

شماره ۵

نشریه

پاییز ۱۴۰۰

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره

- * راه‌اندازی پنج رشته جدید در دانشگاه سوره
- * برگزاری نشست‌های تخصصی روز جهانی شهرسازی
- * سه‌شنبه‌های سینمای سوره
- * برگزاری سمپوزیوم‌های سینمای ملی
- * برگزاری دوشنبه‌های نقد کتاب
- * برگزاری نشست‌های تخصصی هفته پژوهش

- * برگزاری پیش‌نشست‌های همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار
- * برگزاری سلسله نشست‌های انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن
- * برگزاری سلسله کارگاه‌های آموزشی روانشناسی برای دانشجویان
- * برگزاری نشست‌های تخصصی مقاومت در قاپ هنر
- * تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو
- * عضویت رئیس دانشگاه در شورای عالی انقلاب فرهنگی
- * افتخار آفرینی دانشجویان در جشنواره‌های داخلی و خارجی
- * برگزاری نمایشگاه دانشجویی در گالری عالی حوزه هنری
- * رونمایی از نشریات جدید دانشگاه و تجلیل از پژوهشگران برتر
- * رونمایی از سامانه جدید کتابخانه‌های دانشگاه







نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | ///////////////

روابط عمومی: محمدرضا احدی، محمدصادق ابوالقاسمی

هیئت تحریریه: زهرا سادات صدوق (دبیر تحریریه)
محدثه جواد اصفهانی، شقایق سیفی، سمیرا چگنی، مهدیه اسمعیلی
رازیه قربانی، راحله چمن زاد، فاطمه سعیدی راد، زهره عرب
/////////////// دریا وفایی، هاله طالبی و مبینا میرزا بیگی
///////////////

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تاکیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

طراحی پوستر و بنر نشست‌ها: کیارش زندی

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، سپیده محمدیان | ///////////////

کارشناسان پشتیبان برنامه‌ها: حسین خدایار، منصور محمد حسینی
/////////////// نرگس سادات مهدی زادگان، محمد حسن جمشیدی
///////////////

باتشکر از رئیس، معاونین، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان
کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری
بیدریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و
فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

تلفن: ۷-۶۶۳۵۴۲۴۵-۶۶۳۷۲۵۲۶ دورنما: ۶۶۳۷۲۵۲۶

www.soore.ac.ir



۰۷	سخن سردبیر
۰۹	اخبار
۵۰	آشنایی با استادان دانشگاه سوره
۵۳	دستاورد های دانشجویی
۵۷	مصاحبه
۷۵	انتصاب
۷۹	کارگاه، وبینار، نشست
۱۸۴	جدول نشست های برگزار شده دانشگاه
۱۸۹	رشته های موجود در دانشگاه



فصلنامه خبری - تحلیلی روابط عمومی یک ساله شد. یک سال تلاش بی‌وقفه ارکان دانشگاه در برگزاری برنامه‌های متنوع آموزشی، پژوهشی و فرهنگی دستاورد بی‌نظیری داشت که نتیجه آن در چهار شماره اول این نشریه به خوبی مشهود است. پنجمین شماره نشریه که اختصاص به فصل پاییز دارد، پرجمع‌ترین شماره فصلنامه حاضر به شمار می‌رود؛ که این امر ناشی از پرتعداد بودن برنامه‌ها و فعالیت‌های متنوع برگزار شده است. بی‌اغراق باید اذعان داشت دانشگاه سوره از زمان شروع شیوع ویروس کرونا و مجازی شدن آموزش، در برگزاری مجموعه نشست‌های تخصصی، وینار، سمپوزیوم، همایش آینده‌پژوهی، کرسی‌های ترویجی، عملکرد شاخص و برجسته‌های داشته است. برگزاری ۹۹ برنامه پژوهشی در پاییز ۱۴۰۰، اقدام کم‌نظیری است که این دانشگاه را در این حوزه از سایر دانشگاه‌های هم‌تراز خود و حتی برخی از دانشگاه‌های دولتی متمایز می‌کند. همکاری صمیمانه رییس دانشگاه، مدیران، اعضای علمی گروه‌های آموزشی و کارشناسان گروها، و همچنین مشارکت معاونت پژوهشی و سایر معاونت‌ها و ارکان دانشگاه در برگزاری این برنامه‌ها که جملگی در جهت ارتقاء سطح علمی دانشجویان و دانشگاه گام برمی‌دارند؛ امری ستودنی است.

مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هتر»، مجموعه نشست‌های تخصصی با عنوان «هویت ملی در رسانه و منویات رهبری در نمایش رادیویی»، برگزاری «کارگاه‌های آموزشی روانشناسی»، «سلسله نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی سینما» (سه‌شنبه‌های سینمای سوره)، سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن»، پیش نشست‌های «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»، مجموعه نشست‌های تخصصی به مناسبت «روز جهانی شهرسازی»، «سمپوزیوم‌های سینمای ملی»، برگزاری «دوشنبه‌های نقد کتاب»، برگزاری «وبینارهای هفته پژوهش»، برگزاری «اولین کرسی آزاداندیشی»، برگزاری ادامه برنامه کرسی ترویجی، و چندین نمونه دیگر، از جمله ۹۹ برنامه متنوع علمی برگزار شده در سه‌ماهه اخیر است.

موافقت هیأت امنای دانشگاه سوره با راه‌اندازی رشته مدیریت رسانه در مقطع دکترا و راه‌اندازی رشته‌های تهیه‌کنندگی پویانمایی، جلوه‌های ویژه بصری، مطالعات معماری ایران و طراحی شهری همگی در مقطع کارشناسی ارشد اتفاق مبارکی است که با راه‌اندازی این رشته‌های جدید، ظرفیت رشته‌های تحصیلات تکمیلی دانشگاه افزایش می‌یابد.

و از اتفاقات دیگر این فصل می‌توان از برگزاری نخستین «جشنواره مجازی دانشجویی هنری فرهنگی»، روغمایی از سامانه جدید کتابخانه‌های دانشگاه سوره، برگزاری نشست مجازی دانشجویان با رییس دانشگاه به مناسبت روز ۱۶ آذر، تجلیل از استادان و دانشجویان پژوهشگر برتر و روغمایی از نشریات جدید دانشگاه سوره، نام برد. کسب دیپلم افتخار و تندیس بازیگری توسط محمدمبین بغدادی دانشجوی رشته تئاتر در جشنواره «افرا»، افتخارآفرینی دانشجوی ارشد نقاشی سوره در «دومین سالانه هنرهای تجسمی ساتین» و کسب جایزه دوم از جشنواره بین‌المللی «دی.جی.گن ژاپن» برای انیمیشن کلاف توسط خانم ملیحه غلامزاده، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد انیمیشن، از دیگر افتخارات ارزشمند دانشجویی بوده است.

برگزاری نمایشگاه «همین دست‌افشانی حروف» که به مناسبت روز دانشجو به همت گروه گرافیک و با همکاری استاد مدعو این گروه و دانش‌آموختگان و دانشجویان دانشگاه سوره در سالن نمایشگاهی حوزه هنری برگزار شد؛ فعالیت دانشجویی ارزنده‌ای بود که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. از اتفاقات مهم این نمایشگاه فروش ۲۵ اثر دانشجویی بود که این اقدام در حوزه کارآفرینی برای دانشجویان، گام مهمی محسوب می‌شود. در بخش نشست‌ها و کارگاه‌ها از برخی از آثار دانشجویان رشته گرافیک که در این نمایشگاه شرکت داشتند استفاده شده است.



اخبار

دانشگاه سوره؛ عرصه هنرمندی دانشجویان

مدیریت امور فرهنگی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، ضمن تبریک آغاز سال تحصیلی جدید، به همین مناسبت، اقدام به تزیین قسمتی از سالن ورودی ساختمان مرکزی دانشگاه، با آثار هنری دانشجویان کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مدیریت امور فرهنگی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید، عرض خیرمقدم به دانشجویان جدیدالورود و تکریم مقام دانشجو؛ مقابل درب ورودی دانشگاه را با آثار پایان‌نامه‌های دانشجویان مزین و نگارین کرد. گفتنی است، این آثار هنری تجلی تفکر روشن و ذوق سرشار دانشجویان دانشگاه سوره بوده و امید است که مولد انگیزه و پویایی برای دانشجویان ورودی جدید باشد.

راهپیمایی جاماندگان اربعین حسینی دانشگاه سوره با شعار به رهبری حسین (ع)

دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۵ مهرماه ۱۴۰۰، هم‌زمان با اربعین حسینی ۱۴۴۳، کاروان راهپیمایی اربعین را، با حضور پرشور دانشجویان، استادان و مسئولین دانشگاه، از مقابل درب ساختمان مرکزی سوره تا حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۵ مهرماه ۱۴۰۰، هم‌زمان با اربعین حسینی ۱۴۴۳، کاروان راهپیمایی اربعین، با حضور پرشور دانشجویان، استادان و مسئولین دانشگاه، از مقابل درب ساختمان مرکزی سوره تا حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) برگزار شد. این پیاده‌روی ۴ ساعته، پس از قرائت زیارت پرفیض اربعین، از مقابل درب دانشگاه آغاز شد و تمامی زائران این کاروان، با حرکت منظم به ستون و رعایت نکات و دستورالعمل‌های بهداشتی و فاصله تقریبی یک و نیم متری، جلوه‌ای باشکوه از پیاده‌روی اربعین را در تمام طول مسیر به نمایش گذاشتند.

همچنین در این برنامه که دانشجویان دانشگاه امام حسین (ع) و دانشگاه علوم پزشکی تهران نیز حضور داشتند، پیام اتحاد و انسجام محورهای مقاومت به رهبری امام حسین (ع) در روز اربعین حسینی ۱۴۴۳ با دست داشت ۱۵ پرچم از کشورها و لشکرهای محور مقاومت، توسط زائران و همچنین پرچم اصلی کاروان و حمایل‌های سردوشی خواهران با شعار «به رهبری حسین (ع)» مخابره شد که مورد توجه بسیاری از مردم، خبرنگاران و عکاسان در طول مسیر راهپیمایی قرار گرفت.



فعالان تعلیم و تربیت حوزه هنر و رسانه و همچنین علاقه‌مندان و دغدغه‌مندان این عرصه است.

در چهارسوق هنر و رسانه اعتقاد بر این است، تغییر باید به صورت عمومی و اجتماعی انجام شود تا عمیق‌تر، پایدارتر و مستمرتر باشد، بنابراین شرکت در چهارسوق هنر و رسانه برای عموم افراد آزاد است. اما مخاطب خاص این رویداد فعالان تحول‌خواه تعلیم و تربیت حوزه آموزش هنر و رسانه

از جمله:

معلمان و مربیان؛

مدیران و کادر مدارس؛

طلاب و دانشجویان علاقه‌مند؛

پژوهشگران تعلیم و تربیت؛

اساتید حوزه و دانشگاه؛

فعالان و مؤسسات فرهنگی؛

مدیران و کارشناسان نهادهای تعلیم و تربیتی؛

اهالی رسانه؛

و حتی والدین دغدغه‌مند این حوزه تعلیم و تربیت هستند.

اولین رویداد تخصصی «چهارسوق هنر و رسانه» در مهرماه سال جاری با حمایت دانشگاه سوره و برخی از مراکز فرهنگی پیشرو در زمینه آموزش رشته‌های هنری و رسانه‌ای، به صورت برخط (آنلاین) برگزار خواهد شد.

برای ثبت‌نام و اطلاعات بیشتر به سایت www.chaharsoogh.ir/chhr مراجعه کنید.

حمایت دانشگاه سوره از برگزاری اولین رویداد تخصصی چهارسوق هنر و رسانه

اولین رویداد تخصصی «چهارسوق هنر و رسانه» در مهرماه سال جاری با حمایت دانشگاه سوره و برخی از مراکز فرهنگی پیشرو در زمینه آموزش رشته‌های هنری و رسانه‌ای، به صورت برخط (آنلاین) برگزار خواهد شد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از مرکز آموزش‌های تخصصی سوره_چهارسوق اجتماعی برای نشان دادن حرکت‌های امیدبخش و نوآورانه و محلی در جهت اشتراک‌گذاری ایده‌ها و تجارب آموزشی و تربیتی است. چهارسوق، یک گردهمایی اثرگذار برای ارتباط اهالی تعلیم و تربیت با یکدیگر و گفتن و شنیدن در مورد تجربیات فعالان این حوزه است. رویداد چهارسوق، فضای گفت‌وگو و شبکه‌سازی بین شرکت‌کنندگان را فراهم می‌کند تا بتواند بستری برای برقراری ارتباطات مؤثر و کارآمد در حوزه تعلیم و تربیت باشد. هم‌چنین این رویداد شامل سخنرانی‌های کوتاه و آموزنده با موضوع تجربه‌ها و ایده‌های نوآورانه و بومی در حوزه تعلیم و تربیت است.

رویدادهای تخصصی چهارسوق به جهت دقت بیشتر در حوزه‌های جزئی‌تر آموزش، طراحی شده‌اند تا در کنار رویدادهای چهارسوق، ویژه‌تر به مسائل آن حوزه پرداخته شود. «چهارسوق هنر و رسانه» اولین رویداد تخصصی در این راستا خواهد بود. این رویداد، فضایی برای گردهمایی و هم‌افزایی

The graphic features a central logo with the text 'اولین رویداد تخصصی چهارسوق هنر و رسانه' (First Specialized Event Chaharsoogh Art and Media). It lists six speakers with their photos and titles:

- محمدصادق باطنی**: هم‌مؤسس المهیپاد سواد رسانه‌ای و رئیس هیئت مدیره باشگاه سواد رسانه‌ای
- مجید خسروانجم**: کارشناس و نویسنده و معلم خلاقیت
- محمد کریمی**: فعال حوزه آموزش و پژوهش هنر
- خشایار فهیم**: مدیرعامل موسسه الگوی تعلیم و تربیت فضای دبیر مدارس سمپاد
- زهرا قاضی**: کارشناسی ارشد علوم شناختی و دبیر هنر
- علی صالحی**: مؤسس گروه سوزمین هنر و مستندسازی

Additional text includes: 'محلی برای گردهمایی و شبکه‌سازی فعالان تعلیم و تربیت حوزه هنر و رسانه سراسر کشور' (Local gathering and networking for active professionals in the field of art and media education across the country), 'پنج‌شنبه ۲۲ مهرماه در بستر اسکای روم چهارسوق' (Friday, 22 Mehr month, on the Chaharsoogh platform), and 'ثبت نام و اطلاعات بیشتر در: Chaharsoogh.ir'.

پیام تسلیت دانشگاه سوره در پی درگذشت استاد اصغر فرشچیان مقدم

دکتر اصغر کفشچیان مقدم هنرمند نقاش، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، امروز ۱۹ مهرماه بر اثر عوارض ناشی از ویروس کرونا درگذشت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر اصغر کفشچیان مقدم هنرمند نقاش، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، امروز ۱۹ مهرماه بر اثر عوارض ناشی از ویروس کرونا درگذشت. این هنرمند فقید، متولد سال ۱۳۴۲ در شهر مشهد بود. وی دارای کارشناسی نقاشی از دانشگاه تهران و دکترای هنرهای تجسمی از دانشگاه سوربن و استراسبورگ و عضو هیأت علمی و استادیار پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و سابقه تدریس در دانشگاه سوره را نیز داشته است. وی همچنین به عنوان طراح، نقاش و هنرمند حوزه هنرهای جدید فعالیت داشت.

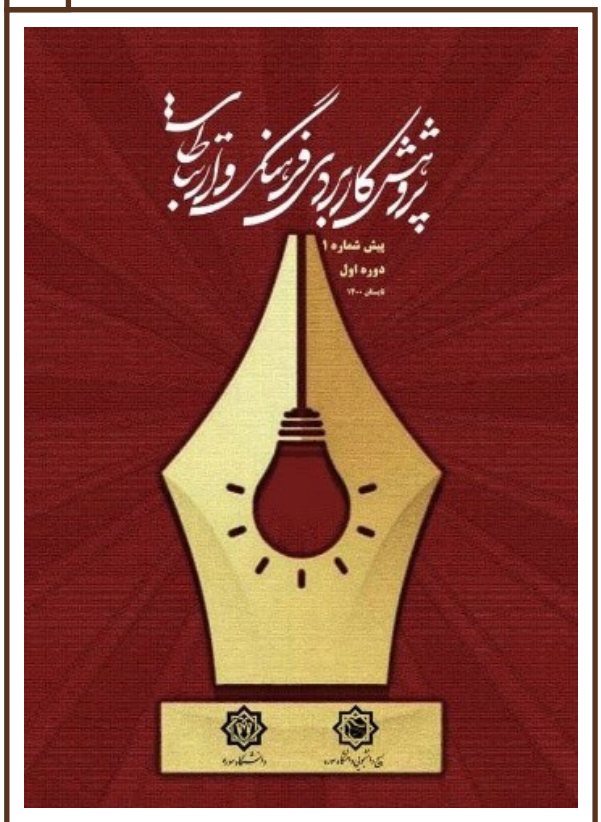
دانشگاه سوره، این ضایعه را به خانواده ایشان، جامعه فرهنگی، هنری و آموزشی کشور تسلیت می‌گوید و از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات، و برای بازماندگانش صبر جمیل مسئلت دارد.



نخستین پیش‌شماره نشریه علمی-دانشجویی «پژوهش کاربردی فرهنگ و ارتباطات» دانشگاه سوره منتشر شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ نشریه علمی- دانشجویی «پژوهش کاربردی فرهنگ و ارتباطات» در راستای اهداف عالی دانشگاه سوره و رشد و تعالی در عرصه فرهنگ و ارتباطات؛ به منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش باهدف نشر نظریه‌ها، نتایج تحقیقات و دستاوردهای علمی، فرهنگی و ارتباطی منتشر شده است. گفتنی است، مقالاتی در حوزه‌های مدیریت، فرهنگ، رسانه، هنر و ارتباطات از دانشجویان رشته‌های مدیریت رسانه، تبلیغ و ارتباطات فرهنگی و هنر؛ از جمله مباحث و موضوعاتی است که در این پیش‌شماره به آن پرداخته شده است. *جهت ارتباط و کسب اطلاعات بیشتر در خصوص این نشریه به راه‌های ارتباطی زیر مراجعه کنید: تلفن تماس: ۰۹۹۱۲۰۸۷۹۵۴ آدرس ایمیل: journal.arcc@soore.ac.ir



سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» برگزار می‌شود

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، سلسله نشست‌های پژوهشی «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» به همت دانشگاه سوره، با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، رادیو نمایش و معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما، روزهای ۲۷ و ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ به شکل برخط در سامانه آموزشی دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

این برنامه به مناسبت یادکرد منویات مقام معظم رهبری در زمینه هنر نمایش که در سخنرانی‌های خود، بر کارایی‌های بسیار این هنر تأکید ورزیده‌اند و از غفلت‌ها نسبت به این کارایی‌ها گلايه‌مند بوده‌اند، برگزار خواهد شد. همچنین به دلیل هم‌زمانی این نشست‌ها با ورود نودانشجویان دانشگاه سوره، بر شیوه‌های کارآفرینی هنر نمایش در رسانه‌های مختلف تأکید خواهد شد. دانشجویان ضمن آشنایی با کارایی‌های هنر نمایش، زمینه‌های مختلف امکان بروز هنر خود را نیز خواهند شناخت.

از سوی دیگر ادبیات نمایشی در رادیو که با اقبال عمومی مخاطبان رادیو روبه‌روست، مورد واکاوی قرار گرفته و ضمن آسیب‌شناسی، کوشیده خواهد شد تا بستری جدید این هنر برای علاقه‌مندان معرفی شود.

دانشگاه سوره در راستای وظایف آموزشی و پژوهشی خود سعی دارد تا با میزبانی این نشست‌ها، هم‌نشینی مناسبی بین اهالی هنر، رسانه و دانشگاه پدید آورد.

گفتنی است در این برنامه، جمعی از اساتید دانشگاه و هنرمند با سابقه رادیو به ارائه سخنرانی خواهند پرداخت. نادر برهانی مرند، بهرام ابراهیمی، شهرام گیل‌آبادی، جواد پیشگر، ایوب آقاخانی، فرشاد آذر نیا، محسن سوهانی، امین رهبر و رامتین شهبازی سخنرانان این برنامه بوده و امیررضا نوری پرتو نیز میزبانی و دبیری جلسات را بر عهده دارد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور و استفاده از سخنرانی‌ها به سامانه آموزشی دانشگاه سوره به آدرس زیر مراجعه کنند. ضمناً ورود به سامانه مجازی برگزاری برنامه، برای عموم علاقه‌مندان آزاد خواهد بود.

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/radiotheater>

راه‌اندازی هفتمین نشریه چاپی دانشگاه سوره با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی»

از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجوز انتشار هفتمین نشریه چاپی و فصلنامه‌ای دانشگاه سوره، با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» صادر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، مجوز انتشار هفتمین نشریه چاپی و فصلنامه‌ای این دانشگاه با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» از طرف وزارت ارشاد صادر شد.

فصلنامه «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» در راستای اهداف عالی دانشگاه سوره و تعالی فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی به‌منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش، نشر نظریه‌ها و نتایج دستاوردهای علمی و هنری، حاوی مقالات پژوهشی در زمینه فلسفه و حکمت هنر اسلامی خواهد بود. این فصلنامه در زمینه تخصصی «هنر و پژوهش‌های هنر»، با مدیریت دکتر محمدحسین ساعی با گستره سراسری، به زبان فارسی و انگلیسی به چاپ می‌رسد.

فصلنامه دیگر دانشگاه سوره در زمینه‌های تخصصی هنرهای تجسمی؛ صنایع دستی؛ تئاتر، سینما، انیمیشن؛ علوم ارتباطات اجتماعی؛ ادبیات تطبیقی و معماری منتشر می‌شوند. «رهپویه هنر/هنرهای تجسمی» اولین نشریه‌ی این دانشگاه است که در پنج دوره‌ی متفاوت از سال ۱۳۷۴ تاکنون (۱۴۰۰) چاپ شده و دارای رتبه علمی (ب) است. پنج فصلنامه‌ی دیگر با عنوان «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه ادبیات پایداری»، «رهپویه ارتباطات و فرهنگ»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه معماری و شهرسازی» از اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ راه‌اندازی شده‌اند و اولین شماره آن‌ها در پاییز ۱۴۰۰ منتشر خواهد شد.

دانشگاه سوره، با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما، روزهای ۲۷ و ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ به شکل برخط در سامانه آموزشی دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو

سخنرانان: نادر برهانی مرند، بهرام ابراهیمی، شهرام گیل‌آبادی، جواد پیشگر، ایوب آقاخانی، فرشاد آذر نیا، محسن سوهانی، امین رهبر و رامتین شهبازی

میزبانی: امیررضا نوری پرتو

دبیری: امیررضا نوری پرتو

محل برگزاری: سامانه آموزشی دانشگاه سوره

سایت: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/radiotheater>



خلق اثر هنری در کارگاه آموزشی دانشگاه سوره به مناسبت میلاد پیامبر اکرم (ص)

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ دانشکده هنر دانشگاه سوره همواره در نظر دارد تا با بهره‌گیری از خلاقیت، اندیشه و نگاه روشن دانشجویان خود و قوه هنری آنان به اهداف والا و بلند دانشگاه سوره دست‌یافته و همچنین به تعالی و غنای فرهنگ و هنر ایرانی- اسلامی تحقق بخشد.

به این منظور، دانشکده هنر دانشگاه سوره ورکشاپ (کارگاه آموزشی) یک‌روزه به مناسبت میلاد باسعادت حضرت رسول اکرم (ص)، روز چهارشنبه مورخ ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۸ صبح الی ۱۲ ظهر در نگارخانه آیه دانشگاه سوره به آدرس خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کوچه کامیاران؛ برگزار می‌کند.

گفتنی است، مواد و ابزار موردنیاز از جمله بوم نقاشی و رنگ در اختیار دانشجویان قرار خواهد گرفت. همچنین، هنرمندان می‌توانند جهت خلق اثر هنری خود به فراخور نیاز؛ ابزار کار شخصی خود را نیز به همراه داشته و با تکنیک‌های مختلفی از قبیل نقاشی خط، نقاشی انتزاعی، نقاشی بازمیان و... آثار خود را اجرا کنند.

لازم به ذکر است، علاقه‌مندان می‌توانند جهت ثبت‌نام و شرکت در این کارگاه آموزشی تا روز دوشنبه مورخ ۲۶ مهرماه در پیام‌رسان واتساپ به شماره تلفن ۰۹۹۱۵۴۰۹۹۵۶ پیام بفرستند.

با موافقت هیأت امنای پنج رشته جدید در دانشگاه سوره ایجاد می‌شود

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در هشتمین جلسه هیأت امنای دانشگاه سوره، رئیس و اعضای جلسه در خصوص مسائل روز گفت‌وگو کردند و در ادامه موضوع‌هایی که در دستور کار جلسه قرار داشت مطرح شد و مورد بررسی، تبادل نظر و تصویب قرار گرفت.

یکی از مصوبات هیأت امنای، ایجاد رشته‌های جدید در دانشکده‌های دانشگاه سوره بود که مورد موافقت اعضا قرار گرفت. رشته‌های مصوب به شرح زیر است:

- ◀ رشته مدیریت رسانه در مقطع دکتری برای دانشکده فرهنگ و ارتباطات؛
- ◀ رشته تهیه‌کنندگی پویامغی در مقطع کارشناسی ارشد برای دانشکده هنر؛
- ◀ رشته جلوه‌های ویژه بصری در مقطع کارشناسی ارشد برای دانشکده هنر؛
- ◀ رشته مطالعات معماری ایران در مقطع کارشناسی ارشد برای دانشکده معماری و شهرسازی؛
- ◀ رشته طراحی شهری در مقطع کارشناسی ارشد برای دانشکده معماری و شهرسازی.



ولادت حضرت رسول اکرم (ص)

به مناسبت ولادت حضرت رسول اکرم (ص) معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره با همکاری گروه نقاشی این دانشگاه و کتاب یک روزه برگزار می‌کند.

عواد و ابزار مورد نیاز از قبیل، بوم، رنگ در اختیار هنرمندان قرار خواهد گرفت.

زمان: چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۸ الی ۱۲

هنرمندان جهت خلق اثر خود می‌توانند ابزار کار شخصی خود را در همراه داشته باشند و می‌توانند با تکنیک‌های مختلف از قبیل نقاشی خط، نقاشی انتزاعی، نقاشی بازمیان و... آثار خود را اجرا کنند.

جهت ثبت‌نام تا دوشنبه ۲۶ مهر به واتساپ این شماره پیام بفرستید ۰۹۹۱۵۴۰۹۹۵۶

پوستر جشنواره موسیقی نواحی به هنر «چهل‌تکه‌دوزی» ایران مزین شد

طراح پوستر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، گفت: «چهل‌تکه» یک هنر بومی و دست‌آفریده بانوان ایران است که از دوخته شدن اجزای مختلف به یکدیگر درنهایت به یک کلیت می‌رسد؛ این طرح در پوستر پیاده و عدد هشت برای آن در نظر گرفته شد.

زندى درباره بازخورد طراحی این پوستر، گفت: مدت‌زمان زیادی از رونمایی پوستر نمی‌گذرد اما در همین مدت بسیار کوتاه بازخوردهای خوبی در فضای مجازی داشتم که این نتیجه یک خرد جمعی میان دفتر موسیقی، انجمن موسیقی و مدیران جشنواره امسال است.

چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به‌صورت غیررقابتی از ۲۹ مهر تا ۲ آبان ماه ۱۴۰۰ در شهر کرمان برگزار خواهد شد.

این پوستر هفته گذشته در نشست خبری دبیران اجرایی و علمی جشنواره موسیقی نواحی ایران و با حضور رسانه‌ها رونمایی شد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از گروه فرهنگی خرگزارى ایرنا از چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، کیارش زندی مدیر گروه انیمیشن دانشگاه سوره، در مورد روند طراحی پوستر این رویداد اظهار داشت: با مطرح‌شدن طرح پوستر جشنواره، چند طوفان فکری داشتیم و ایده‌های مختلفی هم مطرح شد. از طرفی، طراحی پوستر این رویداد حساسیت بیشتری نسبت به سایر جشنواره‌ها داشت، زیرا بحث قومیت‌های ایران مطرح بود.

وی ادامه داد: ایران کشوری است که بر جاده ابریشم نشسته و اقوام مختلفی دارد که صاحبان این سرزمین هستند. اولین ایده‌ای که برای طراحی به ذهن آمد، هنر چهل‌تکه دوزی بود و نظرم این بود که سراغ یک هنر سنتی با ماهیت ایرانی برویم که از نظر جزئیات با موضوع اصلی جشنواره یعنی وحدت در کثرت اقوام موسیقایی ایران که یک نگاه شرقی دارد، همخوانی داشته باشد.

زندى اضافه کرد: کثرت و وحدت درواقع ۲ واژه متضاد محسوب می‌شود اما در فلسفه شرق این ۲ کلمه در معنا به هم می‌آمیزند. کشور ما در چنین موقعیتی است و اقوام مختلفی دارد که همگی زنجیره‌های یک پیکر هستند. چهل‌تکه هم یک هنر بومی و دست‌آفریده بانوان ایران است که از دوخته شدن اجزای مختلف به یکدیگر درنهایت به یک کلیت می‌رسد؛ این طرح در پوستر پیاده و عدد هشت برای آن در نظر گرفته شد.

این طراح درباره سایر نمادهای پوستر جشنواره چهاردهم موسیقی نواحی، بیان کرد: پس از پیاده شدن ایده اصلی ابتدا قرار شد روی هر تکه، طرح یک ساز بومی جامایی شود اما ممکن بود طرح خیلی شلوغ به نظر برسد و سازها در این میان گم شوند، به همین دلیل به ایده حضور قومیت‌ها روی پوستر رسیدیم که کار بسیار ظریفی بود.

وی افزود: درنهایت به ایده طراحی نوازنده یعنی به صدا در آورندگان سازهای اقوام ایران رسیدیم و به سمت تصویرگری نوازندگان بومی رفتیم که به‌صورت فیگوراتیو آن را اجرا کردیم. در بخش چهل‌تکه‌ها از رنگ‌هایی با کنتراست بالا استفاده شد و برای نوازندگان بومی رنگ‌های پرچم ایران یعنی سبز و سفید و قرمز مورداستفاده قرار گرفت تا در اصطلاح کانسپت درستی داشته باشد.

برگزاری جلسه آموزش نرم افزار کتابخانه‌ای دیجیتال ثنا در دانشگاه سوره



به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، کتابخانه‌ی مرکزی دانشگاه سوره با ارائه خدمات اطلاعاتی به استادان و دانشجویان در پیشبرد اهداف آموزشی و پژوهشی دانشگاه نقش مهمی را ایفا می‌کند. در این راستا برای رفع موانع استفاده از نرم‌افزار کتابخانه‌ای و ارتقاء خدمات به مراجعان خود، نرم‌افزار کتابخانه‌ای ثنا جایگزین نرم‌افزار کتابخانه‌ای سیم‌رغ شد. به‌منظور بهره‌گیری از این نرم‌افزار، به همت معاونت پژوهشی، جلسه آموزشی در روز دوشنبه ۲۶ مهرماه از ساعت ۹ الی ۱۱ با حضور سرپرست معاونت پژوهشی، مدیریت پژوهش، مسئول کتابخانه، مسئول انفورماتیک و مسئول سامانه گلستان و نماینده شرکت مهندسی ارتباطات مشرق (صاحب امتیاز نرم‌افزار ثنا) برگزار شد.

مسئول کتابخانه ضمن خوش آمد گویی به حاضرین در جلسه مقدمه‌ای در این باب ارائه نمود. سپس معاون محترم پژوهشی به ایراد سخنانی در رابطه با روند تهیه نرم‌افزار پرداخت و ادامه جلسه را به آقای فریوری، نماینده شرکت مهندسی ارتباطات مشرق (صاحب امتیاز نرم‌افزار ثنا)، واگذار کرد. فریوری به آموزش‌های لازم در جهت استفاده بهینه از نرم‌افزار پرداخت و در پایان به تمامی سؤالات حاضران پاسخ دادند. به گفته خانم سلیمی، مسئول کتابخانه، با توجه به چشم‌انداز سال ۱۴۰۰، این نرم‌افزار کتابخانه‌ای در حال تکمیل شدن هست و در روز ۲۴ آبان ماه روز کتاب و کتاب‌خوانی از این نرم‌افزار رونمایی خواهد شد. فیلم آموزشی نحوه استفاده و کار با نرم‌افزار نیز به‌زودی در سایت کتابخانه دانشگاه قرار داده خواهد شد.

◀ لینک ورود به نرم‌افزار کتابخانه دانشگاه سوره:

Library.soore.ac.ir

برگزاری نشست همکاری معاونت فرهنگی و روابط عمومی ارتش جمهوری اسلامی ایران با مسئولان دانشگاه ایران با مسئولان دانشگاه سوره



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ نخستین نشست همکاری معاونت فرهنگی و روابط عمومی ارتش جمهوری اسلامی ایران با مسئولان دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۲۶ مهرماه ۱۴۰۰ در دانشکده هنر سوره برگزار شد. در ابتدای این نشست صمیمانه دکتر کاظم نظری رییس دانشکده هنر به معرفی دانشگاه سوره پرداخت و همچنین به ظرفیت‌های آن اشاره کرد. مهندس محمد شهبازی قائم‌مقام دانشگاه سوره نیز، به ظرفیت‌های فرهنگی دانشگاه سوره اشاره کرد و افزود: با توجه به این ظرفیت‌ها می‌توان همکاری فرهنگی بین دانشگاه سوره و سازمان عقیدتی سیاسی ارتش ایجاد کرد.

در ادامه این نشست، دکتر یوسف خجیر معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره به همکاری دو سازمان معاونت فرهنگی و روابط عمومی ارتش ج.ا.ا و دانشگاه سوره در پنج حوزه آموزش مهارتی با محوریت آموزش کوتاه‌مدت ویژه پرسنل ارتش، آموزش در مقطع ارشد و دکتری، پژوهش و پایان‌نامه‌ها، برگزاری جشنواره‌های فرهنگی، رویدادهای فرهنگی، کارآفرینی و تولید محصول اشاره کرد.

دکتر زکیه سادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره نیز در رابطه با ظرفیت انتشارات دانشگاه سوره گفت: انتشارات دانشگاه سوره در حوزه ادبیات پایداری دارای ظرفیت‌های قابل توجه است و می‌توان از این ظرفیت استفاده کرد.

دکتر سعید ابوالحسنی مدیر فرهنگی و فوق‌برنامه دانشگاه سوره با اشاره به موضوع امریه سربازی، همکاری فرهنگی و استفاده از ظرفیت امریه سربازی در دانشگاه سوره را مورد بحث قرارداد.

در این نشست، امیر تقی‌خانی معاون فرهنگی و سخنگوی ارتش ج.ا.ا ضمن ابراز خرسندی از همکاری فی‌مابین آمادگی خود را برای استفاده از ظرفیت‌های آموزشی و پژوهشی دانشگاه سوره اعلام کرد.

در انتهای نشست همکاری معاونت فرهنگی و روابط عمومی ج.ا.ا نیز، قرار شد تفاهم‌نامه همکاری بین دانشگاه سوره و سازمان عقیدتی سیاسی ارتش ج.ا.ا در حوزه آموزشی پژوهشی فرهنگی و کارآفرینی منعقد شود.



مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» در دانشگاه سوره برگزار می‌شود

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ مجموعه نشست‌های هنری و تخصصی به منظور دستیابی به اهداف متعالی دانشگاه سوره، رهیافت به حوزه انیمیشن جهانی و اعتلای فرهنگ و هنر؛ هم‌زمان با روز جهانی انیمیشن و با عنوان «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» در روزهای چهارشنبه، پنج‌شنبه و جمعه مورخ ۵ و ۶ و ۷ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ الی ۲۰:۳۰ در قالب یازده نشست تخصصی در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

لازم به ذکر است، در این مجموعه نشست‌ها زوایای مختلفی از جهان انیمیشن و جایگاه و چشم‌انداز آثار و تولیدات ملی در این عرصه مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرد.

گفتنی است، سلسله نشست‌های مجازی «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» همراه با نمایشگاه آثار تجسمی استادان گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره در نگارخانه آیه واقع در خیابان آزادی بین چهارراه بهبودی و خوش جنوبی، نبش کوچه کامیاران اجرا خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت شرکت در این نشست‌های تخصصی به لینک زیر مراجعه کنند:

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/futureanimation>

بازدید محمدحسین ساعی و کاظم نظری از تابلوی نقاشی صدمتری دکتر حبیب‌الله صادقی

دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره به همراه دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره از تابلوی نقاشی چند لایه بزرگ و صد متری با عنوان «در رثای سیمرغ تجلی» اثر دکتر حبیب‌الله صادقی؛ روز چهارشنبه مورخ ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ در محل موزه فلسطین بازدید کردند.

گفتنی است، حبیب‌الله صادقی از استادان سابق و مؤسسان دانشگاه سوره بوده که در گذشته رئیس موزه هنرهای معاصر و در حال حاضر عضو پیوسته فرهنگستان هنر است. همچنین، وی به دعوت گروه انیمیشن در نشست‌های آموزشی و تخصصی هفته دفاع مقدس و هفته هنر انقلاب اسلامی در دانشگاه سوره شرکت داشت. حبیب‌الله صادقی استادیار دانشکده هنر دانشگاه شاهد و کاریکاتورست است که از فعالین باسابقه حوزه هنری نیز بوده است.

لازم به ذکر است، تابلوی نقاشی «در رثای سیمرغ تجلی» اثر حبیب‌الله صادقی نقاش معاصر، در ابعاد ۱۰۰ مترمربع و بر روی ۲۰ بوم نقاشی اجرا شده است. این اثر هنری در حقیقت روایتی تصویری از وقایع مهم تاریخ معاصر ایران بوده که به موضوعاتی چون انقلاب اسلامی ایران، دفاع مقدس، جنایات داعش و رشادت‌های شهید سیهید حاج قاسم سلیمانی پرداخته شده است.

باید اذعان داشت: در این بازدید میدانی، یادگاری‌های دانشجویان به همراه لوح تقدیر به سبب همکاری وی در نشست‌های هنری دانشگاه سوره؛ با حضور دکتر شالویی و دکتر مظفری از مدیران وزارت ارشاد و دکتر نامور مطلق رئیس فرهنگستان هنر به ایشان تقدیم شد.



دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می‌کند:

انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن

این گشایش پنجم آبان ساعت ۱۱:۰۰

همراه با نمایشگاه نگار تجسمی استادان گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره در نگارخانه آیه: خیابان آزادی بین چهارراه بهبودی و خوش جنوبی- نبش کوچه کامیاران

چهارشنبه ۵ آبان ۱۴۰۰	پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰	جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰
<p>استاد محمدحسین ساعی رئیس فرهنگستان هنر دانشگاه سوره</p> <p>ساعت: ۱۱:۰۰ تا ۱۲:۳۰</p>	<p>دکتر قربان سوری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره</p> <p>ساعت: ۱۲:۰۰ تا ۱۳:۰۰</p>	<p>استاد دجال رحیمی رئیس گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره</p> <p>ساعت: ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۳۰</p>
<p>استاد مهدی رحیمی رئیس گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره</p> <p>ساعت: ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۰۰</p>	<p>دکتر کاظم نظری رئیس گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره</p> <p>ساعت: ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰</p>	<p>استادان ساجدی رئیس گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره</p> <p>ساعت: ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۳۰</p>
<p>استاد محمدحسین ساعی رئیس فرهنگستان هنر دانشگاه سوره</p> <p>ساعت: ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۰۰</p>	<p>دکتر قربان سوری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره</p> <p>ساعت: ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۰۰</p>	<p>استادان ساجدی رئیس گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره</p> <p>ساعت: ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۳۰</p>

لینک دوره به چسب: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/futureanimation>

روز جهانی انیمیشن پر خانواده می‌بزرگ

انیمیشن ایران شاد باش و فرخنده باد

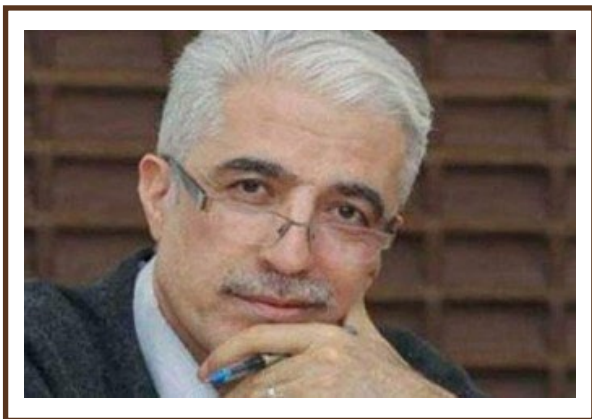


انتصاب «دبیر جشنواره فیلم فجر» تأکیدی بر ارتباط میان دانشگاه و بدنه سینما است

رئیس دانشکده هنر سوره انتصاب دکتر نقاش زاده به‌عنوان «دبیر جشنواره فیلم فجر» را مایه خوشنودی دانست و ابراز امیدواری کرد نتیجه این انتصاب منجر به دستاوردهای مهمی در این عرصه شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر کاظم نظری «رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره» در گفتگو با خبرنگار روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی با اشاره به انتصاب دکتر مسعود نقاش زاده به‌عنوان «دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر» بابت این انتصاب آقای دکتر مسعود نقاش زاده به‌عنوان دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر جای تقدیر و خوشنودی دارد اظهار داشت: با وجود اینکه نسل جدید سینما عموماً تحصیل کرده دانشگاهی هستند، همواره حفره میان بدنه سینما و دانشگاه یکی از نقصانهای سینمای ایران بوده است که در جای خود تأثیرات منفی نیز داشته است. لذا انتخاب دکتر نقاش زاده که دانشیار دانشگاه صداوسیماست و تجربه یکی از مهم‌ترین دوره‌های مدیریت گروه سینما در دانشگاه سوره را نیز در کارنامه خود دارد نشان می‌دهد رئیس سازمان سینمایی و مشاورانش با درایت بسیار عمل کرده‌اند.

وی در عین حال، دکتر مسعود نقاش زاده را مدیر و هنرمندی با سابقه در حوزه فیلم‌سازی و مدیریت فرهنگی برشمرد و ابراز امیدواری کرد این دوره از جشنواره به مدد این انتخاب بتواند دستاوردهای مهمی بر جای بگذارد. دکتر نظری در پایان افزود: دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان نهادی آکادمیک این انتخاب را به فال نیک گرفته و حمایت خود را از آن اعلام می‌دارد و امیدواریم این ارتباط میان دانشگاه و بدنه سینما روزبه‌روز مستحکم‌تر شده و مدیران سینمایی جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در حفظ و استمرار این ارتباط کوشا باشند.



چهارمین شماره فصلنامه خبری-تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره منتشر شد

چهارمین فصلنامه خبری-تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (مربوط به تابستان ۱۴۰۰) به صاحب‌امتیازی محمدحسین ساعی و سردبیری سید امین موسوی، انتشار یافت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، چهارمین فصلنامه خبری-تحلیلی روابط عمومی سوره (مربوط به تابستان ۱۴۰۰) به صاحب‌امتیازی محمدحسین ساعی و سردبیری سید امین موسوی، انتشار یافت. لازم به ذکر است، این شماره، به اخبار و ارائه گزارش‌هایی از فعالیت‌های دانشگاه سوره در فصل تابستان پرداخته و از جمله این برنامه‌ها می‌توان به «نخستین گفتمان از سری نشست‌های ضرورت تئاتر در دانشگاه» اشاره کرد که این برنامه به همت کانون تئاتر و انجمن علمی فیلم و سینما دانشگاه سوره برگزار شد. گفتنی است، دو برنامه دیگر در حوزه «هنر، طراحی و رسانه» و «سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین(ع)» در قالب هشت نشست تخصصی، با حضور استادان و کارشناسان حوزه مذکور، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد. همچنین، در این شماره چندین مصاحبه و دستاوردهای دانشجویی نیز چاپ شده که امید است مورد توجه علاقه‌مندان قرار گیرد.

این نشریه را می‌توانید از فایل زیر دانلود کنید.

<https://www.abipic.com/file/No4-Majazi.pdf>



قابل توجه دانشجویان دانشگاه سوره

مسابقات همگانی مجازی دانشجویان دختر و پسر دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مدیریت امور دانشجویی دانشگاه، طی اطلاعیه زیر، از ثبت نام دانشجویان برای شرکت در مسابقات همگانی مجازی جشنواره پاییزه ۱۴۰۰ خبر داد.

باسمه تعالی

بدین وسیله به اطلاع عموم دانشجویان محترم می‌رساند که مسابقات همگانی مجازی دانشجویان دختر و پسر دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور (جشنواره پاییزه ۱۴۰۰) در رشته‌های دوچرخه‌سواری، شطرنج (آنلاین)، طناب زنی، دارت همگانی، جودو، ایروبیك، فریزی، آمادگی جسمانی، فوتسال، بسکتبال، والیبال و... از طریق اجرای مجازی (کلیپ ویدئویی) (طبق آیین‌نامه‌های عمومی و فنی مسابقات رشته‌های مذکور مندرج در سامانه ستاو) از طریق ثبت نام و بارگذاری ویدئوی اجرای خود (بدون ویرایش) در سامانه ستاو <https://setav.ir/stay-home> در بخش مسابقات مربوطه برگزار می‌گردد.

دانشجویان شرکت کننده پس از ثبت نام در سامانه، جهت معرفی به کمیته برگزاری مسابقات می‌بایستی مشخصات خود را (نام، نام خانوادگی، مقطع رشته تحصیلی، شماره دانشجویی، شماره تماس و رشته ثبت نامی خود) از طریق شماره تماس، ۶۶۳۷۸۹۴۵، سرکار خانم آثاری، در اختیار دفتر امور دانشجویی قرار دهند.

◀ آخرین مهلت ارسال کلیپها ۲۰/۰۹/۱۴۰۰ می‌باشد.

◀ رشته شطرنج در ساعت ۱۶ به تاریخ ۱۹/۰۹/۱۴۰۰ به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

دانشجویان علاقه‌مند به مسابقات شطرنج بایستی با ورود به <https://lichess.org> با کلیک بر روی Sign In و بعد با انتخاب گزینه Register، اکانت خود را بسازند.



نخستین رویداد دوره‌می دانشجویی با

عنوان «آینده روشن»

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، نخستین رویداد دوره‌می دانشجویی تحت عنوان «آینده روشن» با حضور رتبه‌های برتر کنکور هنر، روز سه‌شنبه ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۰ در مشهد مقدس برگزار شد و همچنان تا ۱۴ آبان ادامه دارد. در رویداد آینده روشن که از سوی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاهها برگزار می‌شود، دانشجویان هنر سراسر کشور حضور دارند. ۱۴ نفر از دانشجویان دانشگاه سوره به همراه کارشناسان فرهنگی از ۱۱ تا ۱۴ آبان ماه در مشهد مقدس در این دوره‌می دانشجویی شرکت کردند. معاونت فرهنگی دانشگاه سوره به همین مناسبت مسابقه‌ای بین دانشجویان شرکت کننده در این رویداد ترتیب داده است که طی آن، عکسها، دل نوشته‌ها و طراحی‌های گرافیکی با موبایل دانشجویان تا روز ۱۴ آبان ماه ارسال شود و به نفر برتر هر بخش جایزه نقدی تقدیم گردد. در رویداد آینده روشن، سه‌شنبه شب ساعت ۲۰ دانشجویان برای زیارت به حرم علی بن موسی الرضا(ع) رفتند.

چهارشنبه ساعت ۹ صبح افتتاحیه در رواق دارالمرحمة برگزار شد. پس از آن از ساعت ۱۴ الی ۱۶ بازار درون دانشگاهی مورد بازدید قرار گرفت. برنامه پس از اذان مغرب از ساعت ۱۸ تا ۲۱:۳۰ سخنرانی دکتر انوشه برگزار شد و بعد از استراحت یک ساعته، از ۲۲:۳۰ دانشجویان به تماشای فیلم منصور نشستند.

◀ برنامه روز آخر این رویداد زیارت سحرگاهی از ساعت ۳ تا ۶:۳۰ بازدید از آرامگاه فردوسی از ۹ تا ۱۲ است. در عصر روز پنجشنبه، گعده دانشگاهی و گفت‌وگو با یک زوج هنری کارگردان برای دانشجویان برتر کنکور هنر، برگزار می‌شود.



برگزاری آیین اختتامیه سمپوزیوم جهانی آنلاین «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن»

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، آیین پایانی سمپوزیوم جهانی آنلاین «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» و نمایشگاه توانمندی تجسمی استادان گروه انیمیشن، روز چهارشنبه، ۱۲ آبان ماه ۱۴۰۰ با حضور دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره، معاونین، مسئولین و جمعی از استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه دکتر ساعی ضمن اشاره به گسترش تولیدات محتوای فرهنگی در چند قرن اخیر به تأثیر رسانه‌ها در اذهان مردم اشاره کرد و گفت: در اسانامه‌ی یونسکو آمده است که جنگ‌ها از ذهن آدم‌ها شروع می‌شوند. ما نیز به‌عنوان افرادی صاحب‌نظر در این حوزه وظیفه داریم که ذهن آدم‌ها را به گونه‌ای آماده کنیم که آغازگر صلح باشند. زیرا تمام اتفاقات خوب و بد از ذهن آدمی شکل می‌گیرند.

وی در ادامه ضمن تشکر از دکتر شهبازی، دکتر زندی و سایر کسانی که برای سمپوزیوم زحمت کشیدند به اهمیت و تأثیر انیمیشن در کودکان و نسل‌های آینده اشاره کرد و گفت: انیمیشن در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی و دانشی نقش مهمی ایفا می‌کند؛ به‌خصوص انیمیشن کودک که ذهن نسل آینده را شکل می‌دهد و به تعبیری اتفاقات احتمالی ۱۰ سال آینده دنیا را رقم می‌زند.

افزون بر این دکتر ساعی ضمن اشاره به اهمیت برگزاری سمپوزیوم‌ها درباره‌ی اجرای سالانه‌ی چنین برنامه‌هایی ابراز امیدواری کرد و گفت:

باید چنین برنامه‌ای در روز جهانی انیمیشن برگزار می‌شد. امیدواریم حداقل سالی یک‌بار چنین برنامه‌هایی داشته باشیم. خوشبختانه یکسری از دوستان نیز در تلاش هستند تا کتابچه‌ای از تمامی موضوعات مطرح‌شده در سخنرانی‌ها تهیه کنند و این کتاب مورد استفاده‌ی علاقه‌مندان قرار بگیرد.

در ادامه خانم دکتر طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره، از تمامی زحمت‌کشان این برنامه تشکر و قدردانی کرد. سپس به سخنان یکی از انیماتورها اشاره کرد و گفت: انیمیشن تجسمی از زندگی است. بنابراین اگر چنین تصویری نباشد، نمی‌شود انیمیشن خلق کرد. کودکان پیش از اینکه خواندن و نوشتن را بیاموزند، تصورشان از زندگی را در جهان انیمیشن به دست می‌آورند. ما اگر بخواهیم در این زمینه حرفی برای گفتن داشته باشیم، باید روی تولیدات انیمیشن سرمایه‌گذاری کنیم.

سپس دکتر نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، ضمن تشکر و عرض خیرمقدم به حضار، به تأیید سخنان دکتر ساعی و دکتر طباطبایی پرداخت و گفت: ما به دنبال تأسیس و توسعه‌ی یک شرکت برنامه‌سازی تولید انیمیشن در فضای دانشگاهی هستیم و می‌خواهیم امکانات مطلوبی را برای دانشگاه سوره فراهم کنیم. وی از توسعه‌ی رشته‌ی انیمیشن مانند سایر رشته‌ها ابراز امیدواری کرد و گفت: خوشبختانه تاکنون توانسته‌ایم مجوز تحصیلات تکمیلی دو رشته‌ی دیگر در حوزه انیمیشن را بگیریم. امیدواریم با کمک‌های دکتر ساعی بتوانیم کاری کنیم که انیمیشن هم مانند سایر رشته‌های دانشگاه سوره بدرخشد.

دکتر کیارش زندی، مدیر گروه انیمیشن و دبیر نشست‌های انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن نیز ضمن تشکر از همکاری دست‌اندرکاران، به بازتاب‌های مثبت سمپوزیوم انیمیشن اشاره کرد و گفت: خوشبختانه بازتاب‌ها نسبت به برگزاری نشست‌ها خیلی خوب بوده و حتی دو نفر

از سخنرانان نشست‌ها، از کشورهای کانادا و آمریکا با ما همراه بودند. وی از برگزاری سمپوزیوم‌های دیگر ابراز امیدواری کرد و گفت: امیدواریم بتوانیم با کمک‌های سرکار خانم دکتر طباطبایی سمپوزیوم‌های دیگری هم برگزار کنیم و قدم‌های بزرگ‌تری در راه توسعه‌ی دانش و هنر برداریم. وی همچنین بیان کرد: ما در روزهای ۵، ۶ و ۷ آبان ماه به مدت سه روز سمپوزیوم و به مدت یک هفته نمایشگاه داشتیم که به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شدند. در این نشست‌ها اساتید برجسته‌ای از دانشگاه‌های هنر، تهران، تربیت مدرس و سوره حضور داشتند. زندی همچنین درباره‌ی مجموع ساعت‌های نشست‌های این سه روز گفت: ظرف ۳ روز ۱۸ ساعت سخنرانی توسط ۱۱ سخنران داشتیم و میانگین حضار نیز حدود ۱۱۰ نفر بودند. وی در ادامه بیان کرد: در نمایشگاه نیز ۸ نفر از استادان گروه انیمیشن کار تجسمی ارائه دادند.

کیارش زندی ضمن ابراز خرسندی از بازتاب اخبار برگزاری سمپوزیوم در رسانه‌های رسمی و غیررسمی به مراکز دیگری هم اشاره کرد و گفت:

کانون پرورش فکری و مرکز پویانمایی صبا نیز به‌عنوان حامی مالی در کنار ما بودند. او همچنین از دکتر ساعی، رئیس دانشگاه سوره، روابط عمومی، معاونت پژوهشی، معاونت فرهنگی، معاونت اداری و مالی، واحد آموزش، انفورماتیک، حراست و خدمات تشکر کرد و گفت: اگر کمک هریک از این واحدها نبود، کار به‌هیچ‌وجه انجام نمی‌شد.

در پایان به‌تمامی استادان انیمیشن حاضر در جلسه، لوح تقدیری به‌رسم یادبود تقدیم شد.



کتابچه معارفه دانشگاه سوره منتشر شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ با انتشار کتابچه معارفه، گامی در جهت معرفی و شناساندن اهداف و عملکرد دانشگاه سوره در دانشکده‌ها و معاونت‌ها برداشته شده است. همچنین باید اذعان داشت، رویکرد دانشگاه سوره به فعالیت‌های پژوهشی، برگزاری کارگاه‌های آموزشی و فعالیت‌های فوق‌برنامه دانشجو محور در قالب کانون‌ها و انجمن‌های علمی بسیار گسترده و متمرکز بوده و به یمن بهره‌مندی از فضای آموزش مجازی، دانشگاه سوره توانسته است نگاه و مشارکت مخاطبان بسیاری از دانشگاه‌ها و مراکز علمی، فرهنگی و هنری مختلف را به خود جلب نماید.

◀ لازم به ذکر است، این کتابچه باهدف نشر دیدگاه‌ها، چشم‌اندازها و عملکرد آموزشی و پژوهشی دانشکده‌ها فراهم شده و به بخش‌های مختلف دانشگاه؛ اعم از حوزه ریاست، معاونت‌ها، فعالیت‌ها و افتخارات نظر داشته است.

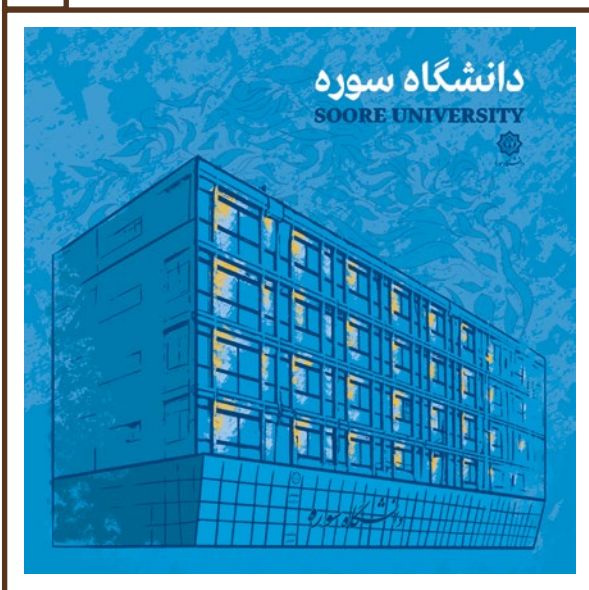


نخستین «جشنواره مجازی دانشجویی هنری فرهنگی» برگزار می‌شود

دانشکده رفاه با همکاری دانشگاه سوره و دانشگاه شهید مطهری به مناسبت روز دانشجو «نخستین جشنواره مجازی دانشجویی هنری فرهنگی» را برگزار می‌کند.

دانشجویان علاقه‌مند در رشته‌های صنایع دستی شامل: خیاطی، نمد دوزی، بافتنی، جواهر دوزی، قلاب بافی، نقاشی، خاتم کاری، ساخت بدلیجات، خطاطی، قلم زنی، نقاشی خط و در حوزه فیلم و گرافیک شامل: عکاسی، طراحی پوستر، تایپوگرافی، کاریکاتور، فیلم کوتاه، انیمیشن و در حوزه ادبیات شامل: داستان، شعر، یادداشت، فیلم نامه و نمایشنامه می‌توانند تا تاریخ ۵ آذر ۱۴۰۰ آثار خود را به این جشنواره ارسال کنند. زمان افتتاحیه این جشنواره ۱۶ آذر و اختتامیه آن ۱۹ آذر ۱۴۰۰ هم‌زمان با میلاد حضرت زینب (س) خواهد بود.

◀ علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۰۹۳۰۷۰۵۱۸۸۳ تماس بگیرند.



دانشکده رفاه با همکاری دانشگاه سوره و دانشگاه شهید مطهری به مناسبت روز دانشجو برگزار می‌کند:

اولین جشنواره مجازی دانشجویی هنری فرهنگی

صنایع دستی :
خیاطی - نمددوزی - بافتنی - جواهردوزی
قلاب بافی - نقاشی - خاتم کاری - ساخت بدلیجات - خطاطی - قلم زنی - نقاشی خط و ...

فیلم و گرافیک:
عکاسی - طراحی پوستر - تایپوگرافی
کاریکاتور - فیلم کوتاه - انیمیشن

ادبیات:
داستان - شعر - یادداشت - فیلم نامه - نمایش نامه

داوران

زمان ارائه آثار تا تاریخ: ۵ آذرماه

افتتاحیه: ۱۶ آذرماه

اختتامیه: ۱۹ آذرماه

مصادف با میلاد حضرت زینب (س)

احمد ناطقی - فاطمه مقیمیان - فرزانه فخریان - مریم سادات هاشمی دینا تیموری

شماره تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر
۰۹۳۰۷۰۵۱۸۸۳ - معاونت فرهنگی دانشجویی دانشکده رفاه

رئیس وقت دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به سمت معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم منصوب شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دانشگاه دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، به مناسبت روز جهانی شهرسازی، مجموعه وینارهای تخصص-مهارتی را برگزار می‌کند. این وینارها از روز دوشنبه تا پنجشنبه، ۱۷ تا ۲۰ آبان در سامانه سیبدا دانشگاه سوره به صورت مجازی برگزار خواهد شد. سلسله نشست‌ها در راستای ارتقای دانش علمی، تخصصی، مهارتی و آشنایی با حرفه و ورود به بازار کار دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی تنظیم شده است که بدین منظور از استادان و پیشکسوتان حوزه معماری و شهرسازی دعوت به عمل آمده است. همچنین خانم دکتر دشتکی به عنوان دبیر نشست جلسات حضور خواهند داشت.

لینک ورود به وینار:

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn۴۰۰۱۳۲۳>



سمپوزیوم سینمای ملی در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار می‌شود

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی سوره، دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ سمپوزیومی علمی با عنوان «سینمای ملی» با همکاری نهادها و ارگان‌های مرتبط برگزار خواهد شد. این سمپوزیوم آنلاین از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۸:۳۰، طی چهار نشست پی‌درپی به تعاریف و اهداف سینمای ملی، چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران، سینمای فراملی و چشم‌انداز آینده سینمای ملی خواهد پرداخت.

سخنرانان اولین نشست سینمای ملی تعاریف و اهداف موجود نام دارد میزبان دکتر غلامحسین رحیمی (معاون پژوهش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)، دکتر محمد خزاعی (رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، فریدون جیرانی (فیلم‌ساز) و دکتر سید علی روحانی (دانشیار دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر) خواهد بود. نشست دوم نیز با عنوان چالش‌های پیش روی سینمای ایران؛ میزبان دکتر اعظم راودراد (استاد دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران)، مهندس سید محمد بهشتی (مدیر اسبق بنیاد سینمایی فارابی) و غلامرضا موسوی (تهیه‌کننده سینما) است. دکتر محمدباقر قهرمانی (دانشیار پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران)، دکتر شهریار زرشناس (پژوهشگر و مدرس دانشگاه)، حمیدرضا جعفریان (رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری) و جابر قاسمعلی (فیلم‌نامه‌نویس) نیز در نشست سوم درباره موضوع سینمای فراملی با علاقه‌مندان به گفت‌وگو خواهند پرداخت. نشست چهارم نیز با عنوان سینمای ملی؛ چشم‌انداز آینده میزبان منوچهر شاهسواری (مدیرعامل خانه سینما)، دکتر حبیب احمدزاده (فیلم‌ساز و استادیار دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر) و دکتر عبدالحسین لاله (دانشیار و رئیس پژوهشکده فرهنگستان هنر) خواهد بود.

دبیر نشست‌های صبح دکتر رامتین شهبازی (مدیر گروه سینما و معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره) و نشست‌های بعدازظهر دکتر فرشاد عسگری (عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره) هستند.

سمپوزیوم پیش رو تلاش دارد به این سؤال پاسخ می‌دهد که خاص بودگی یک سینمای ملی تا چه حد و چه میزان، ریشه در پرسش‌های تکنیک، فن، مضمون، هویت، ملیت، نژاد، قوم، دین، آیین، مناسک، مراسم و انسجام ملی فرهنگ یک سرزمین دارد. با وجود بحث‌برانگیز بودن این مفهوم، اهمیت سینمای ملی در مطالعات سینمایی رو به کاهش است و به نظر می‌رسد با کم‌رنگ شدن تدریجی مرزهای فرهنگی و ملی، در آینده شاهد قدرت گرفتن مفهوم سینمای فراملی باشیم.

سمپوزیوم پیش رو تلاش دارد تا جنبه‌های نظری و مرزهای مفهوم «سینمای ملی» از دیدگاه اندیشمندان، پژوهشگران، مدیران و دست‌اندرکاران سینمای ایران تعیین و توصیف نماید. این سمپوزیوم به الگوهایی چندگانه برای بررسی یک سینمای ملی می‌پرداخته و به این سؤال پاسخ می‌دهد که خاص بودگی یک سینمای ملی تا چه حد و چه میزان، ریشه در پرسش‌های تکنیک، فن، مضمون، هویت، ملیت، نژاد، قوم، دین، آیین، مناسک، مراسم و انسجام ملی فرهنگ یک سرزمین دارد. با وجود بحث‌برانگیز بودن این مفهوم، اهمیت سینمای ملی در مطالعات سینمایی رو به کاهش است و به نظر می‌رسد با کم‌رنگ شدن تدریجی مرزهای فرهنگی و ملی، در آینده

شاهد قدرت گرفتن مفهوم سینمای فراملی باشیم.

اگر جامعه سینما در درجه‌ی اول، خود را شاغل در کار و فعالیت اقتصادی بداند و به چشم پیشه، شغل یا صنعت به سینما نظر داشته باشد، آیا امکان دارد ایده‌ی سینمای ملی در حرفه‌ی سینماگران جایگاهی بیابد؟ به نظر می‌رسد تا زمانی که الگوی مطلوب کنش اقتصادی متعهدانه یا اخلاق حرفه‌ای مطلوب در سینماگران وجود نداشته باشد، سینمای ملی همواره در تاروپود دوگانه‌ی پول یا تعهد، صنعت یا فرهنگ، منافع شخصی یا هویت ملی و... سردرگم خواهد ماند.

اگر سینما را رسانه‌ی انتقال‌دهنده‌ی ارزش‌ها و هنجارهای فرهنگی یک جامعه محسوب کنیم، در این صورت می‌توان گفت که منظور از سینمای ملی این است که در فیلم‌ها، ارزش‌ها، هویت و فرهنگ ملی منتقل شود و حضور بصری ضمنی و صریح داشته باشد. در همین راستا، باید بررسی کرد که ژانرهای متفاوت سینمای ملودرام، کمدی، روشن‌فکری، معناگرا و... هر یک چگونه می‌توانند از سینمای ملی حکایت کنند؛ مثلاً به این پرسش اندیشید که سینمای کمدی رضا عطاران در سینمای ایران چه تفاوتی با سینمای چارلی چاپلین یا وودی آلن در آمریکا دارد.

به همین ترتیب می‌توان چنین پرسش‌ها و تأملاتی را در مورد تک‌تک مؤلفه‌های یک سینمای ملی، طرح و دنبال نمود. مثلاً به این پرسش اندیشید که اگر مخاطبان یک سینما از فیلم وطنی استقبال نکنند، آیا سینمای ملی ریشه خواهد گرفت و نهادینه خواهد شد؟ یا اگر یک فیلم‌نامه‌نویس، رونوشتی از رمان یا فیلم‌نامه‌های غیر ایرانی تنظیم کند، آیا ساخت این فیلم می‌تواند به سینمای ملی کمک کند یا این که می‌توان فیلم‌نامه‌ای غیر ایرانی را در منطق و فرم سینمای ملی بازنویسی کرد و به تصویر کشید؟ علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این جلسه بنا بر جدولی که به‌زودی منتشر می‌شود، به آدرس زیر مراجعه کنند.

علاقه‌مندان می‌توانند طبق برنامه برای شرکت در این جلسه، به آدرس زیر مراجعه کنند. ورود برای عموم آزاد است. با کلیک بر روی لینک، گزینه مهمان را انتخاب کرده و وارد شوید.

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/nationalcinema>

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند

سمپوزیوم سینمای ملی ایران

تعاریف و اهداف سینمای ملی
چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران
سینمای فراملی، چشم‌انداز آینده

زمان: ۲۴ آبان ۱۴۰۰ (آنلاین)

دانشگاه سوره

برگزاری مراسم رونمایی از سامانه جدید کتابخانه‌های دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ به مناسبت روز کتاب، کتاب‌خوانی، کتابدار و بزرگداشت علامه سید محمدحسین طباطبایی، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، مراسم رونمایی از نرم‌افزار جدید کتابخانه‌های دانشگاه سوره به نام نرم‌افزار ثنا، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰، ساعت ۹ الی ۱۱، در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

در این مراسم رئیس دانشگاه سوره، رؤسای دانشکده‌های هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی، معاونین دانشگاه، مدیران ستادی، اعضای هیأت علمی و سایر همکاران دانشگاه، همچنین نماینده نرم‌افزار ثنا و مهمانانی از دانشگاه‌های مختلف حضور داشتند. بعد از پخش آیاتی از کلام‌الله مجید و پخش سرود جمهوری اسلامی، محمدرضا احدی مسئول روابط عمومی دانشگاه سوره، ضمن عرض خیرمقدم و خوش‌آمدگویی به حاضرین، از آقای دکتر ساعی، رئیس دانشگاه برای ایراد سخنرانی، دعوت به عمل آورد. دکتر ساعی در ارتباط با اهمیت این روز گفت: قشر کتابدار در دانشگاه‌ها و ظرفیت‌هایی که متصل به منابع علمی دارند، به‌عنوان پشتوانه پژوهش و آموزش هستند و اگر نباشند، دانشگاه شکل نمی‌گیرد. همچنین اظهار داشت: با بازگشایی مجدد دانشگاه‌ها، پیشرفت اطلاع‌رسانی و کتاب‌خوانی و ارتباط ویژه با دانشجو خواهیم داشت که این امر مستلزم تلاش معاونت پژوهشی دانشگاه و از طرفی به تلاش استادان و دانشجویان نیز وابسته است تا بتوانیم به نقطه‌ای که شأن کتابخانه دانشگاه برای برقراری ارتباط با کتابخانه‌های بین‌المللی هست، برسیم.

سپس خانم دکتر طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه و خانم سلیمی، مسئول کتابخانه، از زحمات مسئولین مربوطه تشکر کرد. پس‌از آن آقای فریوری، نماینده شرکت مهندسی ارتباطات مشرق (صاحب‌امتیاز نرم‌افزار ثنا)، در ابتدا از زحمات دکتر طباطبایی و خانم سلیمی تشکر کرد و سپس به توضیحاتی در ارتباط با نرم‌افزار ارائه‌شده پرداخت. وی از امکانات و مزایای نرم‌افزار ارائه‌شده مانند انجام تسویه حساب دانشجویان به‌صورت غیرحضور، استفاده سایر افراد از منابع کتابخانه، انجام سرچ روی متن و سایر خدمات دیگر سخن گفت.

◀ در انتهای مراسم رئیس دانشگاه، معاونین و رؤسای سه دانشکده، از نرم‌افزار رونمایی کردند.





عضویت دکتر ساعی در شورای عالی انقلاب فرهنگی با حکم رهبر انقلاب



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای در حکمی اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی را برای یک دوره جدید و چهارساله منصوب کردند.

متن حکم رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلوة على رسوله المصطفى وآله الاطهار. سلام الله عليهم اجمعين.

ورود در دومین چهل‌وازه‌ی انقلاب اسلامی که با آغاز سده‌ی جدید هجری شمسی هم‌زمان شده است، نگاهی نو، آسیب شناسانه و روزآمد ساز، به مجموعه‌ای از زیرساخت‌های تمدنی را ضروری می‌سازد. در رأس این مجموعه، مقوله‌ی فرهنگ است. فرهنگ، جهت دهنده‌ی همه‌ی اقدام‌های اساسی و زیر بنایی جوامع بشری و شتاب‌دهنده یا کند کننده‌ی آن است.

این رویکرد در مقطع کنونی، عمدتاً ناظر به ارتقاء نگاه و احساس مسئولیت متصدیان فرهنگی و نخبگان و فعالان عرصه‌های گوناگون کشور به مقوله‌ی فرهنگ و پدید آمدن این باور عمیق است که فرهنگ‌سازی در هر یک از اجزاء تمدنی جامعه، برترین وسیله‌ی پیشرفت و موفقیت آن و بی‌نیاز کننده از ابزارهای الزام‌آور و تحکمی است.

همچنین ناظر به این نکته‌ی حیاتی است که شاکله و آرایش عمومی فرهنگ در همه‌ی بخش‌های گسترده‌ی آن، نیازمند نظم و محتوای انقلابی است. این یگانه وسیله‌ی مصون‌سازی فرهنگ عمومی کشور در برابر هجوم فرهنگی و رسانه‌ای برنامه‌ریزی شده‌ی بیگانگان بدخواه است.

مأموریت شورای عالی انقلاب فرهنگی، از آغاز، ساماندهی به وضعیت فرهنگ و دانش در کشور، و سیاست‌گذاری در این دو مقوله، و هدایت دستگاه‌های متصدی آن به سمت ارزش‌ها و هدف‌های انقلاب، و برآوردن نیازهای فکری این دستگاه‌ها و ظاهر شدن در نقش قرارگاه فرهنگی کشور بوده است.

شورای عالی خدمات باارزشی در این زمینه‌ها ارائه داده است و این‌جانب بر خود فرض می‌دانم از همه‌ی اعضاء محترم که در دوره‌های مختلف نقش آفریده‌اند، به‌ویژه از دانشمندان و اساتیدی که در دوره‌ی جدید در شورای عالی حضور نخواهند داشت صمیمانه سپاس‌گزاری کنم و ادامه‌ی کمک‌های مشاوره‌ای آنان را به این شورا درخواست نمایم.

اینک برای دوره‌ی جدید - که از ابلاغ این نوشته آغاز خواهد شد - اشخاص حقوقی و حقیقی نامبرده در ذیل را برای چهار سال به عضویت شورای عالی انقلاب فرهنگی منصوب می‌کنم.

اشخاص حقوقی: فعلاً رؤسای سه قوه و دستگاه‌هایی که تاکنون عضو شورای عالی بوده‌اند.

و اشخاص حقیقی: جناب آقای اعرافی، جناب آقای ایمان افتخاری، جناب آقای امیرحسین بانکی‌پورفرد، جناب آقای حمید پارسانیا، جناب آقای عادل پیغامی، جناب آقای غلامعلی حداد عادل، جناب آقای حسن رحیم‌پور ازغدی، جناب آقای علی‌اکبر رشاد، جناب آقای محمدحسین ساعی، جناب آقای ابراهیم سوزنچی، جناب آقای سعید رضا عاملی، جناب آقای منصور کبکانیان، جناب آقای علی لاریجانی، جناب آقای محمود محمدی عراقی، جناب آقای محمدرضا مخبر دزفولی، جناب آقای مرتضی میرباقری، جناب آقای صادق واعظ زاده، جناب آقای احمد واعظی.

نکات حائز اهمیت در پیوست این حکم به نظر حضرات اعضای محترم خواهد رسید. توفیق همگان را از خداوند متعال مسألت می‌کنم.

سید علی خامنه‌ای

۲۳ آبان ۱۴۰۰

روابط عمومی دانشگاه سوره از سوی اساتید، دانشجویان و همکاران دانشگاه، عضویت شایسته جناب آقای دکتر ساعی در شورای عالی انقلاب فرهنگی را به ایشان تبریک عرض می‌کند.

دومین فصل از جلسات دوشنبه‌های

نقد کتاب سوره

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برای دومین فصل، جلسات نقد کتاب را در دوشنبه‌های هر هفته برگزار می‌کنند.

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، دومین فصل از جلسات «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» را برگزار می‌کنند. در نخستین نشست از فصل دوم این برنامه که به مناسبت هفته کتاب و کتاب‌خوانی برگزار می‌شود، کتاب «نظریه‌ها و گفتمان‌های سینمای مستند» نوشته دکتر احمد ضابطی جهرمی به بحث گذاشته خواهد شد. کتاب «نظریه و گفتمان‌های سینمای مستند» در سه حوزه نظریه و نظریه‌پردازی در سینمای مستند تألیف شده است و حاوی حوزه‌های «معرفی مکاتب و قطب‌های مستندسازی در سینمای امروز جهان»، «تاریخ و گونه شناسی فیلم مستند با تمرکز بر فرم و مستندهای نوظهور تلویزیونی در دوره معاصر» و «تاریخ‌نگاری سینمای مستند» است و توسط انتشارات قلم شاملو با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به چاپ رسیده است. در این جلسه دکتر شهاب‌الدین عادل درباره کتاب به سخنرانی خواهند پرداخت و درباره ویژگی‌های کتاب برای استفاده در بستر آموزشی سخن خواهند گفت. دبیری نشست را نیز رامتین شهبازی بر عهده دارد. این نشست دوشنبه اول آذرماه ساعت ۱۸ در آدرس <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview> برگزار می‌شود و ورود عموم علاقه‌مندان آزاد است.

سلسله نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» در راستای اهداف پژوهشی و آموزشی دانشکده هنر دانشگاه سوره متناسب با گروه‌های آموزشی دایر در دانشکده با انتخاب مکتوبات مناسب می‌کوشد تا زمینه‌های گسترش علم و آشنایی دانشجویان را با صاحب‌نظران گسترش دهد. این نشست‌ها به صورت برخط برگزار شده و در فصل اول توانست علاقه‌مندان بسیاری را به خود جلب کند. دوره جدید نیز برای ۱۲ جلسه برنامه‌ریزی شده است و حوزه‌هایی همان ادبیات نمایشی، نمایش، عکاسی، فلسفه و نظریه هنر، انیمیشن، هنر اسلامی، نقاشی و گرافیک را دربر خواهد گرفت. در هر جلسه برای اینکه علاقه‌مندان فرصت مرور کتاب را داشته باشند کتاب هفته بعد معرفی و از پوستر آن رونمایی می‌شود.

فراخوان طراحی نقاشی دیواری به مناسبت روز دانشجو

به مناسبت گرامیداشت روز دانشجو در تاریخ ۱۶ آذرماه ۱۴۰۰، به همت معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره؛ فراخوانی جهت طراحی نقاشی دیواری منتشر شده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره، قصد دارد به فراخور روز دانشجو و به منظور زیباسازی فضای دانشگاه؛ با بهره‌گیری از آثار هنری دانشجویان، برنامه نقاشی دیواری را برگزار کند.

بدین سبب، دانشجویان می‌توانند طراحی‌های خود را تا تاریخ ۶ آذرماه ۱۴۰۰ به شماره تلفن ۰۹۹۱۵۴۰۹۹۵۶ در پیام‌رسان واتس‌آپ ارسال کنند.

انعقاد تفاهم‌نامه همکاری مشترک میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران

تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران باهدف گسترش همکاری‌های مشترک علمی-پژوهشی و استفاده بهینه از پتانسیل‌های موجود و ظرفیت‌ها و توانایی‌های علمی-پژوهشی روز دوشنبه اول آذرماه ۱۴۰۰ منعقد شد.

در این جلسه دکتر «زهرا حسین نژاد»، رئیس انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران؛ ندا موسوی، مدیر روابط بین‌الملل انجمن؛ دکتر زکیه‌السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره؛ دکتر زهرا عسلی، مدیر پژوهش؛ دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر و دکتر مهران هوشیار، از اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره حضور داشتند.

از موضوعات تفاهم‌نامه می‌توان به همکاری در برگزاری همایش‌ها و کارگاه‌های ملی و بین‌المللی، همکاری در طرح‌های تحقیقاتی، همکاری در خصوص تألیف و انتشار کتاب و نشریات علمی در زمینه هنر، استفاده طرفین از فضاهای آموزشی یکدیگر و ... اشاره کرد.

در ابتدا، اعضای جلسه در ارتباط با شیوهی اجرا، تشکیل کمیته کارشناسی مشترک و انتخاب نمایندگان به‌منظور نظارت بر پیشرفت کار، به گفتگو پرداختند. سپس تفاهم‌نامه میان دکتر حسین نژاد به‌عنوان نماینده انجمن و دکتر طباطبایی به‌عنوان نماینده دانشگاه سوره، امضا شد.

برنامه‌های دانشگاه سوره به مناسبت هفته بسیج

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه_ به مناسبت هفته بسیج مستضعفان، دانشگاه سوره نمایشگاه عکسی را با موضوع دفاع مقدس و معرفی عملیات مختلف در طول ۸ سال جنگ برگزار کرد.

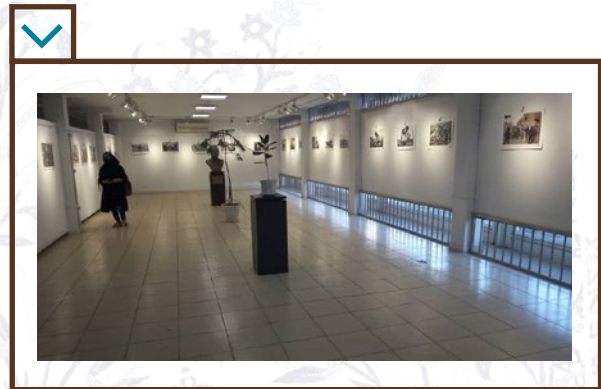
در این نمایشگاه ۲۹ اثر در نگارخانه آیه در معرض دید عموم قرار گرفت. از دیگر برنامه‌های دانشگاه سوره به مناسبت این هفته، می‌توان به سری مسابقات پرسنلی اشاره کرد که در رشته‌های تیراندازی، دارت و فوتبال دستی در دو بخش خانم‌ها و آقایان در سالن ورزشی پرسنلی دانشگاه برگزار می‌شود.

فرزندان کارکنان هم در هفته بسیج می‌توانند در مسابقه نقاشی، کاردستی، ساخت مانهنگ (با موضوع اولویت بسیج در دفاع مقدس)، اجرا و خواندن شعر و سرود حماسی شرکت کنند.

مسابقه کتاب‌خوانی هم با حضور نویسنده کتاب برای کارکنان برگزار می‌شود که در این برنامه جناب آقای دکتر ساعی و کارکنان دانشگاه دانشجویان هم حضور دارند.

دیگر برنامه دانشگاه، اکران فیلم منصور در سالن سینمای دانشگاه سوره است که روز چهارشنبه ۳ آذرماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۰ پذیرای دانشجویان است.

◀ زمان اجرای برنامه‌های هفته بسیج دانشگاه سوره از شنبه ۲۹ آبان ماه ۱۴۰۰ تا شنبه ۶ آذرماه ۱۴۰۰ است





انتخاب دکتر ساعی برای عضویت در هیأت نظارت بر مطبوعات

در آخرین جلسه شورای انقلاب فرهنگی، دکتر محمدحسین ساعی، به‌عنوان نماینده شورای عالی انقلاب فرهنگی در هیأت نظارت بر مطبوعات انتخاب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از ایسنا، در جلسه سه‌شنبه ۹ آذر ۱۴۰۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی، دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره، برای عضویت در «هیأت نظارت بر مطبوعات» به نمایندگی از شورای عالی انقلاب فرهنگی انتخاب شد.

حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی، عصر در جلسه سه‌شنبه شورا، با اشاره به لزوم مشخص بودن ارتباط شورای عالی انقلاب فرهنگی با دستگاه‌ها و بخش‌های مختلف کشور، خواستار تعریف و تدوین نسبت بین شورای عالی انقلاب فرهنگی با قوای سه‌گانه و سایر دستگاه‌های اجرایی شد.

رئیس جمهور درباره ضرورت انطباق لویح باسیاست‌های فرهنگی گفت: کارگروه توجه داشته باشد که در دوره جدید شورا در حوزه فرهنگ، علم، اخلاق و معنویت، فعالیت‌ها و برنامه‌ریزی‌هایی متفاوت‌تر از گذشته انجام و لذا باید با این دیدگاه برنامه‌های پیشنهادی تدوین و تنظیم شود.

در پایان این جلسه نمایندگان شورا برای عضویت در چند نهاد فرهنگی انتخاب شدند. آقایان محمدحسین ساعی به‌عنوان نماینده شورا در هیأت نظارت بر مطبوعات، منصور کبکانیان به‌عنوان نماینده شورا در هیأت تجدیدنظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، و محمدعلی کی نژاد به‌عنوان نماینده شورا در هیأت عالی جذب، منخر دزفولی به‌عنوان نماینده شورای عالی انقلاب فرهنگی در هیأت تجدیدنظر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، عادل پیغامی به‌عنوان نماینده شورا در هیأت تجدیدنظر دانشگاه آزاد اسلامی انتخاب شدند.



فراخوان سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه سایه منتشر شد

سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه سایه به همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم با همکاری معاونت دانشجویی-فرهنگی و گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره با رویکرد توجه به سینمای مستقل دانشجویی و کشف استعداد فیلم‌سازان دانشجو و معرفی خلاقیت‌های دانشجویی در سینمای کوتاه، از اسفندماه ۱۴۰۰ الی اردیبهشت ۱۴۰۱ به دبیری محمدحسین یآوری برگزار می‌شود.

سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه سایه به همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم با همکاری معاونت دانشجویی-فرهنگی و گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره با رویکرد توجه به سینمای مستقل دانشجویی و کشف استعداد فیلم‌سازان دانشجو و معرفی خلاقیت‌های دانشجویی در سینمای کوتاه، از اسفندماه ۱۴۰۰ الی اردیبهشت ۱۴۰۱ به دبیری محمدحسین یآوری برگزار می‌شود.

فراخوان سیزدهمین جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه سایه در دو بخش رقابتی و کارگاهی منتشر می‌شود.

مهلث ارسال اثر در بخش کارگاهی: ۴ آذر تا ۳۰ دی‌ماه ۱۴۰۰

مهلث ارسال اثر در بخش رقابتی: ۴ آذر تا ۳۰ بهمن‌ماه ۱۴۰۰

برای دانلود کاتالوگ فراخوان سیزدهمین دوره جشنواره ملی سایه از طریق درگاه‌های زیر اقدام کنید.

<https://sayehfest.ir>

@SooreFilmAssoc

@SooreCinemaSociety

@Sayehshortfilmfestival



قاسمی، مرضیه قانع، نسترن قاسمی، حسنا کریمی زاده، مرجان کیخسروی، ترانه گازی، سارا مهرگان، زهرا میراثی، راحله مولائی، محمد مناجاتی، غزاله منشی زاده، یگانه نجاتی، زهرا ناطقی، سپیده نصیرزاده، سپیده سادات هوشیار، ماندانا هوشمندیان.

این نمایشگاه تا چهارشنبه ۲۴ آذرماه، همه روزه به جز روز پنج‌شنبه و جمعه، از ساعت ۱۸ تا ۹ پذیرای بازدیدکنندگان خواهد بود.

محل نمایشگاه: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، گالری عالی است.

لازم به ذکر است که در این نمایشگاه، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شمیرانات، هلدینگ بین المللی سامی راد پاسارگاد و انجمن خوشنویسان ایران شعبه بهارستان به‌عنوان پشتیبان معنوی حضور دارند.

نمایشگاه «همین دست‌افشانی حروف»

به مناسبت روز دانشجو

دانشکده هنر دانشگاه سوره در همکاری با مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، در راستای تکریم روز دانشجو، اقدام به برگزاری نمایشگاهی با عنوان «همین دست‌افشانی حروف» کرده است.

شانزدهم آذرماه برای جمهوری اسلامی ایران نمادی از حرکت حق علیه باطل است. روزی که فریاد استکبارستیزی از گلو سه دانشجوی حق طلب در دل جامعه طنین افکند و پس‌از آن نیز، برای همیشه در گفتمان جمهوری اسلامی ایران جاودانه شد.

این روزها در همراهی با گام دوم انقلاب نیاز به یادآوری این گفتمان بیش‌ازپیش جلوه می‌نماید تا فراموش نشود شهدا در این راه بر چه اساس خون خود را به خداوندگار بزرگ هدیه کردند.

در راستای تکریم این روز بزرگ، دانشکده هنر دانشگاه سوره در همکاری با مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، اقدام به برگزاری نمایشگاهی با عنوان «همین دست‌افشانی حروف» کرده است. در این نمایشگاه که به همت گروه گرافیک دانشگاه سوره برگزار شده، بیش از ۱۰۰ اثر از خط نگاره‌ها و نقاشی‌خط‌های فارغ‌التحصیلان و دانشجویان دانشگاه سوره و هنرجویان استاد روح‌الله دلخانی، یکی از پیشکسوتان خوشنویسی به نمایش گذاشته خواهد شد.

افتتاحیه این نمایشگاه هم‌زمان با روز دانشجو در ۱۶ آذرماه ۱۴۰۰ و از ساعت ۱۱ صبح لغایت ۱۸ خواهد بود و همراه با افتتاحیه نمایشگاه، ورکشاپی توسط استاد دلخانی و ۱۰ تن از دانشجویان ایشان در محل نمایشگاه برگزار خواهد شد.

شرکت‌کنندگان در نمایشگاه عبارت‌اند از: آیتا آقاییگ، زیبا آقا امینی، فرشته ابراهیمی، غزاله اسفندیاری، زینب امامی، عارف احمدی، نرگس اصلانی، فهیمه بختیار قشقایی، باران بهمن، سمیرا بابائی، مهدی پور کیوان، سمیرا پور محسن، سمیه پور محسن، نرگس ترکاشوند، شادی جبلی، الهه حسینی، باقر خواجویی، زهرا خاکی، پریسا خجسته، محیا دهاتین، سحر داهوئی، پونه دیزجیان، ایلیا دلخانی، نگین راست‌کردار، زینت رستگار، محمد، رجیبی حران، الهه رهبر، هانیه رفیعی، نیلوفر رنگ آویز، زهرا رفعت، پانید زیادلو، سهیلا سعدوندی، شیما ساعی، فاطمه شیر غلامی، مجتبی شیردوار، کیانا صفر پور، سید محمدصادقی، سید آتنا صادقی، کیمیا طاهری، زهرا عزیزیان، مریم علی پور، مهتا عظیمی، رضیه عبادی، مهدیه عبادی، الهام عریانیان، سمیه عبادی، گلاویز عزیززی، مژگان غیائی، مهدی قوام، ضحی

گروه آموزشی گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برگزار می‌کند

همین دست‌افشانی حروف

نمایشگاه گروهی خط‌نگارهای دانشجویان سوره و هنرجویان روح‌الله دلخانی

گشایش: **سه‌شنبه ۱۶ آذرماه ۱۴۰۰**
ساعت **۱۱ صبح**

همراه با برگزاری ورکشاپ گروهی

گر امیداشت هفته دانشجو

بازدید **تا ۲۳ آذرماه ۱۴۰۰**
شنبه **تا چهارشنبه ۱۸ تا ۹**

کتب: آقابیک، زیبا آقا امینی، فرشته ابراهیمی، غزاله اسفندیاری، زینب امامی، عارف احمدی، نرگس اصلانی، فهیمه بختیار قشقایی، باران بهمن، سمیرا بابائی، مهدی پور محسن، سمیه پور محسن، نرگس ترکاشوند، شادی جبلی، الهه حسینی، محمد باقر خواجویی، زهرا خاکی، پریسا خجسته، محیا دهاتین، سحر داهوئی، پونه دیزجیان، ایلیا دلخانی، نگین راست‌کردار، زینت رستگار، زهرا رفعت، نیلوفر رنگ آویز، زهرا رفعت، پانید زیادلو، سهیلا سعدوندی، شیما ساعی، فاطمه شیر غلامی، مجتبی شیردوار، کیانا صفر پور، سید محمدصادقی، سید آتنا صادقی، کیمیا طاهری، زهرا عزیزیان، مریم علی پور، مهتا عظیمی، رضیه عبادی، مهدیه عبادی، الهام عریانیان، سمیه عبادی، گلاویز عزیززی، مژگان غیائی، مهدی قوام، ضحی

خیابان سمیه، نرسیده به حافظ، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی



ویژه برنامه‌های هفته پژوهش سال ۱۴۰۰ در دانشگاه سوره

دانشگاه سوره متشکل از سه دانشکده است که به مناسبت هفته پژوهش، دانشکده هنر ۸ و بینار، دانشکده فرهنگ و ارتباطات ۱۲ و بینار و دانشکده معماری و شهرسازی ۱۰ و بینار، که در مجموع تعداد ۳۵ وینار برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ پژوهش یکی از ارکان مهم هر جامعه‌ای است. در نظام دانشگاهی مبتنی بر رویکرد آموزشی و پژوهشی، این مهم، از اهمیت بالایی برخوردار است. امروزه دانشگاهی موفق است که بتواند دو بال دانش یعنی آموزش و پژوهش را باهم به حرکت درآورد و این امر باعث غنای دوره‌ی تحصیلی دانشجویان می‌شود و مقدمات لازم برای ارتباط آن‌ها با بازار کار را فراهم می‌کند. از این رو، پژوهش یکی از محوری‌ترین موضوعات دانشگاه سوره است.

آذرمه در نظام پژوهشی دانشگاه‌های ایران از یک اهمیت ویژه‌ی برخوردار است. در این ماه ۲۵ آذر به‌عنوان روز پژوهش و فناوری و هفته‌ای که در آن، این روز قرار دارد، هفته پژوهش است. هفته پژوهش و فناوری در پاییز هر سال، فرصت مناسبی برای بررسی دستاوردها و چالش‌های فراروی حوزه‌ی پژوهش و پژوهشگران کوشا در سطح کشور و بخش‌های تحقیقاتی سازمان‌ها و نهادهای گوناگون علمی به شمار می‌رود.

دانشگاه سوره متشکل از سه دانشکده است که به مناسبت هفته پژوهش، دانشکده هنر ۸ و بینار، دانشکده فرهنگ و ارتباطات ۱۲ و بینار و دانشکده معماری و شهرسازی ۱۰ و بینار، که در مجموع تعداد ۳۵ وینار برگزار می‌کند.

این همایش‌ها تحت موضوعات نقاشی، سینما، گرافیک، هنر اسلامی، پژوهش هنر، انیمیشن، عکاسی، ادبیات نمایشی، معماری داخلی، معماری اسلامی، شهرسازی، معماری و شهرسازی، ارتباطات، ادبیات پایداری، مدیریت رسانه، حقوق رسانه، مدیریت فرهنگی و رسانه اجرا خواهند شد.

برنامه هفته پژوهش - دانشکده هنر

ردیف	گروه	عنوان کامل برنامه	نوع برنامه	مخاطبان برنامه	سخنران/سخنرانان	درجه علمی سخنران	تاریخ اجرا	ساعت اجرا
۱	نقاشی	آشنایی با تعلقات پژوهشی	وینار	دانشجویان کلیه رشته های کارشناسی ارشد	دکتر محمد معین الدینی	استادیار	۲۰ آذر ۱۴۰۰	۱۴
۲	سینما	پژوهشی در تصویر اقلیت‌ها در سینمای ایران	وینار	کلیه دانشجویان علاقمند به سینما	دکتر فرشاد عسگری کیا	استادیار	۲۰ آذر ۱۴۰۰	۱۶
۳	گرافیک	پژوهشی در فهرست دوازده گانه دنیس دانتن بر اساس خصیصه های جهانشمول هنر	وینار	علاقمندان به پژوهش در هنر	دکتر روجا علیزاده	استادیار	۲۱ آذر ۱۴۰۰	۱۳
۴	هنر اسلامی	خوانش نگارگری ایرانی بر اساس صورت سمبلیک اسطوره	وینار	علاقمندان به پژوهش در هنر اسلامی	دکتر رضا میرمبین	دکتری	۲۱ آذر ۱۴۰۰	۱۶
۵	پژوهش هنر	پژوهشی در فقدان امر قدسی در هنر معاصر	وینار	علاقمندان به فلسفه هنر	دکتر فاطمه مصدري	دکتری	۲۲ آذر ۱۴۰۰	۱۶
۶	انیمیشن	مطالعه تطبیقی «طنز» در ادبیات فارسی و انیمیشن ایران	وینار	علاقمندان به هنر انیمیشن	دکتر کیمیا زندی	استادیار	۲۳ آذر ۱۴۰۰	۱۰
۷	عکاسی	شرحی بر نظریات رولان بارت در باب عکاسی	وینار	علاقمندان به حوزه مطالعات عکس	دکتر زهرا ابراهیمی صفت	دکتری	۲۳ آذر ۱۴۰۰	۱۶
۸	ادبیات نمایشی	تحلیل درام‌های آبرفهرماتی قرن بیستم و یکم از منظر الگوهای اسطوره‌ای	وینار	علاقمندان حوزه هنرهای نمایشی	دکتر امیررضا نوری پرتو	دکتری	۲۳ آذر ۱۴۰۰	۱۸

برنامه هفته پژوهش - دانشکده معماری و شهرسازی

ردیف	گروه	عنوان کامل برنامه	نوع برنامه	مبیر نشست	سخنران سخنرانان	درجه علمی سخنران	تاریخ اجرا	ساعت اجرا
۱	معماری و شهرسازی (ارائه شده توسط گروه معماری داخلی)	اخلاق در پژوهش	تخصصی	نجمه دشتکی	محمد رضا اکبریان	استادیار دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذر	۲۰-۱۸:۳۰
۲	شهرسازی	مقدمه ای بر روش شناسی کیفی در مطالعات شهری	تخصصی	نجمه دشتکی	محمد نظریور	استاد مدعو دانشگاه	شنبه ۲۰ آذر	۲۰-۱۸:۳۰
۳	شهرسازی	کارآفرینی شهری	تخصصی	نجمه دشتکی	میثم بصیرت	استادیار پردیس هنرهای زیبا	یکشنبه ۲۱ آذر	۲۰-۱۸:۳۰
۴	معماری اسلامی	نخلة های فکری ایرانیان در گفتن معماری اسلامی	تخصصی	دنیا عباسی	حامد مظاهریان	دانشیار پردیس هنرهای زیبا	دوشنبه ۲۲ آذر	۲۰-۱۸:۳۰
۵	معماری	گراماتولوژی بساکارکر دگرای فلسفه و هنر در ایران و غرب (اپیزود اول از دوره کهن تا مدرن متاخر)	تخصصی	زینب داعی پور	پیام فرهمند	استاد مدعو دانشگاه	سه شنبه ۲۳ آذر	۲۰-۱۸:۳۰
۶	معماری اسلامی	بازگویی معنی واژه عبدالله و بازیابی آن در مهندسی معماری اسلامی	تخصصی	ایرسمود دباغ	یدالله احمدی دیستانی	عضو شورای تخصصی دانشگاه	شنبه ۲۷ آذر	۱۷:۳۰-۱۶
۷	معماری داخلی	تاثیر نور مصنوعی در معماری داخلی	تخصصی	محمد رضا اکبریان	محمد صادق حاجی	عضو شورای تخصصی دانشگاه	دوشنبه ۱۵ آذر	۲۰-۱۸:۳۰
۸	معماری داخلی	ابروندهای نسل چهارم معماری مبتنی بر انقلاب صنعتی چهارم	تخصصی	محمد رضا اکبریان	مرتضی اسماعیلی	عضو شورای تخصصی دانشگاه	یکشنبه ۲۸ آذر	۲۰-۱۸:۳۰
۹	شهرسازی	آشنایی با روش های سنسج فرم - ریخت شناسی شهری	کاربردی	نجمه دشتکی	پتیا علی پور کوهی	استاد مدعو دانشگاه	دوشنبه ۲۹ آذر	۲۰-۱۸:۳۰
۱۰	معماری	واکوی مفهوم کرسیون در نظام آموزشی معماری ایران	تخصصی	زینب داعی پور	میترا غفوریان	استادیار دانشگاه علم و صنعت	سه شنبه ۳۰ آذر	۱۷:۳۰-۱۶

برنامه هفته پژوهش - دانشکده فرهنگ و ارتباطات

ردیف	گروه	عنوان کامل برنامه	نوع برنامه	مخاطبان برنامه	سخنران سخنرانان	درجه علمی سخنران	تاریخ اجرا	ساعت اجرا
۱	ارتباطات	پژوهش و جهان واقعیت	سخنرانی	استادان و دانشجویان	دکتر باقر ساروخانی	استاد	۲۵ آذر	۹:۰۰
۲	ادبیات پایداری	روش تحقیق در ادبیات پایداری	کارگاه	استادان و دانشجویان	دکتر منوچهر اکبری	استاد	۲۵ آذر	۱۷:۰۰
۳	ارتباطات	دیوان سالاری در ایران	سخنرانی	استادان و دانشجویان	دکتر علی اکبر فرهنگی	استاد	۲۵ آذر	۱۰:۰۰
۴	مدیریت رسانه و ادبیات پایداری	پروپوزال نویسی	کارگاه	دانشجویان	دکتر سیواش صلواتیان	استادیار	۲۷ آذر	۱۲:۰۰
۵	ارتباطات	ظهور اندیشه های کیفی چندگانگی اندیشه ها	کارگاه	استادان و دانشجویان	دکتر باقر ساروخانی	استاد	۲۷ آذر	۱۴:۳۰
۶	ارتباطات	رونمای از کتاب های جدید ارتباطات	روانه ای	استادان و دانشجویان	دکتر عبای اسدی دکتر محمد جواد رشادیان دکتر هادی البرزی	دانشیار - استادیار - استادیار	۲۷ آذر	۱۵:۰۰
۷	ارتباطات	امکان و امتناع گفتگو در شبکه های اجتماعی مجازی	کرسی	دانشجویان	ارژندهنده: دکتر یوسف خجیر مدیر جلسه: دکتر امید علی مسعودی نقاد: دکتر عباس اسدی	استادیار دانشیار دانشیار	۲۷ آذر	۱۶:۰۰
۸	حقوق رسانه	اخلاق پژوهش	سخنرانی	دانشجویان	دکتر رحمان سعیدی	دانشیار	۲۸ آذر	۱۲:۰۰
۹	مدیریت رسانه	رسانه های اجتماعی و حکمرانی	سخنرانی	دانشجویان	دکتر سمیه لبافی	استادیار	۲۸ آذر	۱۷:۰۰
۱۰	ارتباطات	اس پی اس اس	کارگاه	دانشجویان	دکتر یوسف خجیر	استادیار	۲۹ آذر	۱۶:۰۰
۱۱	ارتباطات	اهمیت لیدنویسی در روزنامه نگاری دیجیتال	کارگاه	دانشجویان	دکتر امید علی مسعودی	دانشیار	۲۹ آذر	۱۱:۰۰
۱۲	ارتباطات	کندوکاوی در باب نظریه های ارتباطات	سخنرانی	استادان و دانشجویان	دکتر علیرضا دهقان	دانشیار	۳۰ آذر	۱۴:۰۰
۱۳	مدیریت فرهنگی و رسانه	الزامات فرهنگی در پژوهش علمی و دوگانگی اندیشه ها	سخنرانی	استادان و دانشجویان	دکتر جواد صادقی جعفری	استادیار	۳۰ آذر	۱۵:۰۰
۱۴	مدیریت رسانه	مدل های کسب و کار رسانه ای	سخنرانی	دانشجویان	دکتر آیدین سلامزاده	استادیار	۳۰ آذر	۱۷:۰۰
۱۵	ارتباطات	جامعه شناسی تاریخ ایران	سخنرانی	استادان و دانشجویان	دکتر حمید عبداللہیان	استاد	۱ دی	۱۴:۰۰
۱۶	ارتباطات	وب معنایی در فضای مجازی	سخنرانی	استادان و دانشجویان	دکتر علی اصغر کیا	استاد	۱ دی	۱۵:۰۰
۱۷	ادبیات پایداری	نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی	سخنرانی	دانشجویان	دکتر منوچهر اکبری	استاد	۲ دی	۱۰:۰۰

نمایشگاه «همین دست افشانی حروف» در روز دانشجو افتتاح شد

نمایشگاهی تحت عنوان «همین دست افشانی حروف»، شامل آثار هنری خط نگاره‌های دانشجویان دانشگاه سوره، به همت گروه گرافیک دانشکده هنر سوره و با حضور مسئولین دانشگاه، مسئولین حوزه هنری و جمعی از هنرمندان و بازدیدکنندگان، روز سه‌شنبه ۱۶ آذرماه هم‌زمان با روز دانشجو در گالری عالی حوزه هنری افتتاح

شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی_ «گالری عالی» حوزه هنری تهران، امروز شانزدهم آذرماه ۱۴۰۰ مصادف با روز دانشجو، میزبان نمایشگاهی تحت عنوان «همین دست افشانی حروف» شامل نمایشگاه گروهی خط نگاره‌های دانشجویان سوره و هنرجویان روح‌الله دلخانی از اساتید به نام این رشته هنری بود. نمایشگاهی که چشمان هر بیننده‌ای را به هنرمایی و رقص قلم، چنان مست می‌کند که کمترین واکنش به این همه عشق و هنر؛ سر تعظیم فرود آوردن است. این هنرجویان با کمترین امکانات اما با بیشترین استعداد و تمرین و با جادوی قلم و به شیوه دست‌افشانی خود به گونه‌ای جان کلام را بر روی کاغذ به هنر ایرانی مبدل می‌کنند که حاصل آن، تابلوهای چشم‌نواز و پرمروارزی می‌شود که تنها مختص هنرمند ایرانی ست و بس.

«نمایشگاه همین دست افشانی حروف» که از امروز تا ۲۴ آذر در گالری عالی حوزه هنری تهران برپا است. بی‌شک، منتظر نگاه پرمهر علاقه‌مندان به هنر خط نگاره است و چه خوب که علاقه‌مندان و دانشجویان قدر این هنر را به درستی درک کردند و از همان دقایق افتتاح نمایشگاه با حضور حداکثری خود همگان را مبهوت کردند. حضور بالغ‌بر چند صد نفر در این نمایشگاه یادآور روزهای به‌دوراز کرونا را برای ما تداعی کرد و هرچند که همه ماسک زده بودند اما کرونا نیز خجل زده از این همه استقبال شد!

«دکتر کاظم نظری» رئیس دانشکده هنر سوره که از زمره اساتید برجسته و کوشا در این دانشگاه است و حق زیادی در برگزاری این نمایشگاه داشته است می‌گوید: «سعی کردیم به مناسبت روز دانشجو، این نمایشگاه را که حاصل همت استاد روح‌الله دلخانی، استاد برجسته گرافیک و خط دانشگاه سوره و جمعی از دانشجویان این دانشگاه هست را برگزار کنیم. ضمن اینکه هدف ما از برپایی این نمایشگاه، ایجاد پل ارتباطی بین جامعه دانشگاهی با علاقه‌مندان و اساتید حوزه خط نگاره‌ها بوده است و امیدواریم شاهد آثار دیگری از دانشجویان سوره در رشته‌های دیگر هم باشیم».



این استاد دانشگاه سوره می‌افزاید: «بی‌شک، خوشنویسی جزو فرهنگ و سبک زندگی ایرانی - اسلامی است که همواره ایرانیان با آن شناخته می‌شوند و گروه گرافیک دانشکده هنر سوره نیز در پی توسعه این رشته هنری است و امیدواریم این نمایشگاه، اتفاقات خوبی را رقم بزند تا هنر خوشنویسی به‌عنوان یک مکتب ایرانی - اسلامی در جامعه ترویج داده شود.»

رئیس دانشکده هنر سوره ادامه می‌دهد: «متأسفانه به نظر می‌رسد که در سال‌های اخیر، بحث خوشنویسی در جامعه خیلی جدی گرفته نشده است و اگر ما نگاهی به ادوار تاریخی به‌ویژه دوران قاجار داشته باشیم مشاهده می‌کنیم که اکثر کسانی که در آن دوره زندگی می‌کردند از دستخط‌های خوبی برخوردار بودند اما امروزه، این هنر قدری نادیده گرفته شده و لازم است که نهادهای دانشگاهی و تخصصی در این حوزه فعال‌تر باشند و برگزاری این نمایشگاه نیز در راستای توجه دانشکده هنر سوره به این رشته هنری بوده است.»

«روح‌الله دلخانی» استاد برجسته گرافیک دانشکده هنر سوره که به همت او و جمعی از دانشجویان وی این نمایشگاه برپا شده است، استقبال از این نمایشگاه را غیرمنتظره عنوان می‌کند و از حوزه هنری، دانشگاه سوره، انجمن خوشنویسان بهارستان، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم و هولدینگ بانک پاسارگاد در برپایی این نمایشگاه تشکر می‌کند.

وی از حضور ۶۵ هنرمند و دانشجو رشته گرافیک سوره در برپایی این

باکارهای دیگر فارغ‌التحصیلان عنوان می‌کند.

به گفته وی، رشته گرافیک دانشکده هنر سوره از زمره رشته‌های قوی در این دانشگاه است که توانسته است امکانات خوبی را برای دانشجویان این رشته فراهم کند.

این دانشجوی رشته گرافیک در این نمایشگاه به همراه ۹ هنرجوی دیگر در کارگاه آموزشی در این نمایشگاه، شیوه شکل‌گیری این نوع تابلوها را در مقابل چشمان بازدیدکنندگان به نمایش می‌گذارند.

«پونه ایزدیان» نیز یکی دیگر از علاقه‌مندان به رشته خط نگاره‌هاست که با وجودی که کارشناس رشته زیست‌شناسی است اما در کلاس‌های انجمن خوشنویسی، هنرجوی استاد دلخانی بوده و در این نمایشگاه دو تابلو به شیوه خط ژاپنی ارائه داده است اما آثاری را در سبک خط کوفی، خط نستعلیق و شکسته نیز دارد.

به گفته وی، این رشته؛ هنر پرخرجی نیست و «عشق و تهرین» تنها ملاک ورود به این هنر پرمزوراز ایرانی است.

این علاقه‌مند به رشته خط نگاره‌ها در پایان معتقد است که به جای آوردن دسته‌گل‌های بزرگ و پرهزینه برای این نوع نمایشگاه‌ها، چه خوب است که تعدادی از تابلوهای این نمایشگاه خریداری شود تا تشویقی برای بچه‌ها محسوب شود.

«نمایشگاه همین دست‌افشانی حروف» در گالری عالی به نشانی خیابان سمیه نرسیده به خیابان حافظ قرار دارد و تا ۲۴ آذر ۱۴۰۰ میزبان علاقه‌مندان به رشته خط و خوشنویسی است.



نمایشگاه خبر می‌دهد و می‌گوید: «۱۰۸ تابلو از آثار جدید این دانشجویان در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است که به لحاظ کیفیت، نمره بسیار بالایی دارند ضمن این‌که این تابلوها برای اولین بار در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.»

استاد دلخانی که خودش نیز یک اثر در این نمایشگاه دارد، هدف این نمایشگاه را تشویق و ترغیب دانشجویان رشته گرافیک و گرامیداشت روز دانشجو عنوان می‌کند.

وی که مهر و موم‌ها کرسی استادی رشته گرافیک دانشکده هنر سوره را بر عهده داشته است، دانشجویان این رشته را فوق‌العاده با استعداد می‌داند و حمایت، هدایت و تشویق را لازمه رشد این هنرجویان می‌داند.

این هنرمند صاحب‌نام کشورمان، دانشگاه سوره را به لحاظ هنری جزو دانشگاه‌های برتر کشور ذکر می‌کند و دلیل آن را همت مسئولین این دانشگاه به‌ویژه دکتر نظری رئیس دانشکده هنر سوره و خانم سمیه رمضان ماهی مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشکده هنر سوره می‌داند.

به گفته وی، قیمت‌گذاری این تابلوها با کف قیمت یک میلیون تومان، یکی از راه‌های تشویق دانشجویان این رشته است.

«سید مسعود شجاعی طباطبایی» هنرمند کاریکاتوریست و مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری نیز که میزبان این نمایشگاه است و یکی از هنرمندانی بود که از دقایق اولیه افتتاحیه این نمایشگاه حضور فعالی داشت می‌گوید: «خوشحالیم که میزبان هنرمندان دانشگاه سوره هستیم و خوشبختانه حوزه هنری تعامل خوبی با این دانشگاه دارد که برگزاری این نمایشگاه در روز دانشجو، نمره همین تعامل‌های دوسویه است.»

وی از «به نمایش درآمدن این آثار در سایت حوزه هنری» خبر می‌دهد و برپایی کارگاه آموزشی از سوی برخی از دانشجویان در این نمایشگاه را موجب جذابیت بیشتر این نمایشگاه می‌داند.

«حجت‌الاسلام علیرضا انصاری» از اساتید خوشنویسی که ۱۲ سال سابقه فعالیت در خط شکسته نستعلیق سبک معاصر را دارد و شاگرد استاد کابلی است، نیز یکی از مدعوین و بازدیدکنندگان این نمایشگاه است. او می‌گوید: «استاد دلخانی یکی از چهره‌های شناخته‌شده در بحث خوشنویسی است که هم در خط نستعلیق و هم تکنیک‌های دیگری مثل خط کوفی، نقاشی خط و سبک‌دست آزاد، ید طولایی دارند و تاکنون شاگردان زیاد و بااستعدادی را تربیت کرده‌اند و خوشبختانه این نمایشگاه توانسته به خوبی حق مطلب را در این زمینه ادا کند.»

«سپیده هوشیار» که در رشته گرافیک دانشکده هنر سوره، کارشناسی خود را گرفته و کارشناسی ارشد را در همین دانشگاه می‌گذراند یکی از هنرجویانی است که در این نمایشگاه یک تابلو ۵۰ در ۷۰ به شیوه خط دست‌آزاد که ترکیبی از چند خط مختلف است را به نمایش گذاشته است. او که خود از شاگردان استاد دلخانی است، تأثیر این نمایشگاه را بسیار زیاد عنوان می‌کند و دلیل آن را آشنایی علاقه‌مندان و دانشجویان این رشته



برگزاری نشست صمیمی میان دانشجویان دانشگاه سوره و رئیس دانشگاه

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_نشستی مجازی میان دانشجویان و دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، به مناسبت گرامیداشت روز دانشجو و با محوریت انتقادات و پیشنهادهای دانشجویان، روز دوشنبه مورخ ۱۵ آذرماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دبیر نشست ضمن عرض خیرمقدم به حاضران در جلسه، روز دانشجو را تبریک گفت و سپس به طرح پرسشهای دانشجویان پرداخت. همچنین، دکتر محمدحسین ساعی نیز با تبریک روز دانشجو به ارائه‌ی مطالبی درباره روز دانشجو پرداخت و گفت: با وجود این که شرایط این روزها به دلیل ویروس کرونا و آموزشهای مجازی مانند گذشته نیست، اما بازم سعی کرده‌ایم تا به نحوی این روز مهم را گرامی بداریم.

وی در خصوص آینده‌ی دانشگاه سوره عنوان کرد: تصویری که ما از آینده‌ی دانشگاه سوره داریم، این است که یک دانشگاه با سطحی بالا و شناخته‌شده در جهان اسلام باشد و بتواند نسلی حرفه‌ای، کارآمد و مؤمن را تربیت کند. ما نیز می‌خواهیم دانشگاه سوره، نقطه تحولی در فرهنگ و هنر کشور باشد.

ساعی همچنین، با اشاره به دانشجویان جدیدالورود خاطرنشان کرد: در برنامه‌هایی که برای نودانشجویان برگزار شده بود، به آنان متذکر که دانشگاه محلی برای آموزش صرف نیست، بلکه محلی برای زندگی کردن است. زندگی در یک خانواده باهدف پیشرفت. به همین جهت همیشه به دانشجویان توصیه می‌کنم که از ظرفیت‌های غیردرسی دانشگاه مانند فعالیت‌های فرهنگی و جشنواره‌های دانشگاهی نیز استفاده کنند. وی اضافه کرد: ما در ایام کرونا جشنواره تئاتر مجازی برگزار کردیم و در حال حاضر، تعدادی کلاس فوق‌برنامه داریم که در مرکز آموزشهای آزاد ما در حال برگزاری است.

در ادامه جلسه، محمدحسین ساعی گفت: متأسفانه فضایی که این روزها در میان جوانان غالب است، فضایی است که بیشتر جوانان را به سمت افسردگی برده و اگر جوانان دلخوشی نیز داشته باشند، بسیار موقت و زودگذر است. درحالی که دلخوشی باید بخشی از شخصیت ما باشد. دوره جوانی دوره‌ی بسیار مهمی در زندگی ماست و انسان به‌نوعی در این سن به سلوک می‌رسد. لذا توصیه‌ی من به نو ورودی‌ها این است که از ثانیه به ثانیه عمرشان استفاده کنند. این رفتار است که می‌تواند نوع نگاه انسان را تغییر دهد. به‌خصوص افراد هنری و رسانه‌ای که می‌بایست دید متفاوتی به دنیا داشته باشند.

ساعی، در خصوص تفاوت آموزش و تربیت بیان کرد: آموزش، مجموعه‌ای از تبادل داده‌ها و اطلاعات است. گاهی شما راجع به مسئله‌ای اطلاعاتی دارید ولیکن نمی‌توانید از آن اطلاعات به‌صورت کاربردی استفاده کنید. همچنین، تربیت به معنی استفاده از دانسته‌هاست. به‌طور مثال، اگر قصد دارید یک روزنامه‌نگار خوب شوید؛ تنها دانستن تعدادی از مسائل مربوط به روزنامه‌نگاری کافی نبوده و باید از طریق تربیت، برخی رفتارها را در خود تقویت کنید.

رئیس دانشگاه سوره، درباره‌ی برنامه بازگشایی دانشگاه‌ها به نظرسنجی انجام‌شده در سامانه سیب‌ا اشاره کرد و گفت: سعی ما بر این است، تا جایی که امکان دارد دانشگاه‌ها را حضوری کنیم، اما با توجه به شرایط فعلی باید کلاس‌ها را به‌صورت ترکیبی از آموزش حضوری و مجازی برگزار کنیم. به این شیوه که کلاس‌های عملی به‌صورت حضوری و کلاس‌های نظری به‌صورت مجازی در حال برگزاری است. از طرفی ممکن است یک

کلاس حضوری نیز برای دروس نظری داشته باشیم، مخصوص دانشجویانی که می‌خواهند این دروس را به‌صورت حضوری آموزش ببینند.

وی درباره شیوه‌ی دسترسی به نگارخانه آیه اظهار داشت: جهت استفاده شخصی از نگارخانه آیه؛ دانشجویان باید مبلغی را پرداخت کنند. ولی اگر بخواهند فعالیت عمومی و فرهنگی داشته باشند، بدون هزینه است. ساعی در رابطه با علت رفتار حراست در مواجهه با تجمع دانشجویان در مقابل درب دانشگاه، به خاطرات تلخ گذشته اشاره کرد و افزود: این منطقه مسکونی است و ما در زمان گذشته شاهد شکایت چند نفر از همسایگان بودیم. حراست دانشگاه ناچار است برای جلوگیری از تکرار اتفاقاتی از این‌دست، گاهی رفتارهای تند داشته باشد.

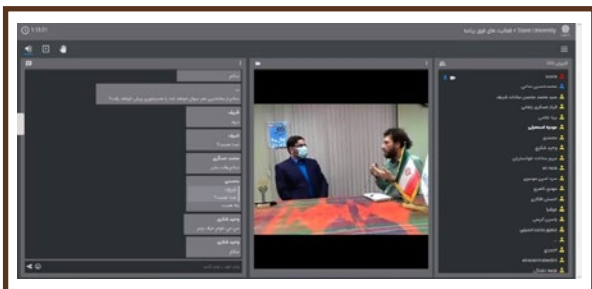
محمدحسین ساعی، با اشاره به عضویت دانشجویان در تشکلهای دانشجویی، به توضیح در خصوص انواع تشکلهای پرداخت و گفت: دسته نخست، کانون‌ها مانند کانون فیلم هستند و دسته دوم، انجمن‌های علمی هستند که غالباً فعالیت‌های پژوهشی انجام می‌دهند. علاوه بر آن، دانشجویان می‌توانند نشریات و مقالات علمی نیز منتشر کنند. وی ادامه داد: دسته سوم نیز که اکنون مشغول تأسیس آن هستیم؛ فضایی باهدف انجام فعالیت‌های کارآفرینی برای دانشجویان است. ساعی در این‌باره گفت: فضایی که ایجاد می‌کنیم، فضایی است که همه دانشجویان در تمامی رشته‌ها می‌توانند در آن شرکت کنند.

سپس، ساعی تصریح کرد: در سال‌های اخیر مشاهده می‌کنیم که فضاهای استارت‌آپ، بیشتر مربوط به رشته‌های فنی و مهندسی است. در مورد رشته‌های هنر متأسفانه مراکز چندان موفقی در کشور وجود ندارد و این مسیری است که می‌بایست خودمان آن را طراحی کنیم. فعالیت‌های دانشجویی نیز از مواردی هستند که می‌توانند در آینده دانشجویان بسیار تأثیرگذار باشند.

رئیس دانشگاه سوره در پاسخ به برخی مطالبه‌گری‌های دانشجویان در خصوص مشکلات سامانه آموزش مجازی دانشگاه گفت: بهتر است مشکلات را به‌صورت جزئی و دقیق با بنده در میان بگذارند تا بتوانم راحت‌تر پیگیری کنم. وی همچنین، در ارتباط با رشته‌ی حقوق ارتباطات بیان کرد: این رشته نوپدید بوده و بنیه‌ی نسبتاً ضعیفی دارد. از این‌رو تعداد دانشگاه‌هایی که آن را ارائه می‌کنند، محدود است. سپس، در خصوص مقطع دکتری رشته‌ی ارتباطات اضافه کرد: نخستین رشته‌ای که ما مقطع دکتری آن را آوردیم؛ رشته‌ی ارتباطات بود که حدود ۱۳۰ نفر متقاضی داشت. این رقم برای ما عجیب بود. جالب‌تر آن‌که رتبه اول آزمون دکتری، رشته‌ی ارتباطات دانشگاه سوره را انتخاب کرده بود. این امر نشان می‌دهد خوشبختانه دانشگاه ما از اعتبار بالایی برخوردار است.

ساعی، در پاسخ به سؤالات مربوط به خوابگاه دانشجویی عنوان کرد: دانشگاه سوره غیرانتفاعی است و خوابگاه نداریم. یکی از دلایل تداوم آموزش مجازی نیز همین مسئله‌ی خوابگاه است. وی در ادامه، ضمن اشاره به رابطه‌ی دانشجویان با اساتید بیان کرد: یکی از راه‌هایی که دانشجویان می‌توانند برای خود رزومه جمع کنند این است که با همکلاسی‌هایشان فعالیت‌های گروهی انجام دهند.

در پایان جلسه نیز، محمدحسین ساعی ضمن تبریک مجدد روز دانشجو اظهار داشت: افتخار می‌کنم که در دانشگاه سوره هستم و ما باید سعی کنیم محیطی را بسازیم که همه در کنار هم پیشرفت کنیم.



پیام تبریک معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره به مناسبت روز دانشجو



دکتر یوسف خجیر معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره طی پیامی، ۱۶ آذرماه «روز دانشجو» را تبریک گفت.

متن پیام به شرح زیر است:

روز دانشجو روز قلم‌های راستین، فکرهای خلاق و اندیشه‌های نو و خود باوریست و دانشجو، مظهر علم و معرفت، اقتدار و بالندگی و نماد آزادی و آزادی‌خواهی است.

۱۶ آذرماه، نماد حق‌طلبی و آزادی‌خواهی دانشجویان در برابر سایه شوم ظلم، اختناق و استبداد است؛ این روز تاریخی، یادآور رشادت دانشجویان است که سینه خود را در برابر مستبدین ظالم سپردند و آزادی و ظلم‌ستیزی ملت بزرگ ایران را در تاریخ ثبت نمودند و سرآغاز تشکیل جنبشی تأثیرگذار در مسیر استکبارستیزی و آزادی‌خواهی ملت ایران شدند.

این جانب ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای گران‌قدر انقلاب اسلامی به‌ویژه شهدای دانشجو، ۱۶ آذرماه روز دانشجو را به همه دانشجویان ایران عزیز و به‌ویژه به دانشجویان پرتلاش و گران‌قدر دانشگاه سوره تبریک عرض می‌کنم و امیدوارم همگی در کنار هم بتوانیم نقشه راه ایران عزیز را به‌سوی سعادت، آزادی و سربلندی سوق دهیم همچنین از درگاه خداوند متعال برای جامعه دانشگاهی به‌ویژه عزیزان دانشجو امید، عزت، سربلندی و تندرستی مسئلت دارم.

تکمیل ظرفیت رشته‌های بدون کنکور از ۱۴ آذرماه انجام می‌شود

بر اساس مصوبات بیست و هفتمین جلسه شورای سنجش و پذیرش دانشجو در تاریخ ۲۵ آبان ماه مقرر شد، برای ظرفیت‌های خالی مانده رشته محل‌هایی که در مرحله پذیرش با سوابق تحصیلی سراسری سال ۱۴۰۰ تکمیل‌نشده، پذیرش بر اساس سوابق تحصیلی (معدل کتبی دیپلم) برای نوبت بهمن‌ماه صورت گیرد.

بر اساس این اطلاعیه، ثبت‌نام و انتخاب رشته به‌صورت اینترنتی از روز یکشنبه ۱۴ آذرماه آغاز و تا روز شنبه ۲۰ آذرماه ادامه خواهد داشت. لازم به توضیح است دفترچه راهنمای ثبت‌نام و انتخاب رشته پذیرش دوره مذکور هم‌زمان با شروع ثبت‌نام از روز یکشنبه ۱۴ آذرماه از طریق درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان قابل‌دسترس خواهد بود.



فصلنامه علمی «رهپویه هنر / هنرهای تجسمی» منتشر شد



شماره پاییز فصلنامه علمی «رهپویه هنر / هنرهای تجسمی» (دوره ۴، شماره ۳) منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، شماره پاییز فصلنامه علمی «رهپویه هنر / هنرهای تجسمی» (دوره ۴، شماره ۳) منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱- «کارکردهای جامعه‌شناختی اسطوره در نقاشی معاصر ایران با تمرکز بر آرای کلودلوی استروس»؛

مهديه قربان نژادزواردهی؛ محمد هاشمی

۲- «پژوهشی در ویژگی‌های صوری سنگ‌نگاره‌های غار دوشه لرستان»؛
منیره اهری مصطفوی؛ مهیار اسدی

۳- «خوانش نشانه‌شناسانه‌ی رولان بارت از متن به عکس: خوانشی ساختارگر تا پسا ساختارگر»؛

سعیده معصومی؛ محمد شکری؛ علی مراد خانی

۴- «نقش گفتمان‌های قدرت در شکل‌دهی به جریان‌های هنر عمومی، مطالعه موردی» دیوارنگاری دهه ۶۰ ایران»؛

معصومه صمدی رازلیقی؛ محمدرضا مریدی؛ پرناز گودرز پروری

۵- «نسبت عالم مثال با نگارگری ایرانی در خوانشی نو از نگاره «بارگاه کیومرث»»؛

زهرا عسلی؛ حسن بلخاری قهی؛ مهدی حسینی؛ عباس ذهبی

۶- «گونه‌شناسی و تحلیل نقوش قوم بلوچ در بلوچی دوزی سرحد و مکران»؛

مریم طاهر عزیزی؛ علیرضا شیخی

۷- «رویکرد آموزش استاداگردي، حلقه‌ی مفقوده آموزش طراحی صنعتی و ارتباط دانشگاه با صنایع»

شقایق چیت‌ساز؛ حسن صادقی نائینی

«رهپویه هنر/هنرهای تجسمی» اولین نشریه‌ی علمی دانشگاه سوره با رتبه علمی (ب) از وزارت علوم است که به صورت فصلنامه منتشر می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه نمایند:

<http://rahpooye.sinaweb.net>

حجت‌الاسلام قمی از نمایشگاه «همین دَست افشانی حروف» بازدید کرد

حجت‌الاسلام قمی بیان کرد به‌کارگیری این تابلوها در تبلیغات، اِمنان‌های شهری و معماری علاوه بر تشویق و ایجاد انگیزه برای خلق آثار هنری فاخر، باعث دیده‌شدن هنرمندان جوان می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از خبرگزاری مهر، حجت‌الاسلام قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری، در بازدید از نمایشگاه گروهی خط‌نگاره‌های دانشجویان سوره و هنرجویان روح اله دلخانی با عنوان «همین دَست افشانی حروف» که در گالری ابوالفضل عالی در حال برگزاری است، گفت: بسیار خوشحالم که دانشگاه سوره با همکاری حوزه هنری نمایشگاه مشترکی را از هنر دانشجویان خود برگزار کرد. این آثار با مضامین مکتبی، توسط دانشجویانی خلق شده است که بیشتر آن‌ها خانم هستند. از نکات برجسته این نمایشگاه، به فروش رفتن تعدادی از تابلوها است. ان‌شاء‌الله این نمایشگاه طلیعه همکاری‌های جدیدتری بین دانشگاه سوره و حوزه هنری باشد.

وی افزود: به‌کارگیری این تابلوها در تبلیغات، اِمنان‌های شهری و معماری علاوه بر تشویق و ایجاد انگیزه برای خلق آثار هنری فاخر، باعث دیده شدن هنرمندان جوان می‌شود.

نمایشگاه گروهی خط‌نگاره‌های دانشجویان سوره و هنرجویان روح اله دلخانی با عنوان «همین دَست افشانی حروف» از تاریخ سه‌شنبه ۱۶ آذر تا ۲۴ آذر، روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۸ در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برقرار است.

از نکات برجسته این نمایشگاه می‌توان به اکثریت شرکت‌کنندگان دانشجویان دختر اشاره کرد که با فروش تعدادی از تابلوهای در معرض نمایش، زمینه اشتغال‌زایی و کسب درآمد را برای خود فراهم کرده‌اند.



آموزشی نوینی را در هنر و رسانه دیدیم که تحول و تجربه بنیادین و جدیدی در آموزش ۴۰۰ ساله کشور بنیاد نهاد و منجر به آموزش از راه دور و غیرحضوری و البته موفق شد. لاجرم در این فضای مجازی ورود پیدا کردیم و مجبور به فکر برای ارائه باکیفیت و به‌نوعی پایند آن شدیم.

مجموعه این مسائل، من به همراه گروهی از دوستان را به فکر واداشت که در ادامه چگونه به آینده دانشگاه باید اندیشید. در همین راستا دکتر هوشیار دبیر همایش این مسئولیت را پذیرفتند. دانشگاه سوره با بضاعت محدود خود موضوع را شکافت و به مسئله نگاه به آینده و گذشته و همچنین به تفاوت رویکردها پرداخت و اولویت پژوهش در صدر اعمال دانشگاه قرار گرفت.

دکتر ساعی در ادامه به بخشی از اعمال و اهداف همایش اشاره داشت و افزود: اهداف همایش به شکلی تنظیم شد که حداقل اگر به نتیجه‌ای دست نیافتیم، اذهان نخبگان را درگیر کنیم تا مسائل بحرانی امروز دیگر در آینده بحران‌زا تکرار نشود.

دکتر مهران هوشیار در جایگاه طراح و دبیر علمی همایش آینده‌پژوهی، به لزوم بازنگری در نظام آموزشی و به مراحل تشکیل این همایش پرداخت و اذعان داشت:

آموزش عالی متناسب با معیارها و ارزش‌های فرهنگی در کشورهای مختلف از اصول و راهکارهایی در تحقق اهداف خود برخوردار است. این در حالی است که فرهنگ و نظام آموزش در ایران دارای پشته‌های چند هزارساله بوده و در پی تحولات تاریخی و حضور حکام ادوار گوناگون،

اختتامیه «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»

آیین اختتامیه «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» دانشگاه سوره، روز چهارشنبه ۲۴ آذرماه ۱۴۰۰ در تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در روز چهارشنبه ۲۴ آذرماه آیین اختتامیه خود را از ساعت ۱۰ الی ۱۶ در تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار کرد. اختتامیه که با حضور دبیر علمی، اعضای اجرایی، هیأت علمی محترم همایش و برگزیدگان بخش مقاله‌نویسی و سخنرانان همراه بود، به‌صورت مجازی نیز در سامانه سیبدا دانشگاه سوره پخش شد.

برگزاری اختتامیه همایش در سه بخش: حضور دبیر علمی همایش و رییس دانشگاه سوره، سخنرانی اساتید و ارائه مقالات ارائه شد و اجرای اختتامیه همایش بر عهده دکتر مهدی خانکه همراه بود.

همایش آینده‌پژوهی از اسفند سال ۱۳۹۹ کار خود را آغاز کرده بود و حمایت‌های وزارت علوم و تحقیقات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پژوهشکده فرهنگستان هنر، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، قطب علمی فناوری معماری، انجمن سواد رسانه‌ای، دانشگاه علم و فرهنگ، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، دانشگاه هنر، موسسه مطالعات فرهنگی وزارت علوم و... دارا بود.

دکتر خانکه ضمن خوش‌آمدگویی به حضاران در همایش و کسانی که به‌صورت مجازی شاهد برگزاری اختتامیه بودند، گفت: امروز که اینجا قرار داریم همایش آینده‌پژوهی به اختتامیه رسیده است. همایشی که از سال پیش با تلاش شبانه‌روزی و برنامه‌ریزی مدون افرادی چون رییس دانشگاه، دکتر ساعی، دکتر هوشیار و دکتر محمدی، این اتفاق مبارک به انجام رسید و اختتامیه آن چنین مجلل برگزار شده است.

دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره سخنان خود را باین بیان این موضوع که آینده‌پژوهی اصلی‌ترین بحث دانشگاه‌ها در دوره جدید است آغاز و اذعان کرد که اصلی‌ترین بحث وضعیت دانشگاه‌ها در دوره جدید، مسئله آینده‌پژوهی است که ایده دانشگاه‌ها را در دو سده اخیر در جهان شکافته و جهان را دچار تحول کرده است. تحولات دنیا آن‌چنان عجیب است که مفاهیم انسانی را در همه حوزه‌ها تغییر و دانشگاه‌ها نیز از این تغییر بی‌بهره نمانده‌اند. دانشگاه بستی برای تربیت نیرو در حوزه حرفه‌ای گری است و به همین دلیل ما باید مشاغل را متناسب با آینده آماده و آموزش دهیم. در این میان با ورود ویروس کرونا، شیوه‌های



دکتر محمدحسین ساعی



دکتر مهران هوشیار

دکتر مهدی خانکه

نتیجه این همت و تلاش علمی در قالب کتاب ارائه می‌شود

دکتر مهران هوشیار از تاریخ اعلام فراخوان همایش تا دریافت مقالات صحبت به میان آورد و خاطرنشان کرد:

۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ فراخوان همایش ملی آینده‌پژوهی اعلام شد و در تاریخ ۳۱ تیرماه ۴۳ چکیده و خلاصه مقاله از طریق سایت همایش دریافت و پس از دو مرحله داوری، ۱۴ عنوان مقاله حاصل فعالیت و پژوهش علمی ۲۲ نفر به صورت فردی و گروهی، موفق به جلب نظر نهایی داوران متناسب با محورهای مورد نظر همایش شد. هم‌زمان و بر اساس نظر هیأت علمی و شورای سیاست‌گذاری همایش برای نگارش مقاله‌های تخصصی و متون علمی معتبر با تعدادی از اندیشمندان و فعالان حوزه‌های آینده‌پژوهی و آموزش عالی پایدار گفتگو به عمل آمده و نتیجه این دعوت نگارش ۹ مقاله تخصصی با موضوعات متنوع و ارزنده شد.

نتیجه همت و تلاش علمی به زودی در قالب کتاب مجموعه مقالات «همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در اختیار علاقه‌مندان، مدیران و طراحان نقشه‌ی راه آینده آموزش کشور قرار خواهد گرفت.

جناب آقای نامور مطلق، رییس پژوهشکده فرهنگستان هنر در باب این مسئله که آینده‌پژوهی را در ایران تبدیل به گفتمان کنیم، بیان داشت:

موضوعات متعددی در باب آینده ذکر می‌شود. آینده‌زندگی در حال است؛ بدون نگاه به گذشته و حال نمی‌توان آینده را ساخت، ولیکن از مهم‌ترین آن‌ها این است که، آینده‌پژوهی را در ایران تبدیل به گفتمان کنیم و آن را از بُعد مسئله ببینیم. نکته بعد این است که آینده‌پژوهی



دکتر بهمن نامور مطلق

از شکلی به شکل دیگر تغییر یافته ولی حضوری مداوم و تأثیرگذار در طول ایام تجربه کرده است. نظام جمهوری اسلامی ایران با حفظ تمامی ارزش‌های تاریخی و فرهنگی و دینی در سند چشم‌انداز آموزشی به لزوم بازنگری و اصلاح نظام آموزش بخصوص آموزش عالی توجه داشته و پرداختن به این مهم را در اولویت برنامه‌ها و طرح‌های خود قرار داده است. در این میان دانشگاه سوره در طول حیات ۲۸ ساله خود به رسالت و آرمان‌های تربیتی انقلاب در نظام پایبند بوده و حال که جامعه ایران در حال گذر از قرن چهاردهم هجری شمسی و ورود به عرصه دیگر از تبادلات فرهنگی و ارتباطات سیاسی اقتصادی و اجتماعی با جهان می‌باشد، فرصت را مغتنم دانسته و در این بزنگاه تاریخی، همگام جریان رو به رشد دانشگاه کارآفرین کشورهای توسعه‌یافته افق‌های دور و روشنی را در گام دوم انقلاب هدف گرفته است.

به این منظور و با تعبیر هدف دستیابی هرچه نزدیک‌تر به نظامی کارآمد و پیشرو در میان دانشگاه‌های ایران، منطقه و جهان اسلام؛ دانشگاه سوره نیز این تبدیل رویکرد یعنی به سمت دانشگاه کارآفرین بودن را در برنامه‌های آموزش و اجرایی دستور کار خود قرار داده است.

در همین راستا و به همین دلیل فراخوان برگزاری «همایش ملی و کاربردی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در فروردین ۱۴۰۰ اعلام و از تمامی صاحب‌نظران، اندیشمندان، استادان، مدیران و علاقه‌مندان برای ارائه نقطه نظرات علمی و سازنده متناسب باهدف و در غالب محورهای پیشنهادی همایش دعوت به عمل آمد تا در این مسیر سازندگی علمی آموزشی و فرهنگی همراه و یاور همکاران خود در دانشگاه سوره باشند.

این رویداد ارزشمند با استقبال و حمایت جمع کثیری از استادان صاحب‌نظر و نهادهای معتبر علمی پژوهشی و دانشگاه‌های مادر کشور همچون: گیلان، دامغان، گلستان، سیستان و بلوچستان، کاشان، شیراز، ایلام، تبریز، قزوین و لاهیجان قرارگرفته و موفق به اخذ مجوز از پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) گردیده است و در حال حاضر به پشتوانه حضور بیش از ۲۵ عضو هیأت علمی از سرآمدان فرهنگ و پژوهش برای تحقق اهداف آرمانی خود در مورخ ۲۴ آذر ۱۴۰۰ و به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌شود.





دکتر اکبر گلدسته

دکتر غلامرضا ذاکر صالحی

دکتر محمد حسینی مقدم

است که از تمام ابعاد می‌تواند آینده را برای ما پیش‌فرض کند و بر اساس تنظیم استراتژی، فکر نوینی تنظیم و واقعیت‌ها را با پوست و روح خود لمس کنیم. زمانی که واقعیت‌ها شناخته نشود دچار بحران خواهیم شد. واقعیت‌های امروزی ساده نیست و ابعاد مختلف و بین‌رشته‌ای دارد.

وی افزود: ذات علم مسئولیت‌پذیری است؛ چه در کشورهای توسعه‌یافته و در حال توسعه دانشگاه مظهر راستی، دقت، عدم سوء رفتارها و منبع حفظ عدالت است. مسئولیت‌پذیری اجتماعی دانشگاه‌ها اولویت جهانی است. استانداردهای جهانی دانشگاه‌ها مشتری‌مداری، حکمرانی، جایگاه حقوق بشر، توجه به اثربخشی اجتماعی و شیوه منصفانه کسب و کار است؛ ماهیت آینده‌پژوهی از آن هنر است و هنر می‌تواند بحران‌ها را به چالش بکشد و نقش هنر در روابط با دیگر کشورها تأثیرگذارتر از دیپلماسی است.

دکتر ذاکر صالحی از دیگر سخنرانان این مجلس در صدیق صحبت‌های دکتر مقدم و سرنوشت آموزش عالی هنر یادآور شد:

روزهای نوظهور در آموزش عالی ایران و سرنوشت آموزش عالی هنر بحث اصلی من است و روند شکل‌گیری الگوهای جدید دانشگاه‌های کارآفرین یعنی دانشگاه‌های نسل سوم از نکات ضروری است. در روند دوم و غیر سنتی، دانشگاه پایدار و تأمل بخش است و باید فهم درست از آن‌ها کسب کنیم و البته که فهم ما از دانشگاه کارآفرین یک فهم ناقص و عقب‌مانده در کشور است.

و آینده‌نگری را در حوزه دانش و هنر به بازتعریف برسانیم ولیکن جایز نیست که کشور ما فقط مصرف و برداشت کند.

انسان یک موجود آینده‌نگر و فطرتاً کمال‌جو است. این نکته پرداختن به آینده در جامعه اسلامی نهادینه است و طالع بینی و از این قبیل اعمال برای نگاه به آینده یک مبنا است ولی جامعه ما به خود برای عدم نگاه به این مسائل حیاتی ظلم می‌کند، زیرا بدون آینده‌پژوهی توسعه عملی نخواهد شد و جامعه را منفرد و جدا از بقیه جهان می‌شود در نظر گرفت، زیرا یک امر فرهنگی و جهانی است. آینده‌پژوهی عنصر قدرت است که باید توسط آن آینده را نوشت، آینده‌ای که با هم‌فکری باید بازنویسی شود.

◀ ذات علم، مسئولیت‌پذیری است

در بخش دوم برگزاری اختتامیه همایش، سخنرانان مجلس به ارائه مسائلی در راستای مسئله آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار پرداختند.

دکتر محمدحسن مقدم در باب آینده‌پژوهی، دکتر غلامرضا ذاکر صالحی در باب توسعه و آموزش پایدار، دکتر اکبر گلدسته در باب آینده آموزش عالی و دکتر غلامرضا اسلامی در باب زیست مطلوب در دنیای الکترونیک، صحبت کردند.

در بخشی از این سخنرانی‌ها دکتر محمدحسین مقدم به بحث پذیرفتن واقعیت‌ها اشاره و بیان کرد که تماشای واقعیت مهم‌ترین رکن معرفت‌شناسی



خانم مرجان مهدوی زیوه

دکتر سمیه رمضان ماهی

دکتر حامد مظاهریان

در سبک سنتی مهارت‌های یکسان، سازمان سلسله مراتبی، مسئولیت اجتماعی کمتر، بازاندیشی کمتر، کنترل کیفیت و اثربخشی کم است؛ ولیکن در سبک دوم و دانشگاه‌های غیر سنتی، کاملاً قضایا متفاوت است. در سبک دوم به‌عنوان مثال فرآیند یادگیری دوسویه، تعاملات هوش جمعی در فضای مجازی، کسب دانش خودآموز و مسائلی از این قبیل قرار دارد.

بخش سوم و آخر اختتامیه همایش با ارائه مقالات برگزیده همراه بود و دکتر سمیه رمضان ماهی به ارائه مقاله تحت عنوان «تحلیل کیفی آموزش آنلاین گرافیک در پاندومی کرونا با رویکرد آینده‌پژوهی»، دکتر علیرضا حفیظی «چالش‌ها و فرصت‌های دانشگاه‌های کارآفرین با رویکرد فرهنگی»، استاد فرزاد معافی «تأثیر موج سوم علم بر آموزش، پژوهش و تربیت نیاز محور»، خانم مرجان مهدوی زیوه «بررسی شاخص‌های مؤثر بر آموزش نوین معماری در دانشگاه‌های نسل سوم» و خانم ساغر کریمی «آینده‌پژوهی هنجاری در آموزش عالی صنایع‌دستی با ایده توسعه پایدار» پرداختند.

فرزاد معافی به توضیح مقاله پرداخت و اذعان داشت که دو ویژگی آزادی عمل و استقلال دانشگاه‌ها ضروری و لازم است تا بتوان به دانشگاه نسل سوم تبدیل شد. نخبگان باید بتوانند آزادانه دیدگاه‌های خود را بیان کنند و مانعی بر سر راه آن‌ها نباشد.

ساغر کریمی در بخشی از ارائه مقاله خود به این مسئله که دغدغه شرایط صنایع‌دستی را دارد افزود: مؤلفه‌های جدید در توسعه پایدار ضبط و ثبت شد که در صنایع‌دستی به آن رسیده‌ایم، این بخش استعداد و ظرفیت‌های ذاتی رشته صنایع‌دستی را برای ورود به برقراری الگوی آموزش برای توسعه پایدار است که آینده‌پژوهی پنجره‌ای در آموزش عالی و توسعه پایدار است. هدف ما شناخت زمینه‌های مؤثر در بازنگری برنامه‌ریزی رشته صنایع‌دستی است. قطعاً تغییرات اعلام‌شده ولی سرفصل‌ها همان است. تربیت دانشجویان باید منطبق با رشته‌های نو، بهبود و ارتقا آموزش عالی و رویکرد پایداری باشد.

توسعه پایدار در تقابل با توسعه قبلی ایجاد شد که منجر به تخریب زمین و از بین رفتن فرهنگ‌ها و قومیت‌ها بود. در مقابل این توسعه تحرکاتی انجام گرفت که اولین تعریف آن در اجلاس سیاره زمین این‌گونه مطرح شد که توسعه‌ای که نیازهای مطرح جهان را تأمین می‌کند بدون آنکه توانایی‌های نسل آتی را دگرگون و به مخاطره افکند و آینده مطلوب، تربیت نسلی است که از قلمرو اقتصادی، محیط زیستی، اجتماعی و غیره صیانت کرده و مانع تخریب آن شود.

در بخش آخر آیین اختتامیه «همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»، دکتر حاکم قاسمی ارائه‌ای از جمع‌بندی این همایش را داشت و دکتر مهران هوشیار دبیر علمی همایش، متن بیانیه نخستین «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» دانشگاه سوره را قرائت کرد.

حاکم قاسمی در جمع‌بندی اختتامیه اذعان داشت:



دکتر علیرضا حفیظی



دکتر ساغر کریمی



فرزاد معافی



دکتر حاکم قاسمی

را در تعامل با پیشرفت‌های علمی و فناوری روز جهان می‌داند؛ اگرچه در این راه خطیر پشتوانه‌های فرهنگی و ارزش‌های والای انسانی و همچنین پایبندی به آموزه‌های مذهبی و آرمان‌های معنوی را نیز فراموش نکرده است.

این ضرورت هماهنگی و یکسان‌سازی، هدفی است که در اسناد بالادستی نظام و شیوه‌نامه‌های صادره از وزارت علوم و تحقیقات و فناوری به‌تمامی مراکز آموزشی و دانشگاهی کشور ابلاغ شده است. در متنی که به همین منظور در تاریخ ۱۴/۱۰/۱۳۹۹ از سوی وزارت علوم خطاب به رؤسای دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی منتشر شده چنین آمده است:

وظیفه تمامی کنشگران عرصه علم و دانش است که دغدغه فردای بهتر را در مقیاس‌های فردی و نهادی موردتوجه قرار دهند و برنامه‌های خود را نه تنها محدود به زمان حال، بلکه معطوف به آینده و فردای پیشرو کنند. در این راستا طراحی، تصویب و برگزاری همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار نشان از اعتقاد و راه دشواری است که پیش رو داریم. اگرچه می‌دانیم در این راه تنها نیستیم و مشارکت فعال و صمیمانه بسیاری از نهادهای آموزشی، فرهنگی و پژوهشی را داریم.

دکتر هوشیار با اعلام تأسیس دبیرخانه دائمی همایش در دانشگاه سوره فراخوان دومین همایش خود را در سال ۱۴۰۲ خورشیدی با محور قرار دادن محورهای زیر اعلام کرد:

بهره‌گیری از تمامی توان علمی و پژوهشی و شناسایی بحران‌های روز، ضرورت استفاده از پشتوانه‌های فرهنگی، تقویت دانش روز و توان کارآفرینی جوانان و توجه به گفت‌وگوهای بین‌المللی از جمله محورهای دومین همایش آینده‌پژوهی است. در نهایت شایسته است تا با محور قرار دادن مفهوم آموزش پایدار و آینده‌پژوهی و شکل‌گیری دبیرخانه دائمی باهدف رصد آینده و پیش‌بینی راه‌های موجه علمی و راهبردی با نیازها و دگرگونی‌های آن در چارچوب وظایف موفق عمل کرده و رفتاری نویدبخش از خود نشان دهد.

آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار از کلیدواژه‌های اساسی بحث هستند. در این میان دانشگاه‌ها زیرمجموعه نظام عالی کشور هستند و در چارچوب ساختاری مشخص شده فعالیت می‌کنند. آینده‌پژوهی در واقع آینده‌ی این نظام آموزش عالی هستند و وضع مطلوب را ترسیم می‌کند.

آموزش عالی در ذات قائل به حوزه‌های مختلف است و تمامی مباحث مطرح‌شده مرجع بررسی و متمرکز بر آینده‌پژوهی است، ولیکن آموزش عالی متکثر است و در همه رشته‌ها مرجع داده می‌شود. آینده‌پژوهی به هر شکل باید اجرایی و عملیاتی در رشته‌های مختلف شود، در غیر این صورت بیان آن بی‌فایده است و مسئله اعمال و عمل بحث مهمی است و خواهد بود. نیاز است تا ارتباط بین رشته‌های مختلف برقرار شود و باید به یک معنا تقویت فرارشته‌ای ایجاد شود.

لذا پیوندی که بین رشته‌های مختلف برقرار شود یکی از الزامات است. یک بخش آینده‌پژوهی بُعد دیگر پژوهش درباره آینده است و بعد دیگر آینده سازی است؛ یعنی بعد نظری احتمالات ممکن آینده را مطالعه کنیم و گام بعدی ساخت آینده و ترسیم است. این ارتباط بین بخش‌های مختلف در کلام ساده است ولی در عمل مشکلات ساختاری و دیدگاهی و رقابت مطرح است و درست آن است که همه بخش‌های درگیر باید باهم پیوند برقرار کنند.

آموزش عالی به نحوی آینده‌پژوهی و سواد آینده را تعریف و ترسیم کند و به این نیاز پاسخ داده شود و به امید اتفاق یک آینده مطلوب خواهیم ایستاد.

◀ **وظیفه تمامی کنشگران، موردتوجه قرار دادن فردایی بهتر است**

در آخر نیز دبیر علمی همایش به قرائت بیانیه همایش آینده‌پژوهی پرداخت در قسمتی از این بیانیه بیان شد:

دانشگاه سوره به‌عنوان نهادی هدفمند، آموزشی و پژوهشی بر خود می‌بالد که همگام با گام دوم انقلاب در آغاز چهارمین دهه زیست‌فرهنگی خود، رسالت اصلی و تلاش جهت ارتقا و بالندگی استادان و دانش‌آموختگانش



تجلیل از استادان و دانشجویان پژوهشگر برتر و رونمایی از نشریات جدید در دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ به مناسبت هفته پژوهش، روز شنبه ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰، از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۰:۳۰، مراسم تجلیل از استادان و پژوهشگران برتر، رونمایی از نشریات جدید دانشگاه سوره و کتاب‌های در حال انتشار، به صورت حضوری در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه بعد از پخش سرود جمهوری اسلامی ایران و تلاوت آیاتی از قرآن کریم، دکتر زهرا عسلی، مدیر برنامه و مدیر پژوهش از جناب دکتر ساعی دعوت کرد تا سخنان خود را ایراد کند. وی از تمام استادان اعضای هیأت علمی و عوامل معاونت پژوهشی و واحد انتشارات و تمام همکاران تشکر و اذعان کرد: اکنون دانشکده‌های ما تغییر روال پیدا کرده و تبدیل به مراکز آموزشی شده‌اند که می‌توانند بار پژوهشی را نیز به دوش بکشند و این یکی از مهم‌ترین تحولات در یک سال اخیر بوده است. وی همچنین آغاز به کار منشورات جدید دانشگاه را یکی دیگر از اتفاقات مبارک برای دانشگاه سوره دانست. دکتر ساعی اذعان کرد که طرح جامعه پژوهشی استادان اعضای هیأت علمی دانشگاه، می‌تواند نقطه عطفی برای پیشرفت مسیر پژوهشی باشد و باید تلاش شود تا پایان‌نامه‌های دانشجویان قابلیت اجرایی شدن و تبدیل شدن به کتاب را داشته باشد.

سپس دکتر زکیه‌السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه گزارشی از فعالیت‌های پژوهشی از فروردین تا آذرماه ۱۴۰۰ ارائه و خاطرنشان کرد که حدود ۱۲۳ وینار تخصصی، آموزشی، پژوهشی در این بازه زمانی، توسط هر سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات، و معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره انجام گرفته است. در مجموع دانشکده هنر ۶۶ وینار، دانشکده فرهنگ و ارتباطات، ۳۳ وینار و دانشکده معماری و شهرسازی ۲۴ وینار تخصصی، آموزشی و پژوهشی برگزار کرده است. همچنین تاکنون ۱۰ کرسی علمی ترویجی در راستای فراهم نمودن زمینه‌های لازم برای توسعه و ترویج فرهنگ تولید علم، نوآوری و نظریه‌پردازی، نقد و نظر در حوزه علوم انسانی و هنر و معماری، اجرا شده است. دکتر طباطبایی از انعقاد تفاهم‌نامه همکاری با مراکز علمی در راستای فعالیت‌های پژوهشی و برگزاری همایش‌ها نام برد و خاطرنشان کرد که معاونت پژوهشی با دانشگاه‌های داخلی و خارجی همچون، دانشگاه میلان، دانشگاه بین‌المللی امام خمینی، انجمن علمی هنرهای تجسمی و موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی قم نیز همکاری‌های علمی و پژوهشی منعقد کرده است.

طباطبایی در ادامه به توضیح مختصری از نشریه علمی «رهپویه هنر/هنرهای تجسمی» و بولتن خبری معاونت پژوهشی پرداخت. سپس با حضور وی و دکتر ساعی و همچنین دکتر شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما، از نشریات جدید دانشگاه رونمایی شد. این نشریات به نام‌های «رهپویه هنرهای نمایی»، «رهپویه هنرهای صناعی» و «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» است که فعالیت خود را از پاییز آغاز کرده‌اند. همچنین سه نشریه «رهپویه ادبیات پایداری»، «رهپویه معماری و شهرسازی»، «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» در حال راه‌اندازی است. همچنین از دو کتاب بانام‌های «جامعه پلتفرمی» ترجمه دکتر حسین حسینی و «صنایع رسانه‌های اجتماعی» ترجمه احسان شاه قاسمی، به‌عنوان منشورات جدید دانشگاه سوره رونمایی شد.



سپس زهرا سلیمی، مسئول کتابخانه به گزارش مختصری از کتابخانه پرداخت و خاطرنشان کرد که یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های کتابخانه در چند ماه اخیر، دیجیتال‌سازی پایان‌نامه‌ها است. همچنین تغییر نرم‌افزار کتابخانه به نرم‌افزار ثنا را تحول مهمی در امر تسهیل بارگذاری پایان‌نامه‌ها و استفاده استادان و دانشجویان از منابع علمی دانست.

وی در ارتباط با روند صحافی هفت نسخه خطی موجود در کتابخانه که آسیب زیادی دیده بودند بیان کرد: پس از صحافی نیاز بود که قدمت کتاب‌ها و سایر مشخصات آن توسط یک نسخه‌شناس بررسی شود و به دلیل هزینه بالای نسخه‌شناسی و ترس از دست دادن کتاب‌ها یا تقلب در کار، استاد راهیما قبول زحمت کردند و به کتابخانه مراجعه نمودند و هفت جلد از نسخه‌شناسی کتاب‌ها را بدون هیچ چشم‌داشتی انجام دادند.

سلیمی فهرست‌نویسی مجدد به صورت استاندارد جهانی، تغییر رده‌بندی و چیدمان فیزیکی منابع، صحافی بیش از ۳۰۰۰ نسخه از کتاب‌های آسیب‌دیده، مرمت و نسخه‌شناسی و فهرست‌نویسی نسخ خطی، برگزاری وینار آموزشی نرم‌افزار ثنا و تغییر سیستم امانت سنتی به ماشینی را از دیگر فعالیت‌های اخیر واحد کتابخانه معرفی کرد.

در انتها از، دکتر مهران هوشیار، دکتر امید علی مسعودی، دکتر رامتین شهبازی، به عنوان استاد برتر؛ دکتر عبدالکریم عطارزاده به عنوان استاد شایسته تقدیر؛ دکتر امیر مسعود دباغ به عنوان استاد شایسته تشویق، تقدیر و قدردانی به عمل آمد. همچنین از دکتر فلاحی، مدیر انتشارات، دکتر نظری رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات و دکتر مهران هوشیار دبیر علمی و دکتر مهدی محمدی دبیر اجرایی همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار به پاس زحمات اجرایی و علمی تقدیر شد.

دانشجویان پژوهشگر برتر دانشگاه سوره نیز به نام فاطمه سیروس، رشته علوم ارتباطات اجتماعی؛ سوانا بغوزیان، رشته پژوهش هنر؛ سمیه کاوسی، رشته هنر اسلامی؛ لیلا بوشهری، رشته مطالعات تاریخی هنر اسلامی؛ احسان آجرلو، رشته ادبیات نمایشی و یحیی امیری نژاد، رشته معماری داخلی، معرفی و مورد تقدیر واقع شدند.





استادان و برگزیدگان همایش آینده‌پژوهی از مسائل و نیازهای امروز پژوهش می‌گویند

آیین اختتامیه «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» دانشگاه سوره، روز چهارشنبه ۲۴ آذرماه ۱۴۰۰ در تالار فرهنگستان هنر برگزار شد. در حاشیه این مراسم با تعدادی از دست‌اندرکاران و برگزیدگان همایش گفتگو کردیم.

مراسم اختتامیه که با حضور دبیر علمی، اعضای اجرایی، هیأت علمی محترم همایش و برگزیدگان بخش مقاله‌نویسی و سخنرانان همراه بود، به‌صورت مجازی نیز در سامانه سیب‌اد دانشگاه سوره پخش شد. همایش آینده‌پژوهی از اسفند سال ۱۳۹۹ کار خود را آغاز کرده بود و حمایت‌های وزارت علوم و تحقیقات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پژوهشکده فرهنگستان هنر، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، قطب علمی فناوری معماری، انجمن سواد رسانه‌ای، دانشگاه علم و فرهنگ، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، دانشگاه هنر، موسسه مطالعات فرهنگی وزارت علوم و... دارا بود.

استفاده از دستاوردهای پژوهشی بدون برنامه است

دکتر محمدحسین ساعی رییس شورای سیاست‌گذاری همایش و رییس دانشگاه سوره، در حاشیه مراسم با اشاره به برگزاری این همایش در هفته پژوهش گفت: تحولات دنیا آن‌چنان عجیب است که مفاهیم انسانی را در همه حوزه‌ها تغییر داده و دانشگاه نیز از این تغییر بی‌بهره نمانده است. دانشگاه بستری برای تربیت نیرو در حوزه حرفه‌ای گری است و باید دانشجویان متناسب با آینده آموزش ببینند. آینده‌پژوهی به‌عنوان اصلی‌ترین بحث در خصوص وضعیت دانشگاه‌ها در دوره جدید، ایده دانشگاه‌ها در دو سده اخیر را شکافته و دچار تحول کرده است.

این استاد دانشگاه در خصوص نسبت دانشگاه و جامعه بیان کرد: یک مسئله‌ای که درباره خروجی پژوهش‌ها مطرح است و به فرهنگ علمی، دانشگاهی و حوزه حرفه‌ای ما برگردد، درباره نسبت بین صنعت و دانشگاه یا جامعه و دانشگاه است. هنوز وضعیت این‌ها خیلی خوب تعریف نشده است. البته این‌گونه هم نیست که بگوییم هیچ استفاده‌ای از دستاوردهای پژوهشی نمی‌شود. بالاخره این تغییرات و پیشرفت‌هایی که در حوزه عمل اتفاق افتاده ناشی از بسیاری از همین پژوهش‌های نظری دانشگاه است. در حال حاضر بخشی از این اتفاقات، بدون برنامه است یعنی لاجرم رخ می‌دهد.

دکتر ساعی با اشاره به فرآیند بهره‌برداری از نتیجه پژوهش گفت: به‌رحال اگر یک پژوهش خوبی در داخل دانشگاه انجام شود، یک پژوهشگری دارد یک استادی دارد. نهایتاً از نتیجه آن تحقیق به‌صورت غیرمستقیم و غیر



برنامه‌ریزی‌شده داخل بازار کار استفاده خواهد شد. باید فرآیندهایی را ترتیب دهیم که این موضوع را برنامه‌ریزی کنند.

رییس شورای سیاست‌گذاری همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با تشریح به برنامه‌های وزارت علوم در خصوص چهارچوب دادن به پژوهش‌های دانشگاهی، بیان داشت: البته وزارت علوم در چند سال اخیر آئین‌نامه‌هایی ابلاغ کرده از جمله «آئین‌نامه پایان‌نامه‌های تقاضامحور» که به نظر شروع خوبی است. در حال حاضر پرونده ارتقاء استادان در وزارت علوم و نیز شورای عالی انقلاب فرهنگی در حال بررسی است. امتیاز بیشتر به استادهایی داده می‌شود که بتوانند حل مساله داشته باشند. این یک نقطه شروع است و امیدوارم این ساختارها و پیشنهادها که وجود دارد تا سه، چهار سال آینده درکشور جا بیفتد تا عمده پژوهش‌هایی که در دانشگاه‌ها صورت می‌گیرد در صحنه عمل هم استفاده شود.



مدیریت استفاده از پژوهش‌ها و تبدیل آن به مشکل‌گشایی را نداریم

دکتر یوسف خجیر عضو شورای سیاست‌گذاری همایش و معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره با اشاره به بسترها و منابع بالقوه و بالفعل کشور در زمینه پژوهش، گفت: ما منابع بالقوه بسیار زیادی در حوزه نظام آموزش عالی در بستر پژوهش داریم، چه به‌صورت پژوهش‌های تیمی و گروهی در بدنه هیأت علمی، چه پژوهش‌های دانشجویی که در غالب رساله و پایان‌نامه انجام می‌شود. این‌ها بسترهای بالقوه‌ای هستند که وجود دارند.

هیچ تصمیمی را بدون پژوهش انجام ندهند. باید در هر زمینه‌ای قبل از تصمیم‌گیری، متناسب با آن پژوهش انجام شود. دولت همان‌طور که در ورزشی مانند فوتبال سرمایه‌گذاری می‌تواند متناسب با آن کند روی مباحث پژوهشی هم سرمایه‌گذاری کند.

پژوهش‌ها باید نیاز محور باشند

دکتر مهران هوشیار دبیر هیأت علمی همایش و عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره با اشاره به چالش‌های حوزه پژوهش گفت: مهم‌ترین چالشی که می‌توان در حوزه پژوهش کشور به‌ویژه دانشگاه‌های غیردولتی مطرح کرد این است که متأسفانه به زیرساخت‌ها و مباحث پایه‌ای توجه نداریم. دانشگاه‌ها بیشترین تأکیدشان از حوزه پژوهش این است که بتوانند دانشجو را به مقطع فراغت از تحصیل برسانند و مسئولان هم فقط می‌خواهند برنامه‌ریزی اجرایی دوره تصدی خودشان را مدیریت کنند.

دبیر هیأت علمی همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار بایان اهمیت نیاز محوری در پژوهش گفت: درحالی‌که هر پژوهشی فارغ از اینکه آینده‌نگر باشد یا بخواهد به حال یا گذشته بپردازد و اتفاقاتی که در گذشته افتاده را رصد کند، نیازمند توجه به مساله‌یابی است. باید پژوهش‌هایمان تقاضامحور یا اصطلاحاً نیاز محور باشند. متأسفانه ما حتی در حوزه پذیرش دانشجو هم به نکته نیاز محوری توجه نمی‌کنیم چه رسد به پژوهش‌هایی که منجر به خروج از دانشگاه می‌شود.

