه با اغراق از منظر آناتومی بیان کرد: عمده کارهایی که تولید می‌شود؛ یا وابسته به آناتومی است که کمترین اغراق را دارد و دارای مناسبات واقعی است. در دسته دوم فرم‌های مرتبط با آناتومی وجود دارد که با اغراق مناسبات واقعی برقرار می‌شود و در نوع سوم فرم‌های غیر مرتبط با آناتومی بوده که در آن، بخش‌ها دارای تجرید است. مانند فرم‌هایی که پیکاسو در کارهای خود از آن استفاده کرده است.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

◀ استاد جمال رحمتی، مدرس انیمیشن و کارتون‌بست، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه، کیارش زندی با بیان مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی جمال رحمتی پرداخت و به سوابق تحصیلی و حرفه‌ای وی اشاره کرد. سپس، جمال رحمتی در آغاز سخنان خود گفت: در شکل‌گیری کار هنری به منظور آن که بدانیم یک کار هنری است یا غیر هنری؛ این یک مقوله قراردادی است. طبیعت یا واقعیت عملاً نقطه‌ی آغاز کار ما است. پس از آن، داستانی وجود دارد که ما فرم را بر آن داستان پیاده‌سازی می‌کنیم.

جمال رحمتی، در خصوص تراژدی یا کمدی بودن اثر هنری خاطر نشان کرد: به طور کلی یک اثر هنری یا تراژدی است یا کمدی و یا میان تراژدی و کمدی قرار می‌گیرد. عمده کارهای ماندگار، کارهایی هستند که به تراژدی نزدیک می‌شوند و این نوع کارها ماندگارتر و اصولاً هنری‌تر هستند. همچنین، اثر هنری یا متکی به مناسبات واقعی بوده یا متکی به مناسبات غیر واقعی است. وی افزود: انیمیشن بر اساس مناسبات غیر واقعی بوده که در حیطه هنرهای تصویری اغراق وجود دارد. اغراق در سه دسته فانتزی کامیک، اغراق شاعرانه و اغراق گروتسک قرار می‌گیرد. اثر تولیدی در نوع فانتزی کامیک؛ عامه پسند بوده و عنصر اصلی آن خنده است. در ادامه، جمال رحمتی اذعان کرد: عمدتاً کارهای هنری در دسته هزل قرار نمی‌گیرند. زیرا هزل به معنای خلاف اخلاق و ادب و دارای ادبیات رکیک بوده که به این منظور قابل پخش نیست. در هجو نیز می‌تواند کاری



انیمیشن جهانی و جهانی انیمیشن

آیین گشایش پنجم آبان ساعت ۱۱:۰۰

روز جهانی انیمیشن بر خانواده‌های بزرگ انیمیشن ایران شاد باش و فرخنده باد

جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰

استاد جمال رحمتی
مدیر انیمیشن و کارتونیت
فرم و محتوا در
انیمیشن های هنری
ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۳۰



استاد اهر سعید خرخرخ
ریاست انجمن صنفی فعالان سازان
انیمیشن ایران
چشم انداز صنعت انیمیشن
در سال های پیش رو
ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۳۰



استاد هرداد ایسوندی
کارگردان هنری کمپانی دیزنی
product design
ساعت ۱۹:۰۰ تا ۲۰:۳۰



دکتر گیارش زندی
مدیر گروه آموزش کارشناسی ارشد
انیمیشن
و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره
سوره
ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰



پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰

دکتر فرزبان سجودی
نشانه شناس و استاد تمام دانشگاه هنر
عالم امکان در **ماتیک انیمیشن**
ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۰۰



دکتر رضا پیهی
مدیر انیمیشن و نقاش
کارمیک ایرانی و انیمیشن های
ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰



دکتر سیدجمال الدین اهر شاه کرهی
استاد یار دانشگاه تهران پیت مدیر
انیمیشن آینده!
دگرگون شدن های صنعت انیمیشن
هنر های های آینده هنر های
ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰



استاد علیرضا گویان راد
مدیر هنر و مدیر استودیو پوهانسج
رستخ در **سینما خندان!**
انیمیشن ایرانی، انیمیشن جهانی
ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰



چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰

استاد محمد رضا کریمی صابری
معاونت تولید کارتون پرورش فکری
کوچکان و نوجوانان
درخشش ایران در
جشنواره های جهانی
ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۰۰



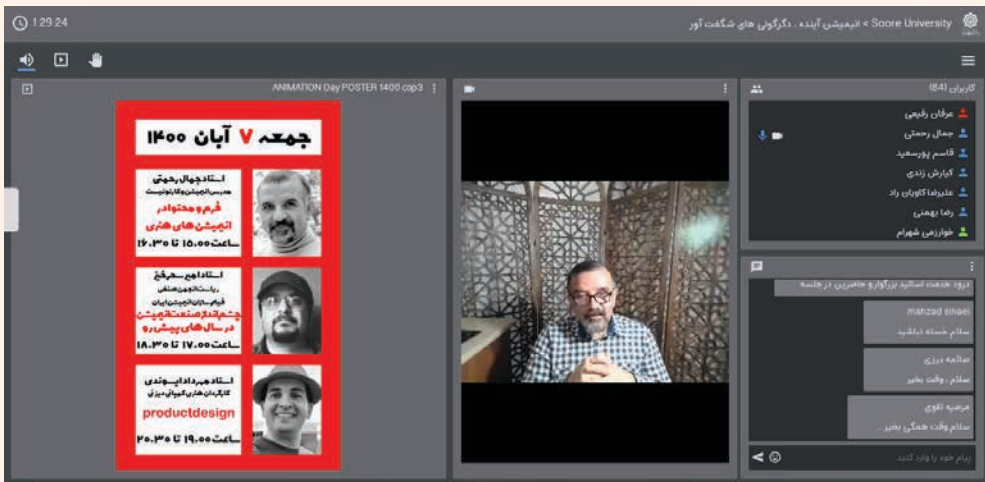
استاد محمد رحیم لیوانی
ریاست مرکز پویانمایی (صدا و صبا)
تولیدات مایه آورنگام جهانی
ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰



دکتر اهر حسن ندایی
استاد یار دانشگاه تهران پیت مدیر
روانشناسی و اوهانسانی
در فیلمنامه (نگر سبزی ۱۵)
ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰



استاد فرشید یگدانه
استاد یار دانشگاه تهران
انیمیشن برای کودکان!
مخاطب کودک باید دوباره شناخت
ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰

شماره ۹۵، آبان ۱۴۰۰

برگزاری وبینار تخصصی «چشم انداز صنعت انیمیشن در سال‌های پیش رو»

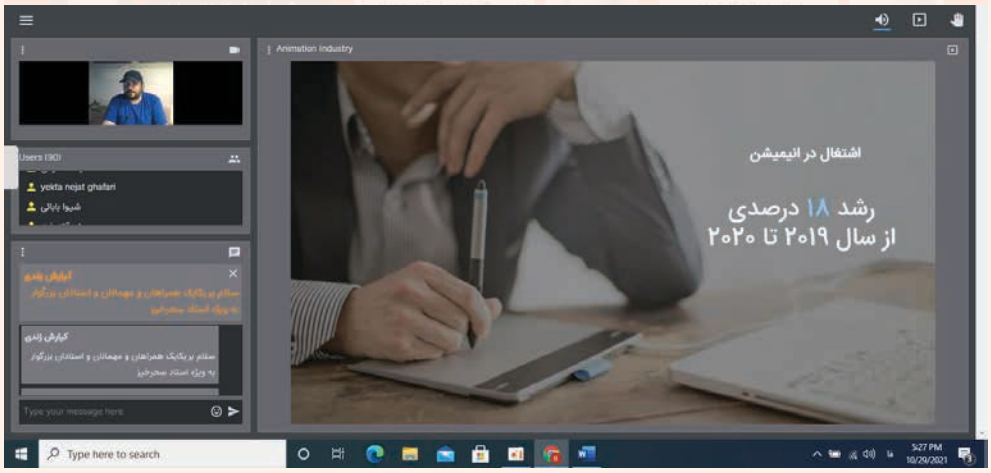
◀ دهمین وبینار تخصصی با عنوان «چشم انداز صنعت انیمیشن در سال‌های پیش رو» از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز جمعه ۷ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰، با حضور ۱۰۳ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

کند. در مورد کودکان نیز گاهی به این صورت است که کودک قسمت دلخواهش را چندین بار تماشا می‌کند و این امر می‌تواند حجم مصرف داده‌ها را بالا ببرد. در نتیجه می‌توان گفت امروزه عصر حکمرانی تلویزیون و سرویس‌های پخش آنلاین است نه سینما و تئاتر. او به این نکته که آینده‌ی تلویزیون بیشتر به سمت تصاویر متحرک خواهد رفت اشاره کرد و افزود: در دوران قرنطینه تقاضا برای تولید انیمیشن بزرگسال به شدت افزایش یافت. به طوری که بسیاری از بازیگران معروف آمریکایی در انیمیشن‌های بزرگسال شرکت کردند. در چنین شرایطی که با وجود واکسیناسیون هنوز مردم امنیت روانی از دست رفته‌ی خود را باز نیافته‌اند، کمپانی‌هایی موفق بوده‌اند که در محیط‌های استودیوی خانگی به تولید اثر پرداختند. استاد سحرخیز همچنین به تحلیل بازار انیمیشن پرداخت و گفت: بر اساس تحلیل‌های مراکز تحقیقاتی، بازار انیمیشن و همچنین میل به تحصیل در رشته‌ی انیمیشن کماکان رو به افزایش است. او همچنین بر تغییر رویکرد کسب و کارها و صنایع به سمت سلامت محوری تاکید کرد و گفت: علت کیفیت پایین استارت‌آپ‌ها استفاده نکردن آنها از صنعت انیمیشن در تولید محتوای بصری است. بسیاری از کمپانی‌ها بعد از کرونا از خانه‌های خود به عنوان استودیو استفاده کردند و اتفاقاً موفق هم بودند. امروزه ما به سمتی می‌رویم که هرخانه می‌تواند یک استودیوی تولید محتوا باشد. امروزه برای تولید محتوا و راه اندازی کسب و کار نیازی به سرمایه‌ی هنگفت اولیه نداریم. کار در خانه با صنعت انیمیشن ممکن است ■

◀ استاد امیر سحرخیز، انیماتور و رئیس انجمن صنفی فیلم سازان انیمیشن ایران، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدا دبیر نشست ضمن خوش‌آمدگویی به افراد حاضر در جلسه به معرفی امیر سحرخیز و دست‌آوردهای ایشان پرداخت و ادامه‌ی جلسه را به وی سپرد. سحرخیز سخنان خود را با اشاره به تغییر و تحولات دو سال اخیر آغاز کرد. او در خصوص شیوع ویروس کرونا و تأثیرات آن بر صنعت سرگرمی گفت: ما در دو سال گذشته با پدیده‌ی جدیدی در جهان مواجه شدیم که تغییرات بسیاری را در تمام دنیا به وجود آورد و آن هم شیوع ویروس کرونا بود. تأثیری که این ویروس روی کسب و کارهای مختلف گذاشت باعث شد که خیلی از آنها برای ادامه، راهبردهای جدیدی را پیش بگیرند. این راهبردهای جدید که آمیخته به تکنولوژی هستند همواره فرصت‌ها و تهدیداتی را با خود به ارمغان می‌آورند. یکی از این تهدیدات می‌تواند پایداری داده‌ها در فضای مجازی باشد. سحرخیز همچنین به رشد ۷۱ درصدی کمپانی‌های مبتنی بر آی‌تی اشاره کرد و افزود: در حالیکه شیوع کرونا تهدید بزرگی برای کنسرت‌ها، سالن‌های سینما و تئاترها بود، صنعت انیمیشن از این فرصت استفاده و در این دو سال رشد زیادی کرد و حجم بازار آن از سال ۲۰۱۶ میلادی تا ۲۰۱۹ از ۲۱۰ میلیارد دلار به ۲۱۶ میلیارد دلار رسید. امیر سحرخیز درباره‌ی علت چنین رشدی در سال‌های کرونایی گفت: قرنطینه باعث شد تماشای انیمیشن از طریق سرویس‌های آنلاین افزایش پیدا



<p>فهرست و جستجوگر انیمیشن های هنری ۱۶.۳۰ تا ۱۵.۰۰ ساعت</p>	<p>دکتر فرزان نشانه شناس و استاد عالم جهان در هاتیک انیمیشن ۱۶.۰۰ تا ۱۵.۰۰ ساعت</p>	<p>استاد محمد رضا گری شاد رهی معاونت تولید کارتون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درخشش ایران در چشما و راه های جهانی ۱۳.۰۰ تا ۱۱.۳۰ ساعت</p>
<p>استاد اهر حریف ریاست انجمن هنرهای گیم ایران چشم انداز صنعت انیمیشن در سال های پیش رو ۱۸.۳۰ تا ۱۷.۰۰ ساعت</p>	<p>مکتب رضا پیهی مدرس انیمیشن و نقاشی کارمیک ایرانی و انیمیشن های ۱۵.۳۰ تا ۱۴.۰۰ ساعت</p>	<p>استاد محمد رحیم لیوانی ریاست مرکز پویانمایی صبا (هدا-۱۵) توليدات جایزه آورده گام جهانی ۱۵.۳۰ تا ۱۴.۰۰ ساعت</p>
<p>استاد چهرداد ايسوندي کارگردان هنری کمپانی دیزنی product design ۲۰.۳۰ تا ۱۹.۰۰ ساعت</p>	<p>دکتر بیجن مین اهر شاه گری استاد یار دانشگاه و هیئت مدرس انیمیشن آینده: تکونی های شکفت آور هنرهای انیمیشن در هنر ۱۷.۳۰ تا ۱۶.۰۰ ساعت</p>	<p>دکتر اهر حسن ندایی استاد یار دانشگاه و هیئت مدرس روانشناسی و وابه انسانی در فیلمها و انیمیشن های ۱۷.۳۰ تا ۱۶.۰۰ ساعت</p>
<p>دکتر گیارش زندی</p>	<p>استاد علیرضا گویان راد</p>	<p>استاد فرخ بیکدانه</p>



برگزاری وبینار تخصصی «Productdesign»

◀ یازدهمین و آخرین وبینار تخصصی با عنوان «Productdesign» از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز جمعه ۷ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ الی ۲۰:۳۰، با حضور ۱۴۴ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

تصاویر ذهنی کارگردان را متوجه شود و آن را برای باقی افراد گروه ترجمه کند.

وی درباره‌ی فیلمنامه‌ی انیمیشن بیان کرد: از نظر داستانی اگر یک داستان، چاپ شده و نزد مخاطب دیده شده باشد، انتخاب بهتری برای ساخت فیلم است. از نظر اجرایی باید ابتدا بودجه و زمان اجرا را در نظر گرفت. باید در هنگام نوشتن مثل یک تهیه کننده هم، فکر کنیم و در عین حال کیفیت را در نظر داشته باشیم.

همچنین درباره‌ی توانایی‌های یک انیماتور به مهارت طراحی آناتومی حیوانات اشاره کرد و گفت: توانایی قصه گویی و نمایان کردن حالات، احساسات و شخصیت یک کاراکتر بسیار مهم است. در طراحی، شخصیت نباید زیر رنگ‌ها پنهان شود. استفاده از استوری برد و ثبت کردن آن در صورتی که پر فریم باشد بسیار کمک کننده است.

استاد ایسوندی در پاسخ به این پرسش که رزومه فرد در ملحق شدن به کمپانی‌های مطرح چقدر تأثیر دارد پاسخ داد: آنچه مهم است صرفاً داشتن رزومه نیست بلکه توانایی‌های فردی است. بالا بردن توانایی و مهارت و مهم‌تر از آن طرز تفکری که انعطاف پذیر باشد و بتواند در قالب گروه کار کند، بسیار تأثیرگذار است. استاد مهرداد ایسوندی ضمن ارائه سخنان خود،

به پرسش‌های دانشجویان هم پاسخ داد ■

◀ استاد مهرداد ایسوندی، کارگردان هنری کمپانی دیزنی، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندگی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا دکتر زندگی ضمن خوش آمدگویی به حاضرین در جلسه، به معرفی استاد ایسوندی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع جلسه مطرح کرد. ایسوندی در ابتدا از نقش استودیوها در موفقیت یک انیمیشن و از اهمیت مارکتینگ و تجاری‌سازی در دیده شدن آن صحبت و خاطر نشان کرد: مارکتینگ بخش مهمی از ساخت فیلم است که باید درست انجام شود، همانطور که ممکن است کارهای خوبی ساخته شده باشد اما چون روند تبلیغات درستی را طی نکرده است، به خوبی دیده نشده است.

وی در ادامه همین مبحث به کمپانی دیزنی اشاره کرد که فعالیت‌های مرتبط با مارکتینگ و تبلیغات، توسط خود کمپانی انجام می‌گیرد و حتی در ساخت اسباب‌بازی‌های کاراکترها هم، به کوچک‌ترین نکات توجه می‌شود.

