

# پژوهش در سوره

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

شماره دوازدهم؛ بهمن و اسفند ۱۴۰۰



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

برگزاری وینار تخصصی نقد کتاب «نظریه‌های جدید در مطالعات ادبیات نمایشی و تئاتر»  
• برگزاری وینار تخصصی نقد کتاب «فالیچه‌های امروزی مشرق زمین» • برگزاری جلسه نقد کتاب «طراحی و اسکیس در صحنه تئاتر» • برگزاری وینار «دانش آکادمیک و سینمای معاصر»  
• برگزاری وینار «دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است» • برگزاری وینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر» • برگزاری نشست تخصصی «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۱» • برگزاری نشست تخصصی «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۲» • برگزاری نشست تخصصی «ادبیات نمایشی تطبیقی» • برگزاری نشست تخصصی «تئاتر تطبیقی» • برگزاری وینار پژوهشی «این همانی‌ها و هماهنگی‌ها میان فردوسی و نظامی»  
• انتشار شماره ۲۰۰ مستان فصلنامه علمی رهپویه هنر • انتشار رهپویه هنرهای صناعی • انتشار رهپویه ارتباطات و فرهنگ • انتشار رهپویه هنرهای نمایشی



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در بهمن و اسفندماه ۱۴۰۰ علاوه بر انجام فعالیت‌های جاری اعم از: برگزاری نشست‌های تخصصی، انجام هماهنگی لازم جهت برگزاری سمپوزیوم‌ها و همایش‌ها، انجام امور مربوط به کتابخانه و انتشارات؛ دو تفاهم‌نامه با انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن هنرهای نمایشی ایران منعقد کرد. معاونت پژوهشی در این دو ماه ۱۷ وبینار تخصصی برگزار کرده است.

### خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در بهمن‌ماه و اسفندماه ۱۴۰۰

- ◀ همکاری با دانشکده هنر جهت برگزاری وبینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر» به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی؛
- ◀ برگزاری وبینار «سینما دانش» به مناسبت چهلمین جشنواره فیلم فجر با همکاری دانشکده هنر؛
- ◀ همکاری با دانشکده هنر جهت برگزاری جلسات «دوشنبه‌های نقد سوره» به صورت هفتگی؛
- ◀ برگزاری سمپوزیوم «هنر تطبیقی؛ تطبیق هنری» به همت دانشکده هنر و همکاری انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران؛
- ◀ برگزاری وبینار پژوهشی «هنر از منظر نظامی» به همت دانشکده هنر و همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد، سازمان فرهنگ و ارتباطات، کمیسیون ملی یونسکو، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم؛
- ◀ برگزاری اولین بخش از دوره جامع «آموزش نگارش پروپوزال و پایان‌نامه» (ویژه دانشجویان تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره) با همکاری مجموعه «رسانیوم»؛
- ◀ انعقاد تفاهم‌نامه با انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران؛
- ◀ انعقاد تفاهم‌نامه با انجمن هنرهای نمایشی ایران.

✓ مجموع ساعات برنامه‌ها: ۳۵٫۵ ساعت  
✓ استادان مدعو: ۴۲ تن

✓ وبینارهای تخصصی: ۱۷ وبینار  
✓ شرکت‌کنندگان: ۹۳۲ تن

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱	۱۴۰۰/۱۱/۴ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	نقد کتاب نظریه‌های جدید در مطالعات ادبیات نمایشی و تئاتر	جلسه دهم دوشنبه های نقد کتاب سوره	صادق رشیدی - رامتین شهبازی - فرزاد معافی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۲۳
۲	۱۴۰۰/۱۱/۱۱ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	نقد کتاب قالیچه‌های امروزی مشرق زمین	جلسه یازدهم دوشنبه های نقد کتاب سوره	عبدالکریم عطارزاده - مهدی محمدی - بیژن اربابی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۴۷
۳	۱۴۰۰/۱۱/۱۴ ۱۴:۰۰-۱۳:۰۰	دانشگاه یا مدرسه؟ مساله این است	تشست تخصصی سینما به مناسبت دهه فجر	کاظم نظری - رامتین شهبازی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۵۰
۴	۱۴۰۰/۱۱/۱۸ ۱۴:۰۰-۱۳:۰۰	دانش آکادمیک و سینمای معاصر	تشست تخصصی سینما به مناسبت دهه فجر	کاظم نظری - سیدعلی روحانی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۴۰
۵	۱۴۰۰/۱۱/۱۸ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	جلسه دوازدهم نقد کتاب	دوشنبه‌های نقد کتاب سوره	سینا ایلاق بیگی - مصطفی مرادیان - فرزاد معافی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۲۵
۶	۱۴۰۰/۱۱/۱۹ ۱۹:۰۰-۱۶:۰۰	تجلی انقلاب اسلامی در هنر	به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی	خسرو خسروی - محمدعلی روزبهانی - کیارش زندی - رامتین شهبازی - فرشاد عسگری کیا - سمیه رمضان ماهی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۴۶
۷	۱۴۰۰/۱۲/۰۳ ۱۱:۳۰-۹:۳۰	مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها	سمپوزیوم علمی هنر تطبیقی، تطبیق هنری	بهمن نامور مطلق - هادی نظری منظم - محمدرضا حاجی آقا بابایی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۱۴۰
۸	۱۴۰۰/۱۲/۰۳ ۱۴:۰۰-۱۲:۰۰	مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها	سمپوزیوم علمی هنر تطبیقی، تطبیق هنری	امیر نصری - احمد شاکری - مسعود فرهمندفر	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۹۰
۹	۱۴۰۰/۱۲/۰۳ ۱۶:۳۰-۱۴:۳۰	ادبیات نمایشی تطبیقی	سمپوزیوم علمی هنر تطبیقی، تطبیق هنری	بهرروز محمودی بختیاری - پرستو محبی - رامتین شهبازی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۸۵
۱۰	۱۴۰۰/۱۲/۰۳ ۱۹:۰۰-۱۷:۰۰	تئاتر تطبیقی	سمپوزیوم علمی هنر تطبیقی، تطبیق هنری	مجید سرسنگی - محمدحسین ناصر بخت - عرفان ناظر	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۵۰
۱۱	۱۴۰۰/۱۲/۰۵	بخش اول دوره «از ایده تا پروپوزال» ویژه دانشجویان	از ایده تا پروپوزال	سیاوش صلواتیان	مرکز آموزش‌های تخصصی سوره، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و مجموعه رسانبوم	
۱۲	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ۱۵:۰۰-۱۴:۰۰	این همانی‌ها و هماهنگی‌ها میان فردوسی و نظامی	وبینار پژوهشی هنر از منظر نظامی	جواد جلالی کیاسری - مهدی محمدی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی - (با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد - سازمان فرهنگ و ارتباطات - کمیسیون ملی یونسکو - معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم)	۶۰
۱۳	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ۱۶:۰۰-۱۵:۰۰	شناخت نسخه خسته تهماسبی	وبینار پژوهشی هنر از منظر نظامی	سمیه رمضان ماهی - مهدی محمدی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی - (با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد - سازمان فرهنگ و ارتباطات - کمیسیون ملی یونسکو - معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم)	۷۰
۱۴	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ۱۶:۳۰-۱۶:۰۰	هفت روز هفته و مبانی رنگ شناسی ایران به استناد هفت پیکر نظامی	وبینار پژوهشی هنر از منظر نظامی	میثم حسن خانی - مهدی محمدی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی - (با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد - سازمان فرهنگ و ارتباطات - کمیسیون ملی یونسکو - معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم)	۵۶
۱۵	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ۱۷:۳۰-۱۶:۳۰	شناخت ظرفیت‌های دراماتیک خمسه نظامی	وبینار پژوهشی هنر از منظر نظامی	فرزاد معافی - مهدی محمدی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی - (با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد - سازمان فرهنگ و ارتباطات - کمیسیون ملی یونسکو - معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم)	۵۰
۱۶	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ۱۷:۳۰-۱۷:۰۰	اخلاق، اسطوره و هنر از دیدگاه نظامی گنجوی	وبینار پژوهشی هنر از منظر نظامی	رضا میرمبین - مهدی محمدی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی - (با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد - سازمان فرهنگ و ارتباطات - کمیسیون ملی یونسکو - معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم)	۵۰
۱۷	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ۱۸:۰۰-۱۷:۳۰	حکیم نظامی و تاثیر ایشان بر ادبیات قزاقی	وبینار پژوهشی هنر از منظر نظامی	آیناش قاسم - مهدی محمدی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی - (با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد - سازمان فرهنگ و ارتباطات - کمیسیون ملی یونسکو - معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم)	۵۰

وینارها

و

رویدادها

وینارها

و

رویدادها

نقد  
کتاب

## برگزاری وینار تخصصی نقد کتاب «نظریه‌های جدید در مطالعات ادبیات نمایشی و تئاتر»

◀ **دهمین نشست از فصل دوم دوشنبه‌های**  
نقد کتاب سوره با موضوع نقد کتاب  
«نظریه‌های جدید در مطالعات ادبیات  
نمایشی و تئاتر» نوشته‌ی صادق رشیدی،  
به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت  
پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست  
در روز دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸  
الی ۲۰ با حضور ۲۳ نفر به صورت مجازی در  
سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

خوبی دارد و فونت و صفحه‌آرایی درست است. فضای خالی و جاگیری متن نیز به درستی وارد شده است. نکته دوم، نویسنده کتاب است که با پیش زمینه‌ی ما یا حتی بدون شناخت متوجه می‌شویم که بار علمی کتاب به دلیل معلومات نویسنده بالا است و ممکن نیست از ترجمه‌های پیشین استفاده شده باشد و همانطور که در کتاب مشخص است با دانش نویسنده معادل سازی صورت گرفته است.

شهبازی اذعان کرد: در فهرست مطالب، مقدمه، فصل اول و دوم، نویسنده نگاه کلان خود را مطرح می‌کند. ما از فصل سوم به بعد، تلاش مؤلف برای یکسان‌سازی و یکپارچگی در توضیحات، ارجاع نویسی، نمودارها و شکل‌های انتخاب شده در جهت انتقال مطالب را مشاهده می‌کنیم.

شهبازی با اشاره به این که در کتاب مورد بحث، ارجاعات به ادبیات نمایشی و سینما کم دیده می‌شود شرح داد: در بعضی فصول ارجاعاتی وجود دارد اما بسیار کوتاه و مختصر است. در اصل بار فصول متمرکز در چهارچوب نظریه‌ها است که البته جمع کردن این نظریات کار دشواری است اما به هر حال نیاز به تازه‌سازی، بسط و گسترش وجود دارد. زیرا با یک کتاب مواجه هستیم که ظرفیت پرداختن به ادبیات نمایشی به همان اندازه که به نظریات توجه شده وجود دارد، که امیدواریم در جلد دوم این مسائل برطرف شود.

در پایان دکتر رشیدی در پاسخ به مسائل مطرح شده با بیان اینکه بار نظریات کتاب بیشتر از تحلیل‌ها است افزود: زمانی که با ارائه یک نظریه در حال

◀ دکتر صادق رشیدی، عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان، به عنوان نویسنده کتاب؛ دکتر رامتین شهبازی، استاد دانشکده هنر سوره، به عنوان منتقد و همچنین استاد فرزاد معافی غفاری، استاد دانشکده هنر سوره در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر رشیدی در ابتدا بیان کرد: همان‌طور که اطلاع دارید نظریه‌های جدید در ادبیات نمایشی عنوان یکی از دروس رشته‌ی ادبیات نمایشی در دوره ارشد است، اما تا کنون منبع مورد اتکا و قابل قبولی برای مخاطب بومی وجود نداشته است، بنابراین این نیاز را احساس کردم و انگیزه‌ای شد که این کتاب را تدوین کنم تا پاسخگوی نیاز دانشجویان در ارتباط با مطالعات نظری ادبیات نمایشی و تئاتر باشد.

رشیدی درباره‌ی انتخاب استراتژی میان رشته‌ای افزود: این کتاب به احتمال زیاد جلد دومی نیز خواهد داشت که ر آن نظریه‌های پسامدرنیسم مطرح خواهند شد. اینکه چرا سیاست و استراتژی بینارشته‌ای را به کار گرفته‌ام به این دلیل است که اساساً ادبیات نمایشی و تئاتر از طریق نظریه‌ها شناخته می‌شود.

وی همچنین گفت: هیچ رشته‌ای به اندازه تئاتر و سینما با علوم انسانی قرابت ندارد. تئاتر و سینما نزدیکترین و در واقع زیر مجموعه‌ی علوم انسانی هستند. همین نزدیکی باعث شد به سمت مطالعه‌ی میان رشته‌ای بروم.

در بخش دوم نشست، دکتر شهبازی به ارائه نظریات خود پرداخت. شهبازی در ابتدا براساس دیدگاه پیرامنتی کتاب گفت: کتاب شکل و شمایل

مخاطب هملت را خوانده است. به هر حال این نکته کاملاً درست است و نیاز به شرح و تفسیر یا حتی ارائه چند جمله از متون دیگر وجود دارد که امیدوارم با تألیف جلد دوم برطرف شود. ■

بحث بر روی آن هستیم، دائماً به دنبال مراقبت از چگونگی پیشروی مباحث برای رسیدن به نتیجه هستیم. به طور مثال زمانی که در کتاب از هملت صحبت شده من پیش فرض را بر این گذاشتم که



## برگزرای وینار تخصصی نقد کتاب «قالیچه‌های امروزی مشرق زمین»

◀ یازدهمین نشست از فصل دوم دوشنبه‌های نقد کتاب سوره با محوریت کتاب «قالیچه‌های امروزی مشرق زمین» نوشته‌ی امیت آیلند و ترجمه‌ی لیلا سادات میرزمانی دهکردی و عبدالکریم عطارزاده، به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست ۱۱ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ با حضور ۴۷ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

یکی از مشکلات در مسیر ترجمه، وجود واژگان به زبان‌های مختلفی است که امیت آیلند در آن مناطق سفر یا تجارت کرده بود. مشکل بعدی وجود پارامترهای اندازی گیری مختلف است که باید به اندازه‌های متداول در ایران بازگردانده می‌شد. به همین دلیل از دوستان زیادی کمک گرفته شد. همچنین در بخش پایانی کتاب یک واژگان‌نامه قرار دادیم تا واژگان اصلی را به مخاطب ارائه دهد.

در بخش دوم و نقد نشست دکتر بیژن اربابی به بیان نظریات خود پرداخت. اربابی ابتدا از زحمات دکتر عطارزاده تقدیر کرد و یادآور شد که تألیفات و آثار ترجمه شده در موضوع فرش بسیار اندک است. سپس با تأکید بر لزوم نقد در جهت ارتقاء کیفیت آثار تصریح کرد که در بیان دیدگاه نویسنده یک تعلق خاطر به فرش و قالی ایرانی وجود دارد و بر همین اساس نکته به نکته مراحل پیش و پس از بافت فرش ایرانی را بررسی و ذکر کرده که بسیار قابل ملاحظه است. آیلند در کتاب موضعی از خود نشان می‌دهد که مترجم هم به آن توجه داشته؛ او تاجری است که با بزرگان و افراد شاخص تولید فرش ایران در ارتباط بوده و دانش و نظریات او مختص به شناخت او از تولیدکنندگان مولف و برتر فرش ایرانی است، نه بافندگان خرد و مناطق دوردست، پس برداشت آیلند هم در همان سطح هست که بازرگانان برجسته قرار دارند.

وی با توجه به صفحه‌ی ۳۰ و اشارات نویسنده در این بخش و فصل فرش افغانستان به تأثیر سیاست، جغرافیا و جنگ بر رونق و افول بازار قالی و قالیچه متذکر شد و گفت که تأثیر عواملی مثل مهاجرت به

◀ در این نشست دکتر عبدالکریم عطارزاده، دانشیار دانشکده هنر سوره، به عنوان مترجم، دکتر بیژن اربابی به عنوان منتقد و همچنین دکتر مهدی محمدی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر عبدالکریم عطارزاده بیان کرد که کتاب "قالیچه‌های امروزی مشرق زمین" در حقیقت یکی از کتاب‌هایی است که در اوایل قرن ۲۱ توسط امیت آیلند نگاشته شده است. در معرفی شخص آیلند باید گفت که او تاجر آمریکایی بود که قبل از سال ۵۷ در ایران فعالیت تجاری داشت و با بسیاری از تجار و تولیدکنندگان فرش ایرانی در ارتباط بود. آیلند سعی می‌کند تا فرایند تولید فرش ایرانی را در کشورهای دیگر تکثیر کند و همین کار باعث پیشرفت صنعت فرش کشورهای مثل افغانستان، ترکیه، پاکستان، هند و نیپال شد.

عطارزاده درباره انگیزه‌های ترجمه کتاب اظهار داشت: کتاب شامل تجربیات ناب و اتفاقات مهم در صنعت فرش است. درباره فرش‌بافی در سال‌های معاصر، قبل و بعد از انقلاب اسلامی، اطلاعات خوبی به ما می‌دهد. به سان دایره‌المعارفی ما را با فعالیت و تغییرات صنعت فرش منطقه آشنا می‌کند. زمینه‌های شکست و پیشرفت تجارت فرش در هر منطقه را به صورت دقیق و فنی مطرح می‌کند. این نگرش علمی و کامل باعث می‌شود ما وضعیت فرش را در دوران مختلف از نظر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی کشف کنیم.

افزون بر این، وی در باب متن کتاب و چگونگی ترجمه آن به سفرهای متعدد آیلند اشاره کرد و گفت:



## برگزاری جلسه نقد کتاب «طراحی و اسکیس در صحنه تئاتر»

◀ دوازدهمین و آخرین جلسه از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «طراحی و اسکیس در صحنه تئاتر» نوشته سینا ییلاق‌بیگی و مصطفی مرادیان، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، اجرا شد. این نشست روز دوشنبه مورخ ۱۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰ با حضور ۲۵ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

بیان کرد: جایگاه نقد و منتقد در دنیای هنر بسیار اهمیت دارد و یکی از ارکان خلق هنر است. هر اثری که تولید و خلق می‌شود مانند مقاله، کتاب و پایان‌نامه؛ نقد آن می‌تواند به پیشرفت و غنای اثر بیفزاید. در دوره معاصر نشر قطره نخستین ناشری بود که به صورت جدی به انتشار کتاب‌های تئاتری پرداخت.