دکتر هوشیار در خصوص ضرورت ترسیم نقشه راه پژوهشی در کشور اظهار داشت: این رویکردی است که بایستی توسط نهادهای بالادستی برای توجه به مسائل و نیازهای فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و حتی سیاسی و برون‌مرزی، به دانشگاه‌ها انتقال داده شود. دانشگاه‌ها مجبور شوند و بتوانند در این حوزه‌ها کار کنند و دستاوردهای علمی خود را به مسئولان منتقل کنند و آن‌ها موظف باشند از این دستاوردها برای ترسیم نقشه راه مسیر آتی کشور بهره‌برداری کنند.



دکتر خجیر بایان اهمیت رویکرد مدیران به مسئله پژوهش گفت: مدیری موفق است که این بسترهای بالقوه را به بالفعل تبدیل کند. شاید ضعف ما در این حوزه‌ها به من مدیر برمی‌گردد که توان تبدیل این منابع بالقوه را به بالفعل ندارم. باید نظام مغز افزاری مدیران را اصلاح کنیم. هم دانشجویان پتانسیل لازم را دارند و هم نظام آموزشی عالی این بستر را فراهم کرده، اما نکته ظریف داستان همان نقطه مغز افزاری است. یعنی نوع مدیریت استفاده از این منابع و تبدیل آن به فرآورده‌ای که به درد جامعه بخورد، وجود ندارد.

این استاد دانشگاه با تشریح حلقه مفقوده بین بازار، صنعت و دانشگاه بیان داشت: دانشگاه‌ها نتوانستند خودشان را به بازار و صنعت بقبولانند، بازار و صنعت هم به دانشگاه احساس نیاز نمی‌کنند. عرضه و تقاضا که اساس نظام بازار است، این نظام در مسائل علمی و پژوهشی در کشور ما به‌درستی وجود ندارد. احساس نیاز برای ارائه خلاقانه محصولات کمتر دیده می‌شود. زمانی که خلاقیت نیاز داشته باشد به سراغ طرح‌های جدید، نوآوری‌ها، کارآفرینی و استارت‌آپ‌ها می‌روند. بنابراین داشتن رویکرد آینده‌پژوهی یک اصل مهم مدیریتی است.

باید فرهنگ پژوهش را به مسئولان آموزش داد

دکتر امید علی مسعودی عضو هیأت علمی همایش و رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، در حاشیه مراسم بایان اهمیت پژوهش در جلوگیری از تحمیل هزینه‌های مازاد، گفت: هیچ کاری بدون پژوهش به نتیجه نمی‌رسد اگر هم برسد بسیار دشوار و تماماً آزمون‌وخطا می‌شود. این پژوهش‌ها هستند که به تولید نظریه و علم منتهی می‌شود. برای پژوهش باید پژوهشگر تربیت کنیم. پژوهشگر باید امکانات در اختیارش باشد و برای محقق شدن آن دولت باید وارد گود حمایت شود. متأسفانه دولت‌ها معمولاً چندان کارایی ندارند. مشکل ما عدم حمایت از پژوهشگران و پژوهش است.

دکتر مسعودی بایان ضررهای ناشی از کم‌اهمیتی به نتایج پژوهش اظهار داشت: پژوهش‌های بسیار خوبی در کشور انجام می‌شود اما مسئولان ما به آن توجه نمی‌کنند. یعنی حاضرند ضرر و زیان بدهند. در زلزله ۵ دی ۱۳۸۲ شهر بم، ۲۶ هزار نفر جان خود را از دست دادند، ولی پیش از آن به یک تحقیق دانشگاهی که هفت سال قبل وقوع آن را گوشزد کرد بی‌توجهی شده بود. محور آن پژوهش مقاوم‌سازی بناهای شهر با توجه به گسل‌های منطقه بوده است و در ساخت مسجد جامع بم به آن پژوهش توجه شده بود. در آن زلزله فقط مسجد جامع این شهر جان سالم به دربرد و فقط یک کاشی از آن افتاده بود. همه می‌گفتند معجزه شده، بله معجزه این بود که یک مسلمان معتقد می‌فهمد که اسلام یعنی علم یعنی پژوهش، بنابراین باید فرهنگ پژوهش به مسئولان آموزش داده شود.

این استاد دانشگاه با اشاره به پتانسیل پژوهش در کشور بیان داشت: ما پتانسیل‌های لازم پژوهشی و پژوهشگر را در دانشگاه‌ها داریم اما باید فرهنگ آن به‌به مسئولان آموزش داده شود. باید یاد بگیرند که

در رشته هنر ما هنوز از نظر زیرساخت پژوهش دارای مشکل هستیم

دانشیاری و حتی استاد تمامی بگیرند. خب این نشان می‌دهد یک جای سیاست‌گذاری‌هایمان اشتباه است. یعنی آن استادی که سنش بالا رفته و حوصله این بازی را ندارد جامانده، اما کسی که این بازی را بلد بوده برسکوی استاد تمامی نشسته است. خب این نکات نیازمند بازنگری هستند.



دکتر سمیه رمضان ماهی از برگزیدگان نخستین همایش آینده‌پژوهشی آموزش عالی و توسعه پایدار در حاشیه این مراسم در تشریح اثر خود گفت: مقاله من در مورد چالش‌های آموزش مجازی در دانشگاه‌ها، خصوصاً در رشته گرافیک، با رویکرد آینده‌پژوهی در ارائه راهکار است.

وی با اشاره به چالش‌های امر پژوهش در کشور گفت: متأسفانه به واسطه شرایط کرونا چالش‌های برسرراه پژوهشگران و حوزه پژوهش، تشدید شده است. زیرا هنوز زیرساخت‌های استفاده کامل از منابع الکترونیکی در همه موارد وجود ندارد. یعنی ما اسناد و مدارک بسیاری در حوزه کتاب و غیره داریم که هنوز به نسخه الکترونیکی تبدیل نشده‌اند. به نظرم اولین رکن پژوهش دسترسی به منابع هست و کتابخانه‌های ما از این نظر مساله دارند. من به‌عنوان یک پژوهشگر در پنج سال اخیر بسیار ملموس آن را حس می‌کنم، تحریم‌ها هست. متأسفانه به واسطه تحریم‌ها به بسیاری از سایت‌ها و مقالات دسترسی نداریم.

دکتر رمضان ماهی در ادامه بایان مشکلات در این خصوص گفت: پروسه تأییدیه برای اینکه یک مقاله علمی پژوهشی را چاپ کنید گاهی بیش از یک سال طول می‌کشد یعنی یک سال در نوبت چاپ مقاله هستید. در موضوعاتی مانند عنوان این همایش که زمان دارند یعنی مقاله من امروز قابل‌استفاده است چون درباره کرونا و آموزش مجازی صحبت می‌کند. ممکن است تا یک سال یا دو سال آینده کرونا نوبت‌ماند و از ضرورت پرداختن به آموزش مجازی خارج شویم. در نتیجه کاربرد این مقاله از دست می‌رود یعنی دستاوردی است که دیگر به درد نخواهد خورد.

نتایج پژوهش در ساختار سنتی دانشگاه‌ها خاک می‌خورند

دکتر ساغر کریمی از برگزیدگان نخستین همایش آینده‌پژوهشی آموزش عالی و توسعه پایدار در حاشیه این مراسم در تشریح مقاله خود گفت: عنوان مقاله من، آینده‌پژوهی در آموزش عالی صنایع‌دستی با تأکید بر ایده توسعه پایدار است. به‌طورکلی از مشکلات و چالش‌هایی که رابطه‌گیر محققان قرار دارد، عدم بودجه‌ای مشخص برای عملیاتی کردن طرح‌های پژوهشی است. بسیاری از ترزا و مقالات هستند که آماده اجرا شدن هستند اما بودجه نیست که حمایت کند.

دکتر کریمی با اشاره به مصادف تأیید مقاله اظهار داشت: من دو سال و نیم پشت در تأیید مقاله ایستادم. حالا اینکه ما چقدر از لحاظ آموزش پژوهش، یادگیری روش‌های پژوهش در دانشگاه‌هایمان دچار نقص و ضعف هستیم و در مسئله پژوهش ساختار درست آموزشی نداریم، امری مجزا است. فرایند قبولی و پیشرفت مقاله دچار یک بیماری بدخیم است. حالا همه این سختی‌ها را طی کردیم و می‌خواهیم از آن استفاده کنیم. درخواست می‌دهیم که «من اولین کسی هستم که در این موضوع کارکردم، یک‌راهی را بازکنید تا طرح من اجرا شود»، پاسخ دریافت می‌کنیم که «شما روحیه پژوهشگری دارید، اما ما الآن پول پژوهش نداریم». از آن طرف دانشگاه ما سنتی است و پایان‌نامه در کتابخانه می‌ماند و فقط اجازه دارد همان‌جا ورق بخورد و مسئول کتابخانه کنار شما می‌ایستد و مراقب است.

این پژوهشگر با اشاره به اهمیت شرکت در این رویداد علمی اظهار داشت: از دلایل اینکه مقاله‌ام را در این همایش شرکت دادم برایم مهم بود که دیده شود یعنی به مرحله کاربرد برسد. نکته بعد در مورد تعریف علمی پژوهشی است. در رشته‌های دیگر روش تحقیق تعریف شده است اما در رشته هنر ما هنوز از نظر زیرساخت دارای مساله هستیم. مثلاً ارائه یک صحبت نو واقعاً چقدر به ارجاع دهی نیاز دارد؟ اغلب مقالات علمی پژوهشی به این شکل است که باید ارجاع دهی‌های متعدد داشته باشید.

وی افزود: به نظرم به مرحله‌ای از علم رسیده باشیم که واقعاً نیاز نباشد برای یک مقاله آن‌قدر به گذشته ارجاع بدهیم. اصلاً شاید قرار است این مقاله خودش منبع و رفرنس شود. درحالی‌که بسیاری از کتاب‌های خارجی را ببینید، گاهی از بیانیه‌ها و سخنرانی‌ها تشکیل شده، ما از این نظر یک مقدار بسته هستیم. در دانشگاه در زمینه ارتقا به شما می‌گویند باید این تعداد مقاله، این تعداد کتاب داشته باشید تا به شما پایه تعلق بگیرد.

این مدرس دانشگاه بایان مسائل پیرامون ارتقا استادان اظهار داشت: این تبدیل وضعیت یک دغدغه شده است. امروز بسیاری از استادان برجسته و وزین هنوز استادیار باقی‌مانده‌اند به‌رغم اینکه این‌ها تولید محتوای عظیمی داشته‌اند ولی بسیاری از افرادی که جوان‌تر هستند توانستند

پژوهشگر در دانشگاه‌های غیردولتی نیازمند حمایت است

دکتر فرزاد معافی غفاری برگزیده نخستین همایش آینده‌پژوهی آموزشی عالی و توسعه پایدار با اشاره به اثر خود گفت: مقاله من در خصوص رابطه آموزش تئاتر در دانشگاه‌ها و تئاتر حرفه‌ای کشور است. باید در نظر بگیریم که کار پژوهشگر زمان‌بر است. باید به پژوهشگر امکانات بدهند تا بتواند در شاخه تخصصی خود مسیر پژوهش را ادامه بدهد.



این مدرس دانشگاهی با اشاره حمایت‌های مورد نیاز در کار پژوهش گفت: انجام پژوهش این نیست که من فقط یک مقاله بنویسم و بعد این مقاله را جایی ارائه بدهیم حالا یا پذیرفته می‌شود یا نمی‌شود. پژوهشگر باید فرصت کافی داشته باشد و به خروجی کارهای پژوهشی توجه شود حتی از نظر چاپ و سفر مطالعاتی. این نوع حمایت‌ها باید صورت بگیرد تا فضای پژوهش در دانشگاه‌ها خصوصاً غیردولتی‌ها بتواند عمق پیدا کند. و از حالت موردی و مقطعی کار کردن بیرون آمده و از به فراموشی سپرده شدن کارهای پژوهشی جلوگیری گردد.

مصاحبه و تنظیم: دریا وفاپی، دانشجوی ارشد روزنامه‌نگاری دانشگاه سوره

وی ادامه داد: البته او فرض می‌کند ممکن است من مطالب را کپی کنم. این اشکال از آنجا می‌آید که بعضاً استادان راهنما وقت نمی‌کنند پایان‌نامه فردی که رفته کپی کرده را با دقت بخوانند تا متوجه شود. در نتیجه چون نمی‌توانیم کنترل کنیم، پایان‌نامه در کتابخانه می‌ماند و خاک می‌خورد. یکی از دلایل اصلی خاک خوردن پایان‌نامه‌ها اصلاً خود ساختار آموزشی پژوهشی در دانشگاه است.

برگزیده نخستین همایش آینده‌پژوهی آموزشی عالی و توسعه پایدار افزود: بحث مهم دیگر این است که ما کاربردی کردن دانش را بلد نیستیم. ما هنوز تفکر بین‌رشته‌ای نداریم. در این رابطه خوب حرف می‌زنیم، اما وقتی نوبت اجرا می‌شود، می‌گویند این به ما مربوط نیست.



◀ دولت‌ها از پژوهش‌ها برای حل مشکلات استفاده کنند

مرجان مهدوی برگزیده نخستین همایش آینده‌پژوهی آموزشی عالی و توسعه پایدار با تشریح مراحل نگارش مقاله خود گفت: من با دو نویسنده دیگر این مقاله را کارکردم، آقای دکتر اسماعیلی و مهیا عبدالمحمدی. عنوان مقاله ما، بررسی شاخص‌های مؤثر بر آموزش نوین معماری در دانشگاه نسل سوم است. از دغدغه‌های محققان این است که خلاها را پیدا می‌کنیم و راهکار ارائه می‌دهیم، اما اغلب همان‌طور مسکوت می‌ماند.

وی افزود: مسئولان اگر بیایند از همین مقاله و پژوهش‌ها کمک بگیرند می‌توانند مشکلات را شناسایی و از راه‌حل‌های موجود استفاده کنند. از مسائل مانع در مسئله پژوهش، مشکل دسترسی به بعضی از سایت‌های دانشگاهی جهانی است که سد راه پژوهشگران در ایران است.



**انتشار دومین شماره نشریه علمی-دانشجویی
«پژوهش کاربردی فرهنگ و ارتباطات»**

دومین پیش‌شماره نشریه علمی-دانشجویی «پژوهش کاربردی فرهنگ و ارتباطات» دانشگاه سوره منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از بسیج دانشجویی دانشگاه_مقالاتی در حوزه‌های مدیریت، فرهنگ، رسانه، هنر و ارتباطات از دانشجویان رشته‌های مدیریت رسانه و تبلیغ و ارتباطات فرهنگی و هنر از جمله مباحث و موضوعاتی است که در این پیش‌شماره به آن پرداخته شده است.

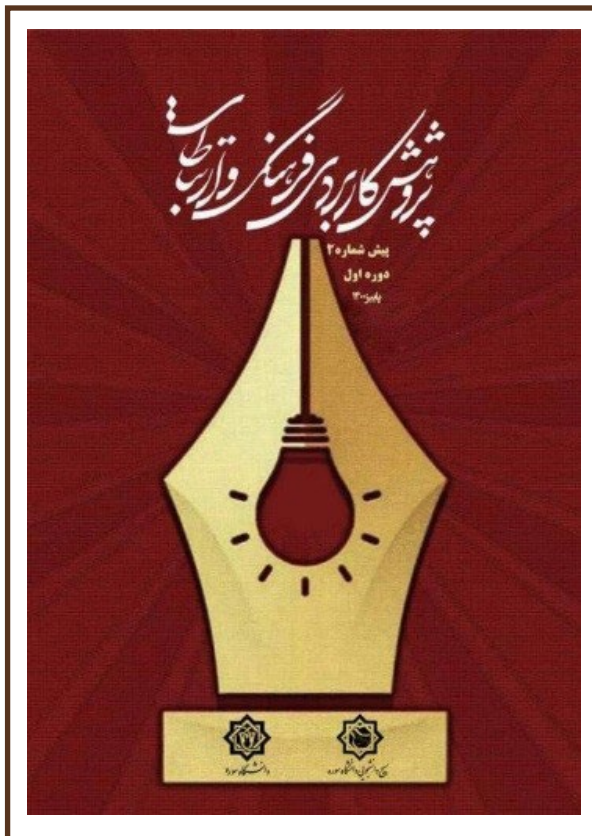
دومین پیش‌شماره نشریه علمی-دانشجویی «پژوهش کاربردی فرهنگ و ارتباطات» به صاحب‌امتیازی بسیج دانشجویی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با مدیرمسئولی محمدحسین صفی آریان و سردبیری کوثر مهرزاد منتشر شده است.

ایمیل نشریه:

journal.arcc@soore.ac.ir

واتساپ نشریه:

۰۹۹۱۲۰۸۷۹۵۴



اطلاعیه دفتر امور دانشجویی دانشگاه سوره

قابل توجه دانشجویان تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی(ره)

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دفتر مدیریت امور دانشجویی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، طی اطلاعیه زیر، از مهلت ثبت تقاضای وام برای دانشجویان تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی(ره) خبر داد.

به اطلاع می‌رساند، جهت دریافت وام دانشجویی اول ۱۴۰۰-۰۰ لظفاً از تاریخ ۲۲/۰۹/۱۴۰۰ لغایت ۰۱/۱۰/۱۴۰۰ نسبت به ثبت تقاضای وام خود در پورتال دانشجویی طبق روش زیر اقدام نمایید.

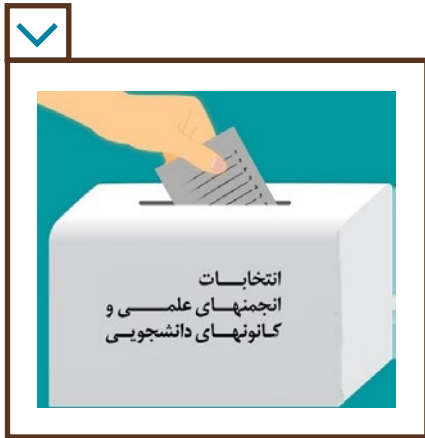
۱- مراجعه به سایت bp.swf.ir (لازم به ذکر است تنها از مرورگر Mozilla Firefox امکان‌پذیر است)

۲- دانشجویانی که برای اولین بار اقدام می‌نمایند از طریق گزینه تشکیل پرونده اقدام به ثبت اطلاعات نمایند. بعد از تأیید اطلاعات دانشجویی توسط امور دانشجویی مجدداً به سایت فوق‌الذکر مراجعه و از بخش ورود به پرتال، وارد شده و از طریق گزینه درخواست وام، درخواست خود (وام شهریه دانشجویان تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی) را ثبت نمایند. در صورت عدم دسترسی به این نوع وام با کمیته امداد تماس حاصل نمایند. لازم به ذکر است دانشجویانی که امکان ثبت تقاضای خود را نداشته باشند اسامی آنان از طرف کمیته امداد به صندوق رفاه دانشجویان اعلام نگردیده است.

۳- دانشجویانی که برای تمدید وام اقدام می‌نمایند از طریق گزینه ورود به پورتال، وارد شده و از طریق گزینه درخواست وام (شهریه دانشجویان تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی)، تقاضای خود را ثبت نمایند و ۲۴ ساعت بعد از همین طریق از ثبت اطلاعات خود اطمینان حاصل نماید. این وام نیاز به سند تعهد و ضمانت ندارد.



انتخابات شورای مرکزی ۴ کانون «انیمیشن»، «شعر و ادب»، «معماری» و «صنایع دستی» به علت به حدنصاب نرسیدن تعداد نامزدها تجدید خواهد شد.



نام دانشجو: سپید هوشیار
تکنیک: مرکب و کاغذ

نتایج انتخابات کانونهای دانشگاه سوره

انتخابات آنلاین اعضای شورای مرکزی کانونهای دانشگاه سوره طی سه روز ۲۸، ۲۹ و ۳۰ آذر ۱۴۰۰ برای کانونهای «گرافیک»، «فیلم و سینما»، «تئاتر»، «نقاشی»، «ادبیات نمایشی»، «عکس»، «بداهه‌پردازی تا اجرا» و «فرهنگی و هنری» در سامانه سیب‌د برگزار شد. امسال این انتخابات برای دومین بار به صورت آنلاین برگزار شد.

دفتر امور فرهنگی دانشگاه پیش‌تر جزییات انتخابات و تعداد اعضای شورای مرکزی هر کانون را، برای نامزدها و اعضای کانونها تشریح کرده بود.

در کانون گرافیک، به ترتیب بیشترین آراء مأخوذه، تارا ترنجان، آوین نور محمدیان، زهرا قرقانی، زینب سلمانی، سحر خداپارپاریزی، محمد شریف نیک شهرت، نسترن حاجی محمد به‌عنوان عضو اصلی شورای مرکزی کانون، و آیلا یوسفی و زهرا حق وردی به‌عنوان عضو علی‌البدل انتخاب شدند.

محمدحسین یاوری رامشه، مهگل خادم‌الفقرا، الهه اسمعیلیان، احمد معارف‌وند و زینب غضنفری به‌عنوان عضو اصلی شورای مرکزی کانون فیلم و سینما، و علیرضا دلیری، تینا جعفری و علی زارعی به‌عنوان عضو علی‌البدل این کانون، اکثریت آراء را کسب کردند.

به انتخاب اعضای کانون تئاتر در سامانه سیب‌د، محمدرضا امینی، صدف آذرباز، هستی صادقی، کیمیا توکل نیا و مروارید اسدی شورای مرکزی این کانون را تشکیل دادند.

عسل خانجانی، زهرا نو زعیم، شقایق جباری، پوریا پورندیم، ثنا کاظمی اسفه شورای مرکزی کانون نقاشی را تشکیل دادند و جواد چادری بازه به‌عنوان عضو علی‌البدل این کانون انتخاب شد.

به انتخاب اعضای کانون ادبیات نمایشی، کاظم قلی زاده، طناز سادات حسینی فر، حمیدرضا آزاد فر و ریحانه لطیف شورای مرکزی این کانون را تشکیل دادند.

در کانون عکس محمدمهدی جلیل زاده ماکوئی، المیرا باطنی و ملیکا ایران پور برای عضویت در شورای مرکزی این کانون انتخاب شدند. در این انتخابات آنلاین به ترتیب تعداد آراء مأخوذه وحید شکری‌بفراجد، مینا پور زمان، علیرضا کاظم‌زاده به‌عنوان عضو شورای مرکزی کانون از بداهه‌پردازی تا اجرا و مائده عبدالی‌ششجوانی نیز عنوان عضو علی‌البدل انتخاب شدند. در کانون فرهنگی و هنری سیدمحمدحسن سادات شریف، محسن آجر لو و سهیل حاجی پور برای عضویت در شورای مرکزی این کانون انتخاب شدند.



آشنایی با استادان دانشگاه سوره

دکتر مهران هوشیار



فعالیت‌ها:

- ◀ سردبیر نشریه علمی- تخصصی رهپویه هنرهای صناعی دانشگاه سوره، تابستان ۱۴۰۰؛
- ◀ طراح و دبیر علمی همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، آذر ۱۴۰۰؛
- ◀ عضو شورای عالی داوری و عضو کمیته علمی جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی ایران، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی- شهرداری اصفهان، تابستان ۱۴۰۰؛
- ◀ عضو کمیته علمی کمسیون هنر اسلامی ششمین کنگره بین‌المللی علوم انسانی اسلامی، ۱۴۰۰؛
- ◀ عضو حقیقی شورای ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۹۷ تاکنون؛
- ◀ عضو کمیته نقد کتاب‌های هنری شورای بررسی متون پژوهشگاه علوم انسانی ۱۳۹۷ تاکنون.

دانشیار پایه ۲۳ دانشکده هنر دانشگاه سوره
گروه آموزشی هنر اسلامی، صنایع‌دستی، کتابت و نگارگری
تاریخ تولد: تیرماه ۱۳۴۸ - تهران
پست الکترونیک: houshiar@soore.ac.ir

تألیفات:





دستاوردهای دانشجوویی

افتخار آفرینی محمدامین بغدادی دانشجوی رشته تئاتر دانشگاه سوره در جشنواره «افرا»

محمدامین بغدادی دانشجوی رشته تئاتر دانشگاه سوره ضمن شرکت در جشنواره مونولوگ دانشجویی افرا؛ موفق به کسب دیپلم افتخار و تندیس بازیگری در نمایش «۱۴ نوامبر تمامی بی سیم‌ها» شد. جشنواره مونولوگ یکی از محبوب‌ترین شیوه‌های اجرایی در هنر تئاتر است. از این رو، آکادمی «افرا» این جشنواره را جهت تقویت و آینده‌سازی مونولوگ، به خصوص در روزگار سخت فاصله‌گذاری انسان‌ها برگزار کرده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، محمدامین بغدادی دانشجوی رشته تئاتر دانشکده هنر دانشگاه سوره، در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره در رابطه با انگیزه و هدف خود از شرکت در جشنواره مونولوگ دانشجویی افرا، گفت: از شهریورماه ۹۷ نگارش این متن را آغاز کردم و دائم تغییراتی بر روی آن انجام دادم و در زمان اجرا با شرایط کرونایی مواجه شدم. بنابراین، تئاترهای صحنه‌ای تعطیل شد و جشنواره‌های مجازی شکل گرفت. به جهت اهمیت این موضوع و دغدغه‌مندی در این زمینه؛ احساس می‌کردم در جشنواره‌های مجازی حق مطلب ادا نمی‌شود. در نتیجه، صبری کردم و جشنواره مونولوگ افرا توفیقی شد که آن را با شرایط دشواری که بود، برای اجرای صحنه‌ای آماده کنم.

بغدادی ادامه داد: در اسفندماه ۹۹ که برای جشنواره بازیابی داشتیم، بیماری کرونا شدت گرفته بود. اما آقای داود نامور (دبیر جشنواره) تحت هر شرایطی که بود و با رعایت تمام نکات بهداشتی این بازیابی را برگزار کرد و خوشبختانه توانستیم به مرحله پایانی داوری برسیم و از این بابت خوشحالم. وی افزود: از ابتدای کار، با خودم عهد کردم دغدغه‌مند باشم و معتقدم که هنرمند باید شعار داشته باشد اما آن شعار در زیر متن

مخفی شود و صرفاً با اِلمان‌ها، نمادها و نشانه‌هایی که کارگردان و نویسنده روی صحنه می‌کارند، بتوانیم یک کاتارسیس درون مخاطب راه بیندازیم و از همه مهم‌تر، به شعور مخاطب احترام بگذاریم.

محمدامین بغدادی در این باره خاطرنشان کرد: تمام دغدغه‌ام در جریان تمرین‌های این اثر همین بود که مخاطب یک کار شایسته و درخور شخصیتش ببیند و در حقیقت، از اجرای من چیزی عایدش شود تا به این واسطه بتوانم رسالت خود را تکمیل کنم.

محمدامین بغدادی در پاسخ به این پرسش که نگاه جشنواره مونولوگ دانشجویی افرا به فعالیت‌های هنری دانشجویان را چگونه ارزیابی می‌کنید، افزود: نگاه این جشنواره به آثار پذیرفته‌شده؛ نگاهی ریسک‌گرا بود. تمامی ۱۶ اثری که از میان ۳۰۰ متنی که از سراسر ایران توسط دانشجویان به تهران رسید، نشان می‌داد که داوران برای نخستین بار الگوها و معیارهای پیشین را رها کرده و به دنبال آثاری هستند که دارای ایده‌های اجرایی متفاوت و پر از ریسک هستند. وی عنوان کرد: به نظر من این همان طرز نگاهی است که ما دانشجویان و جوان‌ترها از سوی استادان انتظار داریم و البته همان نگاهی است که باعث رشد تئاتر در سال‌های بعد خواهد شد.

در پایان، محمدامین بغدادی در خصوص اقدامات صورت گرفته به منظور شرکت در این جشنواره و کسب دیپلم افتخار و تندیس بازیگری، خاطرنشان کرد: دو سال مشغول نگارش این اثر بودم. چراکه متن‌های پیشنهادی کیفیت لازم و فاکتورهای جذاب برای یک بازیگر تئاتر را نداشت و سرانجام این جشنواره را فرصت خوبی برای شرکت در آن دیدم.

بغدادی اظهار داشت: برای رسیدن به ۱۶ اثر پایانی و کسب این جایزه میان بازیگران مردی که تجربه و تعدد جوایزشان گویای حقایق بود؛ هم از لحاظ جسمی به سبب تمرین و هم از لحاظ روحی، فشار و سختی بر من حاکم بود. از طرفی مجبور به این شدم که به مدت ۶ ماه هیچ‌گونه فعالیت مالی نداشته باشم، چراکه دائم مشغول تمرینات بودم و بسیار خوشحالم که دانشگاه سوره با من همکاری کرد. همچنین، به لطف و مدد استاد فرزند معافی غفاری توانستم تمام این تمرینات را در حالی که دانشگاه به دلیل کرونا بسته شده بود، تا حد امکان داخل پلاتوهای سوره انجام دهم.

وی در انتها تأکید کرد: بدون شک در عرصه تئاتر، برای به دست آوردن هر چیزی، سال‌های سال باید بخوانید، ببینید، عمل کنید و دائم تمام این سه مورد را تمرین کنید.





انیمیشن کلاف برنده جایزه دوم جشنواره بین‌المللی دی.جی.کن ژاپن شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، انیمیشن کلاف (#TANGLE) به کارگردانی خانم ملیحه غلامزاده، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره، برنده جایزه دوم جشنواره بین‌المللی ASIA DigiCon ۲۰۲۱ ژاپن شد.

این اثر به همراه پانزده اثر دیگر از پانزده هنرمند ایرانی با معرفی انستیتوی هنرهای معاصر خاورمیانه و اروپا (#SAFPEM) به این رویداد جهانی راه یافتند. معرفی طراحان انیمیشن این دوره با کیوریتوری کیارش زندی (انیماتور سرشناس ایرانی) در مقام عضو مدعو هیأت گزینش آثار انستیتو در خاورمیانه انجام یافت.

خانم ملیحه غلامزاده کارگردان این انیمیشن به دلیل محدودیت‌های کرونایی به‌صورت آنلاین و با پیامی ویدئویی (بیستم نوامبر) در آیین اهدای جوایز این رخداد جهانی حضور داشتند.

انیمیشن کلاف پایان‌نامه‌ی عملی کارشناسی ارشد خانم غلامزاده در گروه انیمیشن دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره است که موفقیت‌های ملی و بین‌المللی متعددی را برای ایشان و خانواده‌ی سوره به ارمغان آورده است.

دانشگاه سوره، این رویداد مهم را به دانش‌آموخته خود تبریک می‌گوید.



افتخار آفرینی دانشجوی ارشد نقاشی سوره در «دومین سالانه هنرهای تجسمی ساتین»



در مراسم اختتامیه دومین سالانه هنرهای تجسمی ساتین، پرستو طاهری دانشجوی کارشناسی ارشد رشته نقاشی دانشگاه سوره؛ از برگزیدگان رشته نقاشی در این سالانه شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در پی برگزاری مراسم اختتامیه دومین سالانه هنرهای تجسمی ساتین؛ برگزیدگان بخش‌های مختلف این سالانه، روز جمعه مورخ ۳۰ مهرماه ۱۴۰۰ در سالن ایران مؤسسه صبا معرفی شدند. همچنین، پرستو طاهری دانشجوی کارشناسی ارشد رشته نقاشی دانشگاه سوره؛ از برگزیدگان رشته نقاشی در دومین سالانه هنرهای تجسمی ساتین است.

گفتنی است، پیرو این مراسم، برگزیدگان پنج رشته هنری معرفی شده و لوح تقدیر، تندیس، جایزه ۷۰ میلیون ریالی و جوایزی از سوی حامیان سالانه ساتین دریافت کردند.

دانشگاه سوره نیز، به خانم پرستو طاهری به سبب کسب این موفقیت افتخارآمیز؛ تبریک می‌گوید.



مصاحبه

سردرها اعتقادات مردم را نشان می‌دهد

کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره و یکی از داوران دومین جشنواره عکس پلاک ۱۱۰، سردرها را نمادی از علاقه‌مندی افراد و اعتقادات آنان دانست.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روابط عمومی مرکز فرهنگی و هنری منطقه هشت، کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، در گفت‌وگو با روابط عمومی این مرکز و در پاسخ به سؤال تأثیر سردرهای مذهبی در سبک زندگی شهروندان گفت: بحث سردرها همانند پیشانی آدمی است؛ یعنی در هر شرایطی دیده می‌شود و به نوعی تابلو و نشانی از علاقه‌مندی افراد محسوب می‌شود؛ در حقیقت سردرها می‌توانند اعتقادات مردم را نشان دهند و به نوعی تکلیف خود را با دیگران و دیگران را با خود مشخص می‌کنند.

در جامعه ما یکسری از کلمات و نمادها در جاهای مختلف خودشان را نشان می‌دهند و بعضی‌ها هم به صورت اختصاصی در جای به خصوصی وجود دارند. این علامت‌ها می‌توانند به صورت نوشتاری، شعر، آیه یا حتی یک کلمه مثلاً نام یکی از شخصیت‌های مقدس باشد یا می‌تواند یک علامت تصویری باشد.

اصولاً انسان‌ها چیزهایی را که دوست دارند و می‌خواهند که همیشه در کنارش باشند، به عنوان یک وسیله زینتی از آن استفاده می‌کنند، اگر بتوانیم این‌ها را در زندگی شهری و معماری‌های خود که از حالت سنتی خود خارج شده‌اند یادآوری کنیم و بگویم که مردم حواسشان به این سردرها باشد.

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره تأثیر برگزاری دومین جشنواره عکس پلاک ۱۱۰ در جامعه گفت: هر چیزی که مردمی باشد

و عمومیت پیدا کند، بین مردم محبوبیت خواهد داشت. مردم خودشان به واسطه نوع ارتباطی که باهم دارند این را تبلیغ می‌کنند و این بین آن‌ها جا می‌افتد مثلاً گفتن کلمه یا علی، در حقیقت بین خود مردم و توسط خود آن‌ها جا افتاده است و کسی گفتن این کلمه را به آن‌ها تحکم نکرده است ما گاهی اوقات نشانه‌ها، المان‌ها، عناوین یا کلماتی را می‌بینیم که توسط کسی به ما گفته می‌شود و این نشان برای ما جذاب است و احساس می‌کنیم با اعتقادات ما سازگار است و بنابراین در چیزی یا جایی که خواهیم ساخت، از آن استفاده خواهیم کرد.

وی در پاسخ به این سؤال که برگزاری دومین جشنواره عکس پلاک ۱۱۰ تا چه اندازه می‌تواند مردم را تشویق به استفاده از این سردرهای مذهبی کند گفت: گرفتاری‌های اقتصادی خیلی وقت‌ها می‌تواند فرهنگ را به حاشیه ببرد. بسیاری از اوقات گرفتاری‌های اقتصادی باعث حذف فعالیت‌های فرهنگی فرد می‌شود. برگزاری این جشنواره‌ها از طرف هنرمندان و فرهنگیان در حقیقت یک نوع یادآوری است به اینکه مردم حواسشان به این چیزهایی که در زندگی وجود دارد هم باشد.

البته مسئولین هم با دیدن این جشنواره‌ها می‌توانند راه‌کارهایی را پیدا کنند و این راه‌کارها باید به صورتی باشد که برای مردم قابل‌پذیرش باشد چون فرهنگ یک اتفاق بخشنامه‌ای نیست و باید به باور مردم تبدیل شود.

شریفی در بخش دیگری از صحبت‌هایش در پاسخ به این سؤال که بیشترین آثار ارسالی به جشنواره از کدام شهر یا استان می‌تواند باشد گفت: این پرسش بسیار سختی است و لازم‌اش این است که به جای جای کشورمان سفر کنیم و بدانیم در کدام استان یا شهر بیشتر از این سردرها استفاده می‌شود. با توجه به سفرهایی که به نقاط مختلف کشورمان داشتم متوجه شدم که در بیشتر شهرها از سردرهای مذهبی استفاده می‌شود یعنی در هر محله یا شهری از کشورمان که می‌رویم، احتمال اینکه از این سردرهای مذهبی در آن محلات استفاده شود وجود دارد و نمی‌توان گفت که مثلاً در اصفهان یا یزد یا ایلام این بیشتر هست؛ نمی‌توان این را قاطعانه اعلام کرد. البته یکسری از شهرهای ما مذهبی هستند مثل مشهد و قم طبیعتاً نمادهای مذهبی‌شان بیشتر است ولی نمی‌شود گفت که در شهرهای دیگر کمتر است ولی در جاهایی که بافت سنتی‌شان را بیشتر حفظ کردند، ما هم چنین المان‌هایی را بیشتر می‌بینیم.

داور دومین جشنواره عکس پلاک ۱۱۰ در ادامه درباره استانداردهای مهم یک عکس برای شرکت در جشنواره افزود: بدترین اتفاق این است که کسی روبروی سردری بایستد و از آن سردر عکس بگیرد و بفرستد؛ اصطلاحاً به آن می‌گوئیم عکاسی دیتیل یا عکاسی جزئی‌نگر که فقط آن تابلو را می‌بیند و این خیلی نمی‌تواند خوب باشد. چیزی که اهمیت دارد این است که این سردر در کدام فضاست یعنی اگر آن سردر را با آن خانه نشان دهیم، شاید اگر از آن ساختمان یا دیوار هم عکاسی کنیم، مشخص می‌شود مواد و مصالحی که برای معماری آن استفاده شده است چیست



◀ **وی در پایان درباره شیوه استفاده مناسب و نگهداری از آثار ارسال به جشنواره گفت:** یکی از راه‌ها، فرهنگ مکتوب است. اصولاً جشنواره‌ای که کتابی از آن تولید شده باشد، جشنواره ماندگاری خواهد بود که به‌عنوان سند می‌تواند مطالعه شود و از طرف برگزارکنندگان هم به‌عنوان یک تأییدیه است. همچنین بحث الگوسازی هم مطرح می‌شود. راه دیگر برگزاری سخنرانی و ورکشاپ در سراسر کشور و شهرهای مختلف است که این باعث می‌شود کسانی هم که از برگزاری برنامه اطلاعی نداشتند، جریان کارها قرار بگیرند و شاید سال‌های دیگر بتوانند در این جشنواره‌ها شرکت کنند.

توصیه آخر این که عکاسی به‌عنوان یک زبان فرهنگی است که ممکن است از طرف همه علاقه‌مندان چه پزشک یا روانشناس، گرایشی به عکاسی وجود داشته باشد و دوست داشته باشند از این زبان فرهنگی استفاده کنند؛ ما اگر عکاسی را بین مردم رواج و رونق دهیم، همه خاطرات خود و مشاهدات خودشان را ثبت می‌کنند که این اتفاق خیلی خوبی است.

دومین جشنواره عکس پلاک ۱۱۰ به همت فرهنگسرای گلستان و با موضوع سردرهایی با مضامین امیرالمؤمنین (ع) برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند جهت اطلاع از مقررات جشنواره و ارسال آثار و همچنین جوایز و هیأت داوران به نشانی اینترنتی زیر مراجعه کنند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۷۸۴۸۸۸ تماس بگیرند.

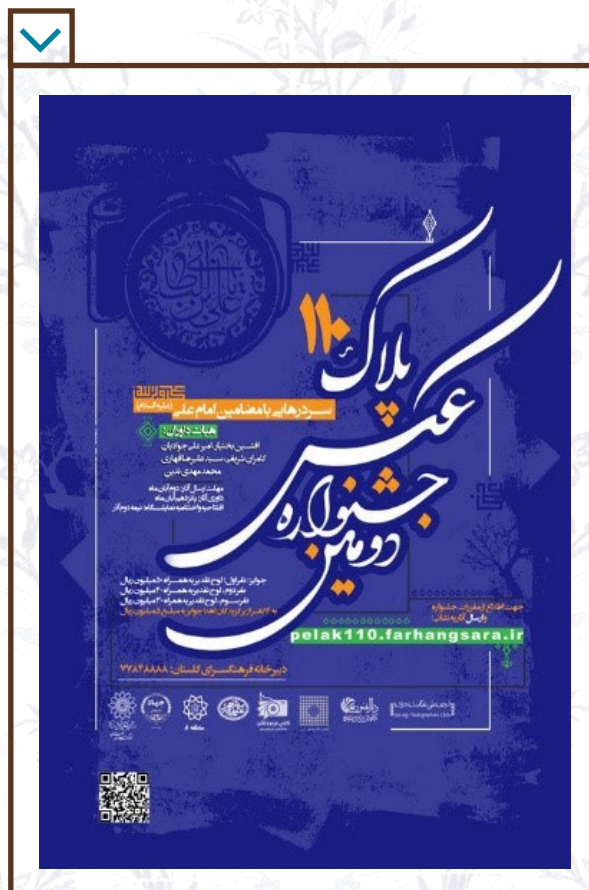
۱۱۰pelak@farhangsara.ir.http://

حتی مشخص می‌شود که آن در کدام شهر یا منطقه است؛ به همین دلیل فضا خیلی اهمیت دارد. ما به دنبال آن هستیم که نشان دهیم این تابلوها و این سرردها در زندگی ما هستند و طبیعتاً ما انتظار داریم که عکاسان محترم این سرردها را در زندگی ما نشان دهند و این‌ها می‌تواند در جذابیت آن موضوع تأثیرگذارتر باشد.

◀ **وی در خصوص بیشتر و بهتر دیده شدن این جشنواره از نگاه مردم گفت:**

تبلیغات متین و گسترده بسیار مؤثر است. تبلیغات هیجانی بیشتر دافعه به وجود می‌آورد و این اتفاق خوبی نیست. بدترین اتفاق در برگزاری جشنواره‌ها این است که جشنواره‌ای که به فرض امسال آبان ماه برگزار شده، تا مهرماه سال آینده رها می‌شود و این اتفاق خوشایند نیست. جشنواره خوب یعنی این‌که بعد از برگزاری جشنواره، شما ۱۱ ماه بعدی را هم در مورد آن فرهنگ‌سازی کنید و فرهنگ‌سازی یعنی برگزاری ورکشاپ‌های مختلف، برنامه‌های مختلف و متنوع درباره آن.

نکته بعدی این‌که در کنار عکاسی می‌توان در سایر رشته‌ها هم این موضوع را بررسی کرد مثلاً تولید فیلم یک دقیقه‌ای یا بر اساس زندگی شهری امروزی. می‌شود با همچون موضوعی، جشنواره‌ای برگزار کرد که ما طراحی حروف داشته باشیم و حتی می‌شود یک فونت امروزی برای سرردها طراحی کرد.





خبرنگار تا کجا اجازه افشاء دارد؟

در روزهای اخیر، افشاگری‌های یک خبرنگار در رابطه با استخدام‌های غیرقانونی در وزارت نفت، باز دیگر این پرسش را در ذهن برخی ایجاد کرده که آیا چنین افشاگری‌هایی اساساً جزو وظایف ذاتی یک خبرنگار محسوب می‌شود و در کل مرز میان پیگیری و طرح مطالبات مردمی و ورود به حریم خصوصی کجاست؟

مسئولان هستند؛ از طرفی نظرات مردم را به سمع و نظر مسئولان رسانده و از طرفی اقداماتی که مسئولان می‌خواهند انجام دهند را به گوش مردم می‌رسانند.

این استاد دانشگاه با طرح این پرسش که «حال اگر اقدامات مسئولان ما اشکال داشته باشد آیا رکن چهارم می‌تواند این مشکلات را مطرح کند؟» ادامه داد: قانون اساسی کشور ما گفته است مطبوعات در بیان مطالب آزاد هستند مگر اینکه مخالف حکم شرع و قانون باشد. وقتی که مشکلی در جامعه ایجاد می‌شود و این مشکل تکرار می‌شود، به‌طور طبیعی خبرنگار این حق را دارد که جلوی این تکرار را بگیرد؛ البته به صورتی که مستنداتش قوی و قابل استناد باشد.

او یکی از مرزبندی‌هایی که برای خبرنگاران در افشای اخبار و اطلاعات وجود دارد را امنیت ملی و نظامی عنوان کرد و گفت: گاهی مواقع بعضی اطلاعات و اخبار به امنیت جامعه مربوط می‌شود؛ هم امنیت فکری هم امنیت نظامی. به‌جز این، مانع دیگری نداریم و اگر جایی تشخیص دادیم کسی خلاف کرده و اگر این خلاف ادامه پیدا کند و باعث ضرر و زیان به جامعه شود، اینجا دیگر وظیفه خبرنگار است که جلوی ضرر و زیان به جامعه را بگیرد. از طرفی هم باید مطمئن باشد، خبری نیست که اگر منتشر شود خدایی نکرده خطر امنیتی یا اخلاقی داشته باشد. بنابراین با حفظ محدودیت‌های قانونی، نقد و بررسی یا ارائه گزارش درباره اشکالاتی که در سه قوه دیگر هست، توسط خبرنگار، هیچ اشکالی ندارد. حضرت امام خمینی (ره) هم می‌گفتند اگر اشکالی هست به من بگویید؛ مقام معظم رهبری هم همیشه از نقد و انتقاد سازنده دفاع کرده‌اند. هر مطلبی که به آگاهی جامعه و اصلاح امور کمک کند، به نظر من عقلانی است که منتشر شود تا فرد خطاکار خودش را اصلاح کند و اگر مستحق مجازات

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از ایسنا، چندی پیش یک خبرنگار در صفحه توئیتر خود اعلام کرد که به سبب افشاگری‌هایش در رابطه با استخدام‌های غیرقانونی در وزارت نفت، این وزارتخانه از او شکایت کرده است. موضوعی که به‌سرعت در رسانه‌ها منعکس شد و حمایت کتبی و شفاهی چند نماینده مجلس از این خبرنگار را نیز به دنبال داشت. در همین راستا نماینده اهواز در مجلس در توئیتر خود نوشت: «نفس عمل شکایت از خبرنگاران آن‌هم کسانی که پیگیر مطالبه حقوق مردم و امر به معروف هستند، ناپسندیده است. خبرنگاران چشم بینای مردم و مسئولان هستند و ما از این عزیزان حمایت می‌کنیم.»

و البته در ادامه مازیار هوشمند، رییس خانه مطبوعات با انتشار توئیتری اعلام کرد وزارت نفت شکایت خود از خبرنگار خوزستانی و سایر شکایت‌ها از رسانه‌ها را پس گرفته است.

برای بررسی ابعاد این قضیه از دریچه علم روزنامه‌نگاری که سال‌هاست در مراکز علمی و آموزشی دنیا تدریس شده و کتاب‌ها و مقالات زیادی را به خود اختصاص داده است، با یکی از اساتید ارتباطات به گفت‌وگو نشستیم و از او خواستیم تا چهارچوب حرفه‌ای که برای یک خبرنگار جهت افشای حقایق و تخلفاتی که درون یک سازمان یا نهاد در جریان است و یا تخلفات فردی مسئولان و متولیان سازمان‌های مختلف کشور، ترسیم می‌شود را برایشان تبیین و تشریح کند.

مسعودی - رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره - در ابتدا درباره حرفه خبرنگاری و مسوولیت این قشر از جامعه به ایسنا گفت: در دنیای امروز و از خیلی قبل‌تر از زمانی که در اروپا انقلاب‌های رهایی‌بخش به‌ویژه انقلاب مشروطه انگلستان و بعد، انقلاب فرانسه اتفاق افتاد، بخش‌هایی از مطالبات مردم آزادی‌هایی بود که در سطح جامعه ایجاد شد. رسانه‌ها رکن چهارم آزادی هستند. ما قوه قضائیه، مقننه و مجریه را داریم معمولاً رکن چهارمی هم هست که کارهایی که این سه قوه انجام می‌دهند را گزارش می‌کند یا درخواست‌های مردم را به آن‌ها منتقل می‌کند. مطبوعات و خبرنگاران، همیشه پل ارتباطی میان مردم و





او دلیل بروز چنین اتفاقاتی را ارتباط ضعیف روابط عمومی‌ها با خبرنگاران

دانست و در این زمینه توضیح داد: خبرنگاران به جامعه آگاهی می‌دهند. ما نباید حرمت خبرنگار را بشکنیم. این مسائل باید میان روابط عمومی و رسانه‌ها حل شود. متأسفانه رابطه روابط عمومی‌ها با خبرنگاران ضعیف است و هر دو طرف به یکدیگر اعتماد ندارند. اگر این فضا را درست کنیم به طوری که روابط عمومی‌ها خبرنگاران را از خودشان بدانند و خبرنگاران هم به روابط عمومی‌ها به‌عنوان منابعی موثق اعتماد داشته باشند، ما دچار این مشکلات نمی‌شویم. مثلاً خبرنگار خوزستانی می‌توانست به خود وزیر این مسئله را اطلاع دهد تا وزیر بلافاصله مسئله را اصلاح کند. البته ما الآن نمی‌دانیم آیا در این مورد خاص، این مسیر طی شده است یا نه. ولی در کل خبرنگار، به‌عنوان یک شهروند مشکل را به اطلاع آن سازمان یا نهاد می‌رساند و بعد به‌عنوان یک خبرنگار تعقیب و پیگیری می‌کند. ما گزارش‌های پیگیرانه هم داریم. خبرنگار خوزستانی می‌توانست به روابط عمومی وزارت نفت مراجعه کند اگر جواب نمی‌دادند هم مستنداتش بیشتر می‌شد.

مسعودی پس گرفتن شکایت وزارت نفت از خبرنگار را اقدامی عاقلانه

عنوان کرده و افزود: اینکه شکایت را پس گرفتند دو حالت دارد؛ یا شأن و جایگاه رسانه را محترم شمرده‌اند و یا اینکه فکر کرده‌اند که ممکن است خودشان محکوم و خبرنگار تبرئه شود. در هر صورت همین که شکایتشان را پس گرفته‌اند به نظر آن اعتمادی که از دست داده بودند را می‌توانند به دست بیاورند.

او در پایان عنوان کرد: خبرنگاران مثل پزشکان، معلمان و حقوقدانان کار

فکری می‌کنند؛ کارشان اطلاع‌رسانی است. باید شأن خبرنگار را حفظ کنیم بسیاری از خبرنگاران ما در جبهه‌های دفاع مقدس یا حین انجام وظیفه به شهادت رسیدند؛ بنابراین شأن و جایگاه بالایی در جامعه ما دارند و اهل‌قلم هستند. من امیدوارم که ارتباط بین رسانه‌ها و مسوولان نظام آنقدر قوی باشد که به یکدیگر کمک کنند. مطبوعات هم مشکلات خودشان را دارند و ان‌شاءالله که با همکاری یکدیگر مشکلات را حل کنند.

باشد، مجازات شود. اما در بحث سیاسی و نظامی، باید محدوده‌های حفظ امنیت ملی را حتماً مدنظر قرار دهیم.

مسعودی درباره حریم خصوصی و ضرورت رعایت این حریم توسط

خبرنگاران توضیح داد: ما حق نداریم وارد حریم خصوصی اشخاص شویم. ولی وقتی شخصی از حریم خصوصی خودش به حریم دیگری تجاوز می‌کند، بحث فرق می‌کند. مثلاً در یک اداره درست است که رییس هست، حراست هم هست، ولی میز و کشوی یک کارمند حریم خصوصی‌اش است و کسی به‌جز با حکم قانون حق ندارد آن را تفتیش کند. عکس‌های خصوصی که افراد درجایی منتشر نکرده و یا به‌صورت خصوصی منتشر کرده‌اند، بحث ازدواج و فرزند همه مصادیق حریم خصوصی است. اما اگر فرزندان یک شخص کار خلاف قانونی در سطح جامعه انجام دهند، آن دیگر حریم خصوصی نیست.

او نکته‌ای دیگری را هم به خبرنگاران گوشزد کرد و افزود: مسئله دیگری

که خیلی مهم است این است که ما باید تفاوت میان متهم و مجرم را بشناسیم. متأسفانه بعضی از مطبوعات این فاصله را خیلی کم کرده‌اند. متهم پرونده‌ای که هنوز به آن رسیدگی نشده را نمی‌توانیم مجرم بنامیم.

مسعودی در ادامه با اشاره به افشاکاری خبرنگار خوزستانی و اینکه

خبرنگاران تا چه اندازه مجاز به افشاکاری‌هایی از این دست هستند، توضیح

داد: گاهی مسئولی خطایی می‌کند و آن خطا، خطای راهبردی و خلاف فرهنگ اسلامی و عرف جاری است. در مورد افشاکاری خبرنگار خوزستانی، در شرایطی که مردم در تنگنا هستند و بسیاری از جوانان ما داوطلب هستند تا شغلی پیدا بکنند، ما می‌بینیم که به‌راحتی و بدون رعایت ضوابط و معیارها افرادی استخدام می‌شوند؛ در اینجا حق‌الناس از بین رفته است. البته خیریه‌هایی که خبرنگار می‌دهد باید مستند باشد و درج اخبار کذب خودش خلاف قانون است. هرچایی خبرنگار اسناد و مدارکی از تخلفاتی را می‌بیند مجاز به افشاکاری است اما محدودیت دیگری هم وجود دارد و آن محدودیت اخلاقی و محدودیت امنیتی است. گاهی نیز خلافی صورت می‌گیرد اما قبل از رفتن به دادگاه خبرنگار نباید آبروی شخص را ببرد و باید از طریق مراجع قضایی اقدام کند.

این استاد ارتباطات درباره شکایت احتمالی سازمان‌ها از خبرنگاران

افشاکار، عنوان کرد: اشکالی ندارد می‌توانند شکایت کنند. وقتی دادگاه

تشکیل می‌شود دادگاه هیئت‌منصفه دارد و مثل دادگاه‌های معمولی نیست. هیئت‌منصفه مدارک و مستندات خبرنگار را می‌بیند. باید به دو سؤال جواب بدهند یکی اینکه آیا خبرنگار مجرم است؟ که اگر مستندات کامل باشد مجرم شناخته نمی‌شود؛ دوم اینکه اگر مجرم است آیا مستحق تخفیف است؟ اگر ببینند دفعه اولش است و مستنداتش کافی نبوده مستحق کاهش جرائم هم می‌شود و در نهایت جرائم سبکی برایش در نظر گرفته می‌شود.

کتابها در کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره جانی دوباره گرفتند

کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره با ارائه خدمات اطلاعاتی به استادان و دانشجویان در پیشبرد اهداف آموزشی و پژوهشی دانشگاه نقش مهمی را ایفا می‌کند. همچنین واحدی فرهنگی با هویت اسلامی-ایرانی همراه با کارکردهای آگاهی بخشی، اطلاع رسانی، آموزشی و ارشادی بوده که زمینه‌ساز ارتقاء مطالعه مفید و دارای نیروی انسانی متعهد به ارائه خدمات است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، خدمات واحد کتابخانه شامل مجموعه‌سازی از طریق جمع‌آوری نظرات استادان محترم و دانشجویان گرمی در ارتباط با منابع مورد نیاز، فهرست‌نویسی، تسویه حساب، پذیرش پایان‌نامه‌ها، صحافی، وچین کتاب‌های کهنه، اشتراک و تمدید پایگاه‌های اطلاع‌رسانی مانند قاصدک، سیویلیکا، مگ ایران، ایران پیپر و... اطلاع‌رسانی لینک‌های رایگان و همچنین طبقه‌بندی کتب مبادرت ورزیده و بر نحوه انجام هر چه مفیدتر امانت کتاب، تسهیل در امر دسترسی آسان مراجعان به منابع نظارت کامل دارند. لازم به ذکر است که امانت کتاب در دو دانشکده فرهنگ و ارتباطات و دانشکده معماری انجام می‌گیرد.

زهره سلیمی مسئول کتابخانه مرکزی و اقماری دانشگاه سوره و کارشناس پایگاه‌های اطلاعاتی و فهرست‌نویسی کتابخانه، در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه، در رابطه با آغاز مسئولیت خود و مواجه شدن با چالش‌ها در بخش کتابخانه دانشگاه گفت: نیمه دوم بهمن‌ماه سال ۱۳۹۷ افتخار داشتم به این مجموعه اضافه شوم و به دلایل مختلف از جمله وجود شماره ثبت‌های تکراری در قفسه‌های کتابخانه، نداشتن شماره ثبت برخی از کتاب‌های موجود در قفسه، فهرست‌نویسی غیراصولی، نصب برچسب‌های دستی نوشته‌شده با وجود نرم‌افزار و داشتن امکانات لازم؛ موجب شد تا بسیاری از عوامل دیگر پروژه فهرست‌نویسی پس از طی شدن جلسات و استعلامات مختلف آغاز شود.

سلیمی در پاسخ به این پرسش که اقدامات اولیه برای بهبود اوضاع کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره چه بوده است، افزود: جهت ایجاد فضای لازم برای پایان‌نامه‌ها مجبور به وچین پایان‌نامه‌ها شدیم و آن‌ها را به انباری کتابخانه دانشگاه منتقل کردیم. سپس، در این بخش به چندین جعبه کارتن سنگین برخورد کردیم و با کمک خدمات، کارتن‌ها را از انباری خارج کردیم. در همین حین، متوجه شدیم که داخل این جعبه‌ها پر از کتاب‌های گران‌بهای فارسی است. به‌ویژه وجود تعداد بالایی از منابع لاتین در انباری که به دلیل عدم داشتن دانش فهرست‌نویسی این نوع کتاب‌ها انبارشده بودند.

زهره سلیمی خاطرنشان کرد: ما آن کتاب‌ها را به کتابخانه منتقل کردیم و پس از انتقال تمام کارتن‌ها؛ به هفت نسخه خطی در زیر کارتن‌ها برخوردیم که

برگه‌های آن آسیب نسبتاً زیادی دیده بودند و حتی به کاغذهای آن‌ها به دلیل ترس از پودر شدن و وجود قارچ نمی‌شد دست زد، به طوری که پیشنهاد داده شد آن‌ها را از انباری خارج کرده و دور بریزیم. اما با پیگیری‌های فراوان موافقت شد که به صحافی تحویل دهیم.

مسئول کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره درباره روند صحافی هفت نسخه خطی موجود در کتابخانه این دانشگاه تصریح کرد: به لحاظ این‌که صحافی هر یک از این کتاب‌ها هزینه بسیار بالایی داشت و حداقل هر یک از کتاب‌ها برای این‌که به صورت اصولی صحافی شوند؛ بیش از یک میلیون تومان برای هر کدام از کتاب‌ها لازم بود و دانشگاه نیز به دلیل کمبود بودجه با این موضوع موافقت نمی‌کرد، به‌ناچار برای جلوگیری از معدوم شدن آن‌ها، صحافی این هفت جلد را به صحافی آقای آپلیان سپردیم و باقیمت کمی بیشتر از کتاب‌های معمولی صحافی شد.

سرگذشت کتاب‌ها پس از صحافی شدن

زهره سلیمی در پاسخ به این پرسش که سرگذشت کتاب‌ها پس از صحافی چه شد، اذعان کرد: پس از صحافی نیاز بود که قدمت کتاب‌ها و سایر مشخصات آن توسط یک نسخه‌شناس بررسی شود و به دلیل هزینه بالای نسخه‌شناسی و ترس از دست دادن کتاب‌ها یا تقلب در کار، جرأت تحویل آن‌ها به مکان‌های کم‌قیمت‌تر و غیر معروف نداشتم. در نتیجه، این موضوع را با خانم دکتر سمیه رمضان ماهی استاد محترم دانشکده هنر در میان گذاشتم. خوشبختانه ایشان استاد غلامرضا راهیما، که دارای درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و در دانشگاه خودمان تدریس و فعالیت داشتند را به بنده معرفی کردند.

سلیمی در این باره افزود: پس از هماهنگی‌های لازم، استاد راهیما قبول زحمت کردند و به کتابخانه مراجعه نمودند و هفت جلد از نسخه‌شناسی کتاب‌ها را بدون هیچ چشم‌داشتی انجام دادند. عنوان نسخه‌ها شامل این موارد است: «جامع عباسی در باب احکام فقهی»، «مواعظ و نصایح در باب علوم فقهی»، «توحید مفضل (خاصه خالصه) - در باب توحید»، «کتاب گلستان سعدی»، «مفاتیح‌الجنان»، «علم حدیث (سیوطی)» و «علوم فقهی و علم حدیث». شش جلد از آن‌ها دارای ارزش بیشتری بودند که در کتابخانه نیز به نمایش گذاشته شدند.

در ادامه، ضمن گفت‌وگو با غلامرضا راهیما، وی در خصوص معیار و ملاک نسخه‌شناسی کتاب‌های خطی موجود در کتابخانه دانشگاه سوره گفت: برای در نظر گرفتن این ملاک‌ها، پارامترهای مختلفی وجود داشت؛ از جمله این‌که سن کتاب‌ها، نوع خط و خطاط مربوط به آن‌ها، تاریخ نگارش، نوع صحافی انجام‌شده، نوع محتوا و مضامین و مطالبی که داخل کتاب‌ها بود، نوع کاغذی که در این کتاب‌ها به‌کاررفته و همچنین، شرایطی که برای سالم نگاه داشتن این کتاب‌ها مهیا شده بود می‌توانست اهمیت داشته باشد.

غلامرضا راهیما درباره میزان استفاده و توجه استادان و دانشجویان نسبت به کتاب‌های خطی موجود در کتابخانه دانشگاه تصریح کرد: به نظر می‌رسد که میزان استفاده بسیار کم بوده؛ به این دلیل که آن کتاب‌ها برای افراد شناخته‌شده نبود و آن روزی که کتاب‌ها را بررسی و کارشناسی کردم و برای

از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در معاونت فرهنگی؛ هر کتابی که در کشور چاپ می‌شود قطعاً چند نسخه از آن به وزارت فرهنگ فرستاده می‌شود و زمانی که برای شماره ملی و شناسنامه آن کتاب به کتابخانه ملی مراجعه می‌شود، قطع به یقین در بسیاری موارد آنجا نیز ثبت می‌شود.

وی اضافه کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی این فصل هست و می‌تواند کتاب‌های متعددی را برای حمایت مادی و معنوی در اختیار دانشگاه قرار دهد. البته، همیاری و کمک معاونت‌های محترم فرهنگی و هنری شهرداری تهران نیز بسیار خوب است و در بعضی از پروژه‌ها می‌توانیم با آن‌ها تفاهم‌نامه امضاء کنیم. همچنین، کتابخانه دانشگاه سوره می‌تواند در پی یک تفاهم‌نامه با این نهاد همکاری داشته باشد و در قبال آن، دانشجویان در حوزه فرهنگی فعالیت‌هایی انجام دهند و می‌توانند کتاب‌های خوب را اهداء کرده و در این زمینه راهگشا باشند.

غلامرضا راهیما در پایان سخنان خود یادآور شد: من با مسئول محترم کتابخانه خانم سلیمی صحبت کردم و از ایشان خواستم شناسنامه‌های نسخه‌های خطی را که شناسنامه‌دار کردیم را تایپ و در کنار کتاب‌ها قرار بدهند و برای آن‌ها ویرتین‌های خاصی در نظر گرفته تا مورد بازدید اساتید و دانشجویان قرار بگیرد. وی ادامه داد: ضمن این‌که آن کتاب‌ها از لحاظ اهمیت چندان قابل نبودند؛ ولی به دلیل شرایطی که داشتند، در حال حاضر می‌توانند در دانشگاه مورد توجه قرار گیرند. اما از نظر قدمت، کتاب‌ها قدمت زیادی نداشتند و از نظر مطالب علمی نیز، آن‌چنان‌که بررسی کردم به آن صورت غنی نبودند. در این میان، پیشنهاد می‌شود که با کتابخانه ملی، مرکز پژوهش‌های مجلس و با دکتر جعفریان رئیس کتابخانه دانشگاه تهران؛ می‌توان در ارتباط بود و این‌ها همه شاخص‌های مثبتی هستند که می‌توانند به غنای کتابخانه کمک کنند. لازم به ذکر است که پیگیری این امر، وجود یک شخص یا اشخاصی را می‌طلبد که همتی بالا داشته و پرتحرک و پویا باشند تا بتوانند این مسیر را دنبال و به سرانجام خوبی برسانند.

آن‌ها شناسنامه درست کردم، این ظرفیت وجود داشت که کتاب‌ها معرفی شوند و در ویرتین‌های خاصی قرار بگیرد تا استادان و دانشجویان بتوانند از آن‌ها تا حد امکان بهره بگیرند و استفاده کنند.

وی نگرش خود را به‌طور کلی نسبت به کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره اعلام کرد و گفت: هنگامی که صحافی کتاب‌ها را دیدم متوجه شدم صحافی آن‌ها کاملاً غلط بوده و اصلاً خوب انجام نشده است. به نظر من که یک کارشناس نسخه‌های خطی هستم و با کتابخانه ملی و کتابخانه مجلس سروکار دارم و هرروز نسخه‌های قدیمی تیموری، سلجوقی و پهلوی اول و دوم را ملاحظه می‌کنم؛ صحافی این کتاب‌ها اوضاع خوبی نداشت و جایز بود که این صحافی‌ها حتی تغییر کند و می‌توانستیم از چرم‌های تیماج و چرم گاو استفاده کنیم تا این کتاب‌ها حالت طبیعی خود را حفظ کنند. وی افزود: به‌هرحال کار صحافی انجام شده بود و می‌توانستیم به شیرازه‌بندی آن‌ها دستی بریم.

سپس راهیما، جهت یافتن، دسترسی آسان و بهره‌گیری از نسخه‌های صحافی شده موجود راهکارهایی را پیشنهاد داد و اذعان کرد: در طول دو بازدیدی که از کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره داشتم؛ تعداد کتب، نحوه چیدمان، نحوه کتابداری و شیوه برخورد با کتاب‌ها خوب بوده و می‌تواند بهتر نیز باشد. البته به نظر من، آنجا فضای مناسبی نیست ولی با توجه به محدودیت‌های مکانی که ما در دانشگاه سوره با آن مواجه هستیم بهترین فضا در حال حاضر می‌تواند همان باشد و اما اگر قرار باشد این فضا گسترش پیدا کند ظرفیت تغییر را دارد. وی تأکید کرد: ضمن اینکه کتابخانه می‌تواند به دو بخش تقسیم شود، به‌جای آن‌که همه در یک بخش متمرکز باشد. از لحاظ ایمنی و اهداف بلندی که دانشگاه دارد این کتاب‌ها می‌تواند به دانشکده دیگر و فضاهای مختلفی تقسیم شوند تا دانشجویهای رشته‌های گرافیک و صنایع دستی بتوانند دسترسی آسان‌تری نسبت به این فضا در محل خودشان داشته باشند.

غلامرضا راهیما در پاسخ به این سؤال که کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره دارای کدام ویژگی‌ها و جنبه‌های مثبت علمی و فرهنگی است، گفت: من با کتابخانه دانشگاه تا حد کمی سروکار داشتم. اگر بخواهیم به جدیت بگویم که دارای چه جایگاه ویژه‌ای است؛ به نگاه من باید یک فرم نظرسنجی در این زمینه تهیه شود و به‌صورت رندوم در اختیار دانشجویان متفاوت و استادان محترم قرار بگیرد. سپس، آن فرم نظرسنجی تکمیل شود و از یادداشت‌هایی که در این فرم ملاحظه می‌شود می‌توان به پاسخ اصلی این پرسش دست پیدا کرد. این‌که من به‌عنوان یک کارشناس بخواهم رتبه علمی برای آن کتابخانه معین کنم، امر صحیحی به نظر نمی‌رسد.

وضعیت حمایت‌های مادی و معنوی از سوی نهادهای دولتی در روند بهبود شرایط کتابخانه دانشگاه سوره

در پایان، غلامرضا راهیما در رابطه با وضعیت حمایت‌های مادی و معنوی از سمت نهادهای دولتی در روند بهبود شرایط کتابخانه دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: در سطح کشور به این خاطر که فعالیت‌های فرهنگی متفاوتی از سوی متولیان فرهنگی صورت می‌گیرد، مانند وزارت فرهنگ و ارشاد، سازمان تبلیغات اسلامی، معاونت‌های فرهنگی و هنری شهرداری تهران و اداره اوقاف و امور خیریه و بسیاری از نهادهای دیگر هستند که می‌توانند در این فضا به ما یاری برسانند. فقط کافی است که درخواستی در این زمینه صورت پذیرد. به‌طور مثال،



هدف همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار پاسخ به نیازهای علمی و فرهنگی جامعه فردای ایران است

همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار که از سال پیش فعالیت خود را در زمینه‌های هنر، معماری، شهرسازی، فرهنگ و ارتباطات، با انتشار فراخوان آغاز کرد، با برگزاری ۱۱ نشست تخصصی به‌عنوان پیش همایش در زمینه‌ها و موضوعات گوناگون از مهرماه ۱۴۰۰ با آغاز سال تحصیلی، فعالیت رسمی خود را شروع کرد و سرانجام در روز چهارشنبه ۲۴ آذرماه هم‌زمان با هفته پژوهش، اختتامیه خود را در محل تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار خواهد کرد.

به همین منظور دکتر مهران هوشیار طراح و دبیر علمی همایش در گفت‌وگو با دبیرخانه همایش آینده‌پژوهی به انگیزه شکل‌گیری این همایش، اهداف و نحوه برگزاری آن اشاره داشت.

دکتر مهران هوشیار در ابتدای صحبت‌های خود به نحوه برگزاری همایش، ایده اولیه، روند تصویب و چگونگی تصویب آن تا مرحله انتشار فراخوان اشاره نموده و چنین بیان کرد:

طرح برگزاری همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در راستای تحقق اهداف سازمانی دانشگاه سوره و در جهت رشد و ارتقای آموزش پایدار متناسب با اهدافی که از سال ۱۳۹۹ پیش‌بینی شده بود، تقدیم معاونت پژوهشی دانشگاه سوره شد. پس از ارائه طرح و طی جلساتی که در شوراهای پژوهشی دانشکده هنر و دانشگاه سوره شد، در نهایت به تصویب و تأیید هیأت ریسه محترم دانشگاه نیز رسیده و در دستور کار قرار گرفت.

دکتر هوشیار در ادامه به ارکان اجرایی همایش اشاره داشت و اضافه کرد:

ارکان اجرایی همایش آینده‌پژوهی، با مدیریت معاونت پژوهشی دانشگاه و با همکاری اعضای هیأت علمی دانشگاه تشکیل شد و رایزنی‌های متعددی با نهادهای مرتبط در حوزه آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار صورت گرفت و به دلیل اهمیت و به‌روز بودن موضوع، موردحمایت و استقبال نهادهایی مانند: دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و برخی دانشگاه‌های سراسر کشور قرار گرفت، که حمایت معنوی و علمی خود را با این همایش اعلام کردند. به همین منظور امکان انتخاب اعضای هیأت علمی با تنوع جغرافیایی دانشگاه‌ها موجب شد تا از حضور و همراهی استادان دانشگاه‌های دامغان، سیستان و بلوچستان، شیراز، تبریز، کاشان و اصفهان در همایش آینده‌پژوهی

بهره‌مند شویم. همین گستردگی جغرافیایی و اعتبار علمی این جمع فرهیخته، منجر شد همایش ملی آینده‌پژوهی، موفق به اخذ مجوز رسمی و علمی از پایگاه استنادی علوم جهان اسلام شود و با دریافت مجوز ISC، همایش آینده‌پژوهی به‌عنوان اولین همایش معتبر ملی در دانشگاه سوره به ثبت رسید. از سوی دیگر، بسیاری ارزشمند است که این فعالیت در سه حوزه مرتبط با رشته‌های هر سه دانشکده دانشگاه سوره، یعنی هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات برنامه‌ریزی شده است تا از تمام توان، استعداد و ظرفیت علمی، هنری و فرهنگی سوره به بهترین نحو استفاده شود.

هوشیار در باب اعلام فراخوان برگزاری همایش یادآور شد:

فراخوان برگزاری همایش آینده‌پژوهی از طریق سایت رسمی دانشگاه سوره و همچنین سایت تخصصی همایش، به‌طور رسمی اطلاع‌رسانی شد. پس‌از آن در میانه تابستان ۱۴۰۰ دبیرخانه همایش آینده‌پژوهی فعالیت خود را آغاز کرد و هم‌زمان با شکل‌گیری فعالیت همایش بود که بخشنامه‌ای نیز از سوی وزارت علوم برای تمامی دانشگاه‌ها به لحاظ اهمیت پرداختن به موضوع آینده‌پژوهی ابلاغ شد و تمامی دانشگاه‌ها موظف شدند دفتری را برای فعالیت علمی در زمینه آینده‌پژوهی، اختصاص دهند. خوشبختانه دانشگاه سوره با توجه به رسالت سازمانی و اهداف ارزشی خود در انجام فعالیت‌های فرهنگی، هنری و علمی، پیش از ابلاغ بخشنامه اقدام به تشکیل همایش کرده بود و این زمینه‌ای شد تا همکاران من با جدیت و همت بیشتری در تحقق اهداف این رویداد اقدام و حرکت کنند.

دستاوردهای علمی نشست‌ها به چاپ خواهد رسید

در پیشبرد اهداف همایش آینده‌پژوهی تا پیش از برگزاری آن، نشست‌های تخصصی در زمینه‌ها و موضوعات علمی مرتبط با همایش به‌صورت مجازی برگزار شد. دبیر علمی همایش به این موضوع پرداخت و خاطرنشان کرد:

ما توانستیم از مهرماه تا ابتدای آذرماه ۱۴۰۰ با همکاری اعضای هیأت علمی و استادان صاحب‌نام از دانشگاه‌های مختلف و حمایت همکاران و مسئولین دانشگاه سوره، تعداد ۱۱ نشست تخصصی را در گستره‌های محتوایی و موضوعات روزآمد، در سه دانشکده هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات پیش‌بینی کرده و به‌صورت مجازی آن‌ها را با کیفیت مطلوب و مورد رضایت مخاطبان، برگزار کنیم. لازم به ذکر است که گزارش کامل و جمع‌بندی علمی این نشست‌ها در بولتن خبری همایش به چاپ خواهد رسید و در اختیار شرکت‌کنندگان و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. خوشبختانه استقبال بسیار خوبی از طرف مهمانان خارج از دانشگاه و همچنین علاقه‌مندان به این حوزه به‌خصوص دانشجویان مقاطع تحصیلات

تکمیلی از این نشست‌ها به عمل آمد.

وی در ادامه از همکاری نهادها و دانشگاه‌های مختلف در سراسر کشور با همایش ملی آینده‌پژوهی صحبت به میان آورد و یادآور شد:

به جهت اهمیت، ضرورت و اهداف سازنده‌ای که در طراحی همایش پیش‌بینی‌شده بود، تقریباً از حمایت ۱۵ نهاد رسمی، مراکز علمی و پژوهشی از جمله دانشگاه‌های کشور و پژوهشکده‌های علمی، معتبر و فعال برخوردار بودیم؛ از جمله انجمن علمی هنرهای تجسمی و قطب علمی فناوری معماری دانشگاه تهران و بسیاری دیگر از مراکز فرهنگی، علمی و پژوهشی از حامیان همایش ما بودند. این در حالی است که معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری علاوه بر حمایت علمی، اقدام به حمایت مادی از این همایش نیز کردند. این حمایت‌ها در گسترش و بالندگی همایش، بسیار مؤثر واقع شد.

۴۵ مقاله به دبیرخانه رسید

پس از انتشار فراخوان رسمی همایش و معرفی محورهای موضوعی بر اساس تقویم زمانی که پیش‌بینی‌شده بود؛ در مرحله اول با توجه به استقبال نویسندگان و پژوهشگران، دبیرخانه همایش موفق به دریافت ۴۵ خلاصه مقاله و یا چکیده شد.

دکتر هوشیار به همین جهت به نحوه داوری و ارزیابی مقالات پرداخت و اضافه کرد:

از میان ۴۵ خلاصه مقاله، ۳۲ عنوان مورد ارزیابی اولیه و پذیرش قرار گرفت و از نویسندگان آن درخواست شد نسبت به اصلاح و ارسال اصل مقالات خود اقدام کنند. خوشبختانه از این میان ۲۸ مقاله به دست ما رسید. مجدداً از همین تعداد ۱۴ مقاله پس از ارزیابی و داوری نهایی توسط دو داور از میان اعضای هیأت علمی، پذیرش شده و به همایش راه یافتند. در نهایت بر اساس نظر تخصصی اعضای هیأت علمی و داوران مربوطه پنج مقاله برای ارائه در روز همایش انتخاب و معرفی شدند.

به نظر می‌رسد این آمار، ارزشمند و برای اولین همایشی که با این گستره و محتوای موضوعی پیش‌بینی‌شده بود کارنامه قابل قبولی است.

هوشیار در بیان این موضوع که همایش آینده‌پژوهی تا چه میزان می‌تواند به مسئله توسعه پایدار کمک کند و این که تا چه حد توانسته است بر دانشگاه‌ها به‌ویژه دانشگاه سوره اثر بگذارد، اذعان کرد:

بر اساس هدف‌گذاری و محورهایی که برای شکل‌گیری این

همایش پیش‌بینی‌شده بود و بر اساس نقطه نظرات تخصصی که در نشست‌های پیش همایش ارائه شد و همچنین با توجه به دستورالعملی که از طرف وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مبنی بر راه‌اندازی کارگروه آینده‌پژوهی در دانشگاه‌ها ارائه شده است، دستاورد این همایش می‌تواند در پاسخ به نیاز جامعه امروز، جامعه دانشگاهی و فضاهای آموزشی ایران بسیار موفق و مفید واقع شود. من به‌عنوان طراح و دبیر این همایش معتقدم این فعالیت و رویداد، هم‌اکنون در مرحله طی کردن مسیر مقدماتی خود است و امیدوارم در سال‌های پیش رو این روند هم توسط دانشگاه سوره و هم توسط مراکز معتبر و فعال در حوزه‌های آینده‌پژوهی باعث ترسیم نقشه راه آموزش پایدار در نظام‌های دانشگاهی نوین و در نهایت شکل‌گیری مفهوم پایداری و گسترش فرهنگ کارآفرینی به‌منظور هماهنگی با نیازهای روز جامعه بوده و شاهد ارتباط فرهنگی و علمی به‌خصوص با مراکز معتبر بین‌المللی باشیم. این‌گونه روابط علمی- فرهنگی به‌طور طبیعی با توجه به ساختاری که ما در نظام فعلی با آن درگیر هستیم می‌تواند باعث رشد، پویایی و توسعه همه‌جانبه کشور شود. مسئله‌ای که جامعه در حال توسعه ما به آن نیاز مبرم دارد و باید بتواند در ترسیم نقشه راه آینده از این ویژگی‌ها برخوردار شود.

وی اضافه کرد: تمام محورهایی که در قالب متن پژوهشی به این همایش ارسال شده است و همین‌طور تأکید اکثر سخنرانان نشست‌های تخصصی در پیش همایش‌هایی که برگزار شد، بر این نکته اتفاق نظر داشتند که ایران اسلامی ضمن حفظ پشتوانه‌های فرهنگی و سوابق تاریخی خود، باید در حوزه‌های مختلف فناوری، پژوهشی و علم آفرینی بتواند ارتباط خود را با مراکز معتبر دنیا برقرار کند و متناسب با نیازهای روز، شرایط شکوفایی نسل آینده را



مهیا سازد. تحقق این مهم مقدور نخواهد شد مگر با آینده‌نگری و ترسیم نقشه‌ای که با آینده‌پژوهی می‌تواند دستاوردهای موردنیاز جامعه را با امید، اراده و توکل به قدرت الهی برای ما فراهم کند. تنها در این صورت است که می‌توان نسل فردا را با آن توان، استعداد و بضاعت موردنیاز برای پیشبرد جامعه در راستای اهداف فرهنگی، اجتماعی و علمی تربیت کرد.

مهران هوشیار طراح و دبیر علمی همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در بخش آخر صحبت‌های خود نحوه برگزاری اختتامیه همایش را این‌گونه توصیف کرد:

اختتامیه همایش آینده‌پژوهی روز چهارشنبه، ۲۴ آذرماه در تالار ایران فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران که از حامیان همایش نیز هست، برگزار می‌شود. این مراسم با سخنرانی‌های تخصصی و ارائه مقالات برگزیده همراه است. سخنران اصلی؛ دکتر محمدحسین مقدم عضو هیأت علمی گروه مطالعات آینده‌نگر، مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در باب محتوای آینده‌پژوهی برای حاضران صحبت می‌کنند؛ همچنین دکتر غلامرضا ذاکر صالحی دانشیار گروه مطالعات تطبیقی و نوآوری در آموزش عالی، مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی به رابطه و مفهوم توسعه و آموزش پایدار می‌پردازند، دکتر اکبر گلداسته پژوهشگر و عضو هیأت علمی رشته آموزش و بهسازی منابع انسانی دانشگاه علم و فرهنگ، در ارتباط با چشم‌انداز آینده آموزش عالی و دانشگاه‌ها سخنرانی خواهند نمود. در انتهای بخش اول مراسم نیز، دکتر غلامرضا اسلامی دانشیار دانشگاه علم و صنعت و قطب علمی معماری اسلامی نیز در ارتباط با زیست مطلوب در مواجهه با دنیای الکترونیک به ایراد سخنرانی خود خواهند پرداخت.

هوشیار در پایان افزود: تعداد ۵ مقاله از میان مقاله‌های برگزیده نیز در روز اختتامیه توسط نویسندگان ارائه خواهد شد. امیدوار هستیم که دستاورد و نتیجه این فعالیت علمی در کتاب همایش که با عنوان مجموعه مقالات و سخنرانی‌ها به چاپ خواهد رسید، بتواند به‌عنوان یک سند راهبردی در اختیار علاقه‌مندان این حوزه قرار گیرد.



