

پژوهش در سوره

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

شماره یازدهم؛ دی‌ماه ۱۴۰۰



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

رابطه ایمان و تقوا در صنعت، هنر و معماری
♦ ایمان در آئینه فرهنگ ♦ ایمان، هنر و معماری ♦ ایمان، عمل و بازبینی آن در آفرینش هنر معماری ♦ تجلی ایمان به‌منابه صورت زندگی از منظر بازی‌های زبانی ویتگنشتاین ♦ پدیدارشناسی ایمان در عناصر تصویری آرم‌های دهه شصت ♦ جعبه ابزار پیشرفته پژوهش ♦ ارتباطات تئاتر ♦ نقد ساختاری و تحلیل محتوایی در پایان‌نامه‌های رشته صنایع دستی ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۷ ♦ تاریخ فلسفه از آغاز تا امروز ♦ اثر و استحاله ♦ مدیریت و آموزش توسعه‌گرا در تئاتر ♦ زیبایی‌شناسی اجرا و سبک‌های اجرایی نو ♦ درام و نظریه‌های نوین در ادبیات نمایشی ♦ مناسبات اقتصادی در تولید و عرضه تئاتر ♦ بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور ♦ مطالعه چگونگی اقتباس انیمیشن‌های کوتاه کمپانی تانت میو از اشعار سوررئالیستی فرانسه ♦ نظام جانوری در ادبیات دوره سلجوقی ♦ جامعه‌شناسی تاریخی ایران ♦ نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی ♦ وب معنایی در فضای مجازی ♦

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در دی‌ماه ۱۴۰۰ علاوه بر انجام فعالیت‌های جاری اعم از برگزاری نشست‌های تخصصی، انجام هماهنگی لازم جهت برگزاری سمپوزیوم‌ها و همایش‌ها، انجام امور مربوط به کتابخانه و انتشارات؛ کارگاه «جعبه ابزار پژوهش» ویژه اعضای هیئت علمی و استادان دانشگاه سوره را برگزار کرد. معاونت پژوهشی در این ماه ۲۷ وبینار تخصصی برگزار کرد.

خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در دی‌ماه ۱۴۰۰

- ◀ همکاری با دبیرخانه شورای انقلاب فرهنگی؛ دانشگاه جامع امام حسین (ع)؛ پژوهشکده باقرالعلوم؛ پژوهشکده فرهنگ و هنر؛ پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و... جهت برگزاری سمپوزیوم «بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور»؛
- ◀ ادامه برگزاری وبینارهای تخصصی به مناسبت هفته پژوهش با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات؛
- ◀ برگزاری سمپوزیوم «آینده تئاتر ایران» با همکاری «دانشکده هنر»، «مرکز هنرهای نمایشی»، «خانه‌ی تئاتر ایران» و «مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری»؛
- ◀ همکاری با دانشکده هنر جهت برگزاری جلسات «دوشنبه‌های نقد سوره» به صورت هفتگی؛
- ◀ برگزاری کرسی دوازدهم و سیزدهم تحت عنوان‌های «مطالعه چگونگی اقتباس انیمیشن‌های کوتاه کمپانی «تانت میو» از اشعار سوررئالیستی فرانسه» و «نظام جانوری در ادبیات دوره سلجوقی»، با همکاری دانشکده هنر و دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی؛
- ◀ برگزاری همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری» به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی با همکاری سه دانشکده هنر، معماری و شهرسازی، و فرهنگ و ارتباطات؛
- ◀ برگزاری دوره آموزشی «جعبه ابزار پژوهش» شامل ۵ کارگاه، ویژه استادان دانشگاه سوره، با هدف توانمندسازی و مهارت‌افزایی آن‌ها در زمینه اجرا و انتشار مقالات.

ایمانی

در آینه معماری
فرهنگ، هنر و

به مناسبت دومین سالگرد
شهادت سردار سلیمانی
۱۸ دی ۱۴۰۰ soore.ac.ir



دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی





افتتاحیه همایش - سخنرانی معاون پژوهشی دانشگاه سوره
دکتر زکریه سادات طباطبایی | ۸:۴۵ تا ۹:۰۰

رابطه ایمان و تقوا در صنعت، هنر و معماری
دکتر محمد علی آبادی | ۹:۰۰ تا ۹:۵۰ (دانشکده معماری و شهرسازی)

سخنرانی ریاست دانشگاه سوره
دکتر محمد حسین ساعی | ۱۰:۰۰ تا ۱۰:۱۵

ایمان در آینه فرهنگ
دکتر منوچهر اکبری | ۱۰:۳۰ تا ۱۱:۳۰ (دانشکده فرهنگ و ارتباطات)

ایمان، هنر و معماری
دکتر مهدی حجت | ۱۳:۰۰ تا ۱۳:۵۰ (دانشکده معماری و شهرسازی)

ایمان، عمل و بازبینی آن در آفرینش هنر معماری
دکتر یدالله احمدی دیسفانی | ۱۴:۰۰ تا ۱۴:۵۰ (دانشکده معماری و شهرسازی)

تجلی «ایمان» به مثابه صورت زندگی از منظر بازی های زبانی ویتگنشتاین؛
نگاهی به دو فیلم «پرواز در شب» و «خیلی دور، خیلی نزدیک»
دکتر رامتین شهبازی | ۱۵:۰۰ تا ۱۵:۵۰ (دانشکده هنر)

پدیدارشناسی ایمان در عناصر تصویری آرم های دهه شصت
دکتر محمد علی روزبهانی | ۱۶:۰۰ تا ۱۶:۵۰ (دانشکده هنر)

برای اطلاع و شرکت در همایش
کد QR را اسکن کنید یا
از لینک زیر استفاده کنید:



<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/faithconference>

برگزاری نشست تخصصی «رابطه ایمان و تقوا در صنعت، هنر و معماری»

◀ به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی، نخستین نشست تخصصی از همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری»، با عنوان «رابطه ایمان و تقوا در صنعت، هنر و معماری» به کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی اجرا شد. این نشست روز شنبه ۱۸ دی ماه ۱۴۰۰، ساعت ۸:۴۵ تا ۱۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

یافته جوهره هستی است. علم نیز یک نقطه است و بقیه علوم صورت‌های مختلف همان علوم هستند. سپس دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره از عوامل سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات، و معماری و شهرسازی و همچنین از معاونت پژوهشی در راستای برگزاری این همایش تشکر کرد و گفت: ایمان در بستر هنر، معماری و رسانه، در دوران علم موضوع قابل تأملی است. وی ادامه داد که ایمان و دینداری از دیدگاه آگوست کنت مربوط به دوره طفولیت است و دوره روشنگری و قرن بیستم نیازی به ایمان ندارد.

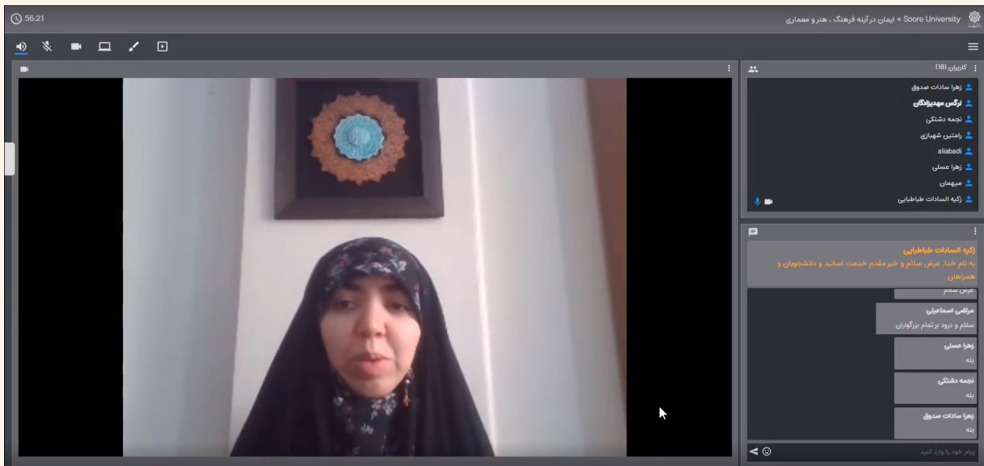
رئیس دانشگاه سوره در خصوص ارتباط علم و ایمان اذعان کرد که اساساً تکیه به علم همان ایمان است. حتی کسی که به لایه‌های عمیق فلسفه معتقد است در اصل به علم ایمان دارد. یعنی در اصل صرفاً یک درک استنتاجی نیست. بلکه درکی مبتنی بر ایمان است. علی‌رغم تمام تلاش‌ها در حوزه علوم شناختی، نکته مهمی که وجود دارد اینکه در نهایت انسان اگر تصمیم‌های بزرگی می‌گیرد براساس یک استدلال صرف نیست بلکه مبتنی بر یک ایمانی است که فرد حاضر است عمر خود را صرف باور علمی خود کند.

دکتر ساعی در پایان افزود که متأسفانه ما بحران ایمان و معنویت داریم و باید بتوانیم از مسیر هنر، معماری و رسانه این معضل را در دنیای امروزی حل کنیم. ■

◀ در آغاز جلسه، بعد از پخش آیاتی از کلام الله مجید و سپس سرود جمهوری اسلامی؛ دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره، در خصوص انتخاب عنوان این همایش اذعان کرد: همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری» با تکیه بر عنصر ایمان به‌عنوان یکی از شاخصه‌های اصلی شخصیت شهید والامقام سردار قاسم سلیمانی، به بررسی چگونگی بازتاب ایمان در هنر، فرهنگ و معماری می‌پردازد. امسال در دومین سالگرد این شهید والامقام، در رابطه با اینکه چطور می‌توانیم عنصر ایمان را در بستر هنر، معماری و ارتباطات و رسانه در یک محفل علمی بازتاب دهیم، سخن می‌گوییم.

در ادامه آقای دکتر امیرمسعود دباغ، دبیر نشست دانشکده معماری ادامه جلسه را به آقای محمد علی‌آبادی برای ایراد سخنان خود واگذار کرد. دکتر علی‌آبادی موضوع سخنان خود را با موضوع «رابطه ایمان و تقوا در صنعت، هنر و معماری» معرفی و بیان کرد: متأسفانه امروز ایمان به شکل واقعی مطرح نیست و ظلم بزرگی به قرآن و خدا و ائمه شده است. ایمان به طور صرف در قالب شکل ظاهری نمایان شده است. وی ادامه داد که باید بدانیم که خدا و خلق یکی است و درک خود را از کلمه الله بالا ببریم.

علی‌آبادی از قول امام صادق اذعان کرد: در حقیقت همه هستی مانند مخروطی از نور است که از منبعی نقطه‌گون شکل گرفته و هیچ انفصالی تا قاعده وجود ندارد و جزء و کل همان صورت گسترش



برگزاری نشست تخصصی «ایمان در آئینه فرهنگ»

◀ به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی، دومین نشست تخصصی از همایش «ایمان در آئینه فرهنگ، هنر و معماری»، تحت عنوان «ایمان در آئینه فرهنگ» به کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، اجرا شد. این نشست روز شنبه ۱۸ دی ماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۱:۳۰ به صورت مجازی و با حضور دکتر منوچهر اکبری و ۲۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

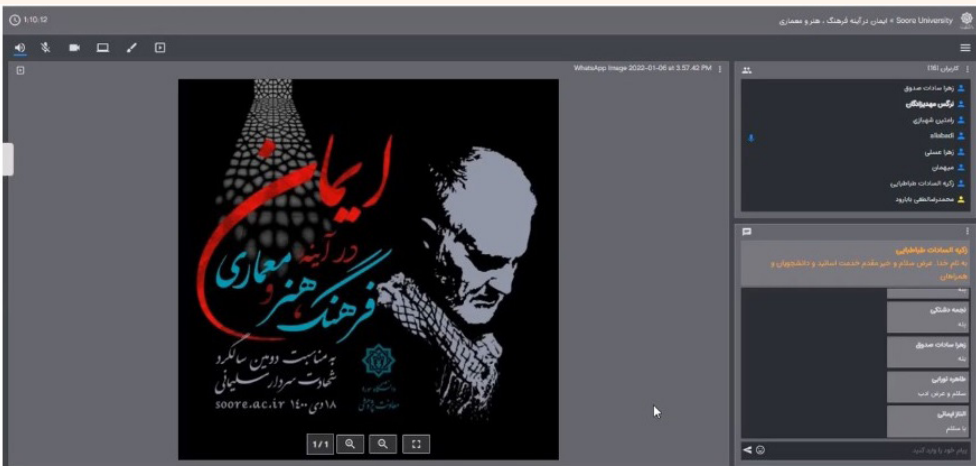
یک فرصت و تکراری برای تجلی است تا خود را در آن نظاره کنیم. ما در آئینه خود را کنترل و تنظیم می‌کنیم، بنابراین ما باید از کسانی که آئینه روزگار ما بودند مانند سردار سلیمانی و امام خمینی بهره ببریم و خود را با چنین شخصیت‌هایی کنترل کنیم تا در مسیر درست گام برداریم.

وی در انتها در وصف خصایص سردار قاسم سلیمانی شعری را سرود. دکتر اکبری عزت نفس، تواضع، شجاعت، هوش سازمانی، تقوا، فداکاری، انقلابی و بی تکلف بودن، جهادی عمل کردن، اعتماد به جوانان، توان مدیریتی بالا، حضور پیوسته در میدان عمل و قدرت فرماندهی را از زمره مشخصات ایشان دانست و بیان کرد که سردار قاسم سلیمانی رابطه قلبی با مردم داشت چرا که شرکت در مراسم باشکوه او نشانی از همین حب مردم به او بوده است. سردار قاسم سلیمانی خود دارای مکتبی در ایران است. و مکتب سلیمانی را مکتب قدرت، گفت‌مان و ائتلاف معرفی کرد. ■

◀ مینا میرزاییگی دبیر نشست دانشکده فرهنگ و ارتباطات در ابتدا از دکتر ساعی، رئیس دانشگاه، دکتر طباطبایی، معاون پژوهشی و دکتر مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات، بابت فراهم کردن چنین همایشی تشکر و قدرانی کرد و ضمن خوش‌آمدگویی به حاضران در جلسه، از دکتر منوچهر اکبری دعوت کرد تا سخنان خود را با موضوع «ایمان در آئینه فرهنگ» ایراد کند.

دکتر منوچهر اکبری ایمان و تقوا را دو روی سکه دانست که خدایی را در پی خواهد داشت. یعنی تمام هستی و جزء به جزء آن را غایت و نشانه خدا بدانی که همان جهان بینی توحیدی است. وی افزود که انسان به بینایی عقاب و حس بویایی سگ نخواهد رسید و عامل برتری انسان بر دیگر موجودات، عقل اوست که لایق لقب اشرف مخلوقات شده است.

اکبری در ارتباط با عنوان همایش سوال خود را اینگونه مطرح کرد که معنای واژه آئینه چیست؟ آئینه



برگزاری نشست تخصصی «ایمان، هنر و معماری»

◀ به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی، سومین نشست تخصصی از همایش «ایمان در آینده فرهنگ، هنر و معماری»، تحت عنوان «ایمان، هنر و معماری» به کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی، اجرا شد. این نشست روز شنبه ۱۸ دی ماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۳:۰۰ الی ۱۳:۵۰ به صورت مجازی و با حضور ۲۰ نفر در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

متمركز كند تا عملش صالح شود. ایمان عملی را به وجود می‌آورد که صالح است و عمل صالح شرط آن ایمان است. یک معمار نیز باید در اثر خودش بایسته و شایسته عمل کند و حقیقت زندگی را بفهمد و با ساختمانی که خلق می‌کند، زندگی و رفاه را برای مردم به وجود آورد.

وی ادامه داد که یک معمار باید برای عمل صالح، حقیقت زندگی را بفهمد و برای این کار باید قوای خود را متمركز کند. و از اله‌ها صرف نظر کند. که برای این، نیاز به ایمان است و این همان لا اله الا الله است که موجب عمل صالح می‌شود تا معمار به فکر جان و رفاه خلق خدا باشد. معمار با اثر خود برای مردم تعیین سرنوشت می‌کند

وی در آخر افزود که نفسانیت مانند وحدانیت نیز مراحلی دارد که در اشخاص مختلف متفاوت است. غایت هنر این است که خود را بالا بکشد و خود را در اختیار مردم بگذارد و راهی باشد تا مردم از طریق این آثار هنری به رشد برسند و هر کدام یک دریچه کوچکی به سوی حقیقت هستند. که متأسفانه امروزه معماری به دست نفسانیت افتاده و وحدانیت کنار گذاشته شده است تا هنرمندان بتوانند با ایمان در کار خود با مسئولیت عمل کنند و یک معمار حقیقی باشند. ■

◀ دکتر امیرمسعود دباغ، به عنوان دبیر نشست و دکتر مهدی حجت، به عنوان سخنران در این نشست حضور داشتند. دکتر دباغ از مهدی حجت خواست تا سخنان خود را با موضوع «ایمان، هنر و معماری» آغاز کند. دکتر حجت در رابطه با ایمان و عمل صالح اذعان کرد که عمل صالحی نیست که مزین به ایمان نباشد و باید ایمان باشد تا عمل صالح داشته باشیم. وی ادامه داد که ایمان مراتبی دارد که در نهایت می‌توانیم به مرتبه بالاتر برسیم. همانطور که در قرآن مجید آورده شده است که یا ایها الذین آمنوا، آمنوا...، ایمان مراتبی دارد و انسان مسلمان و مؤمن باید روز به روز از طریق تدبیر بر مراتب ایمانش بیفزاید. به عبارت دیگر ایمان داشتن یک نقطه معین نیست که فرد در آن نقطه ثابت بماند بلکه روز به روز در ایمان خود گامی به جلو بردارد.

دکتر حجت گفت که مهم‌ترین نکته آن است که ایمان تمام نیروهای انسان را یک جهت می‌کند و از تکثر نیرو جلوگیری می‌کند. افرادی که موفق هستند تمام نیروهای خود را در یک جهت هماهنگ می‌کنند. اگر انسان ایمان داشته باشد می‌تواند کوه را جابجا کند.

