

پژوهش در سوره

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

شماره هفتم؛ شهریور و مهر ۱۴۰۰



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

- ◆ نشست های تخصصی «عاشورا در قاب هنر»
- ◆ «واقعۀ عاشورا و تراژدی مدرن» ◆ «تحلیل ریشه شناسانه سنت های بومی در نگاره عصر عاشورا»
- ◆ «بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایران»
- ◆ «تحلیل محتوایی و ساختاری فیلمنامه روز واقعه»
- ◆ «بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و دهه نخست انقلاب اسلامی» ◆ دو پیش نشست تخصصی در پیوند با همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار ◆ «از وب گردی علمی تا متن آکادمیک» ◆ نه نشست تخصصی: «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» ◆ «ایده پردازی برای بهسازی حکمرانی جمهوری اسلامی ایران در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه» ◆ «از چشم جشنواره ها: جشنواره های سینمایی با فیلم سازها چه می کنند؟» ◆ «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» ◆ گزارش واحد کتابخانه آموزش نرم افزار کتابخانه ای دیجیتال ثنا در دانشگاه سوره ◆ مصوبات پژوهشی



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در شهریور و مهر ۱۴۰۰، علاوه بر ادامه فعالیت‌های معمول و جاری، برگزاری نشست‌های تخصصی، وبینارها و انجام هماهنگی لازم برای برگزاری سمپوزیوم‌ها و همایش‌ها و آماده‌سازی نشریه‌های جدید دانشگاه سوره را در دستور کار خود قرار داد.

خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در شهریور و مهر ۱۴۰۰

- ◀ مجموعه نشست‌های تخصصی «عاشورا در قاف هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره در قالب هشت نشست به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار گردید. سلسله وبینارها از تاریخ سه شنبه ۱۶ شهریور ماه آغاز شد و در تاریخ ۳۱ شهریورماه پایان یافت. از این میان خلاصه گزارش پنج وبینار که مضمون پژوهشی داشتند با عناوین: «واقعه عاشورا و تراژدی مدرن»، «تحلیل ریشه‌شناسانه سنت‌های بومی در نگاره عصر عاشورا»، «پوشش و قدسیت در عاشورا»، «بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایران»، «تحلیل محتوایی و ساختاری فیلمنامه روز واقعه»، «بنیاد فرهنگ عاشورایی در نمایش ایرانی»، «مضامین نو در شبیه‌خوانی»، «بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و دهه نخست انقلاب اسلامی» در بولتن پژوهشی درج شده است.
- ◀ نشست هماهنگی برگزاری سمپوزیوم با عنوان «ایده پردازی برای بهسازی حکمرانی جمهوری اسلامی ایران در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با حضور ریاست دانشگاه و جمعی از استادان در دانشگاه سوره برگزار گردید.
- ◀ دو پیش‌نشست تخصصی در پیوند با همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با موضوع «آموزش آکادمیک هنر نمایش در دوران پساکرونا؛ چالش‌ها، نیازها و دگرگونی‌ها» و «نقش معماری دیجیتال در معماری آینده» به همت گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی در دانشگاه سوره برگزار شد.
- ◀ نُه نشست تخصصی با موضوع «هویت ملی در رسانه و منویات رهبری در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و معاونت پژوهشی و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در تاریخ ۲۷ و ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ در دانشگاه سوره برگزار گردید.
- ◀ دو وبینار آموزشی با موضوع «از وب‌گردی علمی تا متن آکادمیک» و «جشنواره‌های سینمایی با فیلمسازها چه می‌کنند؟» از سلسله نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی سینما، به همت گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری انجمن علمی سینما و کانون فیلم، در دانشگاه سوره برگزار شد.
- ◀ جلسه آموزش نرم‌افزار مدیریت کتابخانه دیجیتال ثنا در جهت جاگزینی نرم‌افزار کتابخانه‌ای و ارتقاء خدمات به مراجعان روز دوشنبه ۲۶ مهرماه به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در سالن مطالعه این دانشگاه برگزار شد.
- ◀ مجوز انتشار هفتمین نشریه‌ی چاپی و فصلنامه‌ای دانشگاه سوره با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» از طرف وزارت ارشاد صادر شد و این نشریه به زودی فعالیت خود را زیر نظر معاونت پژوهشی آغاز خواهد کرد.
- ◀ در جلسات شورای پژوهش علاوه بر بررسی طرح‌های جامع پژوهشی و پیشنهاد کتاب‌های تألیفی اعضای هیئت علمی دانشگاه، مصوب گردید که از زمان تصویب و اجرای شیوه‌نامه جدید نگارش پایان‌نامه دانشکده هنر، دریافت نسخه چاپی پایان‌نامه حذف و به دریافت نسخه دیجیتال پایان‌نامه‌ها بسنده شود.

✔ مجموع زمان برنامه‌ها: ۲۶/۵ ساعت
✔ استادان مدعو: ۳۳ تن

✔ وبینارهای تخصصی: ۱۸ وبینار
✔ کل شرکت‌کنندگان: ۶۳۷ تن



سلسله نشست‌های تخصصی «عاشورا در قاب هنر»

برگزار شده است: «واقعۀ عاشورا و تراژدی مدرن» (نصرت‌الله تابش)، «تحلیل ریشه‌شناسانه سنت‌های بومی در نگاره عصر عاشورا» (مهدی خانکه)، «پوشش و قدسیت در عاشورا» (طیبه عزت‌الهی)، «بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایران» (خشایار قاضی‌زاده)، «تحلیل محتوایی و ساختاری فیلمنامه روز واقعۀ» (امیررضا نوری‌پرتو)، «بنیاد فرهنگ عاشورایی در نمایش ایرانی» (محمدرضا آزاد)، «مضامین نو در شبیه‌خوانی» (محمدحسین ناصر بخت)، «بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و دهه نخست انقلاب اسلامی» (محمدعلی روزبهانی) ■

مجموعه نشست‌های تخصصی «عاشورا در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره در قالب هشت نشست و به صورت مجازی در سامانه آموزشی این دانشگاه برگزار شد. سلسله‌وبینارها از سه‌شنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۰ آغاز شد و در ۳۱ شهریور پایان یافت.

مجموعه نشست‌ها در راستای نیل به مأموریت سازمان دانشگاه سوره و تحلیل علمی ابعاد وسیع واقعۀ عاشورا در هنر تنظیم گردیده است. این وبینارها شامل حوزه‌های مختلف هنری بوده و طیف‌های مختلف مطالعاتی دانشگاهی را در حوزه قیام پرشور عاشورا در بر می‌گیرد که سخنرانی‌ها با این عناوین



وبینار تخصصی

«واقعۀ

عاشورا و تراژدی مدرن»

◀ نخستین وبینار تخصصی از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) تحت عنوان «واقعۀ عاشورا و تراژدی مدرن» به همت دانشکدهٔ هنر دانشگاه سوره، سه‌شنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۰، ساعت ۱۸ تا ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیپاد این دانشگاه برگزار شد.

عاشورا از این حیث پرداخت و اذعان کرد: در واقعۀ عاشورا اگر در مسئلهٔ نقص قهرمان متمرکز شویم و به عدم نقص قهرمان در تراژدی مدرن توجه کنیم به این نکته می‌رسیم که آرتور میلر می‌گوید: ضرورتاً درام تراژدیک نیازمند نقص قهرمان نیست. قهرمان اصلی ماجرای عاشورا معصوم است، یعنی کسی که هیچ نقطهٔ ضعفی ندارد. زمانی که وارد داستان عاشورا می‌شویم درمی‌یابیم نخستین تفاوتی که واقعۀ عاشورا با تراژدی کهن و کلاسیک دارد این است که ضرورتی نمی‌بیند قهرمان داستان صاحب نقص تراژدیک باشد. در این قسمت می‌توان تا حدودی ارتباط میان واقعۀ عاشورا و تراژدی مدرن را کشف کرد. وی همچنین، ضمن شرح مختصری از واقعۀ عاشورا و جریانات پیش از آن، رفتار و عمل امام حسین (ع) را گواه این امر دانست که داستان عاشورا نوعی تراژدی مدرن بوده اما با استناد به ارزش‌های والای این جریان، کمی با این تراژدی نیز متفاوت است.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد ■

در این نشست نصرت‌الله تابش به عنوان سخنران و دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینما دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. نصرت‌الله تابش در آغاز سخنان خود عنوان کرد: هنرمندان، کشمکش‌هایی را که میان قهرمانان و صدق‌قهرمانان، ارزشها و ضدا ارزشها یا میان خیر و شر به وجود می‌آید را از طریق تراژدی بیان کرده‌اند. وی افزود: اساس مناسبات انسانی برای آن که زیبایی خلق شود؛ بر مبنای کشمکش اتفاق افتاده و این کشمکش وارد درام و سپس تبدیل به تراژدی می‌شود.

تابش درخصوص قهرمانان تراژدی اظهار داشت: قهرمانان معمولاً در تراژدی کهن کسانی هستند که یک تقدیر جبری بر سرنوشت آنها حاکم است. وی افزود: ویژگی‌های اساسی تراژدی کهن را می‌توان این‌گونه ارزیابی کرد که نوعی حاکمیت جبری در تقدیر آنها وجود دارد و توان قهرمان نسبت به نیروهایی که در مقابل او قرار گرفته‌اند برابر نیست و نهایتاً در مقابل این درگیری‌ها کشته خواهد شد و از بین می‌رود.

در ادامه جلسه، نصرت‌الله تابش به بررسی واقعۀ

وبینار تخصصی

«تحلیل ریشه‌شناسانه سنت‌های

بومی در نگاره عصر عاشورا»

◀ دومین وبینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) تحت عنوان «تحلیل ریشه‌شناسانه سنت‌های بومی در نگاره عصر عاشورا» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، دوشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ تا ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد این دانشگاه برگزار شد.

است. وی افزود: امام سجاد (ع) تنها قامت ایستاده در این اثر هنری بوده است.

سپس، مهدی خانکه استاد فرشچیان را وارث عصر داستانی هنر ایرانی دانست و گفت: در نگاره عصر عاشورا، به‌گونه‌ای با هنرمندی تمام حضور لا حضور خلق شده است. همچنین، نوعی چرخش دوار و حلزونی شکل در این تابلو مشاهده می‌شود. وی افزود: اگر بخواهیم دراماتیزه سخن بگوییم باید عنوان کنیم که شهادت امام حسین (ع) اوج داستان است. به این معنا که، اتفاقی که نباید می‌افتاد، رخ داد.

در ادامه جلسه، وی به قواعد الهی‌نگاری اشاره کرد و افزود: در قواعد الهی‌نگاری، هنرمند در طراحی پیکرها نمی‌تواند چهره‌نگاری و صورت‌گری کند و این موضوع ممنوع بوده است. همچنین، پرهیز از چهره‌پردازی در قواعد الهی‌نگاری؛ توجه به نمادهای آشنای شبیه‌خوانی را به ارمغان آورده است. مهدی خانکه، در تفسیر این اثر اظهار داشت: خمیدگی حضرت زینب (س) تقریباً در مرکز تصویر و در میان چادرهایی که پر از چین بوده و حرکت دوار را شامل شده است، به چشم می‌خورد ■

در این نشست دکتر مهدی خانکه عضو شورای تخصصی گروه هنر اسلامی و صنایع دستی به عنوان سخنران و دکتر مهدی محمدی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، خانکه ضمن اشاره به شخصیت هنرمند استاد محمود فرشچیان، از توانمندی والا و فخر ایشان تقدیر و تحسین نمود و اضافه کرد: در جایگاه پژوهشگر هنر، می‌توان گفت اثری که استاد فرشچیان در رابطه با عصر عاشورا خلق کرده شاید نشان زرینی در تاریخ زندگی ایشان است. گویی که خیال فرشچیان پرواز کرده و به مراتب، بالاتر از آن چیزی است که بر گستره حکمت خالده قرار گرفته است. در اصل، این وجدان پاک و شفاف استاد محمود فرشچیان بوده که به پرواز خیال او منجر شده است.

مهدی خانکه در باب اشارت‌نگاری موجود در تابلو عصر عاشورا اذعان کرد: از گذشتگان به یاد داریم که گویی تکرار واقعه بد، ناپسند و تلخ کراهت دارد و مقوله‌ی پرهیز و گریز از اشاره به حقیقت و اصل واقعه در اثر هنری فرشچیان به چشم می‌خورد. در این اثر، به خوبی به اشارت‌نگاری پرداخته شده



56:25 Soore University « وبینار نگرانی مدرن و ماجرای عاشورا

کاربرانی (18)

Recorder
مهدي محمدی
دکتر مهدي خانکه
مخچه اسفهان
آهه کاکهي ارشد هنرستان
مليحه مرادي
آزاده حاجي سادهي

سلام محمدي جاسمعلي روملي
سلام خدمت استاد بزرگوار و دوستان عزيز
آهه کاکهي ارشد هنرستان
عفت توکل
سلام ببخشيد پايان جلسه هست؟
خير تازه آغاز شده
عفت توکل
ممنون
براي خود را وارد کنید

ماریات الاحميا

1:38:15 Soore University « وبینار نگرانی مدرن و ماجرای عاشورا

کاربرانی (18)

Recorder
مهدي محمدی
دکتر مهدي خانکه
مخچه اسفهان
آهه کاکهي ارشد هنرستان
آزاده حاجي سادهي
نوما حسيني

مهدي محمدی
وامدي
سلام
سلام خوش آمدید
مخچه اسفهان
سرماس قرانلو از سخنان ارزشمند دکتر خانکه
دکتر مهدي خانکه
سرماس

براي خود را وارد کنید

وبینار تخصصی

«بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایران»



◀ چهارمین وبینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع)، با عنوان «بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایران» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، پنج‌شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۰، ساعت ۱۸ تا ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد این دانشگاه برگزار شد.