فرزاد معافی‌غفاری درباره اهمیت موضوع اسکیس گفت: هیچ‌گاه نرم‌افزار نمی‌تواند جای طرح دستی که توسط دست طراح خلق می‌شود را بگیرد و طراحی روی کاغذ و آن انرژی‌ای که پشت خطوط و اشکال است، در واقع هویت‌بخش بوده و هویت طراح روی کاغذ قابل‌تشخیص است. وی افزود: دوستان جوان طراح و دانشجوی هر چه با تکنیک‌های طراحی اسکیس آشنا باشند و بافت و اسکیس‌های طراحان حرفه‌ای را ببیند و بررسی کنند؛ در اثر چنین تمرین‌های مداومی، موتورهای ذهنی و خلاقیت آن‌ها فعال می‌شود. هر چه فرد بداهه و به صورت تخیلی اسکیس بزند، طراح حرفه‌ای‌تری می‌شود. از طریق بداهه‌پردازی زوایای تاریکی در ذهن طراح روشن می‌شود.

معافی‌غفاری ادامه داد: به این منظور که این کتاب درباره اسکیس است؛ تعداد زیادی تصویر در آن وجود دارد و اگر امکان داشت این کتاب قطع متفاوت‌تر و بزرگ‌تری داشته باشد، تصاویر از وضوح و کیفیت بیشتری برخوردار خواهند بود و جزئیات نیز مشخص‌تر می‌شود.

سپس، ییلاق‌بیگی تصریح کرد: مخالف استفاده از اپلیکیشن‌ها و نرم‌افزارها نیستیم. به طور خلاصه، در تهیه و تنظیم این کتاب محدودیت‌های نشر وجود داشت و در مورد قطع کتاب نیز زمان زیادی صرف شد و تلاش‌های فراوانی صورت گرفت. به دلیل شباهت‌های این کتاب به مباحث هنرهای تجسمی است که منجر به امر گرافیک و

◀ در این نشست استاد سینا ییلاق‌بیگی و استاد مصطفی مرادیان، به عنوان نویسنده؛ استاد فرزاد معافی‌غفاری به عنوان منتقد جلسه و دکتر رامتین شهبازی در جایگاه دبیر نشست؛ حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، دکتر شهبازی گفت: این جلسه، حسن ختامی برای دوشنبه‌های نقد کتاب سوره شد. از آن جهت که کتاب تألیفی بوده و اغلب کتاب‌ها در این زمینه به صورت ترجمه است؛ تألیفی بودن این کتاب بسیار قابل اهمیت است. همچنین، این کتاب انتقال‌دهنده تجربه عملی نویسندگان آن بوده و مورد استفاده برای دانشجویان است. وی در ادامه به بازخوانی قسمت مقدمه کتاب پرداخت.

رامتین شهبازی با اشاره به این‌که ایده نگارش این کتاب چگونه به وجود آمد، از سینا ییلاق‌بیگی دعوت کرد تا سخنان خود را برای پاسخ به این پرسش مطرح کند. ییلاق‌بیگی در این باره افزود: ایده و فکر اصلی برای مصطفی مرادیان بود و نکته‌ای که ما را بر آن داشت تا به نگارش این کتاب اقدام کنیم؛ در قسمت مقدمه به آن پرداخته شده است. همچنین، در این سال‌های تحصیل و تدریس با کمبودهایی مواجه شدیم که یکی از آن‌ها، کمبود منابع کافی در حوزه طراحی و اسکیس بود و دیگری، نبود استادانی که منحصرأً برای چنین درسی تدریس کنند. چرا که معمولاً از استادان معماری و گرافیک برای تدریس درس طراحی صحنه استفاده می‌شد و این افراد به امر تئاتر، پروسه و شکل‌گیری اسکیس واقف و آگاه نبودند.

استاد ییلاق‌بیگی خاطرنشان کرد: طراحی دستی بسیار قابل اهمیت است و پشتوانه آرتیستیک برای شخص طراح خواهد بود و طراحی و اسکیس مراحل از تفکر و اندیشه طراح است.

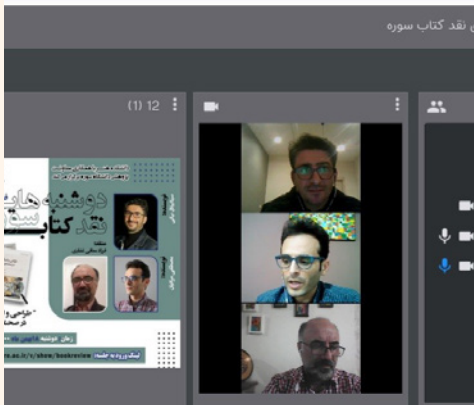
سپس، استاد معافی‌غفاری به عنوان ناقد این جلسه

از هنرمندان و طراحان صحنه غیر ایرانی نیز در قسمت پانویس معرفی شوند. همچنین فصل دوم و سوم کتاب به طور ناگهانی و با تصویر به اتمام رسیده که بهتر است انتهای فصل با جمع‌بندی به پایان برسد.

سپس، سینا بیلاق بیگی اذعان کرد: این کتاب لزوماً خواندنی نبوده و بر پایه نگارش نیست. بلکه بر پایه تمرین و تصویر بوده و به نوعی دیدنی است. همچنین، استاد مصطفی مرادیان اضافه کرد: پیوست فصل‌ها در آخرین لحظات به کتاب اضافه شد و می‌تواند مفصل‌تر شود. وی در پایان، سخنان استاد معافی را در نقد این کتاب تأیید و از برگزارکنندگان این نشست قدردانی کرد. ■

دراماتیک می‌شود. وی افزود: یک گله‌مندی در این زمینه وجود دارد و آن هم از دوستان طراح ایرانی است. به نحوی که تصمیم داشتیم از طرح‌های دانشجویان و اشخاص دیگر در این کتاب استفاده کنیم، اما آن اشخاص بنا به هر دلیلی طرح‌های خودشان را برای ما ارسال نکردند.

فرزاد معافی غفاری در ادامه‌ی نقد خود با اشاره به ارزشمندی وجود اسکیس‌های دانشجویان و هنرجویان بسیار قوی در این کتاب خاطر نشان کرد: برخی از اسکیس‌ها بدون نام بوده و تصاویر و اشکال نیز شماره‌گذاری نشده‌اند که این مسئله گاه‌ها خواننده را دچار ابهام می‌کند. همچنین، پیشنهاد می‌شود تعدادی



دانشکده هنر و معماری معاونه  
بزرگترین دانشگاه سوره برگزار می‌کند

## دوشنبه‌های ما فصل دوم نقد کتاب سوره

مستفاد: فرزند معافی غفاری

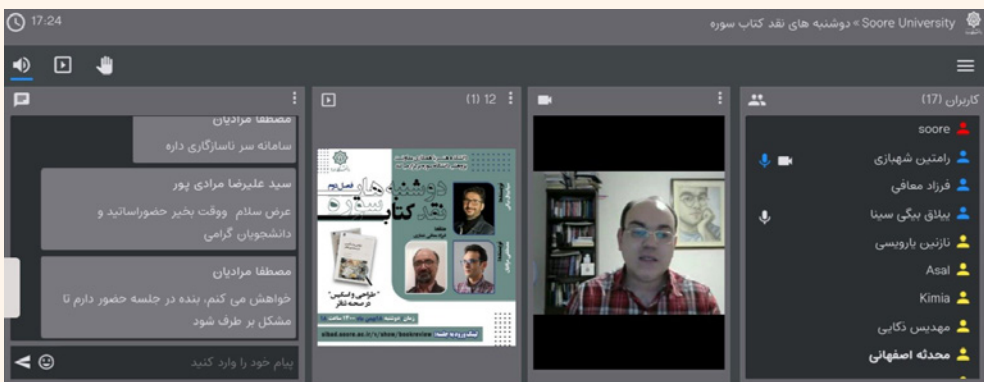
مستفاد: سید ابوالفضل بیگی

مستفاد: مصطفی مرادیان

"طراحی و اسکیس" در صحنه تئاتر

زمان: دوشنبه ۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸

لینک ورود به جلسه: [sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview](http://sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview)



وینارها

و

رویدادها

دهه مبارکه

فجر

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی  
دانشگاه سوره برگزار می‌کند



دانشگاه سوره  
معاونت پژوهشی



دانشگاه سوره

# سینما



چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
40th FAJR FILM FESTIVAL  
1 - 11 Feb. 2022  
دوازدهم تأییدت و دوم بهمن ۱۴۰۱



دکتر سید علی روشانی



دکتر امیرحسین عیاشی



دکتر امیرحسین عیاشی



دکتر امیرحسین عیاشی

دانش آکادمیک و سینمایی معاصر  
(مطالعه تاریخی سینمای هنر و تکنیک و ژانر سینما)

۱۸ بهمن ساعت ۱۳

لینک ورود به جلسه:  
[www.skyroom.online/ch/fajrfilmfestival/18-bahman](http://www.skyroom.online/ch/fajrfilmfestival/18-bahman)

واکاوی آموزش عالی  
در سینما

۱۴ بهمن ساعت ۱۵

حضور در خانه جشنواره

دانشگاه یا مدرسه؟  
مسئله این است

۱۴ بهمن ساعت ۱۳

لینک ورود به جلسه:  
[www.skyroom.online/ch/fajrfilmfestival/14-bahman](http://www.skyroom.online/ch/fajrfilmfestival/14-bahman)

دبیر علمی نشست

## برگزاری وینار «دانش آکادمیک و سینمای معاصر»

◀ به مناسبت برگزاری چهلمین جشنواره‌ی فیلم فجر، وینار تخصصی "دانش آکادمیک و سینمای معاصر (مطالعه تاریخی سینمای هنگ کنگ و کره جنوبی)" به کوشش دانشکده‌ی هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، اجرا شد. این نشست مورخ ۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۳ الی ۱۴ با حضور ۴۰ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

آگاهی رسیده‌اند که بدون آموزش آکادمیک و دانش فنی نمی‌توان پیش رفت. آن چیزی که در نهایت باعث تداوم و حیات سیستم می‌شود بازتولید ارزش‌ها و افق بخشیدن به آینده است. برای این تعیین مسیر و افق دید نیاز به یک نهاد با دانش و تحصیلات وجود دارد. روحانی برای عینی‌تر شدن این مسئله به بررسی سینمای سایر کشورها پرداخت و گفت: با دو مثال تاریخی از سینمای دو کشور شرقی به بررسی عمیق‌تر این مسئله می‌پردازیم. اولین نمونه سینمای هنگ کنگ است. سینمای هنگ کنگ نمونه‌ی اعلا‌ی سنت استاد شاگردی در سینما است و مثال بارزی از کسانی که با کار در صحنه و استودیوها شروع کرده‌اند و کار سینما را پیش می‌برند. به روایت مورخان، سینمای هنگ کنگ در دهه‌ی ۷۰ میلادی به بحران رسید. این بحران از نزول کیفیت کار بزرگان سینما به وجود آمد، پس از این بحران و با شکل‌گیری تحولات سیاسی در هنگ کنگ موج نوبی در این سینما به وجود آمد. مطالعات نشان می‌دهد که جریان ثمربخش و قوی از نیروی تحصیل کرده به وجود آمده است. وی افزود: نمونه دوم سینمای کره جنوبی است. سینمای کره‌ی جنوبی چند دوره‌ی سینمایی دارد. در دهه‌ی ۶۰ میلادی سینمای بومی و سنتی موفق‌ی داشت که حضور نظامیان، کودتاها و حکومت‌های دست‌نشانده باعث سقوط آن شد. یکی از دشواری‌های آن دوره فقدان دانش آکادمیک و عدم دسترسی به کتاب‌ها و منابع معتبر و قابل ارجاع بوده است. شروع کنندگان موج جدید سینمای کره، دانش‌آموختگان رشته‌های علوم انسانی هستند و علوم انسانی را وارد سینما کرده‌اند. در سینمای کره در اصل ستاره‌سازی وجود دارد. معتقدند

◀ در این نشست دکتر سیدعلی روحانی، به عنوان سخنران و دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره در جایگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند.

در ابتدا دکتر نظری ضمن تبریک دهه‌ی فجر و خوش‌آمدگویی به حاضرین به معرفی موضوع جلسه پرداخت و از دکتر روحانی خواست تا نظرات خود مطرح کند.

دکتر روحانی اینطور آغاز کرد که به هر حال سینما، حتی در غرب که محل شکل‌گیری آن است از ابتدا صاحب آکادمی نبوده و با ورود آکادمی، ما در قلمرو و میدان هنر با سرمایه جدیدی آشنا شدیم. طبیعی است که این نیروی تازه با رقابت و مخالفت گروه رقیب مواجه شده و با طرح مباحثی مثل «هنر آموزش‌پذیر نیست» که بر گرفته از افکار و مباحث رمانتیک‌ها است، همراه شد. در ایران هم به همین شکل بوده و بحران آکادمیک خود به خود به بحران دانش تبدیل شد؛ یعنی علی‌رغم دست‌آوردها و افتخارات، سینما از بی‌دانشی رنج می‌برد. وی تصریح کرد: در سینمای کشورهای مثل هند و مکزیک سینماگران مؤلف از سایر نقاط دنیا علوم لازم را وارد سینما کردند و باعث پیشرفت آن شدند. اما در ایران این امکان هم وجود نداشته و تنها در دهه‌ی ۵۰ شمسی وجود افرادی مثل علی حاتمی، فریدون گله و داریوش مهرجویی باعث افزایش نقش تحصیل آکادمیک در تولیدات سینما شد. امروزه فقدان نیروهای کارآمد و حرفه‌ای بیشتر نمایان است زیرا وضعیت حال حاضر توانایی برآورده کردن نیاز جهانی را ندارد. روحانی متذکر شد که بسیاری از سینماگران به این



که این ستاره‌ها هستند که باعث رونق سینما می‌شوند نه ژانرها و به دنبال همین پیشرفت و تفکر، ما امروزه شاهد بازار جهانی سینمای این کشور هستیم.

روحانی در باب جمع بندی اذعان کرد: موج نو همیشه دو جریان مختلف دارد. جریان اول با ورود کسانی که در سایر کشورها به تحصیل پرداخته‌اند و موج دوم توسط کسانی که بعد از آن در مراکز آموزشی کشور تحصیل کرده‌اند. البته که سینمای ایران به فیلم‌سازان با دانش آکادمیک و فیلم‌سازی با مطالعات میان رشته‌ای نیاز دارد.

در آخر دکتر نظری ضمن جمع‌بندی مباحث نشست از حضور تمام شرکت کنندگان تشکر کرد. ■



## برگزاری وینار «دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است»

◀ به مناسبت برگزاری چهلمین جشنواره‌ی فیلم فجر، وینار تخصصی "دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است" به کوشش دانشکده‌ی هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، اجرا شد. این نشست مورخ ۱۴ بهمن ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۳ الی ۱۴ با حضور ۵۰ نفر به صورت مجازی برگزار شد.

ندارد و قدیمی است افزود: سینما به دلیل غربی بودن به صورت آکادمیک وارد ایران نشده و ورود آن تجربی و ترجمه شده بوده است. سینمای ما هنوز هم ساختار سنتی دارد زیرا دستورالعمل خود را از دانشگاه نمی‌گیرد؛ بقای آن تا کنون به این شکل بوده و نیازی به مراکز آکادمیک نداشته است. از دهه‌ی ۵۰ و ۶۰ شمسی خیلی از فیلمسازان وارد دانشگاه شدند یا از طریق دانشگاه به سینما ورود کردند که به هر حال نشانه‌ای از تأیید دانشگاه است، اما بدنه‌ی سینما به تحصیلات دانشگاهی اهمیتی نمی‌دهد و نیروی خود را از دانشگاه نمی‌گیرد. این وضعیت باعث شده است تا دانشجویان سینما فکر کنند تنها با تحصیل در رشته‌ی سینما نمی‌توان وارد کار در سینما شد. اگر از ابتدا یا حداقل بعد از انقلاب فرهنگی مسیر مشخصی برای مدرسه‌ی سینمایی و دانشگاه مشخص می‌شد، انتخاب برای علاقه‌مندان ورود به سینما هدفمند صورت می‌گرفت.

شهبازی خاطر نشان کرد: طی مطالعه مدارس سینمایی موفق متوجه شدیم که در این مدارس تنها دروس عملی تدریس نمی‌شود و دروس نظری مثل تاریخ فلسفه، جامعه‌شناسی و اقتصاد هنر هم آموزش داده می‌شود.

در ادامه دکتر شهبازی به بررسی دو مدرسه یا دپارتمان سینمای مطرح دنیا پرداخت تا وجوه تمایز آن‌ها با مراکز آموزشی ایران را مشخص کند. شهبازی گفت: اولین نمونه مدرسه‌ی سینمایی "ووچ" لهستان است که در دپارتمان‌های کارگردانی، بازیگری و سینمای آن دروس متفاوت و متناسب با نیاز

◀ در این نشست دکتر رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره در جایگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند.

دکتر کاظم نظری ضمن تبریک دهه‌ی فجر و خوش‌آمدگویی به حاضرین به معرفی موضوع نشست پرداخت، سپس از دکتر رامتین شهبازی خواست تا دیدگاه خود را در این باره مطرح کند.

دکتر شهبازی در ابتدا اشاره کرد که موضوع مد نظر آن چیزی است که در فضای آموزشی امروزه بسیار مورد توجه است. اینکه چرا تحصیلات دانشگاهی سینما به بازار کار ختم نمی‌شود مسئله‌ای است که از لحاظ علمی و آموزشی مهم است. گاهی اوقات به دلیل مشغله، علی‌رغم آگاهی به نقاط ضعف از آن غافل می‌شویم.