مهرداد ایسوندی درباره‌ی عنوان وبینار توضیحاتی ارائه داد و گفت: بالاترین مقام تصویری فیلم، کارگردان است و بعد از او کارگردان هنری یا productdesign قرار دارد. هر کدام مسئول بخش خود هستند و کارگردان هنری باید سعی کند تمام

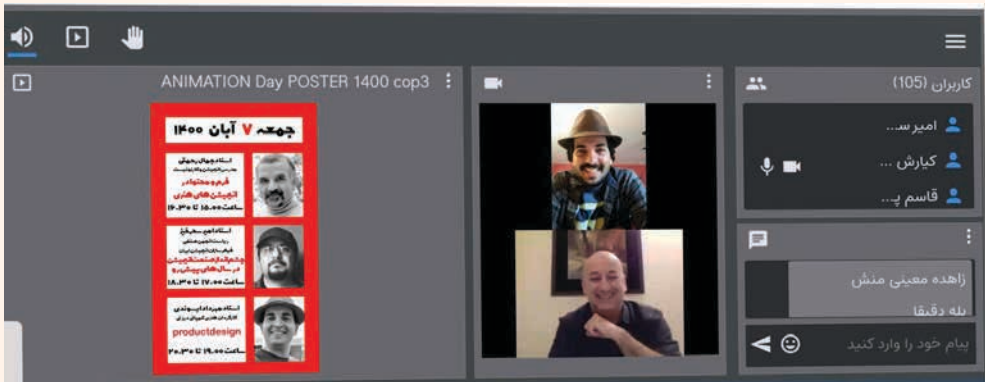


انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن

آیین گشایش پنجم آبان ساعت ۱۱:۰۰

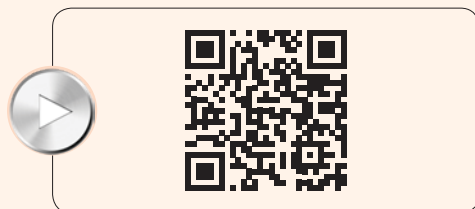
روز جهانی انیمیشن بر خانواده‌های بزرگ انیمیشن ایران شاد باش و فرخنده باد

چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰	پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰	جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰
<p>استاد محمد رضا کرمی همکاری معاونت تولید گانور پرورش فکری کودکان و نوجوانان</p> <p>دربخشش ایران در جشنواره‌های جهانی</p> <p>ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۰۰</p> 	<p>دکتر فرزانه سجودی نشانه‌شناس و استاد تمام دانشگاه هنر</p> <p>عالم امکان در ماتیک انیمیشن</p> <p>ساعت ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰</p> 	<p>استاد اچا رحمتی مدرس انیمیشن و کارتونیت</p> <p>فرم و محتوا در انیمیشن‌های هنری</p> <p>ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۳۰</p> 
<p>استاد محمد رحیم لیوانی ریاست مرکز پویانمایی (صدا و صدا)</p> <p>تولیدات مای در تورنگام جهانی</p> <p>ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰</p> 	<p>دکتر رضا بیهقی مدرس انیمیشن و نقاش</p> <p>کارهای ایرانی و انیمیشن مای</p> <p>ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۳۰</p> 	<p>استاد اهر سخرخ ریاست انجمن صنفی نقاشان ایران</p> <p>چشم‌انداز صنعت انیمیشن در سال‌های پیش رو</p> <p>ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۳۰</p> 
<p>دکتر اهر حسن ندایی استاد یار دانشگاه تربیت مدرس</p> <p>روانشناسی و اپهاتسانی در فیلم‌ها (نگر پستیاری ۱۵)</p> <p>ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰</p> 	<p>دکتر سیدجمالدین اهر شاه‌کرمی استاد یار دانشگاه تربیت مدرس</p> <p>انیمیشن آینده: نگرانی‌های آینده و چالش‌های مای آینده و چالش‌ها</p> <p>ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰</p> 	<p>استاد بهر داد ایسوندی کارگردان هنری کمپانی دیزنی</p> <p>product design</p> <p>ساعت ۱۹:۰۰ تا ۲۰:۳۰</p> 
<p>استاد فرشید یگدانه استاد یار دانشگاه تهران</p> <p>انیمیشن برای کودکان: مطالعه‌ای کیفی و پدیدارشناسی</p> <p>ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰</p> 	<p>استاد علیرضا گویان‌راد مدرس هنر و مدیر استودیو همدان‌سبز</p> <p>رسامی در سینما و انیمیشن جهانی</p> <p>ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰</p> 	<p>دکتر کیارش زندی مدیر گروه آموزش کارشناسی ارشد انیمیشن</p> <p>واکنش‌ها در شبکه‌های اجتماعی و شبکه‌های اجتماعی</p> 



برگزاری وینار «هویت هنر در غرب و شرق: گفت‌وگویی میان فرهنگی»

◀ وینار آموزشی و پژوهشی تحت عنوان «هویت هنر در غرب و شرق: گفت‌وگویی میان فرهنگی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی و دانشگاه میلان ایتالیا برگزار شد. این نشست، روز سه‌شنبه مورخ ۴ آبان‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵:۳۰ الی ۱۷:۳۰، با حضور ۷۵ نفر، در سامانه سیباد دانشگاه سوره به صورت مجازی اجرا شد.



به تصویر مینترای جوان تأکید می‌شود و این تصاویر و نمادهای مینرائیست به طور کامل در هنری که در امتداد دین مسیحیت شکل می‌گیرد، بازنشانی می‌شود. وی عنوان کرد: تصویر مسیح در نهایت تصویر مینترا به خود گرفته و تصویر فیگوراتیو و مسیح بسیار مهم می‌شود.

مائوروپاوری به میراث رومن اشاره کرد و گفت: میراث رومن میراثی است که حامل مؤلفه‌های فرهنگی ایران و مینرائیسم است که در نهایت مسیح تجسم پیدا می‌کند. همچنین، به صورت یک انسان در هنر مسیحی شکل می‌گیرد که این مقوله تأثیر پذیرفته از آیین‌های مینرائیستی و ایرانی است.

در پایان، مائوروپاوری در رابطه با تفاوت هنر شرق و غرب به اختصار یادآور شد: یک تفاوت ماهوی میان هنر شرق و هنر غرب وجود دارد. در قرون وسطا هنر غربی به عنوان هنری که شمایل حضرت مسیح را مورد اهمیت قرار داده بود تثبیت شد. بعلاوه، هنر غربی خود را به‌عنوان هنر تجسم محور و تجسد محور معرفی می‌کند و این نقطه عطفی است که هنر اسلامی از هنر غربی متفاوت و متمایز می‌شود.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

◀ پروفیسور مائوروپاوری، استاد و پژوهشگر دپارتمان تاریخ، باستان شناسی و تاریخ هنر در دانشگاه کاتولیک میلان، به عنوان سخنران و دکتر فاطمه مصدری، مدیر گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، مائوروپاوری در خصوص هویت هنر غربی اذعان کرد: همواره هنر غرب با یک میراث تصویری مواجه بوده و هویت هنری خود را در به تصویر کشیدن پیدا کرده است. این میراثی است که تصویر حقیقت، برای انسان غربی بسیار مهم بوده است. وی افزود: در هر صورت دغدغه و دل‌مشغولی انسان غربی از همان ابتدای تاریخ؛ نشان دادن این تصویر از حقیقت در پدیده‌های طبیعی وجود داشته است.

مائوروپاوری در این باره ادامه داد: فرم بشری تجسم و جسم‌مندی نیز در هنر غربی بسیار مفاهیم مهمی بوده که هنر ایرانی از این حیث متفاوت عمل کرده است. وی گفت: یکی از تأثیرات مهم و جالب، تأثیراتی است که در فرهنگ یونانی مشاهده می‌کنیم. سپس، مائوروپاوری در توضیح آیین‌های رومن گفت: نقش‌هایی که در آیین‌های رومن چه در صور هنر تجسمی و چه در آیین‌ها زده می‌شود؛ مخصوصاً



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی
و دانشگاه میلان برگزار می کنند



دانشگاه سوره

سخنران: پروفسور مائورو پاوزی (استاد و پژوهشگر دپارتمان تاریخ، باستان شناسی و تاریخ هنر در دانشگاه کاتولیک میلان)
دبیر نشست: دکتر فاطمه مصدري
 مدیر گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره
 سه شنبه ۴ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵:۳۰

هویت هنر در شرق و غرب

گفتگوی بین فرهنگی






The Art Faculty of Soore University in collaboration with Vice
Chancellor for Research and UCSC Presents :
 Webinar **"Identity of art in East and West: intercultural dialogue"**
 Presented by: **Professor Mauro Pavesi** Department of History,
 Archeology and Art History of Università Cattolica del Sacro Cuore
 Secretary of the meeting: **Dr. Fatemeh Masdari**
 The Head of The Research of Art Department
Tuesday, October 26, at 2:00 PM Italian time
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/historyofart> لینک ورود به جلسه

1:07:48

Soore University • تاریخ هنر



کاربران (2/2)

- soore
- پورسید
- فاطمه مصدري
- کاتم نظری
- رامتیله شهبازی
- Mauro Pavesi
- سعید امینی

موضوع: هنر

موضوع در مورد: گفتگوی بین فرهنگی در شرق و غرب

همه از نظرسنجی سؤال کنید

رامتیله شهبازی

جمهور آگاهی: دکتر محمد حسینی ساسانی، ریاست محترم دانشگاه و آقایان: می و دانیس

حسینی پارسایی

گروهی زاری

در حال خود را وارد کنید

ہمیشہ ملے
آیندہ پروہے،
آزاد و خوش عالم ہے
و توسعہ پایدار

هنر، معمارى، فرهنگ و ارتباطات

برگزاری وبینار تخصصی «روزنامه‌نگاری توسعه و توسعه علمی»

◀ به گزارش دبیرخانه همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، چهارمین پیش‌نشست تحت عنوان «روزنامه‌نگاری توسعه و توسعه علمی»، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، برگزار شد. این نشست، روز شنبه ۸ آبان‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵، با حضور ۳۶ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

و همچنین خنثی‌کننده‌ی فضای سازی منفی رسانه‌های خارجی در جهت کشور ما خواهد شد. در این صورت مباحث مفید به زبان‌های بین‌الملل منتشر و به سمت و سوی جهانی سوق پیدا می‌کند. ارتباط و تبادل نظر شکل خواهد گرفت و پذیرفتگی ما در جهان حتمی خواهد بود. روزنامه‌نگاری توسعه باید در خدمت آحاد جامعه قرار گیرد و ثمرات علمی آگاه‌سازی شود تا به نوآوری برسیم، و زمینه سازی و تمهیدات لازم فراهم گردد تا مردم تشویق شوند که در عرصه‌های مختلف با موضوع‌های گوناگون حضور مؤثر پیدا کنند. این مسیر منجر به تعامل علم و توسعه می‌شود؛ همچنین کیفیت علمی همه جانبه فراهم خواهد شد.

در این راستا دکتر مسعودی ضمن تأیید گفته‌ها بیان کرد: بدنه‌ی اجرایی امری مهم و قابل تأمل است، متأسفانه در کشور ما توجه چندانی به آن نمی‌شود. اگر آگاه‌سازی شود تکامل و جلوگیری از فجایع، امری حتمی است.

همچنین نظارت باید قانونی و تعاملی باشد، نه به معنای عدم دسترسی کامل که امروزه نظارت به این معنا شکل گرفته است؛ بحث نیروی انسانی از دیر باز مهم بوده و خواهد بود. امروزه ما مصرف‌کننده هستیم تا تولیدکننده مؤثر، اگر دانشگاه تولید و مسئولین اجرا کنند، در این بین دانشی شکل خواهد گرفت که ورود به نسل چهارم حتمی خواهد شد.

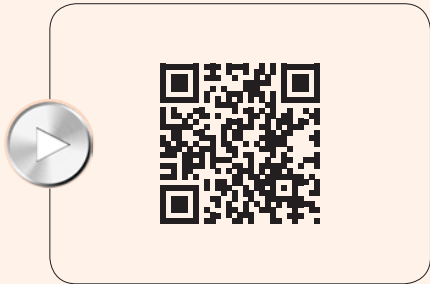
در آخر جلسه دکتر اسدی اذعان کرد: بحث سانسور نباید نه به صورت کلام و نه عملاً حضور داشته باشد، الزاماً باید آخرین یافته‌ها در زمینه علم و دیگر مسائل بدون چارچوب و مرزبندی در مراکز رسانه‌ای مطرح شود، تا خود تصمیم بگیریم و خلاءها جبران شود؛ در این صورت پرتوی نوری جاری می‌شود که بیشتر از توسعه است ■

◀ دکتر عباس اسدی، در جایگاه سخنران و دکتر امیدعلی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، به عنوان میزبان و دبیر نشست در این جلسه حضور داشتند.

در ابتدا، دکتر امیدعلی مسعودی ضمن عرض خوش آمدگویی، به ارائه مقدماتی در خصوص روزنامه‌نگاری پرداخت. سپس دکتر اسدی در خصوص شاخص‌های بین‌المللی نظام آموزشی و توسعه‌ی علم این چنین گفت: در ابتدا نسل اول دانشگاه حاکم بود، بعد از آن نسل دوم و از سال ۲۰۰۰ نسل سوم ظهور کرد که در آینده‌ی نه‌چندان دور وارد نسل چهارم خواهیم شد. امروزه با چهار نسل از جامعه دانشگاهی مواجه هستیم؛ شاخص‌های مؤثر دانشگاهی زیاد و قابل توجه است اما موارد اساسی آن به شرح ذیل است:

نسبت دانشجویان بین‌المللی، نسبت رشته ارائه شده با زبان بین‌المللی، دوره مشترک با مؤسسه‌های بین‌المللی، نسبت رساله‌های ثبت شده به رساله‌های بین‌المللی، تعداد همایش‌های مشترک، درصد اعضای هیئت علمی در خارج از کشور و... در زمان کنونی دانشگاه‌ها وارد نسل سوم و چهارم شده‌اند ولی در کشور ما هنوز مواردی مبنی بر حضور بین‌نسل اول و دوم است که نشان می‌دهد، توازن پیشرفت با جهان را نداشته‌ایم. باید توجه کرد که در توسعه علمی برنامه‌ریزی برای پرس در اولویت است و سکونت در نسل‌های ابتدایی تأسف برانگیز است. ورود به نسل سوم و چهارم یعنی مواجهه با ارزش، جهت‌گیری، زبان آموزشی، نهاد دانشجویی و غیره است که در این میان اصحاب رسانه و روزنامه‌نگاران می‌توانند کمک‌کننده باشند.

وی در خصوص اثرات مثبت روزنامه‌نگاری توسعه افزود: این امر باعث جذب دانشجویان خارجی می‌شود



چهارمین نشست دانشکده فرهنگ و ارتباطات

روزنامه نگاری توسعه و توسعه علمی

سخنران: دکتر عباس اسدی
 دبیر نشست: دکتر امیدعلی سعودی
 زمان: شنبه، ۸ آبان ماه، ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵

همایش ملی
 آینده پژوهی،
 آموزش عالی
 و توسعه پایدار

لینک وبینار: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001314>

روزنامه نگاری توسعه و توسعه علمی - Soore University

Users (26): عرفان رفیعی، عباس اسدی، مهراں هوشیار، امید علی مصدوقی، زکوه السادات طوطیایی، محمدرفیائلی بابا رود، ezzali

محمد هفتالی شهبازی: فاطمه جودی در جامعه اینترنتی به دانشجویان پول بازی نمی کند فقط دانشجویان خارجیین از داخلی ها پول هم میگرداند!

عبدالباستق انصاری: مرجعیت سازی در رشته هایی که نقطه قوت ماست صورت گرفته است

شکل ۱:۳: ساختار مدل دانشگاه تسلی سوم

برگزاری وبینار تخصصی «آموزش مبانی هنرهای سنتی، رویکردی آینده‌نگر در تحقق توسعه پایدار»

◀ همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، پنجمین پیش‌نشست تخصصی خود را تحت عنوان «آموزش مبانی هنرهای سنتی، رویکردی آینده‌نگر در تحقق توسعه پایدار»، به همت گروه هنر اسلامی دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار کرد. این نشست، روز سه شنبه ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۹، با حضور ۵۵ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

دارند و افراد منعطف، پرتلاش و برنده خواهند بود. ایشان در بخش آخر صحبت‌های خود یادآور شدند که بحث اصلی آینده‌نگری و توسعه پایدار این است که نباید سرمایه‌ی آیندگان را نابود کنیم در عوض باید نگاه به نسل بعدی را اولویت قرار دهیم. محیط زیست در توسعه پایدار مهم‌ترین دغدغه است و چیره شدن غیر انسان بر انسان در حال پیشروی است که هنر این پدیده حذف فاعلیت انسان است. بحث اصلی این است که اگر هنرمندان نتوانند به شکل منطقی تبیین‌کننده باشند؛ آینده هنر ایران بدون شک رو به نابودی خواهد رفت.

در بخش دوم پنجمین نشست همایش آینده‌پژوهی، دکتر رجیبی ضمن تأیید گفته‌ها، به ریشه معنوی آینده و گذشته پرداخت و گفت: آینده‌پژوهی در هنرهای سنتی به این صورت است که اول باید گذشته را بررسی کرد و بعد به وضع حال و آینده پرداخت.

دکتر رجیبی در بخش آخر صحبت‌های خود به مبحث حی و حیات پرداخت و خاطر نشان کرد: وظیفه هنرمند سنتی احیا هنر است؛ احیا یعنی خود را به حقیقت زنده و از قهر با حقیقت دوری کنیم. تمام قرآن ذکر، یادآوری و استفاده از تجربه گذشتگان است و اولیای الهی در تلاش برای اثبات این نکته بوده‌اند. به عنوان سخن آخر لازم است گفته شود که حال همیشه برزخی از گذشته است، اگر گذشته را نفی کنیم آینده‌ای نخواهیم داشت ■

◀ استاد محمدعلی رجیبی و دکتر عبدالحسین لاله به عنوان سخنران و دکتر مهدی محمدی مدیر گروه رشته صنایع دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر و میزبان، در این جلسه حضور داشتند.