به تفسیر و تبیین آثار هنری با مضمون عاشورایی پرداخت و گفت: در این آثار شخصیت اصلی غالباً در مرکز تصویر بوده و حرکتی دوار در تصویر مشاهده می‌شود. مضامین عاشورایی، روایت‌گر مستقیم واقعه است و از آن برای بیان سایر مضامین الهام گرفته می‌شود. لازم به ذکر است که در شیوه اجرایی آن، از سبک‌های قدیم نگارگری، از سبک‌های جدید و گاهاً تلفیقی از این دو سبک استفاده می‌شود.

خشایار قاضی‌زاده در باب مضامین غیر مستقیم بیان کرد: مضامین غیر مستقیم در نگارگری عاشورایی به خصوص در دوران دفاع مقدس اشتراکی از تصویر شهدا و واقعه عاشورا است که در واقع عنصر مکمل تصویر است. وی افزود: به مرور زمان ابعاد این آثار نگارگری بزرگ‌تر شده و در دوره معاصر، ابزار نیز متنوع شده؛ به این صورت که علاوه بر آبرنگ و گواش از رنگ اکریلیک استفاده شده است ■

در این نشست دکتر خشایار قاضی‌زاده به عنوان سخنران حضور داشت. در ابتدای جلسه، وی گفت که یکی از روش‌های نقل واقعه عاشورا به کار بردن هنر است. باید دید که در هنر چگونه بر عاشورا تأکید می‌شود. اساساً عاشورا عرصه هنرمندی حضرت حق بوده و هر کدام از این شخصیت‌ها به صورت نمادین قرار داده شده است. همچنین، از مجموعه صورت‌های هنری می‌توان از اشعار نام برد و در این میان ترجیح‌بندهای مشهور محتشم کاشانی که محتوای عاشورایی دارند و اشعار عارفانه عمان سامانی در گنجینه الاسرار و آشکده نیر تبریزی جایگاهی ویژه دارد.

قاضی‌زاده درباره نخستین نگارگری عاشورایی عنوان کرد: نخستین نگاره‌ی عاشورایی در دوره‌ی صفویه طراحی شده که به شیوه مکتب تبریز است. پس از آن، با نقاشی قهوه‌خانه‌ای در دوره قاجار با مضامین عاشورایی مواجه هستیم. وی در ادامه،

وبینار تخصصی

«تحلیل محتوایی و ساختاری

فیلمنامه روز واقعه»

◀ پنجمین وبینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) با عنوان «تحلیل محتوایی و ساختاری فیلمنامه روز واقعه» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ تا ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد این دانشگاه برگزار شد.

سوم شیعیان کاراکتری است که دیده نمی‌شود و به کارزار نینوا و کربلا می‌رسد و امام حسین و یارانش شهید شدند. اتفاقی که در این زمان می‌افتد این است که قهرمان داستان می‌گوید: «پس اگر قرار بود من این موقع برسم برای چه مرا فراخواندی؟». وی خاطر نشان کرد: حضور امام حسین (ع) در تمام فصل‌ها به شکلی کاملاً پُررنگ وجود دارد و این امر است که به درام بودن فیلمنامه روز واقعه معنا و مفهوم بخشیده است. تمام وزن و سنگینی دراماتیک این اثر بر شانه کاراکتر غایب بوده نه بر شانه قهرمانی که در پی یافتن حقیقت است. البته که پیش‌برنده داستان است و از منظر محتوایی و دراماتیک؛ تزئین‌کننده این درام، شخصیت حسین ابن علی است.

در ادامه جلسه، امیررضا نوری‌پرتو به روایت فیلمنامه و خوانش دیالوگ‌ها و بازخوانی مونولوگ‌ها پرداخت و قسمت‌های مختلفی از فیلمنامه را تبیین و تحلیل نمود. همچنین، فراز و فرود و اتفاقات رخ داده در فیلمنامه را شرح داد و به بررسی آنها پرداخت. در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

در این وبینار دکتر امیررضا نوری‌پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر به عنوان سخنران حضور داشت.

امیررضا نوری‌پرتو مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه داد و گفت: در حوزه درام‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی کاراکتر غایب عنصر مهمی است و اگر می‌خواهید یک داستان دراماتیک خوب بنویسید و آن را از لحاظ الگوهای متنی مورد تحلیل و بررسی قرار دهید؛ باید قهرمان داستان را بشناسید. پروتاگونیست یا قهرمان اصلی؛ نمایش جبهه خیر در داستان بوده و در برابر نماینده جبهه شر یا آنتاگونیست می‌ایستد. در فیلمنامه روز واقعه؛ قهرمان کلاسیک همان شبلی است که یک سفری را برای یافتن حقیقت آغاز می‌کند در پایان به یک حقیقت بزرگ و تکان‌دهنده دست می‌یابد که همان مشاهده و سپس روایت حقیقی و راستین واقعه عاشورا است.

امیررضا نوری‌پرتو، ضمن اشاره به کاراکتر غایب در فیلمنامه گفت: یکی از درخشان‌ترین و الگومندترین نوع استفاده از کاراکتر غایب را در فیلمنامه روز واقعه آقای بهرام بیضایی می‌توانیم ببینیم. کاراکتر امام



12:05 عاشورا

WhatsApp Image 2021-09-17 at 10:29:48

دانشگاه هنر دانشگاه سوهر برگزار می کند

تحلیل محتوایی و متاخاریر

فیلمنامه روز واقعه

از منظر نقش در امامت، قهرمان غایب و الگوی سفر قهرمان

سخنران: دکتر امیررضا نوری پرتو

زمان: شنبه ۲۷ شهریور ساعت ۱۸

لینک ورود به برنامه: <https://sibad.soore.ac.ir/y/show/tragedy>

43:51 Score University « ویدئو تدریس مدرن و ماجراجوی عاشورا

WhatsApp Image 2021-09-17 at 10:29:48

دانشگاه هنر دانشگاه سوهر برگزار می کند

تحلیل محتوایی و متاخاریر

فیلمنامه روز واقعه

از منظر نقش در امامت، قهرمان غایب و الگوی سفر قهرمان

سخنران: دکتر امیررضا نوری پرتو

زمان: شنبه ۲۷ شهریور ساعت ۱۸

لینک ورود به برنامه: <https://sibad.soore.ac.ir/y/show/tragedy>

گروه: (29)

- score
- امیررضا نوری پرتو
- موشیبه ده بزرگی
- پارام صبور
- موشیبه اسمزاده
- وحید شگری
- یوسف باغداری قیاسی

وضعیت استاد: score

پخش مستقیم برنامه: score

تعریف میله اینترنت: LENA

تاریخ: LENA

تاریخ: LENA

ایم خود را وارد کنید

شماره ۸۵ شهریور و مهر ۱۴۰۰

وبینار تخصصی

«بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و دهه نخست انقلاب اسلامی»

◀ هشتمین و آخرین وبینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) با عنوان «بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و دهه نخست انقلاب اسلامی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، روز چهارشنبه ۳۱ شهریور ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ تا ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد این دانشگاه برگزار شد.

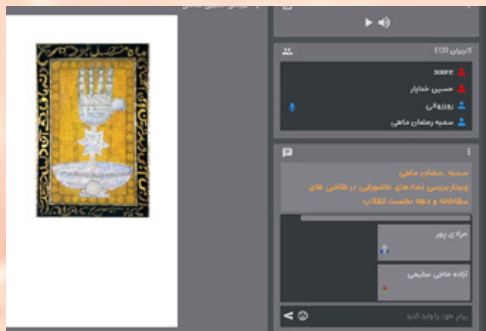
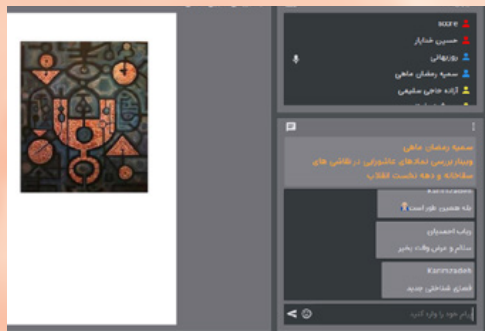
در حال پیدایش است. این در حالی‌ست که در ایران، ما بسیار آهسته وارد دنیای جدید می‌شویم.

سپس، روزبهرانی در خصوص مکتب سقاخانه توضیح داد: نخستین کسانی که در این مکتب اثر هنری خلق کردند؛ استاد پرویز تناولی و حسین زنده‌رودی بودند که این اثر حدوداً در سال ۱۳۴۰ بوده است. دلیل نام‌گذاری این مکتب چنین بود که بیشتر نمادهای استفاده شده در این آثار، نمادهایی در سقاخانه‌هایی است که بر سر گذرها و در بازار قدیمی تهران و برخی شهرها وجود داشت و مربوط به برخی نذورات مردمی بود. وی افزود: هر چه پیش می‌رویم به نقاشی انتزاعی‌تری می‌رسیم. بعلاوه، در تفسیری که راجع به برخی از آثار هنری مکتب سقاخانه آمده ضمن ارجاع آن‌ها به باورهای مذهبی، ارجاع مشخصی به واقعه عاشورا دارند که از رنگ‌های سرخ، سبز، زرد برنجی، آبی ملایم و سیاه استفاده شده است.

محمدعلی روزبهرانی در پایان سخنان خود به برهه پیروزی انقلاب اسلامی اشاره کرد و افزود: در برهه پیروزی انقلاب اسلامی، نمادها زنده بوده و گاه‌آ شمایل امام حسین (ع) و شهدا در تصاویر وجود دارد. این آثار در برخورد با جهان مدرن تبدیل به آثاری می‌شود که اغلب طبیعت‌گرا بوده و در این دهه تعدادی کار رئال و واقعی داریم ■

در این نشست دکتر محمدعلی روزبهرانی به عنوان سخنران حضور داشت. در ابتدای جلسه، وی ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع به مطالعات تطبیقی اشاره کرد و گفت: در مطالعات تطبیقی نمی‌توان هر برهه زمانی را با برهه دیگری تطبیق داد و به یک نتیجه و بحث روشن‌گری رسید. اما مشخصاً این دو برهه زمانی دارای شباهت‌های نزدیک به هم بوده و البته تفاوت‌های چشمگیری از یکدیگر دارند. مسئله اصلی در پرداختن به این تطبیق، پیگیری هویت ایرانی- اسلامی در آثار تصویری است. همچنین، جهان مدرن و آن قسمتی که با عصر روشن‌گری آغاز شد و به رنسانس انجامید و با حاکمیت عقل‌خودبنیاد زاده شد. وی افزود: چیزی که آمدن جهان جدید را نشان داد؛ رنسانس بود و رنسانس با ویژگی‌های منحصر به فردی که داشت نشان داد فصل تازه‌ای از جهان و انسان، در حال آغاز است.

روزبهرانی ادامه داد: ما می‌دانیم که ریشه هنر مدرن در اوایل قرن نوزدهم بود و در این قرن است که مقداری از سنت‌های کلاسیک هنر فاصله می‌گیریم و هنر بیش از پیش ذوقی و فردی می‌شود و ذوق هنرمند است که سرچشمه خلاقیت و آفرینش قرار می‌گیرد. در این هنگام، زیبایی‌شناسی به اجتماعات هنری وابسته شد و نهر جدیدی از هنر و نگرش انسان در جهان غرب



برگزاری اولین پیش‌نشست تخصصی در پیوند با همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار

◀ نخستین پیش‌نشست تخصصی در پیوند با همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با موضوع «آموزش آکادمیک هنر نمایش در دوران پسا کرونا؛ چالش‌ها، نیازها و دگرگونی‌ها» به همت گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، شنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ در دانشگاه سوره برگزار شد.

امیررضا نوری‌پرتو گفت: عدم ارتباط و عدم پیوند کاری و تجربه اندوزی میان بدنه تولید در هنر نمایش با بدنه آموزشی یک مسأله است باید این پیوند و ارتباط ایجاد شود. آنچه قابل اهمیت است این هست که چگونه باید با بدنه تولید ارتباط برقرار شود. ما در دوره‌ای به سر می‌بریم که اهالی نمایش مشکلات و دشواری‌های فراوانی را تحمل کردند. بعلاوه، دانشگاه‌ها باید در دوران پسا کرونا به سمت کاربردی شدن حرکت کنند.

عطاالله کوپال خاطر نشان کرد: در هر عرصه‌ای باید آموزش وجود داشته باشد. ما آموزش می‌دهیم که دانشجو به سمت آفرینش پیش برود. همچنین، باید توجه داشت که دانشجو در دانشگاه؛ یک توزیع‌کننده صرف نیست. بنابراین، دانشگاه نه مدرسه است و نه آموزشگاه. لازم به ذکر است، که باید دانشجویان را آموزش دهیم که یا آفرینشگر شوند یا پژوهشگر.

عطاالله کوپال به دوران ظهور و گسترش کرونا اشاره کرد و گفت: در این مدت، ما فرصتی طلایی را از دست دادیم و باید پویایی راه‌اندازی کنیم که یک آموزش وسیعی برای نمایشنامه‌نویسی فراهم شود. البته این نمایشنامه‌نویسی باید به نمایشنامه‌خوانی برسد و سپس اجراء، تحلیل و نقد شود.