شهبازی در باب تفاوت مدرسه‌ی سینمایی و دانشگاه تصریح کرد: مدرسه‌های سینمایی یا "school" ها در دنیا و ایران مسیر و روند روشن‌تری نسبت به دانشگاه دارند زیرا کارکرد آکادمیک ندارند و با سیستم وزارت علوم درگیر نیستند. در این مراکز سرفصل‌های درسی بنابر نیاز هنرجو تدوین می‌شود. در دانشگاه به دلیل مدرکی که تعلق می‌گیرد و پشتیبانی حقوقی که دارد سرفصل‌های از قبل تعیین شده تدریس می‌شود. در مدرسه‌های سینمایی علاوه بر دروس متفاوت شاهد ارتباط متفاوت آن‌ها با بازار کار حرفه‌ای نیز هستیم.

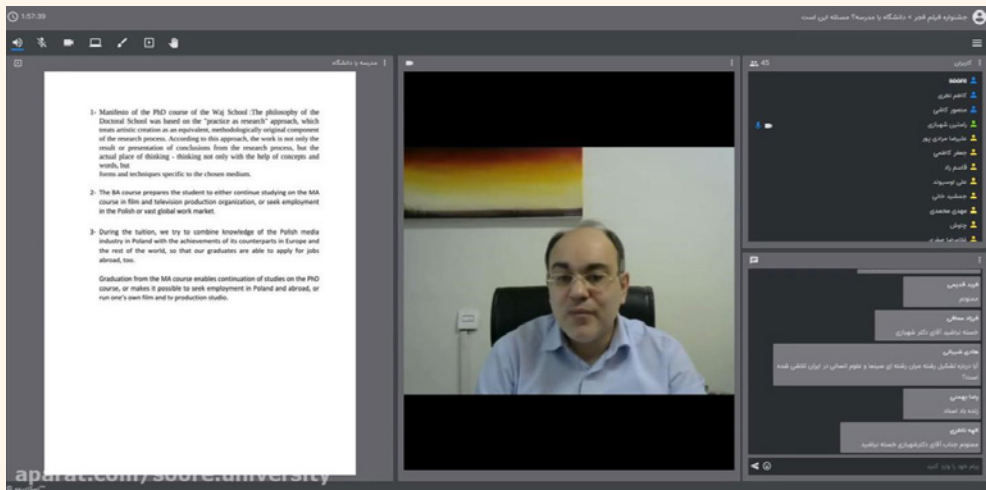
وی در ادامه با ذکر اینکه تدریس و منابع درسی ما در ایران با جریان سیال و فعال سینما هم‌خوانی

رشته‌هایی مثل کارگردانی، پژوهش هنر، فیلم‌نامه نویسی و فیلمبرداری تدریس می‌شود. برای مثال مسیر تحصیل برای رشته‌ی فیلم‌نامه نویسی در سال اول به طور متمرکز آشنایی با اصول فیلم‌نامه‌نویسی است و در سال دوم باید چهار فیلم‌نامه را تکمیل کنند. در رشته‌های فیلمبرداری و کارگردانی علاوه بر دروس عملی باید واحدهای نظری نیز گذرانده شود و در فعالیتهای عملی شرکت کرده و با دیگران همکاری کنند.

رامتین شهبازی در بخش آخر نشست و در مقام مقایسه‌ی مراکز آموزشی ایران اذعان کرد: جریان آموزش باید به سینما متصل شود و این امری اجتناب ناپذیر است. هر کدام از مراکز آموزشی باید نسبت خود را با سینما بدانند و تعیین کنند. در آخر دکتر نظری پس از جمع بندی مباحث از تمام شرکت‌کنندگان تشکر کرد. ■

دانشجو تدریس می‌شود. سرفصل‌های این مدرسه با وجود قدمت زیاد دائماً در حال به روز شدن است تا مطابق با پیشرفت سینما باشند. نحوه‌ی آموزش به شکلی است که هنرجو نه تنها در کشور لهستان که در سایر نقاط دنیا نیز توانایی فعالیت حرفه‌ای را داشته باشد. تحصیل در مقطع دکتری این مدرسه با رویکرد پژوهش کاربردی است تا افراد بتوانند در مورد موضوعات روز و مورد نیاز سینما تحقیق و بررسی کنند.

شهبازی در بررسی بعدی خود به دپارتمان سینمایی UCLA دانشگاه لس آنجلس پرداخت و تشریح کرد: در این دپارتمان با شعار "ما خلق‌کنندگان را خلق می‌کنیم" رشته‌های زیادی تدریس می‌شود. در این مدرسه شیوه‌ی تدریس مدرسه‌ای با دانشگاه تلفیق شده و مسیر مشخصی برای هنرجویان در نظر گرفته شده است. در مقطع کارشناسی ارشد این دپارتمان



همزمان با روزهای سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی مردم ایران  
دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند

## وبینار تجلی انقلاب اسلامی در هنر

زمان: سه‌شنبه

۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۰

ساعت: ۱۶ تا ۱۹



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره  
SOORE UNIVERSITY



دکتر سیمیه رمضان ماهی  
دبیر علمی نشست

لینک ورود به وبینارها:



<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/theartofrevolution>



دکتر فرشاد حسینی کتیا

انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ به  
روایت دیوید بارنت



دکتر رامین شهبازی

مفهوم تحول در سینمای  
پس از انقلاب



دکتر کیارش زندی

سیر تحول کارتون  
مطبوعاتی پس از انقلاب



دکتر محمدعلی روزبهانی

بررسی تمایز هنر انقلاب  
اسلامی و هنر چیچکا



دکتر خسرو خسروی جلودار

نقاشی دیواری و انقلاب

## برگزاری وبینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر»

◀ هم‌زمان با روزهای سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی مردم ایران، وبینار " تجلی انقلاب اسلامی در هنر" به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز سه‌شنبه ۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۹ با حضور ۴۶ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره، برگزار شد.

تغییرات است. اگر بخواهیم تاثیر انقلاب اسلامی بر این هنر را بررسی کنیم باید اوایل دهه‌ی ۵۰ شمسی را در نظر بگیریم و این تحولات را محدود به سیاست نکنیم. خسروی در ادامه افزود: نقاشی دیواری در فرهنگ ما چیز ناشناخته‌ای نبوده و از دوران باستان تا عصر قاجار می‌توان حجاری‌ها و نقش برجسته‌های بسیار زیاد و متنوع را در پایتخت‌های تمدنی کشور مشاهده کرد. به روایتی نقاشی دیواری هنر طبقه‌ی متوسط جامعه است. نقاشی دیواری تبدیل به یک بلندگوی مؤثر برای گروهی از هنرمندان شد که این گروه خود را نمایندگان تحول اجتماعی می‌دانستند. از هنرمندان این سبک با گرایش به انقلاب ایران می‌توان به منوچهر صفرزاده، بهرام دبیری و هانیبال‌الخاص اشاره کرد.

سپس در بخش دوم سخنرانی‌ها، دکتر رمضان ماهی از دکتر کیارش زندگی خواست تا درباره‌ی سیر تحول کارتون مطبوعاتی پس‌انقلاب، دیدگاه خود را به اشتراک بگذارد. کیارش زندگی پیشینه‌ی کارتون مطبوعاتی ایران از آغاز تا انقلاب و پس از انقلاب را بررسی کرد. زندگی اینطور آغاز کرد که قبل از انقلاب در یک مقطعی، کاریکاتور وارد ایران می‌شود که به شدت تحت تأثیر نشریات ترک زبان است. این تأثیرپذیری دو دلیل دارد؛ اول چاپ قفقاز بودن نشریاتی که بعد از مشروطه به ایران و مسائل آن می‌پرداختند و دوم تأثیرپذیری نشریات ایرانی پس از سامان یافتن آنها از مجلات ترکی و آمریکایی و ترجمه و چاپ آثار آنها بود. زندگی ادامه داد: سال‌های قبل از ۱۳۵۷ دو مجله موفق "توفیق" و "کاریکاتور" مشغول به کار بودند. مجله‌ی توفیق بیشتر به مسائل انتقادی و سیاسی توجه داشت. مجله‌ی کاریکاتور با صاحب امتیازی محسن ذؤلو، که اولین جایزه بین‌المللی را کسب کرد و عامل یک جریان جهانی برای کاریکاتور ایران شد، به مسائل روز و بیشتر سرگرمی می‌پرداخت. کسانی چون جواد علیزاده و بهمن عبدی کار

◀ در این نشست، دکتر خسرو خسروی جلودار، دکتر کیارش زندگی، دکتر محمدعلی روزبهانی، دکتر فرشاد عسگری کیا و دکتر رامتین شهبازی به عنوان سخنران و همچنین دکتر سمیه رمضان ماهی در جایگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند.

در آغاز، دکتر رمضان ماهی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین و تبریک ایام الله دهه فجر و پس از معرفی سخنرانان از دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاون پژوهشی و دکتر کاظم نظری، ریاست دانشکده هنر دانشگاه سوره دعوت کرد تا با ارائه مقدمه‌ای آغاز کننده‌ی این نشست باشند.

دکتر طباطبایی پس از تبریک دهه فجر از بزرگانی که برای برگزاری نشست تلاش کرده‌اند تقدیر و اظهار کرد: دانشگاه سوره با برگزاری وبینارهای تخصصی با دغدغه‌ی علمی در خصوص هنر و فرهنگ ایران زمین و همچنین پرداختن به مسائلی که امروزه ذهن مردم را به خود مشغول کرده با یک نگاه علمی و تخصصی برای شناخت و آسیب شناسی این مباحث تلاش می‌کند. وبینار امروز با موضوع گفتمان انقلاب اسلامی در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی تا امروز به آثار هنری می‌پردازد که از ارزش‌های انقلاب اسلامی متأثر بوده است.

در ادامه دکتر نظری با خوش‌آمدگویی و تبریک ایام فجر از سخنرانان، استادان و دانشجویان برای همراهی و حضورشان تشکر کرد. سپس دکتر رمضان ماهی با اشاره به آثار متأثر از انقلاب اسلامی و رواج آن‌ها در سطح شهر از لزوم شناخت این آثار سخن گفت و از دکتر خسرو خسروی جلودار خواست تا درباره نقاشی دیواری و ارتباط آن با انقلاب اسلامی نظرات خود را ارائه کند.

دکتر خسروی جلودار با اشاره به اینکه نقاشی دیواری یکی از شاخه‌های هنر تجسمی است گفت: نقاشی دیواری در زمان تحولات اجتماعی بسیار تأثیر گذار و تأثیر پذیر از

داد و با دید متفاوت نگریدست. عناصری مثل فقر، فرودست و مستضعف، مبارزه و جهاد و حتی استفاده از رنگ‌ها در این دو دیدگاه کاملاً متفاوت است.

در بخش بعد، دکتر رامتین شهبازی مفهوم تحول در سینمای پس از انقلاب را توضیح داد و با تشریح مفهوم تحول به معنی دگرگونی آن را دارای دو ساحت مثبت و منفی معرفی کرد. شهبازی اظهار کرد: مفهوم انقلاب در منظر اندیشمندان دنیا یک رخداد تغییرپذیر است که نیاز به سکون و ثبات دارد. سینمای قبل از انقلاب یک مسیر ساری و جاری داشت که به دلیل ضعف و نقص‌ها دچار تحول شد؛ مدتی پس از انقلاب هم درگیر یک سکون مقطعی بود و با گذر از این دوران در دهه‌ی ۶۰ شمسی دارای سه شکل اجتماعی، هنری و دفاع مقدس شد.

رامتین شهبازی در ادامه افزود: سینمای دفاع مقدس به دو دسته تقسیم می‌شود: اول سینمای‌های معنوی و اعتقادی و دوم سینمایی برای تهیه مخاطب جهت حضور بیشتر و آمادگی مردم در کشوری که درگیر جنگ است. در همین زمان فیلم‌هایی ساخته شد که در آن شخصیت‌های اصلی دچار تحول می‌شدند با این تفاوت که سیر تحول فرد در راستای تحول انقلابی است. در این مورد فیلم شب دهم را میتوان مثال زد. تحول ممکن است منفی باشد و با نگاه نقادانه شکل بگیرد مانند فیلم آژانس شیشه‌ای؛ در این

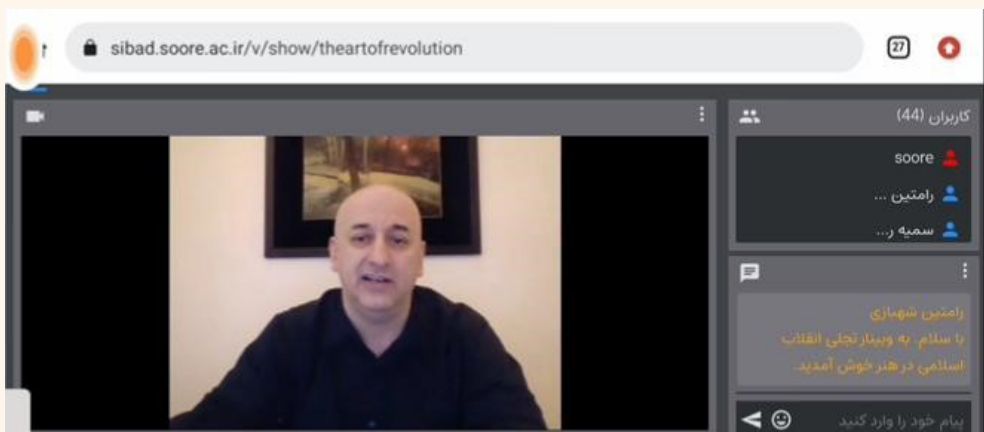
موارد تجارب زیسته و عینی افراد بسیار مهم و مؤثر است. دکتر فرشاد عسگری‌کیا به عنوان آخرین سخنران، دلیل انتخاب دیوید بارنت برای این نشست را حضور فعال او در ایران و لزوم بررسی دیدگاه یک عکاس غیر ایرانی نسبت به انقلاب اسلامی دانست. عسگری‌کیا تصریح کرد: آقای بارنت سابقه‌ی ۶ دهه عکاسی خبری و حضور در ۸۰ کشور جهان برای عکاسی را دارد. در عکاسی خبری، ورزشی و علمی فعال بوده و معتبرترین جوایز دنیا را دریافت کرده است.

خود را در این مجلات شروع کردند. قبل از انقلاب بیشتر امضاها با نام مستعار بوده که همین نکته نشان دهنده‌ی فشار همیشگی بر هنرمندان است.

دکتر زندی با اشاره به اولین سال‌های انقلاب اذعان داشت: روزهای پس از انقلاب بسیاری از مجلات توقیف شده دوباره شروع به کار کردند. کاریکاتوریست‌های کشورهای دیگر هم در کنار هنرمندان ایرانی، بدون محدودیت در کنار مردم از یک آزادی وسیع استفاده کردند که باعث خلق کاریکاتورهای انتقادی به تمام احزاب و اشخاص شاخص آن روزها شد.

در ادامه نشست، محمدعلی روزبهانی در پی تشریح تمایز بین هنر انقلابی و هنر چپ‌گراتاریخچه‌ای از گفتمان چپ را یادآور شد و گفت که از سال ۱۳۲۰ به بعد با تأسیس حزب توده، گفتمان چپ به طور جدی و علمی وارد ایران شد. تأثیر این دیدگاه بیشتر در ادبیات و تئاتر و بعد در نقاشی دیده می‌شد. در ادبیات چپ‌گرا اسامی بزرگی مثل غلامحسین ساعدی، بزرگ علوی، نیما یوشیج و جلال آل احمد به چشم می‌خورند. از اقدامات مؤثر بر گسترش دیدگاه چپ‌گرایان می‌توان به تأسیس کانون پرورش فکری در دهه‌ی ۴۰ شمسی یاد کرد که افرادی چون ساعدی و صمد بهرنگی در این کانون آثاری با دورن مایه‌ی چپ خلق کردند.

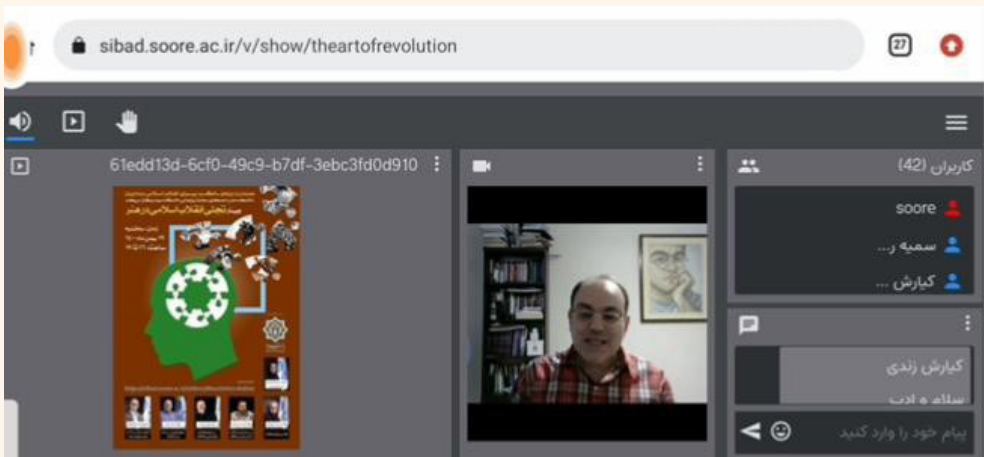
به گفته‌ی روزبهانی ما در شناخت هنر انقلابی و تمایز آن با هنر چپ دچار خطا شده‌ایم. از مؤلفه‌های شاخص هنر چپ‌گرا می‌توان به نگاه طبقاتی، ضد امپریالیستی، توجه به طبقه‌ی پرولتاریا، تضاد طبقاتی، تقابل ارباب و دهقان یاد کرد که این مفاهیم مشابه با درون مایه‌ی هنر انقلابی است اما به دلیل معاصر بودن نباید دچار قضاوت زود هنگام شد و ضروری است تفاوت این دو را از هم باز شناسیم. برای دیدن این تفاوت باید معیار سنجش را تغییر





عسگری کیا در ادامه با توجه به مقالاتی که بارنت به تازگی و با استفاده از عکس‌های سال ۵۷ منتشر کرده بیان کرد که در این مقالات بارنت به تجربیات حضور خود در روزهای انقلاب، حضور گسترده‌ی مردم، روزهای پایانی حضور محمدرضا پهلوی در ایران، همبستگی مردم و نظامیان، کم بود سوخت، اجتماعات اعتراضی و مقایسه‌ی آن با اتفاقات حال حاضر اشاره کرده است. دکتر عسگری کیا با نمایش عکس‌های دیوید بارنت سعی کرد نوع نگاه و دیدگاه او را برای مخاطبان تشریح کند.