در ابتدا دکتر مهدی محمدی دبیر این نشست ضمن عرض خوش آمدگویی، خاطر نشان کرد: آینده‌پژوهی چون پنجره‌ای است که با شناخت و آگاهی بشر در ارتباط خواهد بود. ایشان دانشگاه سوره را دارای این پتانسیل دانست که توانسته همایشی در چنین ابعادی به همت هیئت علمی و دیگر استادان به خصوص دکتر هوشیار دبیر علمی و طراح پروژه، تنظیم کرده و پیشگام در عمل شوند.

دکتر لاله در بیان این موضوع که آینده‌نگری علی‌رغم پیچیدگی اکثر مقالات مفهومی که قرابت و نزدیکی محسوسی با آیین سنتی ما دارد، خاطر نشان کرد: در اشعار، سخن بزرگان و محصولات هنری دیرین، آینده‌نگری به نام‌های تدبیر و دوراندیشی وجود دارد که آن را سرمایه‌ای برای فردا و نقشه راه زندگی می‌دانند که در نظام سیستماتیک فکری تعریف می‌شود. همچنین در نظر گرفتن این نکته را ضروری دانستند که میان آینده‌نگری و آینده‌گرایی تفاوت زیادی وجود دارد؛ همچنین که میان گذشته‌گرایی و گذشته‌محوری تفاوت است. وی افزود: آینده‌نگری در معنای خاص، دقت در گذشته است و نباید گذشته را مطلقاً حذف کرد چرا که به عنوان تجربه باید از آن بهره برد. افراد آینده‌نگر به عواقب تصمیمات خود توجه



پنجمین نشست دانشگاه سوره، گروه هنر اسلامی

نشست تخصصی پیش‌همایش؛ آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار

آموزش‌های مبتنی بر هنرهای سنتی، ر ویکردی آینده‌نگر در تحقیق توسعه پایدار

دیر نشست: دکتر مهدی محمدی | سخنرانان: استاد محمد علی رجبی، دکتر عبدالحسین لاله

همایش آینده پژوهی توسعه پایدار

زمان: سه شنبه، ۱۱ آبان ماه، ساعت ۱۷ تا ۱۹

لینک وبینار: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001313>

🏠 sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001313 2

🔊 🔇 📹 🖱️ ▶️

نشست پنجم هنرهای سنتی

کاربران (36): عرفان ر...، منصور...، عبدالحم...، یکتا اصغرزاده، پیام خود را وارد کنید

🏠 sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001313 2

🕒 1:30:23 Soore University «همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»

🔊 🔇 📹 🖱️ ▶️

کاربران (47): عرفان ر...، مهدی...، زکیه السادات...، یکتا اصغرزاده

محمد علی رجبی

مهدی محمدی

برگزاری وبینار تخصصی «رویکردهای آینده‌پژوهانه در پژوهش‌های هنری، با محوریت ارتباط تصویری»

◀ همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ششمین پیش‌نشست تخصصی خود را تحت عنوان «رویکردهای آینده‌پژوهانه در پژوهش‌های هنری، با محوریت ارتباط تصویری»، به همت گروه گرافیک و تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار کرد. این نشست، روز چهارشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸، با حضور ۴۰ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

◀ دکتر بهنام زنگی، رئیس انجمن علمی پژوهش‌های هنری ایران در جایگاه سخنران، و دکتر سمیه رمضان ماهی به عنوان دبیر و میزبان در این جلسه حضور داشتند.

در ابتدا دکتر سمیه رمضان‌ماهی ضمن عرض خوش‌آمدگویی، در خصوص رویکردهای آینده‌پژوهانه در باب تصویرسازی و تولیدات پر محتوا سخن گفت و این همایش را با رویکرد آینده‌پژوهی جزء نخستین فعالیت‌های دانشگاه سوره در این زمینه دانست.

دکتر بهنام زنگی در باب آینده‌پژوهی با محوریت ارتباطات تصویری، این چنین بیان کرد: آینده‌پژوهی یکی از ارکان فراموش شده است. همیشه پژوهش قربانی آموزش می‌شود و این ضعف‌های نهادی علل مختلف دارد که یکی از علل آن بی‌بهرگی افراد از جامعه پژوهشی است؛ زیرا در جامعه‌ی علمی هر فردی خود به تنهایی مشغول پژوهش است. کلمه آینده‌نگاهی رو به جلو دارد که نشان از حرکت به سمت آینده و جلوگیری از بایگانی شدن علم است.

زنگی در خصوص هنر سفارشی و تأثیر آن بر تحقیقات دانشجویان گفت: وظیفه آموزش عالی، دادن انگیزه و ممنوعیت نگاه سفارشی است؛ در این صورت دانشجو در فرصت‌های کشوری و جهانی به تجربه اندوزی خواهد رسید. تحقیق‌های دانشگاهی و غیره باید مستند بر واقعیتی قرار بگیرد که پایان

نامه‌های آن‌ها مسئولیتی را حل و فصل کند، ولی اکنون پایان نامه‌ها فقط بایگانی می‌شوند و نکته سفارشی بودن دوباره تکرار می‌شود. شایان ذکر است که مسئله، بنیان تحقیق است؛ نگاه سفارشی و غیرحرفه‌ای باید گام به گام حذف شود و بنیان علمی را هدف قرار دهیم تا نارسایی‌ها برطرف شود.

زنگی درباره روش تحقیق در جامعه هنر افزود: روش تحقیق در جامعه انسانی کاملاً متفاوت با جامعه هنری است زیرا مشکل ساختاری همیشه برقرار است و روش‌های ریشه‌دار در هنر هنوز مدون نشده است. وی همچنین در خصوص سرمایه‌گذاری متولیان دولتی، ضرورت نگرش آینده‌پژوهی و توسعه پایدار، لزوم تدوین سرفصل‌های صحیح دانشگاهی متناسب با نیاز روز بازار و تأثیر آن در کارآفرینی، هدفمندکردن دانشگاه‌های کشور برای دستیابی به دستاوردهای پژوهی در آینده توضیحاتی را ارائه دادند.

در آخر جلسه، زنگی یادآور شد: این گام‌های درست، باعث رویکردی آینده‌پژوهی خواهد شد و این نکته که ما در آینده باید سیر کنیم را برجسته می‌کند. در آموزش نیز مسئله مصرف و در پژوهش مسئله تولید جای دارد و هر فردی باید خود تصمیم بگیرد تولیدکننده یا مصرف‌کننده باشد؛ ولیکن در جامعه ما مصرف‌کنندگی بیشتر است و راهکار آن وابسته به انجام درست مسئولیت فردی و مسئولیت نهادی است. ■

ششمین نشست دانشکده هنر، گروه گرافیک و تصویرسازی

رویکردهای آینده پژوهانه در پژوهش های هنسری، با محوریت ارتباط تصویری

سخنران: آقای دکتر بهنام زنگی
رئیس انجمن علمی پژوهش های هنری ایران

دبیر نشست: خانم دکتر سمیه رمضان ماهی


زمان: چهارشنبه، ۱۹ آبان ماه، ساعت ۱۶ تا ۱۸





لینک وبینار: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001319>

Soore University « رویکردهای آینده پژوهانه در پژوهش های هنری ، با محوریت ارتباط تصویری »

17:09





کاربری (3)

سمیه رمضان ماهی

رها عملی

بهنام زنگی

فانیه الوندی

سمیه رمضان ماهی

سلام و عرض ادب، خدمت مهمانی عزیز و برگزار

بهنام زنگی

سلام و درود خدمت همه، حاضر

میرحسینی

درود بر شما جناب دکتر زنگی و خانم دکتر رمضان ماهی عزیز

پیام خود را وارد کنید

برگزاری وبینار تخصصی «شیوه‌های آموزش معماری و شهرسازی؛ گذشته، حال و آینده»

◀ همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، هفتمین پیش نشست تخصصی خود را تحت عنوان «شیوه‌های آموزش معماری و شهرسازی؛ گذشته، حال و آینده»، به همت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار کرد. این نشست، روز چهارشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸، با حضور ۶۲ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

یادگیری خدمات محور: در این روش دانشجویان وارد مسائل واقعی و تجربی می‌شود و فرصتی برای ارتباط مستقیم در راستای حل مشکلات دارد. مفاهیم در محیط عملی آموزش داده می‌شود. دانشجویان با مردم، انجام کار گروهی، نحوه ارائه خدمت و حس مسئولیت اجتماعی آشنا می‌شود یعنی پیوندی است میان مطالعات دانشگاهی و تجربه‌ی عملی و مشارکت مدنی.

آموزش پایدار: هدف آموزش پایدار این است که علاوه بر کسب علم، دغدغه‌ی آینده و شرایطی که در آینده به وجود خواهد آمد را داشته باشند. رویکرد سنتی در تمام دنیا کم کم در حال کنار گذاشته شدن و روش‌های مدرن در حال جایگزین شدن هستند.

دکتر مهدی خاتمی در خصوص آموزش شهرسازی در آینده ابتدا سه شیوه برای دانشگاه‌ها قائل شد: دانشگاه آموزش محور - دانشگاه‌های پژوهش محور - دانشگاه‌های کارآفرین. نسل چهارم دانشگاه‌هایی با مسئولیت اجتماعی هستند. این دانشگاه‌ها رویکرد دغدغه‌مند نسبت به جامعه دارند. هنوز این مقوله در دانشگاه‌های ما وارد نشده است که برای تحقق این امر، نیاز به تلاش و توجه داریم. در بخش پایانی جلسه به سوالات دانشجویان

پاسخ داده شد ■

◀ دکتر مهدی خاتمی عضو هیأت علمی گروه شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی دکتر خاتمی پرداخت و مقدمه‌ای در باب جلسه ارائه کرد. صحبت‌های دکتر خاتمی با تبیین سطوح شهرسازی شروع شد. سطح اول آموزش شهرسازی به شیوه سنتی است با این رویکرد که دروس به صورت تئوریک و در محیط کلاس و دانشگاه به دانشجویان آموزش داده می‌شود. متأسفانه عمده‌تأ دانشکده‌های شهرسازی ایران هنوز به همین شیوه عمل می‌کنند. دکتر خاتمی سه شیوه یادگیری مورد توجه در دانشگاه‌ها را این‌طور توضیح داد:

یادگیری پروژه محور: یک پروژه را به عنوان واحد یادگیری و آموزش در نظر گرفته و طی انجام و پیشرفت پروژه آنچه مورد نیاز هست را فرا می‌گیرند. استادان در کنار دانشجویان هستند و تجارب خود را در اختیار آن‌ها قرار می‌دهند. از ویژگی‌های مهم این شیوه یادگیری عملی در کنار یادگیری تئوری، احساس مسئولیت دانشجویان نسبت به پروژه، دیدن نتیجه محسوس فعالیت‌ها و ارتقای ویژگی‌های انگیزشی است.



هفتمین نشست دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهش دانشگاه سوره

تربیت‌دهنده بسا همایش‌های علمی آینده پژوهی آموزش عالی و توسعه پایدار در همکاری با دانشگاه تربیت مدرس برگزار می‌گردد.

شیوه‌های آموزش معماری و شهرسازی - گذشته، حال و آینده

میزبانان: دکتر نفیست خانم دکتر نجیبه دهشکی سخنران جناب آقای آرش مهندي خانم محوودهاشمی گروه شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس

زمان: چهارشنبه، ۱۹ آبان ماه، ساعت ۱۶ تا ۱۸

همایش‌هايش مايش آينده پژوهي: آموزش عالي و توسعه پایدار

لينک ويديو: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001322>

نجمه دهشکی
پاسلند و احترام و خیر مقدم خدمت تمامی برگزاران حاضر در وبینار

مهرانوش مفیدی
پایداری اجتماعی به همین مقوله می پردازد

مجتمی شریف نژاد
خدا قوت خسته نباشید

پیام خود را وارد کنید

شیوه های آموزشی - 1 (2)

آینده
به سوی مسولیت اجتماعی
Social Responsibility Leadership

دانشگاه آموزش محور
دانشگاه پژوهش محور
دانشگاه کار محور
دانشگاه با مسئولیت اجتماعی

دانشگاه سوره

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سوره به مناسبت روز جهانی شهرسازی برگزار می‌کند:

شیوه‌های آموزش معماری و شهرسازی - گذشته، حال و آینده

میزبانان: سید مهندي خانم
عضو هیات علمی گروه شهرسازی، دانشگاه تربیت مدرس

چهارشنبه ۱۹ آبان
ساعت ۱۶-۱۸

لينک ورود به ويديو:
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001322>

کاربران (57)

عرفان ر...
نجمه د...
خیدر جهان ...

نجمه دهشکی
پاسلند و احترام و خیر مقدم خدمت تمامی برگزاران حاضر در وبینار

MONASH University

Planning process 1: Analyzing the site
Planning process 2: Establishing and evaluating the site
Planning process 3: The concept city
Planning process 4: The urban form
Planning process 5: The urban form
Planning process 6: The urban form

برگزاری وبینار تخصصی «روش تحقیق آینده‌پژوهی در ارتباطات»

◀ همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، هشتمین پیش نشست تخصصی خود را تحت عنوان «روش تحقیق آینده‌پژوهی در ارتباطات»، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار کرد. این نشست، روز شنبه ۲۲ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵، با حضور ۴۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه سوره اجرا شد.

مسعودی در باب مناسب‌ترین روش برای علوم ارتباطات گفت:

از بین تمامی روش‌های تحقیق اگر بخواهیم یک روش را انتخاب کنیم، انتخاب ما بستگی به تکنیک جمع‌آوری داده دارد و این محقق است که باید تشخیص دهد و بسنجد و روش تحقیق مناسب را برگزیند. البته پرکاربردترین روش‌ها، دلفی و سناریونویسی است که روش دلفی، روشی مناسبی است که نیاز به دقت و هزینه زیاد دارد؛ در روش دلفی که مبتنی بر پنل است و معمولاً شامل دو مرحله یا بیشتر است، تکیه بر دیدگاه فردی نداریم بلکه مبتنی بر اجماع نظر نخبگان است.

روش دیگر روش سناریونویسی است که با کشف سیستماتیک چالش‌ها و فرصت‌های پیش رو، در خدمت تدوین استراتژی قرار می‌گیرد و معمولاً ۳ یا ۴ سناریو برای هر آینده‌پژوهی تدوین می‌شود.

آینده‌پژوهی متشکل از مجموعه تلاش‌هایی است که با استفاده از تجزیه و تحلیل منابع، الگوها و عوامل تغییر و یا ثبات، به تجسم آینده‌های بالقوه و برنامه‌ریزی برای آن‌ها می‌پردازد. آینده‌پژوهی منعکس می‌کند که چگونه از دل تغییرات یا ثبات (امروز)، واقعیت «فردا» تولد می‌یابد.

در پایان به سؤالات حاضران پاسخ داده شد ■

◀ دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، در جایگاه سخنران و دکتر یوسف خجیر، معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر و میزبان در این جلسه حضور داشتند.
دکتر مسعودی درباره توجه به آینده و آینده‌پژوهی خاطر نشان کرد:

منظور آینده‌پژوهی مطالعاتی است که آینده را ترسیم و ما را به دنبال الگوها و عوامل می‌برد، این چنین دنبال آینده پیش‌بینی شده خواهیم رفت. ما به دنبال آینده‌ای هستیم که تسلط آن در اختیارمان باشد و تمام برنامه‌ریزی‌ها در دسترس قرار بگیرد. لذا منظور از آینده‌پژوهی، پیشگویی و رمالی نیست و این نکته از دیرباز تا کنون در وجود بشر نهفته بوده است. پیش‌بینی در ارتباط با موارد تصادفی حکم می‌کند و آینده‌پژوهی از دل یک روش تحقیقی بیرون می‌آید. آینده‌پژوهی دانش و معرفتی است که چشم مردم را نسبت به رویدادها، فرصت‌ها، مخاطرات احتمالی آینده باز نگه می‌دارد. ابهام‌ها و تردیدها و دغدغه‌های فرساینده مردم را می‌کاهد، توانایی انتخاب هوشمندانه جامعه و مردم را افزایش می‌دهد و به همگان اجازه می‌دهد تا بدانند که به کجاها می‌توانند بروند.

دانشکده فرهنگ و ارتباطات

هشتمین نشست

روش تحقیق آینده پژوهی در ارتباطات

سخنران: دکتر امیدعلی مسعودی

دبیر نشست: دکتر یوسف خجیر

زمان: شنبه، ۲۴ آبان ماه، ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵

همایش ملی
آینده پژوهی*
آموزش عالی
و توسعه پایدار



لینک وبینار: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001324>

1:12:22 Soore University « روش تحقیق آینده پژوهی در ارتباطات »

کاربران (42)

الهام عزیزی
یوسف خجیر
امید علی مسعودی...