نام دانشجو: حسنا کریمی زاده
تکنیک: مرکب و کاغذ

برای افزایش توان پژوهشگران است» بیان داشت: دانشگاه سوره دوره‌های مختلفی را سپری کرده است. زمانی ما موسسه آموزش عالی بودیم و به‌طور طبیعی در اندازه‌ای محدود هفته پژوهش انجام می‌شد. همان‌طور که هدف و جهت هفته پژوهش در کشور تقویت شد در دانشگاه سوره نیز به همان شکل تقویت شد.

وی افزود: به پژوهشگران برتر اعم از استاد و دانشجو که به دانشکده معرفی می‌شوند، علاوه بر اهدا جوایز نفیس، مورد حمایت نیز قرار می‌گیرند تا همچنان پژوهش‌های قابل قبولی ارائه دهند و مسیر روشنی را در آینده طی کنند.

مسعودی مهم‌ترین دستاورد همایش‌های پژوهشی را ارتقا توان پژوهشگران عنوان کرد و گفت: به همین دلیل نشست‌ها، کارگاه‌ها و کرسی‌های متنوعی از جمله نقد و بررسی آثار پژوهشگران را برگزار می‌کنیم. ضمن اینکه نشست‌ها حاوی آموزش‌های جدیدی برای پژوهشگران خواهد بود.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره خاطرنشان کرد: در سال گذشته نیز این هدف را دنبال کردیم و دستاورد آن را به‌روشنی در آثار دانشجویان پژوهشگر خود دیدیم. علاوه بر آن حضور دانشجویان و استادان دانشگاه‌های برتر دیگر، باعث همکاری‌های علمی-پژوهشی و نهایتاً انتشار کتاب شد.

مسعودی درباره مزایا و معایب همایش‌های مجازی نیز گفت: بدون شک حفظ سلامت اساتید و دانشجویان بسیار حائز اهمیت است. بنابراین از ابتدای شیوع ویروس کرونا تاکنون، نشست‌های دانشگاه سوره از طریق سامانه سیباد و با استفاده از فضای اسکای روم برگزار شده است. اگرچه کووید فرصت دیدار اساتید و دانشجویان را از ما گرفت اما فرصتی را فراهم کرد تا افراد در هر فضایی امکان ملحق شدن به این نشست‌های علمی را داشته باشند و بتوانند از آن بهره ببرند.

هفته پژوهش فرصت بهتری برای افزایش توان پژوهشگران است

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روزنامه نسل فردا_ امسال نیز هفته پژوهش به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره و حمایت دانشگاه سوره به مدت یک هفته به صورت وینار برگزار خواهد شد.

بدون پژوهش و مطالعه تصمیم‌گیری نکنیم

مبینا میرزا بیگی دبیر نشست‌های این وینار پژوهشی در توضیحات بیشتر گفت: ۲۵ آذر در تقویم جمهوری اسلامی به‌عنوان روز پژوهش نام‌گذاری شده و امسال با شعار «بدون پژوهش و مطالعه تصمیم‌گیری نکنیم» دانشگاه‌های سراسر کشور به برگزاری سمینار، کارگاه نشست‌های متعددی می‌پردازند. دانشگاه سوره نیز از ابتدای تأسیس خود با بهره‌گیری از اساتید توانمند سعی داشته تا این هفته را به بهترین شکل برگزار کند و به ارتقای سطح علمی و پژوهشی بپردازد.

وی ادامه داد: امسال نیز دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با حمایت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره از پنج‌شنبه ۲۵ آذرماه لغایت پنج‌شنبه ۲ دی‌ماه به اجرای برنامه‌های متنوعی در قالب کرسی‌ها، نشست‌ها و کارگاه‌ها می‌پردازد.

میرزا بیگی گفت: این برنامه‌ها در چهارچوب گروه‌های مدیریت رسانه، ارتباطات، مدیریت فرهنگی، حقوق رسانه و ادبیات پایداری و با حضور اساتید زبده‌ای چون: باقر ساروخانی، علی‌اکبر فرهنگی، سیاوش صلواتیان، یوسف خجیر، امید علی مسعودی، سمیه لبافی، علیرضا دهقان، آیدین اسلام زاده، جواد جعفری صادقی، حمید عبداللهیان، عباس اسدی و منوچهر اکبری ارائه می‌گردد.

وی با اعلام اینکه «حضور در نشست‌های مذکور برای عموم آزاد و کاملاً رایگان است» یادآور شد: تمامی افراد می‌توانند از طریق فضای اسکای روم با پشتیبانی سامانه دانشگاهی سیباد و استفاده از لینک، با لمس گزینه مهمان و واردکردن نام و نام خانوادگی خود به جلسات بپیوندند.

هفته پژوهش فرصت بهتر و مغتنمی برای افزایش توان پژوهشگران

امید علی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره نیز با تأکید بر اینکه «هفته پژوهش فرصت بهتر و مغتنمی





فرصت‌سازی معاونت پژوهشی از مجازی شدن دانشگاه / از ایجاد پرتال کتابخانه دیجیتال تا برگزاری ۱۳۳۳ وینار و انتشار ۶ نشریه جدید

معاونت پژوهشی یکی از ارکان مهم ایجاد تحول در دانشگاه سوره است. معاونت پژوهشی به‌واسطه روز پژوهش، روزهای بسیار شلوغ و پرتراکمی از نظر فعالیت و برنامه‌های اجرایی را پشت سر می‌گذارد. انجام مصاحبه در این روزها سخت ولی شدنی بود.

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در دوره ریاست دکتر محمدحسین ساعی، تغییرات ساختاری و اداری را تجربه کرد. هم‌زمانی این تغییرات در دانشگاه با شیوع ویروس کرونا و اهمیت اصلاح رویکردها با توجه به همه‌گیری بیماری، نیازمند عزم و تلاش جدی برای محقق شدن برنامه‌های آموزشی و پژوهشی بود.

تدارک مقدمات و پشتیبانی از اجرای ده‌ها وینار و کارگاه پژوهشی طی ۲ سال گذشته، رونمایی از نشریات و کتاب‌های جدید دانشگاه گوشه‌ای از فعالیت‌های معاونت پژوهشی با همکاری سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات، و معماری و شهرسازی است.

پای صحبت خانم دکتر زکیه السادات طباطبایی، دکتری معماری، مدرس و معاون پژوهشی دانشگاه سوره نشستیم تا از تلاش‌ها، برنامه‌ها و ایده‌های خود در راستای فعالیت‌های پژوهشی دانشگاه بگویند. ابتدا امر لازم است ذکر شود، به دلیل تفصیلی بودن مصاحبه، در متن پیش رو تنها بخش مرتبط به فعالیت‌های معاونت پژوهشی و برنامه‌های هفته پژوهش پرداخته شده است.

برای سؤال نخست بفرمایید، مجازی شدن دانشگاه چه چالش‌هایی در روند پژوهش ایجاد کرده و چه ظرفیت‌هایی را اضافه کرده است؟

تیم جدید معاونت پژوهش از تیر ۱۳۹۹ مستقر شده و طی این مدت تغییرات اداری و ساختاری بسیاری در معاونت پژوهش دانشگاه سوره انجام شده است و ما شاهد رشد برجسته‌ای از نظر برنامه‌های پژوهشی در دانشگاه هستیم. به سبب همین تغییر ساختاری، شاید مقایسه صحیحی با دوره قبل از همه‌گیری کرونا قابل انجام نباشد. البته برگزاری مجازی جلسات موضوع مهمی در این زمینه است. به‌واسطه این مجازی شدن، فرصت‌هایی پدید آمد که قبل از این ممکن نبود و محدودیت‌های زمانی و مکانی تا حدود بسیاری مرتفع شد. هرچند که شاهد بودیم بسیاری از مراکز پژوهشی فعالیت‌هایشان دچار افت یا حتی به صفر رسید ولی ما با بهره بردن از این فرصت‌ها، برنامه‌های پژوهشی متنوعی را دنبال کردیم.

معاونت پژوهش دانشگاه سوره، در طول سال چه برنامه‌هایی اجرا کرده است؟

هرچند طبق تقویم روز ۲۵ آذرماه، روز پژوهش نام‌گذاری شده و معمول است که برنامه‌هایی برای این هفته تدارک دیده شود، ولی برنامه‌های پژوهشی تنها منحصر به این هفته نیست و در طول سال ۱۴۰۰ در مجموع حدود ۱۳۳ وینار تخصصی، آموزشی و پژوهشی برگزار شده است، مانند دوشنبه‌های نقد کتاب، عصرانه‌های پژوهش معماری و هم‌نشست‌های تخصصی «انیمیشن جهانی»، سمپوزیوم «سینمای ملی»، سمپوزیوم «اصلاح ساختارهای فرهنگی»، همایش «قهرمان در آینه هنر و ارتباطات» و نیز برنامه‌های تخصصی که در هفته معمار، هفته ارتباطات، هفته هنر انقلاب برپا می‌شوند از جمله تلاش‌های معاونت پژوهشی با همکاری سایر بخش‌های دانشگاه سوره است.

حالا که نام هفته پژوهش به میان آمد، لطفاً برنامه‌های هفته پژوهش را نیز تشریح بفرمایید.

در روند برنامه‌ریزی برای این مناسبت، ابتدا هر دانشکده‌ای جداگانه با توجه به اهداف تعریف شده، فعالیت‌های پیشنهادی خود را برای این مناسبت اعلام می‌کند. معاونت پژوهشی نیز اختصاصاً فعالیت‌هایی را برنامه‌ریزی می‌کند. پیشنهادها در شورای پژوهش و هیأت رئیسه مطرح و بررسی می‌شوند. اعضای شورای پژوهش شامل معاون پژوهشی، معاون آموزشی، مدیر پژوهش، مدیر مرکز کارآفرینی و استنادی به نمایندگی از دانشکده‌ها است.

در هفته پژوهش امسال، مجموعاً ۳۶ وینار و کارگاه برگزار می‌شود. ۸ برنامه از سوی دانشکده هنر، ۱۰ برنامه از سوی دانشکده معماری و ۱۷ برنامه از دانشکده فرهنگ و ارتباطات برنامه‌ریزی شده است. همچنین برگزاری سمپوزیوم «بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور» و همایش ملی «آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» از برنامه‌های هفته پژوهش است. همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار اولین همایش ISC دانشگاه سوره و مهم‌ترین برنامه هفته پژوهش است.

این برنامه‌ها فقط برای مدت هفت روز تدارک دیده شده است؟

در دانشگاه سوره طبق تجربه و عادت سالیان گذشته، هفته پژوهش به ماه پژوهش بدل شده است. برنامه‌هایی که پیش‌تر گفتیم از ۱۶ آذر آغاز و تا هفته اول دی‌ماه ادامه دارند. همچنین بعضی از کارگاه‌های پیش‌بینی شده برای استادان و اعضای هیأت علمی در خصوص امر پژوهش، دی‌ماه برگزار می‌شود.

خوب است این موضوع را ذکر کنم که امسال دانشکده معماری ۳۰ برنامه پژوهشی برای هفته پژوهش پیشنهاد کرده بود، که ۲۲ برنامه دیگر در زمستان امسال به‌عنوان عصرانه‌های پژوهش معماری برگزار می‌شود.

روغمایی شد. همچنین شماره جدید فصلنامه «رهپویه هنر-هنرهای تجسمی» نیز در این نشست عرضه شد.

صحبت از چاپ نشریات شد، در خصوص وضعیت کتابخانه هم توضیح دهید.

به طور کلی طی یک سال گذشته در ساختار و وضعیت کتابخانه تغییرات زیربنایی و اصولی انجام شده است. به این منظور در حال راه اندازی یک پرتال هستیم تا امکانات و خدمات متنوع تر و سهل تر در اختیار دانشجویان و استادان قرار بگیرد. کتابخانه به نرم افزار جدیدی به نام ثنا (شرکت مهندسی ارتباطات پیام مشرق) تجهیز شده است. تغییر نرم افزار کتابخانه و انتقال اطلاعات کتب، با اصلاح فرآیند فهرست نویسی همراه بوده است. بنا داریم تا حد امکان و آن طور که در سایر دانشگاه ها و مراکز هم در حال انجام است، خدمات کتابخانه را از طریق این پرتال ساده و سهل کنیم. خدماتی مانند اطلاع از موجودی کتاب، درخواست، تمدید، خدمات عضویت و ... به صورت آنلاین در دسترس باشد.

کتابخانه دیجیتال بخش دیگری از این پرتال است. پایان نامه های دانشجویان دانشگاه سوره در حال تبدیل به فرمت دیجیتال است و به همراه بعضی منابع الکترونیک در کتابخانه دیجیتال در دسترس قرار می گیرد. در کتابخانه دیجیتال امکان برگزاری و دسترسی به مقالات، مستندات و نمونه کار استادان و دانشجویان فراهم شده است. دسترسی به پایگاه های اسناد علمی نیز از طریق همین پرتال در اختیار استادان و دانشجویان قرار می گیرد. معاونت پژوهشی دانشگاه اشتراک پایگاه های اطلاعات نورمگز، مگ ایران و سامانه جامع ایران پیپر (مجموعه ای مقالات خارجی) را تهیه کرده و در حال حاضر دانشجویان و استادان امکان دسترسی رایگان به صورت حضوری و آنلاین دارند.

استقبال نسبت به این نشست های علمی خصوصاً از طرف دانشجویان چگونه است؟

از فرصت های ایجاد شده در دوران قرنطینه و همه گیری ویروس کرونا، برگزاری نشست های مجازی است. فرصت و امکانی که این وبینارها در اختیار افراد و اقشار مختلف جامعه گذاشت بسیار مغتنم است. در نشست های مجازی دانشگاه سوره ما از شهرها و دانشگاه های مختلف کشور شرکت کننده داریم. در برنامه های تخصصی بعضاً شاهد حضور افراد هیأت علمی و اعضای برجسته علمی دیگر دانشگاه ها نیز هستیم. میانگین شرکت در دوره ها و نشست های آنلاین را می توان بالای ۱۰۰ نفر تا ۲۰۰ نفر تخمین زد. البته معاونت پژوهشی یک بولتن ماهیانه دارد که به صورت دیجیتال منتشر می شود. در این بولتن گزارش محتوای جلسات، جزئیات آماری نشست ها و سایر فعالیت های معاونت پژوهش بیان می شود. همچنین تمامی برنامه ها و نشست ها ضبط و فیلم آن ها در آپارات برگزاری می شود. به ترتیب متن و فیلم جلسه نیز به رایگان و سهولت در دسترس همگان قرار دارد.

در خصوص حضور دانشجویان لازم به توضیح است که بعضی از برنامه ها حالت کارگاهی پژوهشی دارد و مورد نیاز حرفه ای دانشجویان است به همین علت با استقبال زیادی مواجه می شود. بعضی برنامه هایی که وجه تئوری و نظری آن غالب است، از میانگین حضور کمتری برخوردار هستند. شاید دانشجویان کارشناسی کمتر مسائل پژوهشی برایشان اهمیت داشته باشد یا در حد تخصصی موضوع درگیر آن نباشند، به همین سبب حضور کم رنگ تری دارند. اما دانشجویان ارشد حضور جدی تری در این نشست ها دارند. در کل استقبال و حضور دانشجویان در برنامه ها سطح مقبولی دارد.

بیشتر اشارات سرکار عالی به وبینارها و کارگاه ها بود. لطفاً بفرمایید دانشگاه سوره در سایر زمینه های مرتبط به پژوهش چه فعالیت ها و دستاوردهایی داشته است؟

در حال حاضر تنها فصلنامه «رهپویه هنر-هنرهای تجسمی» با رتبه علمی پژوهشی داریم که با تلاش همکاران و استادان این نشریه در آغاز سال ۱۴۰۰ از رتبه «ج» به رتبه «ب» ارتقا پیدا کرده است. البته در حال آماده سازی ۶ نشریه جدید با هدف گذاری اخذ رتبه علمی پژوهشی هستیم. مجوزهای ارشاد را دریافت کردیم. از ۶ نشریه جدید ۱ نشریه متعلق به دانشکده معماری، ۳ نشریه متعلق به دانشکده هنر و ۲ نشریه متعلق به دانشکده فرهنگ و ارتباطات است. اگر یک دوره (۴ شماره) از نشریات جدید به صورت مرتب و منظم در یک سال منتشر شود، می توان برای دریافت رتبه علمی به وزارت علوم درخواست داد.

در همایش هفته پژوهش از اولین شماره ۳ فصلنامه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه هنرهای صناعی»



مصاحبه با دکتر حیدر جهانبخش رییس دانشکده معماری و شهرسازی

دانشکده معماری و شهرسازی، مجموعه‌ای با سابقه و قدیمی در زمینه آموزش معماری است و برای اعتلای این هنر آبا و اجدادی کشورمان از هیج تلاشی فروگذار نکرده و دید طولانی در همکاری‌های علمی و حرفه‌ای داخلی و خارجی دارد.

دانشکده معماری و شهرسازی یکی از سه دانشکده دانشگاه سوره و پیشرو در اجرای فعالیت‌ها و رویدادهای علمی و حرفه‌ای است که حتی در دوران رکود ناشی از همه‌گیری بیماری کرونا نیز از شدت فعالیت‌های علمی آن کاسته نشده است. دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با سابقه قریب به ۳۰ سال فعالیت، جز اولین مراکز غیرانتفاعی و با سابقه در زمینه آموزش معماری است. این دانشکده سابقه خوبی در همکاری‌های علمی و حرفه‌ای داخلی و خارجی دارد و همواره مشوق فعالیت‌ها و پروژه‌های مطالعاتی مشترک استادان و دانشجویان بوده است. ساختمان این دانشکده یک بنای قاجاری با نمای آجری در محله نجات الهی در خیابان فلاح‌پور است که معماران و اساتید آن را بسیار واجد ارزش می‌دانند. پنجره‌های بلند و کشیده بر احساس بلندی ساختمان افزوده و زیبایی بنا را چند برابر کرده است. پای صحبت آقای دکتر حیدر جهانبخش، دکتری معماری، مدرس و رییس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره نشستیم تا تلاش‌ها، برنامه‌ها و ایده‌های را در راستای فعالیت‌های علمی و آموزشی دانشکده تشریح کنند.

لطفاً در ابتدا یک معرفی مختصری از دانشکده معماری و شهرسازی و رشته‌ها و مقاطع فعال در دانشکده بفرمایید.

«گروه معماری موسسه آموزش عالی سوره» در سال ۱۳۷۲ با هدف تقویت مقوله‌ها و رویکردهای اسلامی و فرهنگ ایرانی در معماری، بازنشاسی معماری ایرانی-اسلامی و به‌روز کردن آن با توجه به نیازهای جامعه ایرانی تأسیس شد. پس از ارتقاء سوره از موسسه آموزش عالی نوع دوم به نوع اول در سال ۱۳۷۶ و درنهایت تبدیل وضعیت به «دانشگاه» در اسفندماه سال ۱۳۸۹، روند رو به رشد دانشکده معماری شکل جدی‌تری به خود گرفت. در این راستا با استفاده از استادان مجرب داخلی و برقراری ارتباط با دانشگاه‌های معتبر گام‌های مؤثرتری برداشته شد. در سال ۱۳۹۳ با شروع پذیرش دانشجو در رشته مهندسی شهرسازی در مقطع کارشناسی، این دانشکده به دانشکده معماری و شهرسازی تغییر نام داد.

در حال حاضر دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره دارای چهار رشته معماری، معماری اسلامی، معماری داخلی و مهندسی شهرسازی است و در مقاطع کارشناسی (پیوسته و ناپیوسته) و کارشناسی ارشد دانشجو جذب می‌کند. دانشکده در ساختمان خاص و تاریخی قرار دارد و دارای ۱۴ باب کلاس و آتلیه‌های مناسب، سایت کامپیوتری مجهز و کتابخانه تخصصی با بیش از چهار هزار نسخه کتاب فارسی و انگلیسی است.

استقبال از رشته‌های معماری و شهرسازی دانشگاه سوره را به‌عنوان یک دانشگاه غیرانتفاعی چگونه می‌بینید؟

نخست لازم است عرض کنم دانشکده معماری و شهرسازی سوره با توجه به سابقه فعالیت ۲۸ ساله‌اش جزو دانشکده‌های با سابقه در زمینه آموزش معماری است و دانشگاه سوره از اولین دانشگاه‌های غیرانتفاعی دارای رشته معماری به حساب می‌آید. این دانشکده با رشته کارشناسی مهندسی معماری آغاز به کار کرد اما طی این سال‌ها با ارتقاء قابلیت‌ها و توانمندی‌ها، توانست سه رشته مهندسی معماری، معماری داخلی و شهرسازی را در دوره کارشناسی، به هر دو صورت پیوسته و ناپیوسته و در مقطع کارشناسی ارشد سه گرایش مهندسی معماری، مهندسی معماری اسلامی و معماری داخلی را پیش ببرد.

در این سال‌ها دانشکده ضمن ارتقاء کمی و کیفی رشته‌ها و امکانات، همواره همکاری با استادان مجرب و نیز دعوت از نیروهای جوان، پرتلاش و تحصیل‌کرده (اکثراً دانش‌آموختگان مقطع دکترا) را دستور کار خود داشته است. از دانش‌آموختگان جذب شده در دانشکده به‌عنوان نمونه می‌توان به خانم دکتر دشتکی عزیز اشاره کرد که در حال حاضر علاوه بر تدریس، سمت معاونت دانشکده را نیز بر عهده دارند.

از سوی دیگر دانشکده معماری و شهرسازی سوره به دلیل موقعیت قرارگیری در تهران، داشتن امکانات مناسب آموزشی و سابقه خوب، همواره با استقبال متقاضیان در تمامی رشته‌ها و مقاطع روبرو بوده است.

غیرحضوری شدن آموزش، چه چالش‌ها و فرصت‌هایی برای استادان و دانشجویان حوزه معماری و شهرسازی ایجاد کرده است؟

کاهش تعاملات حضوری علمی و آموزشی و عدم ارتباط چهره به چهره از جمله مسائل مهم در دوران همه‌گیری ویروس کرونا بوده است. در مقابل در این ایام برقراری نظم و انضباط بیشتر چه از طرف استاد و چه از طرف دانشجو بیشتر رعایت شد. تلاش استادان

در سال‌های اخیر دانشکده در زمینه کارآفرینی نیز فعالیت‌های خوبی داشته است. معرفی و به‌کارگیری دانشجویان و بخصوص دانش‌آموختگان دانشکده در حوزه‌های کاری مرتبط با رشته، اعم از دفاتر مهندسی تا تدریس در سطوح مختلف، بخشی از دغدغه و اولویت کاری مدرسان دانشکده است.

در حال حاضر چه کانون‌ها و انجمن‌هایی در دانشکده معماری و شهرسازی فعال هستند؟

با توجه به رسالت دانشگاه سوره، این دانشکده اهتمام بسیاری در انجام فعالیت‌ها و وظایف آموزشی، پژوهشی و فرهنگی دارد. بر این اساس در دانشکده معماری و شهرسازی، شوراهای تخصصی را در هر گروه علمی و با حضور استادان برجسته علمی، اعضای انجمن علمی دانشجویان معماری و شهرسازی، و کانون فرهنگی دانشجویی تشکیل داده است.

انجمن علمی دانشکده معماری و شهرسازی که در برگزاری برنامه‌ها و رویدادهایی چون هفته معماری نقش فعال و پویایی دارند؛ همچنین با مرکز آموزش‌های تخصصی سوره همکاری کرده و سلسله کارگاه‌های آموزشی متعددی را برگزار نموده است.

کمی در خصوص رویدادها و فعالیت‌های تخصصی پژوهشی و علمی در دانشکده معماری و شهرسازی توضیح دهید.

همکاران من تلاش جمعی برای افزایش و ارتقاء ظرفیت علمی دانشکده داشته و فعالیت‌های مختلفی در این راستا برگزار می‌شود. برگزاری و بینارهای تخصصی در گروه‌های مختلف دانشکده، برگزاری سمپوزیوم‌ها، کرسی‌های ترویجی و جلسات نقد کتاب، عملیاتی کردن برنامه‌های پیشنهادی شوراهای تخصصی گروه‌های مختلف دانشکده برای تعالی علمی استادان، از جمله این فعالیت‌ها است.

لازم است عرض کنم که فعالیت‌های پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی فقط معطوف به هفته پژوهش نیست و در طول ایام سال نیز ادامه دارد. طرح پژوهشی مشترک با دانشگاه علم و صنعت ایران با عنوان «واکای مفهوم کرسیون در نظام آموزشی معماری ایران» توسط خانم دکتر میترا غفوریان استادیار گروه معماری دانشگاه علم و صنعت ایران و خانم مهندس داعی پور و آقای مهندس کسرابی از اعضای هیأت علمی دانشکده، ترجمه کتاب «جابه‌جایی و محیط‌زیست: تقابل انسان‌گرایان و مهندسان در سیاست‌های شهری و آموزش‌های تخصصی» اثر «کرادو پُلّی»، فصل‌نامه «رهپویه معماری و شهرسازی» که به‌زودی نخستین شماره آن منتشر می‌شود، نمونه‌ای از فعالیت‌های پیوسته پژوهشی در دانشکده معماری و شهرسازی است.

برای تهیه و تولید محتوای لازم برای ارائه الکترونیکی، دسترسی به استاد در روزهای هفته و حتی اوقات خارج از زمان اداری، عدم وابستگی به فضای فیزیکی و کلاس، استفاده از قابلیت‌های دورکاری و به‌روز شدن توانمندی استادان در بهره‌گیری از نرم‌افزارهای تخصصی از نکات مثبت آموزش الکترونیکی است. البته خوب است ذکر شود که در سایه خلوتی دانشگاه، فرصت و امکانی برای بهبود فضاهای دانشکده، انجام تعمیرات مهم و ارتقاء ایمنی دانشکده فراهم شد.

در دانشکده معماری و شهرسازی چه تدبیری برای برگزاری و حفظ کیفیت کارگاه‌های و دوره‌های عملی اندیشیده شده است؟

اغلب دروس در رشته‌های معماری و شهرسازی به‌صورت عملی است و نه کارگاهی. به همین دلیل الکترونیکی و غیرحضوری شدن کلاس‌ها آسیب قابل‌توجهی به روند برگزاری کلاس وارد نمی‌کند. در واقع نوع کلاس‌ها و واحدهای عملی و کارگاهی در رشته معماری و شهرسازی با ویژگی دروس و کلاس‌ها در رشته‌هایی دیگری چون صنایع‌دستی و یا نمایش متفاوت است. همچنین وجود گسترده رایانه و نرم‌افزارهای مرتبط، برگزاری کلاس‌ها به‌صورت الکترونیکی را در این رشته ممکن کرد. البته طراحی و ابلاغ کاربر ۱۶ جلسه‌ای برنامه درسی مدرسان مطابق با سرفصل وزارت علوم در آغاز ترم اقدامی بود که در حفظ کیفیت و محتوای آموزشی کلاس‌ها نقش بسزایی داشت.

در دانشکده معماری و شهرسازی برای فعالیت علمی و عملی دانشجویان چه امکانات و ظرفیت‌هایی تدارک دیده شده است؟

امکانات دانشکده برای فعالیت‌های علمی و عملی دانشجویان در چهار حوزه آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و کارآفرینی تعریف و تدارک دیده شده است.

در حوزه آموزشی وجود کتابخانه غنی با بیش از چهار هزار جلد کتاب و منابع مطالعاتی فرصت مناسبی برای ارتقاء فعالیت‌های علمی آموزشی و البته تحقیقاتی دانشجویان فراهم کرده و به‌صورت مرتب آن را به‌روز می‌کند. وجود آتلیه‌های متعدد در داخل دانشکده و کارگاه‌های تکمیلی در سایر دانشکده‌های دانشگاه، که در صورت نیاز مورد استفاده قرار می‌گیرند، برپایی دروس عملی را به‌صورت مناسب میسر کرده است.

همچنین برای ایجاد ظرفیت بهتر و بیشتر تحصیلات تکمیلی در دانشکده، در تلاش برای راه‌اندازی دوره کارشناسی ارشد در دو گرایش طراحی شهری و مطالعات معماری ایران هستیم. همان‌طور که ذکر شد در حال حاضر در مقطع کارشناسی ارشد سه گرایش فعال در دانشکده معماری و شهرسازی داریم.

«استفاده از تکنیک‌های گذشته در معماری معاصر» با همکاری دفتر مطالعات مشترک ایران و ایتالیا، اجرای «مدرسه تابستانی مشترک معماری داخلی آکادمی داموس ایتالیا» و با مشارکت دانشگاه‌های تهران، پردیس هنرهای زیبا، دانشکده معماری دانشگاه هنر و جامعه مهندسان معماری، راه‌اندازی «مرکز مطالعات فرهنگی مشترک ایران و ایتالیا» در دانشگاه سوره باهدف بررسی و تحقیق در زمینه نقاط پیوند و گسست معماری دو تمدن بزرگ ایران و ایتالیا در رم، برگزاری نمایشگاه «استادان عصر رنسانس تحت عنوان هنر-نبوغ-جنگ و شهر» در زمینه معماری و شهرسازی، برگزاری مشترک کنفرانس علمی و کارگاه‌های آموزشی با همکاری پروفیسور «لوچو والرئو باربرا» استاد صاحب کرسی معماری یونسکو و پرفیسور «آنتونیو ساجو» مدیر گروه دکتری دانشکده معماری ساپینزا.

برای هفته پژوهش چه فعالیت و برنامه‌ی ویژه‌ای در دانشکده معماری و شهرسازی داشتید؟

دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برای هفته پژوهش ده وبینار علمی- تخصصی را در چهار گروه معماری، معماری داخلی، معماری اسلامی و شهرسازی برگزار کرد. در برگزاری وبینارهای ماه پژوهش، این دانشکده از چهار گروه برای سخنرانی و دبیری نشست دعوت کرده است: گروه اول استادان و اعضای هیأت علمی دانشگاه‌های مطرح کشور در رشته معماری و شهرسازی، گروه دوم اعضای هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی، گروه سوم اعضای شوراهای تخصصی گروه‌های معماری و شهرسازی و گروه چهارم استادان مدعو و شاخص دانشکده.



همچنین دانشکده معماری و شهرسازی به‌منظور تحقق اهداف علمی پژوهشی خود، همواره مشوق فعالیت‌ها و پروژه‌های مطالعاتی مشترک استادان و دانشجویان بوده است. انجام فعالیت‌های فوق‌برنامه و کارهای گروهی مناسبی توسط دانشجویان از برنامه‌های مهم دانشکده است. به‌عنوان مثال برنامه هفته معماری که هر ساله در اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود و با فعالیت ارزنده و قابل‌توجه دانشجویان و نیز انعکاس و تشویق‌هایی در سطح کشوری مواجه بوده است.

استقبال از برنامه‌های علمی و وبینارهای دانشکده چگونه بوده است؟ آیا از خارج از دانشگاه هم در این برنامه‌ها شرکت داشته‌اند؟

استقبال از برنامه‌های علمی و وبینارهای دانشکده بسیار عالی بوده است به‌عنوان مثال در برنامه‌های روز جهانی شهرسازی تعداد افراد شرکت‌کننده در یکی از وبینارها به ۱۲۰ نفر نیز رسید و بااطلاع رسانی‌های مطلوب صورت گرفته از دانشگاه‌های مختلف کشور در این وبینارها نیز شرکت داشتند و میانگین حدود ۹۰ نفر در وبینارهای برگزارشده در روز جهانی شهرسازی شرکت کردند.

استقبال از برنامه‌های برگزارشده در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، برنامه‌های روز جهانی شهرسازی، هفته پژوهش، برنامه‌های مناسبی مانند نکوداشت روز اصفهان و گرامیداشت روز جهانی معلولین به‌گونه‌ای بوده که تعداد زیادی از دانشجویان رشته معماری و شهرسازی دانشگاه‌های مختلف کشور به دلیل علاقه‌مندی بر اساس آگاهی از وبینارهایی که قرار است در آینده در دانشکده برگزار شود، ارتباط خود را با دانشکده حفظ و عضو کانال اطلاع‌رسانی دانشکده معماری و شهرسازی شده‌اند.

دانشکده فعالیت‌ها و همکاری داخلی یا بین‌المللی با سایر دانشگاه‌های و مراکز علمی دارد؟

دانشکده در راستای همکاری‌های علمی و پژوهشی، به تبادل استادان مجرب با دانشکده‌های معتبر داخلی و خارجی، برگزاری کارگاه‌های تخصصی و امضا تفاهم‌نامه‌های بین‌المللی پرداخته است. از تفاهم‌نامه‌های دانشکده معماری و شهرسازی سوره می‌توان به تفاهم‌نامه همکاری با «دانشگاه ساپینزا رم ایتالیا»، تفاهم‌نامه همکاری با «دانشگاه پلی‌تکنیک میلان ایتالیا»، تفاهم‌نامه همکاری با «دانشگاه فردریکو ناپل ایتالیا»، تفاهم‌نامه همکاری با «دانشگاه جنوا ایتالیا» و تفاهم‌نامه همکاری با «دانشگاه پلی‌تکنیک دی‌باری ایتالیا» اشاره کرد.

علاوه‌بر این همکاری‌ها، کنفرانس‌های متعددی نیز با همکاری استادان ایرانی و خارجی توسط دانشکده برگزار شد مانند کنفرانس



نام دانشجو: پونه دیزجیان
تکنیک: مرکب و مقوا

در این وبینارها به مباحثی چون نوآوری، آینده‌پژوهی، فلسفه و حکمت هنر و مسائل تکنیکی در حوزه معماری و شهرسازی پرداخته شد. از جمله این وبینارها می‌توان به وبینار «گراماتولوژی پساکارکردگرایی فلسفه و هنر در ایران و غرب»، وبینار «ضرورت‌های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارآفرینی محلی در برنامه‌ریزی توسعه شهری» و «بازکاوی معنی واژه عبدالله و بازبینی آن در مهندسی معماری اسلامی» و «ابر روندهای نسل چهارم معماری مبتنی بر انقلاب صنعتی چهارم» اشاره کرد.

◀ **طی سالیان فعالیت دانشکده معماری و شهرسازی، این دانشکده چه بُرونداد و دستاوردهای علمی، پژوهشی و اجرایی برای ارائه به جامعه علمی و نیز حرفه‌ای این حوزه داشته است؟**

طبعاً بزرگ‌ترین مسئولیت و رسالت یک مجموعه آموزشی، تربیت و پرورش استعدادهایی است که به امانت در اختیار دارد. دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره تاکنون افراد متخصص بسیاری را وارد بازار کار حرفه‌ای و هم به سمت مدارج بالاتر تحصیلی و علمی هدایت کرده است. همچنین همه‌ساله تعداد زیادی از دانش‌آموختگان دانشکده برای ادامه تحصیل در مقاطع تحصیلات تکمیلی ارشد و دکترا وارد دانشگاه‌های معتبر داخلی و حتی دانشگاه‌های شاخص خارج از کشور می‌شوند. بعلاوه دانشجویان معماری در مسابقات و جشنواره‌های داخلی و خارج از کشور حائز رتبه و جوایز شده‌اند.

◀ **شما به‌عنوان مدرس دانشگاه، چه میزان دانشجویان را نیازمند گذراندن دوره‌های آموزشی تکمیلی بیرون از دانشگاه می‌دانید؟**

در ارتباط با دوره‌های آموزشی بیرون از دانشگاه در رشته‌های معماری و شهرسازی به نظر می‌رسد تکامل و بسط توانمندی‌های نرم‌افزاری می‌تواند در برای تقویت علمی و حرفه‌ای دانشجویان تأثیرگذار باشد. هرچند که در نیمسال جاری وبینارهای کاربردی در حوزه آموزش نرم‌افزار به‌ویژه در روز جهانی شهرسازی و هفته پژوهش برگزار شد که با افزایش این وبینارها، دانشجویان حتی نیازی به آموزش در دوره‌های آموزشی بیرون از دانشگاه نخواهند داشت.



انتصاب



رامتین شهبازی به‌عنوان سرپرست معاونت دانشکده هنر و نجومه دشتکی، به‌عنوان سرپرست معاونت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره منصوب شدند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، دکتر رامتین شهبازی، با حفظ سمت مدیریت گروه سینما، به‌عنوان سرپرست معاونت دانشکده هنر و دکتر نجمه دشتکی، با حفظ سمت سرپرستی گروه مهندسی شهرسازی، به‌عنوان سرپرست معاونت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره منصوب شدند.

بخشی از متن حکم دکتر ساعی به شرح ذیل است:

۱. برقراری ارتباط مؤثر مابین مدیران گروه، اعضای هیأت علمی و مدعو با ریاست محترم دانشکده و سایر بخش‌های دانشگاه برای پیگیری مطالبات ایشان و اجرایی شدن سیاست‌ها و اهداف کلان دانشگاه؛

۲. منظم کردن برگزاری شوراهای تخصصی گروه‌ها در راستای وظایف محوله؛

۳. پیگیری ایجاد رشته‌های هنری که در حال حاضر دانشکده فاقد آن است با اجرایی کردن رشته‌های مصوب موجود؛ با توجه دقیق به اهداف ذکرشده در اساسنامه دانشگاه؛

۴. تلاش در جهت بالا بردن سطح کیفی و محتوایی کلاس‌های دانشکده با استفاده و بهره‌گیری از اعضای هیأت علمی و استادان برجسته کشور و سایر ظرفیت‌های موجود؛

۵. تلاش در جهت بالا بردن سطح کیفی و محتوایی پایان‌نامه‌های دانشکده؛

۶. توجه ویژه به نام و نشان جشنواره‌های هنری دانشجویی دانشکده و برگزاری فاخر آن‌ها؛

۷. توجه به فعال نمودن انجمن‌های علمی و کانون‌های دانشجویی دانشکده و برقراری ارتباط و همکاری مؤثر با معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه؛

۸. افزایش کمی و کیفی فعالیت‌های پژوهشی آن دانشکده با هماهنگی معاونت پژوهشی دانشگاه؛

۹. افزایش کیفی پایان‌نامه نظری و عملی آن دانشکده و تلاش برای هدایت آن‌ها به سمت حداکثر کاربردی شدن در راستای نیازهای واقعی کشور؛

۱۰. ایجاد کانال‌های ارتباطی فعال با سایر دانشگاه‌ها، دانشکده‌ها، پژوهشگاه‌ها و پژوهشکده‌های کشور در حوزه هنر؛

۱۱. برقراری ارتباط مناسب و مؤثر با دانشجویان، اعضای هیأت علمی و کارکنان آن دانشکده برای ایجاد فضای پرنشاط دانشجویی، دانشگاهی، اسلامی و انقلابی؛

انتصاب زهرا عسلی به عنوان مدیر داخلی نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، دکتر زهرا عسلی به سمت مدیریت داخلی نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی دانشگاه سوره منصوب شد.

متن حکم ایشان به شرح ذیل است:

بسمه تعالی

سرکار خانم دکتر زهرا عسلی

باسلام و احترام؛

نظر به سوابق اجرایی، علمی و پژوهشی شما، سرکار عالی را به سمت مدیریت داخلی نشریه رهپویه هنر/هنرهای تجسمی منصوب می‌نمایم. امیدوارم با نیروی جوانی و جدیت در کار همراه با هدایت سردبیر محترم نشریه جناب آقای دکتر آژند، اقدامات موردنظر پیگیری و اجرا شود، اهم وظایف شما به شرح زیر است:

۱- کیفیت بخشی در طراحی داخلی و صفحه‌بندی نشریه؛

۲- ارتباط با سردبیر، نویسندگان، داوران و پیگیری مقالات؛

۳- ثبت اطلاعات نویسندگان و اعضای هیأت تحریریه و سایر اطلاعات مربوط به نشریه در سامانه نشریه؛

۴- ثبت اطلاعات نویسندگان و اعضای هیأت تحریریه و سایر اطلاعات مربوط به نشریه در سامانه وزارت علوم؛

۵- انتشار به موقع نشریه و نمایه‌سازی در پایگاه‌های معتبر علمی زیر نظر سردبیر؛

۶- پیگیری امور مالی نشریه اعم از پرداخت حق الزحمه سردبیر، داوران و غیره؛

۷- پیگیری کلیه امور دریافت، داوری، پیگیری و ویراستاری مقالات بر اساس شیوه‌نامه مجله در راستای ارتقای رتبه علمی نشریه.

دوام توفیقات سرکار عالی را در این مسئولیت مهم، از خداوند متعال، زیر سایه حضرت بقیه‌الله الاعظم ارواحنا له الفداء، خواستارم.

محمدحسین ساعی



انتصاب فاطمه مصدری به عنوان سرپرست گروه آموزشی پژوهش هنر دانشگاه سوره

از طرف محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره، فاطمه مصدری
به سمت سرپرست گروه آموزشی پژوهش هنر دانشگاه سوره
منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، دکتر فاطمه مصدری، با حفظ سمت سرپرستی مدیریت تحصیلات تکمیلی، به عنوان سرپرست گروه آموزشی پژوهش هنر دانشگاه سوره منصوب شد.

بخشی از متن حکم ایشان به شرح ذیل است:

بسمه تعالی

سرکار خانم دکتر فاطمه مصدری

سرپرست محترم مدیریت تحصیلات تکمیلی

سلام علیکم؛

با توجه به تجارب و سوابق ارزشمند سرکار عالی، به پیشنهاد رییس محترم دانشکده هنر، به وسیله این حکم و با حفظ سمت قبلی، به عنوان «سرپرست گروه آموزشی پژوهش هنر» دانشکده هنر دانشگاه سوره منصوب می‌شوید.

انتظار می‌رود با مشارکت فعال و هماهنگی کامل با ارکان و بخش‌های مختلف دانشکده و دانشگاه با پیگیری مستمر و خستگی‌ناپذیر در راستای افزایش سطح کیفی و ارتقای نام و نشان گروه مربوطه اقدام نمائید.





کارگاه، وبینار، نشست

دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگ و اجتماع وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری، برگزار می کند

مقاومت در قاب هنر

نشست های تخصصی جهان آنلاین
 ششم و هفتم مهرماه ۱۴۰۰ خورشیدی
به مناسبت هفته دفاع مقدس
 با نمایشگاه عکس و نمایش انیمیشن آنلاین
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/holydefense>



استاد احمد خلیفه فرد
 هیات علمی دانشگاه سوره
رجنگل بر بوم نقاشی
 سه شنبه، ششم مهر
 ساعت ۱۱ تا ۱۲



دکتر محمدمهدی احمدی
 روزنامه نگار و مدیر اجرایی
اربعین نهاد هنر مقاومت
 سه شنبه، ششم مهر
 ساعت ۱۳ تا ۱۴



استاد مهدی مومن
 مترجم عکاس و مدرس عکاسی
عکاسی و اثرات پس از جنگ
 سه شنبه، ششم مهر
 ساعت ۱۴ تا ۱۶



دکتر رونا هاشمی جویی
 هیات علمی دانشگاه تشریح سوره
انزگزار بحران سوریه
 بر نمایشنامه های سوریه
 سه شنبه، ششم مهر
 ساعت ۱۷ تا ۱۸



دکتر رضا اسکندر
 هیات علمی جامعه ایرانیان
هنر مقاومت
 مسیر پیشرفت
 بین شکل و مضمون
 چهارشنبه، هفتم مهر
 ساعت ۱۳ تا ۱۴



دکتر احمد ناعفی
 مترجم عکاس و مدرس عکاسی
صدای سکوت
 نگاه به عکس های
 فاجعه حلبچه
 چهارشنبه، هفتم مهر
 ساعت ۱۴ تا ۱۶



دکتر حبیب الله صادقی
 استادیار دانشگاه هنر
 دانشگاه شاهد
**تلم کاریکاتور بیست
 در مصاف**
 اربعه های جنگ صدام
 چهارشنبه، هفتم مهر
 ساعت ۱۷ تا ۱۸



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
 دانشگاه سوره

مراسم افتتاحیه مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» در دانشگاه سوره برگزار شد

آیین افتتاحیه مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، سازمان بسیج دانشجویی کشور و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا؛ روز سه‌شنبه مورخ ۶ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۱، با سخنرانی دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره، به صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدحسین ساعی ضمن عرض خیرمقدم خدمت حضاران در این جلسه مجازی؛ از استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره و تمامی بانیان و حامیان این نشست‌ها تشکر و قدردانی به عمل آورد و گفت: این مجموعه نشست‌ها حاصل ابداعی افتخارآمیز بود که در دانشگاه سوره پدید آمد و از سامانه مجازی جهت برگزاری سلسله نشست‌هایی استفاده شد تا بعد جهانی‌تری داشته باشد. وی افزود: موضوع این همایش «مقاومت در قاب هنر» است. اشخاصی که در حوزه علوم اجتماعی فعالیت می‌کنند، بارها شنیده‌اند که بسیاری از دانشمندان علوم اجتماعی دو پدیده انقلاب و جنگ را از موتاسیون‌های اجتماعی می‌دانند.

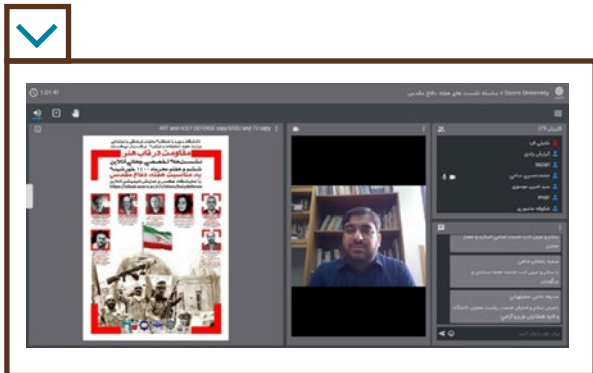
ساعی ادامه داد: در حوزه اجتماعی نیز آنچه جوامع را از یک گذشته جدا می‌کند و مبتنی بر همان گذشته یک جامعه جدید را می‌سازد؛ دو پدیده انقلاب و جنگ پدیدار می‌شود و در تمام جهان این تحول پس‌از آن قابل‌مشاهده است. بعلاوه، ما در فاصله کوتاهی در کشور خودمان هم با پدیده انقلاب مواجه بودیم هم با یک پدیده جنگ تمام‌عیار تحمیلی بسیار گسترده، که هر دو مورد نه‌تنها برای ما اتفاقات سیاسی امنیتی بلکه سطوح مختلفی از ابعاد فرهنگی و اجتماعی را به دنبال داشت.

محمدحسین ساعی در خصوص انقلاب اسلامی ایران و دفاع مقدس خاطرنشان کرد: یک اتفاق بسیار جدی که انقلاب ما و دفاع مقدس با انواع مشابه خود دارد این است که یک خودآگاهی در مردم ایران در زمان انقلاب وجود داشت. انقلاب ایران به‌طور کامل یک انقلاب فرهنگی و خودآگاه اجتماعی بود. وی افزود: بسیاری از قواعد و تئوری‌های انقلاب در انقلاب اسلامی شکسته شد و این اتفاقی جدید بود که به‌صورت منحصربه‌فرد راجع به آن تحقیق ارائه می‌شود. گفتنی است، بلافاصله پس‌ازانقلاب با جنگی مواجه شدیم که آن نیز دارای ابعاد فرهنگی بسیاری بود و اتفاقاتی که در دوران دفاع مقدس رخ داد در قالب‌های ادبیات، خاطرات، فیلم و مستند به‌خوبی نشان داده شد و کسانی که این آثار را بازبینی می‌کنند می‌توانند تفاوت جنگ تحمیلی ما با سایر جنگ‌ها را درک کنند. به‌طور مثال، مستندهای جنگی از آثار شهید مرتضی آوینی که نمونه‌ی آن در هیچ‌کجای تاریخ یافت نمی‌شود.

رییس دانشگاه سوره با اشاره به اساس انقلاب و جنگ اذعان کرد: اساس انقلاب و جنگ به‌گونه‌ای است که جوامع مختلف را دچار دگرگونی‌های بسیار کرده و انقلاب اسلامی ایران و دفاع مقدس ما به نحوی بوده است که ناگهان جامعه ایرانی را با تغییرات عظیمی مواجه کرد. وی گفت: قاعدتاً هنگامی که جنگ جهانی اول اتفاق می‌افتد؛ وضعیت هنر در جامعه اروپا متأثر می‌شود. این به‌طوری است که حتی مکاتب جدید هنری، نوع نگاه، ادبیات و نقاشی نیز تغییر می‌کند. البته مکاتب جدیدی در سینما به وجود آمده و همچنین سینمای ایران پس‌ازانقلاب اسلامی اصلاً قابل قیاس با سینمای پیش از انقلاب نیست.

در ادامه جلسه، محمدحسین ساعی درباره وضعیت سینما بیان کرد: می‌توان گفت سینما یک هنر، صنعت و رسانه است. به این معنا که یک اتفاق کمی و کیفی در این حوزه‌ها رخ داده است. حتی در حوزه موسیقی نیز این تفاوت و تحول مشخص است. وی افزود: این تحولات بوده که ظرفیت‌های جدیدی برای فرهنگ و هنر ایجاد کرده است. لازم به ذکر است، بسیاری از اندیشمندان در جوامع اسلامی فکر می‌کنند جدای از آن فشار و تهاجم کشورهای غربی، ما چگونه می‌توانیم یک پیشرفت خود بنیاد، درون‌گرا و مبتنی بر تاریخ خودمان داشته باشیم.

ساعی در پایان خاطرنشان کرد: این موضوع اتفاقات زیادی را در حوزه فرهنگ و هنر ایجاد می‌کند که این نشست‌ها به همین بهانه و معطوف به این نکته است. همچنین، تلاش می‌شود که بتوانیم در این زمینه گفت‌وگوی مؤثر ایجاد کنیم و فضایی جهت هم‌اندیشی تشکیل شود. در انتها نیز مجدد از تمامی افراد و دستگاه‌ها که در این حوزه تلاش بسیار کردند و به‌خصوص جناب دکتر نظری رئیس محترم دانشکده هنر دانشگاه سوره کمال تشکر را دارم.



نشست تخصصی «رد جنگ بر بوم نقاشی» در دانشگاه سوره برگزار شد



نخستین وینار از مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، سازمان بسیج دانشجویی کشور و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا؛ هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس تحت عنوان «رد جنگ بر بوم نقاشی»، با ارائه و سخنرانی استاد احمد خلیلی فرد عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، روز سه‌شنبه مورخ ۶ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۱ الی ۱۲:۴۵ به صورت مجازی در سامانه سیبدا دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، احمد خلیلی فرد مقدمه‌ای در باب مقاومت و جنگ ارائه داد و خاطرنشان کرد: بسیاری از هنرمندان کشورهای دیگر تحت تأثیر هنر نقاشی هنرمندان ایران‌زمین هستند و ردپای هنری نقاشان ما در نقاشی هنرمندان کشورهای همسایه وجود دارد. همچنین، ما نقاشان ایرانی توانستیم تأثیری بر فرهنگ ایران بگذاریم و تأثیر بگیریم و این تأثیر را رواج دهیم. وی افزود: اساساً مقاومت در عمق وجود خود به معنی جلوگیری از پیروزی است که ابژه را از حالت ایستایی درآورد و به نقطه‌ای برتر یا پست‌تر به حالتی دیگر مجبور به تغییر شکل کرد.

احمد خلیلی فرد ادامه داد: در ادبیات پارسی مقاومت بیشتر با رفع تهاجم معنا می‌شود و این رفع تهاجم با غیر از نبرد میسر نبود. همچنین، نخستین نبردی که انسان تجربه می‌کند نبرد با خودش یعنی نبرد با نفسانیت بوده و این است که برخی از جنگ‌ها نشأت گرفته از این مسئله است. وی گفت: مقاومت در معنای وسیع‌تر به معنای گروه یا ملتی در مقابل ملت دیگر است که با هر نیتی تعارض کردند و آن دیگری مجبور به دفاع از خودش بوده است.

خلیلی فرد به نظریات هگل در این باره اشاره کرد و گفت: هگل نه تنها مخالف جنگ نیست بلکه موافق آن نیز هست. زیرا معتقد است جنگ‌ها همیشه سبب پیشرفت بشریت در علم، فن و تکنولوژی بوده‌اند که ما این موضوع را در هشت سال دفاع مقدس تجربه کردیم و تاکنون نیز از آن بهره می‌گیریم. توضیح آن‌که، در جنگ صحنه‌هایی تلخ وجود دارد اما غایتی ارزشمند را فراهم می‌آورد.

احمد خلیلی فرد در تعریف و تبیین جنگ گفت: جنگ یا war یک درگیری شدید مسلحانه میان دولت‌ها، امت‌ها و جوامع بشری یا شورشگرها و شبه‌نظامیان است. از آنجاکه جنگ یک درگیری مسلحانه و رفتاری ارادی و گسترده در میان جوامع بسیار است می‌توان آن را نوعی خشونت سیاسی نیز تلقی کرد. هنگامی که جنگ و دیگر گروه‌های خشونت در جریان نباشد؛ وضعیت جامعه در صلح و آرامش است. وی اضافه کرد: برخی از پژوهشگران معتقدند جنگ ارتباطی به نوع خاصی از نظام سیاسی یا

اجتماعی ندارد بلکه همان‌طور که در کتاب جنگاوری آمده؛ جنگ مفهومی جهانی دارد که نوع و وسعت آن توسط جامعه‌ای که هزینه‌هایش را می‌پردازد تعیین می‌شود.

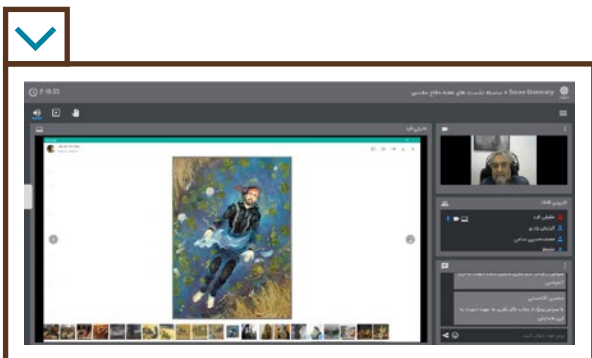
خلیلی فرد اذعان کرد: در مقابل کسانی هستند که می‌گویند از آنجاکه جوامعی وجود دارد که در آن جنگ وجود ندارد، پس هست جنگ جزء ویژگی ذاتی بشر نیست. امروزه ادامه زنجیره جنگ به جنگ اتمی می‌رسد که می‌تواند تمام بشریت را به خدمت گرفته و انسان را به نیستی و نابودی بکشاند.

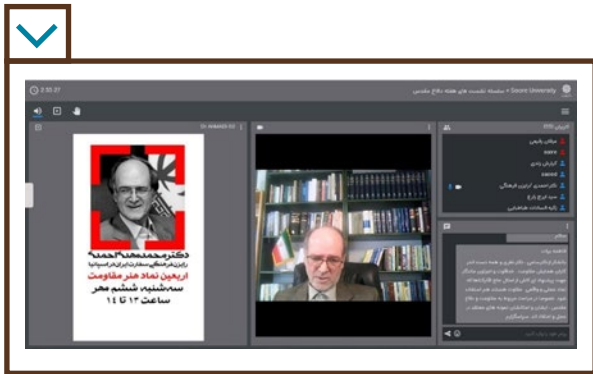
وی به تحلیل دفاع مقدس پرداخت و گفت: این دفاع اشاره به عشق وطن‌پرستی، خاک، ایثار و دفاع از اعتقادات و باورها، منش و روش انسانی، دفاع از مظلوم در برابر ظالم بوده که مقدس نامیده می‌شود. دفاع مقدس از ماندگارترین جنگ‌ها بوده و این هنرمندان در عرصه‌های مختلف هستند که می‌توانند تفکرات یک جامعه را به ثبت برسانند.

لازم به ذکر است، جنگ ایران و عراق دفاع مقدس نامیده می‌شد و تأثیر بسیار زیادی بر روند رشد و تعالی فرهنگ ایران گذاشت که پر حماسه‌ترین و مظلومانه‌ترین نوع در دفاع بود. ما باید بپذیریم جنگ گاهاً به نفع کشور و مردم بوده و ثابت‌شده که بسیاری از کشورها پس از وقوع جنگ به تحولاتی دست یافتند و رشد و تکامل کشورها به این سبب محقق شد. خلیلی فرد، با اشاره به شهید هنرمند مرتضی آوینی گفت: رشد و تعالی در عرصه هنر و عرصه‌های دیگر میسر نمی‌شد مگر اینکه جنگی یا انقلابی پیش بیاید که به واسطه این جنگ حقانیت مردم ایران و مسلمانان جهان به دنیا ثابت شود.

در ادامه جلسه، احمد خلیلی فرد عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، از هنرمندان شاخص و صاحب سبک حوزه هنری یادکرد و گفت: حضور پرقدردان هنرمندان حوزه هنری در عرصه نقاشی و گرافیک برای جاودان ساختن هنر متعهد در کنار مفاهیم متعالی دفاع مقدس استوار بود. حوزه هنری فعالیت خود را از دهه ۶۰ آغاز نمود و جایگاه هنرمندانی بود که به تعالی هنر ایرانی کمک کردند. وی همچنین، به نام‌های درخشان و جاودانی از جمله استاد کاظم چلیپا، حسین خسروجردی، حبیب‌الله صادقی، علی طاهری، مصطفی گودرزی، علی وزیریان، عبدالمجید حسینی راد، عبدالحمید قدیریان، مرتضی اسدی، ناصر پلنگی و... اشاره کرد و به تفسیر و تبیین برخی از آثار آن‌ها پرداخت.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.





زیبایی نگاه می‌کنند. بعلاوه، پنجمین ویژگی فرهنگ عاشورایی، وفاداری است که نمونه بارز آن در وجود مبارک حضرت ابوالفضل العباس (ع) بود.

محمد مهدی احمدی به ساختار فرهنگی کشور اشاره کرد و اظهار

داشت: ساختار فرهنگی کشور شامل دو حوزه فرهنگی عمومی و حوزه فرهنگی تخصصی است. ایران ما پل ارتباط شرق و غرب جهان است و موجب شده تا به این بهانه موردتجاوز قرار گیرد و البته ما همیشه حضور فرهنگی داشتیم. حمله بعثی‌ها آخرین تهاجم و دفاع مقدس ما بوده که طولانی‌ترین جنگ قرن ۲۰ به شمار می‌رود و ویژگی‌ای دارد که هیچ دفاعی این ویژگی خاص را ندارد.

احمدی تأکید کرد: این دفاع مقدس است و مقدس به این منظور که هیچ زمانی و مکانی مقدس نمی‌شود مگر اینکه در پرتو قدوس باشد. قدوس است که به آن فرد، جریان، مکان و زمان قداست می‌دهد و همچنین اخلاص، عامل وصل دفاع ما به قدوس است و به‌طور دقیق همین اخلاص را در یاران امام حسین علیه‌السلام می‌بینیم.

احمدی در این باره گفت: تنوع فرهنگی که حکایت از تن واحدی بوده و دارای اجزای متنوع است که در بزنگاه‌ها نقش خود را ایفا می‌کند. در واقع، یک واحد شده و مقاومت می‌کند.

محمد مهدی احمدی در پایان سخنان خود خاطرنشان کرد: دفاع مقدس منجر به تغییر نگاه در دنیا شد. دنیا فهمید که با اسلحه و زور نمی‌تواند وارد تعامل با ما شود و آنچه منطق ما است گفتمان عادلانه بود به‌نحوی که اصل منافع مردم در میان باشد. وی گفت: بسیاری از ویژگی‌هایی که ما در فرهنگ عاشورا دیدیم در رزمندگان خودمان نیز مشاهده کردیم که در واقع اربعین معجزه تاریخی و نماد مقاومت است.

نشست تخصصی «اربعین نماد هنر مقاومت» در دانشگاه سوره برگزار شد

دومین وینار از مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، سازمان بسیج دانشجویی کشور و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا؛ هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس تحت عنوان «اربعین نماد هنر مقاومت»، با ارائه و سخنرانی دکتر محمد مهدی احمدی رایزن محترم فرهنگی سفارت ایران در اسپانیا، روز سه‌شنبه مورخ ۶ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳ الی ۱۴ به‌صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمد مهدی احمدی ضمن بیان مقدمه‌ای به طرح مطالبی در خصوص موضوع پرداخت و گفت: حوزه اربعین و حوزه دفاع مقدس در نهایت ارتباط مستقیمی با یکدیگر دارند؛ از منظر تاریخی، اربعین تبیین فرهنگ عاشورا است و در اربعین چند ویژگی وجود دارد. مناسبات در اسلام اموی یا کاریکاتوری به‌هم‌ریخته و در مقابل اسلام محمدی بوده که اسلام محمدی دارای ویژگی بالا بودن بصیرت یاران حسین بن علی است.

وی به ویژگی دوم اشاره کرد و گفت: دومین ویژگی فرهنگ عاشورا، تجلی کمال آدمی است که در رزمندگان کشور خودمان نیز وجود داشت و مقام آدمیت به این واسطه مشخص شد که ظرفیت‌های بشری را نشان داد و در مقابل نیز اسلام اموی نشان داد که انسان خداگونه نیز می‌تواند به‌اندازه‌ای سقوط کند که در پایین‌ترین ظرفیت انسانیت یا به حیوانیت برسد.

محمد مهدی احمدی ویژگی سوم را ادب در فرهنگ عاشورا دانست

و اذعان کرد: تجلی ادب در فرهنگ عاشورا و اربعین یعنی همان حرمت میان یاران که عملیات را با کسب اجازه از مولایشان آغاز می‌کردند. وی افزود: همین ادب نیز در دوران جبهه و کسانی که توفیق رزمندگی داشتند وجود داشت. به‌گونه‌ای که روابط بسیار برادرانه و در اوج ادب و انسانیت شکل می‌گرفت.

احمدی ادامه داد: چهارمین ویژگی، تجلی رضای الهی است. اگر انسان به رضا و خشنودی خداوند ایمان داشته باشد جز زیبایی در مصیبت‌ها چیزی نمی‌بیند. این همان مقاومت به معنای واقعی است. لذا یاران حسین بن علی نیز جز خدا چیزی نمی‌دیدند.

همچنین احمدی یادآور شد: رزمندگان ما با توسل به خدا، ائمه و زیارت‌نامه سعی می‌کردند روحیه بگیرند و بانام ائمه اطهار عملیات را آغاز می‌کردند؛ زیرا آن‌ها به این وقایع از منظر زیبایی می‌نگریستند. وی افزود: آنان که اخلاص دارند به همه چیز از منظر

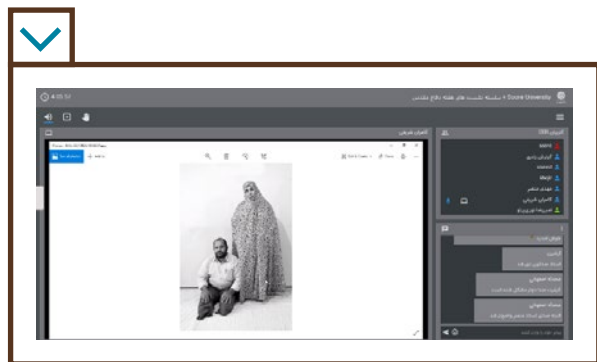
نشست تخصصی «عکاسی و اثرات پس از جنگ» در دانشگاه سوره برگزار شد

انجام فعالیت‌های روزمره زندگی خود و در چشم بر هم زدنی قربانی جنگ شدند و آسیب دیدند. من با آدم‌هایی مواجه بودم که نه تنها جسمشان آسیب‌دیده بود بلکه روحشان نیز دچار صدمه و رنجش شده بود.

سپس، منعم در خصوص مسئولیت عکاسی کردن از این نوع افراد بیان کرد: من به‌عنوان یک عکاس باید به چند نکته توجه می‌کردم و باید به‌گونه‌ای با این آدم‌ها برخورد می‌کردم که روح و روانشان بیش از این آسیب نبیند. پس تلاش کردم در وهله اول علاوه بر کسب سواد و دانش عکاسی، سواد عاطفی خود را افزایش دهم. یعنی بتوانم به آن درکی برسیم که شرایط روحی و روانی این انسان‌ها را به‌طور کامل حس کنم و سپس عکاسی کنم. پس درک عاطفی برایم اهمیت بیشتری داشت چون تا اندازه‌ای توانایی عکاسی را داشتم و آن چیزی که نداشتم سواد عاطفی برای درک شرایط روحی و روانی آن آدم‌ها بود که سعی کردم در این زمینه نیز آگاهی نسبتاً خوبی پیدا کنم.

در ادامه جلسه، مهدی منعم به تبیین روش و روند کار خودپرداخت و افزود: در ابتدا بدون آنکه وسایل کار همراه خود داشته باشم، به منزل آن افراد رفته و گفتمانی انجام داده و از تجربه‌های یکدیگر باخبر می‌شدیم. این اقدام به این منظور بود که بتوانم متناسب با حالات روحی و خلقی آن فرد عکاسی کنم. البته، در این حین موضع‌گیری از سوی سوژه وجود نداشت. وی در این باره تأکید کرد: زبان گفت‌وگو و دیالوگ بسیار مهم بوده که برخی عکاسان دیگر به آن بی‌توجهی کرده و از آن غافل هستند. عکاسی اجتماعی یک معامله دوجانبه بوده و تعهد اخلاقی ایجاد می‌کند.

منعم، در خصوص ابزار و امکانات عکاسی خود گفت: ارزشمندترین وسیله کار برای من مغز است و مهم نیست با چه دوربین و مگا پیکسلی عکاسی می‌کنیم و باید همیشه ابزار را متناسب با نوع کار خود انتخاب کنیم. در پایان، مهدی منعم به نمایش آثار عکاسی خودپرداخت و توضیحاتی درباره تصاویر و جریانات نهفته در آن ارائه کرد.



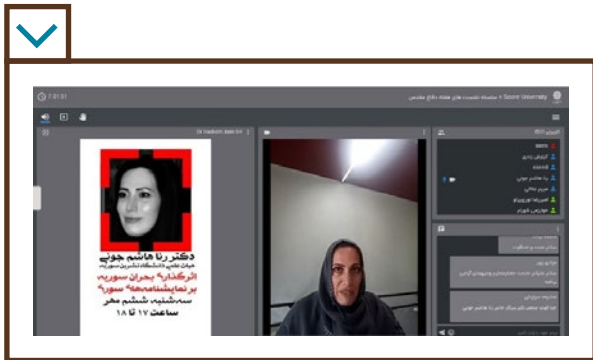
سومین وینار از مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، سازمان بسیج دانشجویی کشور و راینزی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا؛ هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس تحت عنوان «عکاسی و اثرات پس از جنگ»، با ارائه و سخنرانی استاد مهدی منعم هنرمند و مدرس عکاسی، روز سه‌شنبه مورخ ۶ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۶ به‌صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کامران شریفی، مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، ضمن بیان مقدمه‌ای در باب موضوع ادامه روند جلسه را به مهدی منعم سپرد. سپس، مهدی منعم درباره جنگ توضیح داد: انسان از تاریخی که به دنیا می‌آید جنگ را تجربه می‌کند. بنابراین آدمی نه می‌تواند دائماً به صلح امید داشته باشد و نباید از جنگ بترسد. می‌توان جنگ را جزئی از خانواده شرور جهانی دانست که نمی‌توانیم با آن مقابله کنیم. همچنین، جنگ‌ها ارتباط نزدیک و تنگاتنگی با شرایط فرهنگی و اجتماعی ما دارند. وی افزود: به مدد رشد تکنولوژی در ارتباطات جمعی و به‌ویژه در هنرهای تجسمی؛ به دلیل اینکه عکس می‌تواند دست به احساسات مخاطب بزند و او را منقلب کند، به نحوی می‌تواند در خدمت صلح نیز قرار گیرد.

مهدی منعم درباره سبک عکاسی خود اذعان کرد: در سال‌های پس از جنگ تمام تلاشم این بود که بتوانم از افرادی که در جنگ یا به‌واسطه جنگ مجروح شدند عکس تهیه کنم و نشان دهم که جنگ به چه اندازه می‌تواند ویرانگر باشد و تا سال‌ها چه اثرات مخربی برای قربانیان آن در پی داشته باشد. به همین سبب تمام تلاشم را برای رفع خشونت و دفاع از صلح به کار گرفتم.

در ادامه، منعم به مشخصه موجود در عکس‌هایش اشاره کرد و گفت: مشخصه‌ای در عکس‌های من وجود دارد و آن این است که سوژه باهمان حالت طبیعی روحی و جسمانی، نوع پوششی که به‌صورت معمول دارد و باهمان پشت زمینه عکاسی می‌کنم و هیچ‌گونه دخل و تصرف و عامل زائد خارجی در تصاویر وجود ندارد. همچنین، آن چیزی که در عکس‌ها وجود دارد حاصل تجربه میدانی من بوده است.

منعم خاطرنشان کرد: بسیاری از افرادی که در این عکس‌ها وجود دارند و قربانی جنگ شدند به‌صورت ناخواسته و در حین



نشست تخصصی «اثرگذاری بحران سوریه بر نمایشنامه‌های سوری» در دانشگاه سوره برگزار شد

چهارمین وبینار از مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، سازمان بسیج دانشجویی کشور و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا؛ هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس تحت عنوان «اثرگذاری بحران سوریه بر نمایشنامه‌های سوری»، با ارائه و سخنرانی دکتر رنا هاشم جونی عضو هیأت علمی دانشگاه تشرین سوریه، روز سه‌شنبه مورخ ۶ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۸ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، رنا هاشم جونی درباره دفاع مقدس ایران اذعان کرد: دفاع مقدس از پرافتخارترین و ماندگارترین حماسه‌های ملت فهیم، بصیر و انقلابی جمهوری اسلامی ایران محسوب می‌شود و دارای پیامدها و دستاوردهای ارزشمندی در حوزه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بوده است.

وی ادامه داد: در حال حاضر در سوریه یکی از ضرورت‌هایی که باید در کشور ما موردتوجه قرار گیرد؛ تقویت حس وطن‌گرایی در میان اقوام گوناگون است. سوریه کشوری است که انواع فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلفی در آن حضور دارند و همین اتحاد و یکپارچگی دست در دست هم داد و سبب پیروزی محور مقاومت در سوریه علیه تکفیری‌ها و دشمنان شد.

هاشم جونی خاطرنشان کرد: اکنون سوریه در جریان جنگ فرهنگی به دنبال نجات فرهنگ است. بنابراین ما باید در جبهه فرهنگی بجنگیم. وی گفت: تئاتر یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین عوامل فرهنگی بوده؛ زیرا بسیار به مردم وابسته است. این جنگ آثار منفی خود را بر تئاتر سوریه گذاشت و آن را مجبور کرد در چهار سال اولیه در سایه دست‌کاری و ویرانی قرار گیرد.

در ادامه جلسه، رنا هاشم جونی در رابطه با نمایشنامه‌های سوری گفت: در سال ۲۰۱۳ میلادی و پس‌از آن، چیزی شبیه به یک قیامت خجالتی در نمایشنامه سوری مشاهده شد. بنابراین نظریات بسیاری ارائه شد و تئاتر سوریه در سال‌های جنگ آنچه بود را به‌طور مستقیم ترجمه می‌کرد و مخاطب را دچار تردید می‌کرد. وی ادامه داد: تئاتر به زمان نیاز دارد که آنچه را اتفاق افتاده درک و پیامدهای آن را جذب کند.

سپس، هاشم جونی خاطرنشان کرد: گاهی وحشت از بحران و آسیب‌های روانی ناشی از جنگ می‌تواند جریان خلاقیت را

متوقف کند. در طول ده سال گذشته چندین نمایشنامه ارائه شده و از برخی از آن‌ها استفاده و معامله‌شده است. نمایشنامه سوری که طی ده سال ارائه شد، به‌گونه‌ای بود که دارای یک‌زبان تصویری، صوتی، موسیقی، جلوه‌های مختلف و تصاویر منعکس‌شده در قالب تئاتر مدرن، ویدئو یا نمایشی بود که با خوانندگی همپوشانی داشت و پیش‌ازین ارائه نشده بود. در پایان جلسه، رنا هاشم جونی عضو هیأت علمی دانشگاه تشرین سوریه به برخی نمایشنامه‌های سوریه اشاره کرد و به ارائه توضیحاتی درباره آن‌ها پرداخت.

نشست تخصصی «هنر مقاومت؛ مسیر پیشرفت بین شکل و مضمون» در دانشگاه سوره برگزار شد

پنجمین وینار از مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، سازمان بسیج دانشجویی کشور و ریزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا؛ هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس تحت عنوان «هنر مقاومت؛ مسیر پیشرفت بین شکل و مضمون»، با ارائه و سخنرانی دکتر رضا اسکندر عضو هیأت علمی جامعه اللبانیه، روز چهارشنبه مورخ ۷ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳ الی ۱۴ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، رضا اسکندر ضمن تشکر و قدردانی از برگزارکنندگان این نشست‌ها، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت و گفت: با شرکت در این نشست‌ها و تأثیرپذیری از آن امید داریم که در راه ارتقاء هنر گامی برداشته باشیم. وی افزود: هنر، فطری بوده و هنگامی که انسان به دنیا می‌آید هنر نیز همراه با او متولد می‌شود و حتی رشد می‌کند. به‌نوعی می‌توان این‌گونه تعبیر نمود که هنر کنش و مقاومت و واکنش است.

رضا اسکندر، در این باره ادامه داد: کسی قادر نیست هنر و آدمی را از یکدیگر جدا و منفصل کند. این همان ویژگی خاص هنر است که اگر انسان بتواند از ظرفیت هنر در مقاومت و دفاع استفاده کند و بهره‌مند شود؛ تکامل شخصیت و آدمیت را به دنبال خواهد داشت. همچنین، اخلاق اجتماعی مستحکم دلیل موفقیت آدمی در این زمینه است.

سپس، اسکندر در ارتباط با هنر مقاومت خاطر نشان کرد: هنر مقاومت قابلیت اکتسابی شدن را نیز دارد. در گذشته، هنر صرفاً جهت سرگرم کردن قشر مرفه بود که برای صنعت، تجارت و توریسم مورد استفاده بود. وی افزود: برهان علویه جز کسانی بود که به دنبال ساختن برنامه‌ای بود تا از مقاومت تمجید کند و در قالب سینمای واقعی از امکانات اروپایی استفاده کردند.

رضا اسکندر درباره هنر در لبنان اذعان کرد: آشنایی با هنر سنتی ایران از دوره هخامنشیان بسیار حائز اهمیت بوده و در هنر تبلیغ از آن بهره گرفته شده است. به‌نحوی که جوانان لبنانی اصول استفاده از رنگ‌ها، انواع و اقسام خطوط و دست‌نوشته‌های سپاه به‌تدریج هنرمندان ایرانی اثر مهم و مستقیمی از لحاظ هنری و روحیه کاری بر جوانان لبنانی داشته‌اند. علاوه بر آن، شیوه صحیح برخورد با جامعه و امکانات را از ایرانیان آموختند.

اسکندر در پایان بیان کرد: داستان به واقعه زمانی خود نزدیک و کلاسیک صد صد بود و محتوا نیز مستقیم بود. در صورتی که در حال حاضر وارد حیطه اخلاق اجتماعی شده و جنبه تبلیغی پیدا کرده است. وی افزود: در گذشته بیشتر دیالوگ و گفت‌وگو میان شخصیت‌ها رواج داشت، اما اکنون ارزش تصویری افزایش پیدا کرده است. همچنین، نورپردازی وجود نداشت و فیلم سینمایی ابو زینب تا حد زیادی به شخصیت‌پردازی کمک کرد.



نشست تخصصی «صدای سکوت؛ نگاهی به عکس‌های فاجعه حلبچه» در دانشگاه

سوره برگزار شد

ششمین وینار از مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، سازمان بسیج دانشجویی کشور و ریزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا؛ هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس تحت عنوان «صدای سکوت؛ نگاهی به عکس‌های فاجعه حلبچه»، با ارائه و سخنرانی دکتر احمد ناطقی هنرمند و مدرس عکاسی، روز چهارشنبه مورخ ۷ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۶ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، با ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع؛ ادامه روند جلسه را به احمد ناطقی سپرد. ناطقی افزود: آنچه در موضوع عکاسی حلبچه مطرح است؛ عکاسی مستند اجتماعی بوده و آن چیزی است که در دل مردم جای دارد. وی معتقد است: جنگ نباید به‌عنوان شاخه‌ای از عکاسی معرفی شود و این نوع عکاسی یک روح، جریان و اجتماع را نمایش می‌دهد که عکاسی مستند اجتماعی نام دارد. در این سبک از عکاسی؛ جریان یکسانی وجود نداشته و عکاس نمی‌داند در چه موقعیتی قرار می‌گیرد. همچنین، عکاسی مستند اجتماعی یکی از دشوارترین مدل‌های عکاسی است؛ زیرا عکاس در امنیت جسمانی و روحی قرار ندارد.

احمد ناطقی به توضیح و تشریح جریان حلبچه پرداخت و گفت: در فاجعه حلبچه صدام حسین ملعون به معنای واقعی نسل‌کشی کرد و در بخش‌های مختلف کردستان در طی چند سال کشتار دسته‌جمعی کردها رخ داد. وی افزود: عکس‌ها آینه عبرت است.

ناطق، ضمن اشاره به عامل گرایش خود به عکاسی جنگ، تعریفی از هنر ارائه داد و گفت: هنر عبارت است از دمیدن روح تعهد در انسان‌ها. در این تعهد ممکن است اسلحه به دست گرفته یا دوربین عکاسی به دست بگیریم. عکس‌های گرفته‌شده تا حدی مستند و واقعی بود که در دادگاه صدام به‌عنوان مدرک جرم و جنایت مطرح شد. وی افزود: مجروح جنگی بودم و پس از محدودیت با دوربین وارد عرصه شدم.

احمد ناطقی خاطر نشان کرد: امروزه پیشرفت تکنولوژی در صنعت عکس این حوزه را بسیار پیشرفته و متحول کرده است. اما در گذشته این موارد وجود نداشته و دشواری‌هایی در خصوص تعویض فیلم و محدودیت فریم‌ها وجود داشته است. به‌گونه‌ای بود که عکس پانوراما با نکاتیو گرفتم و این عکس‌ها در لحظه فاجعه گرفته می‌شد. وی تأکید کرد: از نظر انتشار عکس و ارتباط با رسانه‌های دنیا، ما دچار نقص و کمبود هستیم. باید متوجه شویم که به چه میزان تأثیرگذار هستیم.

ناطق در این باره ادامه داد: عکاسی خبری پیش از انقلاب به‌شدت ضعیف بوده و با وقوع انقلاب اسلامی و جنگ، جریان عکاسی ژورنالیستی رشد کرده و بستر خوبی برای این نوع عکاسی فراهم می‌شود. در کشور ما بحث دانش ژورنالیسم فرهنگی در نزد متولیان دچار کمبود است.

احمد ناطقی در پایان یادآور شد: خوب عکس گرفتن در هر زمان و مکانی مستلزم سه مرحله است؛ یک، پیش از عکاسی باید دانش، بینش و اطلاعات

نشست تخصصی «قلم کار یکاتوریست در مصاف ارباب‌های جنگی صدام» در دانشگاه سوره برگزار شد

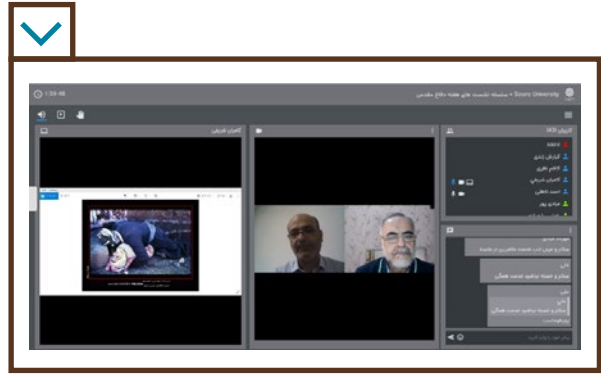
هفتمین وینار از مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، سازمان بسیج دانشجویی کشور و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا، به مناسبت هفته دفاع مقدس با عنوان «قلم کار یکاتوریست در مصاف ارباب‌های جنگی صدام» روز چهارشنبه مورخ ۷ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۸ در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حبیب‌الله صادقی با طرح مقدمه‌ای درباره موضوع نشست بیان کرد: نخستین پوستره‌های پس‌ازانقلاب در حوزه گرافیک را طراحی و ترجمه کردم و دانش‌آموخته رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا و عضو ستاد مرکزی سپاه برای گرافیک بودم. وی افزود: بخش اعظمی از وفاداری به انقلاب اسلامی را در کاریکاتور نیست‌ها، نقاشان و هنرمندان باورمند می‌توان یافت که به دنبال تولید اثر هنری‌ای بودند که حاوی اعتقادات و باورهای دینی و اسلامی باشد.

صادقی خاطرنشان کرد: باید یک‌زبان هماهنگ و ویژه برای برقراری ارتباط با مخاطب وجود داشته باشد. یک کاریکاتور نیست این باور، شرافت و تعهد را از شهید مطهری الهام می‌گیرد و درک می‌کند که قلم توتم ماست.

در ادامه جلسه، حبیب‌الله صادقی اظهار داشت: دلیری و قهرمانی فرزندان سلحشور انقلاب را با آن زبان طنز کاریکاتور بیان می‌کنیم و در این زمینه ضرورت دارد که با ادبیات قدیم و جدید آشنایی و شناخت پیدا کنیم. به همین منظور، باید زبان را تقویت می‌کردیم. سپس، وی عنوان کرد: توانمندی‌هایی را در نسل دوم و سوم مشاهده و شناسایی کردیم. هر فردی باید دشمن‌شناسی و نمادشناسی را دنبال کند. همچنین، کاریکاتور دوران جنگ بیشتر سیاه‌وسفید بود و به شیوه ساده‌سازی با قلم هاشور، رایپد، مداد رنگی و... کار می‌شد. ما همواره تمرین و ممارست برای بیان و زبان مؤثر داشتیم تا بتوانیم از انقلاب خود حمایت کنیم.