وی در رابطه با موفقیت یک هنرمند اذعان کرد که یک معمار یا یک هنرمند باید تمام قوای خود را

برگزاری نشست تخصصی «ایمان، عمل و بازبینی آن در آفرینش هنر معماری»

◀ به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی، چهارمین نشست تخصصی از همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری»، تحت عنوان «ایمان، عمل و بازبینی آن در آفرینش هنر معماری» به کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی، اجرا شد. این نشست روز شنبه ۱۸ دی ماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۴:۰۰ الی ۱۴:۵۰ به صورت مجازی و با حضور ۲۰ نفر در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

البته نه تنها انسان‌ها بلکه کل هستی جایگاه خود را دارد اما انسان تنها موجودی است که این قابلیت را دارد تا اسماء خدا را ظاهر کند و به خاطر آن این جایگاه ویژه را دارد.

احمدی در خصوص تعریف «بنده» گفت که بنده بودن یعنی به خدا بند بودن و اگر پاره شود همه عوامل فاسد در ما اثر خواهد کرد مانند یک گیلاسی که از شاخه جدا شود.

وی در انتها دیدگاه‌های سنتی اسلامی، سنتی شرقی و غربی را در ارتباط با رابطه انسان و طبیعت توضیح داد و افزود در دیدگاه سنتی اسلامی چیزی خارج از خداوند وجود ندارد. یعنی معماری، طبیعت، انسان و خداوند به ترتیب در دل یکدیگر هستند.

همانطور که خداوند انسان را از طبیعت برگرفت، ما نیز می‌توانیم از طبیعت بهره برده و خلق کنیم. حکمت در معماری یعنی آمیزش اندیشه و خاک. همانطور که مولوی گفته:

صورت دیدار و سقف هر مکان / سایه اندیشه معمار دان

◀ در این نشست دکتر امیرمسعود دباغ، به عنوان دبیر نشست و دکتر یدالله احمدی دیسفانی، به عنوان سخنران حضور داشتند.

دکتر احمدی سخنان خود را اینگونه آغاز کرد که خدا زمانی که انسان را خلق کرده هر کدام در هر دوره کتاب‌های راهنمایی داشته‌اند که قرآن کتاب راهنمای متقین هستند. متقین کسانی هستند که به غیب ایمان دارند. ایمان (پندار) که به صورت ناپیدا هست و عمل (کردار) که شکل ظاهری ایمان است، با برپایی نماز به یکدیگر مرتبط می‌شوند و ایمان با نماز پدیدار می‌شود. و معمار تلاش می‌کند که جهان بینی را در اثر خود نمایان کند و بر اساس اوصاف قرآنی بهشت را بر روی زمین بسازند.

وی در خصوص سلام کردن به یکدیگر و سفارش آن در اسلام بیان کرد که با استفاده از تئوری آشوب هر انسانی در جایگاه خود اگر نباشد، عالم به هم می‌ریزد و باید برقرار باشد. با سلام کردن به برادران و خواهران خود، نشان می‌دهیم که ما اعضای یک پیکر هستیم و در امنیت یکدیگریم.



دیدگاه های رابطه انسان طبیعت

دیدگاه غربی دیدگاه سنتی شرقی دیدگاه سنتی اسلامی

بیان علمی تقوا

چتر شما بزرگترین چتر دنیاست.

تقوا در بیان علمی یعنی کنترل و مهارت باش
مهارانه و همه جانبه ی از
حقیقت اندیشه ی انسانی.
از چگونگی عمل و
از حاصل کار و فعالیت آن.
به وسیله ی عامل و یا نوعی پوشش حفاظتی زنده
و فعال از جنس صفات یا اخلاق الهی (علمی آبادی)

برگزاری نشست تخصصی «تجلی ایمان به مثابه صورت زندگی از منظر بازی‌های زبانی ویتگنشتاین»

به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی پنجمین نشست تخصصی از همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری» با محوریت «تجلی ایمان به مثابه صورت زندگی از منظر بازی‌های زبانی ویتگنشتاین و نگاهی به دو فیلم سینمایی پرواز در شب و خیلی دور، خیلی نزدیک» به کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر، اجرا شد. این نشست روز شنبه مورخ ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵:۰۰ الی ۱۵:۵۰ با سخنرانی دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینما و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره؛ و با حضور ۲۰ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

هست. در این مورد است که سینما می‌تواند از این نظر بهره بگیرد و می‌توان گفت که سینمای دهه ۶۰ به دلیل هم‌نشینی با مقوله سینمای دفاع مقدس که در بسیاری از فیلم‌ها آن را دیدیم و نمونه‌ی آن، فیلم سینمایی پرواز در شب ساخته آقای رسول ملاقلی‌پور و فیلم دیده‌بان و فیلم مهاجر ساخته آقای ابراهیم حاتمی‌کیا است.

شهبازی درباره مقوله تجلی عنوان کرد: مقوله تجلی، در حوزه سینما و فیلم‌نامه‌نویسی معنا و جایگاه دارد. حوزه ایمان در قالب انجام عمل نیز خودش را نشان می‌دهد. در این زمینه عمل فراتر از زبان قرار می‌گیرد. این همان فرم ناب ایمان است که ویتگنشتاین در مورد آن صحبت می‌کند. وی افزود: ایمان از منظر ویتگنشتاین یک بازی زبانی است که یک شکل زندگی را ایجاد می‌کند و در این شکل زندگی ما بیشتر از اینکه با زبان سر و کار داشته باشیم با شکل عمل و نمایش دادن اعمال سر و کار داریم.

رامتین شهبازی با تمرکز بر فیلم سینمایی خیلی دور، خیلی نزدیک ساخته رضا میرکریمی گفت: در این فیلم ما با الگوی سفر قهرمان مواجه هستیم. صورتی از زندگی به صورت دیگری از زندگی تغییر ماهیت می‌دهد. وی اضافه کرد: بخشی از آن می‌تواند ناخودآگاه باشد و بخش دیگر که خودآگاه است انتخاب می‌کنیم که صورت زندگی را عوض کنیم. در این حالت طبیعتاً وارد قاعده بازی دیگری می‌شویم. ■

دکتر رامتین شهبازی در این جلسه به توضیح دو دوره فکری ویتگنشتاین پرداخت و گفت: دوره نخست ویتگنشتاین متقدم و دوره دوم ویتگنشتاین متأخر است. ویتگنشتاین متقدم ویتگنشتاینی است که بسیار زیاد به نظریه زبان-تصویر اعتقاد دارد و می‌گوید هرچه خارج از این جهان واقع هست، کنار گذاشته می‌شود و حتی چیزی که خارج از دید ماست قابل بیان شدن نیست. بنابراین، در آن دوره اصلاً راجع به ایمان و خداوند صحبت نمی‌کند. زیرا معتقد است که ما آن‌ها را نمی‌توانیم ببینیم. به همین علت امکان بروز و ظهور در زبان ما را ندارند.

وی در خصوص ویتگنشتاین متأخر گفت: ویتگنشتاین متأخر معتقد است که ما لزوماً نیازی نداریم که همه چیز را با عقل اثبات کنیم. چراکه ویتگنشتاین در دوره دوم فکری خود، وارد کارکردهای زبان می‌شود و راجع به کارکردهای زبانی صحبت می‌کند که ما را به صورت و شکل زندگی می‌رساند. در شکل‌های زندگی ما از صورت‌های زبانی مختلفی استفاده می‌کنیم و قرار نیست این‌ها تداخلی با یکدیگر داشته باشند. اگر ایمان کنار گذاشته شود دال بر این نیست که ایمان وجود ندارد، بلکه ایمان شکلی از زندگی است که شخص یک باوری را در شکل زندگی وارد می‌کند. ویتگنشتاین در دوره دوم فکری خود می‌گوید: این فرم و صورت زندگی ممکن است قابل بیان کردن نباشد ولی قابل نشان دادن



برگزاری نشست تخصصی «پدیدارشناسی ایمان در عناصر تصویری آرم‌های دهه شصت»

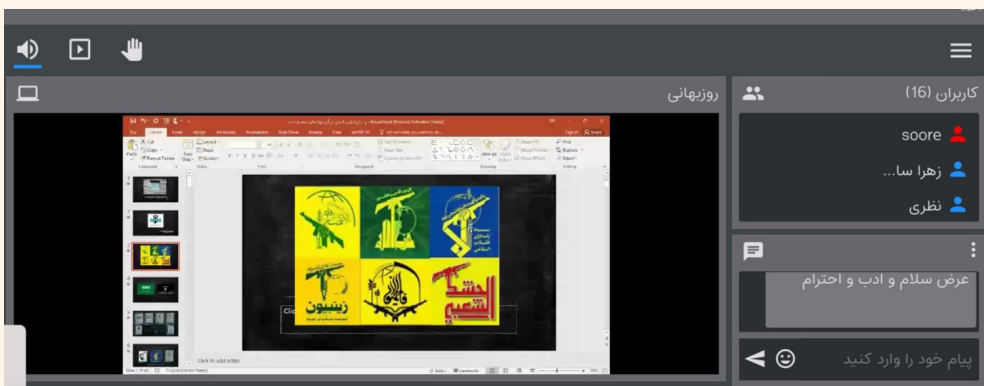
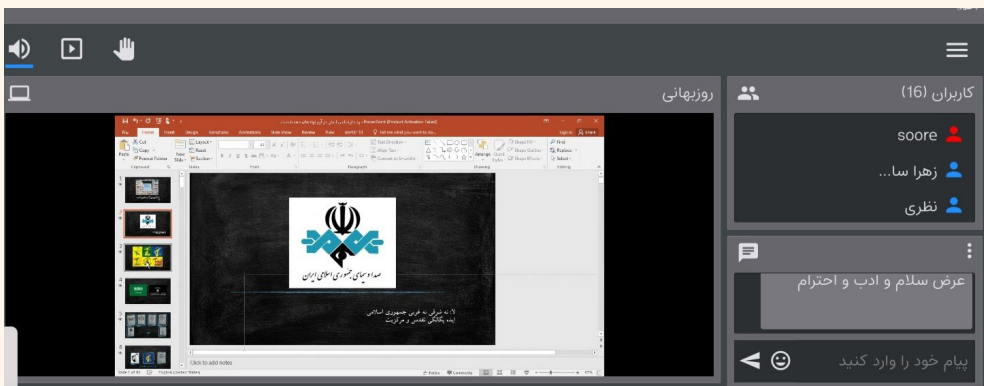
◀ به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی ششمین و آخرین نشست تخصصی از همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری» با محوریت «پدیدارشناسی ایمان در عناصر تصویری آرم‌های دهه شصت» به کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر اجرا شد. این نشست روز شنبه مورخ ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۶:۵۰، با سخنرانی دکتر محمدعلی روزبهانی، رئیس حوزه هنری استان قم و با حضور ۲۰ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

محمدعلی روزبهانی در بررسی آرم سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران گفت: یکی از مشهورترین آرم‌هایی که در دهه شصت طراحی شده و فرم درستی دارد؛ آرم و نشانه‌ی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران است. در این نشانه می‌توان تقارنی را درک کرد و مرکزیت آن چشم بینا که نشانه ارتباط با مخاطب است در آن حس می‌شود. وی افزود: در قسمت چپ و راست آرم، دو حرف (لا) وجود دارد که به معنای نفی شرق و غرب و تأیید جمهوری اسلامی ایران است. چنین آرمی می‌تواند به یک باور پیش از اسلامی نیز برگردد و آن باور این است که در باورهای اسطوره‌ای ایرانی‌ها، ایران در سرزمینی به نام خُنیرس قرار گرفته و ایران مرکز جهان است.

وی اضافه کرد: یکی از عناصری که در آرم‌ها و نشانه‌های ابتدایی انقلاب بسیار تکرار شده، عنصر لاله هست. لاله را در ستاد تبلیغات جنگ، در گرامیداشت ۲۲ بهمن و در طراحی دانشگاه شاهد به نحو دیگری دیده می‌شود. لاله نماد ایثار، پاک‌بازی، نفی خود، از خود گذشتن و رستگار شدن است. محمدعلی روزبهانی به بررسی عنصر دیگر پرداخت و گفت: المان پرتکرار دیگر که در لوگوهای بین‌المللی بسیار تکرار شده، نماد کره زمین است. این نماد در هر فرهنگ و بستری می‌تواند یک معنا

و مفهوم خاصی را داشته باشد. کره زمینی که در سازمان ملل، یونسکو و... است که در آنجا با مفهومی به نام جهانی‌سازی مواجه هستیم و به‌گونه‌ای جهان‌گستری و جهانگیری فرهنگ مدرنیسم را نشان می‌دهد. وی عنوان کرد: وجود طرح کره زمین در آرم‌های نهادهای ایرانی و اسلامی نشان‌دهنده امت‌گرایی و امت واحد است. بعلاوه، عنصر پرتکرار دیگر نماد و نشانه محراب است. هر جایی که ما بخواهیم به نحوی عبودیت و بندگی را به میان آوریم از عنصر محراب استفاده می‌کنیم. روزبهانی تأکید کرد: در مقابل محراب یک المان به نام گنبد وجود دارد و گنبد بسیار متفاوت از محراب ظاهر شده است. در آرم دانشگاه‌ها نیز این عنصر بسیار به چشم می‌خورد. چراکه برای تقدس علم، از این شمایل بهره گرفته شده است.

محمدعلی روزبهانی در تشریح عنصر دیگر گفت: عنصر دیگر در طراحی لوگوها، کبوتر است. کبوتر بیشترین دال مفهومی که داشته بحث به معراج رفتن، و سفیدرنگی بال‌های کبوتر، یک نقشی از پاکی و رستگاری را با خود به همراه داشته است. وی ادامه داد: عنصر کبوتر را در سالگرد انقلاب اسلامی و در نشانه بنیاد شهید در استعاره از شهید می‌بینیم. ■





دانشگاه سوهر
معاونت پژوهشی



جعبه ابزار پژوهش

ویژه اعضای هیئت علمی و مدرسان



sibad.soore.ac.ir/v/show/researchtoolbox



یکشنبه ۱۹ دی ماه

سر فصل اول:

ساعت ۱۷ - ۲۰

ابزارها و مهارت‌های علم‌سنجی:
مروری بر شاخص‌های استناد و اعتبار

مدرس: دکتر سپیده فهیمی فر
دانشگاه تهران



دوشنبه ۲۰ دی ماه

سر فصل دوم:

ساعت ۱۷ - ۲۰

ابزارها و مهارت‌های جستجوی
پیشرفته منابع علمی

مدرس: دکتر بهروز رسولی
پژوهشگاه ایراندک



سه‌شنبه ۲۱ دی ماه

سر فصل سوم:

ساعت ۱۷ - ۲۰

ابزارها و مهارت‌های مدیریت منابع
علمی با تاکید بر نرم‌افزار EndNote

مدرس: دکتر داوود مهربانی
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی



چهارشنبه ۲۲ دی ماه

سر فصل چهارم:

ساعت ۱۷ - ۲۰

ابزارها و مهارت‌های انتشار مقالات
علمی با نظر به آیین‌نامه ارتقاء

مدرس: دکتر سیاوش صلواتیان
دانشگاه صداوسیما



پنج‌شنبه ۲۳ دی ماه

سر فصل پنجم:

ساعت ۱۷ - ۲۰

ابزارها و مهارت‌های افزایش
تأثیرگذاری و رویت‌پذیری پژوهش‌ها

مدرس: زهره مقبسه
دانشگاه علم و صنعت

اجرای پژوهش

انتشار پژوهش

لینک ورود:

برگزاری دوره آموزشی و کارگاهی

«جعبه ابزار»

پیشرفته پژوهش»

ویژه استادان دانشگاه سوره

(اعضای هیئت علمی و استادان مدعو)

◀ با هدف توانمندسازی و مهارت‌افزایی در زمینه اجرا و انتشار تحقیقات، دوره «جعبه ابزار پیشرفته پژوهش ویژه استادان دانشگاه سوره» برگزار شد. رویکرد این دوره آموزشی و کارگاهی، توجه به مهارت‌ها و ابزارهایی بود که در کنار دانش و تخصص اجرای پژوهش می‌تواند فرایند اجرا و انتشار تحقیقات را تسهیل و تسریع نماید.

شد. بهروز رسولی در این دوره بر روی روش‌ها و تکنیک‌های مورد نیاز استادان و دانشجویان و مدیران پژوهشی به عنوان یک فرد آکادمیک، برای دستیابی سریع‌تر و دقیق‌تر به اطلاعات، پرداخت. وی بیان کرد که امروزه اطلاعات و دانش از کتابخانه به بستر وب منتقل شده و احساس نیاز به جستجوی اطلاعات همزاد با توسعه وب بوده‌است؛ بنابراین سازماندهی دانش جستجو در بستر وب، همان سواد اطلاعاتی خواهد بود. در این دوره به ارائه ابزارهای یابش، خلاصه عملگرهای منطقی بازیابی اطلاعات، موتورهای کاوش و بررسی پایگاه‌های اطلاعاتی پرداخته شد و در انتها ابزارهای تخصصی‌تر برای بازیابی اطلاعات، تشریح شد.

• کارگاه سوم با عنوان «ابزارها و مهارت‌های مدیریت منابع علمی با تأکید بر نرم‌افزار EndNote» روز سه‌شنبه ۲۱ دی‌ماه ۱۴۰۰، با تدریس دکتر داوود مهرابی، عضو هیئت علمی پژوهشکده مطالعات فرهنگی و ارتباطات، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، برگزار شد. دکتر مهرابی در این دوره کار با برنامه EndNote را به عنوان جامع‌ترین نرم‌افزار مدیریت اطلاعات و اسناد به طور کامل تشریح کرد. آشنایی با دلایل استفاده از این برنامه، ایجاد کتابخانه شخصی، وارد کردن منابع به صورت دستی، وارد کردن منابع از پایگاه داده و سایت مجلات و وارد کردن پی‌دی‌اف از فایل، از جمله مهارت‌های آموزش داده شده در این جلسه بود.