کوپال، در عرصه پژوهش اظهار داشت: در حوزه تئاتر در ایران همچنان طبقه‌بندی صحیح و مناسبی از نیازهای پژوهشی وجود ندارد. وی در پایان پیشنهاد کرد: در دانشگاه سوره باید سه مجله علمی پژوهشی در حوزه تئاتر راه‌اندازی شود که البته شرایط کیفی پذیرش مقاله هم ملزوم به تغییر و تحول است ■

در این وبینار دکتر عطاالله کوپال، عضو هیأت علمی دانشکده ادبیات، دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و دکتر اکرم قاسم‌پور به‌عنوان دبیر جلسه حضور داشتند. در ابتدای جلسه، اکرم قاسم‌پور به‌عنوان دبیر نشست ضمن عرض خوش‌آمدگویی به حاضران، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع و معرفی استادان ارائه دهنده پرداخت. سپس، ادامه روند جلسه را به دو استاد مدعو محول کرد.

امیررضا نوری‌پرتو، با اشاره به شیوه ارتباطات گفت: ارتباط ایمیلی رسمی‌ترین شکل ارتباط مجازی میان بدنه آموزش و دانشجویان است. می‌توان گفت حدوداً از سال ۲۰۱۲ آموزش مجازی و برخط مطرح شد. در این موضوع باید بررسی کرد که آموزش مجازی چه میزان کارآمدی دارد. در بحران کرونا ما بیشتر درک کردیم که در عصر ارتباطات می‌توانیم به شکل دیگری از آموزش رجوع کنیم.

امیررضا نوری‌پرتو، به میزان آمادگی سخت‌افزاری و ظرفیت‌های محیط‌های آکادمیک اشاره کرد و افزود: یک رکن مهم در این حیث؛ آموزش و توجه به این است که کدام یک از دروس می‌تواند به شکل مجازی برگزار شود. به طوری که مجازی برگزار شدن کلاس‌ها ضربه و خدشه‌ای به اساس آموزش وارد نکند. وی افزود: از لحاظ رضایت زمانی؛ کلاس‌های مجازی قابل رضایت و پذیرش هستند و اما از لحاظ رضایت علمی، دسته‌ای از استادان و دانشجویان در انتقال مفاهیم علمی در آموزش مجازی رضایت چندانی ندارند.



42:35 Score University همایش آینده پژوهی

کاربران (29)

- منصور محمدحسینی
- عاطفه کورال
- امیررضا نوری پرتو
- اکرم قاسم پور
- مهران خوشیار
- محمد رضا اکبریان
- گناهینا پاشایی

آزمون سلفانی
آموزش کتابین به سیمنا خدمت بزرگی خواهد کرد. امکان تحصیل در چین حضور در پروژه را برای شاهلادن به این شکل فراهم کرد. بررسی لوگوتا که آموزش را آپ دیت کرد.

عاطفه کورال
فرایند آموزش آفرینش و پژوهش در مرصه نثار در پروژه همه گیری کرونا و پس از آن

پدیا خود را وارد کنید

1:52:04 Score University همایش آینده پژوهی

کاربران (29)

- منصور محمدحسینی
- عاطفه کورال
- امیررضا نوری پرتو
- اکرم قاسم پور
- مهران خوشیار
- زهرا السادات خیرطیاسی
- منحله اسفغانی

تایم کمتر خوشحال شدن از دیدن توپ! 🎉

زهرا شریعی
پیمان عالی بود

محمد دانه زنده نمایش
طیسه ای بسیار خوبی بود. سپاسگزارم

لذا تک سایه
طیالی بود خسته نباشید

پدیا خود را وارد کنید

برگزاری دومین پیش‌نشست تخصصی در پیوند با همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار

◀ دومین پیش‌نشست تخصصی در پیوند با همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با موضوع «نقش معماری دیجیتال در معماری آینده»، به همت گروه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، دوشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد برگزار شد.

خلاقانه، افق جدیدی را پیش روی صنعت ساختمان قرار دهند.

جایگزینی ربات‌ها در معماری آینده

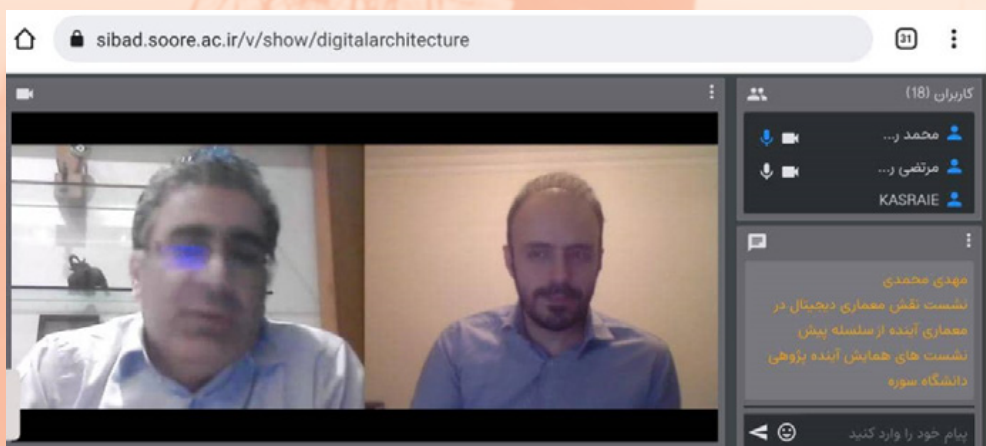
رهبر در بخش آخر صحبت‌های خود در ارتباط با استفاده از ربات‌ها در معماری افزود: دهه‌های آینده استفاده گسترده از صنعت رباتیک در ساخت محتمل است که این موضوع منجر به تحولی شگرف در معماری خواهد شد. روش‌های ساخت به طور کامل دگرگون شده و پروسه‌های ماشینیزه، جای روش‌های فعلی را در ساخت خواهد گرفت. هزینه‌های عملیات ساختمانی و نیاز به نیروی انسانی ساده به طرز چشمگیری کاسته می‌شود و در مقابل سرعت، دقت، ایمنی، امنیت و نیاز به نیروی انسانی متخصص افزایش خواهد یافت. درک این نکته که در سال‌های اخیر پروژه‌های بسیاری در دنیا با استفاده از این ربات‌های سازنده ساخته شده‌اند، کمک شایانی به پذیرش بیشتر و بهتر این تکنیک‌ها از سوی مؤسسات آموزشی، استودیوها، آتلیه‌های معماری و حتی سرمایه‌گذاران خواهد کرد.

پیشرفت ربات‌ها و ماشین‌آلات به ما کمک می‌کند تا کارهای ساختمانی را بهتر، قوی‌تر و اغلب زیست‌پسند و پایدار انجام دهیم. ربات‌ها می‌توانند در آینده، در ساخت فرم‌های پیچیده و در شرایط سخت محیطی کمک انسان باشند. در حال حاضر استودیوهای بسیار در سراسر دنیا بر روی ساخت به وسیله ربات‌ها پژوهش می‌کنند و موارد بسیاری به مرحله ساخت در مقیاس واقعی رسیده‌اند ■

در این وبینار دکتر مرتضی رهبر، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت، به عنوان سخنران و دکتر محمدرضا اکبریان، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. مرتضی رهبر در این پیش‌نشست گفت: در باب تعریف معماری دیجیتال لازم است که ابتدا نگاهی به انقلاب‌های تاثیر گذار در زندگی بشری کرد؛ یکجانشینی و کشاورزی، یکی از انقلاب‌های مهم بشری بود که سبب تغییر در همه ابعاد زندگی شد. انقلاب صنعتی که از اواسط قرن ۱۸ میلادی شروع شد، نیز نقطه عطفی در تاریخ بشری محسوب می‌شود و تغییرات بنیادین در معماری و شهرسازی ایجاد کرد. از سال‌های ۱۹۵۰ و با ساخت اولین رایانه‌ها، بشر وارد عصر جدیدی به نام عصر دیجیتال شده است که خود آن، در همه ابعاد، انقلابی خرد و کلان است. معماری امروز ما تحت تاثیر ظرف مکان و زمان خود و تحت تاثیر تکنولوژی‌های دیجیتالی قرار گرفته است.

وی افزود: امروزه که در عصر فناوری‌های دیجیتال هستیم، قابلیت ساخت یک ساختمان در همه ابعاد توسط ابزارهای دیجیتالی ممکن شده است و فیلدها به عنوان آزمایشگاه‌های پیشرو، در حال مطالعه و کاربست مرزهای دانش طراحی و ساخت دیجیتال هستند.

رهبر در تعریف فیلدها این چنین ادامه داد: فیلدها به کمک افراد خلاق، متخصصان طراحی، مخترعان و صاحبان ایده می‌آیند تا بتوانند با استفاده از تکنولوژی روز و ابداعات هوشمندانه و



برگزاری نشست آموزشی «از وب‌گردی علمی تا متن آکادمیک»

◀ نخستین وینار آموزشی با موضوع «از وب‌گردی علمی تا متن آکادمیک» از سلسله نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی سینما، به همت گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری انجمن علمی سینما و کانون فیلم، سه‌شنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ تا ۲۱ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

(SEO) است. وی افزود: اطمینان از صحت مطالب نیز امری مهم بوده که اگر این اطمینان حاصل نشود به طور قطع نتایج منفی در پی خواهد داشت. تمجیدی گفت: در وب‌گردی آکادمیک باید سه نوع پرسش را مد نظر قرار داد؛ نخست، چرا در وب جست‌وجو می‌کنیم؟ دوم، به دنبال چه چیزی هستیم؟ و سوم، از این جست‌وجو چه بهره‌ای می‌بریم؟

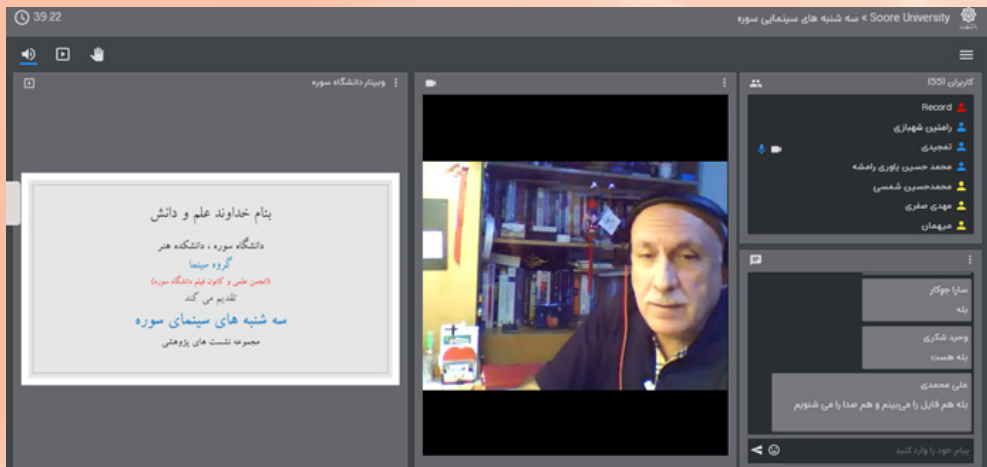
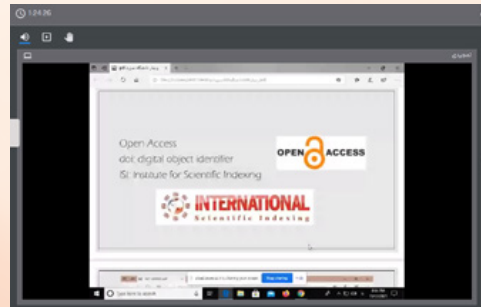
تمجیدی با طرح این پرسش که چگونه یک مقاله معتبر را تشخیص دهیم گفت: ابتدا، باید توجه داشت که مقاله از کدام سامانه در وب برداشته می‌شود و خود مقاله دارای چه ویژگی و شاخصه‌هایی است. بعلاوه، نوع مقاله و اساس اعتبار سنجی آن نیز از اهمیت بسیاری برخوردار است. وی به سامانه‌هایی جهت دسترسی به مقاله‌ها شامل Open Access ، doi و isi اشاره کرد و گفت: این موارد در حاشیه صفحات مقالات نوشته شده است. تمجیدی در این باره تأکید کرد: سامانه SAGE OPEN از معتبرترین سامانه‌ها در امر پژوهش است.

در ادامه جلسه، محمدحسین تمجیدی در خصوص اعتبار مقالات اظهار داشت: تاریخ دریافت مقاله و تاریخ پذیرش نهایی؛ دو کلیدواژه مهم در بخش ابتدایی مقالات بوده که به نوعی به آن اعتبار می‌بخشد. وی اضافه کرد: معیار دیگری برای سنجش ارزش و اعتبار مقالات وجود دارد که آن؛ داوری همتا به معنای انسان‌های هم‌دانش در نشریه و ژورنال است. وی به معرفی و شرح سامانه بارگذاری و جست‌وجوی مقاله به شیوه رایگان پرداخت و گفت:

در این وینار استاد محمدحسین تمجیدی، پژوهشگر، فیلم‌ساز و مدرس سینما، به عنوان سخنران و دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینما دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه، رامتین شهبازی ضمن عرض خوش‌آمدگویی به حاضران در جلسه، به معرفی محمدحسین تمجیدی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه ارائه کرد. در ادامه، محمدحسین تمجیدی از برگزاری این نشست‌های آموزشی و پژوهشی و همت بلند کانون و انجمن علمی فیلم و سینما دانشگاه سوره تشکر و قدردانی و عنوان کرد: در دوران گسترش بیماری کرونا؛ زوایای متفاوتی از اینترنت و فضای مجازی برای جهانیان و به‌ویژه ما روشن شد. امروزه اینترنت دنیایی از اطلاعات برای فرهنگ‌ها و زبان‌های مختلف است. در این میان، آن‌چه برای ما هدف‌گذاری شده؛ استفاده از وب با رویکرد علم و آگاهی است.