حبیب‌الله صادقی، با نمایش چند نمونه از کاریکاتورهای خود و ارائه توضیحاتی درباره آن‌ها به این نشست پایان داد.



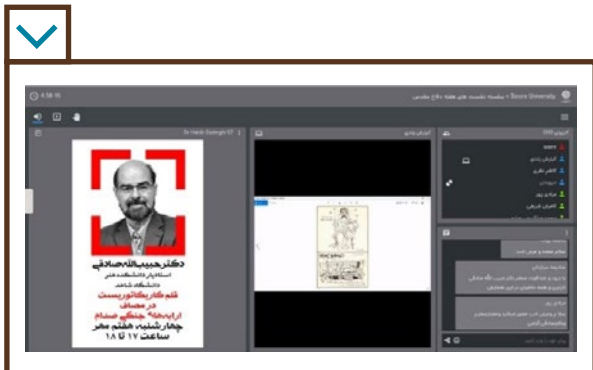
کافی وجود داشته باشد. مرحله دوم لحظه عکاسی بوده که به‌کارگیری مناسب از آن اطلاعات اهمیت بسیاری پیدا می‌کند و در آخر انتخاب است، به این معنا که چگونه بتوانیم با مخاطب ارتباط خوب و مؤثری برقرار کنیم.

سپس، احمد ناطقی به مشکلات، معضلات و موانع عکاسی در کشور اشاره کرد و خواستار رفع و بهبود شرایط آن از سوی مسئولین و متولیان این امر شد.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



نام دانشجو: شیما ساعی
تکنیک: مرکب و کاغذ



دانشگاه سوره با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش برگزار می‌کند

تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو



استاد نادر برهانی مرتد
ادبیات نمایشی در
رادیو
سه‌شنبه ۲۷ مهر
ساعت ۱۶ تا ۱۷:۱۵



استاد فرشاد افرینا
فرزاد چه صدا و افکت
و ارتباط آن با متن
سه‌شنبه ۲۷ مهر
ساعت ۱۶ تا ۱۵:۱۵



دکتر بهرام کیلیان یاده
ماهیت نمایشی رادیویی
و هنرگردانی رادیو
سه‌شنبه ۲۷ مهر
ساعت ۱۲ تا ۱۳



دکتر محسن سوجانی
تویپ‌های تلویزیون و موزیک
رهنمای نمایش رادیویی
سه‌شنبه ۲۷ مهر
ساعت ۱۰ تا ۱۱



استاد ایوب آقاخانلی
جایگاه سردبیر در
نمایش رادیویی
چهارشنبه ۲۸ مهر
ساعت ۱۶ تا ۱۷:۱۵



دکتر امین شهبازک
نقد در نمایش
رادیویی
چهارشنبه ۲۸ مهر
ساعت ۱۴ تا ۱۵



استاد بهرام ابراهیمی
بازیگری در نمایش
رادیویی
چهارشنبه ۲۸ مهر
ساعت ۱۲ تا ۱۳



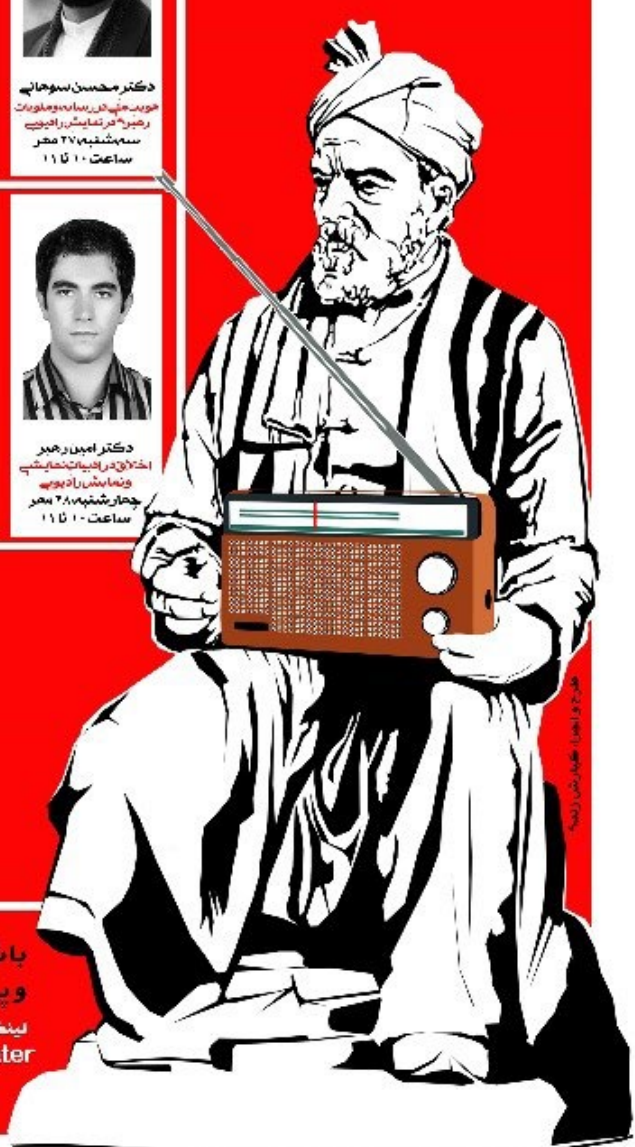
دکتر امین رحیمی
اخلاق در ادبیات نمایشی
و نمایش رادیویی
چهارشنبه ۲۸ مهر
ساعت ۱۰ تا ۱۱



استاد جواد بیسکی
کارگردانی در
نمایش رادیویی
چهارشنبه ۲۷ مهر
ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۸:۳۰



دکتر امیر رضانپور
دیپلم ناسنس‌ها



باشادباش آغاز سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱
و پیوستن نودانشجویان به خانواده بزرگ سوره

لینک ورود به جلسات:

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/radiotheater>

نشست تخصصی «هویت ملی در رسانه و منویات رهبری در نمایش رادیویی» در دانشگاه سوره برگزار شد

نخستین نشست تخصصی با عنوان «هویت ملی در رسانه و منویات رهبری در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» با ارائه و سخنرانی دکتر محسن سوهانی مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو و با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش؛ روز سه‌شنبه مورخ ۲۷ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۱ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای نشست، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره ضمن عرض خیرمقدم به حضاران در جلسه، به ارائه نکاتی در باب موضوع پرداخت و

گفت: ما در حال حاضر در عصر همگرایی رسانه‌ها هستیم و بسیاری از افراد معتقدند که رسانه‌های پیشین در حال حذف و محو شدن از عرصه رسانه‌ی جهان هستند. وی افزود: این نوع از نگاه، صحیح به نظر نمی‌رسد. به این معنا که حتی اگر تکنولوژی‌هایی که برخی از رسانه‌ها مبتنی بر آن بودند، حذف شوند نیز جوهره اصلی آن رسانه‌ها در فضای رسانه‌های همگرا حفظ خواهد شد. لذا به حفظ ادبیات در حوزه رادیو نمایش و نمایش رادیویی احتیاج داشته و باید بر آن بیفزاییم.

سپس، دکتر زکیه‌السادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره عنوان کرد: هم‌نشینی میان اهالی هنر و دانشگاه از اهداف این نشست‌ها بوده و دانشجویانی که در این جلسات شرکت می‌کنند، می‌توانند با شیوه‌های کارآفرینی آشنا شوند و افق‌های آینده خود را شناسایی کنند و امیدواریم که این نشست‌ها مورد استقبال و استفاده دانشجویان قرار بگیرد.

در ادامه، محسن سوهانی مقدمه‌ای درباره مقوله نمایش رادیویی مطرح کرد و گفت: با ظهور جهان شبکه‌ای و فضای مجازی، دنیای جدیدی رقم خورده و عصر ارتباطات آغاز شده است. یک ویژگی بنیادین آن را می‌توان همگرایی رسانه‌ای تعبیر کرد. این زمینه را می‌توان یک فرصت دانست که رسانه‌های قدیمی را دچار تغییر کرد. اما در عصری هستیم که دیگر رسانه‌های قدیم باهم‌افزایی معنا پیدا می‌کند. بنابراین، هدف ما در معاونت صدا جمهوری اسلامی ایران این است که از رادیو به آن معنای قدیمی فاصله گرفته و از رسانه‌ی صدا پایه سخن بگوییم.

محسن سوهانی در خصوص نمایش رادیویی یادآور شد: نمایش رادیویی در کشور ما بیش از ۷۰ سال سابقه دارد و از نظر من یک قالب رسانه‌ای خاص و منحصر به فرد است. چراکه نمایش رادیویی پیش از این که فضای مجازی با قابلیت تعاملی بودن و حضور مخاطب و کاربر فعال ظهور پیدا کند؛ رادیو این خصوصیت و قابلیت را دارا بود. به دلیل تصویرسازی در حوزه نمایش رادیویی این ارتباط تقویت می‌شد و کارگردان اصلی نمایش رادیویی به تعبیری مخاطب و شنونده است. وی افزود: از منظر ادبیات نمایشی و برای نویسندگان آن، یک دنیای نامحدودی از خلاقیت و آفرینش پیش روی آن‌ها قرار دارد. بنابراین، افرادی که قصد درام‌نویسی دارند می‌توانند از نمایش رادیویی کار خود را آغاز کنند.

سوهانی، با مروری کوتاه بر تاریخچه ادبیات نمایشی گفت: ادبیات نمایشی

کاربردهای گوناگونی دارد و به‌واسطه تأثیر غیرمستقیمی که بر حوزه ذهن مخاطب دارند، همواره مورد اهمیت بوده است. وی درباره هویت خاطر نشان کرد: هویت در جهان امروز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده به این دلیل که یکی از مقولات مهم در امر جهانی شدن و دهکده جهانی است. به دنبال جهانی شدن، مرزهای فرهنگی کشورها برداشته می‌شود و از امکانات تکنولوژیکی بیشتری در حوزه رسانه، تولید فیلم و سریال و... استفاده می‌شود.

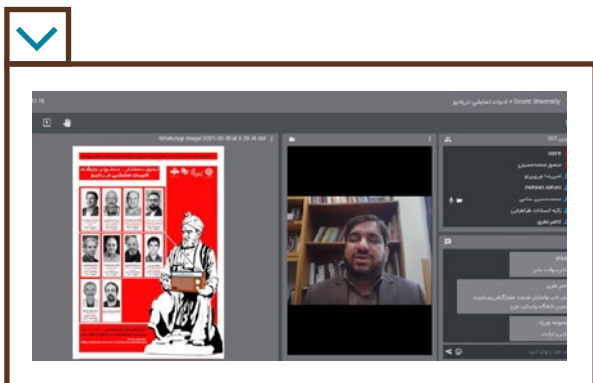
محسن سوهانی با اشاره به مؤلفه‌های هویت ملی اذعان کرد: مؤلفه‌های هویت ملی در هشت مورد خلاصه می‌شود که عبارت‌اند از سرزمین و قلمرو، دین و مذهب، زبان، حکومت و دولت، نژاد و قومیت، سنت‌ها و آیین‌ها، میراث فکری، اسطوره‌ها و قهرمانان. همچنین، این مؤلفه‌ها در ایجاد و تقویت هویت ملی بسیار مهم است.

سوهانی در رابطه با تهاجم فرهنگی اظهار داشت: از اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ با ورود ویدئوها، ماهواره‌ها و فضای مجازی به گفته برخی تهاجم فرهنگی رخ داد. در صورتی که به عقیده من مقابله با این ابزار نادرست است و باید تسخیر فرهنگی یا به عبارتی تسخیر تمدن فرهنگی انجام شود. این به‌گونه‌ای است که ما باید از عناصر مهاجم فرهنگی به نفع خودمان استفاده کنیم و این ابزار را باید تسخیر و در جهت تقویت هشت مؤلفه هویت ملی به کار بگیریم. همچنین، تکلیف ما برای مقابله با این کارزار؛ تقویت هویت ملی و اهمیت ملی‌گرایی به‌ویژه در میان جوانان است.

سوهانی در خصوص جنگ روایت‌ها گفت: در جنگ روایت‌ها نیز، باید آداب‌ورسوم ایرانی تقویت شود که یکی از شیوه‌های آن نمایش رادیویی است. بعلاوه، بحث روایت تاریخ و بازخوانی جذاب و دراماتیک تاریخ می‌تواند در این زمینه مؤثر باشد.

سپس، محسن سوهانی به منویات مقام رهبری در نمایش رادیویی اشاره مختصری داشت و در این باره افزود: باید به مفهوم گفتمان انقلاب و تمدن‌سازی نوین اسلامی توجه شود و در امر نمایش رادیویی نیز، بر اساس هفت‌بند بیانیه گام دوم انقلاب عمل شود.

سوهانی، به‌عنوان جمع‌بندی سخنان خود گفت: اگر راهبردی محتوایی را موردتوجه قرار دهیم و خواهان اثرگذاری آن باشیم؛ باید هنر به زبان رسانه و زبان خلاقانه ترجمه شود. وی اضافه کرد: مقولات رسانه‌ای، دانش- مهارت است و فعالان در این حوزه باید بدانند که به سراغ چه مفاهیم دراماتیکی بروند. همچنین، باید از حالت ارزشی و سفارشی نویسی پرهیز شود و نیاز ما در این زمینه؛ نیروی انسانی خلاق است. در ضمن، باید فرهنگ ایران زمین مورد مطالعه قرار گیرد و بازخوانی صحیح تاریخ به این امر کمک فراوانی می‌کند. وی در پایان عنوان کرد: درام‌نویسان به تفکیک ژانر؛ حتماً باید به آداب و سنت‌ها توجه ویژه داشته و با خلاقیت عجبین شوند. اگر به این روش عمل کنند، خروجی خوبی خواهند داشت.



نشست تخصصی «ماهیت نمایش رادیویی و کارگردانی رادیو» در دانشگاه سوره برگزار شد

دومین نشست تخصصی با عنوان «ماهیت نمایش رادیویی و کارگردانی رادیو» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» با ارائه و سخنرانی دکتر شهرام گیل‌آبادی نویسنده، کارگردان و برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون و با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش؛ روز سه‌شنبه مورخ ۲۷ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۲ الی ۱۳ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی شهرام گیل‌آبادی پرداخت. سپس، شهرام گیل‌آبادی ادامه داد: اگر تاریخی را با گونه‌شناسی مرور کنیم متوجه می‌شویم که رسانه در دوره‌های مختلف دارای کارکرد اطلاع‌رسانی، آگاهی‌بخشی، نقد، تحلیل، آینده‌نگاهی و... است. همچنین، تنوع و تکثر رسانه‌ها باعث شد تا گونه‌های رسانه نیز متنوع شود و به تدریج رسانه مردم‌گرا شد. شهرام گیل‌آبادی، در این باره تصریح کرد: در استیلای سرمایه‌داری؛ وجه سرگرمی رسانه‌ها گسترش پیدا کرد و پس‌از آن بود که نمایش رادیویی و درام رادیویی جای خود را باز کرد. همچنین، با ظهور فضای مجازی و ارتباطات سایبری، نمایش رادیویی گونه نوظهور را تجربه می‌کند.

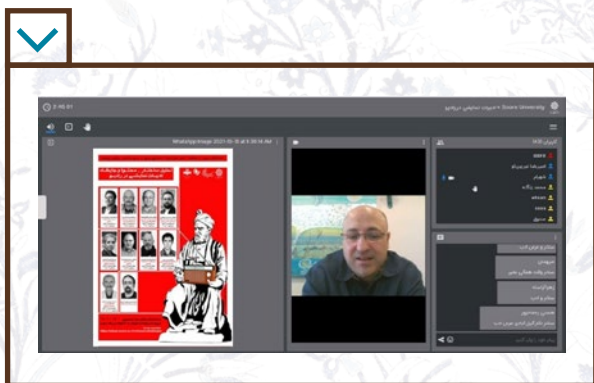
گیل‌آبادی، درباره نمایش رادیویی اضافه کرد: نمایش رادیویی در دوران مختلف ترکیب‌های متفاوتی داشته است. گونه نمایش رادیویی از ترکیب نمایش به‌عنوان عالی‌ترین فضای گفت‌وگو با رسانه استفاده کرده است. وی گفت: تعداد گیرنده‌های رادیو از تعداد گیرنده‌های تلویزیون به مقدار یک‌سوم بیشتر است. چراکه ارتباط با رادیو آسان و برنامه‌سازی رادیویی ارزان است. **شهرام گیل‌آبادی، بیان این‌که نمایش رادیویی ترکیبی از رسانه و هنر است افزود:** موسیقی، متن و سکوت از عناصر ساده رادیویی هستند و رادیو دارای قوی‌ترین ارتباط تخیلی با مخاطب است. وی به تبدیل موقعیت دراماتیک در نمایش رادیویی اشاره کرد و گفت: فلسفه دراماتیک، منطق دراماتیک، تمهید دراماتیک، بستر دراماتیک و انگیزه دراماتیک از مراحل تبدیل به موقعیت دراماتیک در نمایش رادیویی است. سپس، گیل‌آبادی اظهار داشت: رادیو به شنونده این امکان را می‌دهد که بخش عمده‌ای از پیام را با سطح آگاهی خود

درک کند و روایت متفاوتی بسازد. رادیو باعث می‌شود شنونده در تخیل فرورود. بعلاوه، نمایش رادیویی می‌تواند تمام حواس انسان را با خود درگیر کند. وی افزود: در نمایش رادیویی، درجه شناخت حسی انسان فعال‌شده و البته در احساسات ما با توصیف مواجهیم. همچنین، در نمایش رادیویی درجه شناخت عاطفی نیز فعال می‌شود و مخاطب از حافظه عاطفی خود استفاده می‌کند. این امر، در تئوری‌های بازی‌سازی و بازیگری مورد بهره‌ر قرار می‌گیرد.

وی در خصوص تشریح رادیو گفت: رادیو حکم وسیله خصوصی برای مخاطب دارد و زمانی که شخص به درون قصه هدایت شد؛ فضا سازی رخ می‌دهد. در این میان، شخصیت ارتباط گر بسیار مهم و مؤثر است. بنابراین، رادیو تصویر ذهنی در مخاطب ایجاد می‌کند.

گیل‌آبادی خاطر نشان کرد: جهت بهره‌مندی مشتاقان و فعالان این عرصه؛ ۵۰ نمایش ۱ دقیقه‌ای رادیویی از انتشارات نمایش فراهم شده، که می‌توانند با استفاده از این آثار تجربه‌خوبی در حوزه نمایش رادیویی داشته باشند.

شهرام گیل‌آبادی در پایان سخنان خود اذعان کرد: در نمایش رادیویی تصاویر باید به حوزه تصدیق برسند که این امر توسط کارگردانی رادیویی میسر است. وی ادامه داد: ایهام در نمایش رادیویی باید به‌گونه‌ای باشد که فضا از دست نرود. همچنین، موسیقی، تئاتر، افکت و سکوت از مانا ترین صورت‌ها و برنامه‌های پیچیده‌ی رسانه‌ای بوده که در وجوه تولید آن کارگردانی نمایش رادیویی، خلق یک جهان متفاوت است.





نشست تخصصی «طراحی صدا و افکت و ارتباط آن با متن» در دانشگاه سوره برگزار شد

سومین نشست تخصصی با عنوان «طراحی صدا و افکت و ارتباط آن با متن» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» با ارائه و سخنرانی استاد فرشاد آذر نیا افکتور رادیو و با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش؛ روز سه‌شنبه مورخ ۲۷ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۵ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو با معرفی استاد فرشاد آذر نیا به طرح مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه پرداخت. سپس فرشاد آذر نیا عنوان کرد: دانشمندان علم رسانه صدا را در رسانه اولویت‌بندی کرده و بنا بر اهمیت نام‌های متفاوتی بر روی آن گذاشتند. مهم‌ترین و نخستین صدا در رسانه، کلام معنادار انسان است و گروه دوم موسیقی است. گروه سوم صداهای طبیعی و گروه چهارم نویز یا صداهای مزاحم هستند. همچنین، گروه پنجم صداهای سایلنت یا سکوت است.

فرشاد آذر نیا ادامه داد: تمام این صداها تعدادی خصوصیات مشترک دارند که نخستین خصوصیت آن را ارتفاع صدا یا زیروپی صدا که در کلام معنادار انسان است، می‌گویند. کلام معنادار انسان به شش گروه تقسیم شده. از نظر زیروپی که سه گروه مربوط به آقایان؛ تنور، باریتون و باس که تنور زیرترین، باریتون متوسط و باس بم‌ترین صدا برای آقایان است. وی افزود: در صدای خانم‌ها نیز آلتو بم‌ترین صدا، متزوسوپرانو صدای متوسط و سوپرانو زیرترین نوع صدا در زنان است.

آذر نیا ضمن ارائه پیشنهادهایی گفت: در مورد برنامه‌های رادیویی و استفاده از این صداها که در هنر، قانون نبوده و بیشتر جنبه پیشنهادی دارد؛ اگر برنامه‌ای دارید که با یک گوینده مرد اداره می‌شود بهتر است صدای باریتون انتخاب کنید و اگر گوینده خانم باشد بهتر است صدای آن شخص آلتو باشد.

وی درباره دسته دوم صداهای توضیح داد و افزود: دسته دوم صداهای موسیقی است و موسیقی همانند کلام معنادار انسان، اختراع انسان است و از نت‌ها به‌جای حروف استفاده می‌شود و میزان‌ها به‌جای کلمه است. همچنین، آن خطوط کمانی بالای صفحه؛ نت آغاز و پایان یک جمله موسیقی را نشان می‌دهد. به‌طور مثال در سازهای بادی نوازنده در ابتدا یا میان کار خود حتماً باید نفس بگیرد و شنونده متوجه می‌شود جمله موسیقی چه زمانی پایان یافته است.

فرشاد آذر نیا، در خصوص موسیقی و اهمیت آن در نمایش رادیویی خاطر نشان کرد: موسیقی کاربردهای فراوانی دارد. به‌خصوص در نمایش رادیو که یکی موسیقی پیشانی کار (شروع کار) است و دیگری موسیقی ارتباط یا پل که دو صحنه نمایشی را به یکدیگر ارتباط می‌دهد. بعلاوه، موسیقی دیگری نیز وجود دارد به نام موسیقی احساسی- عاطفی که

به‌اصطلاح یک حسی را در نمایش همراه می‌کند و یا آن را تلطیف یا تشدید می‌کند.

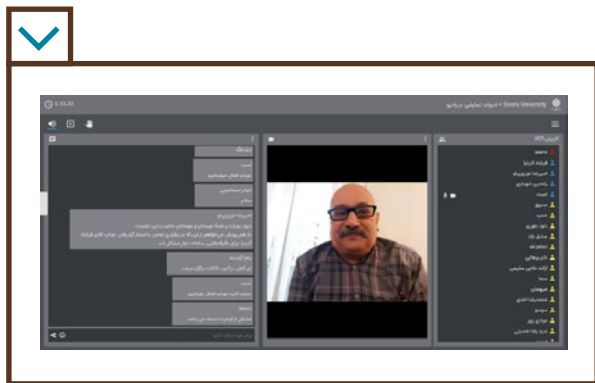
وی با اشاره به دسته سوم صداهای گفت: دسته سوم صداهای سوند افکت یا صدای مؤثر است. این نوع از صداهای به چند دسته تقسیم می‌شوند؛ صداهایی که به‌صورت پیش‌زمینه هستند، دیگری صداهایی که به‌صورت تکی استفاده می‌شوند و در آخر صداهایی به نام تن که از آن استفاده می‌شود و کاربردهای فراوانی دارند. آذر نیا ادامه داد: دسته چهارم صداهای نویز هستند که تا حد امکان نباید وجود داشته باشند.

فرشاد آذر نیا، در تبیین صداهای مزاحم خاطر نشان کرد: صداهای مزاحم به دو صورت هستند. یک صورت آن وایت نویز یا نویزهای طبیعی بوده که اجتناب‌ناپذیر هستند و کیفیت دستگاه‌های صوتی نیز باهمین مورد سنجیده می‌شود و هر چه مقدار وایت نویزها کمتر باشد و اصطلاحاً نسبت سیگنال به نویز بیشتر باشد این دستگاه باکیفیت‌تر است و طبیعتاً قیمت بیشتری دارد. همچنین، دسته دوم صداهای مزاحم صداهایی است که شخص برنامه‌ساز ایجاد می‌کند و صدا نباید بلندتر و حتی شاید زیاتر و جذاب‌تر از صدای گوینده باشد، چراکه تمام توجه به موسیقی جلب شده و این نوعی نویز تلقی می‌شود.

در ادامه جلسه، فرشاد آذر نیا درباره طراحی صدا یادآور شد: به کمک موسیقی و صداهای مؤثر می‌توان یک فضای نمایشی را طراحی کرد یا اصطلاحاً تابلوی صوتی ایجاد کرد که ذهن مخاطب آن را پردازش کرده و با تجربیات خود منطبق می‌کند. بنابراین، مخاطب آن تصویر را برای خود می‌سازد. وی در این باره اضافه کرد: ما می‌توانیم در فضای رادیو نسبت به تلویزیون، تئاتر و سینما تأثیر بیشتری بر روی ژانرها داشته باشیم.

فرشاد آذر نیا، در رابطه با حس شنیداری تأکید کرد: موسیقی‌ها از لحاظ حس شنیداری به دودسته تقسیم می‌شوند. دسته نخست موسیقی‌هایی که حالت دینامیک یا حالت تحرک دارند و دسته دوم موسیقی‌هایی که حالت ایستایی دارند. وی افزود: برای موسیقی‌های پل در جهت ارتباط دو صحنه نمایشی متفاوت در رادیو نیز از این خصوصیات استفاده می‌شود. اگر صحنه با حرکت تمام شود موسیقی نیز باید حس آن صحنه را کامل کند. بنابراین، موسیقی برای صحنه باید به‌گونه‌ای انتخاب شود که حس صحنه قبل را کامل کند و حس صحنه بعد را نوید ندهد.

فرشاد آذر نیا، در بخش پایانی سخنان خود به معرفی برخی از تکنیک‌ها و روش‌های طراحی صدا و تولید صدای مؤثر در رادیو پرداخت و با ذکر چند مثال در این باره جلسه را خاتمه داد.



نشست تخصصی «ادبیات نمایشی در رادیو» در دانشگاه سوره برگزار شد

چهارمین نشست تخصصی با عنوان «ادبیات نمایشی در رادیو» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» با ارائه و سخنرانی استاد نادر برهانی‌مردن نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر و با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش؛ روز سه‌شنبه مورخ ۲۷ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۷ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو ضمن معرفی استاد نادر برهانی‌مردن به طرح مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه پرداخت. سپس، نادر برهانی‌مردن در آغاز سخنان خود گفت: از سوی برخی دانشجویان و جوانان این پرسش وجود دارد که چگونه می‌توان وارد عرصه تولید نمایش رادیویی شد؟ و البته این پرسش از سوی ما نیز وجود دارد که آیا این اشخاص قصد دارند وارد حوزه تولید نمایش رادیویی و مشخصاً تبدیل به یک نمایشگر رادیویی شوند؟ باید گفت که این نیت به‌نوبه خود قابل‌احترام بوده و قصد ورود به عرصه رادیو و نمایش رادیویی متفاوت است. وی دراین‌باره اضافه کرد: هدف برخی افراد صرفاً تبدیل‌شدن به یک کنشگر و کارمند موفق رادیو است و هدف برخی دیگر که وارد این حوزه می‌شوند؛ زیبایی‌شناسی صوت، کاربست‌ها و کار ویژه‌های صوت و نقش پنهان و آشکار عنصری به نام صوت است که قصد دارند آن را در روند خلاقیت‌های خود بیاموزند. توصیه من به افراد جوان این است که به این مهم دست یابند و به آن علاقه‌مند باشند. همچنین، باید دغدغه‌شان بیشتر دغدغه‌های شناخت جهان ناشناخته صدا و کاربست‌ها و کار ویژه‌های آن در مسیر خلاقیت‌ها باشد.

نادر برهانی‌مردن، خاطرنشان کرد: لزومی ندارد که ما به‌عنوان یک نمایشگر و دانشجوی تئاتر ابزار صوتی را بشناسیم که صرفاً در حوزه‌هایی مانند نمایش رادیویی فعال باشیم. همچنین، بهتر و شایسته‌تر است که ما همه ابزارها و دانش‌هایی که برای خلاقیت لازم است یاد بگیریم. وی افزود: کارگردان، نمایشنامه‌نویس، طراح صحنه یا نمایشگر عروسکی که به عرصه صدا و اساساً زیبایی‌شناسی صوت و به طبع آن، ارزش کلام و... آشنا باشد؛ حتماً در رشته خود قوی‌تر و متمایزتر از شخصی است که به این حیطة آشنایی و آگاهی کامل ندارد.

نادر برهانی‌مردن، با اشاره به جهان صدا اذعان کرد: جهان صدا یک امکان روایتی جدی بوده و شخصی که ویژگی‌های عرصه صدا را می‌شناسد و بر آن مسلط است؛ علاوه بر نوشتن برای نمایش رادیویی در نگارش آثار دیگر نیز توانمندتر خواهد بود. شناخت جهان صدا، امکانات صوت و شناخت ظرایف محدودیت‌های نمایش رادیویی از سویی یک امکان بزرگی را فراهم

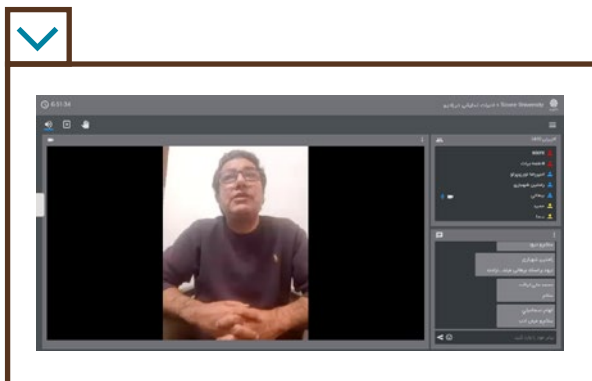
می‌کند که نداشتن آن، ما را از مسیر خلاقه منحرف می‌کند. همچنین، زیبایی صوت جلوه پنهان دیگری به نمایش می‌دهد.

برهانی‌مردن، در خصوص نمایشنامه‌نویسی رادیویی گفت: هنگامی که از نمایشنامه‌نویسی رادیویی سخن به میان می‌آید باید دو ویژگی عمده را مدنظر داشت که وجه ممیز نمایش رادیویی با نمایشنامه‌های صحنه‌ای این است که نمایشنامه رادیویی برای شنیدن، نگارش می‌شود که البته قرار است به دیده شدن نیز بیانجامد. وی اضافه کرد: این همان ظرفیتی است که درواقع نمایشنامه‌نویسی رادیویی را، هم سخت و هم جذاب می‌کند. به این معنا که مصور و مخیل نوشتن باوجود محدودیت رادیو و فقط توسل به شنیدن یا گوش انسان است.

وی دراین‌باره تأکید کرد: به جیتی که مخاطب خودش تصویرسازی می‌کند این عرصه را نیز جذاب‌تر می‌کند. آثاری که هر چه بیشتر به تخیل‌گرایی مخاطب منجر شود؛ اوج کار هنرمندانه‌ی نویسنده نمایش رادیویی را نشان می‌دهد و از نگاه من نمایشنامه رادیویی باید به این مرحله دست یابد.

در ادامه این نشست، برهانی‌مردن در رابطه با برخی ویژگی‌های نمایشنامه رادیویی گفت: یکی از ویژگی‌های مهم نمایشنامه رادیویی این است که مخاطب فرصت زیادی برای همراهی ندارد. به این منظور که نمایش رادیویی مشخصاً در مقدمه به‌گونه‌ای طراحی شود که همان دقایق نخست، مخاطب را جذب کند. اگر در همان دقایق آغازین ما بتوانیم مخاطب را با طرح موضوع جذاب در کوتاه‌ترین زمان جذب کنیم؛ می‌توانیم ابراز کنیم که در این زمینه موفق بوده‌ایم و مخاطب را با خودمان همراه کرده‌ایم.

وی در انتها خاطرنشان کرد: ویژگی دیگر نمایشنامه‌نویسی رادیویی این است که اساساً رادیو محلی برای اجرای بخش‌های طولانی و مفصل نیست. به‌طوری‌که باید در کوتاه‌ترین و مینیمال‌ترین زمان ممکن ماجرا مطرح شود و سپس وارد فضاهای دیگر شویم. توضیح آن‌که برخلاف نمایش صحنه‌ای، برای طرح موضوع نمایش رادیویی فرصت پرداختن به موضوعات پیچیده وجود ندارد. همچنین، وجه تمایز نمایشنامه‌های رادیویی با نمایشنامه‌های صحنه‌ای در این است که ما فرصتی برای شخصیت‌پردازی‌های آن‌چنانی نخواهیم داشت.



نشست تخصصی «اخلاق در ادبیات نمایشی و نمایش رادیویی» در دانشگاه سوره برگزار شد

پنجمین نشست تخصصی با عنوان «اخلاق در ادبیات نمایشی و نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» با ارائه و سخنرانی دکتر امین رهبر مدیر دفتر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش و با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش؛ روز چهارشنبه مورخ ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۱ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای نشست، امیررضا نوری پرتو ضمن معرفی دکتر امین رهبر به طرح مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه پرداخت.

سپس، امین رهبر عنوان کرد: مفهوم بنیادینی که از دوران کهن ذهن بشر را به درگیر خود کرده، این است که انسان چگونه اخلاق‌گرا می‌شود؟ ایرانیان کهن با وجود آن‌که به فلسفه اشرف داشتند؛ آن را کنار گذاشتند و هنر را انتخاب کردند. همواره هنر نمایش یک ابزار برای ترغیب و تشویق جامعه جهت مقابله با رذایل اخلاقی بوده است.

امین رهبر با ذکر این نکته که اخلاق در هنر ذیل دودسته قرار گرفته است، گفت: هنر باید در چهارچوب اخلاقی و در بعد فردی و جامعه تکمیل‌کننده باشد. هنر نمایش آینه تمام‌نمای جامعه است و باید از این ابزار قدرتمند درام سود جست و مسائل اخلاقی را در بعد هنر به کار گرفت.

امین رهبر در ادامه، با توجه به این موضوع که اخلاق و رعایت اخلاق در نمایش چه سودی دارد گفت: اخلاق به‌عنوان حکمت عملی در عمل ما تأثیر می‌گذارد و برای زیست ما کمک‌کننده است. همچنین، از نظر فلاسفه یونان اخلاق طریقه رسیدن به رستگاری بوده است. وی افزود: آن‌ها معتقد به کارکردگرایی هنر بودند و می‌گفتند هنر باید سودمند باشد و به جنبه‌های اخلاقی هنر توجه بیشتری داشتند.

رهبر خاطرنشان کرد: اخلاق و آموزه‌های اخلاقی می‌تواند برای اثر هنری راهگشا باشد و در جهت تربیت جامعه و فرد قرار بگیرد و همچنین بعدی برای رسیدن به رستگاری باشد. وی اضافه کرد: ما باید فلسفه اخلاق را بشناسیم و در این زمینه گزاره‌هایی وجود دارد که جهان‌شمول است. فلسفه اخلاق به‌غیر از تربیت جامعه و تربیت نفس، یک هویت ملی به اثر هنری می‌بخشد.

امین رهبر در ادامه تأکید کرد: باید فرهنگ، تمدن، سنت و حکمت ایرانی-اسلامی را به‌خوبی بشناسیم و یک چهارچوب هنری ساخته و این آموزه‌ها را در آثار هنری خود به کار بگیریم. وی افزود: در حکمت ایرانی یک نوع شاعرانگی و نگاه انتزاعی وجود دارد. هر هنری در جامعه ایرانی یک جنبه تعلیمی یا شناختی داشته و یک دور هرنوتیک میان اخلاق به هنر و هنر به اخلاق وجود دارد.

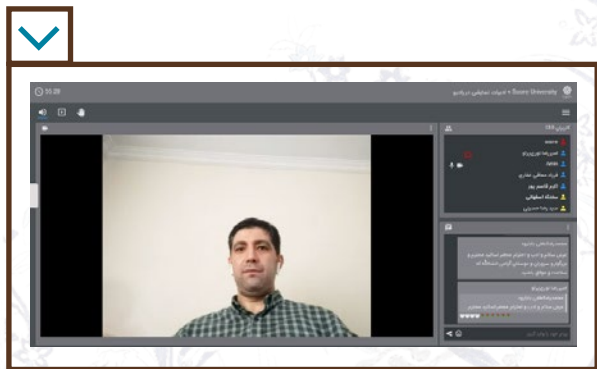
رهبر، با اشاره به فرم و محتوا گفت: فرم و محتوا بر اساس شناخت حکمت و سنت ایران اسلامی است. وجود خرد در هنر یعنی ایرانیان هنر را با خرد پیش بردند. وی در خصوص اهمیت سخن افزود: هنگامی که از اهمیت سخن صحبت می‌کنیم؛ پیکرنگ جانب‌دارانه به سخن می‌بخشیم و سخن به‌خودی‌خود یک‌بار معنایی دارد. لازم به ذکر است که نکته پنهانی در سخن وجود دارد که باید آن را کشف کنیم.

امین رهبر اظهار داشت: سخن به دلیل این‌که حاوی یک پیام و عاملی برای رستگاری است، حاوی خرد نیز هست. همچنین، برای این امر باید حکمت و سنت خود را بشناسیم تا سخن خردمند پدیدار شود.

سپس، رهبر در رابطه با ویژگی سخن تصریح کرد: سخن حاوی خرد و راهگشا برای رسیدن به سعادت بوده و معیاری سنجشی و اندرزگونه دارد. بعلاوه، سخن باید موجز و چکیده باشد که در این قسمت به فرم هنری نیز خواهیم رسید.

امین رهبر، در پایان یادآور شد: ایرانیان شنیدن پند و اندرز را راهگشای خود می‌دانستند و از سخن به‌عنوان گوهر یاد می‌کردند. همچنین، ارج نهادن به خرد در جامعه ایرانی یک اصل بوده و نوعی هویت به اثر هنری می‌بخشد. وی اضافه کرد: در تفکر ایرانی ابتدا باید خرد را پیدا کنیم تا به عبودیت برسیم.

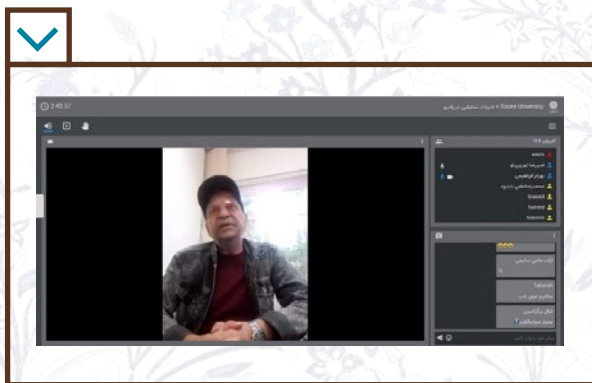
امین رهبر ضمن اشاره به آثار فاخر در ادبیات پارسی عنوان کرد: در آثار سعدی فضایل اخلاقی به اوج خود می‌رسد و شاهنامه نیز سرشار از سخنان حکمت‌آمیز و اخلاقی بوده که با خردمندی تمام نگارش شده و به‌نوعی از هویت‌بخشی منجر می‌شود.



نشست تخصصی «بازیگری در نمایش رادیویی» در دانشگاه سوره برگزار شد

بهرام ابراهیمی، در رابطه با تعامل میان نویسنده و بازیگر نمایش رادیویی خاطرنشان کرد: باید نویسنده و بازیگر در کنار یکدیگر حضور داشته و باهم متن را دور خوانی کنند. همچنین، وجود منتقد به بهتر شدن کار کمک خواهد کرد. آنچه اهمیت دارد این است که هر دو طرف یعنی نویسنده و گروه اجرایی باید به یک هدف واحد برسند.

سپس، وی به مقوله پرسپکتیو صدا اشاره کرد و افزود: پرسپکتیو صدا یعنی میزان فاصله با سوژه اصلی یا بالعکس که به عبارتی حجم صدا را شامل می‌شود. این‌که در فضای داخلی هستیم یا در فضای خارجی؛ به پرسپکتیو صدا مربوط می‌شود. بهرام ابراهیمی در پایان، به شرح چگونگی پیاده‌سازی م‌های رادیویی در متن پرداخت و گفت: در این امر باید سوژه از لحاظ قرارگیری در مکان موردتوجه قرار گیرد و به میزان دوری و نزدیکی صدا اهمیت داده شود. وی تأکید کرد: برای پیشرفت در این حوزه، کتاب‌های خوب بخوانید، موسیقی خوب گوش دهید و فیلم‌های خوب ببینید. وی در انتها تصریح کرد: در کتاب‌های صوتی شخصیت‌ها را احیا کرده و سپس اجرا می‌کنم و از این توانایی تکنیکی برای بهتر شنیده شدن کتاب استفاده می‌کنم.



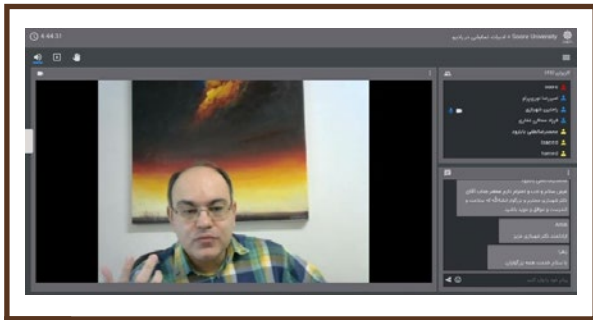
ششمین نشست تخصصی با عنوان «بازیگری در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» با ارائه و سخنرانی استاد بهرام ابراهیمی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر و با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش؛ روز چهارشنبه مورخ ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۲ الی ۱۳ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای نشست، امیررضا نوری پرتو ضمن معرفی بهرام ابراهیمی به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه پرداخت. سپس، بهرام ابراهیمی ادامه داد: یک بازیگر باید بازیگر همه انواع باشد و البته شخص باید م‌دیوم خود را بشناسد. اگر نمایش خوب رادیویی با تنظیمات دقیق رادیویی وجود داشته باشد؛ بازیگری کار ساده‌ای خواهد بود. همچنین، ارتباط متن با بازیگر بسیار قابل اهمیت است.

بهرام ابراهیمی اذعان کرد: بازیگری رادیو به‌شدت تخیل‌برانگیز است و ارتباط میان بازیگر و افکتور که اصوات بیرون از شخص را طراحی می‌کند و باید با افکتور همراهی و همخوانی داشته باشد نیز مهم بوده و نیاز به توجه دارد.

وی در این‌باره بیان کرد: درک دقیق تمام گروه رادیویی از موسیقی بسیار اهمیت دارد. همچنین، باید توجه نمود که در نمایش رادیویی فرصت تمرین وجود ندارد و البته توجه به پارتیز نیز مهم است. آنچه در اینجا بسیار حائز اهمیت است این است که باید صدای بازیگر مقابل را درک کرده و طبق نت آن آغاز کنید. علاوه بر آن، نظم در نمایش رادیویی بسیار مهم و تعیین‌کننده است.

در ادامه، بهرام ابراهیمی با توجه به تفکر و سلیقه شخصی خود در حوزه نمایش رادیویی گفت: اگر به سلیقه خود اشاره کنم باید بگویم متنی برای من اشتیاق‌برانگیز است که کم‌ترین ایراد را داشته باشد و اجازه بدهد بضاعت خود را نشان دهم. وی تأکید کرد: متن‌های ایوب آقاخانی برای من بسیار قابل اهمیت بوده و مرا به هیجان می‌آورد. وی در این‌باره افزود: اگر گنجینه اطلاعات کلام، کامل و بدون نقص باشد؛ شخصیت‌پردازی صحیح‌تر بوده و ما می‌توانیم بهتر کارکنیم.



شهبازی اضافه کرد: جنس واژه‌گزینی متفاوت و البته مهم است. دیالوگ‌ها، نحوه اجرای بازیگری و هدف از خوانش متن نمایش؛ ترجمه صحیح کلمات برای مدیوم رادیو را تقویت می‌کند. وی گفت: برای اطلاع از واژگان ناب و متفاوت نوعی تمرین وجود دارد؛ مانند رونویسی از نمایشنامه‌های معروف.

رامتین شهبازی در خصوص نقد نمایش رادیویی تصریح کرد: متأسفانه در ایران در حوزه نقد نمایش رادیویی؛ دانش جدی و به‌روزی وجود ندارد و هنوز دقیق مشخص نشده است که نقد در نمایش رادیویی باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد.

وی در پایان، به تفاوت تحلیل آکادمیک و نقد اشاره کرد و گفت: نقد بر پایه این است که درستی یا نادرستی یک اثر را مشخص کند و در تحلیل ما در پی تبیین مفاهیم اثر هستیم.

نشست تخصصی «نقد در نمایش رادیویی» در دانشگاه سوره برگزار شد



هفتمین نشست تخصصی با عنوان «نقد در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» با ارائه و سخنرانی دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینما و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش؛ روز چهارشنبه مورخ ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۵ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو به معرفی رامتین شهبازی و سابقه فعالیت وی در عرصه نقد نمایش پرداخت و به مقدمه‌ای در باب موضوع این نشست اشاره کرد. سپس، رامتین شهبازی بیان کرد: می‌توان گفت، قدرت رادیو با تلویزیون برابری می‌کند و از رادیو می‌توان ساعت‌ها استفاده کرد، که این امر بسیار مهم است. ما با صدا الفت دیرینه داریم و در رادیو نیز گویی به گوینده حس نزدیکی داریم. از این طریق می‌توان فهمید که رادیو هنوز جایگاه خود را از دست نداده است.

رامتین شهبازی، به ادبیات نمایشی اشاره کرد و افزود: ادبیات نمایشی در ایران ابتدا در قالب اجرا و پس‌از آن در مقوله کتاب بود. البته در بستر رادیو نیز بروز و ظهور پیدا کرد که این مورد، مغفول باقی‌مانده است. در صورتی که رادیو بیشترین جایگاه را در تولید متن دارد. این تا حدی است که برخی نمایشنامه‌ها که هیچ‌گاه منتشر نشده بودند در آرشیو رادیو نمایش وجود داشته است.

شهبازی، اذعان کرد: صحیح به نظر می‌رسد که پس از نمایش رادیویی؛ نقدی بر آن نیز پخش شود. این امر برای شنونده جذاب‌تر است. افسوس که هیچ مجله‌ای درباره نقد در اجرا و نمایش رادیویی وجود نداشته و این متن باید در رسانه به زبان هنری ترجمه شود.

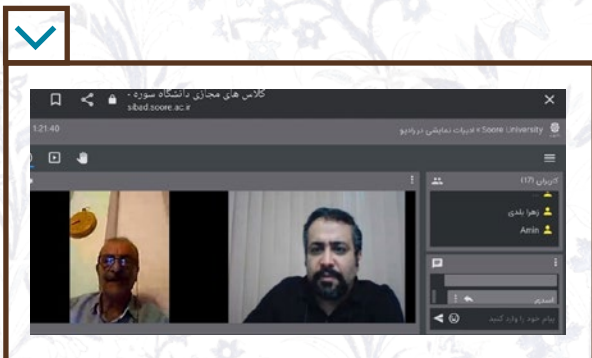
رامتین شهبازی درباره خصوصیات رادیو اظهار داشت: رادیو رسانه‌ای است که می‌تواند ادای صحیح واژگان را آموزش دهد و در اجرای رادیویی قدرت متون بیشتر نشان داده می‌شود. همچنین، واژه‌هایی باید وجود داشته باشند که به تخیل قدرت بدهند و مخاطب را وارد بازی‌های زبانی کنند.

نشست تخصصی «کارگردانی در نمایش رادیویی» در دانشگاه سوره برگزار شد

نهمین و آخرین نشست تخصصی با عنوان «کارگردانی در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» با ارائه و سخنرانی استاد جواد پیشگر نویسنده و کارگردان نمایش‌های رادیویی و با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش؛ روز چهارشنبه مورخ ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۸:۳۰ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای این نشست، امیررضا نوری پرتو با معرفی جواد پیشگر، به طرح مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت. سپس، جواد پیشگر با اشاره به مقوله کارگردانی در نمایش رادیویی به توضیح واژه کارگردانی پرداخت و گفت: نخستین کار کارگردان برای نمایش رادیویی؛ انتخاب متن مناسب است. همچنین، کارگردان باید چرایی نوشتن متن را دریافت کرده و سپس در پی جان‌بخشی به آن باشد. پیشگر در ادامه اذعان کرد: آن چیزی که به‌عنوان شاخصه اصلی برای کارگردان رادیو مطرح است؛ شناخت از ابزار شنیدنی رادیو هست. در حوزه کارگردانی آنچه ضرورت دارد؛ شناخت از حوزه بازی و داشتن حداقلی از پارامترهای تولید یک اثر است.

وی در پایان، ضمن بیان اینکه از وظایف دیگر کارگردان؛ درک و شناخت از ویژگی‌های شخصیت یک نمایش است گفت: چون همه شخصیت‌ها صاحب یک هویت خاص هستند، به همین دلیل باید آن‌ها به‌خوبی شناخته شوند. در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



نشست تخصصی «جایگاه سردبیر در نمایش رادیویی» در دانشگاه سوره برگزار شد

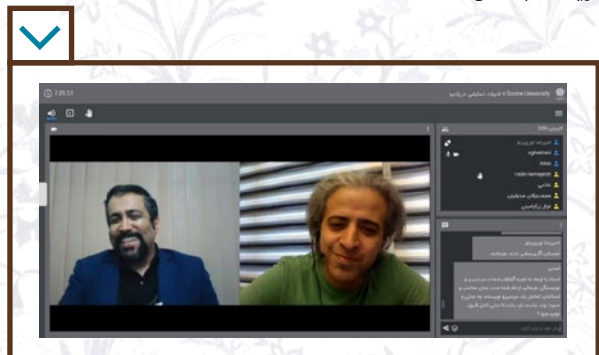
هشتمین نشست تخصصی با عنوان «جایگاه سردبیر در نمایش رادیویی» از سلسله نشست‌های «تحلیل ساختار، محتوا و جایگاه ادبیات نمایشی در رادیو» با ارائه و سخنرانی استاد ایوب آقاخانی نمایشنامه‌نویس و کارگردان سینما، تلویزیون و تئاتر و با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش؛ روز چهارشنبه مورخ ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۷ به‌صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو به معرفی ایوب آقاخانی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه کرد. سپس، ایوب آقاخانی ادامه داد: در نمایشگری می‌توان از رادیو بهره برد و مسئله مهمی وجود دارد که می‌توان در حوزه نقد در نمایش رادیویی وارد شد. وی درباره سردبیر گفت: درواقع ادیتور به کسی گفته می‌شود که مجموعه ملاحظاتی را بر عهده دارد. باید ناظر جهت دهنده وجود داشته باشد و یک نوع هماهنگی میان شاخه‌های مختلف فعالیت در رادیو شکل بگیرد.

وی دراین‌باره اضافه کرد: سردبیر در نمایش رادیویی از نویسنده متن گرفته؛ به این معنا که به نویسنده سفارش متن می‌دهد و نویسنده متن را می‌نویسد. در این میان، سردبیر وظیفه دارد چندین شاخصه را برای خروجی متن نمایش در نظر بگیرد که شامل تأمین اهداف رسانه، تأمین نیازهای مخاطب، توجه به وجه تعلیمی و آموزشی و... است.

ایوب آقاخانی در مورد جایگاه سردبیر اذعان کرد: در جهان، رأس هرم خلاقه نمایش رادیویی تهیه‌کننده است. تهیه‌کننده نمی‌تواند تمام فعالیت‌ها را مدیریت کند. به‌نحوی که اگر دانش آن را داشته باشد، مهارت آن را ندارد. وی ادامه داد: سردبیر باید ناگزیر اطلاعات و دانشی بیشتر از شاخه‌های دیگر داشته باشد. همچنین، ما در نمایش رادیویی کشورمان بخشی از امور نظارتی را حمل می‌کنند. بنابراین، سردبیر ناخواسته در شرح وظایف خود حمل می‌کند و سردبیر باید در حوزه نمایشگری جامع‌الاطراف باشد.

آقاخانی تأکید کرد: در سازمان‌ها و نهادهای مربوطه لازم است سردبیر تربیت شود و پرورش سردبیر به دانش ورزی، دانش‌پژوهی و دانش‌اندوزی معطوف است. وی در پایان، خاطرنشان کرد: مدت‌زمان مناسب و تعداد جلسات تعامل یک سردبیر و نویسنده به بیان نافذ سردبیر و میزان فهم و دریافت ذهنی شخص نویسنده بستگی دارد.





کارگاه آموزشی روانشناسی «چگونه خود را با شرایط کرونایی انطباق دهیم» در دانشگاه سوره برگزار شد

استفاده حداقلی از فست فود و غیره را بیان کردند. مواردی که می‌شود به‌عنوان خود مراقبتی روانی و عاطفی نام برد از جمله: اعتماد به نفس کافی، توانایی مقابله با استرس، لذت بردن از زندگی، شادی و نشاط و غیره است. نیاز به عشق و محبت، حفظ روابط بین فردی، داشتن تعامل اجتماعی و غیره از جمله مثال‌هایی برای خود مراقبتی اجتماعی است و در آخر خود مراقبتی معنوی که شامل خواندن به‌موقع نماز، خواندن روزانه قرآن، کمک به نیازمندان و... است. در انتهای این کارگاه به شرکت‌کنندگان فرصتی داده شد تا در خصوص موضوع مورد بحث سؤالات خود را بپرسند. این کارگاه آموزشی در ساعت ۲۱:۳۰ پایان یافت.

به همت دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی دانشگاه_ کارگاه آموزشی روانشناسی ویژه دانشجویان دانشگاه سوره، تحت عنوان «چگونه خود را با شرایط کرونایی انطباق دهیم» روز شنبه ۱ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۲۰:۳۰ توسط دکتر نجف طهماسبی پور، روان‌پزشک، دانشیار دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی و رییس دانشکده علوم انسانی به‌صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای بحث، دکتر طهماسبی پور ضمن اشاره به ایجاد استرس و اضطراب در میان دانشجویان، به دنبال شیوع بیماری کرونا، به نقش اساسی مؤسسات آموزش عالی در کاهش اضطراب و استرس دانشجویان در این دوران پیچیده اشاره کردند و مهم‌ترین اقدام در جهت رفع استرس‌ها را برقراری ارتباط مؤثر با دانشجویان ابراز داشتند.

ایشان خود مراقبتی (care-self) را اقدامات و فعالیت‌های آگاهانه، آموخته‌شده و هدف‌داری که فرد به‌منظور حفظ حیات و ارتقای سلامت خود و خانواده‌اش انجام می‌دهد تعریف کرده و اضافه کردند خود مراقبتی گام اول سلامت است یعنی ما باید یاد بگیریم که خودمان از خودمان مراقبت نماییم درواقع خود مراقبتی یکی از اقداماتی هست که به آن وسیله می‌توان خود را با شرایط کرونایی انطباق داد.

دکتر طهماسبی پور در ادامه صحبت، خود مراقبتی را شامل خودآگاهی، خود مدیریتی و خوداتکایی دانستند و در مورد هرکدام از موارد تعاریفی ارائه کردند. خودآگاهی اولین گام برای برنامه‌ریزی به‌منظور خود مراقبتی است باید در مورد آنچه هستیم، آنچه می‌خواهیم باشیم و دلایلمان برای چنین قصدی، دیدگاه روشنی داشته باشیم. خود مدیریتی به این معناست که چگونه افراد با سختی‌ها و مشکلات کنار بیایند و از داشته‌هایشان استفاده حداکثری کنند و خوداتکایی به توانایی و اعتماد به نفس فرد برای حفظ استقلال، انجام امور روزمره و دستیابی به اهداف زندگی با حداقل وابستگی به دیگران گفته می‌شود.

دکتر طهماسبی پور در پایان به ارائه برنامه جامع خود مراقبتی فردی پرداختند. و ضمن بیان مؤلفه‌های خود مراقبتی فردی که شامل خود مراقبتی جسمی، روانی و عاطفی، اجتماعی و معنوی است در خصوص هرکدام از موارد مثال‌هایی نیز بیان داشتند.

ایشان برای خود مراقبتی جسمی مواردی مانند: ورزش و نرمش روزانه، یک‌بار در هفته پیاده‌روی و کوه‌نوردی، عدم استفاده یا



کارگاه آموزش روانشناسی «رمز موفقیت باهوش هیجانی و هوش اجتماعی» در دانشگاه سوره برگزار شد

کردن. یعنی واکنش‌های هیجانی خود نسبت به مردم و وضعیت‌های مختلف را مدیریت کردن. تحمل کردن انواع هیجان‌ها در لحظه‌ای کوتاه و بلند. **Self-awareness**: توانایی حدس زدن دقیق هیجان‌های دیگران و فهمیدن این‌که واقعاً آن‌ها چه احساسی دارند و چه فکری می‌کنند.

Relationship - management: توانایی به‌کارگیری آگاهی از هیجان‌های خود و دیگران برای مدیریت کردن تعامل‌ها، این کار باعث می‌شود تا تبادل اطلاعات شفاف باشد و شخص به‌طور مؤثر بتواند از عهده تعارض‌ها و برخوردها برآید. در بخش پایانی دکتر طهماسبی پور با بیان این‌که نگرانی‌ها موجب پایین آمدن هوش هیجانی می‌شوند به ارائه راهکارهایی برای کنترل نگرانی‌ها پرداختند. ایشان خودآگاهی، آموزش روش‌های آمیdgی و تکرار آن، مقابله فعالانه با افکار نگران‌کننده، به چالش داشتن افکار نگران‌کننده برای ممانعت از حقیقت پنداشتن آن‌ها و غیره را از جمله راهکارهای کنترل‌کننده نگرانی برشمردند و پیرامون هریک توضیحاتی بیان داشتند. این کارگاه پس از پاسخگویی به سؤالات تعدادی از شرکت‌کنندگان در این جلسه، در ساعت ۲۱:۳۰ پایان یافت.



کارگاه آموزش روانشناسی ویژه دانشجویان، کارکنان و استادان دانشگاه سوره، تحت عنوان «رمز موفقیت باهوش هیجانی و هوش اجتماعی» روز دوشنبه ۳ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۲۰:۳۰ توسط دکتر نجف طهماسبی پور، روان‌پزشک، دانشیار دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی و رییس دانشکده علوم انسانی به‌صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای بحث، دکتر طهماسبی پور تعاریفی از هوش هیجانی بیان داشتند، ایشان هوش هیجانی را بعدی از هوش دانستند که مسئول توانایی ما برای اداره خودمان و روابطمان با دیگران است. هوش هیجانی چیزی در درون هر یک از ماست که تا حدی نامحسوس است. هوش هیجانی تعیین می‌کند چگونه رفتار خود را اداره کنیم، چگونه با مشکلات اجتماعی کنار بیایم و چگونه تصمیماتی بگیریم که به نتایج مثبت ختم شوند.

ایشان با اشاره به این‌که بین هوش شناختی و هوش هیجانی (EQ و IQ) هیچ رابطه شناخته‌شده‌ای وجود ندارد بیان داشتند: هوش شناختی یعنی توانایی یادگیری، در پانزده‌سالگی همان است که در پنجاه‌سالگی وجود دارد اما برعکس، هوش هیجانی، مهارتی انعطاف‌پذیر است که به آسانی آموخته می‌شود.

دکتر طهماسبی پور در ادامه بر تأثیر هوش هیجانی در زندگی ازجمله: هوش هیجانی و سلامت و هوش هیجانی و موفقیت شغلی، اشاره کردند. ایشان عبور ماهرانه از مشکلات و اجتناب از مشکلات بعدی، کنترل وضعیت‌های دشوار و آسان‌تر شدن مدیریت استرس، شادی، رضایت و سازگاری بیشتر با محیط، کاهش عود بیماری و مرگ‌ومیر را مرهون آموزش مهارت‌های هوش هیجانی دانستند. در خصوص رابطه هوش هیجانی و موفقیت شغلی، ایشان تأکید داشتند هوش هیجانی عامل ۶۰ درصد عملکرد موفق در همه انواع شغل‌هاست و انعطاف‌پذیر بودن را بهترین امتیاز هوش هیجانی دانستند. مهارت‌های هوش هیجانی باعث پیشرفت رهبری، کارگروهی و خدمات به مشتریان می‌شود.

مهارت‌های هوش هیجانی دارای ۴ بخش است که شامل: Self-awareness (خودآگاهی): توانایی در درک صحیح و دقیق هیجان‌ها در همان لحظه‌ای که روی می‌دهند و فهمیدن این‌که در رابطه با وضعیت‌های متفاوت چه تمایلاتی وجود دارد. **Self - management**: توانایی استفاده از « آگاهی از هیجان‌ها » برای انعطاف‌پذیر ماندن و رفتار خود را به‌طور مثبت رهبری

کارگاه آموزشی روانشناسی «مهارت خودسازی با تکنیک‌های هیپنوتیزمی» در دانشگاه سوره برگزار شد

به همت دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی دانشگاه_ کارگاه آموزشی روانشناسی ویژه دانشجویان، با عنوان «مهارت خودسازی با تکنیک‌های هیپنوتیزمی» روز چهارشنبه ۵ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ توسط محمدعلی یزدان پناه، روان‌شناس، روان‌درمانگر و عضو سازمان نظام روان‌شناسی جمهوری اسلامی ایران به صورت مجازی برگزار شد.

یزدان پناه با اشاره به اینکه ما از خودآگاهی به خودسازی می‌رسیم ابتدا به تعریف خودآگاهی پرداخت، خودآگاهی یعنی از نقاط ضعف و قوت خود آگاه باشیم تا بتوانیم نقاط قوت خود را حفظ و قوی‌تر کنیم و نقاط ضعف خود را به نقاط قوت نزدیک نماییم. ایشان در همین راستا به بحث در رابطه با خودکارآمدی، خود پنداره، عزت‌نفس، اعتماد به نفس و خودسانسوری پرداختند. یزدان پناه در ادامه یادآور شد، ما مدام باید در حال پرسش از خود باشیم که آیا خودکارآمدی داریم؟ اگر خود کارآمدی نداریم باید به حل آن پردازیم برای نیل به این هدف می‌بایست بدانیم راه برطرف کردن ناکارآمدی‌ها کجاست و نگاهی نیز به داشته‌هایمان داشته باشیم. چه داشته‌های درونی و چه بیرونی. ایشان در تعریف خود پنداره آن را تصویری که هر فرد از خودش دارد عنوان نمود و این‌که هر فرد به هر کدام از اعضای بدنش چه حسی دارد آیا از خودش رضایت دارد یا خیر. آیا خودش را با تمام نقص‌ها و کمبودها دوست دارد یا خیر. تعریف عزت‌نفس و اعتماد به نفس بخش بعدی کارگاه آموزشی یزدان پناه بود، ایشان عزت‌نفس را نگاه درونی هر فرد به خودش و ارزش و حرمت نفسی که فرد برای خودش قائل هست بیان کرد و اعتماد به نفس را باور بیرونی فرد و اینکه چقدر توانایی انجام کاری را دارم عنوان نمود. خودسانسوری از دیگر مواردی بود که یزدان پناه به آن پرداخت ایشان تأکید داشتند باید در مواقع لزوم، احساسات خود را ابراز کرد و به بیان آن‌ها پرداخت. ایشان در مورد هر کدام از مطالب فوق‌تمرین‌های عملی نیز با شرکت‌کنندگان انجام دادند و در پایان هر تمرین، از دانشجویان خواستند تا حس و حالی که پس از تمرین دارند را ابراز کنند. این کارگاه آموزشی بیشتر حول محور تمرینات عملی می‌چرخید و کارگاهی عملی و کاربردی بود. استاد یزدان پناه در پایان کلاس، مباحث مطرحه را جمع‌بندی کردند و بیان داشتند ما باید هر وقت به لحاظ روحی حال مساعدی نداریم سعی کنیم حال خودمان را خوب کنیم، افکار منفی خودبه‌خود به سرآید ما می‌آیند ولی افکار مثبت را باید خودمان خلق کنیم و راه دستیابی به حال خوب این است که خود واقعی و خود ایدئالمان را بشناسیم و ببینیم چقدر خود واقعی‌مان به خود ایدئالمان نزدیک است. هر قدر فاصله‌شان بیشتر باشد بیشتر احساس ناکارآمدی و خود سرزنشی خواهیم کرد بنابراین یا باید خودمان را به خود ایدئال

نزدیک کنیم و یا سطح خود ایدئالمان را کمی پایین آورده و به خود واقعی‌مان نزدیک نماییم. این کارگاه آموزشی پس از پاسخگویی به تعدادی از سؤالات شرکت‌کنندگان در جلسه در ساعت ۱۹:۳۰ پایان یافت.



کارگاه آموزشی روانشناسی «راهکارهای ایجاد تعادل میان کار، تحصیل و زندگی»

در دانشگاه سوره برگزار شد

کارگاه آموزشی روانشناسی ویژه دانشجویان دانشگاه سوره، تحت عنوان «راهکارهای ایجاد تعادل میان کار، تحصیل و زندگی» روز سه‌شنبه ۴ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ توسط امیرحسین فرازمنند، مدرس و مشاور دانشگاه علامه طباطبایی به صورت مجازی برگزار شد.

در آغاز، آقای فرازمنند به مفهوم تعادل اشاره کردند این‌که تعادل در زندگی یک وضعیت قابل‌درک و حس شدنی است به این معنا که فقط خود فرد می‌داند چه زمانی زندگی‌اش تعادل دارد یا ندارد. تعادل در زندگی یک مفهوم ذهنی است به‌عنوان مثال ممکن است فردی تمایل داشته باشد بیشتر وقتش را صرف کار کند و تا زمانی که احساس خوشحالی و تعادل کند، نیازی به تغییر نیست. ایشان در ادامه بایان این‌که عدم موفقیت در دستیابی به تعادل در زندگی منجر به اضطراب بیشتر، غیبت در محل کار و بهره‌وری کمتر در کار می‌شود به پیامدهای عدم تعادل در کار و زندگی اشاره کردند از جمله: سردردهای مداوم، بی‌خوابی مداوم، افسردگی بالینی یا مشکلات مدیریت خشم و سیستم ایمنی ضعیف. آقای فرازمنند از راهکارهای ایجاد تعادل، به اهمیت تعیین و نوشتن اهداف پرداخته و در این خصوص به مواردی اشاره نمودند ۱- اهداف باید به صورت مثبت، واضح و عینی نوشته شود ۲- نوشتن سیستم ناولبری و GPS فرد را فعال می‌کند ۳- نوشتن، به فرد، انضباط شخصی و جرئت می‌دهد ۴- بنویسید تا اتفاق بیفتد و غیره. ایشان در ادامه به تفاوت اهمیت و ضرورت پرداخته و بیان داشتند: اهمیت از درون است نه از بیرون، ضرورت، کاری است که باید انجام شود، اما اهمیت مدت‌زمانی هست که برای آن کار صرف می‌شود. اهمیت، برنامه محور است، اهمیت، به‌مرور زمان تغییر می‌کند. ایشان از دیگر راهکارهای ایجاد تعادل را، مهارت نه گفتن در کار و در خانه که جرئت ورزی ذیل این مهارت قرار می‌گیرد بیان نموده و اظهار داشتند برای ورود به دنیای آدم‌های جرئت ورز لااقل باید از سه مرحله عبور کرد که شامل: پیش از اعلام موضع، اعلام موضع با جمله سه‌بخشی و اعلام موضع در شرایط خاص. از دیگر راهکارهایی که آقای فرازمنند برای ایجاد تعادل به آن‌ها اشاره کردند تکنیک‌های مذاکره و محول کردن کارها بود که پیرامون هر یک از موارد توضیحات و مثال‌های ملموسی زده شد.

این کارگاه، پس از پاسخگویی به سؤالات تعدادی از شرکت‌کنندگان در این جلسه، در ساعت ۱۹:۴۵ پایان یافت.



کارگاه آموزشی روانشناسی «عزت نفس و راه‌های افزایش آن» در دانشگاه سوره برگزار شد

به همت دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی دانشگاه کارگاه آموزشی روانشناسی ویژه دانشجویان دانشگاه سوره، تحت عنوان «عزت نفس و راه‌های افزایش آن» روز چهارشنبه ۱۲ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ توسط محمدباقر ثباتی، روانشناس بالینی، مشاور و روان‌درمانگر به صورت مجازی برگزار شد.

محمدباقر ثباتی در ابتدای بحث، عزت نفس را میزان ارزشی که هر فرد برای خودش قائل هست تعریف کردند و آن را شامل خودآگاهی، یعنی آگاهی نسبت به نقاط قوت و ضعف خود و پذیرش بدون قید و شرط نقاط ضعف و پذیرفتن مسئولیت همه زندگی، خود پنداره به معنای نوع ارزیابی خود، خود پذیری و خودتنظیمی دانستند. ثباتی در ادامه دو راه حل برای افزایش عزت نفس بیان کرد؛ اول این که اگر تصویر خوبی از خود نداریم، سعی کنیم تصویر درست تری از خودمان ارائه دهیم و دوم این که ارزیابی از خودمان را تغییر دهیم. به عنوان مثال اگر بر این باور هستیم که حتماً باید پدر باشیم تا انسان خوبی باشیم، تصویرمان را تغییر دهیم و سعی کنیم جدا از پدر بودن یا نبودن، یک همسر خوب، انسان خوب و غیره باشیم.

محمدباقر ثباتی بایان این که بهترین حالت عزت نفس این هست که فرد هم خودش را ارزشمند بداند و هم توانمند، گفت: ارزشمندی به این معناست: فرد احساس شایستگی و لیاقت در زمینه‌های مختلف داشته باشد که این ارزشمندی به دو بخش درونی و بیرونی تقسیم می‌شود ارزشمندی درونی که شامل باورها، اعتقادات و تربیت هر فرد هست و ارزشمندی بیرونی که محیط و جامعه به فرد القا می‌کند. البته یک ارزشمندی ذاتی نیز وجود دارد که خداوند برای همه انسان‌ها قائل است به این معنا که همه انسان‌ها بدون قید و شرط دارای ارزش هستند و هیچ کس نمی‌تواند این ارزشمندی را از او بگیرد. ایشان در ادامه راه‌هایی را برای تقویت این ارزشمندی بیان کردند به این صورت که ابتدا باید ارزش‌های خود را بشناسیم سپس آن‌ها را بنویسیم و بعد از خودمان سؤال کنیم که چرا این موارد برای ما با ارزش هست و در آخر آیا دلایلمان برای این ارزشمندی درست است یا تحت تأثیر جامعه این ارزش‌ها به وجود آمده است.

محمدباقر ثباتی با اشاره به این که بهتر است هر فرد ارزشمندی‌های درونی خود را تقویت کند به نکاتی در این راستا اشاره کرد، اول اینکه منطق کلاسیک نداشته باشیم یعنی دیدمان به مسائل صفر و صد نباشد بلکه منطق فازی داشته

باشیم یعنی باور کنیم هر چیزی طیف دارد و نکته بعدی اینکه تفسیر خودمان را از وقایع تغییر دهیم. ثباتی بهترین راه برای تقویت عزت نفس را مسئولیت‌پذیری عنوان کرد و اینکه هر فرد بداند که خودش مسئول برطرف کردن نیازهای خودش هست و مسئولیت همه پیامدهای انتخاب‌هایش را بپذیرد. شرط مهم مسئولیت‌پذیری اراده هست هر فرد می‌بایست عوامل درونی خود را بشناسد و آن‌ها را تقویت کند. ایشان در ادامه یکی از مهم‌ترین بخش‌های عزت نفس را منتقد درونی بیان کردند و اشاره کردند این منتقد درونی باید با نبایدهایی است که از طریق خانواده، مدرسه و جامعه در وجود فرد شکل می‌گیرد. مقایسه با دیگران، برجسب زدن، پرنسب کردن شکست‌ها و کم‌رنگ کردن موفقیت‌ها از جمله مثال‌هایی برای منتقد درونی است که قاتل عزت نفس است چرا که کم‌رنگ نمی‌شود و همیشه وجود دارد. ثباتی در بخش پایانی کارگاه، راهکارها و تمرین‌هایی نیز برای رشد عزت نفس ارائه کرد از جمله این که هر فرد باید همیشه افکارش را زیر سؤال ببرد، بعد از خود بپرسد آیا این طرز فکر برای من مفید هست و به من کمک می‌کند، چه تفسیری از افکارم به رشد عزت نفس من کمک می‌کند و در آخر اگر مورد تأیید دیگران نبودم به جای سرزنش خودم به دنبال حل مشکل و بالا بردن توانایی‌هایم باشم و در نهایت به منظور بالا بردن عزت نفس، تمرین‌های عملی نیز داده شد.

ویژه دانشجویان

دانشگاه سوره

سازمان آموزش و پژوهش

عزت نفس

محمدباقر ثباتی
مشاور روان‌شناس
درمانگر

دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی دانشجویی، کارگاه آموزشی مجازی و رایگان ویژه دانشجویان برگزار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سامانه سپیاد با انتخاب کلاس های مجازی و نام کارگاه مربوطه در این کارگاه حضور یابند. خواهشمند است پس از اتمام جلسه، پیشنهادات و نقطه نظرات خود را با شماره زیر به اشتراک گذاشته و اعلام بفرمایید.

کارشناس دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی:
سرکار خانم احمدی ۰۹۳۵۴۹۸۹۴۳

زمان: چهارشنبه ۱۲ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۸:۳۰
لینک ورود به جلسه: sibad.soore.ac.ir

کاربران (۲)

سید ...

سری

Sara ahmad

منطقه عبادی

بندار: به خط

بهم خود را وارد کنید

صحبت‌هایش کاملاً گوش می‌دهیم، استفاده کنیم و احساسات فرد را درک کرده و آن را به شخص بازخورد دهیم. همدلی با خود نیز به این معناست که وقتی اشتباهی را مرتکب شدیم و منتقد درون، شروع به سرزنش کرد حالا باید خودمان با خود همدلی کرده و یادآور شویم مشکلی نیست همه انسان‌ها ممکن است مرتکب خطا شوند. بنابراین افراد باید نقاط ضعف خود را بشناسند، با خود همدلی کنند و آگاهانه برای حل آن تلاش کنند.

در بخش بعدی کارگاه، ثباتی به تعریف ابراز وجود پرداخت به این صورت که در ابراز وجود فرد می‌بایست واقعه ناراحت‌کننده را بدون قضاوت، سرزنش و توهین بازگو کند، سپس به بیان احساسات خود پرداخته و در آخر اثر ملموس آن واقعه را بر زندگی و رفتار خود بیان نماید. ایشان تأکید کردند در ابراز وجود فرد نباید به دنبال متقاعد کردن طرف مقابل باشد بلکه باید صرفاً به بیان ناراحتی‌اش بپردازد. در پایان، محمداقبر ثباتی به چند خطای شناختی اشاره و خاطرنشان کردند ما برای تفسیر و سنجش وقایع اطرافمان نیاز به معیارهایی داریم که گاهی اشتباه است و باعث ایجاد خطای فکری و شناختی و تفسیر اشتباه از واقعیت می‌شود. ایشان چهار خطای شناختی از جمله: ذهن‌خوانی، پیش‌بینی کردن، فاجعه سازی و شخصی‌سازی را نام‌برده و پیرامون هر یک توضیحات و مثال‌هایی ارائه کردند.

کارگاه آموزشی روانشناسی با عنوان «عزت‌نفس و راه‌های افزایش آن» در دانشگاه سوره برگزار شد

به همت دفتر مشاوره دانشگاه_ کارگاه آموزشی روانشناسی ویژه دانشجویان دانشگاه سوره، با عنوان «عزت‌نفس و راه‌های افزایش آن» به تاریخ چهارشنبه ۱۹ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ توسط محمداقبر ثباتی، روانشناس بالینی، مشاور و روان‌درمانگر به‌صورت مجازی برگزار شد.

در این کارگاه که در ادامه و تکمیل کارگاه قبلی برگزار شد، محمداقبر ثباتی ابتدا اشاره‌ای کوتاه به مباحث مطرح‌شده قبلی کردند. ایشان عزت‌نفس را آگاهی به نقاط قوت و ضعف خود و پذیرش بدون قید و شرط نقاط ضعف و مسئولیت‌پذیری نسبت به نقاط ضعف دانستند. پذیرش نقاط ضعف به این معنا که مسئولیت تمام ضعف‌ها را پذیرفته و آگاهانه در جهت رفع آن‌ها حرکت کنیم. ایشان به همدلی کردن به‌عنوان یکی از مواردی که در عزت‌نفس باید لحاظ شود اشاره کردند و آن را به دو بخش همدلی با خود و دیگران تقسیم کردند. همدلی با دیگران یعنی به صحبت‌های طرف مقابل به‌طور فعالانه گوش‌داده و از کلمات تحریک‌آمیز مانند دیگه چی شد؟ بعدش چی؟ و غیره برای اینکه به فرد نشان دهیم که به

ویژه دانشجویان

دانشگاه سوره

عزت‌نفس و راه‌های افزایش آن

محمداقبر ثباتی
مشاور روان‌شناس
درمانگر

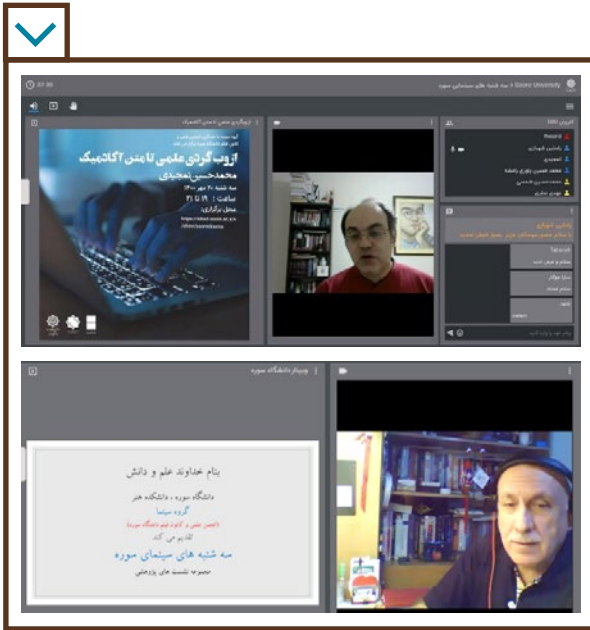
دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی دانشجویی، کارگاه آموزشی مجازی و رایگان ویژه دانشجویان برگزار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سامانه سباده با انتخاب کلاس‌های مجازی و نام کارگاه مربوطه در این کارگاه حضور یابند. خواهشمند است پس از اتمام جلسه، پیشنهادات و نقطه نظرات خود را با شماره زیر به اشتراک گذاشته و اعلام بفرمایید.

کارشناس دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی:
سرکار خانم احمدی ۰۹۳۵۴۸۹۸۹۴۳

زمان: چهارشنبه ۱۹ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۸:۳۰
لینک ورود به جلسه: sibad.soore.ac.ir

کلیک کنید تا وارد شوید

نشست آموزشی «از وب‌گردی علمی تا متن آکادمیک» در دانشگاه سوره برگزار شد



می‌شود و خود مقاله دارای چه ویژگی و شاخصه‌هایی است. بعلاوه، نوع مقاله و اساس اعتبار سنجی آن نیز از اهمیت بسیاری برخوردار است.

سپس، وی به سامانه‌هایی جهت دسترسی به مقاله‌ها شامل Open Access، doi و isi اشاره کرد و گفت: این موارد در حاشیه صفحات مقالات نوشته شده است. همچنین در این باره تأکید کرد: سامانه SAGE از OPEN معتبرترین سامانه‌ها در امر پژوهش است.

در ادامه جلسه، محمدحسین تمجیدی در خصوص اعتبار مقالات اظهار داشت: تاریخ دریافت مقاله و تاریخ پذیرش نهایی؛ دو کلیدواژه مهم در بخش ابتدایی مقالات بوده که به نوعی به آن اعتبار می‌بخشد. وی اضافه کرد: معیار دیگری برای سنجش ارزش و اعتبار مقالات وجود دارد که آن؛ دآوری همتا به معنای انسان‌های هم‌دانش در نشریه و ژورنال است.

تمجیدی یادآور شد: اگر عبارت proceedings در نشریه‌ای وجود داشت به این معناست که آن مقاله از یک کنفرانس و همایش علمی و تخصصی برداشت و ارائه شده است. وی افزود: وجود حروف اختصاری CFP یعنی آن نشریه از طریق فراخوان عمل می‌کند.

سپس، وی به معرفی و شرح سامانه بارگذاری و جست‌وجوی مقاله به شیوه رایگان پرداخت و گفت: سامانه بسیار معتبر Academia.edu را بدون پرداخت هزینه می‌توان استفاده کرد که این سامانه دارای ۱۶۴ میلیون کاربر ثبت‌شده، ۲۲ میلیون مورد بارگذاری مقالات و ۳۱ میلیون نفر بازدیدکننده ماهانه بوده که از نظامی هوشمند پیروی و بر اساس علایق فرد مقاله ارسال می‌کند. همچنین، می‌توان از طریق ایمیل به آن متصل و در این فضا، وب‌سایت خود را راه‌اندازی کرد.

گفتنی است، سامانه دیگری به نام Researchgate با ۲۰ میلیون کاربر، امکان پرسش و پاسخ را نیز میان پژوهشگران فراهم آورده است.

در پایان، ضمن اشاره به سامانه‌های ایرانی شامل ایرانداک، نورمگز، پرتال نشریات علمی در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و magiran؛ مجله cinephilia & beyond را از مجلات بسیار کاربردی برای دانشجویان سینما دانست.