◀ این دوره که مخصوص استادان دانشگاه سوره (اعضای هیئت علمی و استاد مدعو) بود، به صورت مجازی و در بستر سامانه سیباد در قالب ۵ جلسه آموزشی به صورت متوالی از ۱۹ تا ۲۳ دی‌ماه، با بهره‌گیری از مدرسان متخصص، از ساعت ۱۷ الی ۲۰ برگزار شد.

• کارگاه اول با عنوان «ابزارها و مهارت‌های علم‌سنجی: مروری بر شاخص‌های استناد و اعتبار» روز یکشنبه ۱۹ دی‌ماه ۱۴۰۰ با تدریس دکتر سپیده فهیمی‌فر، مشاور علم‌سنجی معاونت پژوهشی دانشگاه تهران و عضو کمیته اعتبارسنجی نشریات بین‌المللی دانشگاه تهران برگزار شد. در ابتدای جلسه دکتر سیاوش صلواتیان، عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما، به توضیح مختصری در ارتباط با مفاهیم کلی هر دوره پرداخت و ادامه جلسه را به دکتر فهیمی‌فر سپرد.

در این جلسه فهیمی‌فر، شناسایی یک مجله خوب و معتبر را جهت ارتقاء استادان ضروری دانست و به ارائه معیارهای مناسب و شاخص‌هایی که سبب می‌شود تا یک مجله یا یک مقاله را معتبر بدانیم پرداخت. وی همچنین روش‌های افزایش رؤیت‌پذیری مقاله و راهکارهای افزایش استناد به مقاله را تشریح کرد.

• کارگاه دوم با عنوان «ابزارها و مهارت‌های جستجوی پیشرفته منابع علمی» روز دوشنبه ۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۰ با تدریس دکتر بهروز رسولی، استادیار پژوهشکده جامعه و اطلاعات، برگزار

شد. در این جلسه شیوه افزایش استنادات، شیوه انتشار مقالات علمی در شبکه‌های اجتماعی علمی، بهره‌گیری از ORCID و Publons مطرح و تشریح شد.

در پایان دوره، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در راستای ارزیابی کیفیت دوره‌ها و مدرسان و همچنین دریافت پیشنهادات شرکت‌کنندگان برای برگزاری دوره‌های آتی، فرم نظرسنجی را در اختیار شرکت‌کنندگان قرار داد تا از نتایج آن برای بهبود و پیشرفت مسیر دانش و پژوهش در دانشگاه سوره استفاده کند.

لازم به ذکر است که به تمامی استادان دانشگاه که در دوره‌های کارگاه شرکت کرده‌اند، گواهی پایان دوره مطابق آیین‌نامه ارتقاء اعطا شد تا بتوانند از امتیاز آن بهره‌مند شوند. ■

• کارگاه چهارم با عنوان «ابزارها و مهارت‌های انتشار مقالات علمی با نظر به آیین‌نامه ارتقاء» روز چهارشنبه ۲۲ دی‌ماه ۱۴۰۰، با تدریس دکتر سیاوش صلواتیان، عضو هیئت علمی دانشکده ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما برگزار شد. دکتر صلواتیان در این جلسه به ارائه شیوه انتخاب نشریات، ابزارها و مهارت‌های ارسال و انتشار مقالات علمی پرداخت. وی همچنین عطف به آیین‌نامه ارتقاء استادان و اعضای هیئت علمی، شیوه‌های مناسب ارسال و چاپ مقاله را جهت ترفیع استادان و اعضای هیأت علمی توضیح داد.

• کارگاه پنجم با عنوان «ابزارها و مهارت‌های افزایش تأثیرگذاری و رؤیت‌پذیری پژوهش‌ها» روز پنجشنبه ۲۳ دی‌ماه ۱۴۰۰، با تدریس زهره مقیسه، برگزار



دوشنبه‌های

نقدِ
کتابِ

برگزاری جلسه نقد کتاب «ارتباطات تئاتر»

◀ ششمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «ارتباطات تئاتر» نوشته دکتر شهرام گیل‌آبادی به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه، اجرا شد. این نشست روز دوشنبه مورخ ۶ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰، با حضور ۵۲ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

شهرام گیل‌آبادی با اشاره به این که این کتاب حاوی چهار فصل بوده گفت: در این کتاب سعی شده تا مفاهیم پایه‌ای را به شکلی سبک‌تر از کتاب‌های حوزه ارتباطات ارائه کند و به تعاریف و ترکیب واژه‌ها با ترکیب تئاتر پرداخته است. گیل‌آبادی تصریح کرد: این کتاب آینده‌پژوهی را به نوعی از فضای مدل‌های ارتباطی طرح می‌کند و بررسی می‌کند که تئاتر به کدام سمت باید حرکت کند. اما این موضوع به شکل خلاصه در این کتاب مطرح شده است و توضیحات مفصل آن در کتاب بعدی ارائه خواهد شد.

در ادامه جلسه، امیدعلی مسعودی با ذکر این نکته که ویژگی مثبت کتاب، نمایه داشتن آن است گفت: عنوان کتاب ارتباطات تئاتر است و پس از آن گفته شده مقدمه‌ای بر ارتباطات تئاتر. در این قسمت نوعی تکرار وجود دارد. همچنین، کتاب چهار فصل دارد و فصل نخست آن مقاله علمی است. در صفحه سیزدهم، چندین منبع آورده شده که به صورت ترجمه بوده و در میان این همه نقل قول باید توصیف در آن وجود داشته و مقایسه نیز صورت می‌گرفت.

مسعودی گفت: در قسمتی از متن، به بحث سوپرتکنولوژی پرداخته شده که مؤلف خود به این بحث آگاه است. اما بهتر بود برای فهم دانشجویان، موضوع سوپرتکنولوژی نیز توضیح و تشریح داده می‌شد. برخی مفاهیم، عبارات و اصطلاحات نیاز به ترجمه دقیق‌تر دارند. وی تأکید کرد: در تعریف ارتباطات، توجه بیش از حدی به زبان شده و ارتباطات غیرکلامی نیز مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. ■

◀ دکتر شهرام گیل‌آبادی نویسنده این کتاب، دکتر امیدعلی مسعودی به عنوان منتقد و استاد فرزند معافی غفاری در جایگاه دبیر نشست، حضور داشتند. شهرام گیل‌آبادی عنوان کرد: تئاتر دارای کارکرد استراتژیک است و برای بیان رخداد‌های روز با توجه به زاویه دید معنایی می‌تواند روایتی را خلق کند. در این فلسفه شبکه‌ای یا جهان سوپر تکنولوژی که ارتباطات نقش اساسی دارد، تئاتر کارکردهای خود را توسعه می‌دهد و از مکان فاصله گرفته و به فضاهای متعدد منتقل می‌شود.

گیل‌آبادی اذعان کرد: در هر حال، ما نیاز به بین‌رشته‌ای‌هایی داریم که این بین‌رشته‌ای‌ها شش اصل را درون خود تعریف می‌کنند. این دریچه‌های شناختی شامل؛ دریچه شناخت حسی، احساسی، عاطفی، منطقی، فلسفی و تمثیلی است که تمام این موارد هنگامی که گرد هم می‌آیند، یک ارتباط مؤثر را تعریف می‌کنند. وی در این باره افزود: این ارتباط مؤثر در سیستم تبدیل به ارتباطات یک اثر می‌شود که در این زمان و موقعیت، کارگردانان باید زنجیره ارتباطی را به وجود آورند که یک سیستم است.

گیل‌آبادی خاطر نشان کرد: سعی من بر این بود که در این کتاب، چنین موضوعی را به عنوان مقدمه بررسی کنم و این مقدمه‌ای بر ارتباطات تئاتر، به مرور زمان بتواند شکلی را پیدا کند که این شکل کتاب بعدی را به دنبال آورد که کتاب بعدی ارتباطات تئاتر است. این در حالی‌ست که کتاب مورد نقد، مقدمه‌ای بر ارتباطات تئاتر است.

دانشکده هنرهای نمایشی دانشگاه فرهنگیه و ارتباطات
و معاونت پژوهش دانشگاه سوره برگزار می کند

دوشنبه ها از فصل دوم
نقد کتاب سوره

دیر نشست:
فرزاد معافی

نویسنده:
دکتر شهرام گل آبادی

منتقدان:
دکتر امیدعلی مسعودی

«ارتباطات تناثر»

زمان: دوشنبه عری ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸

لینک ورود به جلسه: sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview



37:33 Soore University « دوشنبه های نقد کتاب سوره »

کاربرانی (46)

soore
shahram
رامتیر شهپازی
Nazari
فرزاد معافی
مسعودی

محترم و دیگر عزیزان جلسه سلام ورزه خدمت کتیر
گول آبادی عزیز هم دارم

shahram
سلام و احترام جناب سید عزیز حسینی

محمدرضا نظایی بنا رود
عزیز سلام و ادب و احترام محضر استاد محترم و
بزرگوار و دوستان محترم انشاالله که سلامت و
تندرست و موفق و موید باشید

پیام خود را وارد کنید

1:43:34 Soore University « دوشنبه های نقد کتاب سوره »

کاربرانی (38)

soore
shahram
رامتیر شهپازی
فرزاد معافی
مسعودی
فرزاد معافی نقاری

نقد آقای کتیر مسعودی همراه با ادب و رعایت اخلاق
رود خیلی عالی اول نقاط قوت رو گفتن بعد بکسری
نقدها از منتقدانشون

جواد اسدیپور
من از کتیر گول آبادی این سوال رو دارم که آیا کسی
که بازگردد از منظر ارتباطی میتونیم بگیم یک چیزی
هم هست و اگر نکند با خبر کیا برای اجرا نیاز به
دانش دیگری هم هست

پیام خود را وارد کنید

شماره ۱۰ دی ۱۴۰۰

برگزاری جلسه نقد کتاب «نقد ساختاری و تحلیل محتوایی در پایان‌نامه‌های رشته صنایع دستی ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۷»

◀ در نهمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» کتاب «نقد ساختاری و تحلیل محتوایی در پایان‌نامه‌های رشته صنایع دستی ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۷» نوشته دکتر مهران هوشیار، مورد نقد و بررسی قرار گرفت. این نشست به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، روز دوشنبه مورخ ۲۷ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰، با حضور ۶۰ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد. دکتر فرشاد عسگری‌کیا، عضو هیئت علمی دانشگاه سوره، به‌عنوان ناقد و دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر سوره در جایگاه دبیر نشست؛ حضور داشتند.

◀ دکتر هوشیار نویسنده کتاب به ارائه توضیح مختصری پرداخت و گفت، بحث پژوهش و توجه به اصول روش تحقیق بسیار اهمیت دارد و وظیفه ما به‌عنوان مدرسان و مدیران دانشگاه، این است که فضا و بستری را فراهم کنیم تا روش تحقیق و شیوه اصلی پژوهش به نحو صحیح و کاربردی آموزش داده شود.

هوشیار یادآور شد: آنچه زمینه‌ساز نگارش این کتاب شد این موضوع بود که آیا توانسته‌ایم با تنظیم و ارائه این پایان‌نامه‌ها به اهداف بلندمدت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به‌عنوان نهاد بالادستی و سپس به اهداف دانشگاه جامه عمل بپوشانیم و از پروپوزال‌نویسی تا جلسه دفاع قواعد و اصول منطقی و علمی را دنبال کرده‌ایم یا خیر؟

وی در توضیح کتاب گفت: این کتاب به پایان‌نامه نگاه روش‌شناسانه و پژوهش‌محور داشته و دو فصل را به خود اختصاص داده است. فصل نخست ۵۰ عدد پایان‌نامه در رشته صنایع دستی مورد نقد قرار گرفته است. در فصل دوم تعداد ۱۴۲ پایان‌نامه از سال ۱۳۸۷ تا سال ۱۳۹۶ به همراه عنوان، چکیده و کلیدواژه پایان‌نامه‌های دفاع شده وجود دارد که به‌عنوان منبعی

برای دانشجویان دیگر قابل بهره‌برداری است. دکتر فرشاد عسگری‌کیا در این باره اذعان کرد: روش نقد در این کتاب تبیین نشده و ما نیاز داریم برای اهداف پژوهشی یک متن قابل استناد را در قسمت پایانی نقد ۵۲ پایان‌نامه داشته باشیم. پس بحث و نتیجه‌گیری از موارد دیگری است که وجود آن در این کتاب احساس می‌شود. وی در ادامه گفت: اگر این تحلیل روشمند بود نتیجه بهتری ارائه می‌داد. بعلاوه، باید دقیق مشخص شود که این کتاب به‌عنوان کتابی است که قرار است توسط انتشارات دانشگاهی در قالب کتاب منتشر می‌شود یا باید در قالب گزارش مکتوبی به مدیران، استادان و پژوهشگران می‌رسد. در پایان، هوشیار پیرو نتیجه‌گیری از این کتاب گفت: در مقطع کارشناسی ارشد رسالت دانشجویان این است که نسبت به اصول و هدف پژوهش و روش تحقیق، اشراف و تسلط کامل داشته باشند. به این معنا که دانشجو زمانی که وارد مقطع کارشناسی ارشد می‌شود باید با پروپوزال خود در کلاس حضور پیدا کند. به این منظور که از ابتدای تحصیلات دانشگاهی به‌خصوص در دوره ارشد مسیر پژوهشی خود را مشخص کند. ■

دانشگاه هنر با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سوهر برگزار می کند

دوشنبه ها فصل دوم
نقد کتاب سوهر

دیر نشست:
دکتر امیرضا نوری پرتو

مستند:
دکتر فرشاد عسگری کیا

نوینسند:
دکتر بهمن هوشیار

تقد ساختاری و تحلیل محتوایی
در پایان نامه های رشته صنایع دستی
۱۳۹۷ و ۱۳۹۸

زمان: دوشنبه ۲۷ دی ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸

لینک ورود به جلسه: sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview



Soore University « دوشنبه های نقد کتاب سوهر »

کاربران (50)

soore
Houshlar
فرشاد عسگری کیا

زهره سلیمانی
یکتا اصغرزاده
باعث افتخار هستم دکتر هوشیار ...
سلام و درود استاد عزیزم

پیام خود را وارد کنید

بوستر نقد کتاب دکتر هوشیار (9)

لینک ورود به جلسه: sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview

کاربران (57)

soore
Houshlar
فرشاد عسگری کیا

بسیار عالی 🌟
Samira
سپاس از اساتید گرامی 🌹

پیام خود را وارد کنید

برگزاری جلسه نقد کتاب «تاریخ فلسفه از آغاز تا امروز»

◀ در هشتمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» کتاب «تاریخ فلسفه از آغاز تا امروز» نوشته‌ی ویلیام ساهاکیان مورد نقد و بررسی قرار گرفت. این نشست به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در ۲۰ دی ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ الی ۲۰، با حضور ۴۲ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد سوره برگزار شد.

ترجمه کتبی این چینی، راهی برای شناخت فلسفه توسط کسانی که به تازگی شروع به آموختن آن کرده‌اند است. مصدری گفت: همانطور که دکتر بسحاق اذعان کرد، گاهی تنها کلمات اصلی بار معنایی را می‌رسانند که جناب دکتر با هوشیاری از این کلمات استفاده کرده و در جایی که نیاز به توضیحات بوده، توضیح بیشتری پیرامون آن داده‌اند. مصدری درباره‌ی محتوای کتاب توضیح داد: مسئله مهمی که نویسنده به آن توجه کرده، پرداختن به فلاسفه‌ی پیشاسقراطی بوده است. تا فصل چهارم کتاب به پیشاسقراطیان پرداخته شده که به دلیل تأثیرگذاری آنها، فراموش نکردنشان بسیار ارزشمند است. چیزی که در کتاب مشاهده نکردم اشاره بر فیلسوفان مسلمان یا حتی بین‌النهرین و مصر و تأثیر آنها بر افکار فیلسوفان یونانی بود که معمولاً از سوی فلسفه غرب به آن بی‌توجهی می‌شود. در بخش افلاطون و ارسطو بسیار کامل و جامع توضیح داده شده و به عنوان مخاطب مطالعه این مباحث بسیار لذت بخش است.

در بخش آخر دکتر بسحاق به ذکر چند نکته پرداخت و گفت: اینکه چرا نویسنده فلسفه رواقی و اپیکوری را در تقسیم بندی زمانی قبل از ارسطو قرار داده در صورتی که تقریباً هم دوره یا متاخر بودند در واقع هوشمندی نویسنده برای همزمان کردن مکتب رواقی با مکتب کورنایی و مکتب اپیکوری با مکتب کلی بوده زیرا این مکاتب تکمیل کننده‌ی یکدیگر هستند. بسحاقی ادامه داد: نکته بسیار خوبی که دکتر مصدری اشاره کرد، نبود فلسفه اسلامی در کتاب است که به دلیل عدم توجه نویسندگان غربی و کم‌کاری فعالان در جامعه اسلامی است. میزان مطالب دقیق و مقالات معتبر ترجمه شده از فیلسوفان اسلامی بسیار اندک یا حتی ناموجود است. ■

◀ دکتر حمیدرضا بسحاق به عنوان مترجم اثر؛ دکتر فاطمه مصدری، استاد دانشکده هنر سوره به عنوان منتقد و همچنین دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینما دانشگاه سوره در جایگاه دبیر نشست در این وبینار حضور داشتند. حمیدرضا بسحاق با اشاره به جای خالی فلسفه در بسیاری از رشته‌های دانشگاهی گفت: بعضی از کتاب‌ها و روش‌های شروع آموزش فلسفه برعکس عمل می‌کنند و حتی افراد را از فلسفه زده می‌کنند. باید دروس فلسفه با یک طرح درس حساب شده برای تمامی رشته‌های دانشگاهی ما تعریف شود. کتاب «تاریخ فلسفه از آغاز تا امروز» شامل ۲۲ فصل است و عناوین‌شان به ترتیب عبارت است از: «مسأله ماده: فیلسوفان میلئوس»، «مسأله اینهمانی و تغییر: فلسفه‌های متضاد هراکلیتوس و الثابیان»، «مسأله انسان: از سوفیست‌ها تا افلاطون»، «فلسفه نظام‌مند: افلاطون و ارسطو»، «مسأله دین»، «مکتب مدرسی»، «فلسفه رنسانس»، «عقل‌گرایان قاره‌ای»، «تجربه‌گرایان انگلیسی»، «ایده‌الیسم آلمانی»، «فایده‌گرایی انگلیسی»، «ناتورالیسم تکاملی»، «پوزیتیویسم کلاسیک»، «ماتریالیسم دیالکتیک»، «پراگماتیسم»، «ایده‌الیسم و پرسونالیسم»، «نورئالیسم و رئالیسم انتقادی»، «پوزیتیویسم منطقی»، «فلسفه تحلیلی»، «مکتب نومدرسی و نوتومیسم»، «پدیدارشناسی» و «آگزیستانسیالیسم».