روش تحقیق آینده پژوهی در ارتباطات

روش های آینده پژوهی

- ۱- روش نگرانی- استرابو توبس
- ۲- روش دلفی
- ۳- نظریه بازی
- ۴- شبیه سازی
- ۵- تحلیل های وگرسونی
- ۶- روش تحلیل لاک و رودالسی
- ۷- تحلیل های گروه های رمانی
- ۸- اتاق فکر
- ۷- تحلیل رجعت شناسانه
- ۸- تکنیک جسم
- ۹- چشم اندازسازی
- ۱۰- روش پیش بینی نابغه
- ۱۱- وضارت کارشناسی
- ۱۲- رویکرد آینده نما
- ۱۳- رویکرد عدم قطعیت های بحرانی
- ۱۴- رویکرد مناطق
- ۱۵- روش شهودی
- ۱۵- مدل های انفرادی
- ۱۶- تکنیک فرمال گری
- ۱۷- تحلیل روندها
- ۱۸- تحلیل تکنیک های ترکیبی

بهام خود را وارد کنید

برگزاری پیش‌نشست تخصصی «مطالعه‌ای بر امکان‌تئاتریت در آپارتمان‌ها/خانه‌ها مقدمه‌ای بر رویکردهای نوبن آموزش آکادمیک‌تئاتر در عصر کرونا»

◀ همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، نهمین پیش‌نشست تخصصی خود را تحت عنوان «مطالعه‌ای بر امکان‌تئاتریت در آپارتمان‌ها/خانه‌ها مقدمه‌ای بر رویکردهای نوبن آموزش آکادمیک‌تئاتر در عصر کرونا»، به همت گروه تئاتر دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار کرد. این نشست، روز چهارشنبه ۲۶ آبان ماه ساعت ۱۹ الی ۳۰:۲۰، با حضور ۷۷ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

دارد؛ یک جامعه‌شناس می‌تواند با منزله اجرا و دیدن محصولات درخشان، جامعه را توسط گفت‌وگو تئاتریت تحلیل کند. مسئله خود اجرا نیز همان طور که از نامش پیدا است، تمرکزش تنها بر اجرای کار است و این مورد متذکر کسانی است که تئاتر را فقط در یک مکان مرسوم و مختص یک قشر خاص می‌دانند. وی یاد آور شد: ولی در قرن ۲۰ ضرورتی شکل گرفت که اصول قدیمی را در هم شکست و دیگر تئاتر قشر و مکان ثابت نداشت و موجب اتحاد نوبن میان تماشاگر و بازیگران شد. تئاتر یک نهاد سیاسی و اجتماعی است که گروه‌های تئاتر از قشربندی‌ها خلاص و تماشاگران را خود خلق کند؛ که همین ارتباطها انصالی بین ارتباط و خلق اجراهای نوبن است. در بخش آخر این نشست، دکتر نوایی، درباره‌ی رویکرد پدیداری و نشانه‌ای افزود: منزله اجرا تبدیل به خود اجرا شده است که ما را سوار بر یک وسیله‌ای می‌کند که در زمان، سفر جادویی می‌کند. دو مشخصه مهم برای خلق اجرا وجود دارد، یکی از آن رویکرد پدیداری است که بر روی کیفیت‌های منحصر به فرد و جزئیات آن دلالت می‌کند. وقتی صحبت از کیفیت می‌شود، انتخاب آگاهانه را تبدیل به یک رویکرد متمرکز ثمر می‌کند و تمرکز بر خلق معنا نکته مهم آن است. دیگر رویکرد، نشانه‌ای است که متمرکز بر تمام نشانه‌های اجرا و فهم آن است ■

◀ استاد شکوفه ماسوری، عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، و استاد بهنام نوایی در جایگاه سخنران و دکتر امیررضا نوری پرتو به عنوان دبیر و میزبان در این جلسه حضور داشتند. در ابتدا دکتر ماسوری به عنوان اولین سخنران، در خصوص سابقه شکل‌گیری تجربه‌ی ای نو در زمینه تئاتر یعنی تئاتریت خانگی در دوران کرونا اذعان داشت: سابقه شکل‌گیری این عنوان، بعد از یک ترم از شروع کرونا بود که تمام رویدادهای حضوری کنسل شده بودند که یک ایده اولیه به ذهن من خطور کرد. زیرا امکان حضور همکاری در دانشگاه میسر نبود ولی در مقابل نیز باید شکل تئاتر حفظ می‌شد. با بیان این طرح، با دالان‌های دشواری از طرف دانشجویها و دیگر عوامل رو به رو شدیم، ولیکن در زمانی که تمامی فعالیت‌های نمایشی به حد صفر در آموزش و اجرا رسیده بود و اکثریت خانه نشینی را برگزیده بودند، این طرح اولیه و فرآیند آن، پله صعودی در جهت پیشرفت آموزش قرار گرفت. تئاتریت خانگی به سادگی به عمل نرسید اما سرانجام منجر به تولیدات مثره ثمری شد که درسیستم آکادمیک ایران منحصر به فرد دانسته شد. در ادامه جلسه دکتر نوایی، به دو بحث «منزله یک اجرا» و خود «اجرا» پرداخت و خاطر نشان کرد: از منظر جامعه‌شناسی، سوژه‌ی پژوهشگر اهمیت

نهمین نشست **دانشکده هنر، گروه تئاتر**

مطالعه‌ای بر امکان تثاتریت در آپارتمان‌ها / خانه‌ها
مقدمه‌ای بر رویکردهای نویسن آهوش
آگهی یک تئاتر در عصر کورونا

سخنرانان: استاد شکوفه ماسوری | بهنام نوایی
 کارگردان و عضو هیئت علمی دانشگاه | پژوهشگر و مدرس دانشگاه

دبیر نشست: دکتر امیر رضا نوری پرتو

زمان: چهارشنبه، ۲۶ آبان ماه، ساعت ۱۹ تا ۲۰:۳۰
 وبسایت: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001326>

همسایش‌ها
آینده پژوهی
آهوش عالمی
وتوسعه پایدار

Soore University «مطالعه‌ای بر امکان تئاتر در آپارتمان‌ها / خانه‌ها»

کاربران (57)

- امیررضا...
- شکوفه ماس...
- بهنام ...
- مهران ...
- هستی ...
- رگانه صفعل...

کاربران (79)

- بهنام ...
- مهران ...
- شکوفه ماس...
- امیررضا...
- هستی ...
- رگانه صفعل...

کلاس های مجازی سامانه سیباد - sibad.soore.ac.ir

31:02 Soore University «مطالعه‌ای بر امکان تئاتر در آپارتمان‌ها / خانه‌ها»

سمینار آینده‌پژوهی

کاربران (79)

- بهنام ...
- مهران ...
- شکوفه ماس...
- امیررضا...
- هستی ...
- رگانه صفعل...

برگزاری وبینار تخصصی «آینده‌پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه»

◀ همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار؛ دهمین پیش‌نشست تخصصی خود را تحت عنوان «آینده‌پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه»، به همت دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار کرد. این نشست، روز چهارشنبه مورخ ۲۶ آبان‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸، با حضور ۳۶ نفر، در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.

تغییرات، ایجاد آمادگی برای رویارویی با تغییر، بیم دادن درباره‌ی آینده، امید بخشیدن درباره‌ی آینده، مشارکت‌پذیر ساختن شکل‌دهی به آینده و مهیا ساختن زمینه‌گذار از وضع موجود و دستیابی به وضع مطلوب از کارویژه‌های آینده‌پژوهی است. در ادامه جلسه، حاکم قاسمی عنوان کرد: مطالعه‌ی ایده‌ها و تصویرهایی که از آینده می‌توان ساخت؛ تعریفی از آینده‌پژوهی را ارائه می‌دهد. آنچه اهمیت دارد این است که دانشگاه و نظام آموزشی ما، تا چه اندازه ظرفیت دارد خود را به این فرآیند نزدیک کند.

قاسمی، درباره وضعیت و تصویر موجود از دانشگاه اذعان کرد: وضعیت و تصویر موجود از دانشگاه را می‌توان از ابعاد مختلفی چون فیزیکی و کالبدی، سازمانی و ساختاری، محتوای آموزشی، روش‌ها و ابزار آموزش و مرجعیت در تأیید مدارج علمی بررسی نمود. وی در قسمت پایانی سخنان خود، روندهای مؤثر بر دانشگاه‌ها را مورد تبیین و بررسی قرار داد و ضمن اشاره به چند نمونه، گفت: روند انتقال از فضای واقعی به فضای مجازی، روند پیشرفت، توسعه و فراگیری استفاده از فناوری ارتباطات و تسهیل روابط بر آموختن در خارج از چارچوب‌های رسمی موجود به صورت فراگیر و جهانی و روند مهارت‌گرایی و کارآفرینی و... باید در این عرصه مورد توجه قرار بگیرد.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

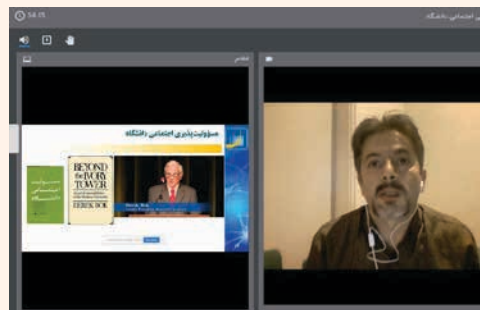
◀ دکتر حاکم قاسمی، دانشیار و رئیس مرکز پژوهشی آینده‌پژوهی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) و دکتر محمد حسینی‌مقدم، عضو هیأت علمی گروه مطالعات آینده‌نگر، مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به عنوان سخنران و دکتر بهنام سرخیل، مدیر گروه علوم سیاسی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، بهنام سرخیل گفت: دانشگاه، موتور محرکه تحولات در عرصه‌های مختلف است. وی با اشاره به آسیب‌های وارده بر حوزه آینده‌پژوهی گفت: غفلت از ظرفیت‌های دانشگاه در اجتماع به عنوان مرکز علمی، می‌تواند بر حوزه آینده‌پژوهی اثرگذار باشد.

سپس، محمد حسینی‌مقدم در توضیح علم بیان کرد: علم زمانی علم است که توان روایی و پایایی داده‌ها و گذاره‌ها را بتواند بر عهده بگیرد و این ذات و قاعده علم است. علم سرمنشأ راستی، درستی، اعتماد و دقت بوده و در آینده نیز، به طور قاطع کج‌کارکردها و سوءرفتارها را در علم شاهد خواهیم بود.

محمد حسینی‌مقدم، به تعریف مسئولیت‌پذیری اجتماعی دانشگاه پرداخت و اظهار داشت: ایجاد نظام مدیریتی مترقی برای دستیابی به پایداری دانشگاه و فراهم کردن زمینه مناسب برای گذر از وضعیت موجود به وضعیت مطلوب، ضروری است که آینده‌پژوهی به این مقوله می‌پردازد. در ادامه، وی اذعان کرد: تصویرسازی از آینده، شناسایی

 		دهمین نشست دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)
<h2>آینده پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه</h2>		
همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار	دبیر نشست: دکتر بهنام سرخیل مدیر گروه علوم سیاسی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)	سخنرانان: جناب آقای دکتر حاکم قاسمی دانشیار و رئیس مرکز پژوهشی آینده‌پژوهی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) جناب آقای دکتر محمد حسین مقدم عضو هیئت علمی گروه مطالعات آینده‌نگر، موسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
	زمان: چهارشنبه، ۲۶ آبان ماه، ساعت ۱۴ تا ۱۸ لینک وبسایت: https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wm4001323	



1:37:12
Score University > وبسایت ملی آینده پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه

پیش‌همایش آینده‌پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه

روش‌های پژوهش: روند پژوهش

- 1- آینده پژوهی و رفت و برگشت بین گذشته، حال، و آینده.
- 2- روشهای مختلف آینده پژوهی.
- 3- روند پژوهی و حرکت از حال به آینده.
- 4- انواع روندها.
- 5- تعاریف و مترادف‌ها روند پژوهی.
- 6- روند پژوهی روش مورد استفاده در این پژوهش.

وضعیت و تصویر موجود دانشگاه؟

روندهای مؤثر بر وضعیت موجود دانشگاه؟

تاثیر این روندها بر وضعیت دانشگاه می‌گذارد؟

تصویر آینده دانشگاه؟

چه باید کرد؟

کاربران (33)

- زهرا عسلی
- پوران هوشیار
- مهزی محمدی
- بهنام سرخیل
- حاکم قاسمی
- مقدم
- امیدعلی مسعودی

محمد استادیان

سلام و عرض ادب خدمت استاد محترم

لطفاً در ادامه بماند

موضوعی است

از مورد رشته های علوم اجتماعی و انسانی توضیح

اگرچه در آینده

ایمان خود را وارد کنید

سلسله نشست‌های تخصصی - مهارتی

به مناسبت روز
جهانی شهرسازی

برگزاری وبینار تخصصی «مدیریت شهری و تأثیرات آن بر کیفیت زندگی شهروندان»

◀ به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ اولین وبینار از سلسله نشست‌های تخصصی - مهارتی با عنوان «مدیریت شهری و تأثیرات آن بر کیفیت زندگی شهروندان» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست، روز دوشنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۶، با حضور ۴۸ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

مولوی است؛ تلاش شد تا با رویکرد احیای نام خیام، میدان و محیط پیرامون آن را طراحی کنیم.

سعادت‌ی در مورد بناهای فرسوده و تاریخی اذعان کرد: احیای خانه‌های ارزشمند که دارای کیفیت متفاوت هستند معمولاً با مشکل مواجه می‌شوند. بناهایی هستند که نیاز به حمایت و بازسازی دارند تا حفظ شوند. اما بعضی بناها ارزش تاریخی و فرهنگی خاصی ندارند و می‌توان آن‌ها را بازسازی کرد تا دسترسی به امکانات و امداد راحت‌تر شود. خانه ابتهاج در خیابان ایران، خانه عودلاجان و زورخانه‌ای که محل ورزش جهان پهلوان تختی بود از این دست بازسازی‌ها هستند که در حال حاضر محل برگزاری اجتماعات فرهنگی هستند و به مکانی برای گردشگری تبدیل شده‌اند.

در ادامه سعادت‌ی بیان کرد که لازم است برای اوقات فراغت و نشاط مردم فکری شود. شهر زمانی درک می‌شود که مردم بتوانند در لحظه لحظه‌ی آن، ارزش‌ها را درک کنند. ایجاد پیاده‌راه‌ها و مکان‌هایی برای زیست‌شانه برای تفریح جمعی یکی از این اقدامات است. یادمان باشد به عنوان شهرساز بسیار مهم است که با مردم در ارتباط باشیم چون مردم شهر را زندگی می‌کنند و ما آن را می‌خوانیم. رابطه‌ی مؤثر با مردم، شهر و بازیگران شهری (متخصصان و مدیران و کسبه) چرخه‌ی مثبتی برای ایجاد محصول را فراهم می‌کند.

در بخش پایانی جلسه دکتر سعادت‌ی به پرسش‌های حاضران در جلسه پاسخ دادند ■

◀ دکتر علی‌محمد سعادت‌ی؛ معمار، شهرساز و طراح شهری که شهردار اسبق منطقه ۱۲ تهران نیز بوده‌اند، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن عرض خوش‌آمدگویی، به معرفی دکتر سعادت‌ی پرداخت و مقدمه‌ای در باب سوابق و فعالیت‌های‌شان ارائه کرد. دکتر سعادت‌ی نخست از اهمیت شهرسازی که تأثیرات مهمی بر کیفیت زندگی مردم دارد سخن گفت و بیان کرد: شهرسازی و تأثیراتش همیشه در محافل آکادمیک مورد بحث بوده که این مباحث مورد اتکا و تئوریک هستند. از سوی دیگر مردم همیشه از کیفیت شهرسازی در شهرها گلایه داشته‌اند که این نشان می‌دهد بخش قابل توجهی از این مباحث علمی نتوانسته به مرحله عملیاتی راه پیدا کند.

سعادت‌ی در همین خصوص ادامه داد: به عنوان نمونه عملی می‌توان به پروژه‌های منطقه ۱۲ اشاره کرد. از سال ۱۳۹۴ پروژه‌ای با هدف ارتقاء کیفیت زندگی را شروع کردیم تا در بخش‌های مختلف به هم‌افزایی و گسترش برند تهران کمک کنیم. در منطقه ۱۲ به دلیل وجود بازار و محلات پر تردد، هزینه پاکسازی بسیار زیاد بود که سعی کردیم با افزایش مشارکت و رعایت مردم این هزینه‌ها را کم‌تر کنیم. برای میدان محمدیه که در دوره‌های زمانی، نام‌های مختلفی داشته و محل تلاقی خیابان خیام و




 دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره
 به مناسبت روز جهانی شهرسازی برگزار می‌کند:

مدیریت شهری و تاثیرات آن بر کیفیت زندگی شهروندان



دکتر علی محمد سعادت
معمار، شهرساز و طراح شهری
شهردار اسبق منطقه ۱۲ تهران

دوشنبه ۱۷ آبان ساعت ۱۴-۱۶

لینک ورود به وبساز:
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001323>

مدیریت شهری و تاثیرات آن بر کیفیت زندگی شهروندان

برنامه جامع اقدامات اجرایی در محله شهید هرنندی

باز آفرینی اجتماعی

- برنامه ریزی و اجرای طرح بچه های محله
- بروچات تبلیغی در محله
- راه اندازی همسایگی با همسایگان
- راه اندازی مجتمع نوجوانان محلی
- خرقه آبی برای محله
- اجرای طرح شبانه و خدای مستجابان
- راه اندازی پاکتک خدمات اجتماعی بر محلات ویژه (بازار و سرواژه خدایان)
- راه اندازی مرکز خدمات اجتماعی با همسایگان
- محله شهید هرنندی (اصحاح روش)
- همکاری در طرح جمع آوری همسایگان
- مشاور بر نوسازی محله هرنندی
- شناسایی و اصلاح افراد بی خانمان به





کاربران (37)

علی محمد ...

نجمه ...