در پایان جلسه دکتر رمضان ماهی پس از ارائه جملاتی در باب جمع‌بندی از تمام حاضرین و سخنرانان تقدیر و تشکر کرد. ■



وبینارها

و

رویدادها

هنر تطبیقی  
تطبیق هنری

# سمپوزیوم علمی هنرهای نمایشی تطبیقی هنری

پنل	عنوان و ساعت	سخنرانان	دبیر پنل
۱	مطالعات تطبیقی: نظریه ها و روش ها ۱ ۹:۳۰ الی ۱۱:۳۰	دکتر حسن بلغاری (عضو هیات علمی دانشگاه تهران) دکتر هادی نظری منظم (عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس) دکتر امیر نصری (عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی)	دکتر محمدرضا حاجی آقابابایی (عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی)
۲	مطالعات تطبیقی: نظریه ها و روش ها ۲ ۱۲:۰۰ الی ۱۴:۰۰	دکتر احمد شاکری (عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی) دکتر بهروز محمودی بختیاری (عضو هیات علمی دانشگاه تهران) دکتر پرستو محبی (عضو هیات علمی واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی)	دکتر مسعود فرهمند فر (عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی)
۳	ادبیات نمایشی تطبیقی ۱۴:۳۰ الی ۱۶:۳۰	دکتر مجید سرسنگی (عضو هیات علمی دانشگاه تهران) دکتر محمد حسین ناصر بخت (عضو هیات علمی دانشگاه هنر)	دکتر رامتین شهبازی (معاون دانشکده هنر دانشگاه سووره)
۴	تئاتر تطبیقی ۱۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰	دکتر عرفان ناظر (مدرس و پژوهشگر مطالعات تئاتر)	

لینک ورود به جلسه: [panel.soore.ac.ir/join/7de2q](http://panel.soore.ac.ir/join/7de2q)

زمان: ۳ اسفند ۱۴۰۰ ساعت ۹ تا ۱۹



انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران  
Art & Literature Comparative Studies Association of Iran



فصلت هنر و ادبیات تطبیقی  
Sooreh University



فصلت هنر و ادبیات تطبیقی  
Sooreh University



فصلت هنر و ادبیات تطبیقی  
Sooreh University



فصلت هنر و ادبیات تطبیقی  
Sooreh University

## برگزاری نشست تخصصی «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها (۱)»

◀ اولین پنل از سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» با موضوع «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها (۱)» به کوشش دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، اجرا شد. این نشست روز سه‌شنبه ۳ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۹:۳۰ الی ۱۱:۳۰ با حضور ۱۴۰ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

در بخش دوم و علمی پنل، دکتر نامور مطلق در ابتدا به تطبیقی بودن انسان از دید تطبیق‌گرایان اشاره کرد و گفت: تطبیق‌گرایان انسان را موجودی تطبیقی می‌دانند، همانطور که جامعه‌شناسان انسان را موجودی اجتماعی و فیلسوفان آن را موجودی ناطق می‌دانند. اگر تطبیق نبود انسان هیچگاه به این درجه از رشد نمی‌رسید. در واقع این تفاوت و تطبیق آن توسط انسان است که ما را از مسائل مختلف آگاه می‌کند.

وی ادامه داد: در طول زمان انسان سعی کرده این دانش‌های تطبیقی را وارد مطالعات علمی کند. در چند قرن گذشته و با تخصصی شدن علوم، هر یک از عالمان تنها در بخش مورد توجه خود مطالعه و پژوهش داشتند و گاه‌آ این تخصصی رفتار کردن باعث صدمه به بخش‌های دیگر می‌شد؛ مثل پزشکی که یک عضو از بدن را درمان کند و باعث آسیب به بخش دیگری شود. علم تطبیق باعث پیشگیری از بروز چنین اتفاقاتی می‌شود.

نامور مطلق به ناآشنا بودن هنرهای تطبیقی در ایران اشاره و تشریح کرد که ما با هنر تطبیقی مانند سایر حوزه‌ها عمل می‌کنیم. برای انجام هنر تطبیقی، چند حوزه پیش رو داریم. به طور مثال: اگر در خصوص سینما تحقیق کنیم باید بینا فرهنگی باشد. نمی‌توان دو هنرمند یک فرهنگ را با هم مقایسه کرد و به آن هنر تطبیقی گفت، بلکه آن هنر ملی است. در صورت دیگر، موضوع مورد مطالعه بین رشته‌ای هست. تطبیق بین رشته‌ای لایه‌های مختلف دارد؛ تطبیق تئاتر و سینما، تطبیق سینما با ادبیات که هر دو در ساحت هنر هستند. در لایه دیگر می‌توان سینما را با فلسفه یا جامعه‌شناسی تطبیق داد که در ساحت

◀ در این نشست دکتر بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر ایران، و دکتر هادی نظری منظم، عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس به عنوان سخنران، همچنین دکتر محمدرضا حاجی آقابابایی، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی، در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره پس از سلام و تقدیر از حاضرین و برگزارکنندگان سمپوزیوم با تأکید بر اهمیت نیاز به فعالیت بیشتر در حوزه‌های علمی و هنری گفت: ما برای رسیدن به فرایند تولید یک اثر هنری نیاز به زیست بوم‌های مختلف داریم. یک مجموعه‌ی چند زیست است که قدرت توسعه و گسترش هنر یک کشور را می‌دهد. برای تحقق این امر هر بخش باید به نحو احسن وظیفه‌ی خود را انجام دهد. اقدامات دانشکده سوره در این زمینه بسیار قابل تقدیر است.

دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره از دغدغه‌های دانشگاه در خصوص ترویج فرهنگ و هنر سخن گفت و بیان کرد: هنر نهایتاً با انسان سر و کار دارد و ما لاجرم برای توجه به هنر نیاز داریم به سراغ موضوعات انسانی برویم. موضوعاتی مثل زیبایی، اخلاق، رنج انسان مواردی هستند که می‌تواند مطالعه و بررسی شوند.

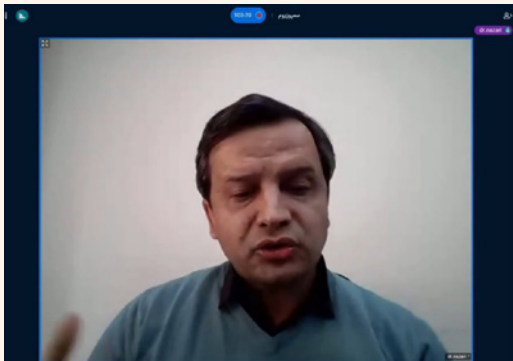
در آخر امینی، رئیس انجمن علمی هنرهای نمایشی از پیشینه‌ی نمایش در ایران و جهش هنر تئاتر در چند دهه‌ی اخیر صحبت کرد و بر لزوم سنجش و مقایسه‌ی دستاوردهای هنری برای آشنایی با واقعیت‌های موجود تأکید و در نهایت از برگزارکنندگان سمپوزیوم تشکر کرد.

به عنوان اولین تطبیق‌گر ایران یاد کرد. تحقیقات، مطالعات و کتب نوشته شده توسط محمدی در جهان عرب بازتاب بسیاری داشته است. به طور خلاصه ادبیات تطبیقی در معنای علمی را باید در دانشگاه‌ها و در آثار کسانی مانند محمدی ملایری، جواد حدیدی، عبدالحسین زرین کوب و اسلامی ندوشن جستجو کرد. ■

علوم انسانی هستند. گاهی حتی از این فراتر می‌روند که کاملاً درست و مورد نیاز است. در نهایت باید گفت تطبیق و مقایسه برای شناخت و فهم بهتر صورت می‌گیرد.

در بخش دوم سخنرانی علمی، دکتر نظری منظم از آغاز ادبیات تطبیقی به معنای علمی خود در فرانسه سخن گفت که در ابتدا معنای زیبایی‌شناسی و نقد نداشت. زمانی که ادبیات تطبیقی به زبان‌های مختلف ترجمه شد، گمان می‌کردند به معنی تطبیق ادبیات است؛ در حالی که تنها روش و وسیله‌ای برای رسیدن به هدف است. مکتب آمریکایی که رشد آن، مرهون فرانسوی‌های تندرویی همچون ایتیمبل است، به نفي دو شرط تفاوت زبان و ضرورت ارتباط تاریخی می‌پردازد. براین اساس، محقق در تطبیق دو ادب، به دنبال ارتباط تاریخی نیست، بلکه تاریخ، تکیه‌گاه اوست. او برای روشن شدن موضوع از استنادات تاریخی کمک می‌جوید.

به اعتقاد نظری منظم، اگر به آثار نوشته شده نگاهی کنیم باید از دکتر محمد محمدی ملایری



## برگزاری نشست تخصصی «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۲»

◀ دومین پنل از سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» با موضوع «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۲» به کوشش دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، اجرا شد. این نشست روز سه‌شنبه ۳ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۲ الی ۱۴ با حضور ۹۰ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

نویسنده هستند. بخشی از دنیای درونی نویسنده ممکن است در منطق کلمه جای نگردد و به جای توصیف، بهتر است آن‌ها را نشان دهیم تا وجوه دیگرشان بر ما آشکار شود.

در نتیجه‌ی بحث می‌توان گفت مواجهه‌ی ما با تصویر، مواجهه با یک امر تزئینی نیست. همانطور که مواجهه شدن ما با خوشنویسی در دست‌نویس‌های یک نویسنده تنها دیدن امر دکوراتیو نیست؛ حتی امر زیبایی‌شناختی نیست بلکه می‌تواند اثر معنایی باشد که آن اثر تولید می‌کند و می‌توان زمان زیادی به آن پرداخته شود.

در بخش دوم پنل، دکتر شاکری مشخصاً از رابطه میان ادبیات و جغرافیا با ابزاری به نام ادبیات تطبیقی صحبت کرد. زمانی که از نظریه‌ها و رویکردهای شکل گرفته میان ادبیات و جغرافیا صحبت می‌کنیم، ساحت‌های متفاوتی از دانش‌هایی میان رشته‌ای را می‌توانیم بررسی کنیم. دانش‌هایی هستند که خود وابسته به بافت مطالعه ما و در ارتباط با نوع نگاه به موضوع مورد نظر می‌توانند شکل‌های مختلفی به خود بگیرند و از زوایای مختلف بررسی شوند.

شاکری با نگاهی به روند تکامل یک نظریه در حوزه مطالعه میان ادبیات و جغرافیا با رویکرد نقد جغرافیایی تصریح کرد: ما با مفهوم ادبیات جهانی و ادبیات ملی مواجه هستیم. ادبیات ملی تصویری مشخص دارد اما در توضیح ادبیات جهانی ابزاری قدرتمند برای مطالعات جهانی است و موضوعات فراوانی را در بر می‌گیرد. از طرفی به ما نشان می‌دهد چطور داده‌ها بین فرهنگ‌ها و ملت‌ها به اشتراک

◀ در این نشست دکتر امیر نصری، عضو هیأت علمی دانشگاه طباطبایی و دکتر احمد شاکری، عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی به عنوان سخنران و همچنین دکتر مسعود فرهنگدفر، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

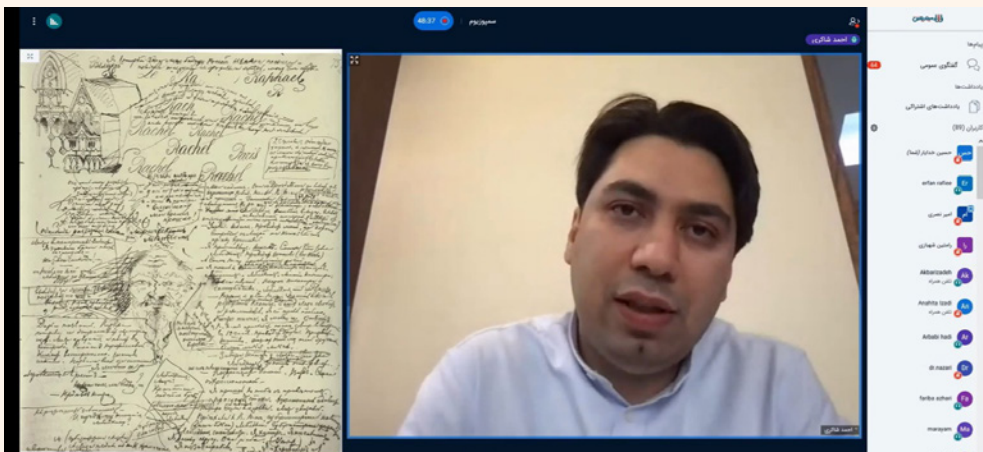
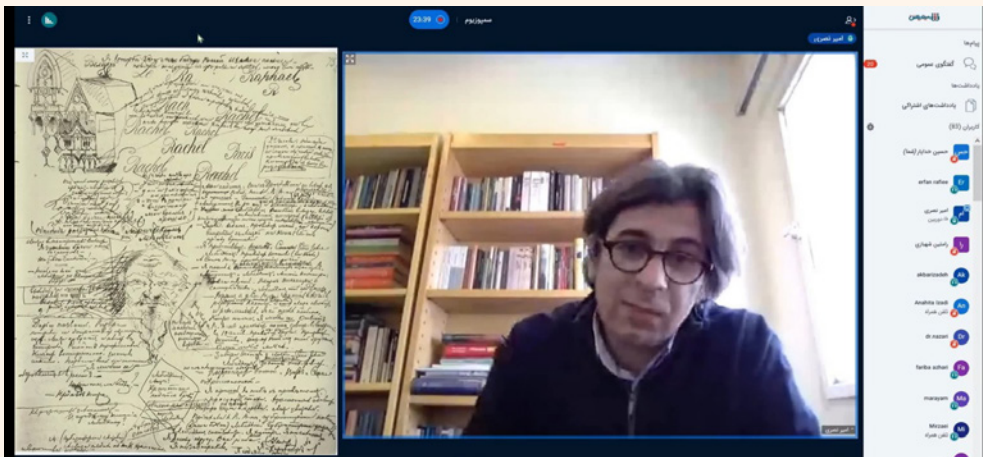
دکتر نصری با بیان اینکه الزاماً بحث تطبیق و مقایسه یکی نیستند به شروع مباحث خود پرداخت. در واقع یکی از مواردی که در عرصه‌ی مطالعات تطبیقی با آن روبه‌رو هستیم نسبت میان تصویر و کلمه است که از حیث ادبیات و هنر مورد مطالعه قرار می‌گیرد. بسیاری از متون ادبی از تصاویر بهره‌مند هستند، همان‌گونه که تصاویر می‌توانند از کلمات بهره‌مند شوند. به دلیل اینکه نمونه‌هایی از تصاویر را نزد کسانی که ادعای تصویرسازی نداشتند می‌بینیم، در این فرصت به بحث طراحی خواهیم پرداخت. به عنوان مثال طراحی‌های گاليله، داروین را می‌توان ذکر کرد.

به گفته‌ی نصری اگر طراحی را به عنوان یک شیوه‌ی اندیشیدن در نظر بگیریم و نه به عنوان یک تصویرسازی صرف؛ می‌توان یک برخورد متفاوت با طراحی داشت. اگر به‌طور متمرکز به طراحی‌ها و خوشنویسی‌های داستایوفسکی نگاه کنیم، از سال ۲۰۱۷ میلادی این اسناد محل مطالعات جدیدتری قرار می‌گیرد و این مسئله بیان می‌شود که این طراحی‌ها یک نوع شیوه‌ی اندیشیدن هستند.

نصری در ادامه افزود: طراحی به نوعی منجر به یک اندیشه‌ی متمرکز می‌شود و بیانگر دنیای درونی

در انتها به نظریات باختین، ژرژ پوله، ژان پیر ریشارد و میشل فوکو که در نهایت براساس آن نظریه‌های نقد جغرافیایی شکل گرفت اشاره کرد و بخش‌هایی از کتب مربوط به این نظریه برای مخاطبان نشست بازخوانی شد. ■

گذاشته می‌شوند و چگونه تناقضات فرهنگی هنگام عبور از زبان‌ها و مرزها پدید می‌آیند. معمولاً پژوهشگران معتقد هستند که ادبیات جهانی به مثابه یک پنجره برای ورود ادبیات ملی به سایر فرهنگ‌ها است.



## برگزاری نشست تخصصی «ادبیات نمایشی تطبیقی»

◀ سومین پنل از سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» با موضوع «ادبیات نمایشی تطبیقی» به کوشش دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، اجرا شد. این نشست روز سه‌شنبه ۳ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۶:۳۰ با حضور ۸۵ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

در این بخش ما نمایشنامه‌هایی با اسم و محتوای یکسان را مطابقت دادیم.

محمودی بختیاری به دسته‌ی بعدی از موارد مورد بررسی پرداخت که نمایشنامه‌های دوران باستان با خوانش امروزی است. به عنوان مثال نمایشنامه‌ی «مده‌آ» نوشته‌ی «اورپیید» قرن‌ها بعد توسط «ژان آنوی» بازنویسی شد. اینکه چطور قرن‌ها بعد یک نمایشنامه در روزگار فرانسه‌ی امروزی بازتاب پیدا می‌کند، می‌تواند مورد بررسی قرار بگیرد. نمونه بعد از دوره نئوکلاسیک نمایشنامه‌ی «شاه لیر» نوشته «شکسپیر» است که با روایت جدیدی از «ادوارد باند» به نگارش در آمد.