دکتر بسحاق در پاسخ به این سؤال که چرا بعضی کلمات معادل سازی نشده خاطر نشان کرد: زبان فارسی، زبان غنی و پرباری است اما در دوران جدید خیلی خوب و فعالانه کار نشده و معادل سازی‌ها درست انجام نشده. بعضاً معنی مورد نظر را به درستی نمی‌رساند و برای رعایت ترکیب و منظور بهتر است خود کلمه اصلی را استفاده کرد. در بخش دوم نشست مصدری بیان کرد که وجود و



دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سوره برگزار می کند

دوشنبه های فصل دوم
نقد کتاب سوره

میزبان:
دکتر حمیدرضا بسحاق

دبیر نشست:
دکتر رامتین شهبازی

منتقد:
دکتر فاطمه مصدقی

"تاریخ فلسفه"
از آغاز تا امروز

زمان: دوشنبه ۰۴ دی ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸

لینک ورود به جلسه: sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview

sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview

پوستر دوشنبه های نقد کتاب سوره 8

کاربران (39)

رضا

رامتین ...

sdari2 ...

رضا

برگزاری جلسه نقد کتاب «اثر و استحاله»

◀ هفتمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «اثر و استحاله» نوشته‌ی جوئل آیزینگر و ترجمه‌ی دکتر حسن خوبدل، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، اجرا شد. این نشست روز دوشنبه مورخ ۱۳ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰، با حضور ۹۰ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

است که برای بخش مقدمه کتاب شخص دیگری؛ مقدمه‌ای از منظر خود اضافه کنم و بنابراین صرفاً به ترجمه بسنده می‌کنم. مگر آن‌که در بخش پانویس‌ها توضیحاتی ارائه دهم. وی افزود: در این کتاب پرداختن به نقش مجلات عامه‌پسند مورد اهمیت واقع شده و به نقش صنعت عکاسی آمریکا که در شکل‌گیری نقد و نظریات حوزه عکاسی تأثیرگذار بوده اشاره شده است. در ادامه نشست، کامران شریفی با طرح این پرسش که به‌جای ترجمه برخی کتاب‌ها که متعلق به زمان‌های گذشته است، بهتر نیست که به ترجمه کتاب‌های پنج سال اخیر بپردازیم؟ خدادادی مترجم‌زاده در پاسخ به این پرسش گفت: واکاوی مسائل تاریخی بسیار ارزشمند بوده و این موارد زمینه‌سازی برای ارتقاء تفکر ماست. همچنین، نکته مهم این است که چگونه از این مباحث تاریخی استفاده کنیم و آن‌ها را به چه نحوی به کار بگیریم. در این زمینه باید توجه کنیم که کجا ایستاده‌ایم و چه منبعی را با چه هدفی مطالعه و ترجمه کنیم. خوبدل نیز در پاسخ به این پرسش مطرح کرد: آثار جدید را چندان نمی‌توان مورد استفاده قرار داد. متون کلاسیک به ما برای نوع فکر کردن کمک می‌کند. وی در مورد ویژگی این کتاب گفت: این کتاب نه از منظر لیبرال و نتولیرال نوشته شده و نه از منظر چپ‌گرایی. بلکه بیشتر رویکرد تاریخی و نقادانه داشته است. حسن خوبدل اذعان کرد: عکاسی یک پدیده وارداتی شده و خوشبختانه به‌تازگی با حضور و مشارکت دانشجویان و پژوهشگران به چالش و نقد کشیده شده است. لازم به ذکر است، تولید هنری ما به‌شدت گرت‌برداری است و ما نتوانستیم انجمنی در حوزه عکاسی تشکیل دهیم. ■

◀ دکتر محمد خدادادی مترجم‌زاده به‌عنوان منتقد جلسه و دکتر کامران شریفی در جایگاه دبیر نشست؛ حضور داشتند.

محمد خدادادی مترجم‌زاده در این باره عنوان کرد: این کتاب مربوط به سال ۱۹۹۵ آمریکا است. مقدمه کتاب در واقع تز دکتری جوئل آیزینگر بوده که از این حیث کتاب بسیار ارزشمندی است. این کتاب می‌تواند یک دعوتی برای خوانندگان خود داشته باشد که جوئل آیزینگر را بیشتر بشناسند. دیدگاه مؤلف برای نگارش این کتاب فارغ از اندیشه‌های چپ و مارکسیستی بوده است. وی درباره انتخاب عنوان کتاب گفت: این عنوان برای کتاب، در بردارنده پرسش اصلی آیزینگر است.

خوبدل با بیان این‌که در مرور تاریخ مدرن عکاسی، نویسنده این کتاب در دو وجه مطالب خود را بررسی و گردآوری کرده است گفت: نویسنده در وجه نخست عکس را در مقام اثر و مستند در نظر گرفته و در وجه دوم عکس در مقام چیزی است که دچار دگرگونی شده باشد. همچنین، نویسنده به بازنمایی اشیا و واقعیت توجه کرده و عکاسی آمریکا را بین اثر و استحاله بودن می‌داند.

در ادامه جلسه خدادادی اذعان کرد: این کتاب باید به استنتاج فکری و به کار بردن گزاره‌ها منتهی شود و برون‌دادی به همراه داشته باشد. این‌گونه آثار، چشم‌انداز ما را وسیع‌تر می‌کند و باید توجه داشت که نیاز به گذار و توضیحات بیشتر برای ترجمه داریم. وی اضافه کرد: بهتر بود مترجم از دیدگاه عکاسانه خودش، توضیحات اضافه در باره اشخاص ارائه می‌داد و مقدمه‌ی مترجم که خود صاحب‌نظر است در این کتاب موجود نیست. سپس، حسن خوبدل تصریح کرد: کمی برایم دشوار



دانشگاه سوره همکاری معاونت پژوهش
دانشگاه سوره برگزار می کند

دانشگاه سوره

دوشنبه های فصل دوم

نقد کتاب سوره

میزبان: دکتر حسن خوبدل

دبیر نشست: دکتر کامران شریفی

منتقد: دکتر محمد خدای مفرح زاده

اثر و استحاله

زمان: دوشنبه ۳ ادی ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸

لینک ورود به جلسه: sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview

38:46 Soore University « دوشنبه های نقد کتاب سوره »

کاربران (76)

- soore
- پورسعید
- کامران شریفی
- motarjemzadeh
- حسن خوبدل
- رامتنی شهبازی

ایرود براسناد خوبدل عزیز

پروین حسن نژاد سیگارودی

سلام عزیز ادب خدمت اساتید گرامی

حسین بهات

سلام و عرض ادب

سلام بر یکایک برگزاران

سلام بر یکایک برگزاران

بیم خود را وارد کنید

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، مرکز هنرهای نمایشی، خانه تئاتر ایران و مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری برگزار میکند

آینده تئاتر ایران

سمپوزیوم

مدیریت و آموزش توسعه گرا در تئاتر... ۱۴ الی ۱۶:۳۰



دبیر نشست:
دکتر اکرم قاسمی



استاد کوروش زاری



دکتر رحمت امینی



دکتر مهرداد راینی
مختص



دکتر سعید اسدی

سه شنبه ۱۴ دی

زیبایی شناسی اجرا و سبکهای اجرایی نو... ۱۷:۳۰ الی ۲۰



دبیر نشست:
استاد شکوفه ماسومی



دکتر شهرام غیل آبادی



استاد امیر ذکام



دکتر قطب الدین صلاحی

درام و نظریه های نوین در ادبیات نمایشی... ۱۴ الی ۱۶:۳۰



دبیر نشست:
دکتر امیررضا نوری پرتو



دکتر میترا علوی طلب



استاد اصغر نوری



دکتر بهراد آقاجامالی

چهارشنبه ۱۵ دی

مناسبات اقتصادی در تولید و عرضه تئاتر... ۱۷:۳۰ الی ۲۰



دبیر نشست:
استاد فرزاد معافی غفاری



دکتر نرگس نراقی



آقای داوود نامور



دکتر هاجر سعیدی نژاد

زمان: ۱۴ و ۱۵ دی ماه ۱۴۰۰ / لینک ورود به جلسه:

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001459>



برگزاری نشست تخصصی با موضوع «مدیریت و آموزش توسعه‌گرا در تئاتر»

اولین نشست از سمپوزیوم علمی و تخصصی «آینده تئاتر ایران» با موضوع «مدیریت و آموزش توسعه‌گرا در تئاتر» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، «مرکز هنرهای نمایشی»، «خانه تئاتر ایران» و «مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری» اجرا شد. این نشست روز سه‌شنبه ۱۴ دی‌ماه از ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۷:۳۰، با حضور ۸۰ نفر برگزار شد. دکتر سعید اسدی، دکتر مهرداد رایانی مخصوص، دکتر رحمت امینی و استاد کوروش زارعی به عنوان سخنران و دکتر اکرم قاسم پور به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

راهی نداشته‌ما هیچ‌آمار و رقمی برای این‌رویکرد توسعه‌ای نداریم و در این سال‌ها به دلایل مختلف از ارائه‌دادن آمار دقیق خودداری شده است. وی ادامه داد: پژوهشی از روند پیشرفتی تئاتر وجود ندارد و بستری برای رجوع به بررسی کمی‌ها و کاستی‌ها نیست. دولت نیز به‌مرورزمان حمایت‌های مالی خود را از تئاتر نزدیک به صفر کرده است. وی خاطرنشان کرد که مهم‌ترین کاری که در حال حاضر می‌توان برای اعتلای تئاتر کرد «باز گذاشتن دست هنرمندان» در این عرصه است. رایانی شرط پایداری تئاتر را مشخص کردن مشارکت‌های مردمی، روشن شدن قوانین، تأمین شدن منابع و انجام پژوهش‌های آماری دانست.

امینی ادامه داد: ما در تئاتر توسعه پیدا نکردیم ولی رشد فزاینده‌ای کردیم و این رشد بی‌رویه خود باعث ابتذال است و حتی ما شاهد این هستیم تعداد کسانی که خواهان آموزش قوی هستند نیز کم شده و دانشجویان به یک سطح معمولی نیز بسنده می‌کنند.

در ادامه دکتر اسدی بیان نمود: به‌مرور حتی فضاهای آکادمیک هم برای اقتناع‌سازی دانش‌آموختگان خود مجبور به سپردن آموزش به چهره‌های آلترناتیو شدند و این چالش همواره برای فضاهای آکادمیک وجود دارد. وی ادامه داد: افراد و عواملی که در فضای تئاتر ایران در قسمت‌های مختلف فعالیت می‌کنند هیچ جایگاهی در نظام آکادمیک ندارند و ما اصولاً جایی برای تربیت مدیر فرهنگی برای تئاتر نداریم و دلیل این اتفاق این است که فضاهای استخدامی یا اعتماد کافی ندارند یا نیروی متخصص پیدا نمی‌کنند. وی در حال حاضر رشد تئاتر در حوزه تولید را آماتور دانست و تولید حرفه‌ای تئاتر را از برنامه‌های ساختاری قابل توجه برای تغییر دانست. اسدی در بیان نکته آخر خود گفت: مدیریت توسعه‌گرا باید رابطه‌اش را با چند حوزه مشخص کند.

استاد زارعی در ابتدا سطح کیفی تئاتر را پایین دانست و یکی از دلایل اصلی آن را عدم تخصیص بودجه به تئاتر معرفی کرد. دکتر زارعی دلیل دیگر لطمه وارده به تئاتر را مدیران فرهنگی و از طرف دیگران هنرمندانی شمرد که بعضاً به ورود فرهنگ غیر ایرانی و اسلامی پافشاری می‌کنند و عرصه تئاتر را از عرصه ملی مذهبی ایرانی خارج می‌کنند. وی عدم تخصیص بودجه را باعث تبدیل شدن تئاتر به حالت سخیف و ضد ارزش فرهنگی دانست و گفت: اگر تئاتر در جمهوری اسلامی ایران حمایت نشود، روز به‌روز وضعیتش بدتر و ضد فرهنگ‌تر خواهد شد.

در ادامه دکتر اسدی به بیان نکات خود در حوزه مدیریت توسعه‌گرا در تئاتر پرداخت و گفت: ما باید واقعیت امروز و آنچه که وجود دارد را در برابر نگرش توسعه‌گرا بگذاریم و رؤیایپردازی کنیم تا به واقعیت تبدیل شود. وی کلیت حرکت سیاسی اجتماعی تئاتر را رو به‌جلو دانست و عاملان فرهنگی را یکی از تأثیرگذاران این حرکت شمرد که می‌توانند در عرصه‌هایی مثل هنر، سینما و تئاتر تأثیرگذاری فراوانی داشته باشند. اسدی چالش‌گفتمانی را از مهم‌ترین چالش‌های تئاتر دانست و آن را یکی از مبادین نبرد گفتمانی نامید. دکتر اسدی در ادامه گفت: در دهه‌های اخیر تعداد اجراهای تئاتر بالا رفته ولی آیا کیفیت آن‌ها هم بالا رفته یا گسترش را اگر رشد با توسعه بدانیم آیا ما در سال‌های اخیر توانسته‌ایم جامعه ایرانی را رشد و توسعه بدهیم؟ اسدی ادامه داد: ما باید رویکرد تحول خواهانه را نهادینه کنیم و یکی از مشکلات موجود این است که در فضای آکادمیک این رویکرد دیده نمی‌شود و حتی در فضاهای مدیریتی هم این رویکرد به‌صورت جدی حائز اهمیت نیست.

دکتر رایانی صحبت‌های خود را از حوزه توسعه‌تئاتر ایران شروع کرد و گفت: تئاتر هیچ‌وقت برای خود منشور و نقشه

حوزه اقتصاد سیاسی، ایدئولوژی و خود مقوله فرهنگ که از مهم‌ترین حوزه‌هاست.

رایانی در ادامه اذعان کرد: برای هرگونه توسعه نیاز داریم به منشورهای موجود در حوزه تئاتر دسترسی پیدا کنیم و آن‌ها را شناسایی و مدون نماییم. تا زمانی که موانع مشخص نباشند نمی‌شود تغییر را شروع کرد. وی پذیرش وجود ممیزی در عرصه تئاتر را برای توسعه و تغییر الزامی دانست و گفت: باید اهداف تئاتر را در بازه‌های مختلف زمانی مشخص کرد و متأسفانه چنین کاری تا به حال انجام نشده و همه چیز به صورت کلی در حوزه فرهنگی مشخص شده است. رایانی شورای عالی انقلاب فرهنگی را به عنوان مرجع مرتبط کننده نهاد اجرایی و دانشگاهی دانست و گفت: این نقشه و منشور قابلیت این را دارد که توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی نوشته و تبیین شود. وی اضافه کرد: همچنین تئاتر خصوصی به عنوان یک مرجع توسعه دهنده باید تکلیفش با بخش دولتی مشخص شود و یا باید بتواند به صورت کاملاً آزادانه فعالیت داشته باشد یا اگر قرار است ذیل قوانین برود از دولت نیز حمایت گردد. وی در بیان نکته بعدی در باب

توسعه گفت: در بخش دانشگاهی باید به رشته‌های جدید توجه شود و در این حوزه‌های جدید خلاء جدی مشاهده می‌شود و هیچ‌گونه تخصصی در این حوزه در حال شکل‌گیری نیست. اسدی در بیان چگونگی تغییر و توسعه ادامه داد: شرایط مختلف در همه نقاط دنیا باید دیده و بررسی شود و بعد بومی‌سازی و ایرانیزه گردد.

در آخر دکتر امینی در ادامه صحبت‌های دکتر رایانی بیان کرد: یک‌بار سند توسعه تئاتر به طور مشکل‌داری تبیین شد ولی فرصت بررسی و ابلاغ آن نشد و به نظر می‌رسد این سند اهمیت آن‌چنانی برای سطوح دولتی نداشت چراکه همه مراحل آن طی شد بوده ولی به سرانجام نرسید. امینی بیان نمود تئاتر در بستر کوچکی محدود شده و به سطوح بالای تصمیم‌گیری دولتی نمی‌رسد و این را می‌توان نشأت گرفته از بی‌اهمیتی موضوع برای مدیران دولتی و دوم "تئاتر هراسی" دانست. در بخش‌های آکادمیک نیز این تئاتر هراسی وجود دارد. وی تنظیم سند تئاتر را الزامی دانست و بی‌توجهی موجود را سبب بی‌اهمیت دانستن این موضوع از طرف مدیران عنوان کرد. ■



برگزاری نشست تخصصی با موضوع «زیبایی‌شناسی اجرا و سبک‌های اجرایی نو»

◀ دومین نشست تخصصی از سمپوزیوم «آینده تئاتر ایران» با محوریت «زیبایی‌شناسی اجرا و سبک‌های اجرایی نو» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، مرکز هنرهای نمایشی، خانه تئاتر ایران و مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، اجرا شد. این نشست روز سه‌شنبه مورخ ۱۴ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۳۰ الی ۲۰، با حضور ۹۰ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد. دکتر قطب‌الدین صادقی؛ نویسنده، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر، استاد امیر دژاکام؛ بازیگر، کارگردان، نویسنده و مدرس دانشگاه و دکتر شهرام گیل‌آبادی؛ نویسنده، کارگردان و برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون، به عنوان سخنران و استاد شکوفه ماسوری عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست؛ حضور داشتند.