نخستین وینار از سلسله نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی سینما، با عنوان «از وب‌گردی علمی تا متن آکادمیک» به کوشش گروه سینما دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری انجمن علمی سینما و کانون فیلم سوره؛ روز سه‌شنبه مورخ ۲۰ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ الی ۲۱ با ارائه و سخنرانی استاد محمدحسین تمجیدی پژوهشگر، فیلم‌ساز و مدرس سینما و حضور رامتین شهبازی مدیر گروه سینما دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست؛ به‌صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه برگزار شد.

در ابتدای جلسه، رامتین شهبازی ضمن عرض خوش‌آمد به حضاران در جلسه، به معرفی محمدحسین تمجیدی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه ارائه کرد. در ادامه، محمدحسین تمجیدی از برگزاری این نشست‌های آموزشی و پژوهشی و همت بلند کانون و انجمن علمی فیلم و سینما دانشگاه سوره تشکر و قدردانی کرد.

سپس، تمجیدی عنوان کرد: در دوران گسترش بیماری کرونا؛ زوایای متفاوتی از اینترنت و فضای مجازی برای جهانیان و به‌ویژه ما روشن شد. امروزه اینترنت دنیایی از اطلاعات برای فرهنگ‌ها و زبان‌های مختلف است. در این میان، آنچه برای ما هدف‌گذاری شده؛ استفاده از وب با رویکرد علم و آگاهی است.

محمدحسین تمجیدی درباره وب‌گردی یا به‌عبارتی دیگر web surfing گفت: با یک نگاه استعاری می‌توان وب‌گردی را همانند اقیانوس نوردی دانست که به‌اندازه اقیانوسی بی‌کران، داده‌ها و اطلاعات پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. وی اهداف جست‌وجو کنندگان در فضای وب را سه دسته؛ اجتماعی، آکادمیک و تخصصی دانست.

تمجیدی، با اشاره به نخستین روش در زمینه وب‌گردی آکادمیک خاطرنشان کرد: نخستین قدم برای ورود به فضای وب‌گردی آکادمیک؛ دسترسی به کلیدواژه‌ها است. همچنین، جست‌وجوی بهینه‌شده از طریق کلیدواژه‌ها میسر می‌شود که درواقع همان (SEO) است. وی افزود: اطمینان از صحت مطالب نیز امری مهم بوده که اگر این اطمینان حاصل نشود به‌طورقطع نتایج منفی در پی خواهد داشت.

تمجیدی گفت: در وب‌گردی آکادمیک باید سه نوع پرسش را مدنظر قرارداد؛ نخست، چرا در وب جست‌وجو می‌کنیم؟ دوم، به دنبال چه چیزی هستیم؟ و سوم، از این جست‌وجو چه بهره‌ای می‌بریم؟

وی در ادامه اذعان کرد: پژوهش نخستین گام و پشتیبان هر نوشتار آکادمیک است. همچنین، برخی مقالات و کتاب‌ها به‌صورت الکترونیکی در فضای وب وجود دارد که با متن آکادمیک به‌طور فرآیندی ارتباط دارد؛ زیرا از روش‌های پژوهشی و علمی جمع‌آوری شده است. پس به تولید علم نیز منجر خواهد شد.

تمجیدی با طرح این پرسش که چگونه یک مقاله معتبر را تشخیص دهیم گفت: ابتدا، باید توجه داشت که مقاله از کدام سامانه در وب برداشته

برگزاری نشست آموزشی (از چشم جشنواره‌ها؛ جشنواره‌های سینمایی با فیلم‌سازها چه می‌کنند؟) در دانشگاه سوره

دومین وینار از سلسله نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی سینما با عنوان «جشنواره‌های سینمایی با فیلم‌سازها چه می‌کنند؟» باهمت گروه سینما دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری انجمن علمی سینما و کانون فیلم سوره مورخ سه‌شنبه ۲۷ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ الی ۲۱ به‌صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه برگزار شد. در این نشست حسین عیدی زاده منتقد، فیلم‌ساز و دبیر اسبق بخش سینمای جوان روزنامه شرق به‌عنوان سخنران و محمدحسین یاوری به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه محمدحسین یاوری ضمن عرض خوش‌آمد به حضاران در جلسه به معرفی حسین عیدی زاده پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع این جلسه ارائه کرد. سپس عیدی زاده شروع به ارائه مبحث جشنواره‌ها کرد.

حسین عیدی زاده در ابتدا درباره ساختار جشنواره‌های سینمایی بین‌المللی توضیحاتی ارائه کرد. وی در باب ساختار جشنواره‌ها

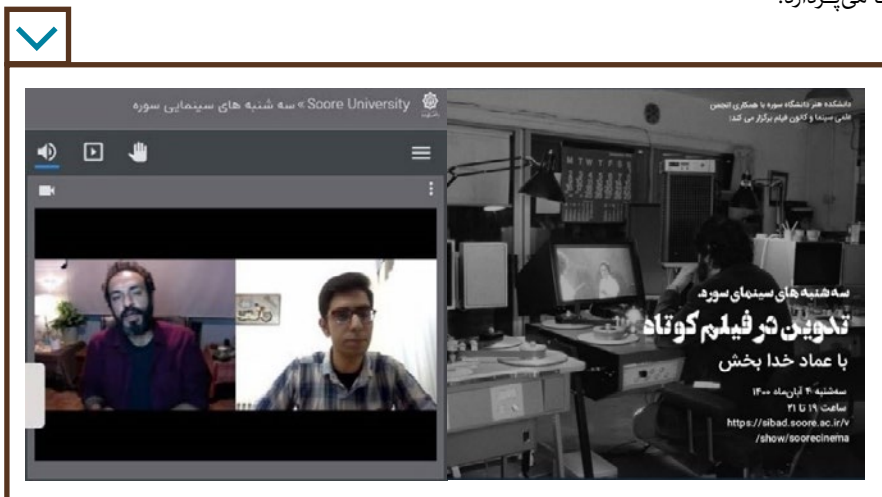
گفت: در جشنواره‌های خارجی و بزرگ، همانند کن یا برلین، یک تیم که عموماً ثابت هستند کار اجرای جشنواره را بر عهده‌دارند. در واقع جشنواره‌ها شاید بودجه کمی از دولت بگیرند و بخش اعظم هزینه‌های آن را اسپانسرها می‌دهند. وی با اشاره به انواع جشنواره‌ها بر اساس ژانرها گفت: جشنواره‌ها بعضاً بر اساس ژانرها تقسیم می‌شوند و فیلم‌ها را بر اساس ژانر پذیرش می‌کنند. اعتبار و رتبه‌بندی جشنواره‌ها بر اساس فیلم‌هایی که پذیرش می‌شوند شناخته می‌شود. وی درباره ساختار مدیریتی جشنواره‌ها گفت: جشنواره‌های بزرگ در واقع توسط یک تیم مدیریتی ثابت و قدر اداره می‌شوند که از تدارکات یک جشنواره تا بخش داوری آن را در برمی‌گیرد که مدیریت بخش هنری در واقع مهم‌ترین قسمت یک جشنواره است که به انتخاب فیلم‌ها می‌پردازد.

عیدی زاده در بخش دیگری از سخنان خود درباره وضعیت سینمای ایران و جشنواره‌ها با اشاره به سه دوره سینمایی قبل انقلاب، سینمای زمان جنگ و سینمای بعد از جنگ گفت: سینمای قبل از انقلاب به دلیل تجاری بودن و عدم رویکردهای جشنواره‌ای در آن سال‌ها اقبال چندانی برای حضور نداشتند. با پیروزی انقلاب اسلامی و تغییر در ساختارهای سینمای ملی

دنیا مایل شد چهره ایران را بعد از انقلاب در قالب فیلم‌های بعد از انقلاب ببیند و از آنجا بود که فیلم‌هایی با نگرش جشنواره‌ای ساخته شد. در سال‌های بعد از جنگ، کارگردان‌هایی مثل کیارستمی، جعفر پناهی، مخملباف و مجیدی توانستند فیلم‌هایی واقع‌گرا و به‌اصطلاح جشنواره‌ای را بسازند و هم سینمای ایران را وارد فاز جدیدی کنند.

وی در میانه صحبت‌های خود اندکی به بیان تجربیاتی پرداخت که کمتر توسط کسی در این عرصه بیان می‌شود. عیدی زاده در خصوص نحوه ارسال کارها و انتخاب جشنواره‌ها توسط فیلم‌سازها مهم‌ترین چاشنی را شانس دانست. تمرکز و انتخاب درست در ارسال به‌موقع اثر به جشنواره و اینکه کارمان با کدام جشنواره تناسب دارد، از مهم‌ترین نکاتی است که باید به آن توجه ویژه‌ای داشت. وی همچنین بر این اعتقاد تأکید کرد که الزاماً فیلم‌هایی بزرگ و معتبری در تاریخ سینما وجود دارند که در هیچ جشنواره‌ای حضور نداشتند ولی هرکدام به دلیل ساختار، محتوا، اقبال تماشاگر و استقبال منتقدین موردتوجه ویژه قرار گرفتند.

عیدی زاده در پایان صحبت‌های خود با اشاره به نقش مهم جشنواره‌ها در سینما به این جمله بسنده کرد که دیده شدن زوایای تاریک سینمای کشورهای دنیا از مهم‌ترین مواردی است که باید درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های سینمایی نام برد. **وی همچنین پیرامون عدم موفقیت جشنواره فیلم فجر در سطح بین‌المللی با اشاره به تغییر مدیریت چهل‌ساله این جشنواره گفت:** متأسفانه دید و نگاه به جشنواره فجر، دید ثابتی نبوده و حتی این جشنواره ژانر خاصی را دنبال نمی‌کند و این به خاطر عدم مدیریت ثابت و تغییر مداوم قوانین و دستورالعمل‌های جشنواره است. وی در نتیجه‌گیری نهایی داشتن استراتژی در بخش آثار بین پخش‌کنندگان، اولویت در انتخاب جشنواره‌ها توسط فیلم‌ساز، نقش مدیریت فرهنگی در حمایت از تولیدات سینمایی کشور، ثبات در مدیریت جشنواره‌ها را از نکات مهمی دانست که می‌تواند گره‌گشای بسیاری از موارد باشد.





نشست آموزشی «زیبایی‌شناسی و تجربه در فیلم کوتاه تجربی» در دانشگاه سوره برگزار شد

سپس، تیمام یابنده اظهار داشت: در سینمای تجربی نباید دکوپاژ کرد و باید با خلاقیت به مفهوم رسید. همچنین، در سینمای تجربی نمی‌توان از نشانه‌ها استفاده کرد. برخلاف آن که در سینمای داستانی نشانه‌ها بسیار مؤثر هستند.

وی با اشاره به این‌که سینما با سینمای تجربی آغاز می‌شود بیان کرد: در سینمای تجربی به تکنیک‌های روایی اضافه‌شده و شناخت فرم و روایت، فیلم‌ساز را به سینمای تجربی نزدیک می‌کند. تیمام یابنده، تأکید کرد: برای فیلم‌سازی در فضای سینمای تجربی باید به‌صورت غیرمتعارف نگاه کنید. همچنین، کار جدیدی در زبان و گرامر سینما انجام می‌شود که سینمای تجربی را شکل می‌دهد.

در پایان جلسه، تیمام یابنده فیلم‌ساز سینما به نمونه‌های مختلفی از فیلم و آثار مهم فیلم‌سازان مشهور اشاره کرد و به ارائه نکاتی درباره آن‌ها پرداخت.

چهارمین نشست آموزشی و تخصصی از مجموعه نشست‌های سه‌شنبه‌های سینمای سوره با محوریت «زیبایی‌شناسی و تجربه در فیلم کوتاه تجربی» به همت گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه سوره؛ با ارائه و سخنرانی تیمام یابنده فیلم‌ساز سینما و حضور محمدحسین یاوری به‌عنوان دبیر نشست، روز سه‌شنبه مورخ ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ الی ۲۱ در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

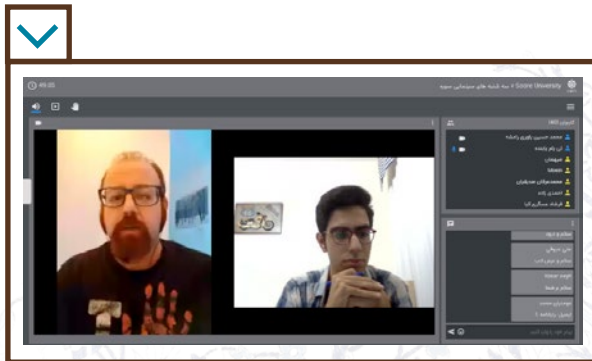
در ابتدای جلسه، محمدحسین یاوری ضمن عرض خوش‌آمد به حاضران در جلسه و تشکر از معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره، به معرفی تیمام یابنده پرداخت. سپس، تیمام یابنده در آغاز سخنان خود گفت: در سینمای تجربی ضمن توجه و تمرکز بر مفهوم باید ابزار در اختیار داشت. وی افزود: فیلم‌سازی در سینمای تجربی به استفاده از ابزارها و عناصری بستگی دارد و ساختاری را ارائه می‌کند که به داستان شکل می‌دهد.

تیمام یابنده در خصوص فعالیت در سینمای تجربی اذعان داشت: اگر کار جدیدی در روایت داستان وجود داشته باشد؛ این کار در حوزه سینمای تجربی قرار نمی‌گیرد. خلاقیت بصری در لحن و زبان فیلم‌ساز است که آن فیلم کوتاه را به فیلم کوتاه تجربی تبدیل می‌کند.

در ادامه، تیمام یابنده عنوان کرد: سینمای کوتاه پله‌ای برای سینمای بلند نیست و فقط گاهی می‌تواند کمک‌کننده باشد، اما نوع روایت متفاوت است و فیلم کوتاه به فیلم‌ساز اجازه می‌دهد در کار خود نترس باشد و تجربه کند.

یابنده، در تبیین ویژگی‌ها و خصوصیات فیلم کوتاه تجربی خاطرنشان کرد: اغلب در سینمای تجربی از رنگ برای فضا سازی استفاده نمی‌شود و ممکن است روایت با زبان و ابزار خاصی صورت بگیرد. وی اضافه کرد: تفاوت میان فیلم و عکس در این است که در فیلم تداوم در حرکت وجود دارد در صورتی‌که در عکس این‌گونه نیست. این ویژگی می‌تواند سینما را تشکیل دهد.

تیمام یابنده، با ذکر این نکته که صدا در سینما حالت تجربی دارد گفت: سینمای تجربی در بحث تاریخ سینما؛ مؤلفه‌ای بصری برای روایت‌ها است. وی ادامه داد: زمانی قصه و داستان از یکدیگر متفاوت است که برای آن روابط علت و معلول تعریف شود.



اصل مطلب می‌رسد. همچنین، اصغر فرهادی از منظر تماتیک؛ نوعی تحلیل تاریخی می‌کند و همه‌چیز بر اساس قهرمان روایت می‌شود.

نوری پرتو عنوان کرد: نگاه اصغر فرهادی به سمت جامعه کلاسیک است و اتفاقات به‌طور کلاسیک و مهندسی‌وار به مخاطبان تزییق می‌شود. باید توجه داشت که درام اثر فرهادی از حرف‌های فرا متنی ضربه خورده است.

سپس، رامتین شهبازی تأکید کرد: سینمای اصغر فرهادی یک سینمای رئالیستی است. برخلاف تصور موجود و بر اساس تجربه به‌دست آمده؛ باید اظهار داشت که سینمای رئالیستی وجود ندارد و واقعیت امر تمثیل شده است. به جرئت می‌گویم که همه فیلم‌ها تمثیلی است. فیلم قهرمان به‌گونه‌ای خود ارجاعی دارد و از سکانس‌های خود استعاره می‌سازد.

شهبازی در این باره بیان کرد: نگاه هگلی و نگاه چپ همیشه در اثر وجود داشته است. خوانش ما عموماً خوانش تماتیک است. همچنین، اخلاقی که در این فیلم نشان داده شده؛ اخلاق فایده‌گرا است.

در ادامه، امیررضا نوری پرتو قصه‌های اصغر فرهادی را قصه‌های تم‌محور دانست و گفت: در آثار فرهادی، عنصر همیشگی قضاوت است و تمام سکانس‌های پرده میانی؛ میزانشن تحقیر است. تم حقارت در کنار تم قضاوت وجود دارد. علاوه بر آن، اصغر فرهادی توالی بحران‌ها را به‌خوبی رعایت کرده اما به روابط بین فردی کمی بی‌توجهی کرده است. رامتین شهبازی نیز، اضافه کرد: فیلم قهرمان، دارای استراتژی مستند گونه و گزارشی است. به همین دلیل دکوپاژ آن تلویزیونی به نظر می‌آید.

در پایان، به بررسی برخی سکانس‌های فیلم پرداخته شد و نکاتی نیز جهت نقد آن مطرح شد. در انتهای جلسه نیز، به سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

نشست آموزشی «نقد و بررسی فیلم قهرمان» در دانشگاه سوره برگزار شد

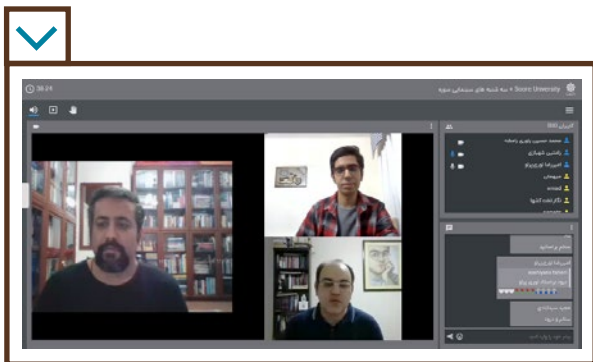
نشست آموزشی و تخصصی از مجموعه نشست‌های سه‌شنبه‌های سینمای سوره با محوریت «نقد و بررسی فیلم قهرمان» اثر اصغر فرهادی، به همت گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه سوره؛ با ارائه و سخنرانی دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینما و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره و حضور محمدحسین یاوری به‌عنوان دبیر نشست، روز سه‌شنبه مورخ ۹ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ الی ۲۱ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدحسین یاوری ضمن عرض خوش آمد به حاضران در جلسه و تشکر از معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره، به معرفی رامتین شهبازی و امیررضا نوری پرتو پرداخت. سپس، رامتین شهبازی در آغاز سخنان خود گفت: هر فیلمی سروشکل مشخصی داشته و به همین سبب، موافقین و مخالفینی نیز دارد. وی افزود: اگر بخواهیم نگاه متنی به این فیلم داشته باشیم و به اجزاء متمرکز شویم؛ زمانی که فیلم را تماشا کردم، درواقع شوکه نشدم.

شهبازی، درباره نوع نگاه اصغر فرهادی به فیلم‌سازی عنوان کرد: اصغر فرهادی نگاه خود را به فیلم‌سازی وقایع‌تغییر می‌دهد. در این فیلم متوجه می‌شویم که نگاه اصغر فرهادی به جامعه تغییر کرده و به تعبیری نگاه او معکوس است. اصغر فرهادی نگاهی متکثر به اخلاق دارد. این نگاه متکثر به اخلاق؛ از فیلم چهارشنبه‌سوری تا فیلم همه می‌دانند، ادامه داشته است. وی اضافه کرد: در فیلم قهرمان، اصغر فرهادی به اخلاق فضیلت‌گرا رسیده و فیلم قهرمان همان اخلاق فضیلت‌گرا را نشان می‌دهد.

رامتین شهبازی خاطرنشان کرد: تغییر نگاه از اخلاق متکثر به اخلاق فضیلت‌گرا از یک‌سو و اوضاع حاضر جامعه از سوی دیگر، یک تقاطع جدید را در این فیلم می‌سازد.

در ادامه جلسه، امیررضا نوری پرتو به روایت دراماتیک فیلم اشاره کرد و گفت: در روایت دراماتیک فیلم، پنداری وجود دارد که روایت فیلم به معنای مرور فیلم‌نامه است. در صورتی‌که روایت فیلم، درباره روایتی است که از خلال میزانشن‌های اثر به وجود می‌آید. وی افزود: این فیلم آقای فرهادی در جزئیات و کلیات تفاوت‌هایی دارد و نسبت به فیلم‌های دیگر او، داستان زودتر آغاز می‌شود و به عبارتی داستان‌گوتر بوده و خیلی زود به



وبینار تخصصی «درخشش ایران در جشنواره‌های جهانی» در دانشگاه سوره برگزار شد

نخستین وبینار تخصصی با عنوان «درخشش ایران در جشنواره‌های جهانی» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی؛ با ارائه و سخنرانی استاد محمدرضا کریمی صارمی، معاونت تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و حضور دکتر کیارش زندی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست؛ روز چهارشنبه مورخ ۵ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۱ الی ۱۳ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

گفتنی است، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره و دکتر زکیه‌السادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه نیز، به جهت برگزاری آیین گشایش، در این نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، محمدحسین ساعی ضمن عرض خیرمقدم به استادان و حضاران در جلسه، مطالبی در خصوص برگزاری این نشست‌ها مطرح کرد و گفت: برپایی این‌گونه نشست‌ها و جلسات، هم‌اندیشی در مناسبت‌ها و عناوین مختلف نشان‌دهنده زنده‌بودن آن حوزه است. بنابراین، با این نشست علمی و پژوهشی نسبت به روز جهانی انیمیشن واکنش نشان داده‌ایم. این نشان‌دهنده زنده‌بودن و پویایی این حوزه در گروه انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره است.

ساعی، ادامه داد: انیمیشن در فضای حال حاضر رسانه‌ای و هنری ایران، یک جایگاه استراتژیک دارد. از طرفی یک نقطه‌ای است که هنرهای دیگر را در خود جمع و تلفیق می‌کند و از این جهت استراتژیک به نظر می‌رسد. وی افزود: در حوزه‌های هنری دیگر ورود به عرصه‌های جهانی دشوارتر بوده اما در حوزه انیمیشن ایرانی ورود به این عرصه با مشکلات کمتری مواجه است. زیرا دارای زبان بین‌المللی بوده و ایده‌های جدید و جهانی‌تری را در خود جای‌داده است. لذا تأمل و فعالیت در این حوزه می‌تواند یک فضای همکاری، هم‌فرهنگی و حتی به لحاظ سیاسی برای کشور ما قدرت نقد فراهم کند. ساعی یادآور شد: به این سبب دانشگاه سوره قصد دارد در مقطع کارشناسی ارشد؛ دو رشته تحصیلی تهیه‌کنندگی انیمیشن و جلوه‌های ویژه را حدوداً تا دو سال دیگر افتتاح و راه‌اندازی کند.

زکیه‌السادات طباطبایی لطفی معاون پژوهشی دانشگاه سوره نیز، در این‌باره گفت: می‌توان انیمیشن را یک مادیوم جهانی دانست؛ که از یک سو مبتنی بر قصه و روایت بوده و روایت یکی از زبان‌های جهانی و بستری برای هم‌زبانی انسان‌ها است. از سویی دیگر، مبتنی بر رسانه‌ای است که سرعت و قدرت نفوذ آن به مخاطبان از سنین مختلف قابل‌مشاهده است. این روایت‌ها تفاسیر مختلفی از زندگی هستند که انسان‌ها در نقاط مختلف جهان این تفاسیر را با خود شریک می‌کنند و این راهی برای شراکت روایت‌ها بوده است.

سپس، کیارش زندی به‌عنوان دبیر نشست به معرفی محمدرضا کریمی صارمی پرداخت و به سوابق کاری و حرفه‌ای وی اشاره کرد.

در ادامه جلسه نیز، محمدرضا کریمی صارمی درباره درخشش ایران در جشنواره‌ها بیان کرد: درخشش ایران در جشنواره‌ها سابقه هفتادساله دارد. خانواده انیمیشن توانسته فقط به میزان چهل درصد خود را معرفی کند. به این دلیل که منابع مکتوب و مدارک رسمی در دسترس نیست و کاتالوگ و سایتی نیز در این زمینه موجود نداریم و به عبارتی از این نظر غنی نیستیم.

کریمی صارمی، به بررسی نسل‌های مختلف انیمیشن پرداخت و گفت: با نگاهی به سال‌های اولیه، فعالان در این عرصه کارهای ثابت خود را متحرک کردند و این افراد جزو نسل اول بودند. نسل دوم در کشورهای دیگر آموزش دیدند و سپس کار را اجرا کردند. در حال حاضر نسل هشتم و نهم حضور دارند که برگرفته از نسل اول و دوم هستند. وی اضافه کرد: بسیاری از عوامل، باعث موفقیت ما در این عرصه شده و راه‌اندازی مؤسسه صبا نیز به این رویداد کمک کرده است. همچنین، انیمیشن مستقل و تولیدی ما امروزه یک برند در جهان انیمیشن محسوب می‌شود. حتی کسانی که مهاجر بودند نیز حامی انیمیشن ایران بودند.

محمدرضا کریمی صارمی، خاطرنشان کرد: دانشکده‌ها گنجینه بسیار عظیمی در این زمینه هستند که به این مسیر پیشرفتی مؤثر بخشیده‌اند. همچنین، می‌توان گفت مهمانان خارجی که به کشور ما سفر می‌کنند نیز مبلغان بسیار خوبی هستند. انیمیشن ایران یک مکتب جهانی بوده و حضور بین‌المللی و فستیوال آن‌ها نقش به‌سزایی دارند و بازارهای جهانی را به روی ما باز کردند.

کریمی صارمی، در این خصوص تأکید کرد: در نمایش آثار باید کشفی وجود داشته باشد و داوران در مقوله داوری آثار انیمیشن ایرانی معتقدند که این کشف و شهود وجود دارد و در آثار

هنری نیز باید قیمت‌گذاری‌ها برای قراردادهای سریعاً انجام و مشخص شود. در غیر این صورت، تولیدات هنری انیمیشن غیرتخصصی می‌شود.

محمدرضا کریمی صارمی در رابطه با اکران گفت: اکران از داخل کشور نیز می‌تواند به جهانی‌شدن کمک کند. ما باید برای حضور در فستیوال‌ها جریان داخلی داشته باشیم و اکران انیمیشن ایرانی در داخل کشور راه‌اندازی شود تا به اکران در خارج از کشور توجه شود. همچنین، باید آثار به‌روزرسانی شود و برای ورود به بازار جهانی، سرمایه‌گذاری بر آن‌ها صورت پذیرد. سازمان‌های دولتی نیز باید حمایت لازم خود را از انیمیشن افزایش دهند.

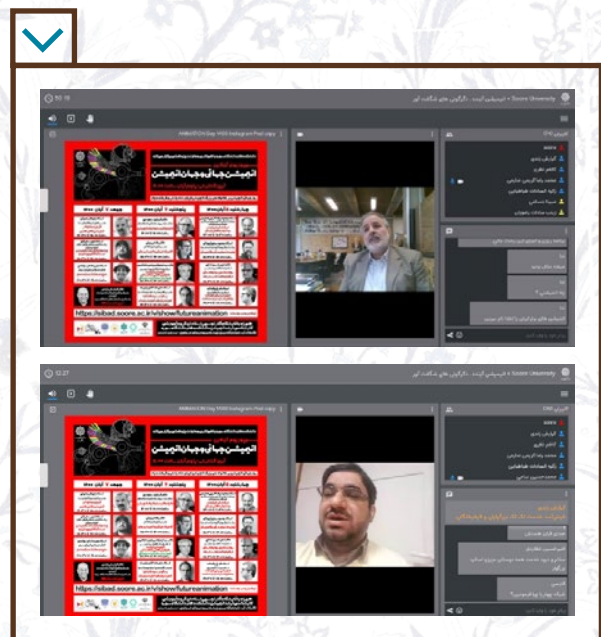
وی در پایان اظهار داشت: تولید ارزان قیمت بسیار زیان‌آور بوده که به جهانی‌شدن منجر نخواهد شد. در فستیوال‌های جهانی در بخش‌های خارج از مسابقه نیز سرمایه‌گذاران به این آثار توجه می‌کنند.

ایرانی به‌منظور جهانی‌شدن باید به سه عنصر موسیقی، ادبیات و گرافیک توجه کنیم.

کریمی صارمی اذعان کرد: پسندیده است که فیلم‌های کوتاه را به‌صورت موضوعی انتخاب کرده و به جشنواره‌ها بفرستیم و این راهی برای جهانی‌شدن انیمیشن است. تولید انیمیشن برای جهان باید به‌گونه‌ای باشد که جایگاهی جهت صادرات برای آن وجود داشته باشد. وی گفت: نقطه‌ضعف ما در عدم وجود منابع مکتوب است. در جشنواره‌ها از تعداد انیمیشن‌های تولیدی ایران، فیلم‌سازان و تعداد دانشگاه‌ها منابع مکتوب و مدارک رسمی در دست نیست. باید اجازه دهیم فیلم‌سازان آینده در فستیوال‌های جهانی به‌راحتی و با برنامه‌ریزی در این فضا حضور پیدا کنند.

در ادامه، محمدرضا کریمی صارمی با اشاره به شیوه توزیع و عرضه آثار انیمیشن ایرانی گفت: شیوه عرضه آثار نیز بسیار مهم بوده و باید برای این موضوع برنامه‌ریزی صورت بگیرد تا ارزش‌های جهانی آثار از میان نرود. بنابراین، نحوه عرضه آثار در جهانی‌شدن ما بسیار اثرگذار است. همچنین، پایان‌نامه‌های بسیار خوبی در این زمینه وجود دارد که می‌تواند معرفی و جریان ساز باشد و دانشگاه‌ها برای بازارهای جهانی بسیار مورد اهمیت قرار گرفته است.

وی عنوان کرد: امیدوار هستیم در زمانی کاتالوگی جامع و کامل از تمام تولیدات انیمیشن‌های ایرانی داشته باشیم تا بتوانیم در جشنواره‌ها آن را عرضه کنیم. بعلاوه، برای جهانی‌شدن تولیدات



وبینار تخصصی «تولیدات ملی در آوردگاه جهانی» در دانشگاه سوره برگزار شد

دومین وبینار تخصصی با عنوان «تولیدات ملی در آوردگاه جهانی» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی؛ با ارائه و سخنرانی استاد محمدرحیم لیوانی، ریاست مرکز پویانمایی صبا (صداوسیما) و حضور دکتر کیارش زندی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست؛ روز چهارشنبه مورخ ۵ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کیارش زندی بابت مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی محمدرحیم لیوانی پرداخت. سپس، محمدرحیم لیوانی در آغاز سخنان خود گفت: همیشه باید تولیدات ملی داشته باشیم و آن را به عرصه جهانی نیز برسانیم. در حوزه انیمیشن کوتاه و تجربی در منطقه رتبه و در اغلب جشنواره‌ها جایگاه خوبی داریم. آنچه مهم و به‌عنوان مسئله است؛ انیمیشن تجاری است. وی ادامه داد: انیمیشنی که بتواند به‌عنوان کالای تجاری و فرهنگی عرضه شود و ایجاد ارزش افزوده کند.

محمدرحیم لیوانی اظهار داشت: فروش تولیدات ملی انیمیشن مشخصات فراوانی دارد و پیچیدگی تولید نیاز به تحلیل بازار دارد. وی به چند مشخصه برای تولید انیمیشن تلویزیونی به‌منظور عرضه اشاره کرد و گفت: مشخصه نخست، ارائه فرم است که فرم و گرافیک کار جدید و نوآورانه است و باید برای مخاطب بین‌المللی بدیع باشد. درعین‌حال، به‌صورت تقلید و تکرار نباشد. تکنیک‌های متحرک‌سازی، ریتم و تمپو اثر، محتوای سازگار با ویژگی‌ها و نیازهای مخاطب، مشخصات فنی تولید، انتخاب موسیقی مناسب و ارائه ترجمه خوب و روان از

متن مورد استفاده در برنامه؛ از

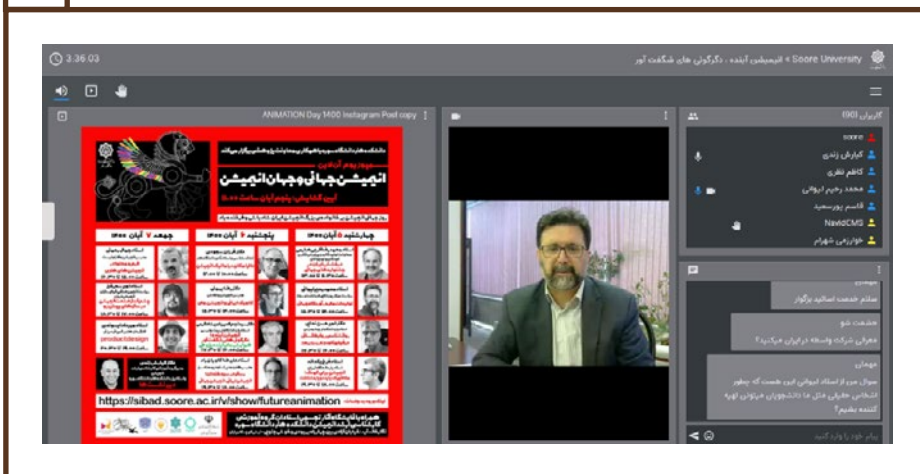
دیگر مشخصات تولید انیمیشن تلویزیونی است.

در ادامه، محمدرحیم لیوانی تأکید کرد: لازم است که زمان هر قسمت از برنامه را کنترل کنیم، بدون این‌که کیفیت اثر خدشه‌دار شود. آنچه تجربه نشان داده این است که تولیدات انیمیشنی که توانستیم بفروشیم؛ موضوعات هنری و فرهنگی

ایرانی در مضمون و محتوای آن و در گرافیک کار از مشخصه‌های ایرانی استفاده شده است. همانند مجموعه شکرستان که در این زمینه بسیار موفق بود.

لیوانی در این باره اذعان کرد: تکیه بر فرهنگ و ادب ایرانی بسیار مؤثر و جذاب است. آثاری که به فروش رسیده از لحاظ تعداد، تعداد مناسب‌تری بوده و زمان نیز در آن رعایت شده است. همچنین، مشخصات فنی خوبی داشته و از لحاظ گرافیکی بدیع بوده است. از این جهت، برای خریداران خارجی قابل توجه بود. وی افزود: از عناوین کلی کم شده و تعداد آثار منتخب و باکیفیت زیاد شده است.

محمدرحیم لیوانی در پایان بیان کرد: قراردادهای حدوداً ۱۰۰ قسمت است که باید استانداردهای زمانی را رعایت کنیم تا فروش خوبی داشته باشیم. در سال ۹۲ و ۹۳ تمام باندهای مجزا در تولیدات انیمیشن وجود داشته است. سه باند گرافیک، موسیقی و ادبیات و یک باند تلفیقی که این موضوع شانس انتخاب و فروش جهانی را میسر می‌کند. همچنین، به مدد حمایت‌های دولت جدید انتظار می‌رود که بتوانیم پیشرفت خوبی در این زمینه داشته باشیم.



وینار تخصصی «روانشناسی روابط انسانی در فیلم نامه (نظریه بازی‌ها)» در دانشگاه سوره برگزار شد

سومین وینار تخصصی با موضوع «روانشناسی روابط انسانی در فیلم نامه» از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن»، به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، روز ۵ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه برگزار شد.

در این نشست دکتر امیرحسین ندایی، استادیار دانشگاه تربیت مدرس به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

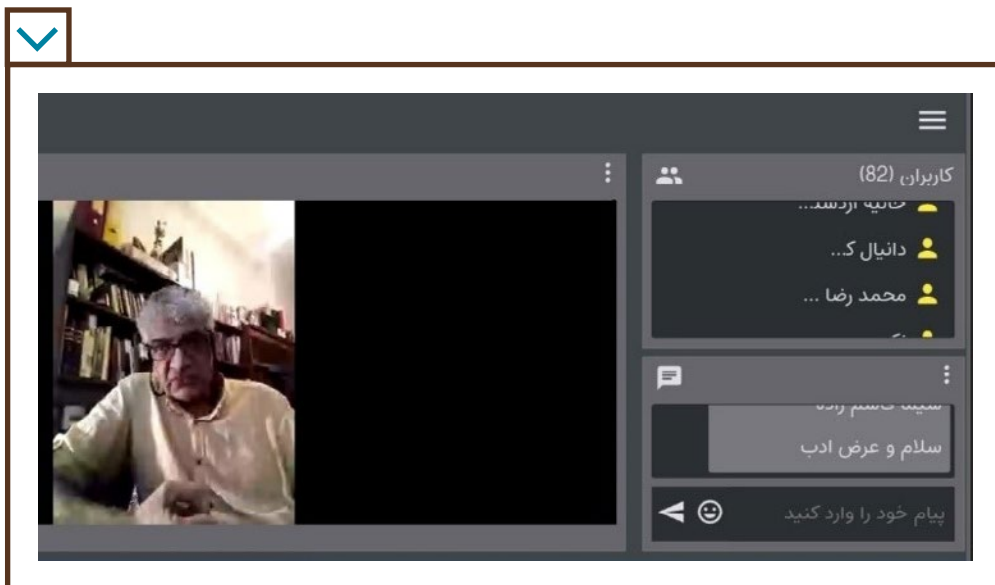
در ابتدا کیارش زندی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین در جلسه، به معرفی دکتر ندایی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع جلسه ارائه کرد. سپس ندایی اذعان کرد که بازی‌ها از ریاضیات شروع شده و بعد به حوزه‌ی سیاست و روانشناسی و علوم اجتماعی وارد شده است که بازی به سه شکل وجود دارد؛ دسته اول آن‌هایی که کاملاً متکی بر شانس هستند مثل بازی ساده‌ی گل‌یاپوچ؛ دسته دوم بازی‌هایی که مبتنی بر شانس به‌علاوه‌ی قاعده‌ی بازی هستند مثل تخته‌نرد و دسته سوم هم‌بازی‌هایی هستند که شانس اصلاً جایی در آن ندارد و وابسته به قاعده‌ی بازی‌اند مثل شطرنج.

وی در خصوص نظریه بازی‌ها گفت: بازی‌ها در حوزه‌ی علوم سیاسی و اقتصاد و علوم اجتماعی اصلاً سرگرم‌کننده نیستند برای مثال جنگ هرچند تلخ است ولی که در شکل خود یک بازی

است و اصولاً همه‌ی ما در حال بازی هستیم. دکتر ندایی در مورد اهمیت به‌کارگیری بازیگر و شخصیت‌ها در فیلم و انیمیشن در قالب قاعده‌ی بازی صحبت خاطرنشان کردند که فیلم و انیمیشن‌هایی هستند که از قاعده‌ی بازی استفاده می‌کنند و اگر از قواعد پیروی نشود مورد استقبال قرار نمی‌گیرد. ما زمانی که قواعد بازی را می‌شناسیم حتی می‌توانیم وارد امر محالی بشویم که باورپذیر است. ما به سه شکل در محیط پیرامون حضور داریم؛ کودک، والد و بالغ. در نظر گرفتن شخصیت‌های داستانی بر اساس روابط بین ایگوها در جذب بیننده تأثیر بسیاری دارد.

در ادامه برای وارد کردن این ایگوها به بازی از شخصیت‌ها استفاده می‌شود. اگر شخصیت نباشد داستانی شکل نمی‌گیرد. در تعامل ایگوها هست که اتفاقات و چالش‌های بین افراد تشکیل می‌شود. این سه ایگو در شخصیت داستان با سه ایگوی تماشایی ایجاد هم ذات‌پنداری کرده و موجب جلب نظر تماشاچی می‌شود.

ندایی در پایان سخنان خود به این نکته اشاره کرد که روابط در نوشتن فیلم‌نامه اهمیت بالایی دارد و باید در هر موقعیتی مشخص شود که شخصیت داستان در قالب چه ایگویی قرار گرفته است و کدام‌یک از سه ایگو شخصیت حاکم بر داستان است. وی همچنین در ارتباط با تأثیر محیط پیرامون بر شخصیت کودکان گفت که شکل‌گیری شخصیت از تولد تا هفت‌سالگی و تثبیت آن تا بیست‌سالگی است که بعد از بیست‌سالگی تغییر خود یا ایگو ممکن نیست اما امکان تعدیل آن وجود دارد که اگر ایگوی بالغ‌بر شخصیت فرد حاکم باشد، تعادل رفتاری در او ایجاد می‌شود و تجارب نامناسب کودکی و رفتار والدین می‌تواند سبب شود که افراد در آینده به سمت شخصیت کودک یا والد متمایل شوند، بنابراین سن کودکی مهم‌ترین دوران زندگی است.

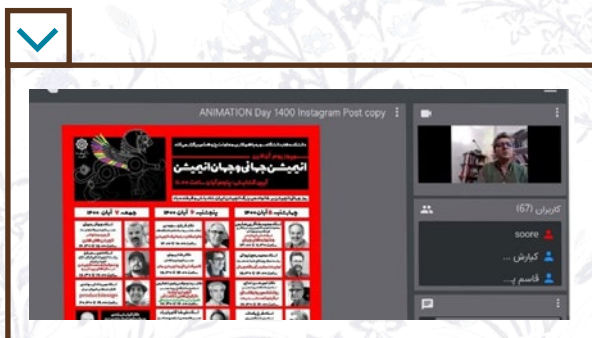


وبینار تخصصی «انیمیشن برای کودک، مخاطبی که باید دوباره شناخت» در دانشگاه سوره برگزار شد

بهترین جا برای انتقال فرهنگ و آداب و رسوم به کودکان است. فرخ یکدانه از بخش‌هایی که در کار کودک باید رعایت شود تا آموزش‌های لازم به‌طور صحیح شکل بگیرد صحبت کرد مانند آموزش مهارت‌هایی مثل دست ورزی، مهارت تعادل یا پرتاب توپ با دست بخشی که از مهارت‌هایی هست که کودک با دیدن آن‌ها را می‌آموزد. آموزش صحیح در کودکی باعث جلوگیری از به وجود آمدن اشکالات و اشتباهات در بزرگسالی می‌شود.

وی همچنین افزود ما برای آموزش به گروه سنی خردسال مراجع مختلفی داریم که اولین آن خانواده هست. در صورتی که پدر و مادر الگوهای صحیحی برای کودک باشند آموزش درست اتفاق می‌افتد و در غیر این صورت گروه بعدی که هم‌سالان هست تأثیر زیادی بر فرد دارند. در کنار این دو گروه رسانه‌ها هستند که نقش بسیار مهم و پررنگی بر رشد شخصیت کودک دارند. مهارت‌هایی مورد توجه شامل تفکر، مدیریت هیجان و احساسات، همیاری و مهارت‌های ارتباطی است.

وی تأکید کرد که برای ایجاد جذابیت چه از لحاظ بصری یا از نظر داستانی برای مخاطب بزرگسال باید تعلیق و کشش ایجاد شود. اما برای کودک تعلیق مفهومی ندارد و حتی باعث سردرگمی و دلزدگی کودک می‌شود. در نتیجه همان‌طور که قبلاً هم مطرح شد استفاده از مشورت روانشناسان کودک در ساخت آثار، بسیار مهم است. در بخش پایانی و ضمن پاسخ به پرسش شرکت‌کنندگان، به سابقه انیمیشن و اهمیت توجه به انیمیشن‌های جشنواره‌ای اشاره شد.



چهارمین وبینار تخصصی با موضوع «انیمیشن برای کودک؛ مخاطبی که باید دوباره شناخت» از سلسله نشست‌های انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن، به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، روز ۵ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ به‌صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه برگزار شد.

در این نشست استاد فرخ یکدانه، استادیار دانشگاه تهران به‌عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه کیارش زندی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین در جلسه به معرفی دکتر یکدانه پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع جلسه ارائه کرد. سپس دکتر یکدانه در خصوص موضوع کار برای کودک و اهمیت ساخت انیمیشن برای کودک بیان کرد: امروزه ساخت انیمیشن کودک در بحث تربیت بسیار جدی است و باید یکی از دغدغه‌های مهم باشد. در این راستا باید مخاطب کودک را بهتر بشناسیم و روانشناسان کودک استفاده کنیم. این تفکر که کار کودک آسان‌تر است و سریع‌تر انجام می‌شود درست نیست. این ساده‌انگاری قابل بسط است تا جایی که حتی پدر و مادر هم دچار این نگرش غلط می‌شوند که نیاز به مشاوره برای پرورش کودک ندارند.

دکتر یکدانه پیرو اهمیت مطالبی که کودک از انیمیشن فرامی‌گیرد بیان کردند که خیلی از آموزه‌ها که در قالب شکل یا محتوا به کودک نشان داده می‌شوند ممکن است به سمت بدآموزی برود و رفتارهایی را در ذهن کودک ثبت کند که تا پایان عمر همراه او باشد. به همین دلیل باید این فعالیت جدی گرفته شود که متأسفانه با توجه به دغدغه‌های موجود و هزینه‌های صرف شده نتیجه دلخواه به دست نیامده است. وی در این خصوص افزود که تمام زوایای انیمیشن و کنترل مفاهیم برای رسیدن به رسالت آموزش کودکان به‌اندازه‌ای مهم هست که بخش عمده‌ی بودجه باید صرف مسائل آموزشی بشود و بحث محتوا هم در کنار فرم، مورد توجه قرار بگیرد چه‌بسا که در انیمیشن کودکان، آموزش از طریق محتوا اهمیت بالایی دارد. ما نیازمند یک الگوی ارتباطی و آموزشی کامل هستیم مانند فیلم‌های هالیوودی که کاملاً از الگوهای روانشناسی تربیتی استفاده می‌کنند. وی در این خصوص تأکید کرد که انیمیشن



وینار تخصصی «عالم امکان دراماتیک انیمیشن» در دانشگاه سوره برگزار شد

پنجمین وینار تخصصی با عنوان «عالم امکان دراماتیک انیمیشن» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی؛ با ارائه و سخنرانی دکتر فرزنان سجودی، نشانه‌شناس و استاد تمام دانشگاه هنر و حضور دکتر کیارش زندی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست؛ روز پنج‌شنبه مورخ ۶ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۲ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کیارش زندی بایان مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی فرزنان سجودی پرداخت. سپس، فرزنان سجودی در آغاز سخنان خود گفت: این پیش‌فرض وجود دارد که دنیای ممکن را در برابر نوعی تجربه زیسته ما به‌مثابه دنیای واقعی قرار می‌دهد. در حال به دلیل سازوکارهای ایدئولوژیک متنی و نشانه‌ای؛ ما دنیایی را به‌اصطلاح واقعی و دنیای دیگر را دنیای ممکن تلقی می‌کنیم.

فرزنان سجودی عنوان کرد: هنگامی که صفت ممکن به دنبال دنیا قرار می‌گیرد، به این معنا است که بر اساس فرض وجود، یک تجربه زیسته از دنیای واقعی آن دنیای دیگر را در تعارض و در همبستگی با دنیای ممکن تعریف می‌کند. زیرا از سویی آن دنیای ممکن تجربه زیسته‌ی ما نبوده و در تقابل با آن است. از سوی دیگر نیز، ممکن نمی‌شد اگر به‌واسطه این تجربه زیسته امکان درک آن را به دست نمی‌آوردیم.

سجودی در تعریف دنیای ممکن اظهار داشت: دنیای ممکن دنیایی است که توانسته وجود داشته باشد. اما تحقق وجودی آن در یک سازوکار نشانه‌ای حاصل شده است. وی افزود: اشتیاق ما به تماشگری در حقیقت ناشی از اشتیاق ما به تماشای دیگری است. همیشه تماشای دیگری است که می‌تواند به موضوع هیجان‌انگیز تماشا تبدیل شود.

در ادامه نشست، فرزنان سجودی با اشاره به عملیات جهان‌آفرین، گفت: عملیات جهان‌آفرین به این معنا که مکان، زمان، شخص، روابط بین فردی و مفهوم گذر زمان؛ همه این‌ها مؤلفه‌هایی هستند که جهان دیگر را شکل می‌دهند.

سجودی خاطرنشان کرد: دنیای فانتزی دنیایی است که قواعد و قراردادهای خاصی بر آن حاکم و ناظر است. ما با وضعیت تشابه و تمایز با یک جهان دیگر مواجه می‌شویم. همچنین، وجود همین شباهت‌ها به آن تفاوت‌ها و افتراق‌ها معنا می‌بخشد. همچنین، هر ناممکنی می‌تواند بالقوه ممکن باشد. تجلی متنی بخشیدن به خیال؛ این امکانی است که به‌واسطه انتزاع نظام‌های نشانه‌ای به وجود می‌آید. زبان انتزاعی‌ترین نظام نشانه‌ای است. هرچه انتزاع نظام نشانه بیشتر شود، امکانات خیال‌پردازی در آن گسترش پیدا می‌کند.

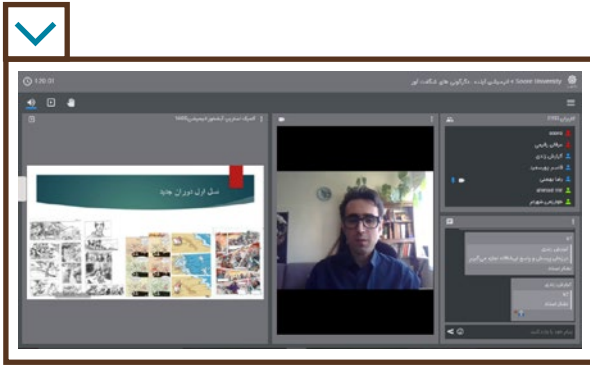
فرزنان سجودی در رابطه با انیمیشن اذعان کرد: زمانی که انیمیشن را در قیاس با فیلم قرار می‌دهیم، آن نقاشی متحرک می‌تواند یک درجه بالاتر از فیلم و یک درجه پایین‌تر از زبان وارد جهان‌های خیالی شود که هر ناممکنی را ممکن می‌سازد. وی اضافه کرد: انیمیشن واقع‌گرا و شبه واقعیت، انیمیشن داستانی را به تصویر می‌کشد.

سجودی در پایان یادآور شد: انیمیشن که تولید شبه واقعیت می‌کند و این نشانه‌ها شمایی دیداری تقلیدی از جهان داستانی است. این شمایل‌ها چیزی را با امکانات انیمیشن از جهان زیسته‌ی ما بازمی‌تابانند. وی گفت: در نشانه‌های بصری که در معرض دید ما هستند قرار است آن نشانه‌های شمایی وجود داشته باشند که مرجع‌های آن مابازاءهایی در آن جهان دارند که آن جهان‌ها نیز جهان‌های خیالی هستند. همچنین، رمزخوانی و رمزگشایی در این حیطه به‌گونه‌ای است که نقش حاضر در انیمیشن فراموش‌شده و گویی خود شخص در آن جهان خیالی سیر می‌کند.





وبینار تخصصی «کامیک ایرانی و انیمیشن ملی» در دانشگاه سوره برگزار شد



تخصصی با اختصاص صفحات ویژه کمیک استریپ راه‌اندازی شد.

سپس، رضا بهمنی یادآور شد: در دهه اخیر، تلاش بسیاری در مسیر هنر صنعت انجام گرفت که دوره‌ی کارهای بسیار باکیفیت و ناتمام است که به دلایل متفاوتی این خروجی حاصل نشد. وی افزود: اتفاق جدید، موشن کمیک‌ها بودند که اغلب به‌صورت سفارشی بودند.

بهمنی در پایان تصریح کرد: متأسفانه ارتباطی میان کمیک و انیمیشن ایران شکل نگرفت. وی گفت: ژاپن و فرانسه از قطب‌های داستان مصور هستند. همچنین، پایه‌گذاران کمیک استریپ آمریکا به مقوله فرهنگ و اشتراکات فرهنگی توجه بسیار داشتند. بنابراین ما نیز باید به فرهنگ خودمان در تولید آثار توجه بیشتری داشته باشیم.

ششمین وبینار تخصصی با عنوان «کامیک ایرانی و انیمیشن ملی» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی؛ با ارائه و سخنرانی دکتر رضا بهمنی، مدرس انیمیشن و نقاش و حضور دکتر کیارش زندی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست؛ روز پنج‌شنبه مورخ ۶ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کیارش زندی بایان مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی رضا بهمنی پرداخت و به سوابق تحصیلی و حرفه‌ای وی اشاره کرد. در ادامه، رضا بهمنی گفت: همواره با نگاه به تاریخ می‌توان اطلاعاتی در هر زمینه‌ای پیدا کرد. مبدعان صنعت فرهنگ از مکتب فرانکفورت بودند. از اتفاقاتی که در دوران معاصر رخ داد؛ جریان روشنگری بود و در جریان چپ نیز چنین موضوعی وجود داشت که هر چه مربوط به سنت است باید فراموش شود. به عبارتی، تقابل جریان چپ به شاهنامه فردوسی.

رضا بهمنی خاطرنشان کرد: در دوره تجدد، تکثر ظهور کرد که به‌نوعی جریان فراگیر ترجمه بود که به منابع و میراث تاریخی رجوع شد و بازگشت به ریشه‌ها را به همراه داشت. وی افزود: نخستین تقابل با کمیک استریپ دهه چهل بود که نشان‌دهنده روشنفکری جدید و توجه به گذشته بود.

رضا بهمنی در این خصوص ادامه داد: تولیدات فرهنگی و شکل‌گیری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از اقدامات این دوران بود و این تلاشی برای رجعت به فرهنگ ایرانی بوده است. استادانی همچون علی‌اکبر صادقی و فرشید مثقالی از متولیان این عرصه بودند.

بهمنی، با اشاره به دوران پس‌ازانقلاب ادعان داشت: در دوره اصلاحات پس‌ازانقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی؛ عصر طلایی نشریات وجود داشت و سپس به سبب ظهور اینترنت به طراحی‌های خارجی دست پیدا کردیم. از لحاظ تکنیکی دست طراحان ما توانمند شد و تصاویر طراحی شده به تجربه زیسته ما نزدیک‌تر شد. پس‌از آن، با وجود استادان توانمند نشریات





وینار تخصصی «انیمیشن آینده، دگرگونی‌های شگفت‌آور» در دانشگاه سوره برگزار شد



هفتمین نشست از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» و سومین پیش نشست تخصصی در پیوند با همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار به مناسبت روز جهانی انیمیشن تحت عنوان «انیمیشن آینده، دگرگونی‌های شگفت‌آور»، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی روز پنج‌شنبه ۶ آبان ماه از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه برگزار شد.

در این وینار دکتر نجم‌الدین شاه کرمی استادیار گروه سینما و انیمیشن دانشگاه تربیت مدرس به‌عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، نجم‌الدین شاه کرمی در ارتباط با روند تحولات آینده، گذشته و حال بیان کرد: به‌زودی آینده، حال می‌شود و حال، گذشته خواهد شد و این یک فرآیند بی‌غفلت است که باید فرصت برای آینده‌سازی و مواجهه با نیروهای کارآمد به‌روز شود.

شاه کرمی در ارتباط با مسیر طی شده انیمیشن کشور نسبت به دیگر کشورها خاطرنشان کرد:

ما در گذشته جزء کشورهای پیش‌قدم و به‌روز این رشته نسبت به دیگر کشورهای آسیایی بودیم که گامی بارز و البته خالی از کاستی نبود؛ شروع آن از سال ۱۳۳۸ نقطه عطف و اتکا برای پیشرفت و نوآوری سیستم فیلم‌سازی و انیمیشن کشور بود؛ ولیکن جایگاه کنونی جای تأسف و افسوس دارد. در بخش آموزشی نیز در دو دهه اول هدف فقط شرکت در جشنواره‌ها در سراسر جهان بود و آنچه به دانشجویان آموخته و القا می‌شد تمرکز بر روی جشنواره‌ها بود و فرصت‌های دیگر تبدیل به اقدام بنیادی در جهت منفعت‌سازی و پیشرفت چشمگیر کشورهای همسایه بود و غفلت ما اثربخش برای دیگران بود. دل‌خوش شده به جشنواره و درخشیدن در آن، سبب شد که از فرصت‌های دیگر غافل شویم. شش دهه از ورود ما به این عرصه با غفلت گذشته است. شاه کرمی در ارتباط با فرصت‌های از دست‌رفته کشور بیان کرد: یکی از فرصت‌هایی که به دیگر کشورها دودستی تقدیم کرده‌ایم، تولید انبوه انیمیشن بود که علاوه بر آن از قبل تولید، قادر به خلق مهارت و تخصص، تیم‌سازی، پشتیبانی نیروی انسانی، برند سازی و شناخته شدن در عرصه جهانی برای آن‌ها شکل گرفت. بیش از شش دهه از ورود ما به این عرصه با غفلت گذشته است، اگر تفکر و نگاه بلندی به آن قرار می‌گرفت اکنون در دوران بلوغ قرار داشتیم ولیکن خواه‌وناخواه آینده پیش روی ماست و این آینده شاهد گونه‌های ارتباطی نو و تحولات و توسعه‌های پیش رو است که تغییرات گوناگونی تحت تأثیر قرار خواهد گرفت. ولی متأسفانه همیشه در آخر صرف بوده‌ایم در مقابل

رشد و توسعه همچنان ادامه خواهد داشت و در این مسیر نیازهای جدید مطرح و همچنان معضلات آن پیش رو و در آینده مطرح می‌شود. داشتن طرح برای آینده یکی از راه‌های پیشرفت است.

وی افزود: زندگی آتی در همه زمینه‌ها متحول خواهد شد به‌خصوص در زمینه ارتباطی که تا سال ۲۰۳۰ (به ۱ artificial intelligence) و mind studies وابسته می‌شود که مسیر پیش روی ما را تغییر می‌دهد. تکنولوژی‌ها حتماً در تولید اثرگذار هستند به‌ویژه در فیلم‌سازی و انیمیشن قابل‌توجه است. برای فیلم‌سازی ابتدا تخیل و سپس تجسم می‌کنیم تا جایی که ارتباط مؤثر با بیننده میسر شود.

شاه کرمی در مورد توانایی هوش مصنوعی چنین گفت:

فعالیت‌هایی که در دسته‌ی فعالیت‌های هوشمندانه‌ی ماشینی قرار می‌گیرند به‌مرور زمان تغییر می‌کنند و در واقع با توانمندتر شدن ماشین‌ها، برخی فعالیت‌ها دیگر لزوماً هوشمندانه نیستند. هر دستاوردی که تاکنون انجام نشده باشد، هوش مصنوعی نام می‌گیرد. در دنیای مدرن، وظایف پیچیده‌تری همچون تشخیص صحبت‌های انسان، رقابت در بازی‌های استراتژیک همچون شطرنج و هدایت خودکار ماشین‌ها، هوشمندی واقعی را در کامپیوترها تعریف می‌کنند.

وی افزود: اکنون هوش مصنوعی را در فیلم‌های سینمایی می‌بینیم و نگرانی ما را از آینده‌ای تحت سلطه‌ی ماشین‌ها افزایش می‌دهد البته یکی از حوزه‌های مهم کاربرد هوش مصنوعی، علم پزشکی و داروسازی است.

هوش مصنوعی فناوری تازه‌ای نیست

شاه کرمی در آخر درباره‌ی آینده هوش مصنوعی گفت: رویکرد کنونی جهان به سمت توسعه‌ی ربات‌هایی با قابلیت فعالیت خودکار و درک و حرکت در جهان پیرامون، نشان‌دهنده‌ی هم‌پوشانی طبیعی است که بین علم رباتیک و هوش مصنوعی وجود دارد. هوش مصنوعی یکی از فناوری‌های متعدد مورد استفاده در ربات‌ها محسوب می‌شود. از طرفی توسعه‌ی هوش مصنوعی باعث شد تا ربات‌ها در حوزه‌های جدیدی همچون خودروهای خودران و ربات‌های تحویل کالا و ربات‌های آموزگار دیده شوند. جهان فناوری امروز در لبه‌ی پرش به مرحله‌ای جدید از توانایی‌های هوش مصنوعی قرار دارد. شبکه‌های عصبی امروزی توانایی ساخت تصاویر واقعی را دارند و حتی باکیفیت بالا، صدای افراد را شبیه‌سازی می‌کنند. البته چنین پیشرفت‌هایی، با نگرانی‌های اجتماعی نیز همراه بوده است. هوش مصنوعی فناوری تازه‌ای نیست و حدود نیم‌قرن در کنار ما بوده است. این فناوری قطعاً در آینده‌ی نزدیک از بین هم نخواهد رفت و به‌نوعی باهدف ماندن در کنار ما توسعه می‌یابد.



وبینار تخصصی «رستم در سیدخندان؛ انیمیشن ایرانی، انیمیشن جهانی» در دانشگاه سوره برگزار شد

هشتمین وبینار تخصصی با موضوع «رستم در سیدخندان؛ انیمیشن ایرانی، انیمیشن جهانی» از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت روز انیمیشن، روز پنج‌شنبه ۶ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه برگزار شد.

در این نشست استاد علیرضا کاویان راد، مدرس هنر و مدیر استودیو مداد سبز، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

علیرضا کاویان راد در ابتدا با سؤال آیا قرار است ما به‌زودی تبدیل به یک شماره روی لباس شویم، سخنرانی خود را آغاز کرد.

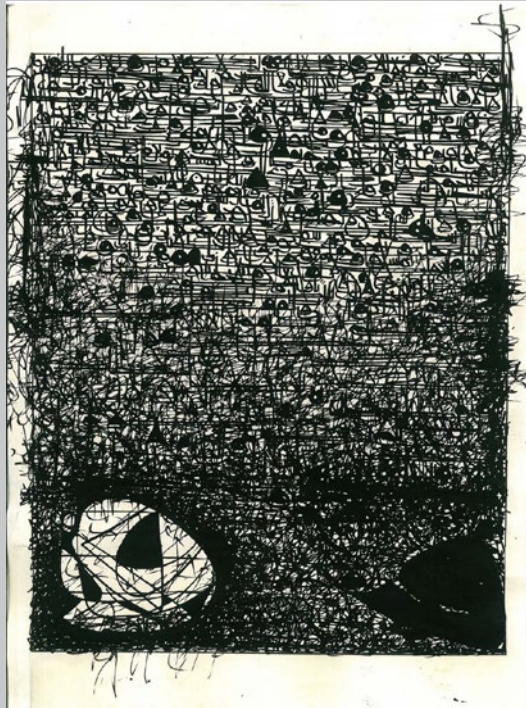
وی با توضیح مختصری از سریال بازی مرکب ادامه داد: با این سرعت زیاد در فناوری امکان از بین رفتن هویت وجود دارد. باوجوداینکه تنوع در جامعه خوب است ولی در حال از بین رفتن است، مثل تنوع انواع زبان و گویش در یک کشور یا شهر. به همین دلیل فیلم‌سازان باید هویت خود را حفظ کنند و باید سعی کنند این هویت را در انیمیشن‌ها نمایان کنند. امروزه برای خیلی از فیلم‌های ایرانی تیتراژ خارجی می‌سازند و از تیتراژ معلوم نمی‌شود که این یک فیلم ایرانی است و هویت خود را از دست داده است.

کاویان راد اذعان کرد: تولید فیلم‌های کوتاه در ایران بیشتر از فیلم‌های بلند است. یکی از دلایل کاهش رشد انیمیشن ما، نداشتن پخش در سینماست درحالی‌که خیلی از فیلم‌های ساخته شده هم نمی‌توانند مجوز پخش بگیرند و موانع بر سر راه ساخت و پخش آن‌ها وجود دارد. اکنون در ژاپن فروش انیمیشن از فروش نفت ما بیشتر است.

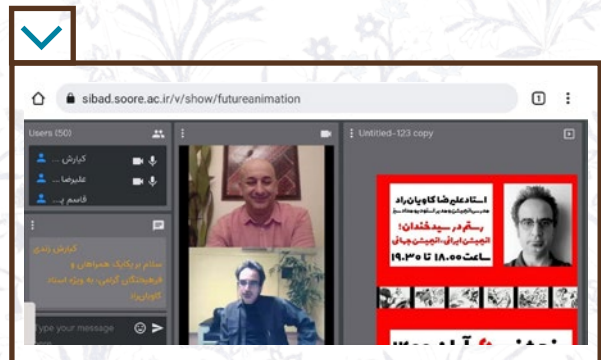
وی با اشاره به انیمیشن رستم و اسفندیار و پخش آن به کارگردانی شخص خود گفت: این ایده را ابتدا از کتابی قدیمی به همین نام گرفته و بعد از تبدیل آن به استوری برد انیمیشن آن را ساخته است. زیبایی این درام شخصیت خوب هر دو طرف است و اسفندیار در آن به‌گونه‌ای معادل آشیل در یونان است.

همچنین کاویان راد در جواب به سؤال چرایی استفاده از پالت رنگی در این انیمیشن، دلیل خود را حفظ گرافیک و وفاداری به کتابی که از آن ایده گرفته است و همچنین قدیمی‌تر نشان دادن آن بیان کرد.

در پایان وی در پاسخ به انتقادی که از لحن ادبی این انیمیشن شد، پاسخ داد: هر شخصی سلیقه‌ای دارد و امکان دارد که میزان جذابیت این لحن در متولدان دهه‌های مختلف، متفاوت باشد و تفاوت سلیقه‌ای در آثار هنری وجود دارد.



نام دانشجو: نسترن قاسمی
تکنیک: رایپد و کاغذ



وینار تخصصی «فرم و محتوا در انیمیشن‌های هنری» در دانشگاه سوره برگزار شد

نهمین وینار تخصصی با عنوان «فرم و محتوا در انیمیشن‌های هنری» از مجموعه نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی؛ با ارائه و سخنرانی استاد جمال رحمتی، مدرس انیمیشن و کارتون است و حضور دکتر کیارش زندی، مدیر گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست؛ روز جمعه مورخ ۷ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵ الی ۱۶:۳۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کیارش زندی بایان مقدمه‌ای در باب موضوع، به معرفی جمال رحمتی پرداخت و به سوابق تحصیلی و حرفه‌ای وی اشاره کرد. سپس، جمال رحمتی در آغاز سخنان خود گفت: در شکل‌گیری کار هنری به‌منظور آن‌که بدانیم یک کار هنری است یا غیر هنری؛ این یک مقوله قراردادی است. طبیعت یا واقعیت عملاً نقطه‌ی آغاز کار ما است. پس‌از آن، داستانی وجود دارد که ما فرم را بر آن داستان پیاده‌سازی می‌کنیم.

جمال رحمتی، در خصوص تراژدی یا کمدی بودن اثر هنری خاطرنشان کرد: به‌طور کلی یک اثر هنری یا تراژدی است یا کمدی و یا میان تراژدی و کمدی قرار می‌گیرد. عمده کارهای ماندگار کارهایی هستند که به تراژدی نزدیک می‌شوند و این نوع کارها ماندگارتر و اصولاً هنری‌تر هستند. همچنین، اثر هنری یا متکی به مناسبات واقعی بوده یا متکی به مناسبات غیرواقعی است. وی افزود: انیمیشن بر اساس مناسبات غیرواقعی بوده که در حیطه هنرهای تصویری اغراق وجود دارد.

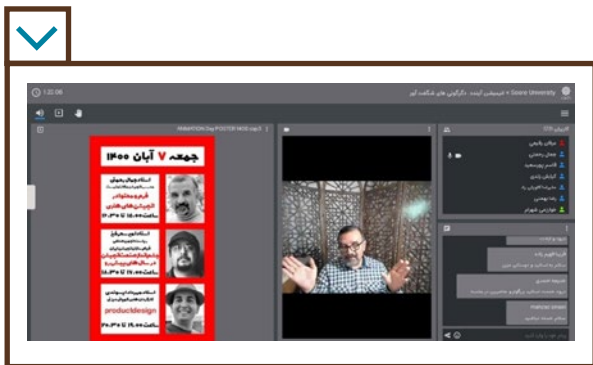
رحمتی، با اشاره به گونه‌های متفاوت اغراق گفت: اغراق سه دسته فانتزی کامیک، اغراق شاعرانه و اغراق گروتسک قرار می‌گیرد. اثر تولیدی در نوع فانتزی کامیک؛ عامه‌پسند بوده و عنصر اصلی آن خنده است.

در ادامه، جمال رحمتی اذعان کرد: عمدتاً کارهای هنری در دسته هزل قرار نمی‌گیرند. زیرا هزل به معنای خلاف اخلاق و ادب و دارای ادبیات رکیک بوده که به این منظور قابل پخش نمی‌باشد. در هجو نیز می‌تواند کاری تولید شود که برخی از قابلیت‌های هنری را دارا است اما چندان قابل پخش نیست. به دلیل اینکه در هجو نوعی تخریب با ادبیات رسمی وجود دارد. وی گفت: کارهایی که در حیطه طنز تولید می‌شوند؛ همان تولیدات هنری قابل پخش است. در مقوله طنز تولیدات هنری بدون زمان و مکان است.

وی درباره اغراق شاعرانه توضیح داد: بخش عمده‌ای از کارهای

تصویری و آرتیستیک در اغراق شاعرانه قرار می‌گیرند. در این بخش نیز، می‌توان کار هنری را بنا گذاشت که البته پارامترهای دیگر را دخیل می‌کند. علاوه بر آن، گروتسک؛ نوعی از طنز است که به طنز سیاه نزدیک بوده و معادل نمایشی آن تراژدی کمدی است. عواملی مانند ترس، وهم و خیال در یک اغراق عجیب جای گرفته و گروتسک را می‌سازد.

سپس، جمال رحمتی تأکید کرد: محدود بودن جغرافیا به معنای غیر هنری بودن کار نیست. اما می‌توان گفت آن اثر هنری به نوعی، میرا می‌شود. فرم، رنگ، نور و تکنیک در شکل دادن به اثر هنری بسیار مؤثر است. فرم، مشخص‌کننده بوده و نشان می‌دهد اثر هنری از لحاظ اغراق به کدام نوع اغراق نزدیک است. در رنگ فضای رنگی قوی‌تر بوده. در سینما معمولاً نور متمرکز است و در انیمیشن اگر نور به‌صورت متمرکز باشد زمان بیشتری برای تولید صرف می‌شود. وی گفت: گاهی اوقات نیازی نیست که فیلم‌نامه صرفاً برای کار انیمیشن باشد. با بهره‌گیری از تکنیک‌های مناسب می‌توان انیمیشن با همان فیلم‌نامه ساخت که روش کار را آرتیستیک می‌کند. در پایان، جمال رحمتی در رابطه با اغراق از منظر آناتومی بیان کرد: عمده کارهایی که تولید می‌شود؛ یا وابسته به آناتومی است که کمترین اغراق را دارد و دارای مناسبات واقعی است. در دسته دوم فرم‌های مرتبط با آناتومی وجود دارد که با اغراق مناسبات واقعی برقرار می‌شود و در نوع سوم فرم‌های غیر مرتبط با آناتومی بوده که در آن، بخش‌ها دارای تجرید است. مانند فرم‌هایی که پیکاسو در کارهای خود از آن استفاده کرده است.



وبینار تخصصی «چشم‌انداز صنعت انیمیشن در سال‌های پیش‌رو» در دانشگاه سوره برگزار شد

دهمین وبینار تخصصی با عنوان «چشم‌انداز صنعت انیمیشن در سال‌های پیش‌رو» از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت روز انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی در روز جمعه ۷ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست، استاد امیر سحرخیز، انیماتور و ریاست انجمن صنفی فیلم‌سازان انیمیشن ایران، به‌عنوان سخنران و دکتر کیارش زندی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا دبیر نشست ضمن خوش‌آمدگویی به افراد حاضر در جلسه به معرفی امیر سحرخیز و دست‌آوردهایش پرداخت و ادامه‌ی جلسه را به وی سپرد.

سحرخیز سخنان خود را با اشاره به تغییر و تحولات دو سال اخیر آغاز کرد. او در خصوص شیوع ویروس کرونا و تأثیرات آن بر صنعت سرگرمی گفت: ما در دو سال گذشته با پدیده‌ی جدیدی در جهان مواجه شدیم که تغییرات بسیاری را در تمام دنیا به وجود آورد و آن هم شیوع ویروس کرونا بود. تأثیری که این ویروس روی کسب‌وکارهای مختلف گذاشت باعث شد که خیلی از آن‌ها برای ادامه راهبردهای جدیدی را پیش بگیرند. این راهبردهای جدید که آمیخته به تکنولوژی هستند همواره فرصت‌ها و تهدیداتی را با خود به ارمغان می‌آورند. یکی از این تهدیدات می‌تواند پایداری داده‌ها در فضای مجازی باشد. سحرخیز همچنین به رشد ۷۱ درصدی کمپانی‌های مبتنی بر آی تی اشاره کرد و افزود: درحالی‌که شیوع کرونا تهدید بزرگی برای کنسرت‌ها، سالن‌های سینما و تئاترها بود، صنعت انیمیشن از این فرصت استفاده کرد و در این دو سال رشد زیادی کرد و حجم بازار آن از سال ۲۰۱۶ میلادی تا ۲۰۱۹ از ۲۱۰ میلیارد دلار به ۲۱۶ میلیارد دلار رسید. پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۲۶ این مقدار به ۲۷۳ میلیارد دلار نیز برسد. وی ادامه داد: نکته جالب‌توجه این است که ما در صنعتی رشد داشتیم که حداقل در ایران انتظار چندانی برای کسب سود از آن نمی‌رفت. وی آینده‌ی تلویزیون را متحرک‌سازی شده و انیمیتد پیش‌بینی کرد.

امیر سحرخیز درباره‌ی علت چنین رشدی در سال‌های کرونایی گفت: قرنطینه باعث شد تماشای انیمیشن از طریق سرویس‌های آنلاین افزایش پیدا کند. در مورد کودکان نیز گاهی به این صورت است که کودک قسمت دلخواهش را چندین بار تماشا می‌کند و این امر می‌تواند حجم مصرف داده‌ها را بالا ببرد. در نتیجه می‌توان گفت امروزه عصر حکمرانی تلویزیون و سرویس‌های پخش آنلاین است نه سینما و تئاتر.

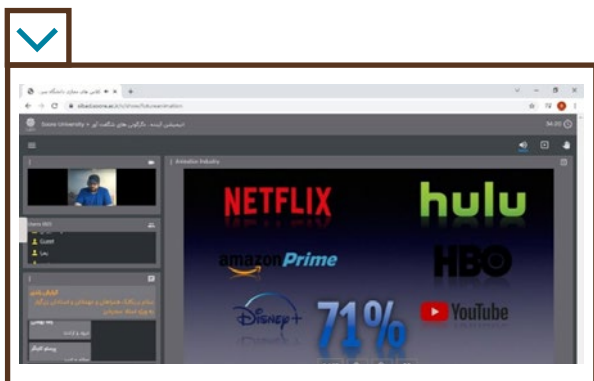
او به این نکته که آینده‌ی تلویزیون بیشتر به سمت تصاویر متحرک خواهد رفت اشاره کرد و افزود: در دوران قرنطینه تقاضا برای تولید انیمیشن بزرگ‌سال به‌شدت افزایش یافت. به‌طوری‌که بسیاری از بازیگران معروف آمریکایی در انیمیشن‌های بزرگ‌سال شرکت کردند. در چنین شرایطی که باوجود واکسیناسیون هنوز مردم امنیت روانی ازدست‌رفته‌ی خود را بازنیافته‌اند، کمپانی‌هایی موفق بودند که در محیط‌های استودیوی خانگی به تولید اثر پرداختند. استاد سحرخیز همچنین به تحلیل بازار انیمیشن پرداخت و گفت: بر اساس تحلیل‌های مراکز تحقیقاتی بازار انیمیشن و همچنین میل به تحصیل در رشته‌ی انیمیشن کماکان رو به افزایش است.

در ادامه او به حجم درآمد بازارهای بازی‌های کامپیوتری اشاره کرد و گفت: میزان درآمد بازارهای بازی‌های کامپیوتری تا سال ۲۰۳۶ به چیزی حدود ۳۹۸ میلیارد دلار خواهد رسید.

امیر سحرخیز سپس به ارایه‌ی مطالبی درباره‌ی تکنولوژی‌های واقعیت افزوده و واقعیت مجازی پرداخت. او در خصوص مزایای تکنولوژی واقعیت مجازی گفت: یکی از مشکلات آموزش مجازی این است که ما امکان تماشای هم‌زمان همدیگر را نداریم و تکنولوژی واقعیت مجازی می‌تواند این مشکل را حل کند. این هنر در صنایع و فعالیت‌های مختلفی از جمله صنعت گردشگری نفوذ فراوانی داشته است.

تأثیر انیمیشن بر استارت‌آپ‌ها

او همچنین بر تغییر رویکرد کسب‌وکارها و صنایع به سمت سلامت‌محوری تأکید کرد و گفت: علت کیفیت پایین استارت‌آپ‌ها استفاده نکردن آن‌ها از صنعت انیمیشن در تولید محتوای بصری است. بسیاری از کمپانی‌ها بعد از کرونا از خانه‌های خود به‌عنوان استودیو استفاده کردند و اتفاقاً موفق هم بودند. امروزه ما داریم به سمتی می‌رویم که هر خانه می‌تواند یک استودیوی تولید محتوا باشد. امروزه برای تولید محتوا و راه‌اندازی کسب‌وکار نیازی به سرمایه‌ی هنگفت اولیه نداریم. کار در خانه با صنعت انیمیشن ممکن است. در پایان سحرخیز به ارایه‌ی اعداد و ارقامی در خصوص بعضی صنایع نظیر نوشت‌افزار، کودک، بازی و سرگرمی دیجیتال، کتاب و تبلیغات پرداخت و نکاتی را در باب ارائه‌ی ایده‌ها به مخاطبان گوشزد کرد. او در این باره گفت: ارتباط شخصی شما با ایده‌تان و این‌که چطور بتوانید در یک فضای غیررسمی آن را به فرد موردنظر ارائه بدهید از اهمیت بالایی برخوردار است.



وبینار تخصصی Productdesign در دانشگاه سوره برگزار شد

مسئول بخش خود هستند و کارگردان هنری باید سعی کند تمام تصاویر ذهنی کارگردان را متوجه شود و آن را برای باقی افراد گروه ترجمه کند. اولین هدف یک productdesign باید این باشد که منظور کارگردان را درست بفهمد و اگر نظرات مخالف بود، این تصمیم کارگردان است که باید اول اجرا شود و بعد نظر کارگردان هنری به عنوان پیشنهاد مطرح شود. مهر تأیید به تصاویر فیلم را کارگردان هنری می‌زند و مثل یک پشتیبان کنار کارگردان قرار دارد.

وی درباره‌ی فیلم‌نامه‌ی انیمیشن بیان کرد: از نظر داستانی، اگر، یک داستان چاپ شده و نزد مخاطب دیده شده باشد، انتخاب بهتری برای ساخت فیلم است. از نظر اجرایی باید ابتدا بودجه و زمان اجرا را در نظر گرفت. باید در هنگام نوشتن مثل یک تهیه‌کننده هم، فکر کنیم و درعین حال کیفیت را در نظر داشته باشیم.

همچنین درباره‌ی توانایی‌های یک انیماتور به مهارت طراحی آناتومی و آناتومی حیوانات اشاره کرد. توانایی قصه‌گویی و نمایان کردن احساسات و شخصیت یک کاراکتر از حالات او بسیار مهم است. در طراحی، شخصیت نباید زیر رنگ‌ها پنهان شود. استفاده از استوری‌برد و ثبت کردن آن در صورتی که پر فریم باشد بسیار کمک‌کننده است.

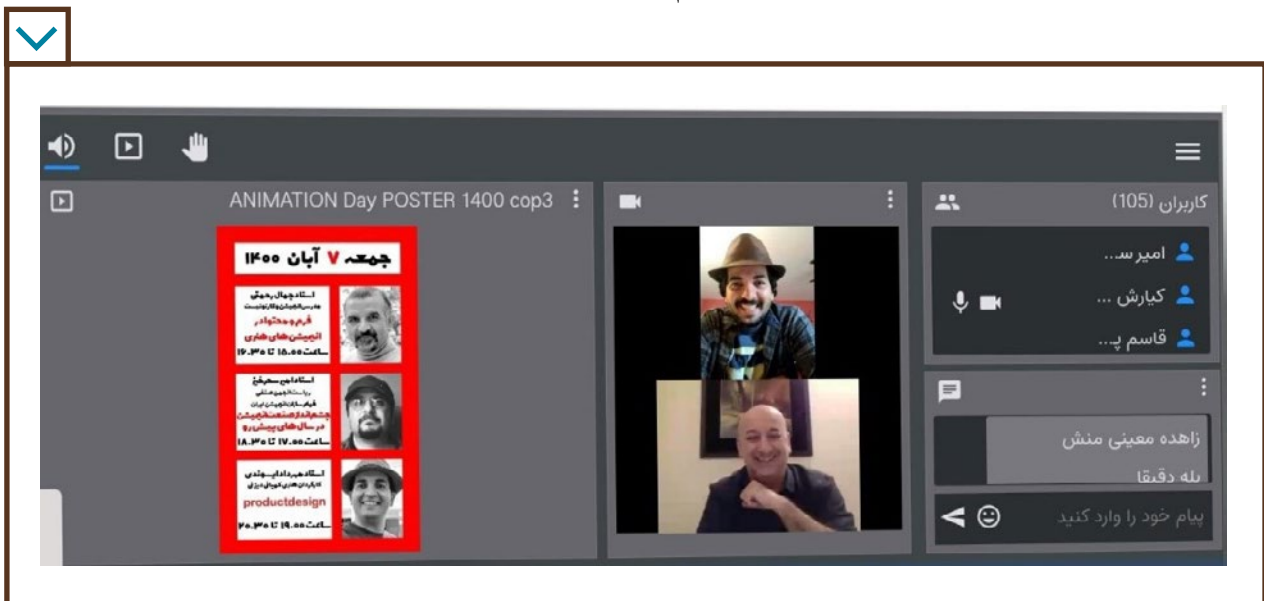
استاد ایسوندی در پاسخ به این پرسش که رزومه فرد در ملحق شدن به کمپانی‌های مطرح چقدر تأثیر دارد پاسخ داد: آنچه مهم است صرفاً داشتن رزومه نیست بلکه توانایی‌های فردی است. بالا بردن توانایی و مهارت و مهم‌تر از آن طرز تفکری که انعطاف‌پذیر باشد و بتواند در قالب گروه کار کند بسیار تأثیر دارد.