محمدحسین تمجیدی درباره وب‌گردی یا به عبارتی دیگر web surfing گفت: با یک نگاه استعاری می‌توان وب‌گردی را همانند اقیانوس نوردی دانست که به اندازه اقیانوسی بی‌کران، داده‌ها و اطلاعات پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. وی اهداف جست‌وجوکنندگان در فضای وب را سه دسته؛ اجتماعی، آکادمیک و تخصصی دانست.

تمجیدی، با اشاره به نخستین روش در زمینه وب‌گردی آکادمیک خاطر نشان کرد: نخستین قدم برای ورود به فضای وب‌گردی آکادمیک؛ دسترسی به کلیدواژه‌ها است. همچنین، جست‌وجوی بهینه شده از طریق کلیدواژه‌ها میسر می‌شود که در واقع همان



ایرانی شامل ایراندک، نورمگز، پرتال نشریات علمی در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و magiran؛ مجله cinophilia & beyond را از مجلات بسیار کاربردی برای دانشجویان سینما دانست. در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

سامانه بسیار معتبر Academia.edu را بدون پرداخت هزینه می‌توان استفاده کرد که از نظامی هوشمند پیروی و بر اساس علایق فرد مقاله ارسال می‌کند. سامانه دیگری به نام Researchgate امکان پرسش و پاسخ را نیز میان پژوهشگران فراهم آورده است. در پایان، ضمن اشاره به سامانه‌های

برگزاری نخستین نشست تخصصی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»

◀ نخستین نشست تخصصی با موضوع «هویت ملی در رسانه و منویات رهبری در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و معاونت پژوهشی و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیونمایش، سه‌شنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ تا ۱۱ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

بنابراین، هدف ما در معاونت صدا جمهوری اسلامی ایران این است که از رادیو به آن معنای قدیمی فاصله گرفته و از رسانه‌ی صدایپایه سخن بگوییم.

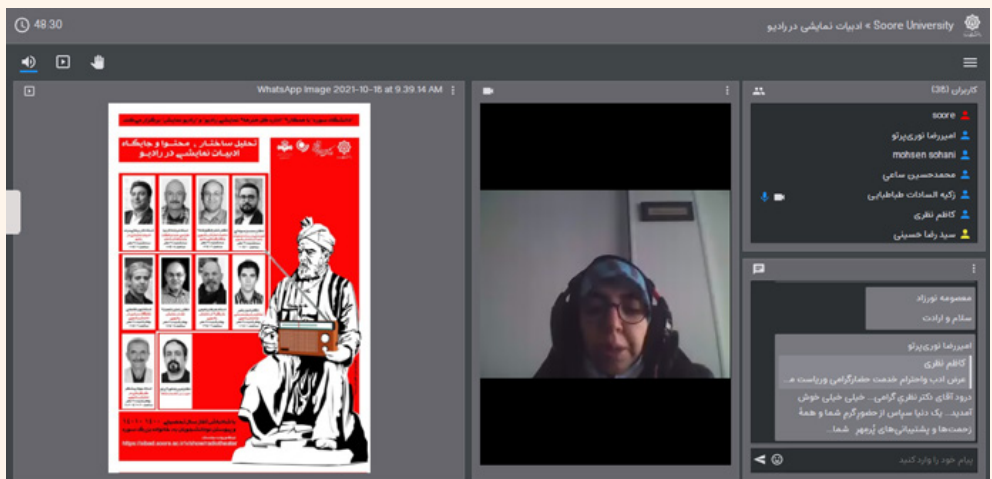
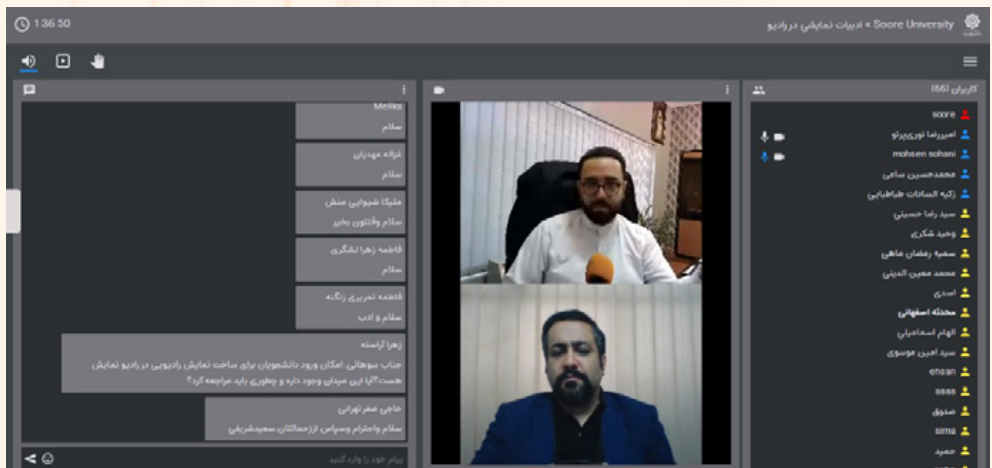
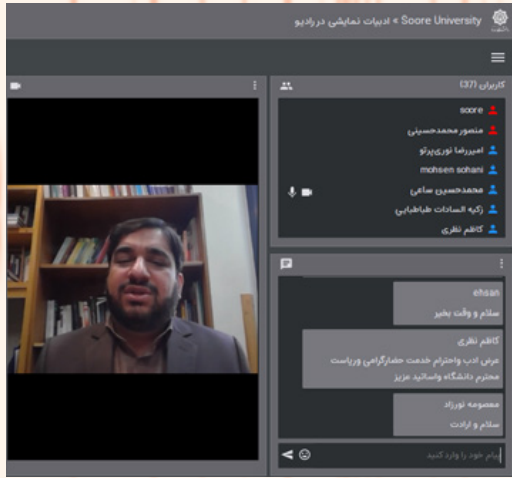
محسن سوهانی در خصوص نمایش رادیویی یادآور شد: نمایش رادیویی در کشور ما بیش از ۷۰ سال سابقه دارد و از نظر من یک قالب رسانه‌ای خاص و منحصر به فرد است. چرا که نمایش رادیویی پیش از این که فضای مجازی با قابلیت تعاملی بودن و حضور کاربر فعال ظهور پیدا کند؛ رادیو این خصوصیت و قابلیت را دارا بود. ادبیات نمایشی کاربردهای گوناگونی دارد و به واسطه تأثیر غیرمستقیمی که بر حوزه ذهن مخاطب دارند، همواره مورد اهمیت بوده است. وی درباره هویت خاطر نشان کرد: هویت در جهان امروز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده به این دلیل که یکی از مقولات مهم در امر جهانی شدن و دهکده جهانی است.

سوهانی در رابطه با تهاجم فرهنگی اظهار داشت: از اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ با ورود ویدئوها، ماهواره‌ها و فضای مجازی به گفته برخی تهاجم فرهنگی رخ داد. در صورتی که به عقیده من مقابله با این ابزار نادرست است و باید تسخیر فرهنگی یا به عبارتی تسخیر تمدن فرهنگی انجام شود. این به گونه‌ای است که ما باید از عناصر مهاجم فرهنگی به نفع خودمان استفاده کنیم و این ابزار را باید تسخیر و در جهت تقویت مؤلفه‌های هویت ملی به کار بگیریم. سوهانی، به عنوان جمع‌بندی سخنان خود گفت: باید از حالت ارزشی و سفارشی نویسی پرهیز شود و نیاز ما در این زمینه؛ نیروی انسانی خلاق است. در ضمن، باید فرهنگ ایران زمین مورد مطالعه قرار گیرد و بازخوانی صحیح تاریخ به این امر کمک فراوانی می‌کند. ■

در این وبینار دکتر محسن سوهانی، مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو، به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیرگروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای نشست، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره ضمن عرض خیر مقدم به حاضران در جلسه، به ارائه نکاتی در باب موضوع پرداخت و گفت: ما در حال حاضر در عصر همگرایی رسانه‌ها هستیم و بسیاری از افراد معتقدند که رسانه‌های پیشین در حال حذف و محو شدن از عرصه رسانه‌ی جهان هستند. وی افزود: این نوع از نگاه، صحیح به نظر نمی‌رسد. به این معنا که حتی اگر تکنولوژی‌هایی که برخی از رسانه‌ها مبتنی بر آن بودند، حذف شوند نیز جوهره اصلی آن رسانه‌ها در فضای رسانه‌های همگرا حفظ خواهد شد. لذا به حفظ ادبیات در حوزه نمایش رادیویی احتیاج داشته و باید بر آن بیافزاییم.

سپس، دکتر زکیه‌السادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره عنوان کرد: هم‌نشینی میان اهالی هنر و دانشگاه از اهداف این نشست‌ها بوده و دانشجویانی شرکت‌کننده، می‌توانند با شیوه‌های کارآفرینی آشنا شوند و افق‌های آینده خود را شناسایی کنند.

در ادامه، محسن سوهانی مقدمه‌ای درباره مقوله نمایش رادیویی مطرح کرد و گفت: با ظهور جهان شبکه‌ای و فضای مجازی، دنیای جدیدی رقم خورده و عصر ارتباطات آغاز شده است. یک ویژگی بنیادین آن را می‌توان همگرایی رسانه‌ای تعبیر کرد. این زمینه را می‌توان یک فرصت دانست که رسانه‌های قدیمی را دچار تغییر کرد. اما در عصری هستیم که دیگر رسانه‌های قدیم با هم‌افزایی معنا پیدا می‌کند.



◀ دومین نشست تخصصی با موضوع «ماهیت نمایش رادیویی و کارگردانی رادیو» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیونمایش، سه‌شنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۲ تا ۱۳ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد

برگزاری دومین نشست تخصصی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»

چرا که ارتباط با رادیو آسان و برنامه‌سازی رادیویی ارزان است.

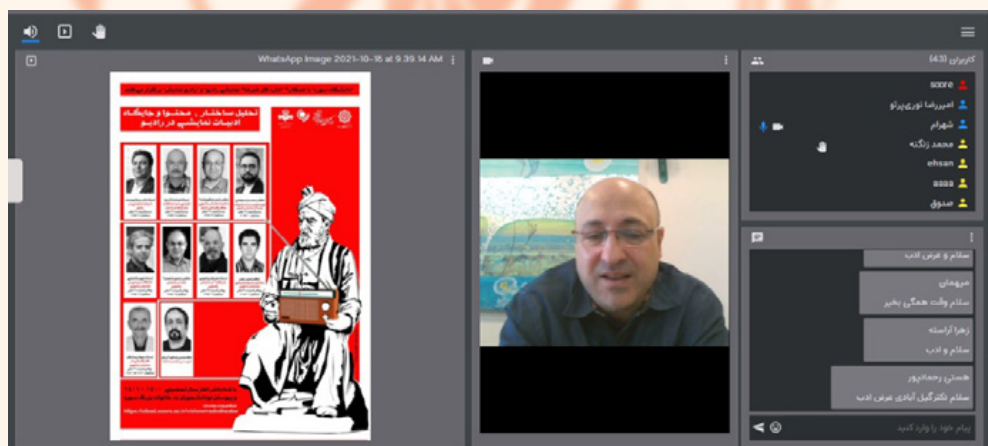
شهرام گیل‌آبادی، با بیان این‌که نمایش رادیویی ترکیبی از رسانه و هنر است افزود: موسیقی، متن و سکوت از عناصر ساده رادیویی هستند و رادیو دارای قوی‌ترین ارتباط تخیلی با مخاطب است. رادیو به شنونده این امکان را می‌دهد که بخش عمده‌ای از پیام را با سطح آگاهی خود درک کند و روایت متفاوتی بسازد. رادیو باعث می‌شود شنونده در تخیل فرو رود. بعلاوه، نمایش رادیویی می‌تواند تمام حواس انسان را با خود. وی در خصوص تشریح رادیو گفت: رادیو حکم وسیله خصوصی برای مخاطب دارد و زمانی که شخص به درون قصه هدایت شد؛ فضا سازی رخ می‌دهد. در این میان، شخصیت ارتباط‌گر بسیار مهم و مؤثر است. بنابراین، رادیو تصویر ذهنی در مخاطب ایجاد می‌کند.

شهرام گیل‌آبادی در پایان سخنان خود اذعان کرد: در نمایش رادیویی تصاویر باید به حوزه تصدیق برسند که این امر توسط کارگردانی رادیویی میسر است. وی ادامه داد: ایهام در نمایش رادیویی باید به گونه‌ای باشد که فضا از دست نرود. همچنین، موسیقی، تئاتر، افکت و سکوت از مانا‌ترین صورت‌ها و برنامه‌های پیچیده‌ی رسانه‌ای بوده که در جوه تولید آن کارگردانی نمایش رادیویی، خلق یک جهان متفاوت است ■

در این وبینار دکتر شهرام گیل‌آبادی، نویسنده، کارگردان و برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون، به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه، امیررضا نوری‌پرتو ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی شهرام گیل‌آبادی پرداخت. سپس، شهرام گیل‌آبادی ادامه داد: اگر تاریخی را با گونه‌شناسی مرور کنیم متوجه می‌شویم که رسانه در دوره‌های مختلف دارای کارکرد اطلاع‌رسانی، آگاهی بخشی، نقد، تحلیل و... است. همچنین، تنوع و تکثر رسانه‌ها باعث شد تا گونه‌های رسانه نیز متنوع شود و به تدریج رسانه مردم‌گرا شد.