در ادامه‌ی بررسی نمایشنامه‌ها بهروز محمودی بختیاری به آثاری با اسامی متفاوت و داستان‌های یکسان پرداخت. از این دسته آثار به نمایشنامه «شیلر» اشاره کرد که بعدها توسط «جورج برنارد شاو» به نمایشنامه‌ای با نام دیگر تبدیل شد. به همین صورت آثار «ژان پل سارتر» و آثار «یوجین اونیل» تحت تأثیر آثار «اشیل» قرار دارد. در آخرین بررسی با توجه به نمایشنامه‌های ایرانی، محمودی بختیاری نمونه‌هایی از آثار هموطنانمان مانند نمایشنامه‌ی «رقص مادیان‌ها» اثر محمد چرمشیر با تأثیر از «یرما» نوشته‌ی «لورکا» و آثار حمید امجد تحت تأثیر «چخوف» نام برد.

به اعتقاد بهروز محمودی بختیاری نمایشنامه یک پدیده وارداتی در کشور ما است و نمایشنامه‌ها اقتباسی از آثار غربی هستند. تاریخی‌ترین نوع نمایشنامه تعزیه‌ها هستند که از زمان صفوی تا امروز مردم به تماشای آن‌ها می‌نشینند. همینطور درباره شاهنامه می‌توان گفت که هر روایت به شکلی متفاوتی است و کار تطبیقی درستی روی این دو صورت نگرفته است. یک کار پژوهشی بزرگ و دقیق برای تطبیق و مقایسه‌ی این آثار تاریخی ایرانی

◀ در این نشست دکتر بهروز محمودی بختیاری، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران و دکتر پرستو محبی، عضو هیئت علمی واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی به عنوان سخنران و همچنین دکتر رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا و پیش از شروع بخش علمی نشست، دکتر رامتین شهبازی به عنوان دبیر خلاصه‌ای از دو نشست قبل ارائه کرد و به معرفی موضوع و سخنرانان نشست سوم پرداخت. همچنین در ادامه دکتر نظری، ریاست دانشکده هنر سوره چند جمله‌ای در باب خوش آمدگویی و آرزوی توفیق برای سخنرانان و شرکت کنندگان بیان کرد.

سپس دکتر محمودی بختیاری با اشاره به زمانی که تدریس خود را آغاز کرده است و مشاهده نقص شرح دروس ادبیات تطبیقی گفت: اولین قدم در کار درام تطبیقی تلاش برای درک مفاهیم ادبیات تطبیقی است. در مطالعات ادبیات تطبیقی با دو چیز سر و کار داریم: اول مقایسه، دوم مطابقت. در مقایسه تلاش می‌کنیم تا بفهمیم متون ادبی چقدر شبیه به یکدیگر هستند و در مطابقت سعی در درک این است که متون ادبی چقدر بر روی هم تأثیرگذار هستند. پس کار ادبیات تطبیقی مقایسه و مطابقت است.

محمودی بختیاری ادامه داد: با علم به مباحثی که گفته شد، از اسامی و داستان‌های یکسان شروع به بررسی می‌کنیم. برای مثال در دوره یونان باستان نمایشنامه‌ی «الکترا» توسط «سوفوکلس» و همچنین «اورپیید» نوشته شده است که می‌توانیم به این موضوع که چطور دو نفر در دوره یکسان دست به نوشتن داستان یکسانی زده‌اند، بپردازیم. علاوه بر این «توفیق الحکیم» در مصر از همین نمایش روایت جدیدی به نگارش درآورده است.



## برگزاری نشست تخصصی «تئاتر تطبیقی»

◀ چهارمین و آخرین پنل سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» با موضوع «تئاتر تطبیقی» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران و فرهنگستان هنر برگزار شد. این نشست روز سه‌شنبه مورخ ۳ اسفندماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۹ با حضور ۵۰ نفر به صورت مجازی برگزار شد.

وجود دارد و تعداد مجلات علمی پژوهشی در زمینه‌ی مطالعات تطبیقی حدود ۱۱ مورد است که از این تعداد ۱۰ مجله درباره ادبیات و یک مورد در زمینه هنر است. وی با توجه به آمار و اطلاعات موجود، درباره مقالات در حوزه تئاتر تطبیقی اضافه کرد: در ۶ سمینار اصلی برگزار شده در عرصه مطالعات تطبیقی تنها ۲۹ مقاله به مطالعه تطبیقی تئاتر پرداخته است.

سرسنگی در این باره خاطرنشان کرد: رویکرد بیشترین تعداد مقاله در مورد مطالعات ادبی بوده و در آموزش‌های دانشگاهی نیز چنین کمبودی احساس می‌شود. به نحوی که در دانشگاه در سه مقطع تحصیلی در مجموع سه درس در این زمینه موجود هست که به صورت اسمی در آن از واژه تطبیقی استفاده شده که این دروس مطابق اصول و روش‌های علمی مطالعات تطبیقی هنری و ادبی نیست؛ بنابراین نخستین مشکل، از آموزش‌های دانشگاه آغاز می‌شود. همچنین کمبود منابع در این زمینه نیز بسیار مشکل‌ساز بوده و تا حدودی می‌توان گفت که هیأت علمی و مدرس که منحصرأ برای این درس تربیت شده باشند نداریم.

وی تصریح کرد: کمبود مجلات، مقالات و سمینارها در حوزه مطالعات تطبیقی تئاتر بسیار محسوس بوده و نکته دیگر بحث ترجمه است که در حوزه تئاتر، ترجمه بسیار با مشکل مواجه است. به عبارتی دیگر فقدان یک جریان علمی در متون تئاتری وجود دارد.

مجید سرسنگی در تبیین مطالعات تطبیقی گفت: تصور برخی افراد از مطالعات تطبیقی فقط یافتن تشابه‌ها و تفاوت‌ها میان آثار است. در صورتی که قلمرو پژوهشی و اصول و مبانی پژوهشی باید بررسی شود.

◀ در این نشست، دکتر مجید سرسنگی، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران، و دکتر محمدحسین ناصر بخت، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر به عنوان سخنران و دکتر عرفان ناظر، مدرس و پژوهشگر مطالعات تئاتر، در جایگاه دبیر نشست، حضور داشتند.

ابتدا دکتر مجید سرسنگی آمارهای رسمی که به طور کلی در زمینه مطالعات تطبیقی وجود دارد را با رویکرد آسیب شناسانه‌ای مورد بررسی قرار داد و گفت: مطالعات تطبیقی در حوزه ادبیات دارای حواشی کمتری بوده و همچنین حفاظت بیشتری از آن می‌شود؛ اما در مورد هنر تطبیقی این چنین نیست و نامشخص بودن اولویت‌ها در حوزه تئاتر یکی از مشکلات است. بخشی از آن نگاه به چیزی است که مد است و بخشی از آن به راه‌حل‌ها مربوط می‌شود. وی افزود: در این عرصه دو نوع مطالعات تطبیقی وجود دارد. یکی مطالعات تطبیقی ادبی که همان نمایشنامه بوده و دیگری مطالعات تطبیقی اجرایی یا هنری است که به بحث عوامل و عناصر اجرا می‌پردازد و بسیار دشوارتر از مطالعات تطبیقی ادبی است. همچنین در حوزه نمایشنامه متن‌ها در دسترس هستند، اما در حوزه اجرا دسترسی آسان نیست.

مجید سرسنگی با اشاره به تعدادی از آمارها در خصوص مطالعات تطبیقی عنوان کرد: اروپا ۱۹۴ سال سابقه مطالعات تطبیقی دارد که این پیشینه در ایران حدود ۸۳ سال است. از سال ۱۳۳۰ تا سال ۱۳۹۰ حدود ۷۷۰ مقاله درباره مطالعات تطبیقی در ایران چاپ شده که این میزان نسبتاً کمتر از مقالات دیگر در حوزه‌های مختلف است. همچنین ۱۰۷ عنوان کتاب‌های منتشر شده در حوزه مطالعات تطبیقی

۴۰ به بعد نوعی نوآوری در این زمینه به وجود آمد. محمدحسین ناصر بخت با ذکر این نکته که ما در مواجهه با تأثیر تعامل فرهنگ‌های دیگر قرار داریم، گفت: ما نیاز داریم در شرایط فعلی پژوهش انجام دهیم تا بتوانیم قدم‌های مفیدی در آینده برداریم. تئاتر محل تلاقی فرهنگ‌هاست و تئاتر گفت‌وگو را برای ما به ارمغان آورد. ذات تئاتر دیالوگ و گفت‌وگو است؛ بنابراین ما چاره‌ای جز تعامل نداریم.

وی در پایان اضافه کرد: گام نخست در این زمینه این است که بتوانیم خوب شناسایی کنیم و به خودشناسی برسیم. در این روش نیز از روش‌های غربی استفاده می‌کنیم و آن روش‌هایی که به کار می‌گیریم، از همان روش‌های آموخته‌شده غرب است. ما در یک ناگزیری تاریخی به سر می‌بریم و حداقل این روش‌ها در ابتدا می‌تواند برای ما نوعی تجربه و شناخت اولیه به همراه داشته باشد. ■

در مطالعات تطبیقی، تطبیق فقط به‌عنوان ابزار بوده و هدف نیست.

در ادامه جلسه، دکتر محمدحسین ناصر بخت اظهار داشت: باید بررسی کنیم که ما در چه شرایطی هستیم و پیشینه تئاتر را مورد بررسی قرار دهیم. تئاتر در سرزمین ما که برآمده از شیوه نمایش در اروپا بود، نتیجه تعامل فرهنگی شرق و غرب و همچنین نتیجه یک تجربه ذهنی میان روشنفکران تجددگرا بود که ما مجبور شدیم خودمان را با آن‌ها تطابق دهیم.

ناصر بخت در این خصوص توضیح داد: صحنه‌های تئاتر ما از تئاترهای بینافرهنگی متأثر است و چنین موضوعی در کارها نیز انعکاس پیدا می‌کند و در واقع این مرزبندی از میان رفته است. آنچه در سرزمین خودمان می‌گذرد این است که در ابتدا شاید در ذهن هنرمندان ما این تعامل شکل گرفته بود و شاید در برخی تجربیات با تقلید صرف همراه باشیم؛ اما در دهه



اسکرین شات از یک وبسایت یا اپلیکیشن که شامل یک ویدیو زنده و متن تبلیغاتی است.

**مجلات بررسی شده:**

- الف. مجله ی هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (دانشگاه تهران)
- ب. مجله ی نامه ی هنرهای نمایشی و موسیقی (دانشگاه هنر)
- گروه نویسندگان (۱۳۸۸) **رهنما** تطبیق آنتن‌رله‌ها، فرهنگ‌های نمایشی (دانشگاه تربیت مدرس)
- **گودرزی، دیباچ، مرتضی (۱۳۹۰)** تطبیق فرهنگی هنر، **رهنما** تطبیق آنتن‌رله‌ها، سوره
- ز. مجله ی پژوهش ادبیات معاصر جهان (دانشگاه تهران)
- ح. مجله ی ادبیات تطبیقی (فرهنگستان زبان و ادب فارسی)

اسکرین شات از یک لیست کانال‌های تلگرامی.

دانشگاه تهران

- ۱. **آرژان خامنه‌ای** ۱۳۹۱
- ۲. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۳. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۴. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۵. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۶. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۷. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۸. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۹. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۰. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۱. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۲. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۳. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۴. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۵. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۶. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۷. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۸. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۱۹. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱
- ۲۰. **رامین تهرانی** ۱۳۹۱

وینارها

و

رویدادها

بزرگداشت

حکیم نظامی

دانشکده هنر با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کمیسیون ملی یونسکو ایران، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم و معاونت پژوهشی دانشگاه سوهره برقرار میکند.

Faculty of Arts in collaboration with the Ministry of Guidance, Islamic Culture and Communications Organization, Unesco National Commission-Iran, Social and Cultural Deputy of the Science Ministry and Research Deputy of Soore University holds

# پاسد فرهنگ و هنر ایران

# حکیم نظامی

# بزرگداشت

■ ویدئو پژوهشی: هنر از منظر نظامی

نشست اول

شناخت نسخه تهماسبی

ارائه دهنده: دکتر سمیه رمضان ماهی



نشست دوم

منبت روز هفت و مانی رنگ شناسی اثر لک. به استاد هفت بکر نظامی

ارائه دهنده: آقای میثم حسن خانی



نشست سوم

شناخت ظرفیت های درایتی کهنه نظامی

ارائه دهنده: آقای فرزاد معافی غفاری



نشست چهارم

اخلاق، اسطوره و هنر از دیدگاه نظامی، کنجور

ارائه دهنده: دکتر رضا میرمین



نشست پنجم

حکیم نظامی و تاثیر اشعار بر ادبیات قرآنی

ارائه دهنده: دکتر اینانش قاسم



نشست ششم

ایستهبانی ها و باهنگی های ماسک "فردوسی" و "نظامی"

ارائه دهنده: آقای جواد جلالی کیاسری



Tribute to Hakim Nezami. The Guardian of the Iranian Art and Culture

Session 1: Identification of the Khamseh Tahmasebi version. Speaker: Somayeh Ramadan Mahi

Session 2: Seven days of the week and chromatography basics in Iran on the basis of the Nezami's Haft Peykar. speaker: Mr. Meysam hasankhani

Session 3: Recognizing the Dramatic Capacities of Khamseh Nezami . speaker: Farzad moafi ghafari

Session 4: Ethics, Myth and Art from Nezami Ganjavi's Viewpoint . Speaker : Mr. Reza Mirmobin

Hakim Nezami and his influence on Kazakh literature. speaker: Dr. Ainash Chasem

These similarities and coordination between "Ferdowsi" and "Nezami", speaker: Mr. Javad Jalali Kiasari

Session Secretary: Dr. Mohammadi Mohammadi

Time: 16 March 2022. hours 14 to 17

Session entry link: [panel.soore.ac.ir/join/c58si](https://panel.soore.ac.ir/join/c58si)



کتاب نشست :  
دکتر محمدی محمدی

زمان: ۲۵ اسفند ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۷  
لینک: [panel.soore.ac.ir/join/c58si](https://panel.soore.ac.ir/join/c58si)



## برگزاری وینار پژوهشی «این همانی‌ها و هماهنگی‌ها میان فردوسی و نظامی»

◀ به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار تخصصی با محوریت «این همانی‌ها و هماهنگی‌ها میان فردوسی و نظامی» به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۵ با حضور ۶۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر جواد جلالی کیاسری، پژوهشگر و رایزن فرهنگی، به عنوان سخنران و ارائه دهنده و همچنین دکتر مهدی محمدی، استاد دانشگاه سوره، به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

در بخش نخست، دکتر محمدی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین و خوانش چند بیت از اشعار حکیم نظامی، به جایگاه رفیع و باشکوه این شاعر بزرگ اشاره کرد و بر لزوم تشکیل جلساتی این‌چنین برای یادآوری تأثیر بزرگانی چون نظامی بر ادب و فرهنگ ایرانی تأکید کرد. سپس دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره و دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، با بیان صحبت‌هایشان آغاز کننده‌ی رسمی نشست بودند.

دکتر جلالی کیاسری در ابتدا به وجود دو شاعر بزرگ فارسی در موضوع سخنانش اشاره کرد و دلیل آن را میهن پرستی، ایران دوستی و دلدادگی این دو ستون ادب فارسی به خرد و راستی دانست. خدا و خرد دو مفهوم برجسته و پررنگ در آیین فردوسی و نظامی است که به خوبی در آثار هر دو می‌توان آن را مشاهده کرد. همه به خوبی می‌دانیم که فردوسی حکیم است چنانچه نظامی حکیم است. حکیم در نگاه ما یعنی فیلسوف، دانشمند و پرسشگری که از هستی می‌پرسد. بزرگ مردی چون ملاصدرا به فردوسی لقب حکیم قدوسی می‌دهد. همین می‌تواند معیاری برای اندازه‌گیری شکوه فردوسی باشد. تأثیر فردوسی بر نظامی کاملاً مشهود و آشکار است.

وی در ادامه افزود: هر دو شاعر در خصوص عدالت‌گستری و رعایت حق مردم سخنان زیبایی دارند که اگر ما در کاربست این سخنان کوشا باشیم؛ در

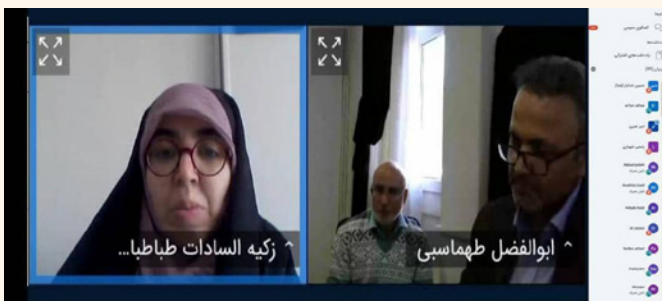
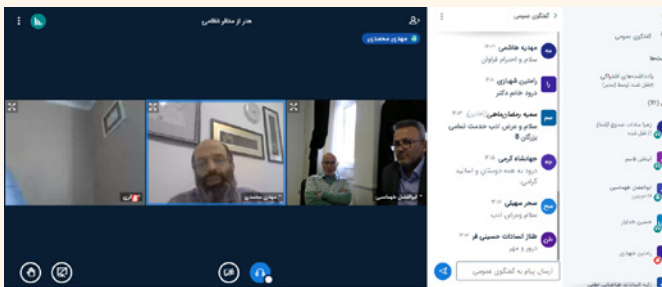
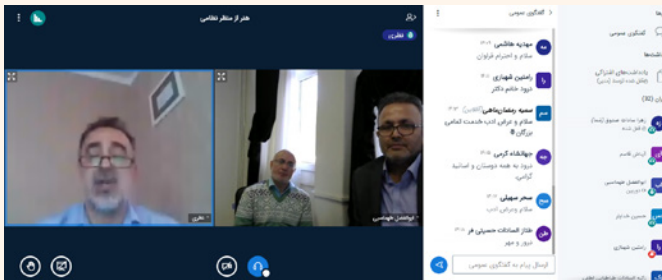
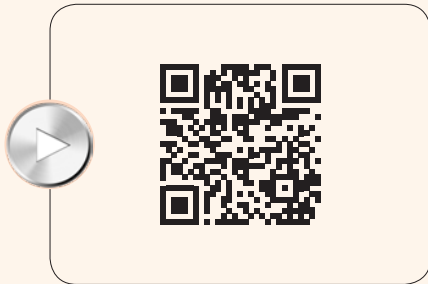
حکومت و میان مردم جامعه‌ای آرام و آرمانی خواهیم داشت. حکیم فردوسی می‌گوید سه عامل تحت پادشاهان را واژگون می‌کند و باعث فروپاشی حکومت خواهد شد. نخست بی‌عدالتی فرمانروایان و شاهان، دوم بالا کشیدن نادانان و جایگاه دادن به چاپلوسان در حالی که نخبگان به حاشیه رانده شده‌اند و سومین دلیل تباهکاری، سیاهکاری و مال‌اندوزی و پول‌پرستی کارگزاران است. فردوسی بر بسیاری از شاعران بزرگ پس از خود تأثیر گذاشته است و هر شاعری پس از او گویی از سفره‌ی او برخاسته؛ نظامی را نیز در مدار تأثیر خود قرار داده است. نظامی نیز در مثنوی‌های خود راه فردوسی را پیش می‌گیرد. در همین موضوع نظامی شاهان و فرمانروایان را متوجه روز رستاخیز می‌کند و پادشاهان را از عاقبت ظلم و ستم بیم می‌دهد.