مهران ...

سیده شیوا گیاراده

ایجاد فضاهای یادمانی مشاهیر

با رویکرد احیای خاطرات جمعی و افزایش هویت مکان

دکتر علی محمد سعادت
معمار، شهرساز و طراح شهری





کاربران (39)

مهسا ...

شروین کمالی

نجمه ...

شماره ۹۵، آبان ۱۴۰۰
 فصلنامه علمی-پژوهشی در معماری

۴۷

برگزاری وینار تخصصی «شیت بندی رایانه‌ای در معماری و شهرسازی»

◀ به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ دومین وینار از سلسله نشست‌های تخصصی-مهارتی با عنوان «شیت بندی رایانه‌ای در معماری و شهرسازی» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست، روز دوشنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸، با حضور ۷۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

اصل رعایت طیف رنگی تأکید کرد و افزود: متاسفانه بعضی اوقات دانشجویان طیف رنگی را رعایت نمی‌کنند و از رنگ‌هایی استفاده می‌کنند که هیچ تناسبی با هم ندارند.

شاهین کریمی همچنین درباره‌ی انرژی‌های بصری بیان کرد: خطوط اصلی در واقع انرژی‌های بصری ما هستند. شیت ما دارای یکسری خطوط اصلی است که دارای انرژی هستند که توجه به آن‌ها اهمیت بالایی در شیت بندی دارد.

وی در ادامه ضمن تأکید بر استفاده از اجزا و اشکال مرتبط و متناسب، به اهمیت فونت‌ها اشاره کرد و گفت: از فونت‌های مختلف استفاده نکنید. این مسأله دقیقاً مانند همان تنظیم رنگ است. بهتر است سعی شود از یک تا سه فونت استفاده شود. فونت‌ها علاوه بر اینکه نباید متعدد باشند، نیازمند هم‌خوانی با یکدیگر نیز هستند.

کریمی درباره‌ی عدم ترکیب اجزا با هم اظهار کرد: یکی از مواردی که کار شما را خراب می‌کند این است که اجزای مختلف کار را با هم ترکیب کنید. او همچنین درباره‌ی پیدا کردن نقطه‌ی ثقل کار گفت: نقطه‌ی ثقل شما باید دارای جزئیات و جذابیت باشد، کاری که جزئیات نداشته باشد ارزش بزرگ شدن ندارد.

در پایان وی به بیان نکاتی درباره‌ی کار با نرم افزار فوتوشاپ و پاسخ به سؤالات دانشجویان پرداخت ■

◀ مهندس شاهین کریمی، برگزیده مسابقات بین المللی و مدرس دانشگاه، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا دکتر دشتکی ضمن عرض خوش‌آمدگویی، به معرفی دکتر کریمی پرداخت و مقدمه‌ای در باب سوابق و فعالیت‌های‌شان ارائه کرد. سپس مهندس کریمی به نکاتی که می‌بایست در ساخت یک شیت رعایت شوند اشاره کرد و گفت: تعادل باید در قاب حفظ شود. هیچ‌گاه نباید بالای تصویر را از پایین سنگین‌تر کنیم. نکته‌ی مهم شیت بندی این است که باید آنچه را که در اختیار داریم مدیریت کنیم تا تعادل و توالی کار به خوبی حفظ شود. شیت‌های شهرسازی باید از سطحی و یکدست بودن خارج شوند و دارای نقطه‌ی ثقل باشند.

وی همچنین درباره‌ی استفاده نکردن از عناصر و اجزای تکراری در شیت گفت: بسیاری از دانشجویان زمانی که با کمبود مطلب مواجه می‌شوند، شروع به تکرار اجزا و عناصر می‌کنند که این کار اشتباهی است. زیرا ما باید در کوتاه‌ترین زمان ممکن بیشترین اطلاعات را منتقل کنیم. در ضمن یک شیت همیشه نباید پر باشد و می‌تواند فضاهای خالی هم داشته باشد.

کریمی ضمن اشاره به این نکته که نباید در شیت بندی از یک بیان گرافیکی استفاده شود، بر



دانشگاه سوره
دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره
به مناسبت روز جهانی شهرسازی برگزار می‌کند:

شیت بندی رایانه ای در معماری و شهرسازی



مهندس شاهین کریمی
برگزیده مسابقات بین المللی معتبر
از جمله A design award در سال ۲۰۲۰
مدرس دانشگاه

دوشنبه | ۱۷ | ساعت ۱۶-۱۸
ایان

لینک ورود به وبسایت:
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001323>

The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, a presentation slide is displayed with the title "موضوعات اصلی را با تکنیک پیشروی نشان دهید." (Present the main topics with the advance technique). The slide content includes a map and text in Persian. In the center, a video feed shows a man with glasses and a beard, identified as Shahin Karimi. On the right, the Zoom control panel is visible, showing a list of participants including "Shahin Karimi", "Behzad Ghobad", and "Ghobad". The meeting title at the top is "مسابقات روز جهانی شهرسازی".

برگزاری وبینار تخصصی «طرح پژوهش در مطالعات شهری (چگونه یک پروپوزال پژوهشی تهیه کنیم)»

◀ به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ سومین وبینار از سلسله نشست‌های تخصصی - مهارتی با عنوان «طرح پژوهش در مطالعات شهری (چگونه یک پروپوزال پژوهشی تهیه کنیم)» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست، روز دوشنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰، با حضور ۸۰ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

◀ محمد نظریور، پژوهشگر دکتری شهرسازی، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی آقای نظریور پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه کرد. محمد نظریور صحبت را این‌گونه شروع کرد که عمده‌ی اشتباهات ما این است که به جای نوشتن طرح پژوهش، به نوشتن پروپوزال مشغول می‌شویم. نکته اول این است که زمانی باید سراغ موضوعی برویم که پایه‌ی پژوهشی ما باشد، نه اینکه صرفاً مورد تایید یک نهاد دانشگاهی باشد.

نظریور صحبت را اینطور ادامه داد که انتخاب پارادایمی که در زیرمجموعه‌ی آن پژوهش می‌کنیم بسیار مهم است. پارادایم‌هایی مثل اثبات‌گرایی که با دید خوش‌بینانه به علم و با منطق به شناخت پدیده می‌پردازد، برگرفته از رابطه‌ی علی و آزمایشگاهی است. یا پارادایم تفسیرگرایی که بر فهم هم‌دلانه استوار است، در این روش فرد و انگیزه‌هایش جایگاه مهمی دارند، معنی و علل با توجه به ارزش‌ها بررسی می‌شود. در ادامه به توضیح پارادایم انتقادی که دغدغه‌ی بر هم زدن وضع موجود را دارد و با دید انتقادی به مسائل می‌نگرد و پارادایم عمل‌گرایانه که معتقد است باید از بند مفروضات خارج شد و در دل ماجرا مفاهیم

را شناخت، پرداخته شد. گفتگو با مبحث مسأله و اهداف و پرسش‌های پژوهش ادامه پیدا کرد. نظریور بیان کرد که نطفه‌ی پژوهش، مسأله‌ی آن است. نباید به دنبال موضوع و عنوان باشیم بلکه باید مسأله و دغدغه‌ی خود را مطرح کنیم. در اجرای هر پژوهش یک هرم وجود دارد که یک ضلع آن محقق و ضلع دیگر پدیده شهری و طرف سوم داشتن دانش تخصصی است. دو گرایش اصلی برای طرح مسأله وجود دارد. یک زمانی که به دنبال نمایش دادن یک شکاف و خلاء هستیم و دوم زمانی است که می‌خواهیم کلیت دانش و بدنه‌ی دانش را به چالش بکشیم.

نظریور در اتباط با سر تیترهای طرح پژوهش بیان کرد: در پژوهش چند سرتیتر اصلی وجود دارد. بخش اول، عنوان کار است که باید شامل کلید واژه‌های استفاده شده کار تحقیقی باشد. بخش دوم باید شامل حوزه نظری باشد که بیان مسأله اهمیت زیادی دارد. پروپوزال خوب باید طرح و بیان مسأله‌ی خوبی داشته باشد تا مخاطب مسأله را درک کند. سپس باید مرور ادبیات را ذکر کرد که ارتباطی بین پژوهش ما و بدنه‌ی دانش برقرار می‌کند. در گام‌های بعدی به پیشینه‌ی تحقیق‌های صورت گرفته از قبل، روش‌های شناسایی پژوهش، میدان پژوهش، یافته‌ها و نتایج، زمان‌بندی، محدودیت‌ها و در آخر به منابع اشاره کرد ■




 دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره
 به مناسبت روز جهانی شهرسازی برگزار می‌کند:

طرح پژوهش در مطالعات شهری
 (چگونه یک پروپوزال پژوهشی تهیه کنیم)


 محمد نظرپور
 پژوهشگر دکتری شهرسازی

دوشنبه | ۱۷ آبان | ساعت ۱۸:۳۰ - ۲۱

لینک ورود به وبسایت:
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn400132>

WhatsApp Image 2021-11-08 at 13.48.55

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره
 به مناسبت روز جهانی شهرسازی برگزار می‌کند:

مجموعه نشست‌های تخصصی آبان
 بهر پیشنهاد و نکته جدیدی
 متن گروه شهرسازی
 دانشکده معماری و شهرسازی

<p>دکتر علی محمد دهگانی مدیر گروه شهرسازی و معماری دانشکده معماری و شهرسازی ساعت: ۱۶-۱۶</p>	<p>دکتر سید محمد دهگانی مدیر گروه شهرسازی و معماری دانشکده معماری و شهرسازی ساعت: ۱۶-۱۶</p>	<p>دکتر علی محمد دهگانی مدیر گروه شهرسازی و معماری دانشکده معماری و شهرسازی ساعت: ۱۶-۱۶</p>	<p>دکتر علی محمد دهگانی مدیر گروه شهرسازی و معماری دانشکده معماری و شهرسازی ساعت: ۱۶-۱۶</p>
<p>دکتر سید محمد دهگانی مدیر گروه شهرسازی و معماری دانشکده معماری و شهرسازی ساعت: ۱۶-۱۶</p>	<p>دکتر سید محمد دهگانی مدیر گروه شهرسازی و معماری دانشکده معماری و شهرسازی ساعت: ۱۶-۱۶</p>	<p>دکتر سید محمد دهگانی مدیر گروه شهرسازی و معماری دانشکده معماری و شهرسازی ساعت: ۱۶-۱۶</p>	<p>دکتر سید محمد دهگانی مدیر گروه شهرسازی و معماری دانشکده معماری و شهرسازی ساعت: ۱۶-۱۶</p>

کاربران (74)

مهران پ...
 نجمه د...
 محمد ز...

fatemeh.madaniipour

برگزاری وبینار تخصصی «کارگاه ابزارهای بیان تصویری و اسکیس در معرفی فضاهای شهری»

◀ به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ چهارمین وبینار از سلسله نشست‌های تخصصی_مهارتی با عنوان «کارگاه ابزارهای بیان تصویری و اسکیس در معرفی فضاهای شهری» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست، روز سه‌شنبه ۱۸ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۷، با حضور ۱۰۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

ضروری دانست، اینکه در ابتدا باید بدانیم که مخاطب هدف ما کیست. اینکه مخاطب ما یک شهروند عادی است یا یک کارشناس، مدیر یا یک استاد است، در نحوه‌ی ارائه‌ی کار ما مؤثر است.

علی پور در ادامه به توضیح ابزارهای بیان تصویر مانند، نقشه، عکس، نمودار، جدول، چارت، علائم و کروکی که می‌توان از آن‌ها در معماری و شهرسازی بهره برد، پرداخت.

وی ادامه داد که نقشه بیان ترسیمی و گرافیکی (دو بعدی) اطلاعات روی صفحه است به طوری که ابعاد حقیقی به نسبت معینی کوچک یا بزرگ شده باشد. همچنین عکس تصویری، تصویر واقع نمایانه و سه بعدی بر روی صفحه دو بعدی است که بازتاب و انعکاس بصری از یک واقعیت است. وی ادامه داد که کروکی بیان ساده و تلخیص شده‌ای است که صراحتاً به مقایسه و تحلیل ذهنیت ما می‌پردازد که به عنوان ساده‌ترین ابزار بیان تصویری برای بیان کلیات یک فضای شهری است. کروکی و پرسپکتیو بخش مهمی در طراحی است که با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند. وی تعیین نقطه گریز در پرسپکتیو را یک اصل مهم دانست و بیان کرد: نقطه گریز نکته مهم در طراحی و تصاویر شهری است. وی به نکات کاربردی پرسپکتیو در تصاویر شهری اشاره کرد و به حضاران یادآوری کرد که اسکیس زدن نیاز به تمرین و ممارست دارد.

در انتها به تمام سؤالات حضاران پاسخ داده شد ■

◀ دکتر پانته‌آ علی پور، دکتری شهرسازی و مدرس دانشگاه، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان میزبان و دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی دکتر علی‌پور و سوابق ایشان پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه کرد. پانته‌آ علی پور عنوان کرد: اینکه ما می‌توانیم مفاهیم ذهنی خود را بر روی کاغذ بیاوریم یک نعمت بزرگی است که باید معماران و شهرسازان به آن توجه کنند.

وی درباره‌ی شیوه‌های انتقال پیام بیان کرد: همه‌ی ما در طول زندگی نیاز به برقراری ارتباط داریم که بیان تصویری یکی از روش‌هایی است که از آغاز زندگی انسان‌های اولیه تا به اکنون وجود داشته است. بیان تصویری مکملی است در کنار بیان‌های نوشتاری و گفتاری، که از زمان‌های قدیم از بیان تصویری در غارها، دیوارها و سنگ‌ها برای رساندن پیام خود استفاده می‌کردند. تصاویر غارها نمونه‌ای از ارتباط تصویری است که به شکل‌گیری خط منتهی شده است. ولی همچنان بیان تصویری که یکی از شاخه‌های آن اسکیس است، اهمیت بالایی دارد. اسکیس یکی از انواع بیان تصویری است که در خود، نقشه، تصویر، نمودار، چارت و... خواهد داشت.

وی در نظر گرفتن چند نکته در بیان تصویری را



دانشگاه سبزوهر

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره
به مناسبت روز جهانی شهرسازی برگزار می‌کند:

کارگاه ابزارهای بیان تصویری و اسکیس در معرفی فضاهای شهری



بانته | علی پور
دکتری شهرسازی و مدرس دانشگاه

شنبه | ۱۸ | ساعت ۱۴-۱۷ | آبان

لینک ورود به وبینار:
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001323>

Zoom Meeting | Sibad Soore University | Webinar: روز جهانی شهرسازی | 29 51

وبینار: روز جهانی شهرسازی | کارگاه: روز شهرسازی

Users (9/10)

انوار پوری

zabra


موضوع: کارگاه

مکان: تهران و سایر نقاط (حضوری مجازی، تلفنی و تصویری)

زمان: روز جهانی شهرسازی (روز جهانی شهرسازی)

گزارش: گزارش

Type your message here



شرایط ارائه

- شرایط مکانی
- شرایط زمانی
 - عمرتماشای یا سهمیه زمانی
 - عمق تماشای یا میزان بار اطلاعاتی

برگزاری وینار تخصصی «نقش و جایگاه شهروندان در نظام شهرسازی و معماری کشور با تأکید بر آموزش و ورود به بازار کار حرفه‌ای»

◀ به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ پنجمین وینار از سلسله نشست‌های تخصصی «معماری و مناسبت» با عنوان «نقش و جایگاه شهروندان در نظام شهرسازی و معماری کشور با تأکید بر آموزش و ورود به بازار کار حرفه‌ای» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست، روز سه‌شنبه ۱۸ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰، با حضور ۹۰ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

◀ دکتر فریدون گازرانی، مدرس دانشگاه و پژوهش شهری، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش آمدگویی و تبریک روز جهانی شهرسازی، به معرفی دکتر گازرانی پرداخت و مقدمه‌ای در باب فعالیت‌های ایشان ارائه کرد. سپس دکتر گازرانی به ارائه‌ی تعریفی از شهرسازی پرداخت و بیان کرد: شهرسازی به فردی گفته می‌شود که دوره‌های عمومی و تخصصی شناخت، تحلیل و برنامه‌ریزی را در مورد شهر از منظر نظام‌های مختلف، مطالعه و ضرورت‌ها را فرا گرفته و علاوه بر این دارای تجربه‌ی کافی در این زمینه باشد. وی همچنین درباره‌ی رکن اساسی در رشته‌ی شهرسازی اظهار داشت: فراگیری دانش شهرسازی، مسئله‌یابی، درک و بیان فضاهای شهری از مهم‌ترین مسائل شهری هستند.

دکتر گازرانی ضمن تأکید بر لزوم درک طرح‌ها و پروژه‌ها به فعالیت‌های مورد نیاز برای ورود به بازار کار اشاره کرد و گفت: اصل اول، آموزش و فراگیری نرم افزارهایی هست که در این رشته وجود دارد و باید از صفر تا صد فرا گرفته شود. وی همچنین در خصوص امکان فعالیت فارغ التحصیلان شهرسازی ادامه داد: هر کارشناس می‌تواند نه تنها به عنوان کارشناس و مهندسان مشاور در شرکت‌های شهرسازی و معماری فعالیت نماید، بلکه خود می‌تواند با همراهی چند نفر نسبت به تأسیس یک شرکت اقدام نماید.