شهرام گیل‌آبادی، در این باره تصریح کرد: در استیلاي سرمایه‌داری؛ وجه سرگرمی رسانه‌ها گسترش پیدا کرد و پس از آن بود که نمایش رادیویی و درام رادیویی جای خود را باز کرد. همچنین، با ظهور فضای مجازی و ارتباطات سایبری، نمایش رادیویی گونه نوظهور را تجربه می‌کند.

گیل‌آبادی، درباره نمایش رادیویی اضافه کرد: نمایش رادیویی در دوران مختلف ترکیب‌های متفاوتی داشته است. گونه نمایش رادیویی از ترکیب نمایش به عنوان عالی‌ترین فضای گفت‌وگو با رسانه استفاده کرده است. وی گفت: تعداد گیرنده‌های رادیو از تعداد گیرنده‌های تلویزیون به مقدار یک سوم بیشتر است.



برگزاری سومین نشست تخصصی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»

◀ سومین نشست تخصصی با موضوع «طراحی صدا و افکت و ارتباط آن با متن» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیونمایش، سه‌شنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ تا ۱۵ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

مزامحه به دو صورت هستند. یک صورت آن وایت نویز یا نویزهای طبیعی بوده که اجتناب ناپذیر هستند و دسته دوم صداهای مزامحه صداهایی است که شخص برنامه‌ساز ایجاد می‌کند و صدا نباید بلندتر و حتی شاید زیباتر و جذاب‌تر از صدای گوینده باشد، چرا که تمام توجه به موسیقی جلب شده و این نوعی نویز تلقی می‌شود.

در ادامه جلسه، فرشاد آذرنیا درباره طراحی صدا یادآور شد: به کمک موسیقی و صداهای مؤثر می‌توان یک فضای نمایشی را طراحی کرد یا اصطلاحاً تابلوی صوتی ایجاد کرد که ذهن مخاطب آن را پردازش کرده و با تجربیات خود منطبق می‌کند. وی در این باره اضافه کرد: ما می‌توانیم در فضای رادیو نسبت به تلویزیون، تئاتر و سینما تأثیر بیشتری بر روی ژانرها داشته باشیم. موسیقی‌ها از لحاظ حس شنیداری به دو دسته تقسیم می‌شوند. دسته نخست موسیقی‌هایی که حالت دینامیک یا حالت تحرک دارند و دسته دوم موسیقی‌هایی که حالت ایستایی دارند. وی افزود: برای موسیقی‌های پل در جهت ارتباط دو صحنه نمایشی متفاوت در رادیو نیز از این خصوصیات استفاده می‌شود. اگر صحنه با حرکت تمام شود موسیقی نیز باید حس آن صحنه را کامل کند. بنابراین، موسیقی برای صحنه باید به گونه‌ای انتخاب شود که حس صحنه قبل را کامل کند و حس صحنه بعد را نوید ندهد.

فرشاد آذرنیا، در بخش پایانی سخنان خود به معرفی برخی از تکنیک‌ها و روش‌های طراحی صدا و تولید صدای مؤثر در رادیو پرداخت و با ذکر چند مثال در این باره جلسه را خاتمه داد ■

در این وبینار استاد فرشاد آذرنیا، افکتور رادیو، به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه، امیررضا نوری‌پرتو با معرفی استاد فرشاد آذرنیا به طرح مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه پرداخت. سپس فرشاد آذرنیا عنوان کرد: دانشمندان علم رسانه صدا را در رسانه اولویت بندی کرده و بنا بر اهمیت نام‌های متفاوتی بر روی آن گذاشتند. مهم‌ترین و نخستین صدا در رسانه، کلام معنادار انسان است و گروه دوم موسیقی است. گروه سوم صداهای طبیعی و گروه چهارم نویز یا صداهای مزامحه هستند و گروه پنجم صداهای سکوت است.

فرشاد آذرنیا ادامه داد: تمام این صداها تعدادی خصوصیات مشترک دارند که نخستین خصوصیت آن را ارتفاع صدا یا زیر و بمی صدا که در کلام معنادار انسان است، می‌گویند. وی درباره دسته دوم صداهای توضیح داد و افزود: دسته دوم صداهای موسیقی است و موسیقی همانند کلام معنادار انسان، اختراع انسان است و از نت‌ها به جای حروف استفاده می‌شود و در ادامه از اهمیت موسیقی در نمایش رادیویی توضیحاتی را ارائه داد.

وی با اشاره به دسته سوم صداهای گفت: دسته سوم صداهای سوند افکت یا صدای مؤثر است. این نوع از صداهای به چند دسته تقسیم می‌شوند: صداهایی که به صورت پیش زمینه هستند، دیگری صداهایی که به صورت تکی استفاده می‌شوند و در آخر صداهایی که نام آن از آن استفاده می‌شود و کاربردهای فراوانی دارند. آذرنیا ادامه داد: دسته چهارم صداهای نویز هستند که تا حد امکان نباید وجود داشته باشند. صداهای

5:13:22 Score University ادبیات نمایشی در رادیو

کاربران (47)

score
فرهاد کزنجیا
امیررضا لوری پرتو
رامشون شهبازی
نسبت
مدوق
حمید
دودور دوری
سابق زاید
amirzadeh
زادر برهائی
زاده حاجی سابعی
سما
مهیارما اجدی
موسو
فرهادی پور
میدر رضا حسینی

منطقه
کست
دوباره فعال میفرمایید
اهام اسماعیلی
سلام
امیررضا لوری پرتو
درد دوباره بر همه دوستانی و همکارانی حاضر در این نشست...
باز هم پوشش می خواهم از این که در برگزاری تعاضا با استاد گرانقدر...
اگرچه برای دقیقه‌هایی سامانه دچار مشکل شد...
رها راسته
ای کاش در کوب کاتک برگزار میشد
کست
محبت کنید دوباره فعال میفرمایید
BEXE
مشکل از اینترنت استاد می باشد
بسیار خود را وارد کنید

برگزاری چهارمین نشست تخصصی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»

◀ چهارمین نشست تخصصی با موضوع «ادبیات نمایشی در رادیو» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»، به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش، سه‌شنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ تا ۱۷ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

نویسی رادیویی را، هم سخت و هم جذاب می‌کند. وی در این باره تأکید کرد: به جهتی که مخاطب خودش تصویرسازی می‌کند این عرصه را نیز جذاب‌تر می‌کند. آثاری که هر چه بیشتر به تخیل‌گرایی مخاطب منجر شود؛ اوج کار هنرمندانه‌ی نویسنده نمایش رادیویی را نشان می‌دهد و از نگاه من نمایشنامه رادیویی باید به این مرحله دست یابد.

در ادامه این نشست، برهانی مرند در رابطه با برخی ویژگی‌های نمایشنامه رادیویی گفت: یکی از ویژگی‌های مهم نمایشنامه رادیویی این است که مخاطب فرصت زیادی برای همراهی ندارد. به این منظور که نمایش رادیویی مشخصاً در مقدمه به گونه‌ای طراحی شود که همان دقایق نخست، مخاطب را جذب کند. اگر در همان دقایق آغازین ما بتوانیم مخاطب را با طرح موضوع جذاب در کوتاه‌ترین زمان جذب کنیم؛ می‌توانیم ابراز کنیم که در این زمینه موفق بوده‌ایم و مخاطب را با خودمان همراه کرده‌ایم.

وی در انتها خاطر نشان کرد: ویژگی دیگر نمایشنامه نویسی رادیویی این است که اساساً رادیو، محلی برای اجرای بخش‌های طولانی و مفصل نیست. به طوری که باید در کوتاه‌ترین زمان ممکن ماجرا مطرح شود. توضیح آن که برخلاف نمایش صحنه‌ای، برای طرح موضوع نمایش رادیویی فرصت پرداختن به موضوعات پیچیده وجود ندارد. همچنین، وجه تمایز نمایشنامه‌های رادیویی با نمایشنامه‌های صحنه‌ای در این است که ما فرصتی برای شخصیت پردازی‌های آنچنانی نخواهیم داشت.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

در این وبینار استاد نادر برهانی مرند، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست، حضور داشتند. در ابتدای جلسه، امیررضا نوری‌پرتو ضمن معرفی استاد نادر برهانی مرند به طرح مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه پرداخت. سپس، نادر برهانی مرند در آغاز سخنان خود گفت: هدف برخی افراد صرفاً تبدیل شدن به یک کنشگر و کارمند موفق رادیو است و هدف برخی دیگر که وارد این حوزه می‌شوند؛ زیبایی‌شناسی صوت، کاربست‌ها و کارویژه‌های صوت و نقش پنهان و آشکار عنصری به نام صوت است که قصد دارند آن را در روند خلاقیت‌های خود بیاموزند. توصیه من به افراد جوان این است که به این مهم دست یابند و به آن علاقه‌مند باشند. همچنین، باید دغدغه‌شان بیشتر دغدغه‌های شناخت جهان ناشناخته صدا و کاربست‌ها و کارویژه‌های آن در مسیر خلاقیت باشد.

نادر برهانی مرند، با اشاره به جهان صدا اذعان کرد: جهان صدا یک امکان روایتی جدی بوده و شخصی که ویژگی‌های عرصه صدا را می‌شناسد و بر آن مسلط است؛ علاوه بر نوشتن برای نمایش رادیویی در نگارش آثار دیگر نیز توانمندتر خواهد بود. برهانی مرند، در خصوص نمایشنامه نویسی رادیویی گفت: هنگامی که از نمایشنامه نویسی رادیویی سخن به میان می‌آید باید دو ویژگی عمده را مدنظر داشت که وجه تمایز نمایش رادیویی با نمایشنامه‌های صحنه‌ای این است که نمایشنامه رادیویی برای شنیدن، نگارش می‌شود که البته قرار است به دیده شدن نیز بیانجامد. وی اضافه کرد: این همان ظرافتی است که در واقع نمایشنامه



برگزاری پنجمین نشست تخصصی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»

◀ پنجمین نشست تخصصی با موضوع «اخلاق در ادبیات نمایشی و نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش، چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ تا ۱۱ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

بر اساس شناخت حکمت و سنت ایران اسلامی است. وجود خرد در هنر یعنی ایرانیان هنر را با خرد پیش بردند. وی در خصوص اهمیت سخن افزود: هنگامی که از اهمیت سخن صحبت می‌کنیم؛ یک رنگ جانبدارانه به سخن می‌بخشیم و سخن به خودی خود یک بار معنایی دارد. لازم به ذکر است که نکته پنهانی در سخن وجود دارد که باید آن را کشف کنیم. سخن به دلیل این که حاوی یک پیام و عاملی برای رستگاری است. حاوی خرد نیز هست.

سپس، رهبر در رابطه با ویژگی سخن تصریح کرد: سخن حاوی خرد و راهگشا برای رسیدن به سعادت بوده و معیاری سنجشی و اندرزگونه دارد. بعلاوه، سخن باید موجز و چکیده باشد.

امین رهبر، در پایان یادآور شد: ایرانیان شنیدن پند و اندرز را راهگشای خود می‌دانستند و از سخن به عنوان گوهر یاد می‌کردند. همچنین، ارج نهادن به خرد در جامعه ایرانی یک اصل بوده و نوعی هویت به اثر هنری می‌بخشد. وی اضافه کرد: در تفکر ایرانی ابتدا باید خرد را پیدا کنیم تا به عبودیت برسیم. در آثار سعدی فضایل اخلاقی به اوج خود می‌رسد و شاهنامه نیز سرشار از سخنان حکمت آمیز و اخلاقی بوده که با خردمندی تمام نگارش شده و به نوعی از هویت‌بخشی منجر می‌شود ■

در این وبینار، دکتر امین رهبر، مدیر دفتر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش، به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست، حضور داشتند. در ابتدای نشست، امیررضا نوری‌پرتو ضمن معرفی دکتر امین رهبر به طرح مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه پرداخت. سپس، امین رهبر عنوان کرد: مفهوم بنیادینی که از دوران کهن ذهن بشر را به درگیر خود کرده، این است که انسان چگونه اخلاق‌گرا می‌شود؟ ایرانیان کهن با وجود آن که به فلسفه اشراف داشتند؛ آن را کنار گذاشتند و هنر را انتخاب کردند. همواره هنر نمایش یک ابزار برای ترغیب و تشویق جامعه جهت مقابله با رذایل اخلاقی بوده است. امین رهبر با ذکر این نکته که اخلاق در هنر ذیل دو دسته قرار گرفته است، گفت: هنر باید در چهارچوب اخلاقی و در بعد فردی و جامعه تکمیل‌کننده باشد. هنر نمایش آینه تمام نمای جامعه است و باید از این ابزار قدرتمند درام سود جست و مسائل اخلاقی را در بعد هنر به کار گرفت. اخلاق و آموزه‌های اخلاقی می‌تواند برای اثر هنری راهگشا باشد و در جهت تربیت جامعه و فرد قرار بگیرد و همچنین بعدی برای رسیدن به رستگاری باشد.