هر فیلسوفی که وارد موضوعات فلسفی می‌شود، دو عنصر مهم و اساسی وجود و هستی را بررسی کرده و تعریف خود را معطوف به این دو عنصر ارائه می‌کند. وی افزود: زیبایی امری کیفی بوده و به همین جهت باید آن را به‌گونه‌ای توصیف کرد. زیبایی و زیبایی‌شناسی را باید در وجود و هستی پیدا کنیم. همچنین، مفهوم کیفی زیبایی نزد هر فیلسوفی متفاوت است. نحوه تعریف متفاوت انسان‌ها از موضوعی، باعث تفاوت در خلق موقعیت‌های مختلف می‌شود.

در ادامه جلسه، امیر دژاکام در تعریف اجرا و پیوند آن با زیبایی‌شناسی گفت: اجرا آن چیزی است که بتواند در مکان‌های رسمی به صحنه بیاید. اگر اجرا را به‌عنوان هنر اجرا در نظر بگیریم، مشاهده‌گر در سرنوشت مشاهده‌شونده شریک بوده و چنین موضوعی می‌تواند با برخی مصداق‌ها مورد بررسی قرار بگیرد. برای جامعه‌ی ما هنوز دشوار است که به سمت پست‌مدرنیته پیش رود و اغلب گرایش به نگاه مدرنیته و کلاسیک دارد. همچنین، ما از یک نوع تئاتر بیرونی فاصله گرفتیم و اجرا صرفاً یک هنر پست‌مدرنیته شده که می‌تواند در مکان‌های رسمی و غیررسمی وجود داشته باشد.

قطب‌الدین صادقی تأکید کرد: در کنار دانش، آفرینش نیز در عرصه تئاتر اهمیت دارد. علاوه بر آن، توانایی فنی کارگردان در امر آفرینش بسیار مؤثر است. همراه با این موارد باید به خلاقیت شخصی نیز اشاره کرد. خلاقیت شخصی به معنای توانایی یافتن راه‌حل‌های منحصر‌به‌فرد برای بازآفرینی صحنه

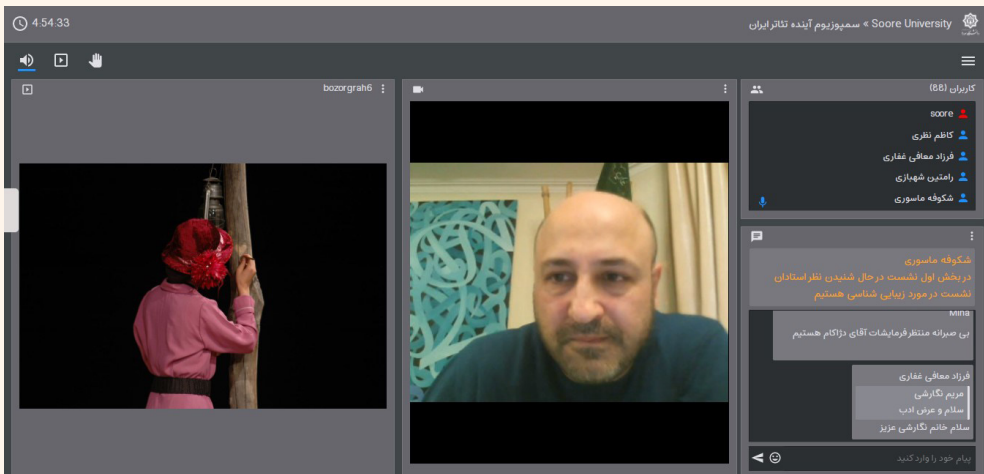
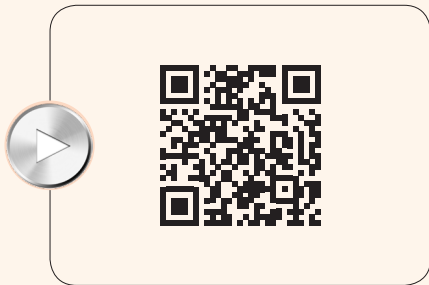
◀ دکتر قطب‌الدین صادقی با تمرکز بر چهار مؤلفه، ضرورت درک زیبایی‌شناسی را در حوزه تئاتر مطرح کرد و در این باره گفت: نخستین مؤلفه تخیل است. تخیل مبنای زیبایی‌شناسی در هنر بوده و لازمه‌ی کار خلاقانه است. دومین مؤلفه عواطف و احساسات است. وی در شرح مؤلفه سوم و چهارم عنوان کرد: سومین مؤلفه نمادگرایی است. هیچ شکل هنری را پیدا نمی‌کنیم که فاقد نماد باشد و به یاری نمادهاست که تفکر، عقیده و فرهنگ منتقل می‌شود. همچنین از طریق نماد است که اثر هنری خلق می‌شود. چهارمین مؤلفه چندمعنایی بوده که می‌توان گفت، هنرهای بزرگ یک معنا ندارند. آن هنرهایی که قائل به یک معنا هستند، درواقع هنر نبوده و گزارش‌اند. وی اضافه کرد: هنر تئاتر یک هنر ترکیبی بوده که از طراحی صحنه، کارگردانی، متن و نقش بهره می‌گیرد. متن، بازی، طراحی و کارگردانی به‌صورت جداگانه، بار زیبایی‌شناسی دارند که به تولید سبک منجر می‌شود. بنابراین زیبایی‌شناسی یک دانش ترکیبی و تحلیلی را می‌طلبد.

صادقی در ادامه، زیبایی‌شناسی را در تئاتر به سه دسته زیبایی‌شناسی محلی، زیبایی‌شناسی ملی و زیبایی‌شناسی جهانی تقسیم‌بندی کرد. وی گفت: زیبایی‌شناسی تجاری نیز به وجود آمده است و هر نسلی وظیفه دارد زیبایی‌شناسی دوره خود را جستجو کرده و همراه با دانش ارائه کند.

سپس، شهرام گیل‌آبادی خاطر نشان کرد: واقعیت موضوع این است که تخصص در فلسفه، ما را به زیبایی و شناخت زیبایی وا می‌دارد. اساساً

سپس، قطب‌الدین صادقی در خصوص راهکارهای تولید حرفه‌ای اجرا اذعان کرد: آموزش باکیفیت در این امر مهم بوده تا به جریان حرفه‌ای دست پیدا کنیم. مسئله‌ی دوم، مسئله تولید و پس از آن توزیع است. تکنیک نیز مسئله‌ی مهم و مؤثر در این زمینه است. به همین جهت باید روش‌های خلاق به‌درستی به کار گرفته شوند و نحوه تولید و توزیع درست نیز در این زمینه اثرگذار است. امیر دژاکام در پایان سخنان خود تصریح کرد: باید سیاست‌های سوددهی از تئاتر خارج شود و هنر تئاتر هنر فهم مشترک و پاسخ نیاز انسان به زیبایی است. ■

است. مورد دیگر بینش بوده و بینش آن چیزی است که مکمل دانش و آفرینش است. شهرام گیل‌آبادی درباره اثر نمایشی بیان کرد: هیچ اثر نمایشی به بار نمی‌نشیند مگر بار فکری و فلسفی خود را به همراه داشته باشد. وقتی با تئاتر مواجه هستیم درواقع با یک پارادایم و پیش رفتار مواجه‌ایم. اجرا به‌مثابه یک سیستم بوده که کنش و واکنش نظام‌یافته‌ای برای رسیدن به یک هدف است. وی گفت: اگر نمایش را جهان متفاوتی بدانیم، خلق محیط جدید را وظیفه کارگردان می‌دانیم. زیبایی‌شناسی اثر وابسته به پس‌زمینه‌ها و پارادایم‌های فکری است.



برگزاری نشست تخصصی با موضوع «درام و نظریه‌های نوین در ادبیات نمایشی»

سومین نشست تخصصی از سمپوزیوم «آینده تئاتر ایران» با محوریت «درام و نظریه‌های نوین در ادبیات نمایشی» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، مرکز هنرهای نمایشی، خانه تئاتر ایران و مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۳۰، با حضور ۸۰ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد. دکتر امیررضا نوری پرنو، به‌عنوان دبیر نشست؛ دکتر میترا علوی طلب، عضو هیات‌علمی و مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه دامغان؛ دکتر اصغر نوری، مترجم، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر؛ دکتر بهزاد آقا جمالی، مدرس دانشگاه، پژوهشگر، مؤلف، مترجم و نمایشنامه‌نویس؛ به‌عنوان سخنرانان اصلی این نشست حضور داشتند.

در آن‌ها وجود ندارد و وجوه مختلف را می‌توان در آن‌ها مشاهده کرد.

در بخش بعدی دکتر آقاجمالی در ابتدا درباره تحلیل و روند نظریه‌های کلاسیک اذعان کرد: دوگانه تئاتر آزاد و تجربی لزوماً مقابل با تئاتر دراماتیک نیست. ما در این دهه‌ها ۳-۴ ظهور داشتیم:

- تئاتر پست دراماتیک: ضد پیرنگ است و مناطق ارسطویی را پشت سر می‌گذارد.
 - تئاتر پسابرشتی: فلسفه مجزا و مشخصی برای خود دارد.
 - پرفورماتیو: درام ناظر به اجرا است.
 - درام بینا رشته‌ای: مرزها را می‌شکند و بین‌رشته‌ای عمل می‌کند.
- این ۴ مورد قله‌های تغییر و چرخش عطف دراماتیک بعد از دهه ۷۰ هستند.

در ادامه برای پاسخ به این سؤال که چرا در عرصه نظریه‌پردازی در پیوند با ادبیات نمایشی در ایران هیچ اتفاق شگرفی برای ما به وجود نیامده است؛ گفت: نظریه ادبیات نمایشی به‌صورت بومی در ایران وجود ندارد اما حتی در آمریکا نیز وجود ندارد اما گفتمان نمایش و تئاتر ایرانی را اگر در نظر بگیریم بالاخره یک گفتمان فکری به‌حساب می‌آید. برای بومی نبودن این نظریه‌ها دو دلیل وجود دارد:

۱. درام یک امر وارداتی در ایران است و عمر آن به یک قرن می‌رسد. در این مدت در حال تجربه بوده است و انتظار شکل‌گیری یک نظریه مستقل، پرتوقعی به‌حساب می‌آید؛ مثلاً بعد از نظریه ارسطو که مربوط به دو هزار سال پیش است تا به الآن تعداد بسیار محدودی نظریه مستقل اضافه شده است.

۲. تاریخ درام ایران همراه با گسست‌های عمیقی بوده است که سنت ایرانی در ارتباط با آن شکل نگرفته است. ■

در ابتدا استاد اصغر نوری سخنان خود را در رابطه با تحلیل روند و فرآیند دگرگونی نظریه‌های کلاسیک در عرصه شناخت درام نویسی و روند نمایشنامه‌نویسی در درام‌های اروپایی از دهه‌های ۷۰ و ۸۰، این‌گونه ایراد کرد: در تئاتر اروپا، دو نقطه عطف داریم: ۱. آنتونن آرتو که دنبال تئاتری بود که تنها بر اساس ادبیات و روانشناسی نباشد که در زمان خودش به آن نمی‌رسد و بیشتر دیوانه تلقی می‌شود. ۲. سبک ابزورد هست که اصل آن بر پایه این است که تنها قصه نگوئیم بلکه کار دیگری انجام دهیم. در دهه ۶۰ و ۷۰ با این دو نوع تئاتر مواجه هستیم که یا بر اساس حرکت و ایده هستند؛ یا شامل متونی می‌شوند که در ادامه راه ابزورد قرار دارند و به‌نوعی ضد قصه به‌حساب می‌آیند. بعد از دهه ۸۰ تا الآن شاهد بازگشت به روایت و متن هستیم. تئاتر پیشرو و معاصر اروپا بر اساس تولید متن است، متنی که مخصوص به صحنه و تئاتر است.

در ادامه نوری برای جواب به پرسش یکی از حاضرین در ارتباط با بروز تئاتر سفارشی به‌صورت ابزورد افزود: ابزورد بلعکس عمل می‌کند و نمایشنامه‌نویس ابزورد می‌گوید من حرفی برای گفتن ندارم؛ کار هنرمند رفتن به تاریکی‌ها است و هنرمند می‌تواند دست مخاطب را بگیرد و به تاریکی‌ها ببرد.

در بخش دوم دکتر علوی طلب درباره فرآیند تحول و دگرگونی نظریه‌های نوین افزود: با ورود درام مدرن در اروپا جریان تازه‌ای برای درام‌نویسی به وجود آمد؛ سوبیه‌های اجرایی به سمت واقع‌گرایانه بودن حرکت کرد و شیوه‌های جدید کارگردانی و بازیگری به وجود آمد که البته بنیان‌های فکری و فلسفی هم پشتوانه این جریان بوده‌اند. ما شاهد یک تئاتریکالیته بودن هستیم که سوبیه‌های اجرا جای متن را گرفته‌اند و کنش‌ها مهم‌تر از متن هستند. در حال حاضر در درام غربی با متونی مواجه هستیم که مرزبندی



The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, there is a list of participants and a chat window. The main area displays a video of a man with a beard and glasses speaking. On the right, a presentation slide is visible with the title "آینده تفاتی بیان" (Future of Analytical Expression). The slide features a grid of portraits of individuals, each with a name and a title, arranged in a structured layout. The slide also includes some text in Persian and a date "۱۳۹۹".

برگزاری نشست تخصصی با موضوع «مناسبات اقتصادی در تولید و عرضه تئاتر»

چهارمین و آخرین نشست از سلسه نشست‌های سمپوزیوم آینده تئاتر ایران با محوریت «مناسبات اقتصادی در تولید و عرضه تئاتر» به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، «مرکز هنرهای نمایشی»، «خانه تئاتر ایران» و «مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری» اجرا شد. این نشست در روز چهارشنبه ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰، با حضور ۴۰ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد برگزار شد. دکتر نرگس نراقی پژوهشگر و کاندید دکتری مدیریت فناوری و آقای داوود نامور، مدیر سالن تئاتر نوفل‌لوشاتو، کارگردان و مستندساز به‌عنوان سخنران همچنین دکتر فرزاد معافی غفاری، استاد دانشکده هنر سوره، در جایگاه مدیر جلسه در این نشست حضور داشتند.

وی در ادامه افزود: وقتی از بخش خصوصی صحبت می‌شود، مشکلات و مسائل ادامه کار این بخش نیز باید ذکر شود. بخش خصوصی به حمایت نیاز دارد و این عدم‌حمایت باعث ناتوانایی سالن‌ها برای کار باکیفیت است. آنچه ارزشمند و مهم است خود تئاتر، چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی بوده است.

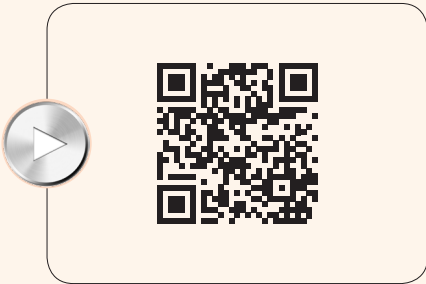
معافی به‌عنوان سخنران مهمان از دکتر سعید اسدی، پژوهشگر و معاونت پژوهشی مرکز هنرهای نمایشی، دعوت کرد تا با نظرات خود تکمیل‌کننده‌ی این نشست باشد. دکتر اسدی با تأکید بر ارتباط مستقیم آینده تئاتر با وضعیت اقتصادی اظهار داشت: تئاتر ایران محدود به شهر تهران نیست و باید از سایر شهرها نیز یاد کرد و شرایط آنان را نیز در نظر داشت. رویه‌ای که در سیاست اقتصادی ایران وجود داشته و دارد، متکی بر مرکزیت دولت است، منابع کاملاً در اختیار دولت است و نقش بازار آزاد کمتر از چیزی است که باید باشد.

اسدی در توضیحات بیشتر گفت: تمام این عوامل و شرایط باعث گرفتاری مابین یک اقتصاد یارانه محور دولتی و بازار آزاد شده که هیچ‌یک نمی‌توانند هویت اصلی خود را داشته باشند. اینکه خصوصیات میدان فرهنگ را هم مطابق میدان اقتصادی دیده‌اند، خطای بزرگ بخش فرهنگی و دولتی در فضای اجتماعی است. ■

دکتر نرگس نراقی با اشاره به پژوهشی که در سال ۹۶ درباره آینده‌ی سینمای جهان انجام داده است گفت: با انجام روش‌های آینده‌پژوهی و پویای محیطی به سناریوهایی مثل سینمای جهانی شده، تک‌نفره، منبع باز و بی‌نام نشان رسیدیم. در پژوهش سعی شد روند و آینده‌ی صنعت سینما و شکل‌دهندگان آن استخراج شود.

نراقی همچنین خاطرنشان کرد که هنرهای نمایشی مثل تئاتر و سینما متأثر از فناوری هستند و رابطه‌ی نزدیکی با آن دارند. از طرفی فناوری نیز وابسته به اقتصاد است بنابراین مثل یک زنجیره به هم مرتبط هستند. وی ادامه داد: اگر به تئاتر به‌مثابه یک کالای خصوصی نگاه کنیم، مقوله گردش مالی به مکانیزم بازار واگذار می‌شود و عرضه و تقاضا تعیین‌کننده‌ی ارزش آن است. تئاتر یک مسئله‌ی هنری است و نمی‌توان به‌عنوان کالا با آن برخورد کرد.

در بخش دوم نشست داوود نامور یادآور شد که بخش اعظم تولید و عرضه تئاتر به بخش خصوصی یا سالن‌های خصوصی بازمی‌گردد. نامور گفت: دهه ۹۰، دهه‌ی خصوصی‌سازی تئاتر یا سالن‌های تئاتر بوده است. برای فعالان و دانشجویان این رشته همیشه مسئله‌ی پلاتو و سالن تمرین یک دغدغه‌ی مهم بوده که نهایتاً باعث تشکیل سالن خصوصی شد.