فریدون گازرانی در رابطه با معماری و شهرسازی ادامه داد: شهروندان می‌توانند در درک فضا و کالبد ساختمان‌ها قوی‌تر از معماران عمل کنند و به عنوان یک همراه قوی در کنار آن‌ها باشند. وی همچنین به عدم حضور کارشناسان شهرسازی در شهرداری در گذشته اشاره کرد و گفت: شهرداری‌ها و شوراهای اسلامی شهرها حضور کارشناسان شهرسازی را می‌طلبند و خیلی خوب است که حتی شهرداران هم از متخصصان این رشته باشند.

دکتر گازرانی درباره ورود کارشناسان شهرسازی به نظام‌های قضاوت کشور بیان کرد: یکی از فرصت‌های پیش روی شما، کارشناسی رسمی دادگستری است. شما با درک معیارهای شهرسازی و معماری می‌توانید در آزمون کارشناسی دادگستری شرکت کنید و به امر قضاوت کمک کنید. او همچنین به اهمیت بازاریابی اشاره کرد و گفت: بدون شک هرکاری نیاز به بازاریابی دارد. امروزه استارت آپ‌های زیادی برای ارائه‌ی طرح‌های تان وجود دارد.

دکتر فریدون گازرانی ضمن تأکید بر اهمیت شرکت در جلسات و سمینارها به ایجاد فرصت برای کسب تجارب جدید اشاره کرد و افزود: حضور در سمینارهای مختلف به شما نگاه تحلیلی تری می‌دهد و می‌تواند فرصت‌های شغلی بیشتری هم برای تان ایجاد کند. راز ماندگاری در بازار کار حرفه‌ای حضور مداوم در چنین عرصه‌هایی است.

در انتها به تمام سوالات حاضران پاسخ داده شد ■


 دانشگاه سوهره

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوهره
 به مناسبت روز جهانی شهرسازی برگزار می‌کند:

**نقش و جایگاه شهرسازان
 در نظام شهرسازی و معماری کشور
 با تاکید بر آموزش و ورود به بازار کار حرفه ای**



فریدون گارزانی
مدرس دانشگاه و پژوهشگر شهری

سه شنبه | ۱۸ | ساعت ۱۸-۲۰
 آبان

لینک ورود به وبینار:
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001323>

Users Chat:
 - عمران راجعی
 - عمران باقریان
 - نیجه بافتکی
 - فریدون گارزانی
 - hckmclah
 - عادل قلمی
 - بهرام خطایی پند

Meeting Controls:
 - ممتد و حرفه ای
 - جلسه روزانه
 - میزبان استاد گرامی
 - مهلا گرامی
 - میزبان و هدایت جلسه
 - جلسه روزانه
 - استاد صداقتی صحبت

Meeting Title: نقش و جایگاه شهرسازان در نظام شهرسازی و معماری کشور - ارائه در وبینار دانشگاه سوهره

Meeting Content:
**نقش و جایگاه شهرسازان
 در نظام معماری و شهرسازی کشور
 با تاکید بر آموزش و ورود به بازار کار حرفه ای**
 دکتر فریدون گارزانی
 مدرس دانشکده معماری و شهرسازی
 دانشگاه سوهره
 آبان ماه ۱۴۰۰

System Bar: 4:12:16, 54°F Clear, ENG, 6:06 PM, 11/9/2021

برگزاری نشست تخصصی «کارگاه ترسیم نقشه‌های شهری در Arc GIS»

◀ به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ هفتمین و آخرین وبینار از سلسله نشست‌های تخصصی_مهارتی با عنوان «کارگاه ترسیم نقشه‌های شهری در Arc GIS» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست، روز پنجشنبه ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳ الی ۱۶، با حضور ۹۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

از این دستور استفاده شود. همچنین ما می‌توانیم با ایجاد شیب فایل جدید، محدوده‌ای را برای نقشه‌مان ترسیم کنیم. این شیب فایل‌ها با توجه به نقطه‌ای بودن، خزی بودن و پلی گون بودن متفاوت‌اند.

وی با توضیح جامعی از این برنامه، به روش پیاده سازی نقشه تولیدی بر روی گوگل اشاره کرد و در نهایت بیان داشت که نحوه خروجی گرفتن و شیت بندی در این نرم افزار چگونه است و توضیحاتی در زمینه مقیاس عددی و خطی صحبت کردند و همچنین تاکید کردند که مقیاس با توجه به تغییرات بر روی نقشه تغییر خواهد کرد. GIS با داشتن یکسری Arc tool box زیاد نظیر آنالیزها، بسیار پرکاربرد است.

در پایان ایشان در جواب به سؤال «چگونه مساحت پوشش‌دهی در بافر را ایجاد کنیم؟» گفت: با توجه به اینکه منظور از مساحت، شعاع است پس باید ابتدا ترسیم محدوده را از بافر پاک کنیم تا محدوده آن مشخص شود. هم چنین می‌توان از دستور مختلف دیگر نیز برای جدا کردن محدوده از بافر نیز استفاده کرد. وی به آموزش مفصل در ارتباط با ترسیم نقشه با این نرم افزار پرداخت و به سؤالات حاضران پاسخ داد. ■

◀ دکتر آیدا باقری بهشتی، مدرس دانشگاه و دکتری شهرسازی، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی دکتر باقری بهشتی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه کرد. سپس دکتر باقری بهشتی بیان کرد: علت مهم بودن نرم افزار GIS این است که ما در شهرسازی داده و اطلاعات زیادی داریم که با آن می‌توان انواع نقشه را ایجاد و تولید کنیم که در این راستا می‌توان از این برنامه بهره برد. وی با اشاره به این نرم افزار گفت: با استفاده از این برنامه می‌توانیم کارهایی نظیر امتیاز دهی و تولید نقشه، تشخیص بافت فرسوده، خروجی گرفتن نقشه‌های شهری و... را انجام دهیم.

وی در خصوص بافر زدن (ترسیم شعاع دسترسی) بیان کرد: این دستور نقش مهمی را در رشته شهرسازی دارد و مهم و کاربردی می باشد. می‌توان از این دستور جهت ترسیم حریم داده‌های خطی و نقطه‌ای نیز استفاده کرد و در صورت وجود حرائم مختلف، می‌توان فیلد جدید ایجاد و توسط آن




 دانشگاه سوره
 دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره
 به مناسبت روز جهانی شهرسازی برگزار می‌کند:

کارگاه ترسیم نقشه‌های شهری در Arc GIS



ایدا بهشتی
 دکتری شهرسازی و مدرس دانشگاه

پنجشنبه ۲۰ آبان
 ساعت ۱۳-۱۶

لینک ورود به وبسایت:
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001323>

Soore University » وبینارهای روز جهانی شهرساز

Users (91)

- نجمه دشتکی
- beheshty
- مهران باغبان
- نرگس علم جمیلی
- Taliei- Hassan
- زهرا حکم الهی
- fatmah
- fatemeh
- Narges Mahdizadegan
- Ali76
- پرینا
- salora
- محمد جواد بختیاری
- سیده شیوا کیازاده

Untitled - ArcMap

Select by Attributes

Enter a WHERE clause to select records in the

Method : Create a new selection

FID_
 GID
 LANDUSE
 code
 SHAPE_Leng

= <> Like NULL
 > >= And 'اداری'
 < <= Or 'انتظامی'
 ! % () Not 'آموزشی'
 Is In Null 'پایر'
 'تاسیسات شهری'

SELECT * FROM landuse WHERE:
 LANDUSE = 'انتظامی'

نجمه دشتکی
 باسلام و احترام و خیر مقدم خدمت بزرگواران حاضر در وبسایت، روز جهانی شهرسازی پر شما مبارک



دانشگاه سوره

دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی وزارت علوم،
تحقیقات و فناوری برگزار می‌کند

زمان: **۲۴ آبان ۱۴۰۰** (آنلاین)

لیست ورود به جلسه:

sibad.soore.ac.ir/v/show/nationalcinema



سینمای ملی



مدعو علمی ♦ مدعو حرفه ای ♦ مدعو مسئول فرهنگی ♦ مدیر جلسه

نشست اول: **سینمای ملی؛ تعاریف و اهداف موجود** ۰۸:۳۰ الی ۱۰:۳۰



دکتر رامین شهبازی



دکتر محمد خزایی



دکتر غلامحسین رحیمی



فریدون جیرانی



دکتر علی روحانی

نشست دوم: **چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران** ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰



دکتر سیدمحمد بهشتی



غلامرضا موسوی



دکتر اعظم راودراد

۱۴:۰۰ الی ۱۶:۰۰

نشست سوم: **سینمای فراملی**



دکتر فرشاد عسگری کیا



حمیدرضا جعفریان



جابر قاسمعلی



دکتر محمدباقر فهرمانی
دکتر شهریار زرنشانی

۱۶:۳۰ الی ۱۸:۳۰

نشست چهارم: **سینمای ملی؛ چشم‌انداز آینده**



دکتر عبدالحسین لاله



منوچهر شاهسواری



دکتر حبیب احمدزاده

برگزاری اولین نشست از سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای ملی، تعاریف و اهداف موجود»

اولین وینار از سلسله نشست‌های سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای ملی؛ تعاریف و اهداف موجود» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۸:۳۰ الی ۱۰:۳۰، با حضور ۷۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیپاد دانشگاه سوره اجرا شد.

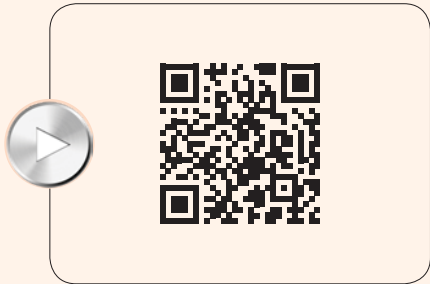
پژوهشی دانشگاه سوره گفت: ما با برگزاری این نشست‌ها سعی داریم هم‌نشینی مؤثری بین اهالی هنر و رسانه برگزار کنیم تا آموزش‌های دانشگاهی با جامعه پیوند برقرار کنند. این امر می‌تواند برای دانشجویان مثل چراغ باشد و مسیر را به آنان نشان دهد. از طرفی این هم‌نشینی به کسب تجارب بیشتر کمک شایانی می‌کند. در ادامه فریدون جیرانی ضمن ارائه‌ی مطالبی درباره‌ی هویت و ملیت، به هویت سینمای ایران اشاره و بیان کرد: در ایران مردم از ندیدن محض به دیدن محض منتقل شدند. به محض اینکه سینما وارد ایران شد و مردم توانستند تصویر ببینند، رفتار و عمل جایگزین پندها و اندرزاها شد و جامعه به سمت بازبینی ارزش‌ها گام برداشت.

سپس دکتر علی روحانی در خصوص سینمای ملی گفت: سینمای ملی برای کشورهای صاحب سینما همواره مورد توجه بوده است و ایران نیز دارای صنعت سینما است و باید این دغدغه را داشته باشد. نظریاتی هستند که بیان می‌کنند گسترش جهانی شدن از طرفی باعث تشدید نقش سینمای محلی می‌شود و این مسئله به تعبیری هویت خواهی جدید است. سپس بیان کرد: سینمای ملی در خدمت ملت است. به این دلیل که ما در حال بازتولید یک حافظه‌ی جمعی هستیم و باید ببینیم سینما تا چه حد می‌تواند در بازتولید این حافظه‌ی جمعی مؤثر باشد. در پایان جلسه نیز به سؤالات علاقه‌مندان توسط دکتر روحانی و فریدون جیرانی پاسخ داده شد. ■

دکتر علی روحانی، دانشیار و عضو هیأت علمی دانشگاه هنر تهران، به عنوان مدعو علمی؛ فریدون جیرانی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس، به عنوان مدعو حرفه‌ای؛ دکتر غلامحسین رحیمی، معاون پژوهش و فناوری وزارت علوم، به عنوان مدعو مسئول فرهنگی و دکتر رامتین شهبازی، عضو هیأت علمی دانشکده هنر، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر محمد حسین ساعی، به نقش تصاویر در زندگی کنونی اشاره کرد و گفت: در دنیایی که ما امروز در آن زندگی می‌کنیم، تصاویر دارای معنای استراتژیک هستند. در این دنیا هر چیزی که نتواند به تصویر تبدیل شود، باقی نخواهد ماند. یکی از حوزه‌هایی که در تصویرسازی نقش بسیار جدی ایفا می‌کند، سینما است. رسانه‌ای که نسبت به سایر رسانه‌ها نقش مادری دارد.

سپس دکتر غلامحسین رحیمی، معاون پژوهش و فناوری ضمن ارائه‌ی مقدمه‌ای درباره‌ی تمدن‌های بشر و لزوم ایده‌پردازی درباره‌ی شخصیت‌های بزرگ جهان اسلام اشاره کرد و گفت: اوج درخشش ما ایرانی‌ها در تمدن اسلامی است. ما به مدت ۵ قرن بزرگ‌ترین دانشمندان را به دنیا افزودیم. اما متأسفانه نتوانستیم در سینمای ملی به اثرگذاری و جامعیت شخصیت دانشمندان مان بپردازیم. یکی از بهترین راه‌ها برای این ایده‌پردازی، رجوع به ریشه‌های علمی، فرهنگی و دینی خودمان است. سپس دکتر زکیه سادات طباطبایی، معاونت





دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی وزارت علوم،
تحقیقات و فناوری برگزار می‌کند

زمان: ۲۴ آبان ۱۴۰۰ (آنلاین)
لینک ورود به جلسه:
sibad.soore.ac.ir/v/show/nationalcinema



مدعو علمی ♦ مدعو حرفه ای ♦ مدعو مسئول فرهنگی ♦ مدیر جلسه

نشست اول: سینمای ملی؛ تعاریف و اهداف موجود ۰۸:۳۰ الی ۱۰:۳۰

				
دکتر رامین شهبازی	دکتر محمد خزایی	دکتر غلامحسین رحیمی	فریدون جیرانی	دکتر علی روحانی

نشست دوم: جایش های پیش روی سینمای ملی ایران ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰

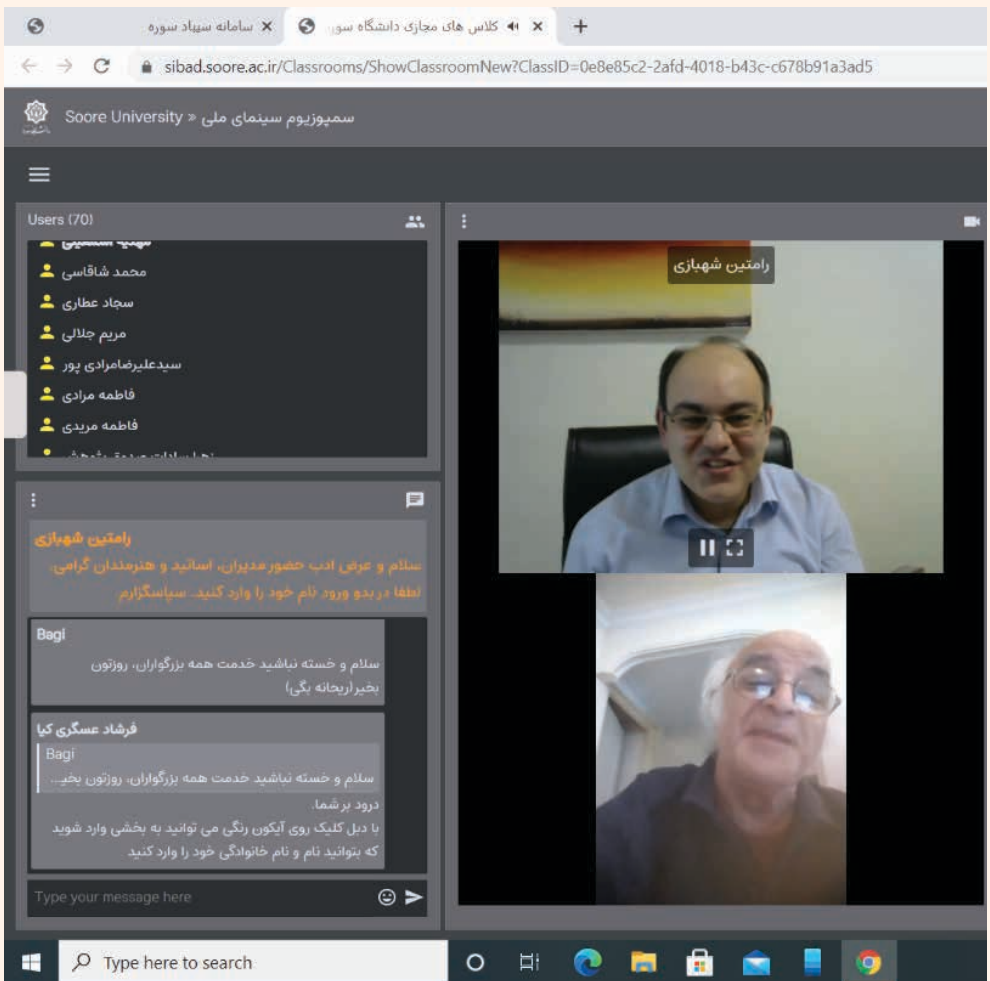
		
دکتر سیدمحمد بهشتی	غلامرضا موسوی	دکتر اعظم راودراد

نشست سوم: سینمای فراملی ۱۴:۰۰ الی ۱۶:۰۰

				
دکتر فرشاد عسگری کیا	حمیدرضا جعفریان	جابر قاسمعلی	دکتر محمدباقر قهرمانی	دکتر شهربار زرنشاسی

نشست چهارم: سینمای ملی؛ چشم انداز آینده ۱۶:۳۰ الی ۱۸:۳۰

		
دکتر عبدالحسین لاله	منوچهر شاهسواری	دکتر حبیب احمدزاده



شماره ۹۵، آبان ۱۴۰۰
 مجله علمی درسی

برگزاری دومین نشست از سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران»

◀ دومین وینار از سلسله نشست‌های سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۱ الی ۱۳، با حضور ۷۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

در ادامه آقای موسوی ادامه داد: سینمای ملی سینمایی است که مسائل مردم و فرهنگ‌های هر قشر را مطرح می‌کند. وی گفت: مردم تا زندگی خودشان را نبینند سینما را جدی نمی‌گیرند! این سینما باید سینمای بدنه باشد تا مخاطب را جذب کند. مسائل قانونی بی‌شمار و دست و پا گیر یکی از مشکلات و چالش‌های سینما در جامعه امروز است. قانون گذاران سعی می‌کنند با قوانین و خط قرمزهایی که مشخص می‌کنند، محدودیت (سانسور)ها را افزایش دهند. وی گفت: اغلب سانسورها منطقی نیست و وقتی دقایق ممیزی را می‌بینیم دلیل قانع کننده‌ای برای آن پیدا نمی‌کنیم.