یازدهمین و آخرین وبینار تخصصی با عنوان «Productdesign» از سلسله نشست‌های «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» به مناسبت گرامیداشت روز جهانی انیمیشن، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، در روز جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰ از ساعت ۱۹ تا ۲۰:۳۰ به صورت مجازی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست استاد مهرداد ایسوندی، کارگردان هنری کمپانی دیزنی، به عنوان سخنران و دکتر کیارش زندگی، استادیار دانشکده هنر سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدا زندگی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در جلسه، به معرفی استاد ایسوندی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع جلسه مطرح کرد. ایسوندی در ابتدا از نقش استودیوها در موفقیت یک انیمیشن و از اهمیت مارکتینگ و تجاری‌سازی در دیده شدن آن صحبت کرد. مارکتینگ بخش مهمی از ساخت فیلم است که باید درست انجام شود، همان‌طور که ممکن است کارهای خوبی ساخته شده باشد اما چون روند تبلیغات درستی را طی نکرده است، به خوی دیده نشده است.

وی در ادامه همین مبحث به کمپانی دیزنی اشاره کرد که فعالیت‌های مرتبط با مارکتینگ و تبلیغات، توسط خود کمپانی انجام می‌گیرد و حتی در ساخت اسباب‌بازی‌های کاراکترها هم به کوچک‌ترین نکات توجه می‌شود.

مهرداد ایسوندی درباره‌ی عنوان productdesign توضیحاتی ارائه داد و گفت: بالاترین مقام تصویری فیلم، کارگردان است و بعد از او کارگردان هنری یا productdesign قرار دارد. هرکدام



اولین نشست	گروه ادبیات نمایشی
آموزش آکادمیک هنر نمایش در دوران پسا کرونا، چالش‌ها، نیازها و دگرگونی‌ها	
سخنرانان: دکتر عطاالله کویال، دکتر امیررضا نوری پرتو	
همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار	دبیر نشست: دکتر اکرم قاسم پور
زمان: شنبه، ۱۷ مهرماه، ساعت ۱۶ تا ۱۸	
لینک وبسایت: https://sibad.soore.ac.ir/v/show/futurestudies	

نشست تخصصی «آموزش آکادمیک هنر نمایش در دوران پسا کرونا؛ چالش‌ها، نیازها و دگرگونی‌ها» در دانشگاه سوره برگزار شد



نخستین پیش نشست همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با محوریت «آموزش دانشگاهی هنر نمایش در دوران پسا کرونا؛ چالش‌ها، نیازها و دگرگونی‌ها»، با ارائه و سخنرانی دکتر عطاالله کویال عضو هیأت علمی دانشکده ادبیات و دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه سوره و حضور دکتر اکرم قاسم پور به عنوان دبیر جلسه؛ روز شنبه مورخ ۱۷ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، اکرم قاسم پور به عنوان دبیر نشست ضمن عرض خوش آمد به حضاران، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع و معرفی استادان ارائه دهنده پرداخت. سپس، ادامه روند جلسه را به دو استاد مدعو محول کرد.

امیررضا نوری پرتو، با اشاره به شیوه ارتباطات گفت: ارتباط ایمیلی رسمی‌ترین شکل ارتباط مجازی میان بدنه آموزش و دانشجویان است. می‌توان گفت از سال ۲۰۱۲ یا ۲۰۱۳ بود که آموزش مجازی و برخط مطرح شد. در این موضوع باید بررسی کرد که آموزش مجازی چه میزان کارآمدی دارد. شاید باید بحران کرونا رخ می‌داد تا ما از خواب غفلت بیدار می‌شدیم که در عصر ارتباطات ما می‌توانیم به شکل دیگری از آموزش رجوع کنیم. وی ادامه داد: همان‌گونه که پدیده‌ای در جهان دارای ویژگی‌های منفی است، می‌تواند ویژگی‌های مثبت یا پیامدهای غیرمستقیم مثبتی نیز داشته باشد.

نوری پرتو اذعان کرد: آنچه در این نشست محل بحث دارد این است که قرار است در دوران پسا کرونا چه اتفاقی رخ دهد. به این معنا که، آیا تاثیر در حوزه نمایش با آموزش در حوزه‌های دیگر متفاوت خواهد بود یا خیر؟ وی در این باره گفت: هم می‌توان گفت متفاوت است و هم می‌توان گفت اشتراک‌هایی دارد.

امیررضا نوری پرتو، به میزان آمادگی سخت‌افزاری و ظرفیت‌های محیط‌های آکادمیک اشاره کرد و افزود: یک رکن مهم در این حیث؛ آموزش و توجه به این است که کدام یک از دروس می‌تواند به شکل مجازی برگزار شود. به طوری که مجازی برگزار شدن کلاس‌ها ضربه و خدشه‌ای به اساس آموزش وارد نمی‌کند. وی افزود: از لحاظ رضایت زمانی؛ کلاس‌های مجازی قابل رضایت و پذیرش هستند و اما از لحاظ رضایت علمی،

دسته‌ای از استادان و دانشجویان از بار علمی و گاهاً وجود نواقص در انتقال مفاهیم علمی؛ رضایت چندانی ندارند. **نوری پرتو در ادامه گفت:** اگر با توجه به ظرفیت و امکانات دانشگاه‌ها و دپارتمان‌ها؛ می‌تواند برخی کلاس‌ها به شکل ادغامی و توأمان مجازی و حضوری برگزار شود و البته در این خصوص ظرفیت و توانایی دانشگاه باید تقویت شود. در اصل، نیاز به یک پویایی وجود دارد.

وی با تمرکز بر حیطه نمایش خاطر نشان کرد: دانشجو در رشته‌های نمایشی مانند عکاسی، نقاشی و سینما باید در اداره کلاس شریک شود. در دوران پسا کرونا گرداننده اصلی کلاس‌ها باید دانشجویان باشند. همچنین، دوران کرونا و دوران پسا کرونا بهانه‌ای برای این بازنگری است.

امیررضا نوری پرتو، ضمن ارائه پیشنهادی در این زمینه گفت: عدم ارتباط و عدم پیوند کاری و تجربه اندوزی میان بدنه تولید در هنر نمایش با بدنه آموزشی است؛ که مسئله شده است و باید این پیوند و ارتباط ایجاد شود. وی افزود: باید بدانیم درس عملی و کارگاهی در کدام قسمت آموزش مجازی قرار دارند و همچنین باید شرایط روحی و ذهنی دانشجویان نیز در نظر گرفته شود.

وی تأکید کرد: آنچه مهم است این هست که چگونه باید با بدنه تولید ارتباط برقرار شود. ما در دوره‌ای به سر می‌بریم که اهالی نمایش مشکلات و دشواری‌های فراوانی را تحمل کردند. بعلاوه، دانشگاه‌ها باید در دوران پسا کرونا به سمت کاربردی شدن حرکت کنند و اساساً باید در شرح درس‌ها، نوع برخورد با دانشجو از هنگام ورود تا زمان خروج از دانشگاه، نوع برخورد با مدرسان، عوامل انگیزشی در مدرسان و دانشجویان مورد بازنگری و بازبینی قرار گیرد.

در ادامه جلسه نیز، عطاالله کویال پیشبرد این نشست را بر عهده گرفت و بیان کرد: سال‌ها درس عملی و نظری و به ویژه نمایشنامه‌نویسی و بازیگری را تدریس کردم و سخن اصلی امروز؛ درباره آموزش و نمایشنامه‌نویسی است. وی اضافه



نام دانشجو: غزاله منشی زاده
تکنیک: مرکب و کاغذ

کرد: کلاسیک‌ها معتقدند شاعر ساخته می‌شود و رمانتیک‌ها می‌گویند شاعر، زاده می‌شود. البته نظر شخصی من با نگاه کلاسیک‌ها موافق است.

عطالله کوپال خاطرنشان کرد: در هر عرصه‌ای باید آموزش وجود داشته باشد. هنر، در فرآیندی از ساخته شدن در شخص هنرمند قرار دارد. اساساً هنرمند باید آموزش ببیند. وی به نکته‌ای مهم اشاره کرد و گفت: دانشگاه یک تعریف جهانی دارد و می‌توان اظهار داشت که: «دانشگاه، آموزشگاه نیست».

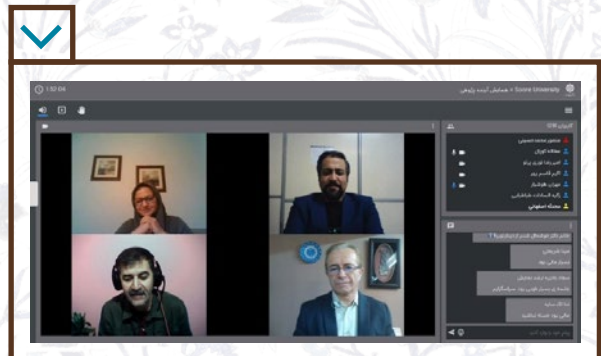
وی در این باره اذعان کرد: ما آموزش می‌دهیم که دانشجو به سمت آفرینش پیش برود. همچنین، باید توجه داشت که دانشجو در دانشگاه؛ یک توزیع کننده صرف نیست. بنابراین، دانشگاه نه مدرسه است و نه آموزشگاه. لازم به ذکر است، که باید دانشجویان را آموزش دهیم که یا آفرینش گر شوند یا پژوهشگر.

عطالله کوپال به دوران ظهور و گسترش کرونا اشاره کرد

و گفت: در این مدت، ما فرصتی طلایی را از دست دادیم و باید پویشی راه‌اندازی کنیم که یک آموزش وسیعی برای نماینده‌نویسی فراهم شود. البته این نماینده‌نویسی باید به نماینده‌خوانی برسد و سپس اجرا، تحلیل و نقد شود. این به طوری که که فرآیندی کاربردی در آفرینش اثر ایجاد شود تا به تکامل و پویایی برسد. امید است که پویش نگارش نماینده‌نامه در این دانشگاه آغاز و در نهایت سراسری شود.

کوپال، در عرصه پژوهش اظهار داشت: در حوزه تئاتر در ایران

همچنان طبقه‌بندی صحیح و مناسبی از نیازهای پژوهشی وجود ندارد. وی در پایان پیشنهاد کرد: در دانشگاه سوره باید سه مجله علمی پژوهشی در حوزه تئاتر راه‌اندازی شود که البته شرایط کیفی پذیرش مقاله هم ملزوم به تغییر و تحول است. در انتهای جلسه نیز، اکرم قاسم پور به‌عنوان دبیر نشست، به ارائه جمع‌بندی از سخنان مطرح‌شده پرداخت و از تمامی متولیان و حامیان همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار؛ تشکر و قدردانی کرد.



نشست تخصصی «نقش معماری دیجیتال در معماری آینده» در دانشگاه سوره برگزار شد

به نقل از دبیرخانه همایش ملی آینده‌پژوهی، پیش نشست تخصصی «نقش معماری دیجیتال در معماری آینده»، با همکاری معاونت پژوهشی و گروه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با سخنرانی دکتر مرتضی رهبر، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت، و با حضور دکتر محمدرضا اکبریان، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست، روز دوشنبه ۱۹ مهرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد برگزار شد.

مرتضی رهبر در پیش نشست تخصصی «نقش معماری دیجیتال در معماری آینده» در همایش ملی آینده‌پژوهی در ارتباط با مفاهیم آینده‌پژوهی و معماری دیجیتال گفت: در باب تعریف معماری دیجیتال لازم است که ابتدا نگاهی به انقلاب‌های تأثیرگذار در زندگی بشری کرد؛ یکجانشینی و کشاورزی، یکی از انقلاب‌های مهم بشری بود که سبب تغییر در همه ابعاد زندگی شد. شهرها، حرفه و معماری مفهوم جدید در این عصر پیدا کرد. انقلاب صنعتی که از اواسط قرن ۱۸ میلادی شروع شد، نیز نقطه عطفی در تاریخ بشری محسوب می‌شود و تغییرات بنیادین در معماری و شهرسازی ایجاد کرد. از سال‌های ۱۹۵۰ و با ساخت اولین رایانه‌ها، بشر وارد عصر جدیدی به نام عصر دیجیتال شده است که خود آن، در همه ابعاد، انقلابی خرد و کلان است. معماری امروز ما تحت تأثیر ظرف مکان و زمان خود و تحت تأثیر تکنولوژی‌های دیجیتالی قرار گرفته است.

وی افزود: امروزه که در عصر فناوری‌های دیجیتال هستیم، قابلیت ساخت یک ساختمان در همه ابعاد توسط ابزارهای دیجیتالی ممکن شده است و فیلدها به‌عنوان آزمایشگاه‌های پیشرو، در حال مطالعه و کاربست مرزهای دانش طراحی و ساخت دیجیتال هستند.

فب لب‌ها، در حال بسط روش‌های جدید ساخت در عرصه معماری هستند
رهبر در تعریف فب‌لب‌ها این چنین ادامه داد: فب لب‌ها به کمک افراد خلاق، متخصصان طراحی، مخترعان و صاحبان ایده می‌آیند تا بتوانند با استفاده از تکنولوژی روز و ابداعات هوشمندانه و خلاقانه، افق جدیدی را پیش روی صنعت ساختمان قرار دهند و بتوانند با استفاده از دانش روز ساخت و پیشرفت‌های متریالی، به خلق آثار بدیع معماری کمک کنند.

استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت، در باب طراحی معماری پارامتریک اذعان کرد: بیانیه پارامتریسیزم، به‌عنوان سبکی نوین در معماری قرن ۲۱، اولین بار توسط زاها حدید و پاتریک شوماخر در سال ۲۰۰۸ اعلام عمومی شد. آن‌ها، فرای اتو، معمار معروف آلمانی را از پیشگامان این سبک نوین می‌دانند. فرای اتو از فرآیندهای فیزیکی و طبیعی به‌عنوان موتور محاسبات و شبیه‌سازی در فرآیند فرم‌یابی معماری استفاده کرد. آن‌ها هدف سبک پارامتریسیزم را ایجاد پیچیدگی فضایی بیشتر با حفظ خوانایی فضا بیان می‌کند. نقطه تحول عصر پارامتریسیزم نسبت به عصر مدرنیته، در تغییر نگرش هستی‌شناسانه است؛ پارامتریسیزم برخلاف مدرنیته که بر پایه ایده فضا

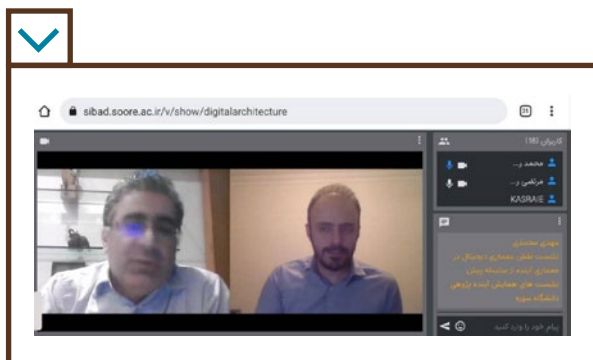


شکل‌گرفته بر بنیان ایده زمینه‌های متمایز شکل می‌گیرد. در این راستا ۲۵ سال تجربه حرفه‌ای زاها حدید و پاتریک شوماخر تا آن زمان، در قالب اکتشافات پارامتریسیزم در حوزه عملکردی و فرمی، در بیانیه مذکور ارائه می‌شود. ۸ سال بعد، در سال ۲۰۱۶ بیانیه پارامتریسیزم ۲، تکامل‌یافته دیدگاه‌های اولیه پارامتریسیزم ارائه می‌شود.

جایگزینی ربات‌ها در معماری آینده

رهبر در بخش آخر صحبت‌های خود در ارتباط با استفاده از ربات‌ها در معماری افزود: دهه‌های آینده استفاده گسترده از صنعت رباتیک در ساخت محتمل است که این موضوع منجر به تحولی شگرف در معماری خواهد شد. روش‌های ساخت به‌طور کامل دگرگون شده و پروسه‌های ماشین‌پنیزه، جای روش‌های فعلی را در ساخت خواهد گرفت. هزینه‌های عملیات ساختمانی و نیاز به نیروی انسانی ساده به طرز چشمگیری کاسته می‌شود و در مقابل سرعت، دقت، ایمنی، امنیت و نیاز به نیروی انسانی متخصص افزایش خواهد یافت. درک این نکته که در سال‌های اخیر پروژه‌های بسیاری در دنیا با استفاده از این ربات‌های سازنده ساخته شده‌اند، کمک شایانی به پذیرش بیشتر و بهتر این تکنیک‌ها از سوی مؤسسات آموزشی، استودیوها، آتلیه‌های معماری و حتی سرمایه‌گذاران خواهد کرد.

وی افزود: به‌رحال نباید فراموش کرد معماری رباتیک هنوز در ابتدای راه خود قرار دارد اما در همین مدت کم، هویت مستقل خود را به‌عنوان یک گفت‌وگو جدید در معماری عصر دیجیتال اثبات کرده است. فناوری رباتیک می‌تواند تأثیر زیادی بر روی ساخت سریع، مقرون‌به‌صرفه و ایمن در زمینه ساخت‌وساز و پروژه‌های ساختمانی داشته باشد. ربات‌ها می‌توانند میزان کارهای دستی و صدمات را کاهش دهند و کارهای بسیاری مانند ساخت یک‌خانه آجری یا ساخت یک پل فلزی را به‌سرعت و با دقت بالا انجام دهند. در واقع پیشرفت ربات‌ها و ماشین‌آلات به ما کمک می‌کند تا کارهای ساختمانی را بهتر، قوی‌تر و اغلب زیست‌پسند و پایدار انجام دهیم. ربات‌ها می‌توانند در آینده، در ساخت فرم‌های پیچیده و در شرایط سخت محیطی کمک انسان باشند. در حال حاضر استودیوهای بسیار در سراسر دنیا بر روی ساخت به‌وسیله ربات‌ها پژوهش می‌کنند و موارد بسیاری به مرحله ساخت در مقیاس واقعی رسیده‌اند.



The image shows a website interface for the '4th National Conference on the Future of Education and Development'. The main title is 'روزنامه نگاری توسعه و توسعه علمی' (Journalism of Development and Scientific Development). It lists the conference dates as '۵-۱۵ آبان ماه' (October 5-15) and the location as 'سرخان، دکتر عباس اسدی' (Sorkhan, Dr. Abbas Asadi). The website URL is 'https://sibad.soore.ac.ir/v/show/w/4001214'. Below the main content, there is a screenshot of a presentation slide showing a diagram of the 'Future of Education and Development'.

The image shows a presentation slide titled 'سومین پیش نشست همایش ملی آینده‌پژوهی به مناسبت روز جهانی انیمیشن تحت عنوان «انیمیشن آینده، دگرگونی‌های شگفت‌آور» در بخش نشست تخصصی انیمیشن برگزار شد.' (The 3rd pre-conference of the National Future Studies Conference on the occasion of the International Day of Animation, under the title 'Animation Future, Amazing Transformations' in the Animation Special Session was held.)

چهارمین پیش نشست تخصصی (روزنامه‌نگاری توسعه و توسعه علمی) در دانشگاه سوره برگزار شد

به نقل از دبیرخانه همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، چهارمین پیش نشست تخصصی به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، تحت عنوان «روزنامه‌نگاری توسعه و توسعه علمی»، روز شنبه ۸ آبان از ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر عباس اسدی در جایگاه سخنان، و دکتر امید علی مسعودی رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به عنوان میزبان و دبیر نشست در این جلسه حضور داشتند.

در ابتدا، دکتر امید علی مسعودی ضمن عرض خوش آمد گویی، توجه به بحث روزنامه‌نگاری توسعه را متعلق به اوایل دهه هفتاد دانست که بخشی با همین نام در تهران با حضور زنده‌یاد دکتر معتمد نژاد تشکیل داده شد؛ ایشان روزنامه‌نگاری را به دو بخش فرآیندمدار و رویدادمدار تقسیم کردند و آن را رویدادی جذاب و پرتنش برای روزنامه‌نگاران و همچنین مردم دانستند.

در ادامه دکتر عباس اسدی در باب روزنامه‌نگاری توسعه و توسعه پایدار و در صدیق صحبت‌های دکتر مسعودی، این چنین ادامه دادند:

روزنامه‌نگاری توسعه در دو بخش فرآیند و رویداد مدار تلقی می‌شود، که درباره مبحث توسعه پایدار تقریباً در سال ۲۰۱۵ توسط سازمان ملل صحبت‌هایی انجام گرفت. ۱۷ آرمان اصلی بیان شد که تا سال ۲۰۲۰ به مرحله عمل برسد؛ ولی هنوز هم به آن نزدیک نشده‌اند. تعریف توسعه توسط سازمان ملل به این شرح است که توسعه نیازهای نسل امروز را برآورده می‌کند بدون آن که نیازهای آینده آنان را به مخاطره بیندازد؛ ولیکن تمرکز اصلی بر روی توسعه علمی قرار دارد.

امروزه با چهار نسل از جامعه دانشگاهی مواجه هستیم

اسدی در خصوص شاخص‌های بین‌المللی نظام آموزشی و توسعه علم این چنین گفت: در ابتدا نسل اول دانشگاه حاکم بود، بعد از آن نسل دوم و از سال ۲۰۰۰ نسل سوم ظهور کرد که در آینده نه‌چندان دور وارد نسل چهار خواهیم شد. امروزه با چهار نسل از جامعه دانشگاهی مواجه هستیم؛ شاخص‌های مؤثر دانشگاهی زیاد و قابل توجه است اما موارد اساسی آن به شرح ذیل است:

نسبت دانشجویان بین‌المللی، نسبت رشته ارائه‌شده با زبان بین‌المللی، دوره مشترک با مؤسسه‌های بین‌المللی، نسبت رساله‌های ثبت‌شده به رساله‌های بین‌المللی، تعداد همایش‌های مشترک، درصد اعضای هیأت علمی در خارج از کشور و... در زمان کنونی دانشگاه‌ها وارد نسل سوم و چهارم شده‌اند ولی در کشور ما هنوز مواردی مبنی بر حضور بین نسل اول و دوم است و توازن پیشرفت با جهان را نداشته‌ایم. باید توجه کرد که در توسعه علمی برنامه‌ریزی

برای پرش در اولویت است و سکونت در نسل‌های ابتدایی تأسف‌برانگیز است. ورود به نسل سوم و چهارم مواجه با ارزش، جهت‌گیری، زبان‌آموزی، نهاد دانشجویی و غیره است که در این میان اصحاب رسانه و روزنامه‌نگاران می‌توانند کمک‌کننده باشند.

وی در خصوص اثرات مثبت روزنامه‌نگاری توسعه افزود: این امر باعث جذب دانشجویان خارجی می‌شود و همچنین خنثی‌کننده فضا سازی منفی رسانه‌های خارجی در جهت کشور ما خواهد شد. در این صورت مباحث مفید به زبان‌های بین‌المللی منتشر و به سمت وسوی جهانی سوق پیدا می‌کند. ارتباط و تبادل نظر شکل خواهد گرفت و پذیرفتگی ما در جهان حتمی خواهد بود. روزنامه‌نگاری توسعه باید در خدمت آحاد جامعه قرار گیرد و ثمرات علمی آگاه‌سازی شود تا به نوآوری برسیم، و زمینه‌سازی و تمهیدات لازم فراهم گردد تا مردم تشویق شوند تا در عرصه‌های مختلف با موضوع‌های گوناگون حضور مؤثر پیدا کنند. این مسیر منجر به تعامل علم و توسعه می‌شود؛ همچنین کیفیت علمی همه‌جانبه فراهم خواهد شد.

در این راستا دکتر مسعودی ضمن تأیید گفته‌ها بیان کرد:

بدنه اجرایی امری مهم و قابل تأمل است، متأسفانه در کشور ما توجه چندانی به آن نمی‌شود. اگر آگاه‌سازی شود تکامل و جلوگیری از فجایع، امری حتمی است. همچنین نظارت باید قانونی و تعاملی باشد، نه به معنای عدم دسترسی کامل که امروزه نظارت به این معنا شکل گرفته است؛ بحث نیروی انسانی از دیرباز مهم بوده و خواهد بود. امروزه ما مصرف‌کننده هستیم تا تولیدکننده مؤثر، اگر دانشگاه تولید و مسئولین اجرا کنند، در این بین دانشی شکل خواهد گرفت که ورود به نسل چهارم حتمی خواهد شد.

در آخر جلسه دکتر اسدی اذعان کرد:

بحث سانسور نباید نه به صورت کلام و نه عملاً حضور داشته باشد، الزاماً باید آخرین یافته‌ها در زمینه علم و دیگر مسائل بدون چارچوب و مرزبندی در مراکز رسانه‌ای مطرح شود، تا خود تصمیم بگیریم و خلاصه‌ها جبران شود؛ در این صورت پرتو نوری جاری می‌شود که پشتاتز توسعه است.

پنجمین پیش نشست تخصصی «آموزش مبانی هنرهای سنتی، رویکردی آینده‌نگر در تحقق توسعه پایدار» برگزار شد

همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، پنجمین پیش نشست تخصصی خود را تحت عنوان «آموزش مبانی هنرهای سنتی، رویکردی آینده‌نگر در تحقق توسعه پایدار»، به همت گروه هنر اسلامی دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، روز سه‌شنبه ۱۱ آبان ماه از ساعت ۱۷ الی ۱۹ به‌صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه سوره اجرا شد.

به نقل از دبیرخانه همایش آینده‌پژوهی، پیش نشست تخصصی «آموزش مبانی هنرهای سنتی، رویکردی آینده‌نگر در تحقق توسعه پایدار» استاد محمدعلی رجبی و دکتر عبدالحسین لاله به‌عنوان سخنران و دکتر مهدی محمدی مدیر گروه رشته صنایع‌دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر و میزبان، در این جلسه حضور داشتند.

در ابتدا دکتر مهدی محمدی دبیر این نشست ضمن عرض خوش آمد گویی، سخنان خود را با پرداختن به مبحث آینده‌پژوهی آینده آغاز کرد و آن را متوجه هنرهای آکادمیک به‌روز جهان دانست و بیان کرد: آینده‌پژوهی چون پنجره‌ای است که با شناخت و آگاهی بشر در ارتباط خواهد بود. ایشان دانشگاه سوره را دارای این پتانسیل دانست که توانسته همایشی در چنین ابعادی به همت هیأت علمی و دیگر استادان به‌خصوص دکتر هوشیار دبیر علمی و طراح پروژه، تنظیم کرده و پیشگام در عمل شوند.

در ادامه و تصدیق صحبت‌های دبیر نشست، دکتر عبدالحسین لاله در خصوص آینده‌پژوهی و توسعه پایدار اذعان کرد:

در دهه ۷۰ میلادی جنبشی به نام آینده‌نگری شکل گرفت که ناظر بر عناصر قدیم بود؛ اکنون نزدیک دو سال است که پیرامون بحث آینده‌نگری در کشورمان، شاهد جدیت و توجه ویژه هستیم که در این خصوص سؤالات بسیاری در ذهن‌ها خطور می‌کند که تعداد کثیر آن بی‌پاسخ می‌مانند. در این میان لازم است ذکر شود میان آینده‌نگری و آینده‌گرایی تفاوت زیادی وجود دارد؛ همچنین که میان گذشته‌گرایی و گذشته محوری تفاوت است.

دکتر لاله در بیان این موضوع که آینده‌نگری علی‌رغم پیچیدگی اکثر مقالات مفهومی که قرابت و نزدیکی محسوسی با آیین سنتی ما دارد، خاطر نشان کرد:

در اشعار، سخن بزرگان و محصولات هنری دیرین، آینده‌نگری به نام‌های تدبیر و دوراندیشی وجود دارد که آن را سرمایه‌ای برای فردا و نقشه راه زندگی می‌دانند که در نظام سامانمند فکری تعریف می‌شود.

افراد آینده‌نگر به عواقب تصمیمات خود توجه دارند و بی‌افزود؛ وقتی به گذشته نگاه می‌شود و تصمیمات غلط جلوه می‌کند، متأسف می‌شویم که چرا پیش‌بینی و دوراندیشی نکرده‌ایم و انسانی که تدبیر ندارد مانند اتومبیلی است که روزی در دره خواهد افتاد.

آینده‌نگری در معنای خاص، دقت در گذشته است و نباید گذشته را مطلقاً حذف کرد چراکه به‌عنوان تجربه باید از آن بهره برد. افراد آینده‌نگر به عواقب تصمیمات خود توجه دارند و افراد معطف، پرتلاش و برنده خواهند بود.

دکتر لاله در باب آینده‌نگری و توسعه پایدار گفت:

آینده‌نگری علم کهن است و توسعه پایدار مفهومی است که بعد از انقلاب صنعتی انگلستان شکل گرفت و بزرگ‌ترین دغدغه‌اش توجه به محیط‌زیست است، البته تمامی فرهنگ‌ها چنین مقصدی در جهت توسعه پایدار ندارند.

ایشان در بخش آخر صحبت‌های خود یادآور شدند که بحث اصلی آینده‌نگری و توسعه پایدار این است که نباید سرمایه‌های آیندگان را نابود کنیم در عوض باید نگاه به نسل بعدی را اولویت قرار دهیم. محیط‌زیست در توسعه پایدار مهم‌ترین دغدغه است و چیره شدن غیر انسان بر انسان در حال پیشروی است که هنر این پدیده حذف فعالیت انسان است. بحث اصلی این است که اگر هنرمندان نتوانند به شکل منطقی تبیین‌کننده باشند؛ آینده هنر ایران بدون شک رو به نابودی خواهد رفت.

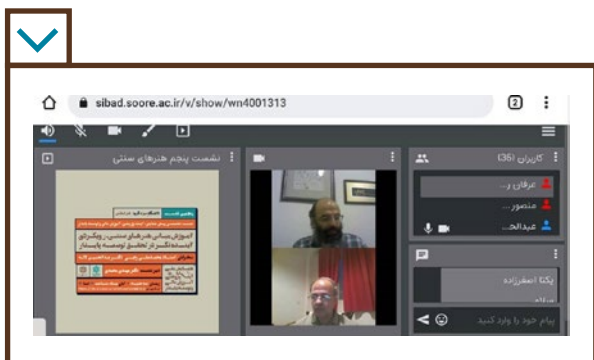
آینده ساخته می‌شود، همان‌طور که گذشته را نساختم

در بخش دوم پنجمین نشست همایش آینده‌پژوهی، دکتر رجبی ضمن تأکید گفته‌ها، به ریشه معنوی آینده و گذشته پرداخت و گفت:

آینده‌پژوهی در هنرهای سنتی به این صورت است که اول باید گذشته را بررسی کرد و بعد به وضع حال و آینده پرداخت، آینده ساخته می‌شود همان‌طور که گذشته را نساختم‌ایم. گذشته در فرهنگ ما به نام قدیم هم به‌کاربرده می‌شود که به معنی نابود شدنی است. ریشه همه سنت‌های معنوی به اسم القدیم خدا برگشت دارد و جریان پیدا می‌کند.

دکتر رجبی در بخش آخر صحبت‌های خود به مبحث حی و حیات پرداخت و خاطر نشان کرد:

ما امروزه در حال حی و حیات هستیم. وظیفه هنرمند سنتی احیا هنر است؛ احیا یعنی خود را به حقیقت زنده و از قهر با حقیقت دوری کنیم، پس زمانی که رضایت خدا صادر شود در نتیجه ما هم راضی به عمل خواهیم بود. تمام قرآن ذکر، یادآوری و استفاده از تجربه گذشتگان است و اولیای الهی در تلاش برای اثبات این نکته بوده‌اند. به‌عنوان سخن آخر لازم است گفته شود که حال همیشه برزخی از گذشته است، اگر گذشته را نفی کنیم آینده‌ای نخواهیم داشت.



ششمین پیش نشست تخصصی تحت عنوان «رویکردهای آینده پژوهانه در پژوهش‌های هنری، با محوریت ارتباط تصویری» برگزار شد

تحقیق‌های دانشگاهی و غیره باید مستند بر واقعیتی قرار بگیرد که پایان‌نامه‌های آن‌ها مسئولیتی را حل‌وفصل کند، ولی اکنون پایان‌نامه‌ها فقط بایگانی می‌شود و خاک می‌خورند و نکته سفارشی بودن دوباره تکرار می‌شود. شایان‌ذکر است که مسئله، بنیان تحقیق است تا مسائل پنهان به آشکار تبدیل و ریشه‌یابی علل انجام شود؛ نگاه سفارشی و غیرحرفه‌ای باید گام‌به‌گام حذف شود و بنیان علمی را هدف قرار دهیم تا نارسایی‌ها برطرف شود.

زنگی درباره روش تحقیق در جامعه هنر افزود:

روش تحقیق در جامعه انسانی کاملاً متفاوت با جامعه هنری است زیرا مشکل ساختاری همیشه برقرار است و روش‌های ریشه‌دار در هنر هنوز مدون نشده است، ولی در این میان تفکر محقق باید راهبردی شکل بگیرد تا اهمیت مسئله را درک کند متوجه تحقیق خود با رویکردی اکتشافی شود، بعد از کشف به مرحله تبیین باید رسید تا ضرورت آن روشن و همچنین راجع به چیستی و علت آن بحث شود.

قبل از انجام تحقیق باید ضرورت سنجی و مطالعات ساختاری به عمل برسد، یک امتیاز در جامعه هنری ما وجود دارد آن‌هم کوچک بودن فضای پژوهشی است؛ این مورد ضرورت سنجی را به‌صورت طبیعی حل می‌کند. همچنین در تحقیق به گذشته و آینده نگاه شود تا با پیش‌بینی‌ها و آمادگی‌های قبلی با شکست مواجه نشویم و راه ما الگوی دیگران شود.

البته در مسئله آینده‌پژوهی باید توسعه تحقیق را بدانیم. محقق باید راه‌های توسعه را حتماً آموزش ببیند و روش‌های به‌کارگیری دستاوردهای تحقیق و ضعف آن را بشناسد. وی همچنین در خصوص سرمایه‌گذاری متولیان دولتی، ضرورت نگرش آینده‌پژوهی و توسعه پایدار، لزوم تدوین سرفصل‌های صحیح دانشگاهی متناسب با نیاز روز بازار و تأثیر آن در کارآفرینی، هدفمند کردن دانشگاه‌های کشور برای دستیابی به دستاوردهای پژوهی در آینده توضیحاتی را ارائه دادند.

در آخر جلسه، زنگی یادآور شد:

این گام‌های درست، باعث رویکردی آینده‌پژوهی خواهد شد و این نکته که ما در آینده باید سیر کنیم را برجسته می‌کند. در آموزش نیز مسئله مصرف و در پژوهش مسئله تولید جای دارد و هر فردی باید خود تصمیم بگیرد تولیدکننده یا مصرف‌کننده باشد؛ ولیکن در جامعه ما مصرف‌کنندگی بیشتر است و راهکار آن وابسته به انجام درست مسئولیت فردی و مسئولیت نهادی است.

همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ششمین پیش نشست تخصصی خود را تحت عنوان «رویکردهای آینده‌پژوهانه در پژوهش‌های هنری، با محوریت ارتباط تصویری»، به همت گروه گرافیک و تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی روز چهارشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار کرد.

دکتر بهنام زنگی، رئیس انجمن علمی پژوهش‌های هنری ایران در جایگاه سخنران، و دکتر سمیه رمضان ماهی به‌عنوان دبیر و میزبان در این جلسه حضور داشتند. در ابتدای جلسه دکتر سمیه رمضان ماهی ضمن عرض خوش‌آمدگویی، در خصوص رویکردهای آینده‌پژوهانه در باب تصویرسازی و تولیدات پرمحتوا سخن گفت و این همایش را با رویکرد آینده‌پژوهی جزء نخستین فعالیت‌های دانشگاه سوره در این زمینه دانست.

دکتر بهنام زنگی در باب آینده‌پژوهی با محوریت ارتباطات تصویری، این چنین بیان کرد:

آینده‌پژوهی یکی از ارکان فراموش‌شده است. همیشه پژوهش قربانی آموزش می‌شود و این ضعف‌های نهادی علل مختلف دارد که یکی از علل آن بی‌بهرگی افراد از جامعه پژوهشی است؛ زیرا در جامعه‌ی علمی هر فردی خود به‌تنهایی مشغول پژوهش و بی‌خبر از دیگران است. آینده‌پژوهی مبحث روشنی است و کلمه آینده نگاهی روبه‌جلو دارد که نشان از حرکت به سمت آینده و پیشرفت و جلوگیری از بایگانی شدن علم است. در هنر بیشتر درگیر جزئیات و دچار عقب‌ماندگی نا به‌جایی هستیم که خود یک معضل واقعی در اکنون و آینده خواهد بود. در نگاه کلی تحقیق شامل ۳ دوره: ۱. پیش تحقیق ۲. اصل تحقیق ۳. پس‌تحقیق می‌شود، که هرکدام اهمیت خاص خود را دارد. اهم صحبت‌های ایشان در خصوص مسئله‌مند کردن تحقیق، شناسایی اهمیت‌ها و دلایل آن، ضرورت سنجی و امکان‌سنجی کار تحقیق در مرحله پیش‌تحقیق؛ استفاده از متدولوژی درست در مرحله تحقیق؛ و چگونگی توسعه یابی تحقیق در مرحله پس‌تحقیق بود. ضرورت نگرش‌های آینده‌پژوهانه در دو بخش پیش‌تحقیق و پس‌تحقیق توسط ایشان موردبحث قرار گرفت. تحقیق در اصل بخشی از آن

کنجکاوی فردی، جمعی و نهادی است.

تولید هنری بدون آگاهی و آموزش، بی‌بنیان است

پرهیز از هنر سفارشی

زنگی درباره مهارت‌آموزی و تخصص در جامعه هنر این چنین گفت:

دو رویکرد در جامعه دانشجویان هنر به نام مهارت‌آموزی و تخصص وجود دارد، از لحاظ تجربه‌اندوزی و آگاهی نسبی دانشجویان، شاید کسب تخصص تا دوره کارشناسی کافی باشد؛ ولی اگر مهارتی نگاه کنیم، به مقاطع بالاتر نیاز است و بنیان آن بر علم شکل خواهد گرفت و این اندیشه خودآموخته و حاصل آموزش است. اساساً تولید هنری بدون آگاهی و آموزش بی‌بنیان است.

دانشجوی هنر یک سرمایه فرهنگی است، و این مسئولیت دانشگاه است که او را به ثمر و تکامل برساند. وظیفه آموزش عالی، دادن انگیزه و ممنوعیت نگاه سفارشی است؛ در این صورت دانشجو در فرصت‌های کشوری و جهانی به تجربه‌اندوزی خواهد رسید.



هفتمین پیش نشست تخصصی «شیوه‌های آموزش معماری و شهرسازی؛ گذشته، حال و آینده» در دانشگاه سوره برگزار شد

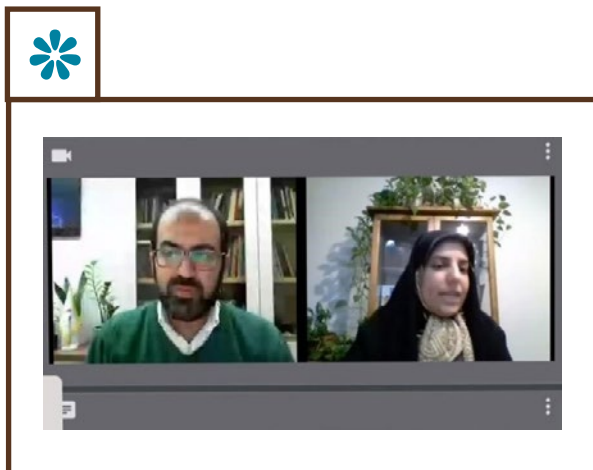


می‌دهند. از ویژگی‌های مهم این شیوه یادگیری عملی در کنار یادگیری تئوری، احساس مسئولیت دانشجوی نسبت به پروژه، دیدن نتیجه محسوس فعالیت‌ها و ارتقای ویژگی‌های انگیزشی دانشجوی هستند.

یادگیری خدمات محور: در این روش دانشجوی وارد مسائل واقعی و تجربی می‌شود و فرصتی برای ارتباط مستقیم با ارائه خدمت و حل مشکلات دارد. مفاهیم در محیط عملی یادگیری می‌شود. دانشجوی با مردم و کار گروهی نحوه ارائه خدمت و حس مسئولیت اجتماعی آشنا می‌شود پیوندی است میان مطالعات دانشگاهی و تجربه‌ی عملی و مشارکت مدنی.

آموزش پایدار: هدف آموزش پایدار این است که علاوه بر کسب علم، دغدغه‌ی آینده و شرایطی که در آینده به وجود خواهد آمد را داشته باشند. رویکرد سنتی در تمام دنیا کم‌کم در حال کنار گذاشته شدن و روش‌های مدرن در حال جایگزین شدن هستند. از عوامل پیشرفت روش پایدار می‌توان به افزایش درک و آگاهی عمومی، فراهم کردن زمینه آموزش تمام نیروهای کار و بازنگری برنامه آموزش اشاره کرد.

دکتر مهدی خاتمی در خصوص آموزش شهرسازی در آینده ابتدا سه شیوه برای دانشگاه‌ها قائل شد: دانشگاه آموزش محور - دانشگاه‌های پژوهش محور - دانشگاه‌های کارآفرین. نسل چهارم دانشگاه‌هایی با مسئولیت اجتماعی هستند. این دانشگاه‌ها رویکرد دغدغه‌مند نسبت به جامعه دارند. هنوز این مقوله در دانشگاه‌های ما وارد نشده که برای تحقق، این امر نیاز به تلاش و توجه دارد. در بخش پایانی جلسه به سؤالات دانشجویان پاسخ داده شد.



همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، هفتمین پیش نشست تخصصی خود را تحت عنوان «شیوه‌های آموزش معماری و شهرسازی؛ گذشته، حال و آینده»، به همت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی روز چهارشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار کرد. در این نشست دکتر مهدی خاتمی عضو هیأت علمی گروه شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین در جلسه به معرفی دکتر خاتمی پرداخت و مقدمه‌ای در باب جلسه و موضوعاتی که مطرح می‌شود ارائه کرد. صحبت‌های دکتر خاتمی با تبیین سطوح شهرسازی شروع شد. سطح اول آموزش شهرسازی به شیوه سنتی که مربوط به گذشته است؛ با این رویکرد که دروس به صورت تئوریک و در محیط کلاس و دانشگاه به دانشجوی آموزش داده می‌شود. متأسفانه عمدتاً دانشکده‌های شهرسازی ایران هنوز به همین شیوه عمل می‌کنند.

خاتمی برای شناساندن دوره‌ی بعد از سنتی که در زمان حال مورد توجه است به بررسی دانشگاه‌های تراز اول دنیا از نظر شهرسازی پرداخت و سرفصل‌های آموزشی را تشریح کرد. در بیشتر دانشگاه‌های دنیا شهرسازی یک رشته جدا نیست و به عنوان یک دوره و مدرک مکمل طی یک تا دو سال گذرانده می‌شود. وی در ادامه شیوه‌ی آموزش در روش سنتی و مدرن را این‌طور مقایسه کرد که در روش سنتی که قبلاً مورد توجه بود شهرسازی یک برنامه میان گروهی و کل‌نگر است، در حالی که آموزش شهرسازی مدرن به صورت بین‌رشته‌ای است. از واحدهای کلیدی آن کارگاه‌های طراحی شهری است که تعداد یونیت‌های آن برای مثال در دانشگاه بروکلین بیشتر هستند.

دکتر خاتمی سه شیوه یادگیری مورد توجه در دانشگاه‌ها را این‌طور توضیح دادند:

یادگیری پروژه محور: که یک پروژه را به عنوان واحد یادگیری و آموزش در نظر می‌گیرند و طی انجام و پیشرفت پروژه آنچه مورد نیاز هست را فرامی‌گیرند. اساتید مختلف در کنار دانشجویان هستند و تجارب خود را در اختیار آن‌ها قرار

هشتمین پیش نشست تخصصی «روش تحقیق آینده‌پژوهی در ارتباطات» برگزار شد

همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، هشتمین پیش نشست تخصصی خود را تحت عنوان «روش تحقیق آینده‌پژوهی در ارتباطات»، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، روز شنبه ۲۲ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار کرد.

در این وینار دکتر امید علی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، در جایگاه سخنران و دکتر یوسف خجیر، معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر و میزبان در این جلسه حضور داشتند.

در ابتدا دکتر یوسف خجیر ضمن عرض خوش آمد گویی، همایش ملی آینده‌پژوهی را با توجه به شرایط کرونایی کشور نقطه عطفی در اجرای یک حوزه جدید در آموزش دانشگاه سوره و این نشست را بیانگر معیارها و مباحث روش تحقیق در باب آینده‌پژوهی دانست.

در ادامه دکتر مسعودی درباره توجه به آینده و آینده‌پژوهی خاطرنشان کرد:

آنچه ما در دانشگاه دنبال آن هستیم آرمان ما نام دارد؛ و نگاه آن به افق و روبه‌رو خواهد بود و این دیدگاه نگاه به آینده یک ارزش ویژه است. توجه به آینده مربوط به امروز و دیروز نیست و از زمانی که بشر قابلیت درک و فهم را و در واقع افق دید نسبت به آینده و نیاز به تفکر پیدا کرد، وجود داشته است. منظور آینده‌پژوهی مطالعاتی است که آینده را ترسیم و ما را به دنبال الگوها و عوامل می‌برد، این چنین دنبال آینده پیش‌بینی شده خواهیم رفت. ما به دنبال آینده‌ای هستیم که تسلط آن در اختیارمان باشد و تمام برنامه‌ریزی‌ها در دسترس قرار بگیرد. لذا منظور از آینده‌پژوهی، پیشگویی و زمانی نیست و این نکته از دیرباز تاکنون در وجود بشر نهفته بوده است. پیش‌بینی در ارتباط با موارد تصادفی حکم می‌کند و آینده‌پژوهی از دل یک روش تحقیقی بیرون می‌آید.

آینده به عنوان یک هدف است

دکتر مسعودی درباره ادبیات تخیلی و پیش‌گویی آینده افزود:

آینده نگرش‌های ادبیاتی در نوشته‌های افرادی چون جورج اورول، هاکسلی و غیره وجود داشته است. آن‌ها در نوشته‌های خود آینده را ترسیم می‌کردند و این شد که آینده‌پژوهی راه خود را به ادبیات باز کرد و تفکراتی از قبیل ماشین پرنده و ربات‌ها از نمونه‌های بارز این نوشته‌ها هستند.

پیدایش آینده‌پژوهی از دهه ۱۹۶۰ بود که به عنوان یک روش تحقیق علمی به حساب آمد؛ در سال ۱۹۶۴ نیاز به پیش‌بینی فناوری منجر به انجام یکی از مشهورترین روش‌ها به نام دلفی گردید که به بررسی

اتوماسیون، مهار جمعیت، جنگ و سامانه جنگی و غیره پرداخت. اکنون آینده‌پژوهی در دوران طلایی خود جا دارد و دنیای امروز قابلیت بیشتری نسبت به گذشته دارا و آینده به عنوان یک هدف است که برای آن تلاش می‌کنیم. مسعودی یادآور شد: در روش دلفی که مبتنی بر پنل است و معمولاً شامل دو مرحله یا بیشتر است، تکیه بر دیدگاه فردی نداریم بلکه مبتنی بر اجماع نظر نخبگان. اندیشیدن درباره آینده برای اقدامات کنونی انسان امری ضروری است که واکنش بدون اندیشیدن به آینده امکان‌پذیر است ولی کنش امکان ندارد، چراکه عمل‌ها نیاز به پیش‌بینی دارد. بنابراین آینده امری است که مردم می‌توانند اقدامات هدفمند را طراحی کرده و به پیامد عمل خود آگاه گردند. آینده ممکن است امکان‌پذیر، رخ دادنی و دلخواه نام بگیرد که هدف، توجه به آینده‌های ممکن است که علی‌رغم تهدید در رخ دادن آن، تحقق برخی از آن‌ها اثر بزرگی در زندگی مردم می‌گذارد.

مسعودی در باب مناسب‌ترین روش برای علوم ارتباطات گفت:

از بین تمامی روش‌های تحقیق اگر بخواهیم یک روش را انتخاب کنیم، انتخاب ما بستگی به تکنیک جمع‌آوری داده دارد و این محقق است که باید تشخیص دهد از جعبه‌آچار خود کدام ابزار مناسب است و بعد بسنجد و نظارت کند و سپس روش تحقیق مناسب را برگزیند. البته پرکاربردترین روش‌ها، دلفی و سناریونویسی است که روش دلفی، روشی مناسب برای به دست آوردن یک تصویر کلی از چیزهایی است که در یک زمینه خاص در حال رخ دادن است و نیاز به دقت و هزینه زیاد دارد؛ روش دیگر روش سناریونویسی با کشف سیستماتیک چالش‌ها و فرصت‌های پیش رو، در خدمت تدوین استراتژی قرار می‌گیرد و معمولاً ۳ تا ۴ سناریو برای هر آینده‌پژوهی تدوین می‌شود.

مسعودی به عنوان سخن آخر افزود:

آینده‌پژوهی متشکل از مجموعه تلاش‌هایی است که با استفاده از تجزیه و تحلیل منابع، الگوها و عوامل تغییر و یا ثبات، به تجسم آینده‌های بالقوه و برنامه‌ریزی برای آن‌ها می‌پردازد. آینده‌پژوهی منعکس می‌کند که چگونه از دل تغییرات یا ثبات «امروز»، واقعیت «فردا» تولد می‌یابد.

آینده‌پژوهی دانش و معرفتی است که چشم مردم را نسبت به رویدادها، فرصت‌ها، مخاطرات احتمالی آینده باز نگه می‌دارد. ابهام‌ها و تردیدها و دغدغه‌های فرساینده مردم را می‌کاهد، توانایی انتخاب هوشمندانه جامعه و مردم را افزایش می‌دهد و به همگان اجازه می‌دهد تا بدانند که به کجاها می‌توانند بروند.



نهمین پیش نشست «مطالعه‌ای بر امکان تأثیریت در آپارتمان‌ها / خانه‌ها مقدمه‌ای بر رویکردهای نوین آموزش آکادمیک تئاتر در عصر کرونا»

همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، نهمین پیش نشست تخصصی خود را تحت عنوان «مطالعه‌ای بر امکان تأثیریت در آپارتمان‌ها/ خانه‌ها مقدمه‌ای بر رویکردهای نوین آموزش آکادمیک تئاتر در عصر کرونا»، به همت گروه تئاتر دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، روز چهارشنبه ۲۶ آبان ماه از ساعت ۱۹ الی ۲۰:۳۰ به صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار کرد.

استاد شکوفه ماسوری، عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، و استاد بهنام نوایی در جایگاه سخنران و دکتر امیررضا نوری پرتو به عنوان دبیر و میزبان در این جلسه حضور داشتند.

در شروع این نشست دکتر نوری پرتو ضمن عرض خوش آمد گویی به تمامی حضار در جلسه، به مفید بودن موضوع این نشست در دوران کرونا اشاره داشت و معتقد بود این شکل از تئاتر یعنی تئاتریت خانگی کمک شایانی به دوام تئاتر در دوران کرونا کرده است.

سپس دکتر مهران هوشیار، دبیر علمی و طراح این همایش، در باب اهداف همایش آینده‌پژوهی و پیش نشست‌ها مطالبی را یادآور شدند، و موفقیت این مجموعه را دستاورد مفید فایده برای دانشگاه سوره و دانشجویان دانستند، که در آینده این کوشش‌ها راهی برای پیشبرد اهداف علمی دانشگاه شود.

در ادامه این جلسه دکتر شکوفه ماسوری به عنوان اولین سخنران، در خصوص سابقه شکل‌گیری تجربه‌ای نو در زمینه تئاتر یعنی تئاتریت خانگی در کرونا اذعان داشتند:

سابقه شکل‌گیری این عنوان، بعد از یک ترم از شروع کرونا بود که تمام رویدادهای حضوری کنسل شده بودند که یک فکر و ایده اولیه به ذهن من خطور کرد. زیرا امکان حضور همکاری در دانشگاه میسر نبود ولی در مقابل نیز باید شکل تئاتر حفظ می‌شد. باینسان این طرح، با دلان‌های دشواری از طرف دانشجویان و دیگر عوامل روبه‌رو شدیم، ولیکن در زمانی که تمامی فعالیت‌های نمایشی به حد صفر در آموزش و اجرا رسیده بود و اکثریت خانه‌نشینی را برگزیده بودند، این طرح اولیه و فرآیند آن، پله صعودی در جهت پیشرفت آموزش قرار گرفت. تئاتریت خانگی به سادگی به عمل نرسید و فرآیند سرانجام منجر به تولیدات متمرکز نوری شد که در سیستم آکادمیک ایران منحصر به فرد دانسته شود.

تئاتر یک نهاد سیاسی و اجتماعی است

در ادامه جلسه دکتر نوایی، ضمن تأیید گفته‌های دکتر ماسوری، به دو بحث «منزله یک اجرا» و خود «اجرا» پرداخت و خاطر نشان کرد:

در قسمت اول بحث، من با مقدمه‌ای به نام اهمیت مطالعات اجرا در چرخش اجرا آغاز می‌کنم، که چرخش اجرا را محصول تلاش‌های مرتبط با تمام علوم می‌دانند که جهان را در جایگاه یک اجرا در نظر می‌گیرند و به اجرا این امکان را می‌دهد که همه از آن متأثر شوند و در جستجوی پیشینه تاریخی نیز باشند.

از منظر جامعه‌شناسی، سوژهی پژوهشگر اهمیت دارد؛ یک جامعه‌شناس می‌تواند با منزله اجرا و دیدن محصولات درخشان، جامعه را توسط گفت‌وگو تأثیری تحلیل کند. مسئله خود اجرا نیز همان‌طور که از نامش پیدا است، تمرکزش تنها بر اجرای کار است و این مورد متذکر کسانی است که تئاتر را فقط در یک مکان مرسوم و مختص یک قشر خاص می‌دانند.

نوایی یادآور شد: ولی در قرن ۲۰ ضرورتی شکل گرفت که اصول قدیمی را در هم شکست و دیگر تئاتر قشر و مکان ثابت نداشت و موجب اتحاد نوین میان تماشاگر و بازیگران شد. تئاتر یک نهاد سیاسی و اجتماعی است که گروه‌های تئاتر باید عدول و عبور از سالن‌های مختلف را بلد باشند. همچنین از قشر بندی‌ها خلاص و تماشاگران را خود خلق کند؛ که همین ارتباط‌ها اتصالی بین ارتباط و خلق اجراهای نوین است.

در ادامه نشست، ماسوری در باب روند نسبتاً دشوار این مسیر اضافه کرد: در روانشناسی یک رویدادی به نام بزنگاه دلان‌ها است که برای این که بزنگاه ساخته شود باید دائماً از دلان‌های متصل عبور و به سمت جلو حرکت کرد. این دشواری‌ها باعث تشکیل دلان و مجاورت با آن باعث شکل‌گیری هدف خواهد شد.

ماسوری متذکر شد: تشکیل کلاس در این ایام یک تجربه جدید بوده و هست. واقعیت این است که مقاومت در برابر تغییر دائمی است. سرانجام تلاش‌های مداوم و قدم‌های کوچک منجر به شکل‌گیری خلاقیت در آموزش تئاتر در دوران کرونا شد و در نتیجه انعکاس آن در دلان‌ها صورت گرفت و متمرکز بر اعتباربخشی تئاتریت شد. در نهایت دانشجویان خود به عنوان تولیدکننده منجر به اتفاق بزرگی در فعالیت تئاتر ایران در دوران کرونا شدند و این بزنگاهی قابل ثبت در تاریخ ما بوده است.

در بخش آخر این نشست، دکتر نوایی ضمن تأیید گفته‌های دکتر ماسوری، درباره‌ی رویکرد پدیداری و نشانه‌ای افزود:

منزله اجرا تبدیل به خود اجرا شده است که ما را سوار بر یک وسیله‌ای می‌کند که در زمان، سفر جادویی می‌کند. دو مشخصه مهم برای خلق اجرا وجود دارد، یکی از آن رویکرد پدیداری است که بر روی کیفیت‌های منحصر به فرد و جزئیات آن دلالت می‌کند. وقتی صحبت از کیفیت می‌شود، انتخاب آگاهانه را تبدیل به یک رویکرد متمرکز نوری می‌کند و تمرکز بر خلق معنا نکته مهم آن است. دیگر رویکرد، نشانه‌ای است که متمرکز بر تمام نشانه‌های اجرا و فهم آن است.

در یک مواردی به سمت پدیداری و در موارد دیگر به سمت نشانه‌ها می‌رویم که حتماً انتخاب آگاهانه آن شرط است که جریان متمرکز نوری شود. اگر دانشجویان با آگاهی به سمت این دو رویکرد مذکور بروند، اجراهای بی‌نظیری ثبت خواهد کرد. کرونا شکل عجیبی از آموزش را در جهان کاشت که ما باید برداشت درستی داشته باشیم تا منجر به اجراهای مبین و منحصر به فردی در زمینه تئاتر شود.





پیش نشست تخصصی «آینده پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه» در دانشگاه سوره برگزار شد

همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار؛ دهمین پیش نشست تخصصی خود را تحت عنوان «آینده پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه»، به همت دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز چهارشنبه مورخ ۲۶ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار کرد.

در این وینار، دکتر حاکم قاسمی، دانشیار و رئیس مرکز پژوهشی آینده پژوهی دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) و دکتر محمد حسینی مقدم، عضو هیأت علمی گروه مطالعات آینده نگر، مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به عنوان سخنران و دکتر بهنام سرخیل، مدیر گروه علوم سیاسی دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، بهنام سرخیل ضمن عرض خوش آمد و تشکر از برگزارکنندگان و حامیان این پیش نشست های تخصصی؛ مقدمه ای در خصوص موضوع جلسه ارائه کرد. وی گفت: دانشگاه با برخورداری از عناصر علم و آگاهی، به محل حضور پژوهشگران و متخصصان تبدیل شده است. از این جهت نیز می تواند جوامع را به خودباوری و خوداتکایی سوق دهد که این امر موجب توسعه همه جانبه کشور است.

بهنام سرخیل ادامه داد: دانشگاه، موتور محرکه تحولات در عرصه های مختلف است. همچنین، وی با اشاره به آسیب های وارده بر حوزه آینده پژوهی گفت: غفلت از ظرفیت های دانشگاه در اجتماع به عنوان مرکز علمی، می تواند بر حوزه آینده پژوهی اثرگذار باشد.

سپس، محمد حسینی مقدم در توضیح علم بیان کرد: علم زمانی علم است که توان روایی و پایایی داده ها و گزاره ها را بتواند بر عهده بگیرد و این ذات و قاعده علم است. علم سرمنشأ راستی، درستی، اعتماد و دقت بوده و در آینده نیز، به طور قاطع کج کارکردها و سوء رفتارها را در علم شاهد خواهیم بود.

محمد حسینی مقدم، به تعریف مسئولیت پذیری اجتماعی دانشگاه پرداخت و اظهار داشت: ایجاد نظام مدیریتی مترقی برای دستیابی به پایداری دانشگاه و فراهم کردن زمینه مناسب برای گذر از وضعیت موجود به وضعیت مطلوب، ضروری است که آینده پژوهی به این مقوله می پردازد. وی درباره سنت های آموزش عالی و مسئولیت پذیری اجتماعی افزود: در سنت انگلیسی تأکید بر ارائه آموزش های اصیل و تخصصی است. همچنین، در سنت آلمانی، بر انجام پژوهش های اصیل

تأکید می شود و در سنت آمریکایی بر موقعیت های یادگیری تمرکز می شود.

در ادامه، حسینی مقدم اذعان کرد: تصویرسازی از آینده، شناسایی تغییرات، ایجاد آمادگی برای رویارویی با تغییر، بیم دادن درباره آینده، امید بخشیدن درباره آینده، مشارکت پذیر ساختن شکل دهی به آینده و مهیا ساختن زمینه گذار از وضع موجود و دستیابی به وضع مطلوب از کارویژه های آینده پژوهی می باشد.

محمد حسینی مقدم، در رابطه با ارتقای مهارت ها در حوزه آینده پژوهی تصریح کرد: در این زمینه، تمرکز بر مهارت ها و توانایی های منحصر به انسان و تمرکز بر مهارت هایی که ماشین همچنان موفق به انجام آن ها نشده است؛ صورت می گیرد.

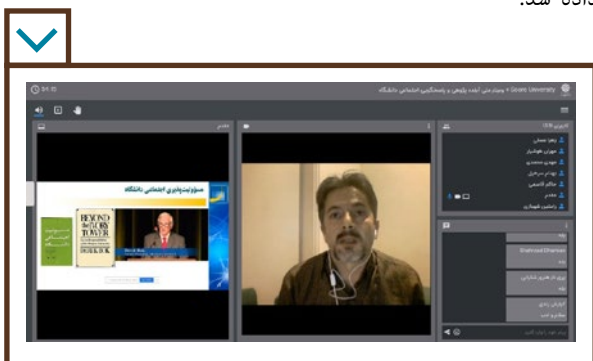
وی با اشاره به آینده نگر و مسئولیت پذیری خاطرنشان کرد: ما آینده ی چند دهه گذشته هستیم و در حال ساخت گذشته چند دهه آینده خود، هستیم. به همین منظور باید درک درستی از تغییرات داشته باشیم. علاوه بر آن، دانشگاه هایی که باید بخشی از حل مسائل باشند؛ گاهی خود به مسئله تبدیل می شوند و با پدیده صندلی های خالی در دانشگاه ها و بیکاری دانش آموختگان مواجه می شویم.

در ادامه جلسه، حاکم قاسمی عنوان کرد: مطالعه ای ایده ها و تصویرهایی که از آینده می توان ساخت؛ تعریفی از آینده پژوهی را ارائه می دهد. آنچه اهمیت دارد این است که دانشگاه و نظام آموزشی ما، تا چه اندازه ظرفیت دارد خود را به این فرآیند نزدیک کند.

قاسمی، درباره وضعیت و تصویر موجود از دانشگاه اذعان کرد: وضعیت و تصویر موجود از دانشگاه را می توان از ابعاد مختلفی چون فیزیکی و کالبدی، سازمانی و ساختاری، محتوای آموزشی، روش ها و ابزار آموزش و مرجعیت در تأیید مدارج علمی بررسی نمود.

حاکم قاسمی در قسمت پایانی سخنان خود، روندهای مؤثر بر دانشگاه ها را مورد تبیین و بررسی قرارداد و ضمن اشاره به چند نمونه، گفت: روند انتقال از فضای واقعی به فضای مجازی، روند پیشرفت، توسعه و فراگیری استفاده از فناوری ارتباطات و تسهیل روابط بر آموختن در خارج از چارچوب های رسمی موجود به صورت فراگیر و جهانی و روند مهارت آموزی و کارآفرینی و... باید در این عرصه مورد توجه قرار بگیرد.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



یازدهمین پیش نشست همایش آینده‌پژوهی تحت عنوان «آینده‌پژوهی و چالش‌های آموزش هنر» برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه و دبیرخانه همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، یازدهمین و آخرین پیش نشست تخصصی تحت عنوان «آینده‌پژوهی و چالش‌های آموزش هنر»، به همت انجمن علمی پژوهشی هنرهای تجسمی ایران و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز چهارشنبه ۳ آذرماه از ساعت ۱۵ الی ۱۷ به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه سوره برگزار شد. آقایان دکتر سجاد باغبان، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اصفهان، و دکتر فواد نجم‌الدین، عضو هیأت علمی دانشگاه علم و فرهنگ، در جایگاه سخنران و دکتر زهرا حسین نژاد، عضو هیأت علمی دانشگاه علم و فرهنگ و رئیس انجمن هنرهای تجسمی ایران، به عنوان دبیر و میزبان در این جلسه حضور داشتند.

دکتر زهرا حسین نژاد به عنوان دبیر نشست، صحبت‌های خود را این چنین آغاز کرد:

دکتر سجاد باغبان و دکتر فواد نجم‌الدین همیشه همکار و همراه ما بودند و تشکر ویژه دارم از دکتر هوشیار که این بستر را برای ارائه این موضوع فراهم کردند. همچنین از متصدیان همایش کمال سپاس و قدردانی را دارم.

دکتر حسین نژاد در توضیح همایش آینده‌پژوهی بیان کرد:

همایش پیش‌رو در حال برگزاری یازدهمین نشست خود با همکاری انجمن علمی پژوهشی هنرهای تجسمی ایران است. امروزه چالش‌های هنر و مناسبت‌های آن مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. آموزش عالی اهداف مهمی پیش روی خود دارد و این در حالی است که فرهنگ و آموزش کشور پشتوانه‌ای قوی دارد؛ اما اکنون اینکه چه آینده‌ای در انتظار سیستم آموزشی ما است، مسئله‌ای است که امروز در باب آن صحبت می‌شود. رویکرد آموزش و هنر بر پایه جامعه و ارتباطات بوده است. ما باید بدانیم نقش دانشگاه‌ها در توسعه پایدار تا چه میزان مؤثر بوده است.

وی افزود: در دانشگاه‌های هنری، رسالتی مدون شده است؛ در مقابل، ما بازنگری‌ها را در همه زمینه‌ها به‌ویژه هنر می‌طلبیم. بازنگری جز، ضرورت‌هایی است که باید در همه سطوح مورد بررسی قرار گیرد.

فرآیند صنعتی شدن، تمامی جوامع بشری را تا حد زیادی دچار تنش کرد

دکتر سجاد باغبان ابتدا به جایگاه هنر در توسعه کشور و

سیاست‌گذاری آن اشاره داشت و بیان کرد:

فرآیند توسعه‌ای که در پیش گرفته شده، در بیست سال گذشته، سرعت زیاد و غیرقابل پیش‌بینی داشت؛ به همین جهت پیامدهایی نیز در پی داشت. پیامدهای منفی‌ای که هم انسان و هم طبیعت را دچار مشکل کرده است.

توسعه پایدار مفهومی است که به وجود آمد تا با توجه به سیاست، از پیامدهای منفی جلوگیری کند؛ به همین جهت دو کلیدواژه تحت عنوان متوازن بودن و همه‌جانبه بودن در حمایت از توسعه بیان شده است.

وی در ادامه به حکیمانه بودن تصمیمات انسان‌ها در دوران پیشامدرن اشاره داشت و افزود:

وقتی به گذشته نگاه می‌کنیم، زیست انسان در کنار طبیعت بوده است. شاید بشود گفت کلیدواژه‌ای که در تعامل درست و متعادل بین انسان‌ها و سایر موجودات زمین می‌توان بیان کرد، حکمت است.

یعنی ما پیش از انقلاب صنعتی، تصمیم‌های کلان حکیمانه می‌گرفتیم که حاصل تجربه و دانش و آزمون و خطاهای چندساله بوده است. حکیم بودن در تمامی بسترهای جامعه تبلور داشته و در قالب عرف و سنت رعایت می‌شده است. در چنین جامعه‌ای، در تمامی زمینه‌ها از جمله اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، افراد خود را موظف به رعایت قواعد حکیمانه می‌دانستند.

باغبان در باب چالش‌هایی که صنعتی شدن و مدرنیته در جهت فرآیند توسعه در ایران به وجود آورد، خاطرنشان کرد:

فرآیند صنعتی شدن، تمامی جوامع بشری را تا حد زیادی دچار تنش کرد، به همین جهت است که امروزه مفهوم توسعه پایدار، یک مفهوم جهانی است که همگی با آن درگیر و البته موافق هستند. ما نیز در این دایره مشکلات قرار داریم؛ بنابراین امروز صحبت کردن از آلودگی هوا فقط یک شعار نیست و به زندگی زیستی ما متصل است.

مشکلاتی که ما در ایران با آن درگیر هستیم، در قیاس با غرب که پیشگام صنعتی شدن است و تمام و کمال از فرآیند صنعتی شدن بهره‌مند شده است، فراتر از چالش‌هایی است که به سراغ غربی‌ها رفته است. زمانی که بیشتر جوامع توسعه‌یافته که پیش‌از این فرآیند را آغاز کرده بودند، با مشکلات روبه‌رو شدند، ما این فرصت را داشتیم که آن‌ها را در آینه ببینیم و تصویر چندین سال بعد را در آن مشاهده کنیم، اما برنامه‌ای تدوین نکردیم که از این موانع عبور کنیم. وقتی ما به تجربه مدرنیته نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم که آن صفت حکیمانه‌ای که از آن صحبت شد، مبنای فرآیند توسعه بوده است؛ ولی در ایران برای مدرنیته شدن، حکمت و معرفت‌شناسی در حوزه‌های ما جایی نداشتند.

انسان‌ها از دیرباز با موسیقی زندگی کرده‌اند و در هر دوره‌ای تفسیری از آن داشته‌اند بدون آن‌که یادگیری تخصصی صورت گرفته باشد، درواقع به شکل عمومی در مواجهه با آن قرار گرفته‌اند. این تا حدی به کارگیری سواد تفسیری است که یادگیری آکادمیک نداشته است.

وی در راستای مفهوم سواد بصری و تصویری یادآور شد:

ما با دو مسأله ذاتقه تصویری ایرانیان و فهم تصویری ایرانیان مواجه هستیم. ما در سواد تصویری سه نوع مفهوم بصری، رسانه‌ای و سواد اطلاعاتی داریم. در اندازه‌گیری سواد رسانه‌ای هنوز مبانی یکسانی وجود ندارد. تفکر بصری، استدلال تصویری، اجتماع تصویر و بازسازی تصاویر در مجموعه سواد بصری قرار می‌گیرد. این‌ها مهارت‌های خوانشی هستند و عموم مردم ایران در آن قرار می‌گیرند.

نتایج به‌طور نگران‌کننده‌ای این پیام را به ما می‌دهند؛ با هر سیستم آموزشی که در حال حرکت هستیم، قدرت تفسیر شهروندان ما در موقعیت‌های مختلف بسیار ضعیف است. ما با نسلی روبه‌رو هستیم که از ما مستقل هستند و با یک نظام آموزشی جدای نظام رسمی روبه‌رو است. در نتیجه ارزش‌های فرهنگی جدیدی دریافت می‌کند چون تماماً در فضای مجازی حضور دارد و با خیل عظیم تصاویر روبه‌رو می‌شود.

نگاه به این وضعیت حاضر، یک سیاست‌گریزی شدید و در حال تشدید در خود نشان می‌دهد و اگر زمان بگذرد، وارد فرهنگ و نظام رسمی جامعه می‌شود ولی در مقابل نیز نباید شهروند محدود شود و حق انتخاب از آن‌ها گرفته شود بلکه باید در همه زمینه‌ها بازنگری اتفاق بیافتد.

امیدوارم این نشست‌ها منجر به توجه ای درست به آینده هنر و فرهنگ در چارچوب صنایع خلاق شود و ما را به توازنی که از آن دور شده‌ایم برگرداند و از انباشت خرد جمعی نهایت استفاده را بکنیم.

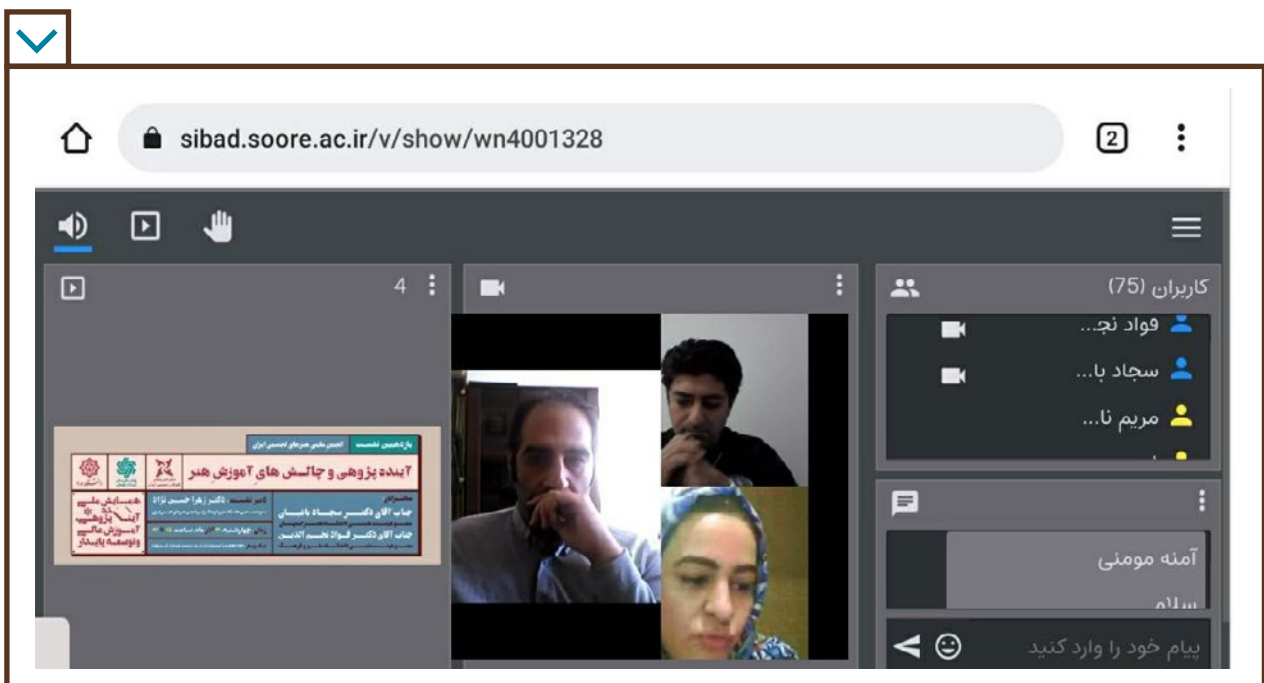
متأسفانه در سیاست‌گذاری‌ها و نگاهی که به هنر در کشور ما می‌شود، هنرمندان گروهی هستند که دولت صرفاً به اصطلاح در تلاش سیر کردن شکم آن‌هاست یا اینکه از مشکلات احتمالی اخلاقی که ممکن است برای جامعه ایجاد کنند، محافظت کند. درواقع یا چالش اخلاقی دارد یا اقتصادی، درحالی‌که هنر نقش بسزایی در مسأله توسعه پایدار دارد.

قدرت تفسیر شهروندان ما در موقعیت‌های مختلف بسیار ضعیف است

دکتر فواد نجم‌الدین در آغاز صحبت‌های خود به مفهوم سواد تفسیری پرداخت و گفت:

نگاه من به آینده پژوهی نگاه رقیقی است. در ده سال اخیر مسأله سواد و انواع آن را بیش‌ازپیش شنیدیم. با بررسی یونسکو نیز چیزی که بیشتر به چشم می‌خورد، تلاش برای توسعه سواد و تغییر آن از مفاهیم اولیه است. سواد اولیه، سواد خواندن و نوشتن بود. حوزه سواد در تمامی این سال‌ها به زیست بشر نیز راه‌یافته است و تمامی خوشه‌های مهارتی سواد یعنی تفسیر و مفهوم، برای به‌کارگیری حوزه‌های زیستی بشر در آینده است.

سواد تفسیری اما مسأله‌ای جدا است که هنوز دشواری برای یادگیری آن وجود دارد. سواد تفسیری را می‌شود در سواد موسیقایی بررسی کرد و موسیقی را در جایگاه سواد تفسیری؛



ویینار تخصصی «مدیریت شهری و تأثیرات آن بر کیفیت زندگی شهروندان» برگزار شد

به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ اولین ویینار از سلسله نشست‌های تخصصی-مهارتی با عنوان «مدیریت شهری و تأثیرات آن بر کیفیت زندگی شهروندان» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این جلسه دکتر علی محمد سعادت؛ معمار، شهر ساز و طراح شهری که شهردار اسبق منطقه ۱۲ تهران نیز بوده‌اند، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن عرض خوش آمد گویی، به معرفی دکتر سعادت پرداخت و مقدمه‌ای در باب سوابق و فعالیت‌هایشان ارائه کرد. دکتر سعادت نخست از اهمیت شهرسازی که تأثیرات مهمی بر کیفیت زندگی مردم دارد سخن گفت و بیان کرد: شهرسازی و تأثیراتش همیشه در محافل آکادمیک مورد بحث بوده که این مباحث مورداتکا و تئوریک هستند. از سوی دیگر مردم همیشه از کیفیت شهرسازی در شهرها گلایه داشته‌اند که این نشان می‌دهد بخش قابل توجهی از این مباحث علمی نتوانسته به مرحله عملیاتی راه پیدا کند.

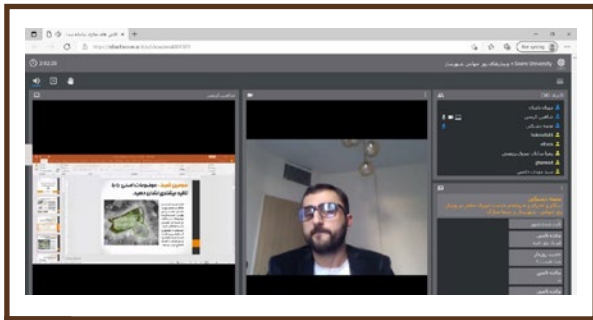
آقای سعادت در همین خصوص ادامه داد: به طور مثال و به عنوان نمونه عملی می‌توان به پروژه‌های منطقه ۱۲ اشاره کرد. از سال ۱۳۹۴ پروژه‌های باهدف ارتقاء کیفیت زندگی را شروع کردیم تا در بخش‌های مختلف به هم‌افزایی و گسترش برند تهران کمک کنیم. در منطقه ۱۲ به دلیل وجود بازار و محلات پرترده، هزینه پاک‌سازی و نظافت بسیار زیاد بود که سعی کردیم با افزایش مشارکت و رعایت مردم این هزینه‌ها را کم‌تر کنیم. برای میدان محمدیه که در دوره‌های زمانی، نام‌های مختلفی داشته و محل تلاقی خیابان خیام و مولوی است؛ تلاش شد تا با رویکرد احیای نام خیام، میدان و محیط پیرامون آن را طراحی کنیم. همین‌طور در خیابان قیام که حدود هفت سال تحت پروژه‌ی خط مترو بود و قبل از آن عمدتاً محل عبور اتوبوس و خودرو بوده، با اتمام کار مترو سعی شد به حالت اولیه بازنگردد و محلی برای پیاده‌روی و برگزاری مراسمات باشد. سعادت در مورد بناهای فرسوده و تاریخی این‌طور صحبت کرد که احیای خانه‌های ارزشمند که دارای کیفیت متفاوت هستند

معمولاً با مشکل مواجه می‌شوند. بناهایی هستند که نیاز به حمایت و بازسازی دارند تا حفظ شوند. اما بعضی بناها ارزش تاریخی و فرهنگی خاصی ندارند و می‌توان آن‌ها را بازسازی کرد تا دسترسی به امکانات و امداد راحت‌تر شود. در منطقه ۱۲ ما از خانه‌هایی که تحت اختیار شهرداری بود شروع کردیم. خانه ابتهاج در خیابان ایران، خانه عود لاجان و زورخانه‌ای که محل ورزش جهان‌پهلوان تختی بود از این دست بازسازی‌ها هستند که در حال حاضر محل برگزاری اجتماعات فرهنگی هستند و به مکانی برای گردشگری تبدیل شده‌اند.

شهردار اسبق منطقه ۱۲ در خصوص فعالیت در حوزه اجتماعی و فرهنگی تأکید کرد که فعالیت‌های اجتماعی ممکن است بازده سریع و چشمگیری نداشته باشند اما برای بهبود یک محله بسیار لازم هستند. در منطقه ۱۲ برای کوچه‌ها یک شهردار کوچک از میان کودکان و نوجوانان آموزش پذیر انتخاب می‌شد تا رابطی بین شهرداری و مردم باشد.

در ادامه سعادت بیان کرد که لازم است برای اوقات فراغت و نشاط مردم فکری شود. شهر زمانی درک می‌شود که مردم بتوانند در لحظه لحظه‌ی آن ارزش‌ها را درک کنند. ایجاد پیاده‌راه‌ها و مکان‌هایی برای زیست شبانه برای ایجاد خاطره جمعی یکی از این اقدامات است. یادمان باشد به عنوان شهرساز بسیار مهم است که با مردم در ارتباط باشیم چون مردم شهر را زندگی می‌کنند و ما آن را می‌خوانیم. رابطه‌ی مؤثر با مردم، شهر و بازیگران شهری (متخصصان و مدیران و کسبه) چرخه‌ی مثبتی برای ایجاد محصول را فراهم می‌کند.





شاهین کریمی همچنین درباره‌ی انرژی‌های بصری بیان کرد: خطوط اصلی در واقع انرژی‌های بصری ما هستند. شیت ما دارای یکسری خطوط اصلی است که دارای انرژی هستند که توجه به آن‌ها اهمیت بالایی در شیت بندی دارد.

وی در ادامه ضمن تأکید بر استفاده از اجزا و اشکال مرتبط و متناسب، به اهمیت فونت‌ها اشاره کرد و گفت: از فونت‌های مختلف استفاده نکنید. این مسأله دقیقاً همان تنظیم رنگ است. بهتر است سعی شود از یک تا سه فونت استفاده شود. فونت‌ها علاوه بر اینکه نباید متعدد باشند، نیازمند هم‌خوانی با یکدیگر نیز هستند.