رهبر، با اشاره به فرم و محتوا گفت: فرم و محتوا



10144 Soore University ادبیات نمایشی درادبیو

گروه (37)

- soore
- امیررضا نوریزادو
- Amin
- فرزاد معانی غفاری
- اکرم قاسم پور
- مختله اسفندی
- سید رضا حسینی

مختبرالمنطق، باکیود
 جزیی سلام و آندید و احترام مختبر اسفندی مختبر و
 بزرگوار و دوستدار گرامی تشکله که
 سلامت و جوق باشند.

امیررضا نوریزادو
 مختبرالمنطق، باکیود
 جزیی سلام و آندید و احترام مختبر اسفندی مختبر

برای خود را وارد کنید

برگزاری ششمین نشست تخصصی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»

◀ ششمین نشست تخصصی با موضوع «بازیگری در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش، چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۲ تا ۱۳ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

تأکید کرد: متن‌های ایوب آقاخانی برای من بسیار قابل اهمیت بوده و مرا به هیجان می‌آورد. وی در این باره افزود: اگر گنجینه اطلاعات کلام، کامل و بدون نقص باشد؛ شخصیت پردازی صحیح‌تر بوده و ما می‌توانیم بهتر کار کنیم.

بهرام ابراهیمی، در رابطه با تعامل میان نویسنده و بازیگر نمایش رادیویی خاطر نشان کرد: باید نویسنده و بازیگر در کنار یکدیگر حضور داشته و با هم متن را دورخوانی کنند. همچنین، وجود منتقد به بهتر شدن کار کمک خواهد کرد. آن چه اهمیت دارد این است که هر دو طرف یعنی نویسنده و گروه اجرایی باید به یک هدف واحد برسند. سپس، وی به مقوله پرسپکتیو صدا اشاره کرد و افزود: پرسپکتیو صدا یعنی میزان فاصله با سوژه اصلی یا بالعکس که به عبارتی حجم صدا را شامل می‌شود. این که در فضای داخلی هستیم یا در فضای خارجی؛ به پرسپکتیو صدا مربوط می‌شود.

بهرام ابراهیمی در پایان، به شرح چگونگی پیاده‌سازی نماهای رادیویی در متن پرداخت و گفت: در این امر باید سوژه از لحاظ قرارگیری در مکان مورد توجه قرار گیرد و به میزان دوری و نزدیکی صدا اهمیت داده شود. وی تأکید کرد: برای پیشرفت در این حوزه، کتاب‌های خوب بخوانید، موسیقی خوب گوش دهید و فیلم‌های خوب ببینید. وی در انتها تصریح کرد: در کتاب‌های صوتی شخصیت‌ها را احیا کرده و سپس اجرا می‌کنم و از این توانایی تکنیکی برای بهتر شنیده شدن کتاب استفاده می‌کنم.

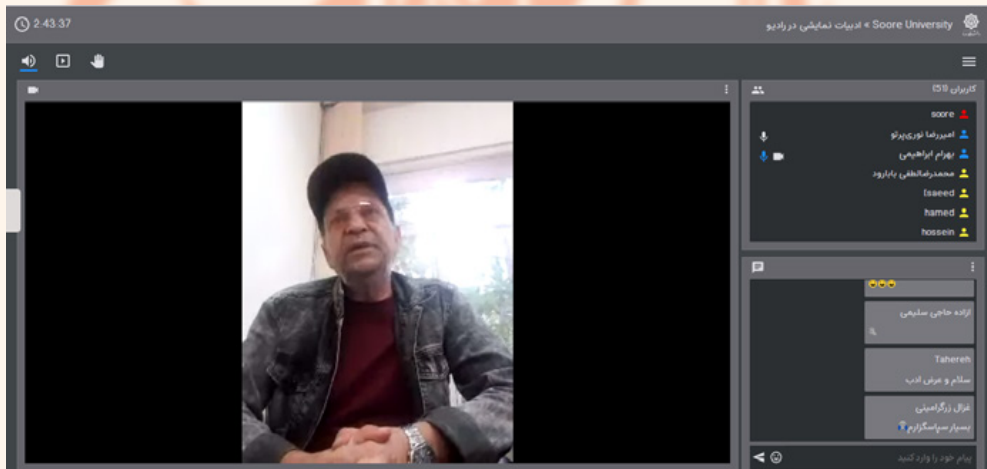
در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

در این وبینار استاد بهرام ابراهیمی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر، به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست، حضور داشتند. در ابتدای نشست، امیررضا نوری‌پرتو ضمن معرفی بهرام ابراهیمی به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه پرداخت. سپس، بهرام ابراهیمی ادامه داد: یک بازیگر باید بازیگر همه انواع باشد و البته شخص باید مدیوم خود را بشناسد. اگر نمایش خوب رادیویی با تنظیمات دقیق رادیویی وجود داشته باشد؛ بازیگری کار ساده‌ای خواهد بود. همچنین، ارتباط متن با بازیگر بسیار قابل اهمیت است.

بهرام ابراهیمی اذعان کرد: بازیگری رادیو به شدت تخیل برانگیز است و ارتباط میان بازیگر و افکتور که اصوات بیرون از شخص را طراحی می‌کند و باید با افکتور همراهی و همخوانی داشته باشد نیز مهم بوده و نیاز به توجه دارد.

وی در این باره بیان کرد: درک دقیق گروه رادیویی از موسیقی بسیار اهمیت دارد. در نمایش رادیویی فرصت تمرین وجود ندارد و البته توجه به پارتنر نیز مهم است. باید صدای بازیگر مقابل را درک کرده و طبق نت آن آغاز کرد. علاوه بر آن، نظم در نمایش رادیویی بسیار مهم و تعیین کننده است.

در ادامه، بهرام ابراهیمی با توجه به تفکر و سلیقه شخصی خود در حوزه نمایش رادیویی گفت: اگر به سلیقه خود اشاره کنم باید بگویم متنی برای من اشتیاق برانگیز است که کم‌ترین ایراد را داشته باشد و اجازه بدهد بضاعت خود را نشان دهد. وی



برگزاری هفتمین نشست تخصصی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»

◀ هفتمین نشست تخصصی با موضوع «نقد در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش، چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ تا ۱۵ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

مجله‌ای درباره نقد در اجرا و نمایش رادیویی وجود نداشته و این متن باید در رسانه به زبان هنری ترجمه شود.

رامتین شهبازی درباره خصوصیات رادیو اظهار داشت: رادیو رسانه‌ای است که می‌تواند ادای صحیح واژگان را آموزش دهد و در اجرای رادیویی قدرت متون بیشتر نشان داده می‌شود. همچنین، واژه‌هایی باید وجود داشته باشند که به تخیل قدرت بدهند و مخاطب را وارد بازی‌های زبانی کنند. جنس واژه‌گزینی متفاوت و البته مهم است. دیالوگ‌ها، نحوه اجرای بازیگری و هدف از خوانش متن نمایش؛ ترجمه صحیح کلمات مدیوم رادیو را تقویت می‌کند. وی گفت: برای اطلاع از واژگان ناب و متفاوت نوعی تمرین وجود دارد؛ مانند رونویسی از نمایشنامه‌های معروف.

رامتین شهبازی در خصوص نقد نمایش رادیویی تصریح کرد: متأسفانه در ایران در حوزه نقد نمایش رادیویی؛ دانش جدی و به‌روزی وجود ندارد و هنوز دقیق مشخص نشده است که نقد در نمایش رادیویی باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد.

وی در پایان، به تفاوت تحلیل آکادمیک و نقد اشاره کرد و گفت: نقد بر پایه این است که درستی یا نادرستی یک اثر را مشخص کند و در تحلیل ما در پی تبیین مفاهیم اثر هستیم.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

در این وبینار دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینما و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست، حضور داشتند. در ابتدای جلسه، امیررضا نوری‌پرتو به معرفی رامتین شهبازی و سابقه فعالیت وی در عرصه نقد نمایش پرداخت و به مقدمه‌ای در باب موضوع این نشست اشاره کرد. سپس، رامتین شهبازی بیان کرد: می‌توان گفت، قدرت رادیو با تلویزیون برابری می‌کند و از رادیو می‌توان ساعت‌ها استفاده کرد، که این امر بسیار مهم است. ما با صدا الفت دیرینه داریم و در رادیو نیز گویی به گوینده حس نزدیک بودن داریم. از این طریق می‌توان فهمید که رادیو هنوز جایگاه خود را از دست نداده است.

رامتین شهبازی، به ادبیات نمایشی اشاره کرد و افزود: ادبیات نمایشی در ایران ابتدا در قالب اجرا و پس از آن در مقوله کتاب بود. البته در بستر رادیو نیز بروز و ظهور پیدا کرد که این مورد، مغفول باقی مانده است. در صورتی که رادیو بیشترین جایگاه را در تولید متن دارد. این تا حدی است که برخی نمایشنامه‌ها که هیچ‌گاه منتشر نشده بودند در آرشیو رادیو نمایش وجود داشته است.

شهبازی، اذعان کرد: صحیح به نظر می‌رسد که پس از نمایش رادیویی؛ نقدی بر آن نیز پخش شود. این امر برای شنونده جذاب‌تر است. افسوس که هیچ



4:44:31 Score University ادبیات نمایشی در رادیو

کاربران (48)

- score
- امیررضا نوریپور
- رامین شهبازی
- فرزاد معالی غفاری
- محمدرفیق باایوب
- Esbed
- hamed

مدرس: محسن پیرپور

موسیقی: سلام و ادب و احترام دلم محضر جناب آقای دکتر شهبازی محترم و بزرگوار مشتاقه که سلامت و آرزوست و موفق و پیروز باشید.

Amir

ارادتنامه دکتر شهبازی عزیز

رها

با سلام خدمت همه بزرگواران

بازم خود را وارد کنید

برگزاری هشتمین نشست تخصصی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»

◀ هشتمین نشست تخصصی با موضوع «جایگاه سردبیر در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش، چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ تا ۱۷ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

توجه به وجه تعلیمی و آموزشی و... است. ایوب آقاخانی درمورد جایگاه سردبیر اذعان کرد: در جهان، رأس هرم خلاقه نمایش رادیویی تهیه کننده است. تهیه کننده نمی‌تواند تمام فعالیت‌ها را مدیریت کند. به نحوی که اگر دانش آن را داشته باشد، مهارت آن را ندارد. سردبیر باید ناگزیر اطلاعات و دانشی بیشتر از شاخه‌های دیگر داشته باشد. سردبیر ناخواسته در شرح وظایف خود بخشی از امور نظارتی مختص نمایش رادیویی کشورمان را حمل می‌کند و سردبیر باید در حوزه نمایشگری جامع‌الاطراف باشد. آقاخانی تأکید کرد: در سازمان‌ها و نهادهای مربوطه لازم است سردبیر تربیت شود و پرورش سردبیر به دانش‌ورزی، دانش‌پژوهی و دانش‌اندوزی معطوف است. وی در پایان، خاطر نشان کرد: مدت زمان مناسب و تعداد جلسات تعامل یک سردبیر و نویسنده به بیان نافذ سردبیر و میزان فهم و دریافت ذهنی شخص نویسنده بستگی دارد. در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

در این وبینار استاد ایوب آقاخانی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان سینما، تلویزیون و تئاتر به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست، حضور داشتند. در ابتدای جلسه، امیررضا نوری‌پرتو به معرفی ایوب آقاخانی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه کرد. سپس، ایوب آقاخانی ادامه داد: در نمایشگری می‌توان از رادیو بهره برد و مسئله مهمی وجود دارد که می‌توان در حوزه نقد در نمایش رادیویی وارد شد. وی درباره سردبیر گفت: در واقع ادیتور به کسی گفته می‌شود که مجموعه ملاحظاتی را بر عهده دارد. باید ناظر جهت دهنده وجود داشته باشد و یک نوع هماهنگی میان شاخه‌های مختلف فعالیت در رادیو شکل بگیرد. وی در این باره اضافه کرد: سردبیر در نمایش رادیویی به این معنا است که به نویسنده سفارش متن می‌دهد و نویسنده متن را می‌نویسد. در این میان، سردبیر وظیفه دارد چندین شاخصه را برای خروجی متن نمایش در نظر بگیرد که شامل تأمین اهداف رسانه، تأمین نیازهای مخاطب،



7:25:31 Soore University ادبیات نمایشی در رادیو

گپ‌گویی (28)

- امیررضا توری پورلو
- aghakhani
- Amin
- radio namayesh
- علی
- محمدعرفان صدیقیان
- فرزاد زرگرامینی

امیررضا توری پورلو
دوستان اگر پرسشی دارید، بفرمایند.