02:14:39 sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001459

WhatsApp Image 2022-01-04 at 14.55.40

کاربران (31)

- soore
- امیررضد...
- نرگس ن...

امیرحسین توکلی
آه دیگه، مثلا کابگه نمایش، د
پیام خود را وارد کنید

56:47 sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001459

WhatsApp Image 2022-01-04 at 14.55.40

کاربران (32)

- soore
- امیررضد...
- نرگس ن...

شماره ۱۰ دی ۱۴۰۰



در مسئله فرهنگ و رسانه ... ساختار فرهنگی کشور نیاز به یک بازسازی انقلابی دارد. ما مشکل داریم در ساختار فرهنگی کشور؛ و یک حرکت انقلابی لازم است.

بیانات مقام معظم رهبری در دیدار با اعضای هیئت دولت ۱۴۰۰/۰۶/۰۶

فراخوان همایش محدود

فرهنگی کشور بازسازی انقلابی پس از ساختارهای



محورهای همایش:

- تحول شورای عالی انقلاب فرهنگی به منابه قرارگاه فرهنگی کشور
- جایگاه شورای عالی انقلاب فرهنگی و نظام ارتباطی و ارکان آن با قوای سه گانه، مجمع تشخیص مصلحت نظام و سایر دستگاه های حاکمیتی اصلی کشور
- تحول در وظایف، مأموریتها، ساختار، ترکیب و... شورای عالی انقلاب فرهنگی
- بازسازی ساختاری و نرم افزاری دبیرخانه شورا و ایجاد دبیرخانه ای چابک و فعال برای انجام مأموریتهای مدنظر با استفاده از ظرفیت دستگاه های موظف و به کارگیری عناصر حقیقی شورا و عناصر فریخته و جهادی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی
- الگوی تبدیل شوراهای وابسته به شورای عالی انقلاب فرهنگی به هسته های واقعی فکری با مأموریت روشن و مشخص
- الگوی نظارت، ارزیابی و بازخوردگیری و اجرایی سازی مصوبات و اسناد بالادستی شورای عالی انقلاب فرهنگی
- الگوی نظام رصد و مسئله شناسی روزآمد و آینده نگر مبتنی بر روند تحولات فرهنگ و علم
- الگوی ارتباط مستمر و پایدار با مراکز علمی، نخبگان علمی حوزوی و دانشگاهی، اندیشکده ها و ظرفیتهای مردمی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی
- نسبت بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی یا نظام برنامه و بودجه کشور
- نسبت بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی یا رسانه و زیست بوم فضای مجازی کشور
- اصلاح و بازسازی ساختار نهادهای فرهنگی دارای مأموریت های بین المللی
- اصلاح و بازسازی ساختارهای آفرینش آثار هنری و محصولات خلاق و نوآورانه فرهنگی

چکیده مطالب و ایده های مرتبط خود را به آدرس ایمیل cs@ihu.ac.ir ارسال نمایید .

زمان: ۱ و ۲ دی ماه ۱۴۰۰
مکان: دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

برگزاری همایش «بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور»

◀ همایش تخصصی «بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور» با همکاری دبیرخانه شورای انقلاب فرهنگی؛ دانشگاه سوره؛ دانشگاه جامع امام حسین(ع)؛ دانشگاه باقرالعلوم (ع)؛ پژوهشکده باقرالعلوم؛ دانشگاه امام صادق (ع)؛ پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی؛ دانشگاه عالی دفاع ملی، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات؛ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی؛ مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی؛ پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات؛ مرکز مطالعات راهبردی ژرفا و شورای تخصص حوزوی در تاریخ ۱ و ۲ دی‌ماه ۱۴۰۰ در محل دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد.

مشارکت دانشگاه‌ها و نهادهای نام برده، تمهید شد تا دیدگاه‌های صاحب نظران و نخبگان در این موضوع مرور شده و مهمتر از آن، به نقد و نظر و گفتگو گذاشته شود. در این راستا بیش از ۷۰ چکیده به همایش ارسال شد و از آن میان ۳۵ ایده که بیشترین ارتباط را با موضوع همایش داشت برای ارائه به سه نشست اصلی همایش دعوت شد.

پیش از برگزاری همایش نیز دو پیش‌نشست در محل دانشکده «فرهنگی و تولید قدرت نرم دانشگاه جامع امام حسین علیه السلام» و یک پیش‌نشست در محل «دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی» اجرا شده بود. همچنین سه جلسه کاری نیز با حضور نمایندگان نهادهای مشارکت کننده دکتر اسد زاده، دکتر باقری، دکتر وکیلیان، دکتر مطهری نژاد، دکتر جمشیدی، دکتر دنیوی و دکتر جوادی (دبیر علمی و اجرایی همایش)، جهت بررسی آثار واصله و تدوین محورهای همایش، به میزبانی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار گردید. در طراحی نشست‌های همایش سعی شد تا ترکیبی از اعضای جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی، به همراه مدیران اجرایی حوزه فرهنگ و نخبگان حوزوی و دانشگاهی صاحب‌نظر در شش محور مشخص به گفتگو بنشینند؛ تا از این رهگذر، ایده‌ها بلاواسطه به اعضای جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز انتقال یابد.

◀ با توجه به مطالبه اخیر مقام معظم رهبری و تغییر گفتمان سیاسی حاکم بر دولت و عزم دولت سیزدهم برای ایجاد تحول در راستای تحقق ایران قوی، یکی از شئون این تحول، اصلاحات ساختاری دو حوزه فرهنگ و رسانه است و برای زمینه‌سازی این مهم، یکی از منابع قابل توجه در شناخت و برنامه‌ریزی صحیح برای این هدف، دستیابی به دانش و تجربه‌ی نخبگان و مدیران موفق در حوزه فرهنگ و رسانه است. همزمان با انتصاب ترکیب جدیدی از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، تحول در ساختار این شورا نیز بر عهده اعضای حقیقی جدید قرار گرفت. لذا این طلب و اشتیاق در میان اعضای جدید شورا به وجود آمد تا دیدگاه‌های پراکنده و مختلف نخبگان در این خصوص را برای تدوین طرح تحول مرور نموده و از این دیدگاه‌ها در راستای تدوین مطلوب تحول در ساختار شورای عالی انقلاب فرهنگی بهره گیرند. از این رو هدف برگزاری این سمپوزیوم، تفکیک دیدگاه‌های نظری و تجربه‌های عملی نخبگان و مدیران حوزه‌ی فرهنگ بوده‌است تا بتوان زمینه‌ای برای شناسایی راهکارها و ایده‌های مؤثر در اصلاح و بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور، فراهم کرد.

در این راستا، علاوه بر برگزاری نشست‌های کاری متعدد و مرور و مطالعه اسناد و دیدگاه‌های مکتوب پیشین در کتب و نشریات و مقالات متعدد و... همایش محدودی نیز با دعوت دانشگاه سوره و

در ابتدا محورهای همایش ناظر به عنوان کلی همایش، یعنی بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور تنظیم شد. این محورها به قرار ذیل بودند:

۱. مبانی نظری و مفهومی بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور (دوگانه عاملیت انسانی و ساختار؛ راهکارهای عملیاتی ارتقای توامان)
۲. تحول در ساختار شورای عالی انقلاب فرهنگی الف. چرخش از نهاد سیاستگذار به قرارگاه فرماندهی حوزه فرهنگ ب. چرخش از نظارت غیر موثر فرهنگ به مطالبه تحول اصولی از ساختارهای میانی و پاسخگو نمودن دستگاه‌های متصدی امر فرهنگ ج. چرخش از عدم تمرکز مسئولیت اعضا به تمرکز
۳. نسبت بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی با اقتصاد فرهنگ و نحوه بودجه‌ریزی (تأمین، تخصیص، هزینه کرد و ارزیابی)
۴. اصلاح ساختارهای فرهنگی و نحوه نقش‌آفرینی نهاد علم (حوزه و دانشگاه) در جهت‌دهی و ارتقای حکمرانی فرهنگی
۵. شیوه‌های مردمی‌سازی حکمرانی فرهنگی (جایگاه و نقش زیست بوم‌های محلی و بومی و خرده فرهنگ‌ها در طراحی ساختارها و نهادهای فرهنگی)



۶. نسبت بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی با فضای مجازی (آینده پژوهی موضوع و درک تحولات حکمرانی فرهنگی پس از کرونا)
۷. تجربه نگاری اصلاح و بازسازی ساختارهای فرهنگی (سازمان‌ها، رویدادها، اسناد و سیاست‌ها و مطالعات تاریخی و تطبیقی مرتبط)
۸. کادرسازی نیروی انسانی کارآمد در حوزه فرهنگ و درک الگوی مطلوب ساختارهای شناسایی، جذب، تثبیت و تقویت آن‌ها)
۹. شیوه‌های بهسازی ساختار حکمرانی فرهنگی (ایده‌های پیشران، سازوکارها و نگاهت عینی)
۱۰. اصلاح و بازسازی ساختارهای عملیات رسانه‌ای (اصلاح ساختاری سازمان صدا و سیما با تأکید بر نحوه هدایت افکار عمومی، مواجهه با جنگ شناختی دشمن و جریان نفوذ فرهنگی)
۱۱. اصلاح و بازسازی ساختار نهادهای فرهنگی دارای ماموریت‌های بین‌المللی (سازمان فرهنگ و ارتباطات و...)
۱۲. اصلاح و بازسازی ساختارهای تولید و آفرینش آثار هنری و کالاهای (صنایع) خلاق و نوآورانه فرهنگی (آسیب شناسی عدم رشد مناسب محصولات فرهنگی و اقتصاد فرهنگ)

در انتها بنا شد تا گزارش محتوای همایش در قالب یک جلد کتاب شامل دیدگاه صاحب نظران و مدیران حاضر در پیش نشست‌ها و نشست‌های تخصصی همایش تنظیم شود. ■



کرسی
ٹروپجی

برگزاری نشست کرسی ترویجی «مطالعه چگونگی اقتباس انیمیشن‌های کوتاه کمپانی "تانت میو" از اشعار سوررئالیستی فرانسه»

◀ دوازدهمین نشست کرسی ترویجی با موضوع «مطالعه چگونگی اقتباس انیمیشن‌های کوتاه کمپانی "تانت میو" از اشعار سوررئالیستی فرانسه» به همت دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی، اجرا شد. این وبینار روز شنبه ۱۱ دی ماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰، با حضور ۵۲ نفر برگزار شد.

نگاه به جهان و انسان، اهمیت ادبیات و به خصوص شعر در نگاه سوررئالیست‌ها و در بخش پایانی، به تحلیل چهار انیمیشن ساخته شده بر اساس چهار شاعری که ذکر شد پرداخته شده است.

در ادامه نشست دکتر عادل به بیان دیدگاه خود به عنوان ناقد پرداخت و بیان کرد: در دو نوع نگاه به ساختار این مقاله می‌پردازم. نگاه اول فرمی و شکلی که به خود مقاله بازمی‌گردد و نگاه دوم محتوایی است. اینکه اشعار و آراء شاعران را بررسی کنیم و به وجه سورئال آن بپردازیم مهم است اما در بخش اصلی باید خود انیمیشن را مورد نقد قرار داد. مفاهیم درباره اقتباس و برداشت از اشعار شاعران فرانسوی نیز به طور کامل مطرح نشده است. اما ایده بسیار خوب و قابل دفاعی دارد.

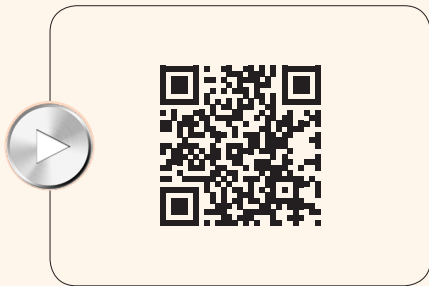
دکتر کیارش زندی که سخنان خود را در تکمیل صحبت‌های دکتر عادل دانست گفت: باید به نکاتی از منظر انیمیشن اشاره کنم که مهم‌ترین آن پراکندگی‌های زیاد است که باعث می‌شود مقاله و کاراکترهای متعدد آن به نتیجه نرسند. وی تشریح کرد: آنچه از دید یک انیماتور می‌پسندیدم که بهتر بود در این کار مطرح شود، ظرفیت‌ها و قابلیت‌های انیمیشن در اقتباس از اشعار است. خود انیمیشن شعر است و ظرفیت توجه بالایی را دارد. زمانی که از چگونگی اقتباس انیمیشن‌های فرانسوی و آنچه در شعر دیده و به آن پرداخته‌اند و هر چیزی که ما به ازای آن در انیمیشن قرار داده‌اند، صحبت می‌کنیم نیاز به نتیجه‌گیری و طرح الگوی آن، همچنین ترتیب شرایط انجام آن داریم که در این مقاله جای خالی آن احساس می‌شود. ■

◀ در این نشست دکتر فرزاد معافی غفاری، عضو هیئت علمی دانشگاه سوره، به عنوان ارائه دهنده؛ دکتر شهاب الدین عادل، دانشیار دانشگاه هنر، به عنوان ناقد اول؛ دکتر کیارش زندی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان ناقد دوم و استاد شکوفه ماسوری، عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر معافی اینطور آغاز کرد که هنر انیمیشن همچون بخش مهمی از سینما و تلویزیون برای رسیدن به سوژه و ایده همیشه وامدار ادبیات بوده است. در این مسیر برای درک اثر اقتباس شده، گذشته از عناصر هنری و زیبایی‌شناسی، دلایل اقتباس نیز اهمیت فراوانی دارد. وی ادامه داد: هدف اصلی این پژوهش شناخت چگونگی اقتباس و تحلیل انیمیشن‌های کوتاه کمپانی "تانت میو" بر اساس اشعار چهار شاعر برجسته (ژاک پرور، گیوم آپولینر، روبرت سنوس و پل الوار) که در سبک سوررئالیسم فرانسه شناخته شده هستند، است.

معافی همچنین تشریح کرد که برای گردآوری داده‌ها علاوه بر استفاده از منابع مکتوب، از منابع غیر فارسی و ترجمه‌ی آن‌ها نیز بهره گرفته شده است. در نتیجه‌گیری، چگونگی اقتباس و نوع نگاه کارگردان، تکنیک‌های استفاده شده و زیبایی‌شناسی عناصر بصری آثار با مفهوم نوع روایت و ویژگی‌های ادبی اشعار اقتباس شده، مورد نقد و تحلیل قرار گرفت.

دکتر معافی در نهایت توضیح داد: در این مقاله پس از ارائه مباحث نظری درباره اقتباس و اهمیت آن در سینما و انیمیشن، به مفهوم شعر، تعاریف مختلف آن و روایت و زبان سینما به اجمال پرداخته شد. در بخش دوم به دادائیسم و سوررئالیسم و اهمیت این سبک در



گرسی ترویجی (۱۲)

موضوع گرسی:
**مطالعه چگونگی اقتباس آیین‌ها های کوتاه
 کبانی «نات میوه» از اشعار سوررئالیستی فرانسه**

ارائه دهنده: فرزاد مصافی غفاری
 (عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره)

ناقد اول: دکتر شهاب الدین عادل
 (دانشیار دانشگاه هنر)

ناقد دوم: دکتر گیارش زندی
 (استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره)

مدیر جلسه: شکوفه ماسوری
 (عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره)

زمان: شنبه ۱۱ دی ماه ساعت ۱۸

<https://sibad.soore.ac.ir/V/Show/soorekorsi>
 لینک ورود به جلسه

sibad.soore.ac.ir/v/show/soor

Soore University - کرسی ترویجی دانشگاه سوره

شکوفه ماسوری
 سلام

سینما صادقی
 سلام

خانم مولایی
 سلام

کانظم قلندزاده
 سلام به همگی

sibad.soore.ac.ir/v/show/soorekorsi

کرسی ترویجی 12

سورنالیسم:

- برای سورنالیست ها مفهوم هنر جای خود را به کشف می سپارد، شعر پیش از هر چیز وسیله کشف جهان است.
- اندره برتون: سورنالیسم، خودکاری روحی محض که هدف آن بیان طرز عمل واقعی قوه تخیل است با زبان یا نوشته یا هر وسیله دیگر.
- سورنالیسم بر قبول واقعیت عالی تر برخی از شکل های تداعی تکیه دارد که تا کنون به آن توجه زیادی نشده است. سورنالیسم بر قدرت مطالعه رویا و بازی بی سود اندیشه تکیه دارد.
- هنرمندان شاخص: برتون، الوار، رنه کرول، بنژامن پره، دالی بونونل، ژرژ سادول.

کاربران (44)

soore

شکوفه ...

رامتین ...

شکوفه ماسوری

برگزاری نشست کرسی ترویجی «نظام جانوری در ادبیات دوره سلجوقی»

◀ سیزدهمین کرسی ترویجی با موضوع «نظام جانوری در ادبیات دوره سلجوقی» به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، اجرا شد. این نشست روز سه‌شنبه ۲۸ دی‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۷، با حضور ۴۰ نفر به‌صورت مجازی در سامانه سیباد سوره برگزار شد. در این نشست دکتر مهدی محمدی، مدیر گروه صنایع‌دستی و هنری دانشکده هنر، به‌عنوان ارائه‌دهنده؛ دکترمهران هوشیار، دانشیار دانشکده هنر سوره و دکتر نگار کفیلی، استادیار دانشکده به‌عنوان ناقد؛ و همچنین دکتر کیارش زندی، استادیار دانشکده هنر، در جایگاه مدیر جلسه حضور داشتند.