جلالی در توصیف جنبه‌های دیگر تأثیر فردوسی بر نظامی به دل‌بستگی و وابستگی نظامی نسبت به ایران اشاره کرد و گفت: نظامی نیز می‌کوشد فرهنگ ایرانی را در آیین‌های داستان‌های عاشقانه بازتاب دهد. او ایران را در میان کشورهای جهان در جایگاهی بلند می‌نشانند و به چنین کاری می‌بالد. همچنین در بخش دیگری همچون فردوسی که به خرد و دانش و علم آموزی تکیه می‌کند و مردمان را به آن می‌خواند؛ نظامی حکیم نیز به آموختن و کسب علم توجه دارد.

جلالی کیاسری ادامه داد: نظامی نیز همچون فردوسی دوستدار و سرسپرده‌ی عشق است. در سراسر شاهنامه یکی از محورهای سخن حکیم فردوسی عشق است. نظامی نیز در آثارش به عشق می‌پردازد و جایگاه عشق را در مرتبه‌ای بلند قرار می‌دهد. هر دو حکیم بزرگ بر تواضع و دوری از تکبر تأکید دارند و از نگاه بالا

جلالی تصریح کرد: از دیگر این‌همانی‌های میان فردوسی و نظامی نگاه سیاسی این دو حکیم بزرگ است. دیدگاهی که فردوسی در روزگار خود به روس‌ها و چینی‌ها دارد را نظامی نیز در زمانه خود به مسائل سیاسی دارد. باید از رهنمودهای این دو عزیز برداشت درستی داشته باشیم زیرا ما نیز نیازمند بینش روشن‌تری در مسائل سیاسی هستیم. ■

به پایین شهریاران انتقاد دارند. به گفته‌ی جلالی کیاسری بسیاری از سخنان و اشعار نظامی همچون اشعار فردوسی قابلیت ضرب‌المثل شدن دارند و بسیاری از ضرب‌المثل‌های رایج میان مردم از آثار او گرفته شده است. به طور مثال: هر دم از این باغ بری می‌رسد، در ناامیدی بسی امید است یا بیا تا کج نشینیم و راست گوئیم، از این دسته سخنان هستند.



## برگزاری وبینار پژوهشی «شناخت نسخه خمسه تهماسبی»

به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وبینار تخصصی با محوریت «شناخت نسخه خمسه تهماسبی» به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۶ با حضور ۷۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

آن است که باعث شده قسمت بالایی آن خیس شود و اکثر صفحات در یک پنجم بالایی خود این تاثیر خیس خوردگی را دارند.

وی در خصوص سرگذشت این کتاب تصریح کرد: می‌دانیم که شاه تهماسب حدود ۹۲۹ تا ۹۸۴ هجری زندگی کرده و نسخه‌ی خمسه تقریباً ۲ سال بعد از نسخه‌ی شاهنامه تهماسبی نوشته شده و از این نظر بسیار جایگاه ویژه‌ای پیدا می‌کند به این دلیل که آن دست‌ورزی که حاصل کار بر شاهنامه بوده در این نسخه به زیبایی کنار هم قرار گرفته‌اند. با اینکه خمسه از نظر تعدد تصویر بسیار کمتر از تصویرهای شاهنامه تهماسبی است ولی به لحاظ کیفیت حتی بالاتر از آن قرار دارد.

رمضان ماهی کامل بودن متن خمسه نظامی در این کتاب را یکی از نکات قوت آن دانست و گفت: متن کامل کتاب به خطاطی بی‌نظیر شاه محمود نیشابوری به خط نستعلیق که بسیار یک دست و زیبا است و نشان از مهارت و استادی خطاط آن می‌دهد، کتابت شده است. نکته بعدی فاصله بیش از ۳۰۰ سال بین سرودن این خمسه و به ثمر رسیدن این نسخه است. متأسفانه نسخه در آن زمان به اتمام نرسیده و ناتمام می‌ماند و مشخص است که به دلایلی نسخه رها شده است. در نسخه‌ای که در بریتانیا وجود دارد حدود یازده صفحه سفید وجود دارد که احتمالاً در طرح اولیه قرار بوده است که ۱۴ تصویر دیگر به نسخه اضافه شود و به ۲۷ تصویر برسد. در دوره‌های بعدی ۳ تصویر توسط محمد زمان به این سه تصویر اضافه می‌شود. در دوره‌ی قاجار نیز جلد و

در این نشست دکتر سمیه رمضان ماهی، مدیر گروه گرافیک دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و ارائه دهنده و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

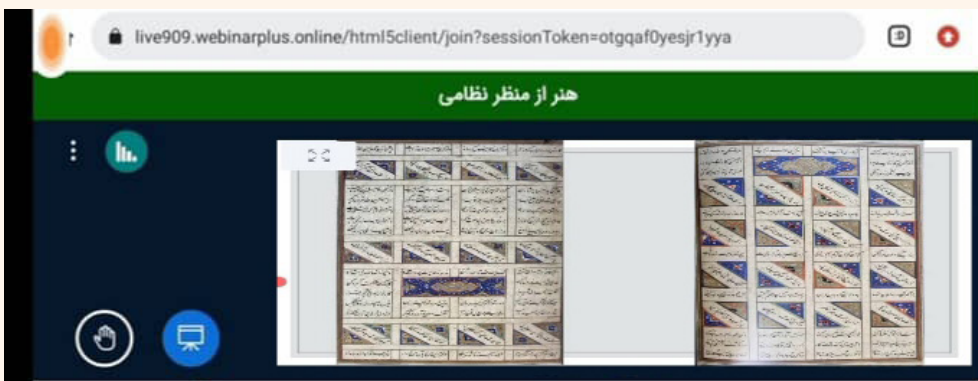
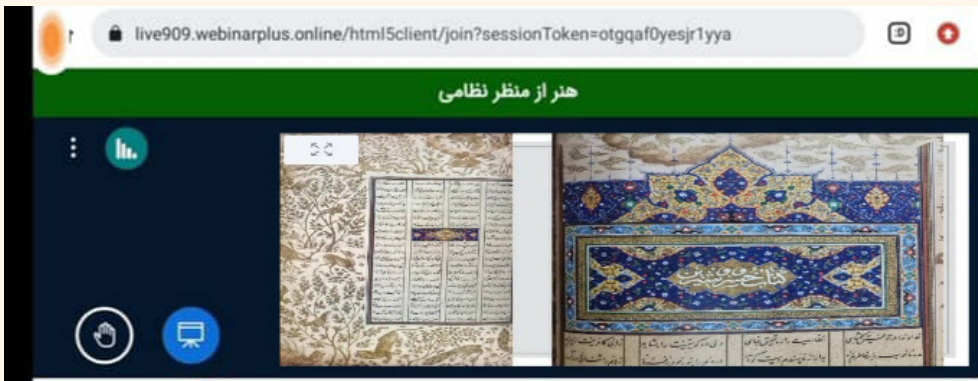
دکتر رمضان ماهی اذعان کرد که بسیار باعث خرسندی است که این خمسه‌ی بی‌نظیر و نفیس را فرهنگستان هنر با کیفیت بسیار عالی چاپ و منتشر کرد. کیفیت این کتاب طعنه به کتاب‌هایی خطی چاپ شده خارج از ایران می‌زند. همه عزیزان می‌دانند که دوره‌ی صفویه و به خصوص زمان شاه تهماسب، عصر زرین کتابت و هنر کتاب‌آرایی ایران است. نسخه‌هایی که در این دوران چاپ شد به لحاظ زیبایی به این دلیل که پیرو و دنباله دوره شکوهمند هرات اول و دوم هستند به اوج خود می‌رسد. در میان کتاب‌هایی که در زمان شاه تهماسب و در دوران صفویه نوشته شده‌اند، دو گوهر بی‌نظیر شاهنامه شاه تهماسبی و خمسه شاه تهماسبی حضور دارند.

رمضان ماهی در ادامه افزود: شاهنامه شاه تهماسبی به واسطه‌ی اینکه از شیرازه جدا شد و برگ‌های آن در نقاط مختلف دنیا پخش شد و در نهایت ۱۱۸ صفحه به ایران بازگشت، شهرت دارد. اما خمسه تهماسبی کمتر شناخته شده است و زیبایی‌های این نسخه‌ی بی‌نظیر کمتر دیده شده‌است. امروزه این خمسه در موزه‌ی بریتانیا نگهداری می‌شود و مهم‌ترین و نفیس‌ترین نسخه‌ی خمسه در آن نگارش شده است. اتفاق خوش‌آید این است که شیرازه‌ی آن برخلاف شاهنامه جدا نشده و نسخه کامل است و اما اتفاق بد بی‌مهری نسبت به

و در واقع هر صفحه در نوع خود خاص و متفاوت است. نکته جالبی که می‌توان به آن اشاره کرد، کار محمد زمان در ۳ تصویری است که بعدها به کتاب اضافه کرده و از سبک زمان خود استفاده کرده است. زمان با توجه به مهارتی که داشته به خوبی می‌توانسته از ویژگی‌های زمان شاه تهماسب استفاده کند اما با هوشمندی اثری از زمان و سبک دوره‌ی خود به کتاب اضافه کرده است. ■

بدرقه برای کتاب ساخته شد. در نتیجه می‌توان گفت که این نسخه حاصل حدود ۲۰۰ سال نگارگری را در خود دارد.

سمیه رمضان ماهی در خصوص ویژگی‌های تصویری توضیح داد که تصاویر از اشخاص و رویدادهای مختلف در داستان‌های خمسه، با ظرافت و دقت فراوان ترسیم شده‌اند. قاب‌های مختلف با ترتیب خاص و بدون تکرار در کنار صفحات هستند



## برگزاری وبینار پژوهشی «هفت روز هفته و مبانی رنگ شناسی ایران بر استناد هفت پیکر نظامی»

◀ به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وبینار تخصصی با محوریت «هفت روز هفته و مبانی رنگ شناسی ایران بر استناد هفت پیکر نظامی» به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۶:۳۰ با حضور ۵۶ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

احساس می‌کند گنج اصلی را پیدا نکرده. در همین نقطه داستان با روز شنبه شروع می‌شود. روز شنبه سیاره‌ای دارد به نام ستور یا همان زحل که رنگ آن مشکی بوده که رنگ مقدس دین یهود است. داستان روز شنبه، داستان شهر مشکی‌پوشان است که روایت رانده شدن انسان از بهشت را بیان می‌کند. انسان به عزای جدا شدن از بهشت مشکی به تن می‌کند. وی ادامه داد: روز یک‌شنبه، روز خورشید است که به رنگ طلایی جلوه می‌کند. نماد آگاهی و بینش است که لازمه‌ی رسیدن به سعادت است. یکشنبه‌روز مقدس دین مسیحیت و و رنگ طلایی نیز رنگ مقدس مسیحیت است. در داستان روز دوشنبه با مهربانی آشنا می‌شویم. روز دوشنبه، روز دو هفت پیکر به نام مادر و زن نام‌گذاری شده است. سیاره و نماد آن ماه و رنگ آن سبز است که نشانی از طراوت، سرسبزی و مهر و پاکی زنانه است. در مذهب شیعه نیز بانو فاطمه زهرا (س) مادر اَمّت است و کسانی که نسبتی با ایشان دارند و از نوادگان‌شان شناخته می‌شوند از رنگ سبز استفاده می‌کنند. روز سه‌شنبه روز میانه هست. روز سه‌شنبه‌روز ایستادگی تا پای جان برای آنچه به دست آورده‌ای و روز فداکاری است. رنگ این روز

◀ در این نشست استاد میثم حسنخانی، پژوهشگر و استاد نگارگری و طراحی سنتی، به عنوان سخنران و ارائه دهنده و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

استاد میثم حسنخانی در آغاز اذعان کرد که موضوع نشست پیرامون داستان‌های هفت پیکر نظامی است و برداشتی که از این داستان‌ها در حوزه رنگ در هنرهای کتاب آرایی می‌توان داشت. کتاب خمسه که به اسم پنج گنج نیز برای ما آشنا است، در آن کلمه‌ی گنج به دفعات استفاده شده و مورد توجه نظامی بوده است. در داستان هفت پیکر، نظامی به اعتقاد من اقدام زیبایی را پنهان می‌کند، یعنی هفت رنگ را در هفت روز داستان می‌گوید. در واقع تمام مردم را با توجه روز تولدشان دسته‌بندی نمی‌کند بلکه هفت دسته را مختص انسان‌هایی می‌داند که می‌خواهند از نقطه‌ای شروع کنند و به نهایتی برسند. حسنخانی در ادامه افزود: در این داستان نظامی، شخصیت اصلی را بهرام که پادشاه است معرفی می‌کند. در واقع شخصیت اصلی کسی است که در دنیا به جایگاه بلندی رسیده اما هنوز

در نگارگری، رنگ کاغذ مورد استفاده سفید نیست بلکه به رنگی نخود یا همان خاکی ملایم است که خود نشانی از تواضع و فروتنی است. حسنخانی در نهایت به شرح روز جمعه پرداخت و گفت: رنگ روز جمعه سفید است که این روز، روز سفیدی و پاکی است. انسانی که از تاریکی خارج شده و دوره‌های عشق، دین، مهر و تواضع را سپری کرده، در نهایت به سفیدی و پاکی می‌رسد. ■

قرمز است که نشانه از عشق و ایثار است. میثم حسنخانی در ادامه‌ی تشریح مبانی رنگ شناسی هفت پیکر به روز چهارشنبه پرداخت و گفت: روز چهارشنبه به رنگ فیروزه‌ای است و سیاره آن تیر یا عطارد است. روز چهارشنبه فرصتی برای نیکی و خیر است. این روز زمانی برای فرصتی دوباره و ذکر خداوند است. روز پنجشنبه با سیاره مشتری، تهی از رنگ است که نشان از عظمت و شکوه این روز دارد.



## برگزاری وبینار پژوهشی «شناخت ظرفیت‌های دراماتیک خمسه نظامی»

◀ به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، و بینار تخصصی با محوریت «شناخت ظرفیت‌های دراماتیک خمسه نظامی» به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلام، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۵۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

مثل تئاتر و تلویزیون نیاز به طرح داستانی و ایده‌های خلاقانه برای ارائه است. نقطه‌ی شروع خلق یک داستان متن آن است و متن هم به ایده‌های خلاق نیاز دارد. نمایشنامه نویسان یا فیلمنامه نویسان در پی طرح‌هایی داستانی جذاب، سوژه‌هایی بکر و کاراکترهایی تأثیرگذار و غیرقابل پیش بینی هستند. از پیدایش تئاتر در قرن ۶ قبل از میلاد مسیح و شکل‌گیری هنر سینما در اواخر قرن ۱۹ تا کنون همیشه بخشی از مهم‌ترین ایده‌ها و طرح‌های داستانی، اقتباسی از روایات اساطیری، افسانه‌ای، وقایع تاریخی و ادبیات حماسی و غنایی بوده است. از نمونه‌هایی تئاتری از آثار اقتباسی مثل اودیپ شهریار، کمدی آمفی تریون، آژاکس، هملت، مگس‌ها را می‌توان نام برد. همچنین ال سید، تنگسیر، گاو، ارباب حلقه‌ها، شازده احتجاب از نمونه‌های سینمایی اقتباسی هستند.

فرزاد معافی غفاری در مورد شیوه‌ی اقتباس گفت: در اقتباس‌های سینمایی و تئاتری از ادبیات داستانی و منظوم، به غیر از تبدیل و انتقال باید دراماتیزه یا نمایشی کردن نیز صورت بگیرد. در مفهوم و ماهیت اقتباس در تئاتر و سینما از ادبیات داستانی و شعر باید ویژگی‌های روایی و توصیفی این آثار به ویژگی‌های دراماتیک تبدیل شود. پلات و داستان، علت، ساختار دراماتیک، کنش، تضاد و کشمکش، زمان و مکان، بحران، دیالوگ و موقعیت دراماتیک از عناصر درام یک داستان هستند.