اسدی
استاد با توجه به تجربه گرفتار شما در سردبیری و نویسندگی بفرمایید از نظر شما مدت زمان مناسب و استاندارد تعامل یک سردبیر و نویسنده چه مدتی و حدوداً چند جلسه باید باشد تا منتهی قابل قبول نتایج شود؟

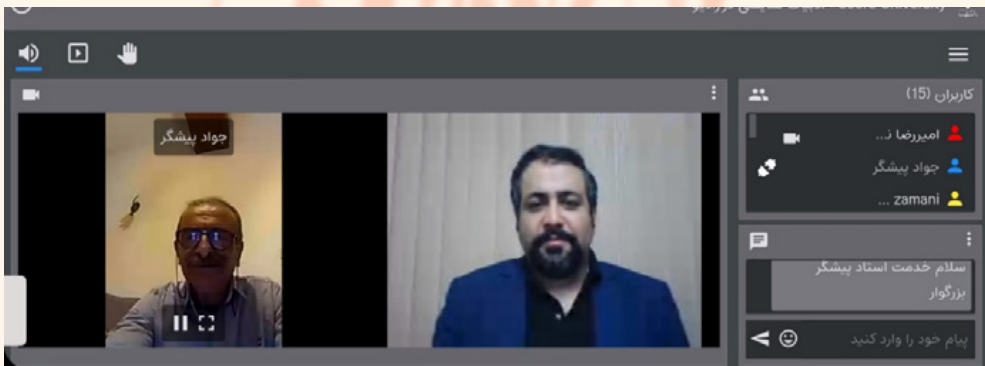
پایان خود را می‌کنید

برگزاری نهمین نشست تخصصی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو»

◀ نهمین نشست تخصصی با موضوع «کارگردانی در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش، چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۸:۳۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

پیشگر در ادامه اذعان کرد: آن چیزی که به عنوان شاخصه اصلی برای کارگردان رادیو مطرح است؛ شناخت از ابزار شنیدنی رادیو می‌باشد. در حوزه کارگردانی آن‌چه که ضرورت دارد؛ شناخت از حوزه بازی و داشتن حداقلی از پارامترهای تولید یک اثر است. وی در پایان، ضمن بیان اینکه از وظایف دیگر کارگردان؛ درک و شناخت از ویژگی‌های شخصیت یک نمایش است گفت: چون همه شخصیت‌ها صاحب یک هویت خاص هستند، به همین دلیل باید آن‌ها به خوبی شناخته شوند. در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

در این وبینار استاد جواد پیشگر، نویسنده و کارگردان نمایش‌های رادیویی، به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای این نشست، امیررضا نوری‌پرتو با معرفی جواد پیشگر، به طرح مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت. سپس، جواد پیشگر با اشاره به مقوله کارگردانی در نمایش رادیویی به توضیح واژه کارگردانی پرداخت و گفت: نخستین کار کارگردان برای نمایش رادیویی؛ انتخاب متن مناسب است. همچنین، کارگردان باید چرایی نوشتن متن را دریافت کرده و سپس در پی جان‌بخشی به آن باشد.



نشست هماهنگی برگزاری سمپوزیوم با عنوان «ایده‌پردازی برای بهسازی حکمرانی جمهوری اسلامی ایران در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه»

را با دانشگاه سوره در راستای پیشبرد سمپوزیوم با موضوع مطرح شده اعلام نمودند. شیوه برگزاری همایش به صورت ده پنل خواهد بود که در قالب سه محور اصلی زیر تعریف می‌شوند:

۱. ساز و کارهای حوزه حکمرانی فرهنگ
۲. شیوه‌های بهینه‌سازی سازمان‌های فرهنگ و رسانه جمهوری اسلامی:
- شیوه‌های مردمی‌سازی حکمرانی فرهنگ و رسانه
۳. صنایع فرهنگی
- شیوه‌های بهینه‌سازی ساز و کارهای حکمرانی فرهنگ

◀ سومین نشست هماهنگی برگزاری سمپوزیوم با عنوان «ایده‌پردازی برای بهسازی حکمرانی جمهوری اسلامی ایران در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با حضور ریاست دانشگاه و جمعی از استادان، سه‌شنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد. پس از سه جلسه هم‌فکری مقرر شد که همایش مذکور در آبان‌ماه سال جاری برگزار گردد. آقای میثم مهدیار معاون پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ و هنر حوزه هنری و آقای عبدالله صفری نماینده پژوهشگاه باقرالعلوم قم که به عنوان مهمان در این جلسه حضور داشتند، همکاری خود



برگزاری نشست آموزشی «از چشم جشنواره‌ها: جشنواره‌های سینمایی با فیلم‌سازها چه می‌کنند؟»

◀ دومین وبینار آموزشی با موضوع «جشنواره‌های سینمایی با فیلمسازها چه می‌کنند؟» از سلسله نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی سینما با همت گروه سینما دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری انجمن علمی سینما و کانون فیلم در سه‌شنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ تا ۲۱ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

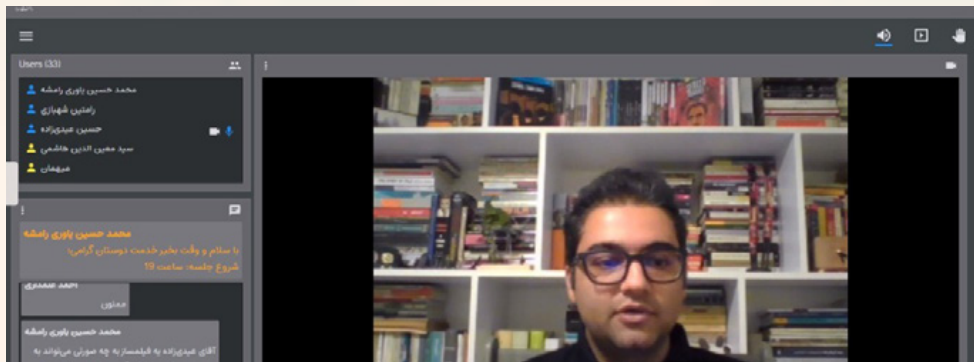
به سه دوره‌ی سینمایی قبل انقلاب، سینمای زمان جنگ و سینمای بعد از جنگ گفت: سینمای قبل از انقلاب به دلیل تجاری بودن و عدم رویکردهای جشنواره‌ای در آن سال‌ها اقبال چندانی برای حضور نداشتند. با پیروزی انقلاب اسلامی و تغییر در ساختارهای سینمای ملی دنیا مایل شد چهره ایران را بعد از انقلاب در قالب فیلم‌های بعد از انقلاب ببیند و از آنجا بود که فیلم‌هایی با نگرش جشنواره‌ای ساخته شد. در سال‌های بعد از جنگ، کارگردان‌هایی مثل کیارستمی، جعفر پناهی، مخملباف و مجیدی توانستند فیلم‌هایی واقع‌گرا و به اصطلاح جشنواره‌ای را بسازند و هم سینمای ایران را وارد فاز جدیدی کنند. وی در میانه صحبت‌های خود اندکی به بیان تجربیاتی پرداخت که کمتر توسط کسی در این عرصه بیان می‌شود. عیدی زاده در خصوص نحوه ارسال کارها و انتخاب جشنواره‌ها توسط فیلم‌سازها مهم‌ترین چاشنی را شانس دانست. تمرکز و انتخاب درست در ارسال به موقع اثر به جشنواره و اینکه کارمان با کدام جشنواره تناسب دارد، از مهم‌ترین نکاتی است که باید به آن توجه ویژه‌ای داشت. وی همچنین بر این اعتقاد تأکید کرد که الزاماً فیلم‌هایی بزرگ و معتبری در تاریخ سینما وجود دارند که در هیچ جشنواره‌ای حضور نداشتند ولی هر کدام به دلیل ساختار، محتوا، اقبال تماشاگر و استقبال منتقدین مورد توجه ویژه قرار گرفتند.

عیدی زاده در پایان صحبت‌های خود با اشاره به نقش مهم جشنواره‌ها در سینما به این جمله بسنده کرد که دیده شدن زوایای تاریک سینمای کشورهای

در این نشست حسین عیدی زاده منتقد، فیلم‌ساز و دبیر اسبق بخش سینمای جوان روزنامه شرق به عنوان سخنران و محمدحسین یآوری به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه محمد حسین یآوری ضمن عرض خوش‌آمدگویی به حاضران در جلسه به معرفی حسین عیدی زاده پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه ارائه کرد. سپس عیدی زاده شروع به ارائه مبحث جشنواره‌ها کرد.

حسین عیدی زاده در ابتدا درباره ساختار جشنواره‌های سینمایی بین‌المللی توضیحاتی ارائه کرد. وی در باب ساختار جشنواره‌ها گفت: در جشنواره‌های خارجی و بزرگ، همانند کن یا برلین، یک تیم که عموماً ثابت هستند کار اجرای جشنواره را بر عهده دارند. در واقع جشنواره‌ها شاید بودجه کمی از دولت بگیرند و بخش اعظم هزینه‌های آن را اسپانسرها می‌دهند. وی با اشاره به انواع جشنواره‌ها بر اساس ژانرها گفت: جشنواره‌ها بعضاً بر اساس ژانر تقسیم می‌شوند و فیلم‌ها را بر این اساس پذیرش می‌کنند. اعتبار و رتبه‌بندی جشنواره‌ها بر اساس فیلم‌هایی که پذیرش می‌شوند شناخته می‌شود. وی درباره ساختار مدیریتی جشنواره‌ها گفت: جشنواره‌های بزرگ در واقع توسط یک تیم مدیریتی ثابت و قدر اداره می‌شوند که از تدارکات یک جشنواره تا بخش دآوری آن را در بر می‌گیرد که مدیریت بخش هنری در واقع مهم‌ترین قسمت یک جشنواره است که به انتخاب فیلم‌ها می‌پردازد.

عیدی زاده در بخش دیگری از سخنان خود درباره وضعیت سینمای ایران و جشنواره‌ها با اشاره



تغییر مداوم قوانین و دستورالعمل‌های جشنواره است. وی در نتیجه‌گیری نهایی داشتن استراتژی در پخش آثار بین پخش‌کنندگان، اولویت در انتخاب جشنواره‌ها توسط فیلم‌ساز، نقش مدیریت فرهنگی در حمایت از تولیدات سینمایی کشور، ثبات در مدیریت جشنواره‌ها را از نکات مهمی دانست که می‌تواند گره‌گشای بسیاری از موارد باشد. ■

دنیا از مهم‌ترین مواردی است که باید درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های سینمایی نام برد. وی همچنین پیرامون عدم موفقیت جشنواره فیلم فجر در سطح بین‌المللی با اشاره به تغییر مدیریت چهل ساله این جشنواره گفت: متأسفانه دید و نگاه به جشنواره فجر، دید ثابتی نبوده و حتی این جشنواره ژانر خاصی را دنبال نمی‌کند و این به خاطر عدم مدیریت ثابت و

راه‌اندازی هفتمین نشریه چاپی دانشگاه سوره با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی»

◀ از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجوز انتشار هفتمین نشریه‌ی چاپی و فصلنامه‌ای دانشگاه سوره، با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» صادر شد.

شش فصلنامه دیگر دانشگاه سوره در زمینه‌های تخصصی هنرهای تجسمی؛ صنایع دستی؛ تئاتر، سینما، انیمیشن؛ علوم ارتباطات اجتماعی؛ ادبیات تطبیقی و معماری منتشر می‌شوند. «رهپویه هنر/هنرهای تجسمی» اولین نشریه‌ی این دانشگاه است که در پنج دوره‌ی متفاوت از سال ۱۳۷۴ تا کنون (۱۴۰۰) چاپ شده و دارای رتبه علمی (ب) است. پنج فصلنامه‌ی دیگر با عنوان «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه ادبیات پایداری»، «رهپویه ارتباطات و فرهنگ»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه معماری و شهرسازی» از اردیبهشت ۱۴۰۰ راه‌اندازی شده‌اند و اولین شماره آن‌ها در پاییز ۱۴۰۰ منتشر خواهد شد. ■

مجاز انتشار هفتمین نشریه‌ی چاپی و فصلنامه‌ای این دانشگاه با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» از طرف وزارت ارشاد صادر شد. فصلنامه «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» در راستای اهداف عالی دانشگاه سوره و تعالی فرهنگ و هنر ایرانی - اسلامی به منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش، نشر نظریه‌ها و نتایج دستاوردهای علمی و هنری، حاوی مقالات پژوهشی در زمینه فلسفه و حکمت هنر اسلامی خواهد بود. این فصلنامه در زمینه تخصصی «هنر و پژوهش‌های هنر»، با مدیریت دکتر محمدحسین ساعی با گستره سراسری، به زبان فارسی و انگلیسی به چاپ می‌رسد.



خلاصه گزارش فعالیت نشریات دانشگاه سوره در شهریور و مهر ۱۴۰۰

◀ نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی

— خانم دکتر زهرا عسلی طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی، مدیرمسئول نشریه و رییس دانشگاه، به عنوان مدیر جدید نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی منصوب شد.
— صفحه آرای شماره پاییز نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی انجام شده و برای ارزیابی کیفی ارسال گردید و به زودی منتشر خواهد شد.
— نام نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی در سامانه

هماندجوی ایرانداک ثبت شده و شناسه اختصاصی برای انجام همانندجویی توسط نویسندگان در نظر گرفته شد.
— کد شناسه اختصاصی DOI خریداری شده و به مقالات پذیرفته شده برای انتشار اختصاص داده شد.
— علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی می توانند از طریق لینک زیر اقدام نمایند:

<http://rahpooye.sinaweb.net/>

◀ نشریات جدید دانشگاه سوره

سامانه نشریات جدید خریداری شده و همچنین اطلاعات اولیه نشریات در سامانه‌ها بارگذاری شده است. لوگوتایپ این نشریات نیز طراحی شده و سایر امور مربوط به لی اوت در حال انجام است.

شده است. طراحی جلد و امور مربوط به صفحه‌آرایی این سه نشریه نیز در حال انجام است. انشالله اولین شماره این سه نشریه در آبان ماه منتشر خواهد شد.