کسانی که به هنر، صنایع‌دستی و تصویرسازی علاقه دارند مطالعه‌ی آن را توصیه می‌کنم. گاهی می‌بینیم که پژوهشگران بدون اطلاع از اصل موضوع و درک واقعیت بحث صرفاً مطالب پژوهش‌های گذشته را کنار هم می‌گذارند ولی مقاله مدنظر بسیار دقیق و مفهومی پیش رفته است.

دکتر کفیلی در ادامه افزود: با وجود بخش دوم یا ضمیمه مقاله، نظام فکری من به هم ریخت و سؤال‌هایی برای من پیش آمد. آیا دکتر محمدی حوزه ادبیات را برای بررسی نظام جانوری انتخاب کرده‌اند تا برای ساختن یک گفتمان هنری کمک کرده باشد؟ چرا دوره سلجوقی را انتخاب کرده‌اند؟ نیاز هست تا این دو بخش مقاله در کنار هم تکمیل شود و نتیجه دقیق‌تری به خواننده ارائه شود.

در بخش دوم از نقد دکتر هوشیار بیان کرد: طبیعتاً همه می‌دانیم که هنر دوران سلجوقی که در بازه زمانی قرن ۵ تا ۷ هجری مطرح بوده یکی از باشکوه‌ترین دوران هنر اسلام است. نشانه‌های این دوران را در تصویرگری و اشیاء به‌جامانده می‌توان دید که متأثر از دوره پیشاسلامی و برگرفته از ادبیات غنی این دوران است. وی در ادامه به این مسئله پرداخت که آنچه در مقاله مطرح شد وجود جانوران در آثار دوره سلجوقی است که با وجود متن ضمیمه و تحلیل گفتمان میشل فوکو که در تقابل روش‌شناسی و تاریخ‌نگاری سعی در بررسی عناصر و پدیده‌ها برای یافتن مفاهیم پدیده‌ها دارد؛ باعث دور شدن از اصل موضوع و سردرگمی می‌شود. البته به گفته‌ی دکتر محمدی این مبحث ادامه دارد و قابل بسط و گسترش است. ■

◀ دکتر محمدی این‌طور آغاز کرد که یکی از درخشان‌ترین ادوار تاریخ هنر ایران، دوران سلجوقی است. وی با اشاره به اینکه یکی از نکات مهم عصر سلجوقی استفاده از جانوران در آثار مکتوب و تصویری فرهنگی و هنری است؛ گفت: با توجه به فقدان پژوهش‌های کافی، شناخت گفتارهای ادبی جانوران، گونه‌شناسی و طبقه‌بندی این نظام به‌عنوان گام نخست ضروری به نظر می‌رسید.

دکتر مهدی محمدی خاطر نشان کرد: زمانی که به سراغ ادبیات دوره سلجوقی رفتیم، نکته جالب این بود که حضور جانوران نه‌تنها در تصاویر بلکه در ادبیات فقهی، ادبیات علمی و شبه‌علمی، ادبیات فلسفی و ادبیات عرفانی در آثاری چون کلیله‌و‌دمنه، زهت‌نامه، عجایب‌نامه و آثار بزرگانی چون ابن‌سینا، امام محمد غزالی، و عطار مشاهده می‌شد.

در پایان محمدی با اشاره به اینکه ۷۴ جانور خاص در آثار این دوره نام برده شده که هرکدام نمادی از ویژگی انسان هستند اذعان کرد: مطالعه حاضر نشان می‌دهد جانوران در همه عصرهای ادبی دوره سلجوقی حضور داشته‌اند و نقش مهمی در گفتارهای مختلف ادبی بر عهده دارند. همچنین بررسی متون مختلف نشان می‌دهد نظام معرفتی این دوره در باب حیوانات که گفتارهای مختلف ادبی بر اساس آن‌ها بنیان نهاده شده، تفاوت آشکاری با نظام معرفتی معاصر در باب این مقوله دارد.

در بخش اول از نقد مقاله، دکتر کفیلی اظهار کرد: مطالعه این مقاله برای من به دو بخش تقسیم شد. مقاله‌ی اولیه را بسیار جامع و کامل دیدم و به تمام

کرسی ترویجی (۱۳)

موضوع کرسی:
نظام جانوری در ادبیات دوره سلجوقی

ارائه دهنده: دکتر مهدی محمدی
(مدیر گروه صنایع دستی و هنر اسلامی دانشگاه هنر دانشگاه سوره)

نایب: دکتر مهبران هوشیار
(دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره)

نایب: دکتر نگار کفیلی
(استادیار دانشگاه هنر)

مدیر جلسه: دکتر کیارش زندی
(استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره)

زمان: سه شنبه ۲۸ دی ماه ساعت ۱۵
لینک ورود به جلسه: <https://sibad.soore.ac.ir/v/Show/soorekorsi>



sibad.soore.ac.ir/v/show/soorekorsi

مبادی و ریشه‌های حضور حیوانات در آثار عطار

- قرآن
- تفاسیر قرآنی (تفسیر سورآبادی [قصص الانبیا] و ...)
- روایات اسلامی قدیمی (شرح سنت و سیره پیامبر و اصحاب و تابعین)
- آثار عرفانی و تعلیمی پیشین (اسرار التوحید، قابوسنامه)
- قصص و مآثورات اسرائیلی
- اسطوره‌های ایران باستان
- باورهای عامیانه

کاربران (34): soore, نگار کفیلی..., کیارش...

مهدی محمدی
مقدم همه استادان، و فرهیختگان

sibad.soore.ac.ir/v/show/soorekorsi

کیارش زندی

کاربران (35): soore, نگار کفیلی..., کیارش...

نگار کفیلی
با سلام و احترام
پیام خود را وارد کنید

هفته^۵

پژوهش

برگزاری وبینار تخصصی «جامعه شناسی تاریخی ایران»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی تحت عنوان «جامعه شناسی تاریخی ایران»، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه مورخ ۱ دی ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۶، با سخنرانی دکتر حمید عبداللهیان و با حضور ۲۷ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

برهه زمانی نیز این مفهوم متعلق به مادها بوده، یعنی حدود ۳ هزار سال پیش وجود داشته است. درحالی که تاریخ آمریکا مربوط به ۲۴۵ سال و تاریخ کانادا حدود ۱۵۰ سال است که با معیارهای تمدنی، سابقه محسوب نمی شود و هنوز ملت سازی به آن معنایی که در ایران وجود داشته؛ در آن مناطق صورت نگرفته است.

عبداللهیان سؤال خود را اینگونه مطرح کرد که مفهوم دیگری که اینجا باید کار کنیم این است که ایران پیشگام دموکراسی و شورا بوده یا غرب است؟ برای ارزیابی این موضوع باید به همان ۳ هزار سال قبل برگردیم و ببینیم در ایران چه گذشته است.

در انتها با توجه به سؤال یکی از حاضرین مبنی بر معنای بحث اربابان غایب، دکتر عبداللهیان مباحثی را در خصوص مالکیت خصوصی در ایران توضیح داد و گفت:

در طول تاریخ ایران مالکیت خصوصی وجود داشته است و جایی مالکیت خصوصی شکل می گیرد که حکومت مرکزی ضعیف باشد. یعنی اگر حکومت مرکزی قدرتمند باشد نباید زمین داری به شکلی از مالکیت خصوصی تبدیل شود. در دوران معاصر هم تاجران و صاحب منسبان اداری و سیاسی به جرگه خریداران زمین در روستاها پیوستند و نهایتاً در آغاز اصلاحات ارضی ۶۶ درصد از زمین های کشور دست اربابان غایب بود. بیشتر این اربابان غایب در شهر ساکن بودند ولی مناطق روستایی را استخراج می کردند. ■

◀ دکتر عبداللهیان صحبت خود را با توضیحی در ارتباط با کتابی به نام «جامعه شناسی تاریخی ایران، شکل گیری نظام اربابان غایب» که حاصل بیست سال تلاش و تجربه ایشان در این حیطه است و حدود یک ماه از چاپ آن می گذرد آغاز کرد.

ایشان ضمن ارائه توضیحی جامع از تاریخ ایران و حکومت های مختلف؛ از سیر تاریخ زمان مادها و پارت ها تا انقلاب کنونی در ایران صحبت کردند.

در ادامه جلسه دکتر عبداللهیان، ضمن بیان نکاتی در خصوص جامعه شناسی تاریخی ایران و شکل گیری نظام ارباب غایب خاطر نشان کرد که بخش عظیمی از اسناد مربوط به تاریخ ایران از جمله سنگ نوشته ها و کتیبه ها در دوران های مختلف خصوصاً پس از نابودی صفویه که کشور دچار آشوب بود از ایران خارج شد و بسیاری از این آثار توسط بیگانگان؛ ترجمه و با نام خودشان ثبت و منتشر شد. برای مثال هگمتانه که به عنوان پایتخت مادها انتخاب شد؛ معنای تحت الفظی آن یعنی انجمن در نتیجه، شورایی و انجمنی زندگی کردن از قبل در تاریخ ایران بوده است و ایرانی ها بنیان گذار مفهوم انجمن بودند. حتی بیانگذار فلسفه نیز ایرانیان بودند و این مطلب را فیثاغورث، افلاطون نیز گفته اند.

وی ادامه داد زمانی که تاریخ سیاسی یا تفکر سیاسی را مطالعه می کنیم، مشاهده می کنیم که درواقع مفهوم شورا و دموکراسی برای اولین بار در یونان مطرح شده است؛ درحالی که این برداشت با توجه به توضیحات قبل کاملاً غلط است زیرا از لحاظ



دانشگاه سوره
موسسه فرهنگ و ارتباطات

هفته پژوهش دانشگاه
فرهنگ و ارتباطات
دانشگاه سوره
"با همکاری معاونت پژوهش"

جامعه‌شناسی تلخ ایران
با حضور
دکتر حمید عبداللهیان

چهارشنبه ۱ دی
ساعت ۱۴ الی ۱۶

برای ورود به جلسه کد را اسکن کنید.
لینک جلسه:
sibad.soore.ac.ir/show/researchweekculture

سوره دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره - Soore University

۵4:11

سید امیرامین
حمید عبداللهیان
مختارعلی نایب
regent record
آرین
زفر آنتی ناز
سیدین
پادیس
مکتب
را
Guest

سید امیرامین
مختارعلی نایب
حمید عبداللهیان
regent record
آرین
زفر آنتی ناز
سیدین
پادیس
مکتب
را
Guest

سوره دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

جامعه‌شناسی تلخ ایران
شکل‌گیری نظام ایران طبق
آرین نایب
مکتب

برگزاری وبینار تخصصی «نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی تحت عنوان «نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز پنجشنبه مورخ ۲ دی ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۲، با سخنرانی دکتر منوچهر اکبری و با حضور ۱۵ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر منوچهر اکبری در ابتدا اشاره به موضوع نشست، نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی کردند و کلمه به کلمه آن را برای حاضرین معنا کردند: نقش را زمانی بکار می‌بریم که چیزی یا کسی تأثیرگذاری یا تأثیرپذیری دارد.

ادبیات چیست؟ تعریف ادبیات بسیار سخت است؛ در واقع نمی‌توان آن را به صورت قالب مشخصی تعریف کرد. ادبیات از بدو تولد انسان درون او جاری است؛ از همان زمانی که نوزاد اسم ندارد و در رحم مادر است و مادرش با او نجوا می‌کند، ادبیات با ما به دنیا می‌آید و تا آخر با ما است.

وی ادامه داد که ادبیات حالت‌های مختلف انسان را نشان می‌دهد و قلمروی خاص ندارد. ادبیات محسوس به زمان نیست. ما می‌توانیم در حال حاضر به قرن ۴ و ۵ سفر کنیم؛ با ادبیات می‌توان در گذشته، حال و آینده سیر کرد. ادبیات تأثیر شدید بر روح و روان انسان دارد و درمان است. در ادامه دکتر اکبری به رسالت ادبیات پرداخت و گفت: باید پرسید که ادبیات زاینده‌ی انقلاب است؛ یا انقلاب به‌وجود آورنده ادبیات؟ یعنی اول یک اثر ادبی ایجاد انقلاب می‌کند؟ یا انقلابی به ثمر می‌رسد، سپس ادبیاتی ظهور می‌کند که می‌خواهد در خدمت آن باشد؟

عقیده من این است که این‌ها همراه هم هستند. جوامع انقلابی که می‌گوئیم یعنی جوامعی بودند که بر اثر ظلم، ستم، فسق، تجاوز بیگانه و... مثل یک آتشفشانی متورم شدند و یک رهبری، این حجم متراکم انفجار علیه ظلم و ستم را رهبری کرده‌است تراکم این خواسته‌ها و روی دادن این مصائب منجر به انقلاب شده‌است.

وی بیان کرد که قبل از اینکه انقلابی رخ دهد، این درد، غم، شکنجه، ستم و تبعید به شکل شعر، داستان،

دکتر اکبری در میان صحبت‌های‌شان نیز نکات مهمی را درباره مردم و ادبیات بیان کردند و گفتند: ملت و مردمی که کتاب بخوانند، سطح معرفت و شعورشان بالا است. ملتی که ادبیات ندارد؛ در لاک خودش است، بی روح است و شناسنامه ندارد. کار ادبیات، غنی‌سازی جریان است؛ غنی‌سازی را زمانی استفاده می‌کنند که بخواهند چیزی را بارور کنند تا اثرگذاری آن را بیشتر کنند. ■



هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره
"با همکاری معاونت پژوهش"

نقش ادبیات پدیداری در جوامع انسانی
با حضور:
دکتر منوچهر اکبری

پنجشنبه ۲ دی
ساعت ۱۰ الی ۱۲

برای ورود به جلسه کد را اسکن کنید.
لینک جلسه:
sibad.soore.ac.ir/show/researchweekculture

Soore University - هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره

1:20:14

WhatsApp Image 2021-12-22 at 8:47:36 PM

Users (17)

- soore
- امیر علی دستمویی
- سید علی دستمویی
- آرژان
- رحمان دستمویی
- احسان گلزاره
- فدوی کاشفی با سلام و عرض ادب

گزینه برداشته

گزینه کاشفی با سلام و عرض ادب

گزینه برداشته

نام

گزینه صحبت غیرمجاز است. امکان دسترسی آگهی دور

میدان میزبانان

09383366472

aparat.com/soore_university

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

برای ورود به جلسه کد را اسکن کنید.
لینک جلسه:
sibad.soore.ac.ir/show/researchweekculture

برگزاری وبینار تخصصی «وب معنایی» در فضای مجازی»

◀ به مناسبت هفته پژوهش وبینار تخصصی «وب معنایی در فضای مجازی» به همت دانشکده ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۱ دی ماه از ساعت ۱۵:۰۰ الی ۱۶:۳۰، با سخنرانی دکتر علی اصغر کیا و با حضور ۲۵ نفر برگزار شد.

دکتر علی اصغر کیا به بیان تاریخچه وب ۱ تا وب معنایی پرداخت و وب یک را به عنوان بستری برای دستیابی به اطلاعات اولیه معرفی کرد که کاربر در این فضا فقط یک مصرف‌کننده است و تولید محتوایی ندارد. وی در ادامه «وب ۲» را فضایی با خدمات بیشتر معرفی کرد که در آن بین تولیدکننده اطلاعات و مصرف‌کننده، ارتباطی جزئی برقرار است اما در وب معنایی در کنار انتقال اطلاعات بین تولیدکننده و مصرف‌کننده، تحلیل و تفسیر اطلاعات نیز به عنوان فراداده ارائه می‌شود و امکان اشتراک‌گذاری و بازنمایی اطلاعات نیز در این فضا وجود دارد. علی اصغر کیا با عنوان مثالی ادامه داد: در ابتدا وب‌سایت‌ها بسیار ساده و با خدمات ابتدایی قابل دسترس بودند ولی به مرور زمان می‌بینیم که محتوا دچار تغییرات زیادی شده و قابلیت‌های زیادی در دسترس بازدیدکنندگان قرار گرفته و امکان ترسیم اطلاعات و دسترسی به منابع و بازایی آن نیز فراهم گردیده است.


این استاد دانشگاه در ادامه به مبحث وب معنایی در شبکه اجتماعی پرداخت و گفت: در حال حاضر در شبکه‌های مختلف شاهد اشتراک اطلاعاتی اعم از آهنگ، متن، عکس و... هستیم و می‌بینیم گاهی بعضی از این اطلاعات تکراری هستند. با ترکیب این شبکه‌ها از طریق وب معنایی با هم به شبکه گسترده‌ای از اطلاعات می‌رسیم که از مطالب تکراری در آن جلوگیری شده و افراد مختلف در فضاهای متفاوت به هم متصل می‌شوند. این امکان امروز به دلیل هزینه‌های سنگین و زبان برنامه نویسی گسترده و پیشرفته هنوز به طور کامل به نتیجه نرسیده است. با این امکان می‌توان اطلاعات را طبقه بندی کرد و نظام بخشید و از تکرار اطلاعات اضافی جلوگیری کرد.

دکتر کیا در ادامه به بیان مشکلات وب معنایی پرداخت و گفت: تمرکز اطلاعات در وب معنایی می‌تواند باعث به خطر افتادن حریم شخصی افراد شود. همچنین هزینه‌های بالایی برای ایجاد فضاهای وب معنایی ایجاد می‌کند و زبان برنامه‌نویسی وب معنایی سخت و پیچیده است.