در بخش سوم سخنران‌ها دکتر محمد بهشتی در باب مسائل سینمای ملی ایران توضیح داد: سینمای ملی از جنبه‌های مختلفی قابل تعریف است. از جنبه اقتصادی اگر سینمایی بتواند پایه‌هایش را محکم کند در این صورت یک کشور دارای سینمای ملی خواهد بود. وی توضیح داد که از نظر جنبه صنعتی، سینما نیاز به نیروی انسانی و تجهیزات و امکانات دارد.

بهشتی در ادامه عنوان کرد که ایران تنها کشور در خاورمیانه است که دارای سینمای ملی است ولی حال سینمای ایران خوب نیست! به لحاظ صنعتی شرایط امروز ایران با دهه ۶۰ خیلی فرق دارد ولی نوع نگاه ما به سینما هنوز هم مانند نگاه به سینما آن دهه است و همین سبب شده که در جامعه امروزی تعداد زیادی از مخاطبان ما طرفدار سریال‌های کره‌ای و ترکیه‌ای باشند.

در آخر به سؤالات دانشجویان و حاضران پاسخ داده شد ■

◀ دکتر اعظم راودراد، استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران، به عنوان مدعو علمی؛ غلام رضا موسوی، تهیه کننده و روزنامه‌نگار، به عنوان مدعو حرفه‌ای؛ دکتر سید محمد بهشتی، از مسئولین سینمایی کشور به عنوان مدعو مسئول فرهنگی و دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینما دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

راودراد در جواب سؤال خود با عنوان آیا سینمای ایران تصویر درستی از جامعه نشان می‌دهد؟! بیان کرد:

هم بله و هم خیر. پژوهش‌های زیادی در مورد سینمای ایران انجام شده است و در مجموع به این نتیجه رسیدند که بعضی مسائل در جامعه وجود دارد که هیچ فیلم سینمایی راجع به آن‌ها طرح نشده است. اما موضوعاتی مانند طلاق در سینمای ایران اولویت دارد، ولی در پژوهش‌های جامعه‌شناسی و تحقیق‌های میدانی، اهمیت و موضوع طلاق رتبه ششم را دارد. برخی مسائل مهم جامعه در واقع در سینما وجود ندارند. در ادامه جلسه اعظم راودراد به مسائل زنان در سینمای ایران هم پرداخت. زنان در جامعه‌ی امروز ما دارای روابط اجتماعی خوب، تحصیلات عالی و... هستند ولی در سینمای ایران تصویر درستی از آن‌ها نشان نمی‌دهند.

وی ادامه داد: فقط ۲۲ درصد از جمعیت است که به سینماها می‌روند و دلایل دوری افراد از سینما برای ۷۸ درصد دیگر بدین گونه است: ۱. نبودن فیلم خوب و جذاب ۲. عدم نمایش فیلم خارجی ۳. پایین بودن کیفیت سینماها ۴. مبتذل بودن فیلم‌ها.



برگزاری سومین نشست سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای فراملی»

◀ سومین وینار از سلسله نشست‌های سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای فراملی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۶، با حضور ۹۷ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

◀ دکتر محمدباقر قهرمانی، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران همچنین دکتر شهریار زرشناس، عضو هیئت علمی پژوهشگاه فرهنگ و معارف به عنوان مدعو علمی؛ آقای جابر قاسمعلی، فیلمنامه نویس به عنوان مدعوظرفه‌ای و دکتر فرشاد عسگری کیا به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر قهرمانی در خصوص اینکه آیا سینمای ایران توان عرض اندام فراملی دارد اینگونه اظهار نظر کرد که ما از قبل هم در این حوزه فعال بوده‌ایم اما به طور خاص با نگاه فراملی دیده نشده است. اگر مشارکت‌های فرهنگی را در قالب فراملی در نظر بگیریم، سینما به دلیل اینکه یک عنصر تأثیرگذار و بازتاب دهنده‌ی فرهنگ موجود است بسیار مورد توجه قرار می‌گیرد. هر زمان که توجه بین‌المللی به سینمای ایران بیشتر شود تأثیرگذاری آن هم بیشتر است.

در ادامه قاسمعلی با توجه به صحبت‌های قهرمانی و در باب موضوع جلسه به میزان معنا دار بودن بحث «سینمای فراملی» این‌طور شروع کرد که معمولاً بحث‌های کلیشه‌ای مثل مدرن یا سنتی بودن جامعه ایران مطرح هست که بدون پیش فرض نمی‌شود گفت ما جامعه سنتی هستیم یا مدرن؛ به همین دلیل هم نمی‌شود سینمای ایران را ملی یا فراملی تصور کرد. در کل، زمانی سینما به طور بین‌المللی مورد توجه قرار می‌گیرد که در عرصه‌ی ملی و داخل کشور به صورت صنعتی و یک ساختار صنعتی شده درآید. در غیر این صورت این فرآیند جهانی شدن به جریان نخواهد افتاد و نمونه‌هایی از

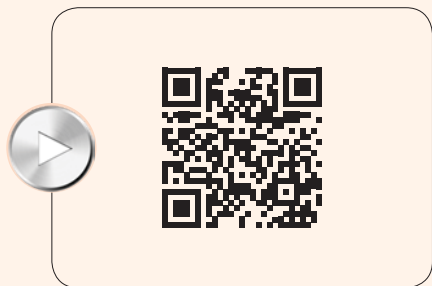
فیلم و فیلمساز که تا اکنون مورد توجه جهانی قرار گرفته‌اند بنا به تلاش فردی و شخصی هستند؛ مثل آثار کیارستمی، اصغر فرهادی و ناصر تقوایی.

جابر قاسمعلی در ادامه افزود: صنعتی شدن سینما باعث دیده شدن آن در جهان می‌شود. سینما در زمان درگیری ایران در جنگ با عراق و مشکلات دیگر به کمک آن آمد و ای کاش سینما هم بیشتر مورد توجه مدیران کشوری قرار گیرد.

شهریار زرشناس به عنوان سخنران علمی، از سینمای ملی به دلیل زیربنا بودن آن برای سینمای فراملی صحبت کرد. فرهنگ ایرانی علی‌رغم گسست‌های سیاسی، یک فرهنگ محکم و یکپارچه است؛ چرا نباید مثل شعر و نثر فارسی، سینما هم به سمتی برود که نشان دهنده‌ی مؤلفه‌های فرهنگی ایرانی با مفاهیم معنایی و مفهومی پایدار باشد که با وجدان انسانی و خرد فراگیر بشری مرتبط است.

زرشناس در ادامه گفت: گویی هرگز سینمای ایران از ابتدا تا اکنون به این سمت و سو نرفته است. سینما باید نشان دهنده‌ی آرمان‌های یک ملت باشد. پیام‌های فرهنگی و هویتی می‌تواند به وسیله‌ی سینما به جهان شناسانده شود. سینما می‌تواند معرف شخصیت‌های اسطوره‌ای ملت باشد. شخصیت‌هایی مثل رستم و کیخسرو که با توجه به ویژگی‌هایشان بسیار مورد توجه خواهند بود. پس بهتر است در ابتدای راه به سینمای ملی توجه شود تا به دنبال آن سینمای فراملی تقویت شود.

در پایان به سؤالات علاقه‌مندان پاسخ داده شد ■



برگزاری چهارمین نشست سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای ملی؛ چشم‌انداز آینده»

◀ چهارمین نشست از سلسله نشست‌های سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای فرا ملی؛ چشم‌انداز آینده» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۸:۳۰، با حضور ۷۰ نفر، به صورت مجازی در سامانه‌ی سیپاد دانشگاه سوره اجرا شد.

◀ دکتر حبیب احمدزاده، استادیار دانشگاه هنر تهران به عنوان مدعو علمی؛ آقای منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما و تهیه‌کننده به عنوان مدعو حرفه‌ای؛ دکتر عبدالحسین لاله، رئیس پژوهشگاه فرهنگ و هنر به عنوان مسئول فرهنگی و دکتر فرشاد عسگری کیا به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

برای آغاز سخن در باب چشم‌انداز فرا ملی برای سینمای ایران از آقای شاهسواری به عنوان اولین سخنران تقاضا شد تا نظرات خود را ارائه کنند. شاهسواری سخن خود را اینطور شروع کرد: زمانی که از سینما صحبت می‌کنیم در واقع از هنر، زبان، خرده فرهنگ‌ها و تاریخ یک ملت صحبت می‌کنیم. سینمای ملی از تحقیر مخاطب پرهیز می‌کند. اثر سینمایی که مخاطب در آن تحقیر شود یک اثر ملی نیست. سینما همراه با مخاطب و در ارتباط با مخاطب است که معنا پیدا می‌کند. سینمای ملی اجازه‌ی تحقیر هیچ بخشی از مقدرات تاریخی و فرهنگی را ندارد و از طرفی اجازه‌ی نقد جدی را دارد؛ این تعادل بین نقد و تحقیر نیازمند یک سیستم مدیریتی سینماست و بیرون از صنعت سینما قابل کنترل نیست.

در بخش دوم نشست دکتر لاله بین آینده‌نگری و آینده‌گرایی تفکیک قائل شد. معنای آینده‌نگری،

تدبیر آینده است و این تدبیر زمانی استفاده می‌شود که یک جهان ناشناخته رو به روی ما باشد. سینما خود ذاتاً آینده‌نگر و تخیلی است. سینما مخاطبش را به زمان آینده یا گذشته‌ی دور می‌برد و این اعجاز سینماست. اینکه چطور به حیات خود ادامه می‌دهد بسیار به خود سینما بستگی دارد. همان‌طور که جهان در حال دگرگونی است در سینما نیز دیجیتال، فیزیک را حذف می‌کند و در حال گذار و دگرگونی است.

دکتر حبیب احمدزاده به عنوان سومین سخنران از تعبیر فرهنگی و اسلامی سینمای ایران سخن گفت. به عنوان مثال ما از مفاهیم فرهنگی و اسلامی به عنوان یک امر کلی نمی‌توانیم استفاده کنیم. به این دلیل که خیلی از اصول و تعابیر، مورد توجه گروهی از افراد جامعه هست در حالی که بخش دیگر آن را قبول ندارند. به سینمای ملی ایران، بخشی با عنوان اسلامی اضافه شده. زمانی که تعریف درست و کلی از موضوعاتی مثل شهادت نداشته باشیم پس نمی‌توان آن را به درستی به دیگران نشان داد. هر موضوع دیگری را می‌توان مثال زد. دلیل اصلی نبود این تفکر درست، نداشتن مانیفست صحیح از آن است. اگر چهارچوب‌های درست هر امر مشخص نشود باعث سوءبرداشت و به دنبال آن عدم پذیرش خواهد شد.

در بخش پایانی به سؤالات دانشجویان و علاقه‌مندان پاسخ داده شد. ■



دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار می‌کند

زمان: ۲۲ آبان ۱۴۰۰ (آنلاین)

لینک ورود به جلسه: shad.soore.ac.ir/show/nationalcinema

مدعو علمی ♦ مدعو حرفه ای ♦ مدعو مسئول فرهنگی ♦ مدیر جلسه

نشست اول: سینمای ملی؛ تعاریف و اهداف موجود ۸:۳۰ الی ۱۰:۳۰

دکتر علی روحانی | فریدون جیرانی | دکتر محمد خرابی | دکتر غلامحسین رحیمی | دکتر راشین شهبازی

نشست دوم: چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰

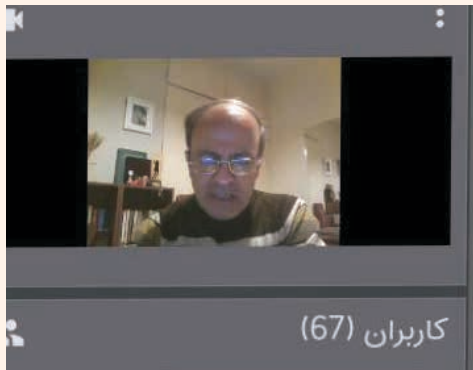
دکتر اعظم راوفراد | غلامرضا موسوی | دکتر سیدمحمد بهشتی

نشست سوم: سینمای فرانسوی ۱۴:۰۰ الی ۱۶:۰۰

دکتر محمدرضا پورماهی | جابر قاسمی | حمیدرضا جعفریان | دکتر فرشاد عسگری کیا | دکتر شهریار روشانی

نشست چهارم: سینمای ملی؛ چشم‌انداز آینده ۱۶:۳۰ الی ۱۸:۳۰

دکتر حبیب‌احمدزاده | موجهر شاهسواری | دکتر عبدالحسین لاله



فرشاد عسگری کیا
لطفا همه حضار گرامی با نام و نام خانوادگی در جلسه حضور یابند.

احمدزاده گرامی
آرزو جعفری دهکردی
الان عالی شد
سیدعلیرضامرادی پور
عرض ادب حضورجناب آقای شهسواری
قاسم اکبری
جناب احمدزاد دوباره وارد شدند. لطفا دسترسی بندید بهشون

- ◀ کتابخانه مرکزی
- دانشگاه سوره
- ◀ سامانه جدید کتابخانه‌های
- دانشگاه سوره
- ◀ مصوبات پژوهشی
- ◀ نشریات دانشگاه سوره



کتاب‌ها در کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره جانی دوباره گرفتند

مسئول کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره درباره روند صحافی هفت نسخه خطی موجود در کتابخانه این دانشگاه تصریح کرد: به لحاظ این که صحافی هر یک از این کتاب‌ها هزینه بسیار بالایی داشت و دانشگاه نیز به دلیل کمبود بودجه با این موضوع موافقت نمی‌کرد، به ناچار برای جلوگیری از معدوم شدن آنها، صحافی این هفت جلد را به صحافی آقای آلبیان سپردیم و با قیمت کمی بیشتر از کتاب‌های معمولی صحافی شد. زهرا سلیمی در پاسخ به این پرسش که سرگذشت کتاب‌ها پس از صحافی چه شد، اذعان کرد: پس از صحافی نیاز بود که قدمت کتاب‌ها و سایر مشخصات آن توسط یک نسخه‌شناس بررسی شود و به دلیل هزینه بالای نسخه‌شناسی و ترس از دست دادن کتاب‌ها یا تقلب در کار، جرأت تحویل آن را به مکان‌های کم‌قیمت‌تر و غیر معروف نداشتیم. در نتیجه، این موضوع را با خانم دکتر سمیه رمضان‌ماهی استاد محترم دانشکده هنر در میان گذاشتیم. ایشان استاد غلامرضا راهپیمان، که دارای درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و در دانشگاه خودمان تدریس و فعالیت داشتند را به بنده معرفی کردند.

زهرا سلیمی مسئول کتابخانه مرکزی و اقماری دانشگاه سوره و کارشناس پایگاه‌های اطلاعاتی و فهرست‌نویسی کتابخانه، در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره در رابطه با آغاز مسئولیت خود و مواجه شدن با چالش‌ها در بخش کتابخانه دانشگاه گفت: نیمه دوم بهمن‌ماه سال ۱۳۹۷ افتخار داشتم به این مجموعه اضافه شوم و به دلایل مختلف از جمله وجود شماره ثبت‌های تکراری در قفسه‌های کتابخانه، نداشتن شماره ثبت برخی از کتاب‌های موجود در قفسه، فهرست‌نویسی غیر اصولی، نصب برچسب‌های دستی نوشته شده با وجود نرم افزار و داشتن امکانات لازم؛ موجب شد تا بسیاری از عوامل دیگر پروژه فهرست‌نویسی پس از طی شدن جلسات و استعلامات مختلف آغاز شود.

وی افزود: جهت ایجاد فضای لازم برای پایان‌نامه‌ها مجبور به وجین پایان‌نامه‌ها شدیم. در این بخش به چندین جعبه کارتن سنگین برخورد کردیم و متوجه شدیم که داخل این جعبه‌ها علاوه بر کتاب‌های گرانبها، هفت نسخه خطی وجود دارد که برگه‌های آن آسیب نسبتاً زیادی دیده بودند.



این کتاب‌ها مهیا شده بود می‌توانست اهمیت داشته باشد.