مقالات سفارشی سه نشریه «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» دریافت و داوری آن‌ها انجام

◀ برای کسب اطلاع بیشتر از خدمات کتابخانه می‌توانید به سایت زیر مراجعه نمایید:
https://t.me/soore_Central_Library



گزارش واحد کتابخانه

قبیل امانت، پذیرش پایان نامه، خدمات پایگاه های اطلاعاتی و ... جهت ارتقاء ارائه خدمات خود به کاربران به جایجایی نرم افزار کتابخانه ای پرداخته است که در حال حاضر روند تکمیلی خود را بر اساس نیاز کاربران طی می کند که در این راستا جلسه ای جهت آموزش کتابداران تشکیل شد.

در مهرماه سال جاری نیز کاربرد صورت جلسه دفاع، تنظیم و پس از طی مراحل اداری جهت بارگذاری در فایل پایان نامه به عنوان فرم شماره ۵ در دسترس دانشجویان قرار خواهد گرفت.

از مهرماه سال جاری کتابخانه های مرکزی و معماری و شهرسازی نیز بر حسب نیاز تمام روزهای هفته در حال خدمات دهی هستند و کتابخانه فرهنگ و ارتباطات به دلیل حضور دانشجویان دکتری علاوه بر روزهای دوشنبه در روزهای پنجشنبه نیز به ارائه خدمات پرداخته است.

همچنین در دو ماه گذشته حدود ۳۰۰ جلد کتاب مرتبط با هر سه کتابخانه دانشگاه سوره توسط کاربران به کتابخانه دانشگاه سوره اهداء شد ■

◀ کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره در تمامی روزهای هفته در شرایط کنونی همچون گذشته در کنار خدمت رسانی حضوری به ارائه خدمات به صورت مجازی نیز می پردازد. شایان ذکر است که امانت کتاب، پایان نامه و نشریه از طریق مراجعه حضوری امکان پذیر است ولیکن ارائه سایر خدمات اعم از پذیرش پایان نامه های دانشجویان دانشگاه از طریق سامانه ایرانداک؛ دریافت فایل های پایان نامه با دو فرمت ورد و پی دی اف؛ آموزش و پشتیبانی خدمات پایگاه های اطلاعاتی از طریق برقراری تماس و شبکه های اجتماعی؛ تسویه حساب دانشجویان به صورت مجازی؛ تهیه کتاب های الکترونیکی فارسی از طریق سامانه «طاقچه» و تمدید منابع به صورت غیرحضوری نیز انجام می پذیرد.

در شهریورماه سال جاری حدود ۲۵۰ جلد کتاب پس از فهرست نویسی و آماده سازی به کتابخانه دانشکده معماری ارسال شد. همچنین اشتراک پایگاه اطلاعاتی «ایران پیپر» نیز برای کاربران کتابخانه تا انتهای سال جاری تمدید شد. کتابخانه دانشگاه علاوه بر خدمات جاری از

برگزاری جلسه آموزش نرم افزار کتابخانه‌ای دیجیتال ثنا در دانشگاه سوره

◀ لینک ورود به نرم افزار
کتابخانه دانشگاه سوره:

Library.soore.ac.ir



جلسه آموزش نرم افزار مدیریت کتابخانه دیجیتال ثنا، دوشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۰، از ساعت ۹ تا ۱۱ به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در سالن مطالعه این دانشگاه برگزار شد.

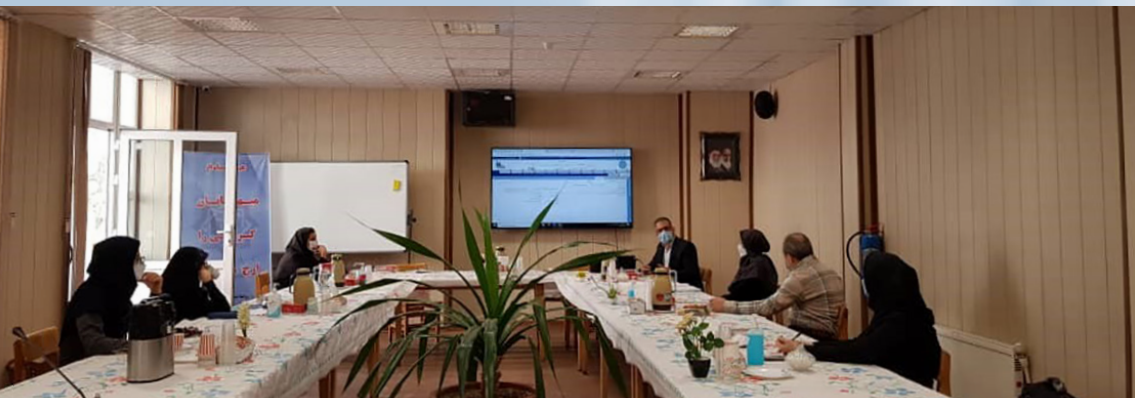
مرکزی دانشگاه سوره با ارائه خدمات اطلاعاتی به استادان و دانشجویان در پیشبرد اهداف آموزشی و پژوهشی دانشگاه نقش مهمی را ایفا می کند. در این راستا برای رفع موانع استفاده از نرم افزار کتابخانه‌ای و ارتقاء خدمات به مراجعان خود، نرم افزار کتابخانه‌ای ثنا جایگزین نرم افزار کتابخانه‌ای سیمرغ شد.

به منظور بهره‌گیری از این نرم افزار، به همت معاونت پژوهشی، جلسه آموزشی در روز دوشنبه ۲۶ مهرماه از ساعت ۹ الی ۱۱ با حضور سرپرست معاونت پژوهشی، مدیریت پژوهش، مسئول کتابخانه، مسئول انفورماتیک و مسئول سامانه گلستان و نماینده شرکت مهندسی ارتباطات مشرق (صاحب امتیاز نرم افزار ثنا) برگزار گردید.

مسئول کتابخانه ضمن خوش آمدگویی به حاضرین در جلسه مقدمه‌ای در این باب ارائه نمود.

سپس معاون محترم پژوهشی به ایراد سخنانی در رابطه با روند تهیه نرم افزار پرداخت و ادامه جلسه را به آقای فریوری، نماینده شرکت مهندسی ارتباطات مشرق (صاحب امتیاز نرم افزار ثنا)، واگذار کرد. فریوری به آموزش‌های لازم در جهت استفاده بهینه از نرم افزار پرداخت و در پایان به تمامی سوالات حاضران پاسخ دادند.

به گفته خانم سلیمی، مسئول کتابخانه، با توجه به چشم‌انداز سال ۱۴۰۰، این نرم افزار کتابخانه‌ای در حال تکمیل شدن هست و در ۲۴ آبان‌ماه، روز کتاب و کتابخوانی، از این نرم افزار رونمایی خواهد شد. فیلم آموزشی نحوه استفاده و کار با نرم افزار نیز به زودی در سایت کتابخانه دانشگاه قرار داده خواهد شد ■





مصوبات پژوهشی

شیوه‌نامه جدید نگارش پایان‌نامه دانشکده هنر، دریافت نسخه چاپی پایان‌نامه حذف و به دریافت نسخه دیجیتال پایان‌نامه‌ها بسنده گردد؛ که به صورت فایل در محل سالن مطالعه کتابخانه در اختیار دانشجویان قرار داده خواهد شد.

◀ جلسات شورای پژوهش در روزهای یکشنبه به صورت یک هفته درمیان برگزار و در خصوص موارد متعدد پژوهشی تصمیمات لازم اتخاذ گردید. علاوه بر تایید پیشنهاد تالیفی کتابها و طرح جامع پژوهشی اعضای هیئت علمی، در نشست بیست و یکم شورای پژوهش مصوب گردید که از زمان تصویب و اجرای



ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱	۱۴۰۰/۶/۱۶ ۲۰-۱۸	وبینار تخصصی «واقعۀ عاشورا و تراژدی مدرن»	اولین نشست عاشورا در قاب هنر	نصرت الله تابش - رامتین شهپازی	دانشکده هنر	۱۶
۲	۱۴۰۰/۶/۲۲ ۲۰-۱۸	وبینار تخصصی «تحلیل ریشه‌شناسانه سنت‌های بومی در نگاره عصر عاشورا»	دومین نشست عاشورا در قاب هنر	مهدی خانکه - مهدی محمدی	دانشکده هنر	۱۹
۳	۱۴۰۰/۶/۲۵ ۲۰-۱۸	وبینار تخصصی «بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایران»	چهارمین نشست عاشورا در قاب هنر	خشایار قاضی زاده	دانشکده هنر	۲۷
۴	۱۴۰۰/۶/۲۷ ۲۰-۱۸	وبینار تخصصی «تحلیل محتوایی و ساختاری فیلمنامه روز واقعۀ»	پنجمین نشست عاشورا در قاب هنر	امیررضا نوری پرتو	دانشکده هنر	۲۵
۵	۱۴۰۰/۶/۳۱ ۲۰-۱۸	«بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و دهه نخست انقلاب اسلامی»	هشتمین نشست عاشورا در قاب هنر	محمدعلی روزبهانی	دانشکده هنر	۲۰
۶	۱۴۰۰/۷/۱۷ ۱۸-۱۶	آموزش آکادمیک هنر نمایش در دوران پسا کرونا؛ چالش‌ها، نیازها و دگرگونی‌ها	اولین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار	عطاالله کویال - امیررضا نوری پرتو - اکرم قاسم پور	آینده پژوهی	۳۱
۷	۱۴۰۰/۷/۱۹ ۲۰-۱۸:۳۰	«نقش معماری دیجیتال در معماری آینده»	دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار	مرتضی رهبر - محمدرضا اکبریان	آینده پژوهی	۲۰
۸	۱۴۰۰/۷/۲۰ ۲۱-۱۹	از وب‌گردی علمی تا متن آکادمیک	جستجوی مقالات (سه‌شنبه‌های سینما)	محملحسین - تمجدیدی - رامتین شهپازی	دانشکده هنر	۵۷
۹	۱۴۰۰/۷/۲۷ ۱۱-۱۰	هویت ملی در رسانه و منویات رهبری در نمایش رادیویی	تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو (اولین)	محسن سوهانی - امیررضا نوری پرتو	معاونت پژوهشی و دانشکده هنر	۶۶
۱۰	۱۴۰۰/۷/۲۷ ۱۳-۱۲	ماهیت نمایش رادیویی و کارگردانی رادیو	تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو (دومین)	شهرام گیل آبادی - امیرحسین نوری پرتو	معاونت پژوهشی و دانشکده هنر	۴۴
۱۱	۱۴۰۰/۷/۲۷ ۱۵-۱۴	طراحی صدا و افکت و ارتباط آن با متن	تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو (سومین)	فرشاد آذرینیا - امیررضا نوری پرتو	معاونت پژوهشی و دانشکده هنر	۴۴
۱۲	۱۴۰۰/۷/۲۷ ۱۷-۱۶	ادبیات نمایشی در رادیو	تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو (چهارمین)	نادر برهانی - امیررضا نوری پرتو	معاونت پژوهشی و دانشکده هنر	۴۲
۱۳	۱۴۰۰/۷/۲۷ ۲۱-۱۹	از چشم جشنواره‌ها: جشنواره‌های سینمایی یا فیلم سازها چه می‌کنند؟	سینما و جشنواره‌ها (سه‌شنبه‌های سینما)	حسین عبیدی زاده	دانشکده هنر	۳۵
۱۴	۱۴۰۰/۷/۲۸ ۱۱-۱۰	اخلاق در ادبیات نمایشی و نمایش رادیویی	تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو (پنجمین)	امین رهبر - امیررضا نوری پرتو	معاونت پژوهشی و دانشکده هنر	۴۰
۱۵	۱۴۰۰/۷/۲۸ ۱۳-۱۲	بازیگری در نمایش رادیویی	تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو (ششمین)	بهرام ابراهیمی - امیررضا نوری پرتو	معاونت پژوهشی و دانشکده هنر	۵۳
۱۶	۱۴۰۰/۷/۲۸ ۱۵-۱۴	نقد در نمایش رادیویی	تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو (هفتمین)	رامتین شهپازی - امیررضا نوری پرتو	معاونت پژوهشی و دانشکده هنر	۴۸
۱۷	۱۴۰۰/۷/۲۸ ۱۷-۱۶	جایگاه سردبیر در نمایش رادیویی	تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو (هشتمین)	ایوب آقاخانی - امیررضا نوری پرتو	معاونت پژوهشی و دانشکده هنر	۳۰
۱۸	۱۴۰۰/۷/۲۸ ۱۸:۳۰-۱۷:۳۰	کارگردانی در نمایش رادیویی	تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو (نهمین)	جواد پیشگر - امیررضا نوری پرتو	معاونت پژوهشی و دانشکده هنر	۲۰

پژوهش در سوره

مدیر مسئول	دکتر محمدحسین ساعی
سر دبیر	دکتر زکیه السادات طباطبایی
معاون سردبیر	دکتر زهرا عسلی
دبیر تحریریه	زهرا سادات صدوق
اعضای تحریریه	محدثه جواد اصفهانی زهرا سلیمی شقایق سیفی
روابط عمومی	محمد رضا احدی
طراحی گرافیک	وحید روزبهانی
انفورماتیک و پشتیبان فنی	حسین خدایار، عرفان رفیعی



دانشگاه سوره

نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، پلاک ۲ • تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵
معاونت پژوهشی: دفتر معاونت: ۰۲۱-۶۶۸۷۹۲۹۳ • دفتر مدیریت پژوهش: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵ داخلی ۱۶۷

Email: pajuhesh@soore.ac.ir • soorehpajuhesh@gmail.com