علی اصغر کیا در آخرین مبحث خود در حوزه وب معنایی به تأثیر وب معنایی در زندگی عامه مردم و تسریع روند جهانی شدن آنان اشاره کرد و تشریح کرد: با ظهور وب معنایی فرهنگ عامه مردم به صورت مستقیم دچار تغییرات فراوانی شده و جهانی شدن با ظهور و بروز شبکه‌های اجتماعی شدت پیدا کرده است. همچنین ارتباط فرهنگی افراد مختلف با سبک زندگی متفاوت از این طریق حاصل شد و تغییراتی در زندگی و اخلاقیات افراد ایجاد کرد. ■

این استاد دانشگاه مهم‌ترین قابلیت‌های وب معنایی را جست و جو و بازایی اطلاعات، یکپارچه‌سازی و اشتراک اطلاعات، ایجاد پروفایل‌های شخصی و امکان برقراری ارتباط بین کاربران معرفی کرد. در بیان کاربردهای وب معنایی گفت: دولت‌ها از اواخر قرن بیستم در پی ارائه خدمات الکترونیکی، استفاده وسیعی از وب معنایی کردند و سعی کردند در قالب شهروند الکترونیک این خدمات را کامل کنند. بنابراین تفاوت زیادی بین شهروند سنتی و الکترونیک ایجاد شد به این صورت که تمام مبادلات بانکی، امور تقریحی، امور درمانی و زندگی روزمره شهروند الکترونیک تفاوت پیدا کرد و ذیل خدمات الکترونیک بازنمایی شد. وی با بیان نکته‌ای گفت: دولت‌ها در واقع با استفاده از وب معنایی حقوق شهروندی را برابری بیشتری بخشیدند و امکان آن را بیش از پیش بالا بردند.

کیا در حوزه خدمات وب معنایی تشریح کرد: امروزه




دانشگاه سوره
موسسه فرهنگ و ارتباطات

هفته پژوهش دانشکده
فرهنگ و ارتباطات
دانشگاه سوره
با همکاری معاونت پژوهش

وب معرفی در فضای مجازی
با حضور:
دکتر علی اصغر کیا

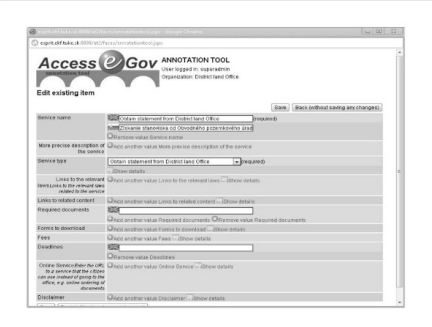
چهارشنبه ۱ دی
ساعت ۱۵ الی ۱۷



برای ورود به جلسه کد را اسکن کنید
اینکد جلسه:
sibad.sore.ac.ir/v/showresearchweekculture

2:05:38 Score University « وبپارهای هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

وب معرفی



کاربران (14)

کیا
میثبا میرزایی
شقایق سیفی

آقای دکتر لطفاً بفرمایید که آیا برین وب معرفی و تسهیل آئیند کامپیوترها کوانتوم ها و همچنین مطالب فرا جهانی متاورس میشه ارتباطی پیدا کرد؟؟؟ آیا هم روشانی خواهدداشت؟
آیا همدیگرو جذب میکنن آرزوهای وب معرفی
پیام خود را وارد کنید

1:54:07 Score University « وبپارهای هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

وب معرفی

مقدمه

وضعیت کنونی وب و جستجو در اینترنت
جستجو بر اساس کلمات کلیدی نه معانی آنها -
و فعلی صرفاً برای همیدن انسان -
لنبوه اطلاعاتو ضعفدر بازبایی آنها -
رولبط دلخواهونه طبقه نبدی شده از طریق -
هایپرلینکها
ناتولنیدر بیان رولبط موضوعی برین اسبیا -

کاربران (13)

کیا
میثبا میرزایی
شقایق سیفی

آقای دکتر لطفاً بفرمایید که آیا برین وب معرفی و تسهیل آئیند کامپیوترها کوانتوم ها و همچنین مطالب فرا جهانی متاورس میشه ارتباطی پیدا کرد؟؟؟ آیا هم روشانی خواهدداشت؟
آیا همدیگرو جذب میکنن آرزوهای وب معرفی
پیام خود را وارد کنید

شماره ۱۰ دی ۱۴۰۰

گزارش‌های

کتابخانه

و

نشریات

و مصوبات

پژوهشی

گزارش کتابخانه

استفاده از نرم افزار کتابخانه به کاربران، پیگیری تأمین منابع الکترونیکی، ایجاد پست الکترونیکی دریافت منابع الکترونیکی، پیگیری اشتراک پایگاه اطلاعاتی لاتین، امور اداری و ... پرداخت. علاوه بر آن هماهنگی های لازم جهت استفاده تمامی دانشجویان عزیز و استادان محترم از بن تخفیف دومین نمایشگاه مجازی کتاب را انجام داده است. ■

◀ کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره همچون ماههای گذشته به ارائه خدمات جاری خود به دانشجویان عزیز، استادان محترم و همکاران گرامی از جمله خدمات امانت، پایگاه های اطلاعاتی، فهرست نویسی منابع چاپی و الکترونیکی، اطلاع رسانی از طریق کانال کتابخانه در تلگرام، پذیرش پایان نامه، راهنمایی شیوه همانندجویی، تسویه حساب، آموزش



خلاصهٔ فعالیت نشریات دانشگاه سوره در دی ماه ۱۴۰۰

- ◀ شماره پاییز نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی در سامانه‌های مگیران و نورمگز نمایه و اطلاعات نشریه به روز رسانی شد.
- ◀ سایت نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی نیز به روزرسانی گردید.
- ◀ صفحه‌آرایی مقالات شماره زمستان فصلنامه علمی رهپویه هنر / هنرهای تجسمی انجام و برای ارزیابی کیفی ارسال گردید.
- ◀ علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام نمایند:
<http://rahpooye.soore.ac.ir/>
- ◀ علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنرهای صناعی می‌توانند اقدام نمایند:
<http://rac.soore.ac.ir/>
- ◀ نشریه رهپویه هنرهای نمایشی:
<http://rpa.soore.ac.ir/>
- ◀ نشریه رهپویه ارتباطات و فرهنگ:
<http://rcc.soore.ac.ir/>
- ◀ مقالات شماره دوم نشریه‌های جدید دانشگاه سوره با عناوین «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» نیز آماده انتشار گردید.
- ◀ اولین شمارهٔ نشریه‌های جدید دانشگاه سوره با عناوین «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» در سامانه بارگذاری شد.

هم‌چنین هماهنگی‌های لازم جهت راه‌اندازی و سفارش مقالات شماره اول نشریه جدید دانشگاه سوره با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» انجام شد. ■■■

مصوبات پژوهشی

جلسات شورای پژوهش در روزهای ۵ و ۱۹ دی ماه برگزار گردید و در موارد زیر تصمیم گیری شد:

- ◀ دو پیشنهاد تالیف کتاب در جلسه بررسی و تصویب گردید.
- ◀ برای برگزاری هفته هنر انقلاب در سال ۱۴۰۱ مقرر شد یک کارگروه تشکیل شده و تصمیمات لازم در این خصوص اتخاذ گردد.
- ◀ جلسه هماهنگی هفته هنر انقلاب با حضور افراد زیر در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۱ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن مطالعه کتابخانه به صورت حضوری برگزار شد و در خصوص نحوه برگزاری هفته هنر انقلاب در سال ۱۴۰۱ تصمیمات لازم اتخاذ گردید:

۱. سرکار خانم دکتر زکیه سادات طباطبایی (معاون پژوهش دانشگاه)
۲. سرکار خانم دکتر زهرا عسلی (مدیر پژوهش دانشگاه)
۳. جناب آقای دکتر کاظم نظری (رییس دانشکده هنر)
۴. جناب آقای دکتر رامتین شهبازی (معاون دانشکده هنر)
۵. سرکار خانم دکتر سمیه رمضان ماهی (مدیرگروه گرافیک و تصویرسازی)
۶. جناب آقای دکتر مهدی محمدی (مدیرگروه صنایع دستی)

- ◀ با توجه به حجم زیاد پایان نامه‌های صحافی شده دانشجویان، کمبود فضای کتابخانه و راه‌اندازی سامانه کتابخانه دیجیتال مقرر گردید پایان نامه‌های کارشناسی دانشکده هنر معدوم گردد. کلیه پایان نامه‌های کارشناسی ارشد که سی‌دی آن‌ها موجود است و در سامانه بارگذاری شده‌اند نیز بازیافت شوند. و زین پس دانشجویان پایان نامه‌های خود را به صورت فایل تحویل دهند.

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱	۱۴۰۰/۱۰/۰۱ ۱۲:۳۰-۸:۳۰	نشست تخصصی اول	همایش بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور	با حضور ۱۱ سخنران	با همکاری دبیرخانه شورای انقلاب فرهنگی، دانشگاه سوره، دانشگاه جامع امام حسین(ع) و سایر نهاد و مؤسسات دیگر	نشست حضوری و مجازی
۲	۱۴۰۰/۱۰/۰۱ ۱۷:۰۰-۱۲:۳۰	نشست تخصصی دوم	همایش بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور	با حضور ۱۱ سخنران	با همکاری دبیرخانه شورای انقلاب فرهنگی، دانشگاه سوره، دانشگاه جامع امام حسین(ع) و سایر نهاد و مؤسسات دیگر	نشست حضوری و مجازی
۳	۱۴۰۰/۱۰/۰۲ ۱۲:۳۰-۸:۳۰	نشست تخصصی سوم	همایش بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور	با حضور ۹ سخنران	با همکاری دبیرخانه شورای انقلاب فرهنگی، دانشگاه سوره، دانشگاه جامع امام حسین(ع) و سایر نهاد و مؤسسات دیگر	نشست حضوری و مجازی
۴	۱۴۰۰/۱۰/۰۱ ۱۶:۰۰-۱۴:۰۰	جامعه‌شناسی تاریخی ایران	ارتباطات	حمید عبداللهیان	دانشکده ارتباطات و معاونت پژوهشی	۲۷
۵	۱۴۰۰/۱۰/۰۱ ۱۷:۰۰-۱۵:۰۰	وب معنایی در فضای مجازی	ارتباطات	علی اصغرکیا	دانشکده ارتباطات و معاونت پژوهشی	۲۵
۶	۱۴۰۰/۱۰/۰۲ ۱۲:۰۰-۱۰:۰۰	نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی	ادبیات پایداری	منوچهر اکبری	دانشکده ارتباطات و معاونت پژوهشی	۱۵
۷	۱۴۰۰/۱۰/۰۶ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	جلسه ششم نقد کتاب	دوشنبه‌های نقد کتاب سوره	شهرام گیل آبادی- امیدعلی مسعودی- فرزاد معافی	دانشکده هنر، دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۵۲
۸	۱۴۰۰/۱۰/۱۱ ۱۹:۳۰-۱۸:۰۰	مطالعه چگونگی اقتباس انیمیشن‌های کوتاه کمپانی «تانت میو» از اشعار سوررئالیستی فرانسه	دوازدهمین کرسی ترویجی	فرزاد معافی-شهاب‌الدین عادل-کیارش زندی- شکوفه ماسوری	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۵۲
۹	۱۴۰۰/۱۰/۱۳ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	جلسه هفتم نقد کتاب	دوشنبه‌های نقد کتاب سوره	حسن خوبدل- محمد خدادادی مترجم‌زاده-کامران شریفی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۹۰
۱۰	۱۴۰۰/۱۰/۱۴ ۱۶:۳۰-۱۴:۰۰	مدیریت و آموزش توسعه‌گرا در تئاتر	سمپوزیوم آینده تئاتر ایران	سعید اسدی-مهرداد رایانی-رحمت امینی- کوروش زارعی-اکرم قاسم‌پور	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی-مرکز هنرهای نمایشی خانه تئاتر ایران-مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری	۸۰
۱۱	۱۴۰۰/۱۰/۱۴ ۲۰:۰۰-۱۷:۳۰	زیبایی‌شناسی اجرا و سبک‌های اجرایی نو	سمپوزیوم آینده تئاتر ایران	قطب‌الدین صادقی- امیر دژاکام-شهرام گیل آبادی- شکوفه ماسوری	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی-مرکز هنرهای نمایشی خانه تئاتر ایران-مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری	۹۰
۱۲	۱۴۰۰/۱۰/۱۵ ۱۶:۳۰-۱۴:۰۰	درام و نظریه‌های نوین در ادبیات نمایشی	سمپوزیوم آینده تئاتر ایران	بهزاد آقاچمالی-اصغر نوری-میترا علوی طلب-امیررضا نوری پرتو	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی-مرکز هنرهای نمایشی خانه تئاتر ایران-مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری	۸۰
۱۳	۱۴۰۰/۱۰/۱۵ ۲۰:۰۰-۱۷:۳۰	مناسبات اقتصادی در تولید و عرضه تئاتر	سمپوزیوم آینده تئاتر ایران	داوود نامور-نرگس نراقی-فرزاد معافی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی-مرکز هنرهای نمایشی خانه تئاتر ایران-مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری	۴۰

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱۴	۱۴۰۰/۱۰/۱۸ ۱۰:۰۰-۸:۴۵	رابطه ایمان و تقوا در صنعت، هنر و معماری	ایمان در آینه فرهنگ هنر معماری (به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی)	محمد علی آبادی	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۲۰
۱۵	۱۰۱۴۰۰/۱۸ ۱۱:۳۰-۱۰:۳۰	ایمان در آینه فرهنگ	ایمان در آینه فرهنگ هنر معماری (به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی)	دکتر منوچهر اکبری	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۲۰
۱۶	۱۴۰۰/۱۰/۱۸ ۱۳:۵۰-۱۳:۰۰	ایمان، هنر و معماری	ایمان در آینه فرهنگ هنر معماری (به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی)	مهدی حجت	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۲۰
۱۷	۱۴۰۰/۱۰/۱۸ ۱۴:۵۰-۱۴:۰۰	ایمان، عمل و بازیگری آن در آفرینش هنر معماری	ایمان در آینه فرهنگ هنر معماری (به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی)	یدالله احمدی دیسفانی	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۲۵
۱۸	۱۴۰۰/۱۰/۱۸ ۱۵:۵۰-۱۵:۰۰	تجلی «ایمان» به مثابه صورت زندگی از منظر بازی های زبانی ویتگنشتاین (نگاهی به دو فیلم «پرواز در شب» و «خیلی دور، خیلی نزدیک»	ایمان در آینه فرهنگ هنر معماری (به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی)	رامتین شهبازی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۲۵
۱۹	۱۴۰۰/۱۰/۱۸ ۱۶:۵۰-۱۶:۰۰	پدیدار شناسی ایمان در عناصر تصویری آرم های دهه شصت	ایمان در آینه فرهنگ هنر معماری (به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی)	محمد علی روزبهانی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۱۸
۲۰	۱۴۰۰/۱۰/۱۹ ۲۰:۰۰-۱۷:۰۰	ابزارها و مهارت های علم سنجی: مروری بر شاخص های استناد و اعتبار	جعبه ابزار پژوهشی (ویژه استادان)	سپیده فهیمی فر	معاونت پژوهشی	۹۵
۲۱	۱۴۰۰/۱۰/۲۰ ۲۰:۰۰-۱۷:۰۰	ابزارها و مهارت های جستجوی پیشرفته منابع علمی	جعبه ابزار پژوهشی (ویژه استادان)	بهروز رسولی	معاونت پژوهشی	۱۰۰
۲۲	۱۴۰۰/۱۰/۲۰ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	جلسه هشتم نقد کتاب	دوشنبه های نقد کتاب سوره	رامتین شهبازی-فاطمه مصدري-حمیدرضا بسحاق	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۴۲
۲۳	۱۴۰۰/۱۰/۲۱ ۲۰:۰۰-۱۷:۰۰	ابزارها و مهارت های مدیریت منابع علمی با تاکید بر نرم افزار EndeNote	جعبه ابزار پژوهشی (ویژه استادان)	داوود مهرابی	معاونت پژوهشی	۹۵
۲۴	۱۴۰۰/۱۰/۲۲ ۲۰:۰۰-۱۷:۰۰	ابزارها و مهارت های انتشار مقالات علمی با نظر به آیین نامه ارتقاء	جعبه ابزار پژوهشی (ویژه استادان)	سیاوش صلواتیان	معاونت پژوهشی	۹۸
۲۵	۱۴۰۰/۱۰/۲۳ ۲۰:۰۰-۱۷:۰۰	ابزارها و مهارت های افزایش تأثیرگذاری و رویت پذیری پژوهش ها	جعبه ابزار پژوهشی (ویژه استادان)	زهره مقبسه	معاونت پژوهشی	۹۵
۲۶	۱۴۰۰/۱۰/۲۷ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	جلسه نهم نقد کتاب	دوشنبه های نقد کتاب سوره	مهران هوشیار- فرهاد عسگری کیا- امیررضا نوری پرتو	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۶۰
۲۷	۱۴۰۰/۱۰/۲۸ ۱۷:۰۰-۱۵:۰۰	نظام جانوری در ادبیات دوره سلجوقی	سیزدهمین کرسی ترویجی	مهدی محمدی-مهران هوشیار- نگار کفیلی- کیارش زندگی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۴۰

پژوهش در سوره

دکتر محمدحسین ساعی	مدیر مسئول
دکتر زکیه السادات طباطبایی	سر دبیر
دکتر زهرا عسلی	معاون سردبیر
زهرا سادات صدوق	دبیر تحریریه
محدثه جواد اصفهانی، شقایق سیفی، زهرا سلیمی، سمیرا چگنی، راضیه قربانی، راحله چمن زاد، فاطمه سعیدی راد، زهره عرب، دریا وفایی، هاله طالبی، مبینا میرزابیگی	اعضای تحریریه
محمد رضا احدی	روابط عمومی
عرفان رفیعی، فائزه محمدیان	فناوری و ارتباطات
حسین خدایار، محمدحسن جمشیدی، منصور محمدحسینی، نرگس سادات مهدی زادگان	کارشناسان پشتیبان برنامه‌ها

طراحی، آماده‌سازی و انتشار:
انتشارات دانشگاه سوره؛ بهمن ۱۴۰۰



دانشگاه سوره

نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، پلاک ۲ ♦ تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵-۰۴۱
معاونت پژوهشی: دفتر معاونت: ۰۲۱-۶۶۸۷۹۲۹۳-۰۲۱ ♦ دفتر مدیریت پژوهش: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵-۰۲۱ داخلی ۱۶۷

Email: pajuhesh@soore.ac.ir ♦ soorehpajuhesh@gmail.com