معافی غفاری در تقسیم‌بندی شخصیت‌های نمایشنامه‌ها عنوان کرد: در اولین تقسیم‌بندی،

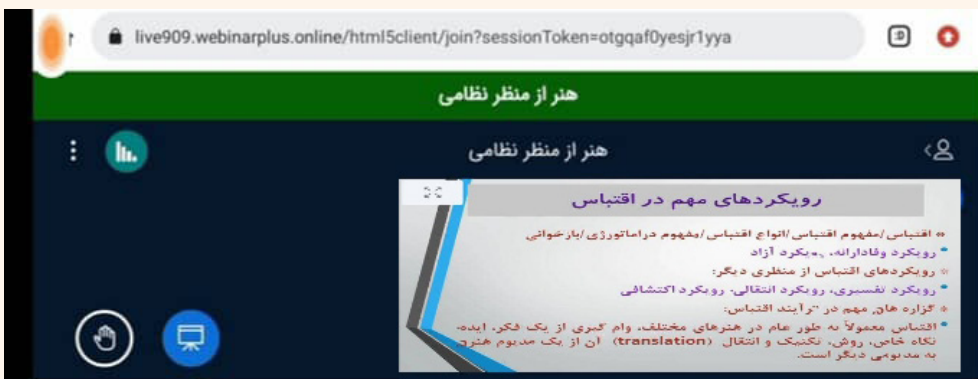
◀ در این نشست استاد فرزاد معافی غفاری، پژوهشگر و استاد دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و ارائه دهنده و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

استاد فرزاد معافی به نبود اقتباس از داستان‌های کهن ایرانی اشاره کرد و گفت: برخلاف ما کشورهای که همسایه ما هستند و فرهنگ مشترک با آن‌ها داریم، در این زمینه موفق‌تر عمل کرده‌اند. تئاترهایی که در فرهنگ و هنر تاجیکستان بر مبنای داستان شاهنامه و دیگر قصص شکل گرفته از این دست آثار هستند. نظامی شاعر فارسی‌گو، اهل گنجه آذربایجان بوده و خمسه نظامی شامل مخزن السرار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، هفت پیکر و اسکندرنامه است. مخزن‌الاسرار نظامی شاهکاری در شعر تعلیمی است. نظامی به دلیل آشنایی با علوم و چون طب، حکمت، موسیقی و نجوم لقب حکیم را گرفته است.

معافی در معرفی شخصیت داستان‌های نظامی گفت: در منظومه عاشقانه خسرو شیرین، نقش آفرینان مهم و تأثیرگذار چون شیرین، خسرو، شاپور، بزرگ امید و شیروبه حضور دارند. شخصیت‌هایی با نقش آفرینی کمتر چون مریم، مهین بانو، شکر، هرمز و باربد نیز وجود دارند. در این داستان به خوبی شخصیت‌های مختلف با ویژگی‌های دراماتیک وجود دارند و قهرمان و ضدقهرمان‌ها به خوبی نقش دارند. وی در ادامه به رویکردهای مهم اقتباس پرداخت و تصریح کرد: علل بیشترین حجم اقتباس در هنرهای نمایشی و به خصوص هنرهای تصویری

است. در آخر نیز شخصیت‌های سمپاتیک، انتی پاتیک، پشتیبان و فرعی هستند. فرزاد معافی غفاری در آخر به ویژگی‌های دراماتیک خسرو و شیرین اشاره کرد و گفت: پلات قوی یکی از ویژگی‌های این داستان است و رابطه‌ی علت و معلولی در آن جریان دارد. ■

شخصیت اصلی، فرعی و سیاهی لشکر وجود دارند. در دومین تقسیم‌بندی، شخصیت‌های پویا، شخصیت‌های ایستا و شخصیت‌های قالبی جای دارند. سومین تقسیم‌بندی شامل شخصیت اسطوره‌ای، شخصیت افسانه‌ای، شخصیت‌های تاریخی، تمثیلی، رئالیستی و شخصیت‌های مدرن



## برگزاری وبینار پژوهشی «اخلاق، اسطوره و هنر از دیدگاه نظامی گنجوی»

◀ به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، و بینار تخصصی با محوریت «اخلاق، اسطوره و هنر از دیدگاه نظامی گنجوی» به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۵۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

میرمبین در ادامه عنوان کرد: خیلی از داستان‌های عاشقانه‌ای که در ادبیات وجود دارند اگر به آیین زمان‌ها و فرهنگ هند و اروپایی که رواج داشته است، بازگردیم اصولاً اخلاقی نیستند و در این دوران ناپهنجاری‌هایی رواج داشته است. با گذشت زمان و ورود به زمان ساسانی بود که این داستان‌ها سبکی اخلاقی بر خود می‌گیرد. گاهی این داستان‌ها از فیلترهای اخلاقی سراینده‌ها گذشته و برای بیان هر نکته‌ای هدفی را در نظر گرفته‌اند.

وی به قالب شعری هفت پیکر اشاره کرد و گفت: در این کتاب نظامی یکی از سخت‌ترین بحر‌ها را یعنی بحر خفیف مسدس را برگزیده تا میزان توانایی خود را نشان دهد. اصولاً شاعران سبک آذربایجانی مثل خاقانی و نظامی بیشتر اهل مفاخره هستند و این از ویژگی‌های این سبک شعری است.

میرمبین در آخر به سخنانی که اخیراً درباره‌ی نظامی و اشعار ترکی منتسب به او رواج یافته پرداخت و گفت: قطعاً ما مشکلی با شعر سرودن نظامی به زبان ترکی نداریم اما واقعیت این است که چنین اشعاری متعلق به نظامی نیستند و با کمی دقت و تحقیق متوجه خواهیم شد که این اشعار متعلق به نظامی قونوی است و شاید تشابه نام‌های این دو شاعر باعث اشتباه مخاطب شده است. ■

◀ در این نشست دکتر رضا میرمبین به عنوان سخنران و ارائه دهنده و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

دکتر رضا میرمبین در آغاز به شخصیت خاص و پیچیده نظامی اشاره کرد و گفت: تعداد محدودی از شاعران به صفت حکیم وصف شده‌اند. نظامی مخزن الاسرار را در برابر حدیقه‌الحقیقه سنایی نوشته است که اثر نظامی حداقل از لحاظ زبانی و بیانی از اثر سنایی سبقت می‌گیرد. از لحاظ زیبایی نیز همانطور که صحبت شد، حکمت نظامی هم‌تا ندارد و بسیار قوی عمل کرده است.

میرمبین درباره مضمین آثار نظامی به دوره‌ای که در آن می‌زیسته اشاره و تشریح کرد: نظامی در عصری زندگی می‌کند که بعضی از ناپهنجاری‌های اجتماعی در روابط جنسی به خاطر تغییرات و اتفاقات فرهنگی در حال باب شدن بوده‌است. نظامی برای جامعه زمان خود احساس خطر کرده و برای معرفی و یادآوری فرهنگ به داستان پردازی عاشقانه روی می‌آورد. بنده اصراری ندارم که همه این نظر را بپذیرند اما به عنوان یک فرضیه می‌توان به آن توجه کرد. به طور مثال کسی که با مخزن الاسرار آثار خود را شروع کرده با چه توجیهی وارد نظم داستان‌های عاشقانه شده است؟ هرچند حکیمانه باشند، اما به عشق زمینی پرداخته است.



A screenshot of a Zoom meeting. On the left, a video feed shows a man with a beard and glasses, identified as 'مهدی محمدی' (Mahdi Mohammadi). The main screen displays a presentation slide titled 'بزرگداشت بزرگداشت نظامی' (Commemoration of the Military). The slide lists several names and titles in Persian, including 'مهندس شریعتی' (Engineer Shariati), 'مهندس شریعتی' (Engineer Shariati), 'مهندس شریعتی' (Engineer Shariati), 'مهندس شریعتی' (Engineer Shariati), and 'مهندس شریعتی' (Engineer Shariati). The Zoom interface on the right shows a list of participants and a toolbar with various icons.

## برگزاری وبینار پژوهشی «حکیم نظامی و تأثیر ایشان بر ادبیات قزاقی»

◀ به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، و بینار تخصصی با محوریت «حکیم نظامی و تأثیر ایشان بر ادبیات قزاقی» به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۸ با حضور ۵۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

تأثیر بسزایی داشته است. در ادبیات قزاقی به جزء آبی شاعران دیگری نیز دست به اقتباس زده‌اند اما آبی که بنیانگذار ادبیات کتبی قزاق است زبان فارسی را بسیار خوب بلد بوده و این امر در آثار او مشهود است. وی ادامه داد: آبی در اصل به ترجمه آثار فارسی نپرداخته بلکه یکی از ویژگی‌های آن‌ها را اقتباس کرده و برای بیان دیدگاه‌های خود از آن استفاده کرده است. آبی یکی از سوژه‌های خود را از داستان اسکندرنامه نظامی گرفته که در آن اسکندر با لشکریانش در بیابان بی‌آبی گرفتار می‌شوند. اسکندر در دیدگاه نظامی انسانی بسیار فرازمینی و ویژه بوده و فرشته‌ای است که در شمایل انسان در آمده‌است، اما آبی سعی کرده ویژگی‌های او را بر اساس واقعیت‌های مشهود بسراید. آیناش قاسم در آخر متذکر شد که منظومه‌های زیادی با نام اسکندر در قزاقستان نگاشته شده که امروز درباره‌ی اثر آبی صحبت کردیم. بنابر گفته‌ی استادان ادب اسکندر بهترین اثر آبی است. اسکندر آبی در دهه هفتاد شمسی در ایران ترجمه و چاپ شد. ■

◀ در این نشست دکتر آیناش قاسم، مترجم و پژوهشگر اهل قزاقستان، به عنوان سخنران و ارائه دهنده و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند. دکتر قاسم در آغاز سخن به موضوع نشست خود که تأثیر آثار نظامی بر ادبیات قزاقی است اشاره کرد و گفت: در این نشست به طور خاص به چهره اسکندر در اسکندرنامه‌ی نظامی و اسکندر اثر آبی، شاعر و نویسنده قزاقی خواهیم پرداخت. حکیم نظامی گنجه‌ای شاعر پارسی‌گویی است که شهرت جهانی دارد و صاحب سبک و شیوه‌ی نو است که در ادبیات پارسی ابداع کرده و بر شاعران بعد از او تأثیرگذار بوده‌است. گرچه فردوسی اولین شاعری است که به موضوع اسکندر در ادبیات فارسی پرداخته اما تردیدی نیست که نه تنها شاعران ایران بلکه شاعران ترک نیز به تقلید از اثر اسکندرنامه نظامی به نظیرگویی از آن پرداخته‌اند. آیناش قاسم تصریح کرد: چهره اسکندر در اثر نظامی بسیار دقیق عمل کرده به همین سبب اثر او بر توسعه‌ی کار شاعران دیگر و ادبیات آسیایی مرکزی در قرون وسطی و حتی در ابعاد جهانی در اثر معاصر نیز



# وبینارها

# و

# رویدادها

## از ایده تا پروپوزال

ویژه دانشجویان تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره (دوره مجازی)

**مدرس دوره:** دکتر سیاوش صلواتیان

عضو هیئت علمی دانشگاه صدا و سیما

**سرفصل های دوره:**

انتخاب حوزه، مسئله‌یابی، ضرورت‌سنجی

پرست، هدف، فرقیه

جستجوی علمی و مرور انتقادی ادبیات و پیشینه‌یابی

مقدمت روش تحقیق و آمیزی آن در پروپوزال‌نویسی



کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام:  
[sooretc.com](http://sooretc.com)

آخرین مهلت ثبت‌نام:  
دوم اسفند ماه ۱۴۰۰

## دوره

# پروپوزال نویسی

## دوره پروپوزال نویسی

◀ مرکز آموزش‌های تخصصی سوره و مجموعه آموزشی- پژوهشی رسانيوم با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سوره اولین بخش از دوره جامع «آموزش نگارش پروپوزال و پایان‌نامه» (ویژه دانشجویان تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره) را به صورت مجازی برگزار کرد.

◀ پیشنهاد پژوهشی نقشه و رکن اصلی هر تحقیق است که در آن پژوهشگر مسیر و اهداف تحقیق خود را مشخص می‌کند. پروپوزال انگارهایی است که در آن پژوهشگر پرسشی را به عنوان سؤال مورد پژوهش برگزیده و فرضیات اولیه‌ای را پیرامون آن مطرح می‌کند و در ادامه در تحقیق جامعی آن را بسط داده و نتایجی را در راستای تأیید و یا رد ادعای خود ارائه می‌نماید. به دلیل ابهامات زیادی که در این مسیر برای دانشجویان وجود دارد همواره پروپوزال نویسی و انجام فاز مطالعاتی به تأخیر می‌افتد و یا اینکه پروپوزال‌ها با کیفیت قابل قبولی نگارش نمی‌شوند. در همین راستا این دوره با هدف ارتقا کیفیت پروپوزال نویسی و توانمندسازی دانشجویان تحصیلات تکمیلی در حوزه پژوهش طراحی شده است.

بخش اول این دوره با عنوان «از ایده تا پروپوزال» با تدریس دکتر سیاوش صلواتیان، عضو هیئت علمی دانشگاه صدا و سیما، روز پنج شنبه ۱۲ اسفندماه ۱۴۰۰ آغاز شد. این بخش شامل سرفصل‌های زیر بوده که در ۴ جلسه به مدت ۱۲ ساعت برگزار می‌شود:

- انتخاب حوزه، مسئله‌یابی، ضرورت‌سنجی
- پرسش، هدف، فرضیه
- جستجوی علمی و مرور انتقادی ادبیات و پیشینه‌یابی
- مقدمات روش تحقیق و اجزای آن در پروپوزال نویسی

پروپوزال را طی می‌کنند و در بخش سوم دوره که ویژه برگزیدگان دوره‌های قبلی است؛ پذیرفته‌شدگان می‌توانند تا پایان مراحل تصویب پروپوزال از راهنمایی تخصصی مشاوران مجموعه آموزشی - پژوهشی رسانيوم بهره‌مند گردند. در انتهای هر کارگاه گواهی شرکت در دوره اعطا خواهد شد. ■

این دوره، اولین بخش از دوره جامع «آموزش نگارش پروپوزال و پایان‌نامه» است. در این دوره دانشجویان با اصول، روش‌ها و کلیه مراحل پروپوزال نویسی از جستجوی ایده تا نگارش پایانی آشنا می‌شوند. در ترم دوم شرکت کنندگان برگزیده در دوره اول به صورت کارگاهی فرایند نگارش

گزارشات

تفاهم‌نامه‌ها

کتابخانه

و

نشریات

و مصوبات

پژوهشی

## انعقاد تفاهم‌نامه همکاری مشترک میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران

◀ تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، با هدف گسترش همکاری‌های مشترک علمی-پژوهشی و آموزشی و استفاده بهینه از ظرفیت‌ها و توانایی‌های علمی-پژوهشی در تاریخ ۲۴ بهمن ۱۴۰۰ منعقد گردید.

در ارتباط با معرفی فعالیت‌های علمی-پژوهشی دو مجموعه، نحوه همکاری و مفاد تفاهم‌نامه پرداختند؛ سپس تفاهم‌نامه میان دکتر محمدرضا حاجی آقابابایی به عنوان نماینده انجمن علمی هنر و دکتر زکیه السادات طباطبایی به عنوان نماینده دانشگاه سوره، امضا گردید. ■

◀ در این جلسه دکتر «محمدرضا حاجی آقابابایی»، نماینده انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران؛ دکتر «کاظم نظری»، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره؛ دکتر «زکیه السادات طباطبایی»، معاون پژوهشی دانشگاه سوره؛ دکتر «زهرا عسلی»، مدیر پژوهش؛ و دکتر «رامتین شهبازی»، معاون پژوهشی دانشکده هنر حضور داشتند.

از موضوعات تفاهم‌نامه می‌توان به «همکاری در طرح‌های تحقیقاتی مشترک و اجرای رویدادهای هنری، علمی و فرهنگی در سطح استانی، ملی و بین المللی»، «همکاری در برگزاری دوره و کارگاه‌های آموزشی برای هنرمندان، استادان و دانشجویان»، «همکاری در خصوص تألیف، ترجمه و انتشار کتاب» و «همکاری در برگزاری مشترک همایش، سخنرانی و سمینار در سطح ملی و بین المللی» اشاره کرد. در این جلسه افراد حاضر به ایراد سخنان خود



## انعقاد تفاهم‌نامه همکاری مشترک میان دانشگاه سوره و انجمن هنرهای نمایشی ایران

◀ تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و انجمن هنرهای نمایشی ایران، با هدف گسترش همکاری‌های مشترک علمی-پژوهشی و آموزشی و استفاده بهینه از ظرفیت‌ها و توانایی‌های علمی-پژوهشی در تاریخ ۲ اسفندماه ۱۴۰۰ منعقد گردید.

در ارتباط با معرفی فعالیت‌های علمی-پژوهشی دو مجموعه، نحوه همکاری و مفاد تفاهم‌نامه پرداختند؛ سپس تفاهم‌نامه میان دکتر رحمت امینی به عنوان نماینده انجمن هنرهای نمایشی ایران و دکتر زکیه السادات طباطبایی به عنوان نماینده دانشگاه سوره، امضا گردید. ■



◀ در این جلسه دکتر «رحمت امینی»، رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران؛ دکتر «کاظم نظری»، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره؛ دکتر «زکیه السادات طباطبایی»، معاون پژوهشی دانشگاه سوره؛ دکتر «زهرا عسلی»، مدیر پژوهش؛ و دکتر «رامتین شهبازی»، معاون پژوهشی دانشکده هنر حضور داشتند.