غلامرضا راهیما درباره میزان استفاده و توجه استادان و دانشجویان نسبت به کتاب‌های خطی موجود در کتابخانه دانشگاه تصریح کرد: به نظر می‌رسد که میزان استفاده بسیار کم بوده؛ به این دلیل که آن کتاب‌ها برای افراد شناخته شده نبود و آن روزی که کتاب‌ها را بررسی و کارشناسی کردم و برای آن‌ها شناسنامه درست کردم، این ظرفیت وجود داشت که کتاب‌ها معرفی شوند و در وبسایت‌های خاصی قرار بگیرد تا استادان و دانشجویان بتوانند از آنها تا حد امکان بهره بگیرند و استفاده کنند.

در پایان، غلامرضا راهیما در رابطه با وضعیت حمایت‌های مادی و معنوی از سمت نهادهای دولتی در روند بهبود شرایط کتابخانه دانشگاه سوره خاطر نشان کرد: در سطح کشور متولیان فرهنگی، مانند وزارت فرهنگ و ارشاد، سازمان تبلیغات اسلامی، معاونت‌های فرهنگی و هنری شهرداری تهران و اداره اوقاف و امور خیریه و بسیاری از نهادهای دیگر می‌توانند در این فضا به ما یاری برسانند. ■

سلیمی در این باره افزود: پس از هماهنگی‌های لازم، استاد راهیما قبول زحمت کردند و به کتابخانه مراجعه نمودند و هفت جلد از نسخه‌شناسی کتاب‌ها را بدون هیچ چشم‌داشتی انجام دادند. عنوان نسخه‌ها شامل این موارد است: «جامع عباسی در باب احکام فقهی»، «مواعظ و نصایح در باب علوم فقهی»، «توحید مفضل (خاصه خالصه) - در باب توحید»، «کتاب گلستان سعدی»، «مفاتیح الجنان»، «علم حدیث (سیوطی)» و «علوم فقهی و علم حدیث». شش جلد از آنها دارای ارزش بیشتری بودند که در کتابخانه نیز به نمایش گذاشته شدند.

در ادامه، ضمن گفت‌وگو با غلامرضا راهیما، وی در خصوص معیار و ملاک نسخه‌شناسی کتاب‌های خطی موجود در کتابخانه دانشگاه سوره گفت: برای در نظر گرفتن این ملاک‌ها، پارامترهای مختلفی وجود داشت؛ از جمله این که سن کتاب‌ها، نوع خط و خطاط مربوط به آنها، تاریخ نگارش، نوع صحافی انجام شده، نوع محتوا و مضامین و مطالبی که داخل کتاب‌ها بود، نوع کاغذی که در این کتاب‌ها به کار رفته و همچنین، شرایطی که برای سالم نگه داشتن

برگزاری مراسم رونمایی از سامانه جدید کتابخانه‌های دانشگاه سوره

◀ کتابخانه دانشگاه سوره، علاوه بر خدمات جاری از قبیل امانت کتاب، تسویه حساب دانشجویان، پذیرش پایان‌نامه، خدمات پایگاه‌های اطلاعاتی و ... به فعالیت‌هایی از قبیل تشکیل جلسات آموزش نرم افزار کتابخانه برای کارکنان محترم کتابخانه، ادامه روند دیجیتال سازی پایان‌نامه‌ها و ارسال کتاب‌ها برای صحافی بوده است. همچنین در هفته کتاب و کتابخوانی از نرم‌افزار ثنا رونمایی شد.

■ به مناسبت روز کتاب، کتابخوانی، کتابدار و بزرگداشت علامه سید محمد حسین طباطبایی، به مراسم رونمایی از نرم‌افزار جدید کتابخانه‌ای دانشگاه سوره به نام نرم‌افزار ثنا، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰، ساعت ۹ الی ۱۱، در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

استادان و دانشجویان نیز وابسته است تا بتوانیم به نقطه‌ای که شأن کتابخانه دانشگاه سپس دکتزکیه السادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه به شرح فعالیت‌های صورت گرفته جهت انتخاب نرم افزار و نیز نصب و راه اندازی آن پرداختند. زهرا سلیمی، مسئول کتابخانه، نیز با اشاره به تحولات اخیر کتابخانه از زحمات مسئولین مربوطه تشکر کردند.

پس از آن آقای فریوری، نماینده شرکت مهندسی ارتباطات مشرق (صاحب امتیاز نرم افزار ثنا)، در ابتدا از زحمات دکتر طباطبایی و سلیمی تشکر کرد و سپس به توضیحاتی در ارتباط با نرم افزار ارائه شده پرداخت. وی از امکانات و مزایای نرم‌افزار ارائه شده مانند انجام تسویه حساب دانشجویان به صورت غیر حضوری، استفاده سایر افراد از منابع کتابخانه، انجام سرچ روی متن و سایر خدمات دیگر سخن گفت. در پایان توسط مسئولین محترم دانشگاه سوره از نرم‌افزار کتابخانه‌ای دانشگاه سوره رونمایی شد ■

◀ برای برقراری ارتباط با کتابخانه‌های بین‌المللی هست، برسیم. در این مراسم رئیس دانشگاه سوره، رؤسای دانشکده‌های هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی، معاونین دانشگاه، مدیران ستادی، اعضای هیأت علمی و سایر همکاران، همچنین نماینده نرم‌افزار ثنا و مهمانانی از دانشگاه‌های مختلف حضور داشتند. پس از پخش آیاتی از کلام الله مجید و پخش سرود جمهوری اسلامی، آقای دکتر محمدحسین ساعی، ریاست محترم دانشگاه به ایراد سخنرانی، پرداختند. ایشان در ارتباط با اهمیت این روز گفت: قشر کتابدار در دانشگاه‌ها و ظرفیت‌هایی که متصل به منابع علمی دارند، به عنوان پشتوانه پژوهش و آموزش هستند و اگر نباشند، دانشگاه شکل نمی‌گیرد. همچنین اظهار داشت: با بازگشایی مجدد دانشگاه‌ها، پیشرفت اطلاع‌رسانی و کتابخوانی و ارتباط ویژه با دانشجو خواهیم داشت که این امر مستلزم تلاش معاونت پژوهشی دانشگاه و از طرفی به تلاش



مصوبات پژوهشی

■ جلسات شورای پژوهش در روزهای ۹ و ۲۳ آبان ۱۴۰۰ برگزار گردید و در موارد زیر تصمیم‌گیری شد:

- سمپوزیوم‌های دانشکده هنر در جلسه مطرح شد و مورد تصویب قرار گرفت.
- کلیت طرح جامع پژوهشی چند تن از اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره تصویب گردید.
- اصلاحات شیوه‌نامه تجلیل از استادان پژوهشگر برتر در جلسه بررسی شد و مصوب گردید از هر دانشکده یک نفر از استادان مورد تجلیل قرار گیرند. همچنین جزئیات شیوه‌نامه نیز مورد بازبینی اعضای شورا قرار گرفت.
- شیوه‌نامه تجلیل از دانشجویان پژوهشگر برتر نیز بررسی شد و مقرر گردید این شیوه‌نامه مختص فارغ‌التحصیلان کارشناسی ارشد باشد. جزئیات شیوه‌نامه نیز مورد بازبینی اعضای شورا قرار گرفت.
- جدول هفته پژوهش دانشکده هنر بررسی گردید و مورد تصویب قرار گرفت.

خلاصه گزارش فعالیت نشریات دانشگاه سوره

■ نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی

- با توجه به این که نام نشریه رهپویه هنر/هنرهای تجسمی در سامانه همانندجوی ایرانداک ثبت شده و شناسه اختصاصی برای انجام همانندجویی توسط نویسندگان در نظر گرفته شد، بخش راهنمای نویسندگان در سامانه نشریه بازنگری و اصلاح گردید.
- ارزیابی کیفی نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی شماره پاییز و صفحه‌آرایی نهایی آن انجام گردید. این شماره به زودی منتشر خواهد شد.
- علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنر/هنرهای تجسمی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام نمایند: <http://rahpooye.sinaweb.net/> ■

■ نشریات جدید دانشگاه سوره

- طراحی جلد و صفحه‌آرایی اولین شماره سه نشریه جدید دانشگاه سوره با عناوین «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» انجام شد و به زودی منتشر خواهند شد.
- هم‌چنین هفتمین نشریه دانشگاه سوره با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» فعالیت خود را آغاز کرد. محورهای مقالات این دو فصلنامه شامل تمامی حیطه‌های مختلف هنری است که با رویکردی برآمده از فلسفه و حکمت اسلامی تبیین شده باشند. تمامی انواع هنر از قبیل نقاشی، گرافیک، تصویرسازی، تئاتر، نمایش، سینما، صنایع دستی، هنر اسلامی، عکاسی، مطالعات تطبیقی هنر، رسانه‌های نوین و پژوهش‌های هنری که در حیطه هنر کشورهای اسلامی و غیراسلامی و با رویکرد حکمت اسلامی نگارش شده باشند در این مجله امکان پذیرش دارند. ■

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱	۱۴۰۰/۸/۴ ۱۷:۳۰-۱۵:۳۰	هویت هنر در غرب و شرق: گفت و گویی میان فرهنگی	تاریخ هنر	پروفسور مانوویاویزی- فاطمه مصدری	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۷۵
۲	۱۴۰۰/۸/۵ ۱۳:۰۰-۱۱:۳۰	درخشش ایران در جشنواره‌های جهانی	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	محمدرضا کریمی صارمی- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۷۵
۳	۱۴۰۰/۸/۵ ۱۵:۳۰-۱۴:۰۰	توليدات ملی در آوردگاه جهانی	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	محمد رحیم لیوانی- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۹۰
۴	۱۴۰۰/۸/۵ ۱۷:۳۰-۱۶:۰۰	روانشناسی روابط انسانی در فیلمنامه (نظریه بازی‌ها)	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	امیر حسن ندایی- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۹۲
۵	۱۴۰۰/۸/۵ ۱۹:۳۰-۱۸:۰۰	انیمیشن برای کودک؛ مخاطبی که باید دوباره شناخت	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	فرخ یکدانه- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۹۲
۶	۱۴۰۰/۸/۶ ۱۲:۰۰-۱۰:۰۰	عالم امکان دراماتیک انیمیشن	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	فرزان سجودی- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۱۳۰
۷	۱۴۰۰/۸/۶ ۱۵:۳۰-۱۴:۰۰	کامیک ایرانی و انیمیشن ملی	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	رضا بهمنی- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۱۳۲
۸	۱۴۰۰/۸/۶ ۱۷:۳۰-۱۶:۰۰	انیمیشن آینده: دگرگونی‌های شگفت‌آور	چهارمین نشست همایش آینده‌پژوهی	سید نجم‌الدین امیر شاه کریمی- آیدین‌پژوهی	آینده‌پژوهی	۸۵
۹	۱۴۰۰/۸/۶ ۱۹:۳۰-۱۸:۰۰	رستم در سیدخندان؛ انیمیشن ایرانی، انیمیشن جهانی	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	علیرضا کاپویان راد- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۵۵
۱۰	۱۴۰۰/۸/۷ ۱۶:۳۰-۱۵:۰۰	فرم و محتوا در انیمیشن‌های هنری	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	جمال رحمتی- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۸۷
۱۱	۱۴۰۰/۸/۷ ۱۸:۳۰-۱۷:۰۰	چشم‌انداز صنعت انیمیشن در سال‌های پیش‌رو	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	امیر سحر خیز- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۱۰۳
۱۲	۱۴۰۰/۸/۷ ۲۰:۳۰-۱۹:۰۰	product design	انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن	مهرداد ایسونی- کیارش زندی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۱۴۴
۱۳	۱۴۰۰/۸/۸ ۱۵:۰۰-۱۳:۳۰	روزنامه نگاری توسعه و توسعه علمی	چهارمین نشست همایش آینده‌پژوهی	عباس اسدی- امیدعلی مسعودی	آینده‌پژوهی	۳۶
۱۴	۱۴۰۰/۸/۱۱ ۱۹:۰۰-۱۷:۰۰	آموزش مبانی هنرهای سنتی رویکردی آینده نگر در تحقق توسعه پایدار	پنجمین نشست همایش آینده‌پژوهی	محمدعلی رحیمی- عبدالحسین لاله	آینده‌پژوهی	۵۵
۱۵	۱۴۰۰/۸/۱۷ ۱۶:۰۰-۱۴:۰۰	مدیریت شهری و تأثیرات آن بر کیفیت زندگی شهروندان	شهرسازی	علی محمد سعادت- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی- معاونت پژوهشی	۴۸
۱۶	۱۴۰۰/۸/۱۷ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	شیت‌بندی رایانه‌ای در معماری و شهرسازی	شهرسازی	شاهین کریمی- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی- معاونت پژوهشی	۷۵
۱۷	۱۴۰۰/۸/۱۷ ۲۱:۰۰-۱۸:۳۰	طرح پژوهش در مطالعات شهری (چگونه یک پروپوزال شهری تهیه کنیم)	شهرسازی	محمد نظریور- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی- معاونت پژوهشی	۸۰
۱۸	۱۴۰۰/۸/۱۸ ۱۷:۰۰-۱۴:۰۰	کارگاه ابزارهای بیان تصویری و اسکسپ در معرفی فضاهای شهری	شهرسازی	پانتاه علی‌پور- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی- معاونت پژوهشی	۱۰۵
۱۹	۱۴۰۰/۸/۱۸ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	نقش و جایگاه شهرسازان در نظام شهرسازی و معماری کشور با تأکید بر آموزش و ورود به بازار کار حرفه‌ای	شهرسازی	فریدون گاززانی- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی- معاونت پژوهشی	۹۰
۲۰	۱۴۰۰/۸/۱۹ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	رویکردهای آینده پژوهانه در پژوهش‌های هنری، با محوریت ارتباط تصویری	ششمین نشست همایش آینده‌پژوهی	بهنام زنگی- سمیه رمضان ماهی	آینده‌پژوهی	۴۰
۲۱	۱۴۰۰/۸/۱۹ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	شوه‌های آموزش معماری و شهرسازی- گذشته، حال و آینده	هفتمین نشست همایش آینده‌پژوهی- شهرسازی	مهدی خاتمی- نجمه دشتکی	آینده‌پژوهی	۶۲
۲۲	۱۴۰۰/۸/۲۰ ۱۶:۰۰-۱۳:۰۰	کارگاه ترسیم نقشه‌های شهری در Arc GIS	شهرسازی	آیدا بهشتی- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی- معاونت پژوهشی	۹۵
۲۳	۱۴۰۰/۸/۲۲ ۱۵:۰۰-۱۳:۳۰	روش تحقیق آینده‌پژوهی در ارتباطات	هشتمین نشست همایش آینده‌پژوهی- شهرسازی	امیدعلی مسعودی- یوسف خجیر	آینده‌پژوهی	۴۵
۲۴	۱۴۰۰/۸/۲۴ ۱۰:۳۰-۸:۳۰	سینمای ملی؛ تعاریف و اهداف موجود	سمپوزیم سینمای ملی ایران	علی روحانی- فریدون جیرانی- محمد خزایی- رامتین شهبازی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۷۵
۲۵	۱۴۰۰/۸/۲۴ ۱۳-۱۱	چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران	سمپوزیم سینمای ملی ایران	اعظم راورداد- غلامرضا موسوی- سیدمحمدبهشتی- رامتین شهبازی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۷۵
۲۶	۱۴۰۰/۸/۲۴ ۱۶-۱۴	سینمای فراملی	سمپوزیم سینمای ملی ایران	محمدباقر قهرمانی- جابر قاسمعلی- شهریار زرنشاس- فرشاد عسگری کیا	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۹۷
۲۷	۱۴۰۰/۸/۲۴ ۱۸:۳۰-۱۶:۳۰	سینمای ملی؛ چشم‌انداز آینده	سمپوزیم سینمای ملی ایران	حبیب احمدزاده- منوچهر شاهسورای- عبدالحسین لاله- فرشاد عسگری کیا	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۷۰
۲۸	۱۴۰۰/۸/۲۶ ۲۰:۳۰-۱۹:۰۰	مطالعه‌ای بر امکان تئاتریت در آیرتامن‌ها/ خانه‌ها مقدمه‌ای بر رویکردهای نوین آموزش آکادمیک تئاتر در عصر کرونا	نهمین نشست همایش آینده‌پژوهی- شهرسازی	امیررضا نوری پرتو- شکوفه ماسوری- بهنام نوابی	آینده‌پژوهی	۷۷
۲۹	۱۴۰۰/۸/۲۶ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	آینده‌پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه	دهمین نشست همایش آینده‌پژوهی- شهرسازی	بهنام سرخیل- حاکم قاسمی- محمدحسین مقدم	آینده‌پژوهی	۳۶

پژوهش در سوره

دکتر محمدحسین ساعی	مدیر مسئول
دکتر زکیه السادات طباطبایی	سر دبیر
دکتر زهرا عسلی	معاون سردبیر
زهرا سادات صدوق	دبیر تحریریه
محدثه جواد اصفهانی، شقایق سیفی، زهرا سلیمی، سمیرا چگنی، مهديه اسمعیلی، راضیه قربانی	اعضای تحریریه
محمد رضا احدی	روابط عمومی
حسین خدایار، عرفان رفیعی	فناوری و ارتباطات

طراحی، آماده‌سازی و انتشار:
انتشارات دانشگاه سوره؛ آذر ۱۴۰۰



دانشگاه سوره

نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، پلاک ۲ • تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵
معاونت پژوهشی: دفتر معاونت: ۰۲۱-۶۶۸۷۹۲۹۳ • دفتر مدیریت پژوهش: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵ • داخلی ۱۶۷

Email: pajuhesh@soore.ac.ir • soorehpajuhesh@gmail.com