از موضوعات تفاهم‌نامه می‌توان به «همکاری در طرح‌های تحقیقاتی مشترک و اجرای رویدادهای هنری، علمی و فرهنگی در سطح استانی، ملی و بین المللی»، «همکاری در برگزاری دوره و کارگاه‌های آموزشی برای هنرمندان، استادان و دانشجویان»، «همکاری در خصوص تألیف، ترجمه و انتشار کتاب» و «همکاری در برگزاری مشترک همایش، سخنرانی و سمینار در سطح ملی و بین المللی» اشاره کرد. در این جلسه افراد حاضر به ایراد سخنان خود



## گزارش کتابخانه (بهمن و اسفندماه ۱۴۰۰)

ارتباطات؛ معماری و شهرسازی جمع آوری و علاوه بر آن به همکاران دانشکده‌ها جهت دریافت پیشنهادات برای خرید کتاب اطلاع رسانی شد. کتاب‌ها بر اساس لیست‌های ارسالی و انجام بررسی‌های لازم از جمله تکراری نبودن کتاب، مرتبط بودن با رشته‌های تحصیلی هر سه دانشکده و ... انتخاب شد؛ در مجموع تعداد ۳۱۵ عنوان و ۵۴۵ نسخه کتاب خریداری شد. همچنین پیگیری کتاب‌های خریداری شده از نمایشگاه کتاب، اداره پست و ناشر به دلیل مشکلاتی از قبیل عدم موجودی کتاب، ارسال اشتباه کتاب از سوی ناشر، عدم صحت در تعداد برخی عناوین ارسالی و ... از جمله اقدامات در اسفندماه بوده است. بازدید از کتابخانه‌های مرکزی و هنر دانشگاه دهلی و ملاقات با کتابداران آن مراکز توسط مسئول کتابخانه از دیگر اقدامات بوده است ■

کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره علاوه بر خدمات جاری کتابخانه اعم از تسویه، پذیرش پایان نامه در سامانه ایراندک، دریافت CD پایان نامه، عضویت کتابخانه، امانت، دیجیتال‌سازی پایان‌نامه‌ها، فهرست‌نویسی، همانندجویی در صورت اشکال و ... اقدام به پیگیری و تخصیص اعتبار یارانه خرید کتاب از نمایشگاه مجازی کتاب برای استادان محترم و دانشجویان عزیز و نیز پیگیری دریافت یارانه خرید کتاب برای تجهیز کتابخانه‌های هر سه دانشکده اقدام نمود. پس از پیگیری‌های به‌عمل آمده و پس از دریافت بن تخفیف خرید کتاب از نمایشگاه مجازی کتاب و تخصیص بودجه؛ کتابخانه مرکزی توانست تعداد ۳۱۵ عنوان کتاب را در بهمن‌ماه ۱۴۰۰ تهیه کند. در این راستا، لیست کتاب‌های مورد نیاز از رؤسای محترم هر سه دانشکده هنر؛ فرهنگ و



# خلاصه فعالیت نشریات دانشگاه سوره در زمستان ۱۴۰۰

◀ شماره جدید فصلنامه‌ها و نشریات دانشگاه سوره منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه هریک از نشریات قابل دسترسی هستند.  
 ▶ علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به این نشریات می‌توانند از طریق لینک‌های زیر اقدام نمایند:

- فصلنامه علمی رهپویه هنر / هنرهای تجسمی: <http://rahpooye.soore.ac.ir/>
- نشریه رهپویه هنرهای صناعی: <http://rac.soore.ac.ir/>
- نشریه رهپویه ارتباطات و فرهنگ: <http://rcc.soore.ac.ir/>
- نشریه رهپویه هنرهای نمایشی: <http://rpa.soore.ac.ir/>





## نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی

◀ شماره جدید فصلنامه علمی رهپویه هنر / هنرهای تجسمی منتشر گردید و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره زمستان این نشریه به شرح زیر است:

۱. هنر و ارتباطات در اندیشه امام خمینی (ره) || امیدعلی مسعودی
۲. تأثیر نقاشی دیجیتال بر آثار نسل جدید هنرمندان انقلاب اسلامی با توجه به آرای والتر بنیامین (مطالعه موردی: حسن روح الامین، دانیال فرخ، میکائیل براتی) || محمدرضا وحیدزاده؛ سیدرضا حسینی
۳. بس گانگی رنگ در آثار نقاشی پساامپرسیونیسم || نریمان مرتاض هجری؛ فرزانه فرخ فر
۴. دگرپرسی عناصر سنتی ژاپنی منتخب موجود در انیمه افسانه پرنسس کاگویا در چارچوب الزامات تصویری مدرن || حسن شکری؛ امیرعباس محمدی راد
۵. رابطه مضمون و ساختار عددی در ترکیب بندی عناصر و اجزای بدن پرسوناژها در نقاشی ایرانی (با تأکید بر نگاره‌ی افشاگری در مسجد) || ابوالفضل عبداللهی فرد؛ سودابه صفری سنجانی
۶. نقش گرافیک محیطی و چیدمان معماری بر روند درمان کودکان بستری در بیمارستان های کودکان از دریچه چشم کودکان || لاله خداخواه جدی؛ وحید قبادیان؛ وحید شالی امینی
۷. بررسی نقش تفکرطراحی بین ذهن و پیچیدگی || طوفان شریفی؛ بهزاد سلیمانی

◀ شماره زمستان نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی در سامانه‌های مگیران و نورمگز نمایه و اطلاعات نشریه به روز رسانی شد.

◀ نمایه‌سازی نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی در گوگل اسکالر انجام شد:

[https://scholar.google.com/citations?hl=en&view\\_op=list\\_works&gmla=AJsN-F5C1HwQrTAXgIRSFzw\\_0zOvk-KI-ogT8LgHz7AAptWVQOxQSOJ7xyQv8RMgb7zQH0Ichlul7\\_SXwqsrTS0jnTwDWB4FNRXg&user=hl-Cx9EAAAAA](https://scholar.google.com/citations?hl=en&view_op=list_works&gmla=AJsN-F5C1HwQrTAXgIRSFzw_0zOvk-KI-ogT8LgHz7AAptWVQOxQSOJ7xyQv8RMgb7zQH0Ichlul7_SXwqsrTS0jnTwDWB4FNRXg&user=hl-Cx9EAAAAA)

◀ صفحه مجازی نشریه در linkedin ایجاد گردید: <https://www.linkedin.com/in/journal-of-rahpooyeh-honar-325034234/>

◀ صفحه مجازی نشریه academia ایجاد گردید: <https://independent.academia.edu/journalofRahpooyehHonar>

◀ علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام نمایند:  
<http://rahpooye.soore.ac.ir/>



فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی  
دوره اول، شماره دوم، زمستان ۱۴۰۰



- \* بررسی عوامل مؤثر بر طراحی پارچه‌های غیث‌الدین علی نقشبند یزدی در دوره صفوی محمد حسین جعفری نسیمی
- \* مطالعه تطبیقی پوشاک زن در "هفت پیکر نظامی" و نگارگری مکتب هرات دوره تیموری زهرا حسین نژاد
- \* مطالعه تحلیلی نقوش جانوری در تزئینات آبگینه فاطمیان مصر پریسا محمدی
- \* تحلیل نقوش مینای سیاه (سیاه‌قلم) قوم صابئین مندایی اهواز براساس نظریه بازتاب فرهنگی سحر ذکاوت، خشایار قاضی‌زاده
- \* اشیاء روزمره یا اسباب تجمل: دوگانگی مفهوم اشیاء صناعی در متون دوران اسلامی ولی‌الله کاووسی
- \* بازشناسی مهارت‌های آموزش برای توسعه پایدار در محتوا و شیوه آموزش عالی صنایع دستی ساغر کریمی
- \* نقش نظام‌های گفتمانی مسلط دوره قاجار در متون تصویری قلمدان‌ها فتانه محمودی
- \* بررسی نقش معلمان جمشید در آموزش به صنعتگران در دو نگاه موجود در کتابخانه چستریتی زهرا موسوی خامنه



## نشریه

## رهپویه هنرهای صناعی



◀ شماره جدید فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی منتشر گردید و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره زمستان این نشریه به شرح زیر است:

۱. بررسی عوامل مؤثر بر طراحی پارچه‌های غیث‌الدین علی نقشبند یزدی در دوره صفوی  
\* محمد حسین جعفری نسیمی
۲. مطالعه تطبیقی پوشاک زن در "هفت پیکر نظامی" و نگارگری مکتب هرات دوره تیموری  
\* زهرا حسین نژاد
۳. مطالعه تحلیلی نقوش جانوری در تزئینات آبگینه فاطمیان مصر  
\* پریسا محمدی، سیدرضا حسینی
۴. تحلیل نقوش مینای سیاه (سیاه‌قلم) قوم صابئین مندایی اهواز براساس نظریه بازتاب فرهنگی  
\* سحر ذکاوت، خشایار قاضی‌زاده
۵. اشیاء روزمره یا اسباب تجمل: دوگانگی مفهوم اشیاء صناعی در متون دوران اسلامی  
\* ولی‌الله کاووسی
۶. بازشناسی مهارت‌های آموزش برای توسعه پایدار در محتوا و شیوه آموزش عالی صنایع دستی  
\* ساغر کریمی
۷. نقش نظام‌های گفتمانی مسلط دوره قاجار در متون تصویری قلمدان‌ها  
\* فتانه محمودی
۸. بررسی نقش معلمان جمشید در آموزش به صنعتگران در دو نگاه موجود در کتابخانه چستریتی  
\* زهرا موسوی خامنه

علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنرهای صناعی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

[www.rac.soore.ac.ir](http://www.rac.soore.ac.ir)



فصلنامه رهپویه ارتباطات و فرهنگ  
دوره نهم شماره دوم زمستان ۱۳۹۹



- ۱- همگرایی تناقض‌ناهی نظارت الکترونیکی در برخورد تکنوکراسی و حریم خصوصی  
آرمین شمسایی
- ۲- بررسی رابطه سطح سواد رسانه‌ای با تفکر انتقادی و مهارت‌های اجتماعی دانشجویان  
دانشگاه پیام نور بیرجند  
محمد علی طالبی، منیره امیدوار فاز
- ۳- نقش سبک‌های تربیتی خانواده در فرهنگ شهروندی  
(نمود مطالعه: شهروندان استان لرستان)  
ولی بهرامی، سیدمحسن موسوی، امین گودرزی
- ۴- شناخت‌شناسی مستندهای تبلیغاتی بازنمایی پرور اجتماعی: بررسی موردی دوره‌های نهم  
تا دوازدهم انتخابات ریاست جمهوری ایران  
محمدباقر باقری، کیانوش باقری، امین شمسایی
- ۵- فرا تحلیل مطالعات مسائل اجتماعی در سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی  
اعظم راوداد
- ۶- رابطه استفاده از اینستاگرام با میزان نشاط اجتماعی جوانان تهرانی در نیمه دوم سال ۱۳۹۹  
یوسف خجیر، مجید رضائیان
- ۷- تحلیل مقایسه‌ای گفتمان تبلیغات شبکه یک و شبکه ماهواره‌ای جم تی وی در حوزه بدن  
معصومه میرزاخانی، حسن خجسته باقرزاده
- ۸- عوامل مرتبط با مرجعیت خبری رسانه‌های داخلی و خارجی از دیدگاه مخاطبان  
سید رضا تقیب‌السادات، علی اصغر کیا، محمد کاتبی

## نشریه

## رهپویه ارتباطات و فرهنگ



◀ شماره جدید فصلنامه رهپویه ارتباطات و فرهنگ منتشر گردید و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره زمستان این نشریه به شرح زیر است:

۱. همگرایی تناقض‌ناهی نظارت الکترونیکی در برخورد تکنوکراسی و حریم خصوصی  
\* امیدعلی مسعودی
  ۲. بررسی رابطه سطح سواد رسانه‌ای با تفکر انتقادی و مهارت‌های اجتماعی در دانشجویان دانشگاه پیام نور بیرجند  
\* محمد علی طالبی، منیره امیدوار فاز
  ۳. نقش سبک‌های تربیتی خانواده در فرهنگ شهروندی (مورد مطالعه: شهروندان استان لرستان)  
\* ولی بهرامی، سیدمحسن موسوی، امین گودرزی
  ۴. نشانه‌شناسی مستندهای تبلیغاتی نامزدهای پیروز انتخاباتی؛ بررسی موردی دوره‌های نهم تا دوازدهم انتخابات ریاست جمهوری ایران  
\* محمود اله یاری بیک، داود نعمتی انارکی، رامین شمسایی نیا
  ۵. فرا تحلیل مطالعات مسائل اجتماعی در سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی  
\* اعظم راوداد
  ۶. رابطه استفاده از اینستاگرام با میزان نشاط اجتماعی جوانان تهرانی در نیمه دوم سال ۱۳۹۹  
\* یوسف خجیر، مجید رضائیان
  ۷. تحلیل مقایسه‌ای گفتمان تبلیغات «شبکه یک» و «شبکه ماهواره ای جم تی وی» در حوزه بدن  
\* معصومه میرزاخانی، حسن خجسته باقرزاده
  ۸. عوامل مرتبط با مرجعیت خبری رسانه‌های داخلی و خارجی از دیدگاه مخاطبان  
\* سید رضا تقیب‌السادات، علی اصغر کیا، محمد کاتبی
- علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه ارتباطات و فرهنگ می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

<http://rcc.soore.ac.ir/>



فصلنامه راهپویه هنرهای نمایشی  
دوره اول، شماره دوم، زمستان ۱۴۰۰



## نشریه راهپویه هنرهای نمایشی



- \* مصروف فرهنگی مخاطبان سینمای ایران  
اعظم راودراد
- \* رهیافتی انتقادی به نظریه‌های زیبایی‌شناسی و کارکردی ژانر در سینما  
وحیداله موسوی
- \* بررسی مفهوم تراوتراشپیل از نظر والتر بنیامین در نمایشنامه‌های مرگ یزدگرد  
انتر فنجان خالی اثر نغمه ثمنینی
- \* رها چرخچی، پرستو محبی
- \* نقش اسطوره‌گاری و اسطوره‌سازی در هویت‌سازی انیمیشن ملی (دوره  
مطالعاتی اسطوره‌گردارید و اسطوره مولان)
- \* مطالعه آشناتر و هنری پانزده سالگی
- \* تحلیل فیلم‌نامه روزهای زندگی بر اساس نظریه میتوس نورتروپ فرای  
سپهر دربان باران، محمد هاشمی
- \* تحلیل عناصر فولکلور در نمایشنامه‌های حسن شیروانی با نگاهی به نظریات  
انجمن هنری خروس جنگی
- \* فاطمه هوشیدری فرد، شکوفه ماسوری
- \* مطالعه عناصر توالی و انتقال اطلاعات در ساختار روایی آثار حمید امجد و  
محمد یعقوبی از دیدگاه مانفرد فیستر
- \* امیرحسین دیباج، فرزاد معافی غفاری

◀ شماره جدید فصلنامه راهپویه هنرهای نمایشی منتشر گردید و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره زمستان این نشریه به شرح زیر است:

۱. مصروف فرهنگی مخاطبان سینمای ایران  
\* اعظم راودراد
۲. رهیافتی انتقادی به نظریه‌های زیبایی‌شناسی و کارکردی ژانر در سینما  
\* وحیداله موسوی
۳. بررسی مفهوم تراوتراشپیل از نظر والتر بنیامین در نمایشنامه‌های مرگ یزدگرد اثر بهرام بیضایی و خواب در فنجان خالی اثر نغمه ثمنینی  
\* رها چرخچی، پرستو محبی
۴. نقش اسطوره‌کاوی و اسطوره‌سازی در هویت‌سازی انیمیشن ملی (مورد مطالعاتی: اسطوره گردآفرید و اسطوره مولان)  
\* حنا اله السادات واحدی، پیام زین العابدینی
۵. تحلیل فیلم‌نامه روزهای زندگی بر اساس نظریه میتوس نورتروپ فرای  
\* سپهر دربان باران، محمد هاشمی
۶. تحلیل عناصر فولکلور در نمایشنامه‌های حسن شیروانی با نگاهی به نظریات انجمن هنری خروس جنگی  
\* فاطمه هوشیدری فرد، شکوفه ماسوری
۷. مطالعه عناصر توالی و انتقال اطلاعات در ساختار روایی آثار حمید امجد و محمد یعقوبی از دیدگاه مانفرد فیستر  
\* امیرحسین دیباج، فرزاد معافی غفاری

علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه راهپویه ارتباطات و فرهنگ می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

<http://rpa.soore.ac.ir/>

# جلسات شورای پژوهش

**جلسات شورای پژوهش در روزهای ۳ و ۱۷ بهمن، و ۱ و ۱۵ اسفند  
ماه برگزار گردید و در موارد زیر تصمیم‌گیری شد:**

◀ شیوه‌نامه تجلیل از استاد و دانشجوی پژوهشگر برتر مورد بازنگری قرار گرفت.  
◀ پیشنهاد تالیف کتاب دکتر سمیه لبافی با عنوان «رسانه اجتماعی و سیاست‌گذاری  
(داده رسانه‌های اجتماعی و سیاست‌گذاری مبتنی بر شواهد)» بررسی و تصویب  
گردید.

◀ پیشنهاد مجموعه رسانیوم برای برگزاری کارگاه پژوهشی ویژه اعضای هیات علمی  
بررسی شد و مقرر گردید از اعضای هیات علمی دانشگاه سوره که دارای سابقه و  
مرتبه علمی بالاتری هستند، نیز دعوت گردد.

◀ برنامه هفته هنر انقلاب ۱۴۰۱ در جلسه مورد تصویب قرار گرفت

◀ پیشنهاد پیاده‌سازی مجموعه سخنرانی‌های سمپوزیوم‌ها و مجموعه مقالات  
کرسی‌های ترویجی و سایر برنامه‌های اجرا شده توسط معاونت پژوهشی دانشگاه  
سوره در سال ۱۴۰۰ بررسی و مقرر گردید به منظور ارائه گزارش مکتوب به صورت  
نسخه فیزیکی، مجموعه برنامه‌ها به صورت کاتالوگ همراه با لوح فشرده ارائه شوند.

◀ همچنین در آخرین جلسه شورای پژوهش کلیه مصوبات پژوهشی و شرح  
فعالیت‌های پژوهشی در سال ۱۴۰۰ بررسی گردید. ■

# پژوهش در سوره

دکتر محمدحسین ساعی	مدیر مسئول
دکتر زکیه السادات طباطبایی	سر دبیر
دکتر زهرا عسلی	معاون سردبیر
زهرا سادات صدوق	دبیر تحریریه
محدثه جواد اصفهانی، سمیرا چگنی، زهرا سلیمی	اعضای تحریریه
محمد رضا احدی	روابط عمومی
عرفان رفیعی، فائزه محمدیان	فناوری و ارتباطات
حسین خدایار، منصور محمدحسینی	کارشناس پشتیبان برنامه‌ها

طراحی، آماده‌سازی و انتشار:  
انتشارات دانشگاه سوره؛ بهار ۱۴۰۱



دانشگاه سوره

نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نیش کامیاران، پلاک ۲ • تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵-۰۲۱  
معاونت پژوهشی: دفتر معاونت: ۰۲۱-۶۶۸۷۹۲۹۳-۰۲۱ • دفتر مدیریت پژوهش: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵-۰۲۱ داخلی ۱۶۷

Email: [pajuhesh@soore.ac.ir](mailto:pajuhesh@soore.ac.ir) • [soorehpajuhesh@gmail.com](mailto:soorehpajuhesh@gmail.com)