کریمی درباره‌ی عدم ترکیب اجزا باهم اظهار کرد: یکی از مواردی که کار شما را خراب می‌کند این است که اجزای مختلف کار را باهم ترکیب کنید. او همچنین درباره‌ی پیدا کردن نقطه‌ی ثقل کار گفت: نقطه‌ی ثقل شما باید دارای جزئیات و جذابیت باشد، کاری که جزئیات نداشته باشد ارزش بزرگ شدن ندارد. وی همچنین اضافه کرد: حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد شیت شما باید نوشته باشد و نه بیشتر. به کار بردن نوشتار در شیت بندی اگر از ۴۰ درصد بیشتر باشد، به پوستر و یا بروشور تبدیل می‌شود.

او همچنین درباره‌ی استفاده نکردن از کلاژ در شیت بندی بیان کرد: به هیچ عنوان حق چسباندن شیء روی شیت را ندارید چراکه چنین کاری باعث می‌شود مبتدی جلوه کنید.

در ادامه مهندس کریمی ضمن تأکید بر لزوم وجود فضاهای خالی به شیت بندی‌های مینی مال اشاره کرد و گفت: در شیت بندی مینی مال نهایتاً از دو رنگ استفاده می‌شود که چنین کاری موجب یکپارچگی می‌شود.

در پایان وی به بیان نکاتی درباره‌ی کار با نرم‌افزار فتوشاپ و پاسخ به سؤالات دانشجویان پرداخت.

وینار تخصصی «شیت بندی رایانه‌ای در معماری و شهرسازی» برگزار شد



به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ دومین وینار از سلسله نشست‌های تخصصی مهارتی با عنوان «شیت بندی رایانه‌ای در معماری و شهرسازی» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست مهندس شاهین کریمی، برگزیده مسابقات بین‌المللی و مدرس دانشگاه، به‌عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن عرض خوش‌آمدگویی، به معرفی دکتر کریمی پرداخت و مقدمه‌ای در باب سوابق و فعالیت‌هایشان ارائه کرد. در ابتدای جلسه مهندس کریمی به نکاتی که می‌بایست در ساخت یک شیت رعایت شوند اشاره کرد و گفت: تعادل باید در قاب حفظ شود. هیچ‌گاه نباید بالای تصویر را از پایین سنگین‌تر کنیم. نکته‌ی مهم شیت بندی این است که باید آنچه را که در اختیارداریم مدیریت کنیم تا تعادل و توالی کار به‌خوبی حفظ شود. گاهی اوقات خیلی از شیت‌ها چندان مفهومی نیستند و قبل از شیت بندی باید مشخص شود که هر گزینه چه جایگاهی دارد. شیت‌های شهرسازی باید از سطحی و یکدست بودن خارج شوند و دارای نقطه‌ی ثقل باشند. سپس به اهمیت کادربندی اشاره کرد و افزود: سعی کنید هیچ‌گاه از کادر بسته استفاده نکنید زیرا شیت شما را قفل شده نشان می‌دهد، سعی کنید با تصاویر کادر ایجاد کنید.

وی همچنین درباره‌ی استفاده نکردن از عناصر و اجزای تکراری در شیت گفت: بسیاری از دانشجویان زمانی که با کمبود مطلب مواجه می‌شوند، شروع به تکرار اجزا و عناصر می‌کنند که این کار اشتباهی است. زیرا ما باید در کوتاه‌ترین زمان ممکن بیشترین اطلاعات را منتقل کنیم. در ضمن یک شیت همیشه نباید پر باشد و می‌تواند فضاهای خالی هم داشته باشد.

کریمی ضمن اشاره به این نکته که نباید در شیت بندی از یک بیان گرافیکی استفاده شود، بر اصل رعایت طیف رنگی تأکید کرد و افزود: متأسفانه بعضی اوقات دانشجویان طیف رنگی را رعایت نمی‌کنند و از رنگ‌هایی استفاده می‌کنند که هیچ تناسبی باهم ندارند.

وبینار تخصصی «طرح پژوهش در مطالعات شهری» برگزار شد

به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ سومین وبینار از سلسله نشست‌های تخصصی-مهارتی با عنوان « طرح پژوهش در مطالعات شهری (چگونه یک پروپوزال پژوهشی تهیه کنیم)» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست محمد نظر پور، پژوهشگر دکتری شهرسازی، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین در جلسه به معرفی آقای نظر پور پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه کرد. محمد نظر پور صحبت را این گونه شروع کرد که عمده‌ی اشتباهات ما این است که به جای نوشتن طرح پژوهش، به نوشتن پروپوزال مشغول می‌شویم. نکته اول این است که زمانی باید سراغ موضوعی برویم که پایه‌ی پژوهشی ما باشد، نه اینکه صرفاً مورد تأیید یک نهاد دانشگاهی باشد. پس هدف تبیین پایه‌های اساسی پژوهش است. هر پژوهش مواضع و پارادایم‌هایی را در پس‌زمینه‌ی خود دارد که به صورت زنجیره‌ی معنادار هستند. روش‌ها و معرفت‌شناسی بسیار مهم است. هر شهر ساز باید ابتدا با این چهارچوب آشنا باشد. باید اصطلاحات مورد استفاده را بداند. به طور مثال:

روش: یک سری رویه و انضمام است که مورد وفاق هم هستند و از آن‌ها برای پیشبرد کار استفاده می‌کنیم.

روش‌شناسی: اصول و مفروضات و چهارچوب‌هایی که به طور آگاهانه علمی و منطقی انتخاب می‌کنیم.

معرفت‌شناسی: چه مواجهه‌ای با دانش و معرفت داریم. چه چیز از دانش و معرفت می‌دانیم.

هستی‌شناسی: به این می‌پردازد که واقعیت چیست و جهان‌بینی اصلی درباره‌ی واقعیت چیست.

نظر پور صحبت را این‌طور ادامه داد که انتخاب پارادایمی که در زیرمجموعه‌ی آن پژوهش می‌کنیم بسیار مهم است. پارادایم‌هایی مثل اثبات‌گرایی که با دید خوش‌بینانه به علم و با منطق به شناخت پدیده می‌پردازد، برگرفته از رابطه‌ی علی و آزمایشگاهی است. یا پارادایم تفسیرگرایی که بر فهم همدلانه استوار است، در این روش فرد و انگیزه‌هایش جایگاه مهمی دارند، معنی و علل با توجه به ارزش‌ها بررسی می‌شود.

در ادامه به توضیح پارادایم انتقادی که دغدغه‌ی بر هم زدن وضع موجود را دارد و با دید انتقادی به مسائل می‌نگرد و پارادایم عمل‌گرایانه که معتقد است باید از بند مفروضات خارج شد و در دل ماجرا مفاهیم را شناخت، پرداخته شد.

بیان مسأله، مهم‌ترین رکن پژوهش

گفتگو با مبحث مسأله و اهداف و پرسش‌های پژوهش ادامه پیدا کرد. نظر پور بیان کرد که نطفه‌ی پژوهش، مسأله‌ی آن است. نباید به دنبال موضوع و عنوان باشیم بلکه باید مسأله و دغدغه‌ی خود را مطرح کنیم. در اجرای هر پژوهش یک هرم وجود دارد که یک ضلع آن محقق و ضلع دیگر پدیده شهری و طرف سوم داشتن دانش تخصصی است. دو گرایش اصلی برای طرح مسأله وجود دارد. یک‌زمانی که به دنبال نمایش دادن یک شکاف و خلاء هستیم و دوم زمانی است که می‌خواهیم کلیت دانش و بدنه‌ی دانش را به چالش بکشیم.

سر تیتراهای اصلی پژوهش

نظر پور در ارتباط با سر تیتراهای طرح پژوهش بیان کرد: در پژوهش چند سر تیترا اصلی وجود دارد. بخش اول، عنوان کار است که باید شامل کلیدواژه‌های استفاده‌شده کار تحقیقی باشد. بخش دوم باید شامل حوزه نظری باشد که بیان مسأله اهمیت زیادی دارد. پروپوزال خوب باید طرح و بیان مسأله‌ی خوبی داشته باشد تا مخاطب مسأله را درک کند. سپس باید مرور ادبیات را ذکر کرد که ارتباطی بین پژوهش ما و بدنه‌ی دانش برقرار می‌کند. در گام‌های بعدی به پیشینه‌ی تحقیق‌های صورت گرفته از قبل، روش‌های شناسایی پژوهش، میدان پژوهش، زمان‌بندی، محدودیت، مشکلات، و در آخر به منابع اشاره کرد.





وینار تخصصی «کارگاه ابزارهای بیان تصویری و اسکیس در معرفی فضاهای شهری» برگزار شد

وی ادامه داد که نقشه بیان ترسیمی و گرافیکی (دوبعدی) اطلاعات روی صفحه است به طوری که ابعاد حقیقی به نسبت معینی کوچک یا بزرگ شده باشد. همچنین عکس تصویری، تصویر واقع نمایانه و سه بعدی بر روی صفحه دوبعدی است که بازتاب و انعکاس بصری از یک واقعیت است. عکس ثبت لحظه‌ای دقیق است که به فراخور نیاز، زاویه دید ما متفاوت می‌شود. وی ادامه داد که کروکی بیان ساده و تلخیص شده‌ای است که صراحتاً به مقایسه و تحلیل ذهنیت ما می‌پردازد که به عنوان ساده‌ترین ابزار بیان تصویری برای بیان کلیات یک فضای شهری است.

وی ادامه داد که کروکی و پرسپکتیو بخش مهمی در طراحی است که با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند. وی تعیین نقطه گریز در پرسپکتیو را یک اصل مهم دانست و بیان کرد: نقطه گریز نکته مهم در طراحی و تصاویر شهری است. وی به نکات کاربردی پرسپکتیو در تصاویر شهری اشاره کرد و به حاضران یادآوری کرد که اسکیس زدن نیاز به تمرین و ممارست دارد و می‌توان از طریق کپی کردن با کاغذ پوستی به قوی کردن دست کمک کرد. در انتها به تمام سؤالات حاضران پاسخ داده شد.



به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ چهارمین وینار از سلسله نشست‌های تخصصی مهارتی با عنوان «کارگاه ابزارهای بیان تصویری و اسکیس در معرفی فضاهای شهری» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز سه‌شنبه ۱۸ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۷ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر پانته‌آ علی‌پور، دکتری شهرسازی مدرس دانشگاه، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین در جلسه به معرفی دکتر علی‌پور و سوابق ایشان پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه کرد. پانته‌آ علی‌پور عنوان کرد: اینکه ما می‌توانیم مفاهیم ذهنی خود را بر روی کاغذ بیاوریم یک نعمت بزرگی است که باید معماران و شهرسازان به آن توجه کنند.

وی درباره‌ی شیوه‌های انتقال پیام بیان کرد: همه‌ی ما در طول زندگی نیاز به برقراری ارتباط داریم که از راه‌هایی مثل زبان بدن، بیان نوشتاری، بیان گفتاری و بیان تصویری استفاده شده است و بیان تصویری یکی از روش‌هایی است که از آغاز زندگی انسان‌های اولیه تا به اکنون وجود داشته است. بیان تصویری مکملی است در کنار بیان‌های نوشتاری و گفتاری، که از زمان‌های قدیم از بیان تصویری در غارها، دیوارها و سنگ‌ها برای رساندن پیام خود استفاده می‌کردند. تصاویر غارها نمونه‌ای از ارتباط تصویری است که به شکل‌گیری خط منتهی شده است. ولی همچنان بیان تصویری که یکی از شاخه‌های آن اسکیس است، اهمیت بالایی دارد. اسکیس یکی از انواع بیان تصویری است که در خود، نقشه، تصویر، نمودار، چارت و کروکی و... خواهد داشت.

وی در نظر گرفتن چند نکته در بیان تصویری را ضروری دانست، اینکه در ابتدا باید بدانیم که مخاطب هدف ما کیست. اینکه مخاطب ما یک شهروند عادی است یا یک کارشناس، مدیر یا یک استاد است، در نحوه‌ی ارائه‌ی کار ما مؤثر است. نکته بعدی این است که یک اسکیس باید دارای سرعت انتقال مفهوم و وضوح باشد.

علی‌پور در ادامه به توضیح ابزارهای بیان تصویر مانند، نقشه، عکس، نمودار، جدول، چارت، علائم و کروکی که می‌توان از آن‌ها در معماری و شهرسازی بهره برد، پرداخت.

وبینار تخصصی « نقش و جایگاه شهرسازان در نظام شهرسازی و معماری کشور با تأکید بر آموزش و ورود به بازار کار حرفه‌ای » برگزار شد

به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ پنجمین وبینار از سلسله نشست‌های تخصصی-مهارتی با عنوان «نقش و جایگاه شهرسازان در نظام شهرسازی و معماری کشور با تأکید بر آموزش و ورود به بازار کار حرفه‌ای» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز سه‌شنبه ۱۸ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر فریدون گازرانی، مدرس دانشگاه و پژوهش شهری، به‌عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش‌آمدگویی و تبریک روز جهانی شهرساز، به معرفی دکتر گازرانی پرداخت و مقدمه‌ای در باب فعالیت‌های ایشان ارائه کرد. در ادامه‌ی جلسه دکتر گازرانی ضمن ارائه‌ی مطالبی درباره‌ی عنوان نشست به روز جهانی شهرساز اشاره کرد و گفت: روز هشتم نوامبر سال ۱۹۴۹، با افتتاح انستیتو مطالعات مسائل شهرسازی دانشگاه توسط پروفیسور کارلوس ماریا دلاپاتولرا، تحت عنوان روز جهانی شهرسازی ثبت شد. وی هدف اصلی خود را از نام‌گذاری چنین روزی بالا بردن علاقه به مباحث شهرسازی در میان عامه‌ی مردم و متخصصان خواند. سپس به هدف برگزاری وبینار اشاره کرد و افزود: هدف من هم از برگزاری این وبینار ایجاد انگیزه و علاقه به مباحث شهرسازی در میان شما دانشجویان عزیز است.

دکتر گازرانی در ادامه به ارائه‌ی تعریفی از شهرساز پرداخت و بیان کرد: شهرساز به فردی گفته می‌شود که دوره‌های عمومی و تخصصی شناخت، تحلیل و برنامه‌ریزی را در مورد شهر از منظر نظام‌های مختلف، مطالعه و ضرورت‌ها را فراگرفته باشد و علاوه بر این دارای تجربه‌ی کافی در این زمینه باشد. وی همچنین درباره‌ی رکن اساسی در رشته‌ی شهرسازی اظهار داشت: فراگیری دانش شهرسازی، مسئله‌یابی، درک و بیان فضاهای شهری از مهم‌ترین مسائل شهری هستند.

سپس دکتر گازرانی ضمن تأکید بر لزوم درک طرح‌ها و پروژه‌ها به فعالیت‌های موردنیاز برای ورود به بازار کار اشاره کرد و گفت: اصل اول، آموزش و فراگیری هر مبحث علمی و نرم‌افزاری هست که در این رشته وجود دارد و باید از صفر تا صد فراگرفته شود. وی همچنین در خصوص امکان فعالیت فارغ‌التحصیلان شهرسازی ادامه داد: هر کارشناس می‌تواند نه‌تنها به‌عنوان کارشناس و مهندس مشاور در شرکت‌های شهرسازی و معماری فعالیت نماید، بلکه خود می‌تواند با همراهی چند نفر نسبت به تأسیس یک شرکت اقدام نماید.

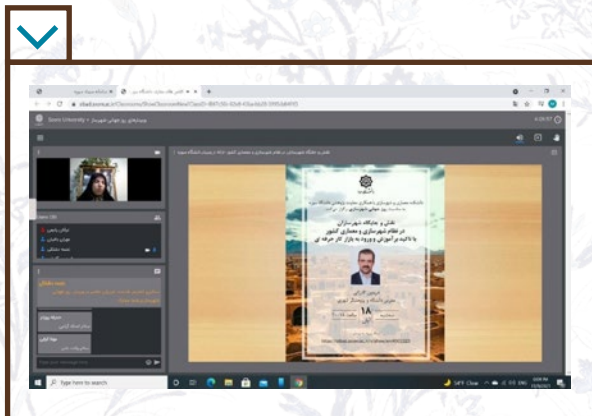
فریدون گازرانی در رابطه با معماری و شهرسازی ادامه داد: بعضی‌ها گمان

می‌کنند فارغ‌التحصیلان رشته‌ی معماری قوی‌تر کار می‌کنند اما شهرسازان می‌توانند در درک فضا و کالبد ساختمان‌ها قوی عمل کنند و به‌عنوان یک همراه قوی در کنار معماران باشند. وی همچنین به عدم حضور کارشناسان شهرسازی در شهرداری در گذشته اشاره کرد و گفت: شهرداری‌ها و شوراهای اسلامی شهرها حضور کارشناسان شهرسازی را می‌طلبند و خیلی خوب است که حتی شهرداران هم از متخصصان این رشته باشند.

دکتر گازرانی درباره ورود کارشناسان شهرسازی به نظام‌های قضاوت کشور بیان کرد: یکی از فرصت‌های پیش روی شما، کارشناسی رسمی دادگستری است. شما با درک معیارهای شهرسازی و معماری می‌توانید در آزمون کارشناسی دادگستری شرکت کنید و به امر قضاوت کمک کنید. او همچنین به اهمیت بازاریابی اشاره کرد و گفت: بدون شک هر کاری نیاز به بازاریابی دارد. امروزه استارت‌آپ‌های زیادی برای ارائه‌ی طرح‌های‌تان وجود دارد.

دکتر فریدون گازرانی ضمن تأکید بر اهمیت شرکت در جلسات و سمینارها به ایجاد فرصت برای کسب تجارب جدید اشاره کرد و افزود: حضور در سمینارهای مختلف به شما نگاه تحلیلی‌تری می‌دهد و می‌تواند فرصت‌های شغلی بیشتری هم برای‌تان ایجاد کند. راز ماندگاری در بازار کار حرفه‌ای حضور مداوم در چنین عرصه‌هایی است.

در پایان دکتر گازرانی به اهمیت آموزش اشاره کرد و افزود: این آموزش‌ها را می‌توانید در پلتفرم‌های مجازی ببینید. ورود نرم‌افزارهای متعدد در هر حرفه‌ای، حضور شما را در بازار کار حرفه‌ای هموار می‌سازد. ششمین وبینار تخصصی شهرسازی با عنوان «شیوه‌های آموزش معماری و شهرسازی؛ گذشته، حال و آینده» در بخش هفتمین پیش نشست آینده‌پژوهی برگزار شد. (در همین شماره درج شده است)



نشست تخصصی «کارگاه ترسیم

نقشه‌های شهری در Arc GIS در دانشگاه

سوره برگزار شد

به مناسبت روز جهانی شهرسازی؛ هفتمین و آخرین وینار از سلسله نشست‌های تخصصی مهارتی با عنوان «کارگاه ترسیم نقشه‌های شهری در Arc GIS» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز پنج‌شنبه مورخ ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳ الی ۱۶ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

در این وینار دکتر آیدا بهشتی، مدرس دانشگاه و دکتری شهرسازی به‌عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر دشتکی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی آیدا بهشتی پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه کرد. سپس آیدا بهشتی بیان کرد: علت مهم بودن نرم‌افزار GIS این است که ما در شهرسازی داده و اطلاعات زیادی داریم که با آن می‌توان انواع نقشه را ایجاد و تولید کنیم که در این راستا می‌توان از این برنامه بهره برد. وی با اشاره به این نرم‌افزار گفت: با استفاده از این برنامه می‌توانیم کارهایی نظیر امتیازدهی و تولید نقشه، ایجاد بافت فرسوده، خروجی گرفتن از آن و... را انجام دهیم.

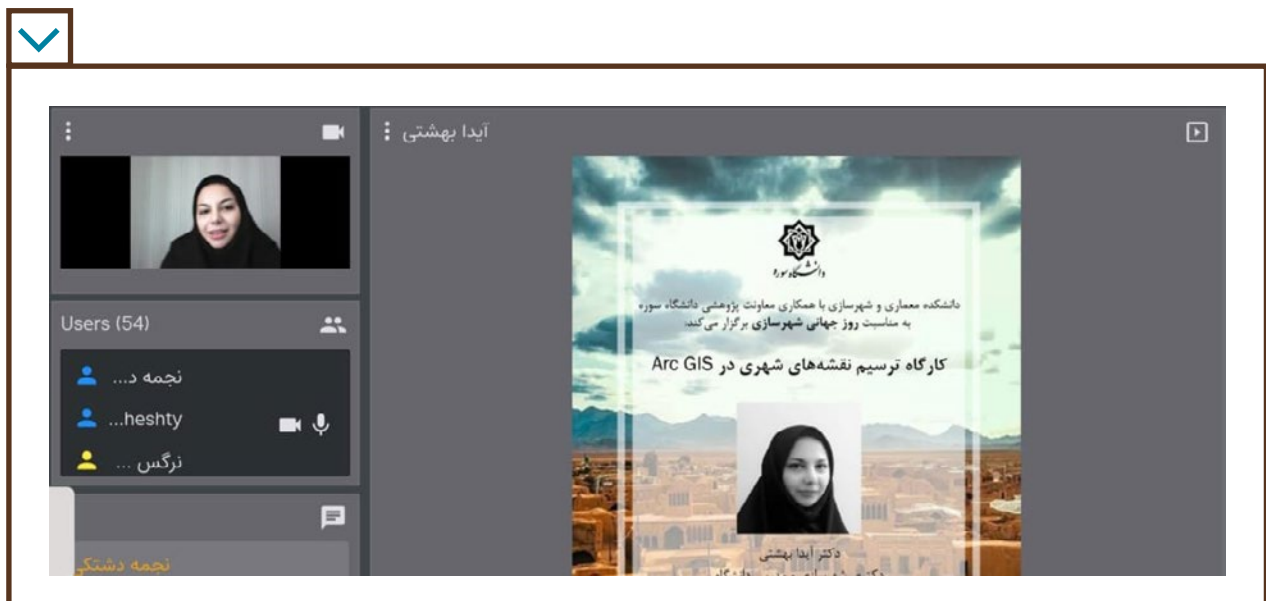
وی در خصوص بافر زدن بیان کرد: بافر زدن نقش مهمی را در رشته شهرسازی دارد که خیلی مهم و کاربردی است. بافر زدن شعاع خاصی به ما می‌دهد که باید برای اعداد مختلف، فیلد جدیدی را ایجاد کرد؛ درواقع باید بافر را بر اساس فیلد انتخاب کنیم. همچنین ما می‌توانیم با ایجاد شیک فایل جدید،

محدوده‌ای را برای نقشه‌مان ترسیم کنیم.

بهشتی با توضیح جامعی از این برنامه، به روش پیاده‌سازی نقشه تولیدی بر روی نقشه گوگل اشاره کرد و گفت: مقیاس عددی و خطی بسیار مهم است که مقیاس خطی فقط در صورتی استفاده می‌شود که تغییراتی در scale رخ ندهد. GIS با داشتن یکسری آرکتودهای زیاد نظیر آنالیزها، بسیار پرکاربرد است.

وی درباره توضیح آکس گفت: وقتی محدوده نقشه را در این برنامه باز کردیم، باید معابر را انتخاب و آن را ادیت کنیم. سپس فیچر را به لاین تبدیل می‌کنیم تا از حالت ۳ بعدی به شکل خط دربیاید. در این صورت خطوط کاملاً به لاین تبدیل می‌شوند. در آخر باید ماکسیمم عرض را پیدا و محدوده آن را مشخص کنیم. در نتیجه آکس ما رسم می‌شود.

در پایان بهشتی در جواب به سؤال «چگونه مساحت پوشش دهی در بافر را ایجاد کنیم؟» گفت: با توجه به اینکه منظور از مساحت، شعاع است پس باید ابتدا ترسیم محدوده را از بافر پاک‌کنیم تا محدوده آن مشخص شود. وی به آموزش مفصل در ارتباط با ترسیم نقشه با این نرم‌افزار پرداخت و به سؤالات حاضران پاسخ داد.



دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند

هفت روزیم ایران مجلسی

تعاریف و اهداف سینمای ملی
چالش های پیش روی سینمای ملی ایران
سینمای فراملی، چشم‌انداز آینده

زمان: ۲۴ آبان ۱۴۰۰ (آنلاین)



اولین نشست سمپوزیوم سینمای ملی با

نشان «سینمای ملی، تعاریف و اهداف

موجود» برگزار شد

اولین نشست از سلسله نشست‌های سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای ملی؛ تعاریف و اهداف موجود» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۰:۳۰ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر علی روحانی، دانشیار و عضو هیأت علمی دانشگاه هنر تهران؛ فریدون جیرانی، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس؛ دکتر غلامحسین رحیمی، معاون پژوهش و فناوری وزارت علوم؛ به‌عنوان سخنران و دکتر رامتین شهبازی، عضو هیأت علمی دانشکده هنر، به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره ضمن عرض سلام و خیرمقدم، به نقش تصاویر در زندگی کنونی اشاره کرد و گفت: در دنیایی که ما امروز در آن زندگی می‌کنیم، تصاویر دارای معنای استراتژیک هستند. در این دنیا هر چیزی که نتواند به تصویر تبدیل شود، باقی نخواهد ماند. یکی از حوزه‌هایی که در تصویرسازی نقش بسیار جدی ایفا می‌کند، سینما است. رسانه‌ای که نسبت به سایر رسانه‌ها نقش مادری دارد. وی همچنین در خصوص هدف برگزاری سمپوزیوم افزود: هدف از برگزاری این سمپوزیوم، تبدیل ایده‌های ایجادشده به نوعی خودآگاهی تئوریک است. از طرفی ما در حال حرکت به سمت آینده‌ای هستیم که بسیار ناشناخته است. در چنین شرایطی باید ببینیم آیا در آینده نیز تعاریف امروز برای مباحثی چون سینمای ملی صدق خواهد کرد یا خیر. دکتر ساعی با اشاره به سخنی از شهید آوینی به طرح سؤالی در باب سینمای ملی پرداخت و گفت: آیا می‌توانیم در سینمای ملی به جایگاهی برسیم که سینمای ایران دارای یک‌زبان بین‌المللی باشد؟

سپس دکتر غلامحسین رحیمی، معاون پژوهش و فناوری ضمن ارائه‌ی مقدمه‌ای درباره‌ی تمدن‌های بشر و لزوم ایده‌پردازی درباره‌ی شخصیت‌های بزرگ جهان اسلام اشاره کرد و گفت: اوج درخشش ما ایرانی‌ها در تمدن اسلامی است. ما به مدت ۵ قرن بزرگ‌ترین دانشمندان را به دنیا افزودیم. اما متأسفانه نتوانستیم در سینمای ملی به اثرگذاری و جامعیت شخصیت دانشمندانمان بپردازیم. یکی از بهترین راه‌ها برای این ایده‌پردازی، رجوع به ریشه‌های علمی، فرهنگی و دینی خودمان است.

سپس دکتر زکیه سادات طباطبایی، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره ضمن عرض سلام و خوش‌آمدگویی، به هدف برگزاری نشست‌ها اشاره کرد و گفت: ما با برگزاری این نشست‌ها سعی داریم هم‌نشینی

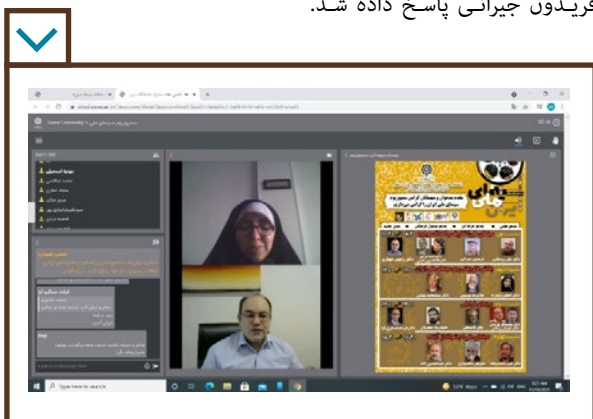
مؤثری بین اهالی هنر و رسانه برگزار کنیم تا آموزش‌های دانشگاهی با جامعه پیوند برقرار کنند. این امر می‌تواند برای دانشجویان مثل چراغ باشد و مسیر را به آنان نشان دهد. از طرفی این هم‌نشینی به کسب تجارب بیشتر کمک شایانی می‌کند. وی همچنین افزود: امیدواریم شکافی که بین آموزش و جامعه وجود دارد، در خلال این هم‌نشینی‌ها برطرف شود.

در ادامه فریدون جیرانی ضمن ارائه‌ی مطالبی درباره‌ی هویت و ملیت، به هویت سینمای ایران اشاره و بیان کرد: در ایران مردم از ندیدن محض به دیدن محض منتقل شدند. به محض اینکه سینما وارد ایران شد و مردم توانستند تصویر ببینند، رفتار و عمل جایگزین پندها و اندرزها شد و جامعه به سمت بازیابی ارزش‌ها گام برداشت.

سپس دکتر علی روحانی ضمن عرض سلام و خیرمقدم در خصوص سینمای ملی گفت: سینمای ملی برای کشورهای صاحب سینما همواره مورد توجه بوده است و ایران نیز دارای صنعت سینما است و باید این دغدغه را داشته باشد. نظریاتی هستند که بیان می‌کنند گسترش جهانی شدن از طرفی باعث تشدید نقش سینمای محلی می‌شود و این مسئله به تعبیری هویت خواهی جدید است. وی همچنین در خصوص تعاریف سینمای ملی ادامه داد: ما در مطالعات سینمایی با تعاریف متعددی در خصوص سینمای ملی مواجهیم. عده‌ای زبان را عامل وجود سینمای ملی می‌دانند یعنی از زمانی که سینمای ناطق شکل گرفت، ملیت‌ها معنا پیدا کردند. سپس بیان کرد: سینمای ملی در خدمت ملت است. به این دلیل که ما در حال بازتولید یک حافظه‌ی جمعی هستیم و باید ببینیم سینما تا چه حد می‌تواند در بازتولید این حافظه‌ی جمعی مؤثر باشد.

فریدون جیرانی ضمن اشاره به تأثیرات جهان پیرامون در سینمای ملی، به سینمای هنری اشاره کرد و افزود: سینمای هنری در زمان قبل از انقلاب خیلی برد نداشت اما الآن که تفکرات چپی وجود ندارد، ما می‌بینیم که فیلم‌هایی مثل «خشت آینه» بسیار محبوب شده‌اند. سپس دکتر روحانی مطالبی را درباره‌ی مشکلات سینمای ملی ارائه کرد و گفت: شکل‌دهی باید بر اساس نیازها و بحران‌های جامعه باشد و سینما باید در ابتدا به بحران بپردازد.

در پایان جلسه نیز به سؤالات علاقه‌مندان توسط دکتر روحانی و فریدون جیرانی پاسخ داده شد.



دومین نشست از سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران» برگزار شد

دومین نشست از سلسله نشست‌های سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «چالش‌های پیش روی سینمای ملی ایران» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ الی ۱۳ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این وبینار دکتر اعظم راودراد، استاد جامع شناسی دانشگاه تهران، به عنوان مدعو علمی؛ غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده و روزنامه‌نگار، به عنوان مدعو حرفه‌ای؛ دکتر سید محمد بهشتی، از مسئولین سینمایی کشور به عنوان مدعو مسئول فرهنگی و دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینما دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، رامتین شهبازی ضمن خوش‌آمدگویی به حضاران در جلسه به معرفی مدعوین و سخنرانان پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع جلسه ارائه کرد. همچنین برای شروع مباحث از دکتر راودراد خواسته شد تا به عنوان اولین سخنران نظرات خود را در باب چالش‌های سینما بیان کنند.

دکتر اعظم راودراد ضمن تشکر از کانون فیلم و انجمن علمی سینما و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برای برگزاری این نشست‌ها، این‌طور آغاز کرد: تأکید من در حوزه سینما بیشتر بر روی مخاطب هست و مخاطب نقش مهمی در سینمای ملی دارد و باید دید رابطه مخاطب با سینمای هر جامعه چگونه است. در ادامه تأکید کرد مخاطب باید جذب فیلم شود و اگر سینمایی جذاب باشد مخاطب را جذب می‌کند. زمانی سینما به ایده‌آل‌ها نزدیک می‌شود که هر فیلمی که در سینما قرار دارد حاوی پیام‌هایی باشد و یا حرفی برای گفتی داشته باشد!

راودراد با اشاره به اینکه سینماگران باید آگاهی کافی از علوم فلسفی، اجتماعی، جامعه‌شناسی و... داشته باشند، سؤالی را بیان کرد: آیا سینمای ایران تصویر درستی از جامعه ایران نشان می‌دهد؟!

وی پاسخ سؤال خود را این‌گونه بیان کرد: هم بله و هم خیر. پژوهش‌های زیادی در مورد سینمای ایران انجام شده است و در مجموع به این نتیجه رسیدند که بعضی مسائل در جامعه وجود دارد که هیچ فیلم سینمایی راجع به آن‌ها طرح نشده است. اعظم راودراد گفت: طلاق در سینمای ایران اولویت دارد و مورد توجه قرار دارد، ولی در پژوهش‌های جامعه‌شناسی و تحقیق‌های میدانی، اهمیت و موضوع طلاق رتبه ششم را دارد. مسائل اجتماعی در سینمای ایران قابل‌رديابی است. برخی مسائل هم در واقع در سینما وجود ندارند.

در ادامه جلسه اعظم راودراد به مسائل زنان در سینمای ایران هم پرداخت. زنان در جامعه‌ی امروز ما دارای روابط اجتماعی خوب، تحصیلات عالی و... هستند ولی در سینمای ایران آن‌ها را فقط افرادی نشان می‌دهند که تحصیلات کم دارند و فقط خانه‌داری می‌کنند.

وی ادامه داد: ما برای اینکه جامعه خودمان را بهتر بشناسیم بهتر است مطالعه کنیم. فقط ۲۲ درصد از جمعیت است که به سینماها می‌روند دلایل دوری افراد از سینما برای ۷۸ درصد دیگر بدین گونه است: ۱. نبودن فیلم خوب و جذاب ۲. عدم نمایش فیلم خارجی ۳. پایین بودن کیفیت سینماها ۴. مبتذل بودن فیلم‌ها. دکتر راودراد با این سخن که باید در کار سینمایی و فرهنگی مطالعات دقیق صورت گیرد و مسائل روز جامع مورد توجه باشد صحبت‌های خود را پایان داد.

دکتر رامتین شهبازی ضمن تشکر از خانم راودراد از آقای غلامرضا موسوی دعوت کرد تا نظرات خود را در باب موضوع و مسائل طرح‌شده بیان کند. آقای موسوی از سینمای ملی این‌طور صحبت کرد: سینمای ملی سینمایی است که مسائل مردم و فرهنگ‌های هر قشر را مطرح می‌کند. وی گفت: مردم تا زندگی خودشان را نبینند سینما را جدی نمی‌گیرند! این سینما باید سینمای بدنه باشد تا مخاطب را جذب کند.

موسوی عنوان کرد که مسائل قانونی بی‌شمار و دست‌وپا یکی از مشکلات و چالش‌های سینما در جامعه امروز است و هر گروهی از دید خود برای سینما قانونی طرح می‌کند.

قانون‌گذاران و مجریان قانون سعی می‌کنند با قوانین و خط قرمزهایی که مشخص می‌کنند، محدودیت (سانسور)ها را افزایش دهند.

وی در همین مبحث بیان کرد که اغلب سانسورها منطقی نیست و اغلب دقایقی از هر فیلم را ممیزی می‌کنند، ولی وقتی دقایق ممیزی را می‌بینیم دلیل قانع‌کننده‌ای برای آن پیدا نمی‌کنیم.

غلامرضا موسوی در ادامه‌ی بحث سینمای ملی گفت: سینمای ملی می‌تواند خیلی از مسائل اجتماعی را بیان کند و سینمای ایران مدیون زحمات کارکنان این حوزه و هنرمندان است که این فضا را حفظ کردند.

در بخش سوم سخنرانی‌ها دکتر محمد بهشتی در باب مسائل سینمای ملی ایران توضیح داد: سینمای ملی از جنبه‌های مختلفی قابل‌تعریف است. از جنبه اقتصادی اگر سینمایی بتواند پایه‌هایش را محکم کند در این صورت یک کشور دارای سینمای ملی خواهد بود. تعداد زیادی از کشورها عملاً نمی‌توانند سینمای ملی داشته باشند؛ مثل دانمارک و... وی توضیح داد که از نظر جنبه صنعتی، سینما نیاز به نیروی انسانی و تجهیزات و امکانات دارد و کشورهایی هستند که این امکانات را ندارند.

بهشتی در ادامه عنوان کرد که ایران تنها کشور در خاورمیانه است که دارای سینمای ملی است ولی حال سینمای ایران خوب نیست! به لحاظ صنعتی شرایط امروز ایران با دهه ۶۰ خیلی خیلی فرق دارد ولی نوع نگاه ما به سینما هنوز هم همانند نگاه به سینما در دهه ۶۰ است. و در جامعه امروزی تعداد زیادی از مخاطبان ما طرفدار سریال‌های کره‌ای و ترکیه‌ای شده‌اند. بهشتی در پایان افزود: وقتی راجع به جنبه‌ی فرهنگی و هنری صحبت می‌کنیم به سینمای اجتماعی می‌رسیم.



سومین نشست سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای فراملی» برگزار شد

سومین نشست از سلسله نشست‌های سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای فراملی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر محمدباقر قهرمانی، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران همچنین دکتر شهریار زرشناس، عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و معارف به‌عنوان مدعو علمی؛ آقای جابر قاسمعلی، فیلم‌نامه‌نویس به‌عنوان مدعو حرفه‌ای و دکتر فرشاد عسگری کیا به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر عسگری کیا ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در جلسه و مدعوین گرامی خلاصه‌ای از مضامین مطرح‌شده در دو نشست قبلی ارائه کرد. عسگری کیا برای فتح باب سخن از دکتر قهرمانی دعوت به بیان صحبت‌های مقدماتی کرد. دکتر قهرمانی در آغاز سخن به بررسی واژه «سینمای فراملی» پرداخت. این واژه در نقدها و مطالعات خیلی قدیمی نیست اما خود سینما و مسائل مربوط به آن، آن‌قدر مهم و تأثیرگذار هست که موردتوجه قرار بگیرد و برای سینمای خارج از مرزهای یک کشور، ژورنالی با همین موضوع تأسیس شود. در ۳۰ سال اخیر تأثیر تولید، توزیع و پخش محصولات سینمایی بسیار موضوع فراگیری بوده است.

دکتر قهرمانی این‌طور ادامه داد که معمولاً در تقسیم‌بندی‌های فراملی سه حوزه موردتوجه است:

اول رویکرد دوگانگی ملی و فراملی است. دوم پدیده‌ی منطقه‌ای در نظر گرفته می‌شود، سینمای ملت‌های کوچک. و در آخر توجه پسا ساختارگرایانه به مهاجرین و تبعیدی‌ها و سینمای پسا استعماری در جهان است. در این سه حوزه می‌شود به‌طور گسترده موضوع فراملی را بررسی کرد.

وی همچنین در خصوص اینکه آیا سینمای ایران توان عرض‌انداز فراملی دارد این‌گونه اظهارنظر کرد که ما از قبل هم در این

حوزه فعال بوده‌ایم اما به‌طور

خاص با نگاه فراملی دیده نشده است. اگر مشارکت‌های فرهنگی را در قالب فراملی در نظر بگیریم، سینما به دلیل اینکه یک عنصر تأثیرگذار و بازتاب‌دهنده‌ی فرهنگ موجود است بسیار موردتوجه قرار می‌گیرد. هر زمان که توجه بین‌المللی به سینمای

ایران بیشتر شود تأثیرگذاری آن‌هم بیشتر است.

در ادامه آقای قاسمعلی با توجه به صحبت‌های دکتر قهرمانی و در باب موضوع جلسه به میزان معنادار بودن بحث «سینمای فراملی» این‌طور شروع کرد که معمولاً بحث‌های کلیشه‌ای مثل مدرن یا سنتی بودن جامعه ایران مطرح هست که بدون پیش‌فرض نمی‌شود گفت ما جامعه سنتی هستیم یا مدرن؛ به همین دلیل هم نمی‌شود سینمای ایران را ملی یا فراملی تصور کرد. در کل، زمانی سینما به‌طور بین‌المللی موردتوجه قرار می‌گیرد که در عرصه‌ی ملی و داخل کشور به‌صورت صنعتی و یک ساختار صنعتی شده درآید. در غیر این صورت این فرآیند جهانی‌شدن به جریان نخواهد افتاد و نمونه‌هایی از فیلم و فیلم‌ساز که تا اکنون موردتوجه جهانی قرار گرفته‌اند بنا به تلاش فردی و شخصی هستند؛ مثل کیارستمی، اصغر فرهادی و ناصر تقوایی.

جابر قاسمعلی در ادامه افزود: صنعتی شدن سینما باعث دیده شدن آن در جهان می‌شود. سینما در زمان درگیری ایران در جنگ با عراق و مشکلات دیگر به کمک آن آمد و ای‌کاش سینما هم بیشتر موردتوجه مدیران کشوری قرار گیرد.

شهریار زرشناس به‌عنوان سومین و سخنران علمی، از سینمای ملی به دلیل زیربنا بودن آن برای سینمای فراملی صحبت کرد. فرهنگ ایرانی علی‌رغم گسست‌های سیاسی، یک فرهنگ محکم و یکپارچه است؛ چرا نباید مثل شعر و نثر فارسی، سینما هم به سمتی برود که نشان‌دهنده‌ی مؤلفه‌های فرهنگی ایرانی با مفاهیم معنایی و مفهومی پایدار باشد که باوجدان انسانی و خرد فراگیر بشری مرتبط است.

زرشناس در ادامه گفت: گویی هرگز سینمای ایران از ابتدا تا اکنون به این سمت‌وسو نرفته است. سینما باید نشان‌دهنده‌ی آرمان‌های یک ملت باشد. پیام‌های فرهنگی و هویتی می‌تواند به‌وسیله‌ی سینما به جهان شناسانده شود. سینما می‌تواند معرف شخصیت‌های اسطوره‌ای ملت باشد. شخصیت‌هایی مثل رستم و کیخسرو که با توجه به ویژگی‌هایشان بسیار موردتوجه خواهند بود. پس بهتر است در ابتدای راه به سینمای ملی توجه شود تا به دنبال آن سینمای فراملی تقویت شود.





چهارمین نشست سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای فراملی؛ چشم‌انداز آینده» برگزار شد

چهارمین نشست از سلسله نشست‌های سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای فراملی؛ چشم‌انداز آینده» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۸:۳۰ به صورت مجازی در سامانه‌ی سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر حبیب احمدزاده، استادیار دانشگاه هنر تهران به عنوان مدعو علمی؛ آقای منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما و تهیه‌کننده به عنوان مدعو حرفه‌ای؛ دکتر عبدالحسین لاله، رئیس پژوهشگاه فرهنگ و هنر به عنوان مسئول فرهنگی و دکتر فرشاد عسگری کیا به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر عسگری کیا ضمن خوش آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی مدعوین پرداخت. پس از آن از عوامل و برگزارکنندگان سمپوزیوم، شورای تخصصی سینمای دانشگاه سوره، رئیس و معاون دانشکده هنر تشکر کرد. برای آغاز سخن در باب چشم‌انداز فراملی برای سینمای ایران از آقای شاهسواری به عنوان اولین سخنران تقاضا شد تا نظرات خود را ارائه کنند. شاهسواری سخن خود را این‌طور شروع کرد: زمانی که از سینما صحبت می‌کنیم در واقع از هنر، زبان، خرده‌فرهنگ‌ها و تاریخ یک ملت صحبت می‌کنیم. سینمای ملی از تحقیر مخاطب پرهیز می‌کند. اثر سینمایی که مخاطب در آن تحقیر شود یک اثر ملی نیست. سینما همراه با مخاطب و در ارتباط با مخاطب است که معنا پیدا می‌کند و جدای از آن معنایش کاهش پیدا خواهد کرد. سینمای ملی اجازه‌ی تحقیر هیچ بخشی از مقدرات تاریخی و فرهنگی را ندارد و از طرفی اجازه‌ی نقد جدی را دارد؛ این تعادل بین نقد و تحقیر نیازمند یک سیستم مدیریتی سینماست و بیرون از صنعت سینما قابل کنترل نیست. هر نوع تحقیری از جمله جسمانی، جنسیتی، فرهنگی و زبانی مانع شکل‌گیری سینمای ملی می‌شود و اگر بتوان یک مفهوم عمومی را عرضه کنیم در واقع یک سینمای ملی را خلق کرده‌ایم.

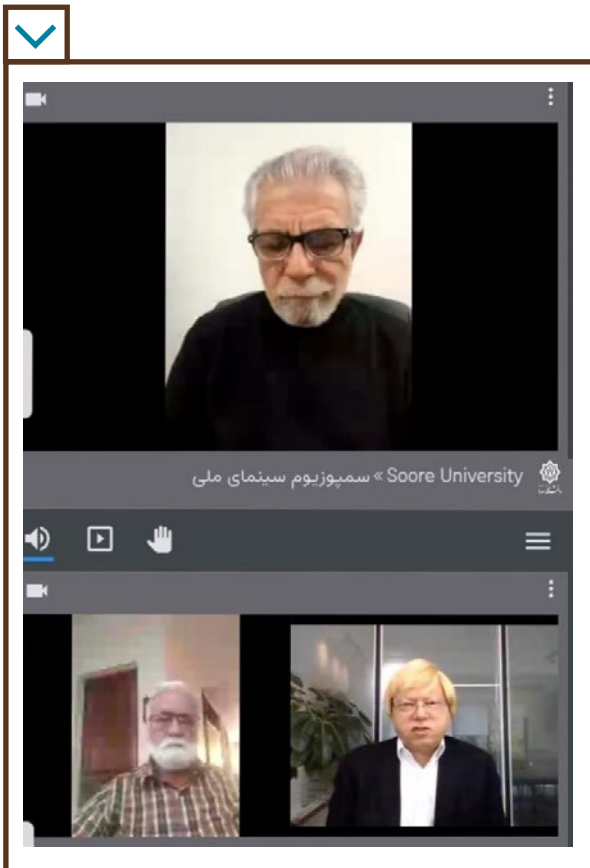
شاهسواری صحبت را این‌گونه ادامه داد که ما نیازمند صنعت سینما هستیم تا حاشیه‌نشین جهان نباشیم. اگر صنعت سینما فعال باشد، یعنی در تغییر تاریخ معاصر نقش داشته‌ایم. زمانی که از تحقیر حرف می‌زنیم در اصل از فرهنگ و تمدن وسیع ایرانی صحبت می‌کنیم. منطقه‌ی وسیعی در این نقطه از عالم تابع محوریت فرهنگی و تمدنی ایرانی هستند و زمانی که ما هویت خود را تحقیر کنیم چطور می‌توانیم در این جنگ نابرابر رسانه‌ای پیروز باشیم. پس بهتر است اول خود را باور داشته باشیم و خود را در این میدان احساس کنیم.

در بخش دوم نشست دکتر لاله از بحث آینده‌نگری و چشم‌انداز آینده که موضوع جلسه نیز بود شروع به صحبت کرد. لاله بین آینده‌نگری و آینده‌گرایی تفکیک قائل شد. به این دلیل که باید امروز را در نظر گرفت و مشکلات را امروز حل کرد. معنای دیگر آینده‌نگری، تدبیر آینده است و این تدبیر زمانی استفاده

می‌شود که یک جهان ناشناخته رو به روی ما باشد. سینما خود ذاتاً آینده‌نگر و تخیلی است. سینما مخاطبش را به زمان آینده یا گذشته‌ی دور می‌برد و این اعجاز سینماست. اینکه چطور به حیات خود ادامه می‌دهد بسیار به خود سینما بستگی دارد. همان‌طور که جهان در حال دگرگونی و تغییر است در سینما نیز دیجیتال، فیزیک را حذف می‌کند و در حال گذار و دگرگونی است؛ پس باید بدانیم انتظاراتمان از سینما چه چیزی است.

دکتر لاله در ادامه افزود: در ابتدای فعالیت سینما آن را هنر، سپس محصولی هنری و صنعتی دانستند. باگذشت زمان ارتباطات هنری جزئی از آن شد و در حال حاضر سینما یک هنر صنعتی ارتباطاتی اکونومیک سیاسی است. این تغییرات و سرعت دگرگونی باعث می‌شود در آینده یک ماهیت جدید اقتصادی داشته باشد.

دکتر حبیب احمدزاده به عنوان سومین سخنران از تعبیر فرهنگی و اسلامی سینمای ایران سخن گفت. به عنوان مثال ما از مفاهیم فرهنگی و اسلامی به عنوان یک امر کلی نمی‌توانیم استفاده کنیم. به این دلیل که خیلی از اصول و تعابیر، مورد توجه گروهی از افراد جامعه هست در حالی که بخش دیگر آن را قبول ندارند. به سینمای ملی ایران، بخشی با عنوان اسلامی اضافه شده. زمانی که تعریف درست و کلی از موضوعاتی مثل شهادت نداشته باشیم پس نمی‌توان آن را به درستی به دیگران نشان داد. هر موضوع دیگری را می‌توان مثال زد. دلیل اصلی نبود این تفکر درست، نداشتن مانیفست صحیح از آن است. اگر چهارچوب‌های درست هر امر مشخص نشود باعث سوء برداشت و به دنبال آن عدم پذیرش خواهد شد. در بخش پایانی به سؤالات دانشجویان و علاقه‌مندان پاسخ داده شد.



گفت کتاب کاملاً تألیفی و حاصل پژوهش‌های شخصی دکتر است. به‌طورکلی هر دانشجوی رشته‌ی سینما می‌تواند به‌عنوان مرجع آن را در کنار خود داشته باشد.

شهاب‌الدین عادل از اهمیت اخلاق در حوزه فیلم مستند صحبت کرد که در کتاب به‌خوبی به آن اشاره و تیرهای ذکر شده که به‌خوبی می‌توان از آن استفاده کرد. وی اذعان کرد که گاهی به دانشجویان توصیه می‌کنیم که از خود وزندگی خودکار را شروع کنند تا با نوع نگاهشان نسبت به پدیده‌های اجتماعی و فرهنگی و ... آشنا شوند.

وی همچنین در پاسخ به این پرسش که چرا تألیفات در حوزه مستند اندک هستند، پاسخ داد: تمایل به تألیف و پژوهش در حوزه مستند حتی در قالب پایان‌نامه کم است. خوشبختانه در بخش پایانی کتاب به پژوهش اشاره شده که بسیار قابل‌اتکا است، چون پژوهش در فیلم مستند بسیار اهمیت دارد و کاری وقت‌گیر است و نیاز به دقت و تلاش و صبر دارد. به‌طورکلی اگر بخواهیم امر پژوهش و ترجمه آثار ارتقا پیدا کند باید پژوهش‌کده‌های مرتبط و میان‌رشته‌ای تأسیس شود و حمایت بیشتری از این فعالیت‌ها صورت گیرد. در کتاب نکات ظریف و دل‌نشینی وجود دارد که ممکن است حجم زیادی را به خود اختصاص نداده باشد اما بسیار مهم هستند مثل: زنان فیلم‌ساز در حوزه مستند و خطرپذیری در فیلم مستند. روش‌شناسی که در کتاب پیش‌بینی شده و تقسیماتی که صورت گرفته یک نوع نگاه جامع به سینمای مستند ایران است که آقای جهرمی به‌خوبی آن را آغاز کرده و قابل بسط و ادامه دادن است.



دومین فصل از جلسات «دوشنبه‌های نقد سوره» برگزار شد

دومین فصل از نشست‌های «دوشنبه‌های نقد سوره» با موضوع نقد کتاب «نظریه‌ها و گفتمان‌های سینمای مستند»، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی در روز ۱ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ در سامانه سییاد دانشگاه سوره به‌صورت مجازی برگزار شد.

در این جلسه دکتر شهاب‌الدین عادل به‌عنوان سخنران، دکتر احمد ضابطی جهرمی به‌عنوان نویسنده کتاب و دکتر رامتین شهبازی به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در آغاز جلسه دکتر شهبازی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی کتاب و موضوع جلسه پرداخت. همچنین از دکتر ضابطی جهرمی تقاضا شد تا دیدگاه‌های خود را ارائه کنند.

ضابطی جهرمی گفت: این کتاب را در شرایط دشوار و بحرانی به پایان رساندم و این لطف خدا بود که به سرانجام رسید. ایده‌ی اولیه کتاب از مدت‌ها قبل با من بود و در طی زمان مباحث آن شکل گرفتند. در بحث‌های علمی و مباحث آموزشی در کلاس‌ها مسئله شکل و ساختار در فیلم مستند مطرح و به پیشنهاد دانشجویان این موضوعات به مباحث کتاب افزوده شد. در واقع رویکردم این بود که مستندسازی را به‌مثابه یک حرفه‌ی فرهنگی گسترش بدهم. همچنین به یاد بزرگانی که در سال گذشته آن‌ها را از دست داده‌ایم و خاطره آن‌ها همواره با من بوده آقایان اکبر عالمی، خسرو سینایی، منوچهر طیب و چند تن از شاگردانم که از دست دادنشان بسیار غمگینم کرد. کتاب را به این عزیزان تقدیم کرده‌ام.

در ادامه دکتر عادل ضمن تبریک برای به پایان رساندن کتاب و تقدیر از حسن نیت دکتر جهرمی از تجربه‌ی خود در حوزه‌ی تدریس فیلم مستند صحبت کرد و گفت: کتاب شامل ۱۹ بخش است که هر بخش اطلاعات و پژوهش‌های دقیق و کاملی را به خواننده منتقل می‌کند. به‌واسطه‌ی تنوع و گسترده بودن موضوعات باید کتاب‌ها و پژوهش‌هایی به رشته تحریر دربیاید که تقسیم‌بندی منطقی از کلیات فیلم مستند و گونه‌های آن و نظریه‌های پیرامون فیلم مستند ارائه دهد.

عادل در ادامه افزود که این کتاب به‌طور گسترده از فیلم‌برداری لومیرها به‌عنوان مخترعین سینما تا متأخرترین نمونه‌ها را در برمی‌گیرد و امکان مطالعه و پژوهش را در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد. با توجه به شناخت و آشنایی با نوع نگاه دکتر ضابطی و علایق و شیوه نگارش ایشان می‌توان

جلسه مجازی نقد کتاب «نگارستان گمشده» در دانشگاه سوره برگزار شد

تاریخ‌سازی است و به یک نقاشی رزمی یادبود از جنگ‌های ایران و روسیه توجه شده است. پنجمین مقاله، در تهیه و توزیع نسخه‌هایی از شهنشاہ نامه در عصر فتحعلی شاه قاجار تمرکز داشته است و ششمین مقاله، به توضیح و تبیین نقاشان دوست علی‌خان معیرالممالک در عهد ناصری و مظفری پرداخته و اندک مستندات برای مطالعه هنرمندان و هنرپروان عصر قاجار ارائه کرده است.

علیرضا بهارلو، در رابطه با مقالات به‌کاربرده شده در این کتاب اذعان کرد: مقاله‌ی هفتم و هشتم به‌نوعی با یکدیگر ارتباط و هم‌پوشانی دارد. مقاله هفتم، زندگی و زمانه‌ی یحیی غفاری نقاش دربار قاجار را موردتوجه قرار داده و در مقاله هشتم نیز به محمد غفاری نقاش زندگی مدرن توجه و پرداخته‌شده است. در آخرین و نهمین مقاله؛ بازنگری رابطه‌ی عکاسی و هنر در عصر قاجار مطرح‌شده است.

در ادامه جلسه، علی بوذری به‌عنوان منتقد اظهار داشت: این کتاب جزء نخستین کتبی است که به اهمیت پژوهش در هنر قاجار پرداخته و بر آن متمرکز شده است. این در حالی است که بسیاری از مستشرقین به هنر قاجار کم‌توجه بودند. سپس وی به رزومه خانم لیلا سودآور دیبا اشاره کرد. علی بوتری، تعدادی کاتالوگ را پیشنهاد و عقبه کتاب «نگارستان گمشده» دانست و سپس به معرفی آن‌ها پرداخت. وی اضافه کرد: پس از توجه به نقاشی فتحعلی شاه قاجار، ساختن موزه نگارستان در پروژه ساخت موزه آبیگینه و هنر معاصر قرار می‌گیرد.

بوذری، اذعان کرد: در مقالات به‌کاربرده شده در این کتاب؛ از یادبود نامه‌هایی استفاده‌شده که کمتر در دسترس ما بوده است. همچنین، این مقالات چکیده حدود ۳۰ سال پژوهش درباره‌ی هنر قاجار است که بسیار قابل‌اعتنا بوده است.

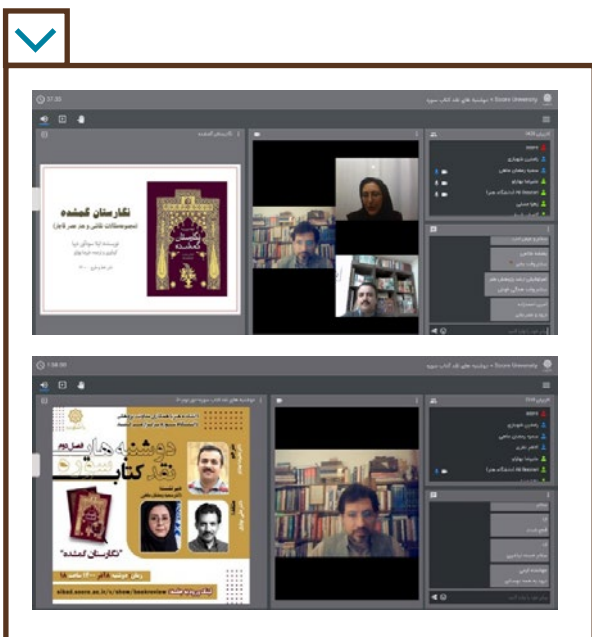
در انتهای جلسه نیز، علیرضا بهارلو مترجم کتاب «نگارستان گمشده» به نکات و برخی دستورات‌عمل‌های ترجمه تخصصی متون در این حوزه اشاره کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ دومین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد سوره» با محوریت نقد کتاب «نگارستان گمشده»، نوشته لیلا سودآور دیبا به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، با حضور دکتر علیرضا بهارلو مترجم این کتاب، دکتر علی بوذری به‌عنوان منتقد و دکتر سمیه رمضان ماهی در جایگاه دبیر نشست؛ روز دوشنبه مورخ ۸ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد. همچنین، خانم توکا ملکی به‌عنوان ناشر این کتاب از انتشارات خط و طرح؛ در این نشست حضور داشت.

در ابتدای جلسه، سمیه رمضان ماهی ضمن عرض خوش‌آمد به حاضرین در جلسه، به معرفی مختصری از کتاب «نگارستان گمشده» و نویسنده و مترجم این اثر پرداخت و نکاتی را در باب موضوع این نشست ارائه داد. سپس، علیرضا بهارلو درباره عنوان کتاب گفت: نگارستان، یک اصطلاح و ترکیب ایهام‌دار است که به عبارتی همان گالری انگلیسی است. وی افزود: اگر به تاریخچه این واژه توجه کنیم، درمی‌یابیم که کاخ‌های فتحعلی شاهی نگارخانه‌های فراوانی داشته است که امروزه این کاخ‌ها مفقود شده‌اند.

علیرضا بهارلو، در توضیح نگارستان در وجه دوم آن عنوان کرد: نگارستان، نام یک موزه از کاخ مرمر بوده که پس‌ازانقلاب اسلامی، این موزه تغییر ماهیت داد و پراکنده شد و به‌نوعی این نگارستان نیز مفقود گردید. وی ادامه داد: بررسی این کتاب در چهار زمینه‌ی نحوه‌گزینش مقالات، چینش مقالات، افزوده‌ها و الحاقات و ترجمه تخصصی وجود دارد.

مترجم این کتاب، در خصوص نحوه‌گزینش مقالات گفت: مضمون مقالات، هنر و فرهنگ عصر قاجار بوده و این مقالات از نشریات خارجی انتخاب‌شده است. همچنین، چینش مقالات بر اساس تاریخ نشریه نبوده و به سیر محتوایی (کلی‌تر به جزئی‌تر) توجه شده است. افزوده‌ها نیز ذیل دودسته قرار می‌گیرند. دسته نخست، تصاویر تکمیلی و دسته دوم، پی‌نوشت‌ها. علیرضا بهارلو در این‌باره بیان کرد: در بخش افزوده‌ها، تصاویر باکیفیتی جایگزین شده و پی‌نوشت‌ها نیز مشخصاً در چند حوزه بوده و منابع و مأخذ، جهت سهولت در دسترسی به فارسی ترجمه‌شده است. علیرضا بهارلو، خاطرنشان کرد: در این کتاب از ۹ مقاله استفاده‌شده است. مقاله نخست، سنت و سرایت است که نقاشی ایران در قرن هجدهم میلادی موردبررسی قرارگرفته است. مقاله دوم، اعطای حیات در جهت رواج دیوارنگاری رجال از شاه تا درباریان بوده است. مقاله سوم، نقاشی شکارگاه فتحعلی شاه در سرای والی (دهلی‌نو) موردتوجه قرارگرفته که نمونه‌ای از تحریف، تفوق و جایجایی را نشان می‌دهد. مقاله چهارم، درباره





جلسه مجازی نقد کتاب «راهنمای جامع انیمیشن» در دانشگاه سوره برگزار شد

سومین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد سوره» با محوریت نقد کتاب «راهنمای جامع انیمیشن»، نوشته ریچارد ویلیامز به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، با حضور فرناز خوشبخت مترجم این کتاب، دکتر کیارش زندی به‌عنوان منتقد و رضا بهمنی در جایگاه دبیر نشست؛ روز دوشنبه مورخ ۱۵ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، رضا بهمنی ضمن عرض خوش‌آمد به حاضرین در جلسه، به معرفی مختصری از کتاب «راهنمای جامع انیمیشن» و نویسنده و مترجم این اثر پرداخت و نکاتی را در باب موضوع این نشست ارائه داد. سپس، فرناز خوشبخت مقدمه‌ای درباره نویسنده این کتاب مطرح کرد.

در ادامه، کیارش زندی با اشاره به مقدمه و متن کتاب گفت: بخش مقدمه‌ی کتاب، خاطرات زیسته‌ی نویسنده بوده و از نقاط قوت نگارشی متن کتاب است. به‌گونه‌ای که نویسنده مثالی شرقی می‌آورد و طراحی را امری آموختنی می‌داند. وی افزود: لحن کتاب بسیار صمیمانه است و یادداشت‌های تصویری از افرادی که تصویر نداشتند، برداشته شده است.

فرناز خوشبخت درباره ویژگی متن کتاب گفت: هنگام مطالعه این کتاب، همواره احساس کردم ویلیامز در حال سخن گفتن با من و لحن کتاب بسیار محاوره است و به‌نوعی درس استادش‌گردی است.

خوشبخت، با اشاره به موانع و مشکلات برای چاپ و نشر کتاب، در پاسخ به این پرسش که کتاب راهنمای جامع انیمیشن برای چه افرادی قابل‌استفاده است؟ گفت: این کتاب برای افراد مبتدی مناسب نبوده و مورد استفاده اشخاص حرفه‌ای است که در حوزه انیمیشن آگاهی دارند. در اصل ما کتاب را برای متحرک‌سازی می‌بینیم.

کیارش زندی، در این‌باره یادآور شد: در خلال نوشته‌های ویلیامز، به تاریخچه انیمیشن اشاره شده است. وی با طرح این پرسش که مترجم قصد دخیل شدن در این امر را داشته یا خیر گفت: مترجم نمی‌خواست در مطالب تاریخچه دخیل شود و مطالب ویلیامز را در پاورقی بنویسد؟ سپس، فرناز خوشبخت در پاسخ به این پرسش گفت: با توجه به این‌که محتوای کتاب متحرک‌سازی بوده؛ هیچ‌گاه نخواستم که بحث منحرف شود. زندی اضافه کرد: این کتاب عمل‌گرایانه نوشته شده است.

فرناز خوشبخت در توضیح محتوای کتاب عنوان کرد: ریچارد ویلیامز شیوه کار و روش را آموزش می‌دهد. به تعبیر دیگر، ویلیامز نت‌های موسیقی را آموزش می‌دهد تا بتوانید بی‌نهایت موسیقی بنوازید. وی تأکید کرد: کتاب‌های انیمیشن باید حتماً رنگی چاپ شوند تا مؤثر بوده و گمراه‌کننده نباشند.

خوشبخت با ذکر این نکته که انیماتور شدن در ترجمه روان تأثیرگذار است، اظهار داشت: کسی که در زمینه انیمیشن آگاهی نداشته باشد؛ ترجمه برایش سخت و دشوار است. من نیز برای ترجمه این کتاب چندین بار تحقیق و جستجو کردم. حتی اگر شخصی انیماتور نبود می‌تواند این موضوع را با همکاری شخص دیگری پیگیری کند. به این معنا که به یک نفر متخصص ترجمه زبان انگلیسی و یک نفر انیماتور نیاز است.

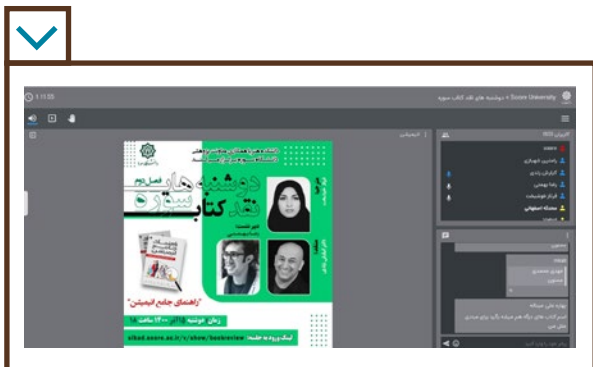
فرناز خوشبخت اذعان کرد: ویلیامز در کتاب خود می‌نویسد؛ اصول این است ولی شما به آن صورت که می‌توانید و می‌خواهید کار کنید. ویلیامز در قسمتی از متن خود نوشته است که من برای استودیو کار انجام دادم اما برای گذران زندگی هنری و آرتیستیک نیز کار کردم. پس، قانون حتمی و قطعی وجود ندارد. خوشبخت گفت: برای شکستن قوانین ابتدا باید آن را بیاموزید.

در ادامه جلسه، فرناز خوشبخت در خصوص زمان صرف شده بابت ترجمه این کتاب بیان کرد: این کتاب را مدت زیادی حمل کردم و هرروز همراه من بود و بارها خواندم و در ذهن خود با ادبیات خود نوشتم و پس‌از آن تمرین‌ها را بسیار کار کرده بودم.

کیارش زندی، خاطرنشان کرد: نکته مهم این است که این کتاب بسیار وفادارانه ترجمه شده و در مقوله واژه‌گزینی، تمام واژه‌ها با دقت و متناسب انتخاب شده است.

مترجم این کتاب ادامه داد: کمپانی دیزنی که به انیمیشن تجاری تکیه کرده؛ تا حدودی باعث محدودیت در خلاقیت شده و به‌نوعی کارها باهم یکسان و شبیه شده است. وی گفت: تنها عاملی که انیمیشن را زنده نگه داشته است، دانشجویان این رشته هستند.

در انتهای جلسه نیز، فرناز خوشبخت به معرفی چند نمونه کتاب در زمینه انیمیشن و متحرک‌سازی پرداخت.



جلسه مجازی نقد کتاب «رویا، استعاره و زبان دین» در دانشگاه سوره برگزار شد

چهارمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «رویا، استعاره و زبان دین»، نوشته امیر مازیار به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، با حضور دکتر امیر مازیار نویسنده این کتاب، دکتر محسن کرمی به‌عنوان منتقد و دکتر مهدی محمدی در جایگاه دبیر نشست؛ روز دوشنبه مورخ ۲۲ آذرماه ۱۴۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مهدی محمدی ضمن عرض خوش‌آمد به حاضرین در جلسه، به معرفی مختصری از کتاب «رویا، استعاره و زبان دین» پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع و محتوای کتاب ارائه داد. سپس، محسن کرمی با اشاره به ویژگی‌های ارزشمند کتاب گفت: این کتاب دارای یک‌زبان روشن‌تر و منظم‌تری نسبت به دیگر نوشته‌هاست. وضوح، نکته‌سنجی، نظم و نظام منطقی در متن آن دیده می‌شود. همچنین، ویژگی دیگر این است که ریشه‌های این نظریه را در تاریخ ردیابی کرده، ضمن اینکه بستری برای بازاندیشی ما در سنت ایجاد کرده است. امیر مازیار در ادامه در خصوص فرآیند تهیه و نگارش کتاب نکاتی را مطرح کرد و گفت: نظریه بحث فیلسوفان مسلمان است. شنیدن الفاظ وحی و دیدن مکاشفات، در یک عمل ذیل عمل محاکات انجام می‌پذیرد. با به‌کارگیری قوه متخیله و به‌واسطه محاکات، آثار هنری خود تولید می‌شود و حاصلی دارد که اثری خیالی را ایجاد می‌کند. همچنین، وحی نیز کلامی خیال‌انگیز بود.

امیر مازیار اظهار داشت: آنچه محل بحث دارد این است که فایده این متن خیالی و نسبت آن با فلسفه و حقیقت چیست؟ وی گفت: متن دینی و کارکردهای آن، به‌طور مفصل در کتاب نوشته شده است. همچنین، متن دینی یک متن محاکاتی و خیالین است.

سپس، محسن کرمی عنوان کرد: در چهاربند می‌توان توضیح داد که تجربه دینی از سنخ روایست. آن چیزی که در روای تجربه شده، در یک‌زبان خیالی ترجمه شده است. مثال این امر قرآن است. علاوه بر آن، به جهت فهم این متن، به تفسیر و تعبیر نیاز داریم. اما نکته چهارم که به نظر می‌رسد باید به آن توجه می‌شد این است که این نظریه مسائلی را حل می‌کند یا خیر.

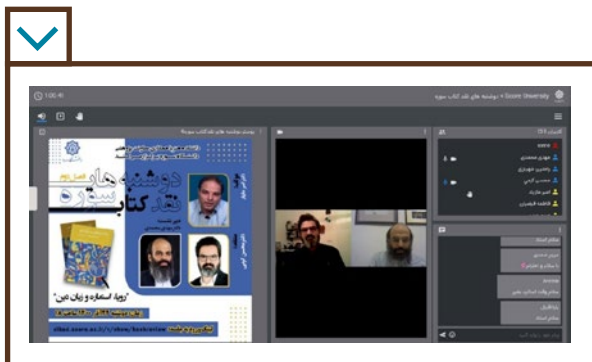
محسن کرمی تأکید کرد: با پذیرفتن این‌که روای قدرت کاشفیت دارد باید گفت که کاشفیت از روان بشر دارد و نه بیشتر از آن. وی

ادامه داد: در کتاب ادعا شده که قرآن یک متن هنری است. باید بررسی شود که مراد از خیالی بودن قرآن چه بوده و دیگر این‌که ناشی از خیال است یا ناشی از صورت محاکاتی است. نمی‌توان قبول کرد هر شخصی که روای دید، نگارش آن متن هنری شود. همچنین، قابل‌قبول نیست اگر تمام قرآن را استعاره در نظر بگیریم و بگوییم صورت خیالین دارد.

کرمی ضمن اشاره به این نکته که قرآن سخن خداست و رویای پیامبر نیست، گفت: دارای قداست بی‌چون‌وچرا بوده و اسوه است و حجیت دارد. مضاف بر آن، خطاناپذیر است که این موارد ویژگی‌های قداست متن هستند. وی اضافه کرد: باید به مفهوم و معنای روای بیشتر پرداخته می‌شد. چراکه فیلسوفان تعبیری از روای داشتند و شأن بالاتری برای روای قائل بودند. متن هنری دانستن قرآن؛ پیش فرضی دارد. خیال و تخیل در دنیای قدیم به معنای عالم خیال بود و در دوران حال، خیال متصله است و قوه خیال وجود دارد.

محسن کرمی در وجه مطلوبیت خاطر نشان کرد: نظریه می‌گوید، مسئله سخن با خداوند را می‌توان حل کرد. البته مسئله اصلی سخن با خداوند نیست. در تمام طول تاریخ پرسش‌هایی مطرح بوده که آیا واقعاً وحی صورت گرفته و این متن منتسب به پیامبر است یا خیر.

امیر مازیار در پایان سخنان خود تصریح کرد: این متون سرشت استعاری دارند که این هسته اصلی روایست. روایها سرشت استعاری دارند. همچنین، متن است که به اعتبار خودش می‌تواند معتبر شود و متن دینی امری هنری، خیالی، استعاری و محاکاتی است.



برگزاری وینار «رونمایی از کتاب‌های جدید ارتباطات»

در ابتدا ضمن یاد خدا و تبریک هفته پژوهش، از برگزارکنندگان نشست‌ها و دکتر امید علی مسعودی ریاست دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره تشکر کرد.

دکتر هادی البرزی در توضیح کتاب بیان داشت: این کتاب نوشته «کلود کبرول و میرونا رادو» است که در سال ۲۰۰۸ منتشر شده و از محدود منابع علمی در حوزه روانشناسی ارتباطات قلمداد می‌شود. مؤلفان این کتاب در پی پاسخگویی به سؤالات مهم روان‌شناسی اجتماعی ارتباطات و اقناع هستند و به مدل‌های دوگانه پردازش اطلاعات و درنهایت به فضای بین تحلیل گفتمان‌ها و اثرات واقعی‌شان نزد کنشگران اجتماعی می‌پردازند.

وی افزود: این کتاب ترکیبی از تحقیقات انجام‌گرفته در حوزه ارتباطات اقناعی است که اصالت آن در گردآوری نتایج مطالعات روانشناسی، کاربردشناسی و تحلیل گفتمان به‌منظور بالا بردن سرعت دریافت، نزد کسانی است که می‌خواهند پیام را درک کنند، در مورد آن اقدامی را انجام دهند، و یا در مقابل آن مقاومت کنند. در این اثر، برخی مفاهیم اساسی و آموزه‌های روان‌شناسی از جمله مدل‌های دوگانه پردازش اطلاعات در تحلیل گفتمان‌ها، ترس و اقناع، به‌ویژه فن ایجاد هوشیاری از طریق ترس و کاربردهای متنوع آن در پیشگیری از آسیب‌ها، چگونگی مقاومت در برابر اقناع، مفهوم ارتباطات تعهدآور، قضاوت‌های حل مساله، مدل‌سازی دوعاملی، پیش‌بینی نحوه تأثیرگذاری رفتارها و نیز مفاهیم بنیان‌های عمل‌گرایانه تجربی کنش‌ها، کنش‌های گفتاری، قراردادهای ارتباطات، تصورات قالبی معقول، و هیجانات و ارتباطات به‌طورکلی به همراه مصادیق و مثال‌های متنوعی مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است.

در پایان دکتر هادی البرزی به برخی نواقص در این کتاب اشاره و نسبت به برطرف کردن آن در آینده اظهار امیدواری کرد.

رونمایی و نقد از دو کتاب تحت عنوان «روش‌های اقناع در تلویزیون» و «روانشناسی ارتباطات و اقناع» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی در روز شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۵ الی ۱۶ در سامانه سیپاد دانشگاه سوره به‌صورت مجازی برگزار شد.

در این نشست دکتر عباس اسدی و دکتر هادی البرزی به‌عنوان ناقد و خانم مینا میرزا بیگی به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه میرزا بیگی ضمن خوشامدگویی به حاضران از دکتر عباس اسدی، استاد دانشگاه دعوت کرد تا با سخنان خود مراسم را آغاز کنند. دکتر اسدی، ضمن یاد خدا و تبریک به مناسبت هفته پژوهش از افرادی که با تلاش خود باعث برگزاری نشست‌ها شده‌اند و همچنین از فرصت ایجادشده تشکر کرد.

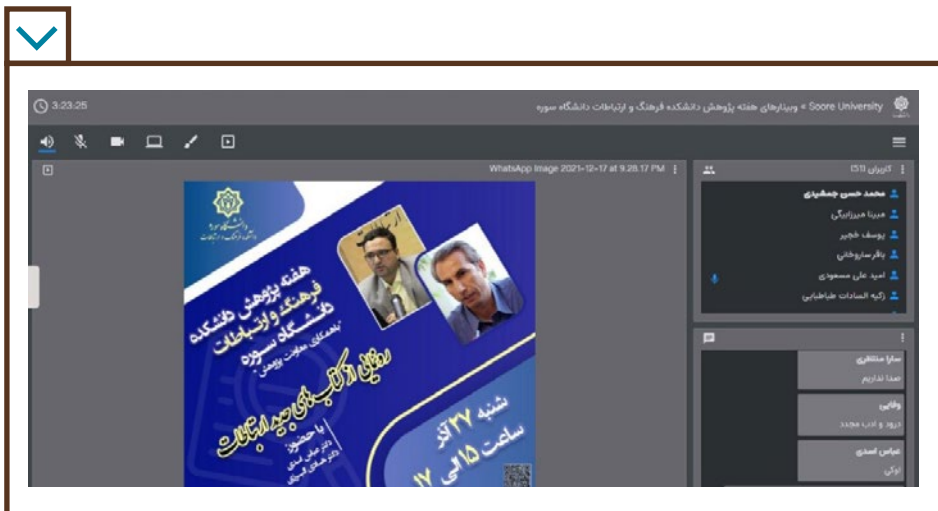
در ادامه جلسه دکتر اسدی، ضمن بیان نکاتی در خصوص نوع چاپ کتاب و کیفیت بالای آن به لحاظ چاپ و نوشتار یادآور شد که این کتاب از لحاظ قیمت نیز بسیار به‌صرفه بوده و مناسب بودن تعداد صفحات خواننده را برای مطالعه دقیق‌تر ترغیب می‌کند.

دکتر عباس اسدی ضمن تحسین این کتاب برای محتوای علمی قوی و اطلاعات خوب این کتاب در حجم کم، داشتن دو مقدمه در کتاب مذکور و فاقد منبع بودن برخی از آمار و ارقام موجود در کتاب را موردنقد قرارداد.

در ادامه جلسه دکتر امید علی مسعودی ضمن تشکر از حضور دکتر عباس اسدی و پذیرش نقدهای واردشده بر کتاب افزود:

نکاتی که اشاره شد، در چاپ‌های بعدی کتاب جبران خواهد شد تا کتابی با کمترین نقص در اختیار جامعه علمی قرار گیرد و بتواند در پژوهش‌های آینده راهگشا باشد.

در بخش دوم مراسم دکتر هادی البرزی به بررسی و توضیح کتاب روانشناسی ارتباطات و اقناع پرداخت. وی



برگزاری نشست تخصصی «اخلاق پژوهش» در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته پژوهش نشست تخصصی تحت عنوان «اخلاق پژوهش» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز یکشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۲ الی ۱۴، با حضور ۲۴ نفر به صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه سوره اجرا شد.

در این وبینار دکتر رحمان سعیدی، دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی، به عنوان سخنران و خانم میرزا بیگی به عنوان مجری نشست حضور داشتند.

دکتر رحمان سعیدی به توضیح کاربرد واژه اخلاق پرداخت و

گفت: اخلاق گاهی به معنای خلق و خو، مزاج و رفتار ولادت است و دیگر معنای آن دانشی است که به روش هدفمند از حُسن و عیوب بحث می‌کند. انسان‌ها در طول زندگی خود اخلاق متفاوتی را دارا هستند که برخی با اختیار خود آن اخلاق را دارند و از انجام آن خرسند هستند و گاهی برعکس این مورد هم اتفاق می‌افتد.

وی در ادامه به مسئولیت‌پذیری در اخلاق پرداخت و افزود:

تفاوت ما با حیوان‌ها احساس مسئولیت‌پذیری در اخلاق است و انسان به ذات مختار است، اصولاً حق و تکلیف در مقابل همدیگر هستند، یعنی هر شخصی دارای حقی است و همچنین در مقابل آن تکلیف و مسئولیتی دارد؛ وضعیت اختیار افراد در زمینه‌های مختلف یا مختار و آزاد و یا اجبار حاکم است و در این زمینه دیدگاه‌های مختلفی ضبط شده است. یک دیدگاه این است که فرد به‌ناچار مجبور به انجام کار است و نقشی تعیین‌کننده در آن ندارد و دیگری انسان مختار به عمل است. هرکدام از این دو دیدگاه برای اثبات دلایل محکم دارند اما میان این دو، یک نظر میانه وجود دارد که متعلق به امام صادق (ع) است. امام صادق معتقد است که انسان‌ها نه مجبور نه مختار بلکه آمرین هستند یعنی گاهی مجبور به عمل و گاهی اختیار و آزاد به انتخاب عمل می‌گردد. ولیکن عواملی باعث می‌شود که اختیار از ما خارج گردد و مجبور به انجام عمل گردیم. وی ادامه داد که فضیلت و رذایل ما همه به مسئولیت‌پذیری برمی‌گردد و انسان در ذات دارای مسئولیت و وظایفی است که اگر به خوبی به عمل آورد مورد ستایش واقع خواهد شد و بالعکس آن مورد نکوهش قرار می‌گیرد، و مسئولیت‌پذیری به نوعی الزام و تعهد را به انسان القا می‌کند.

دکتر سعیدی ادامه داد: گاهی اوقات این الزامات اگر به معنای درست تضمین نشوند، مسائل اخلاقی خود ضمانت اجرایی برای آن حاصل خواهد کرد و همچنین افکار عمومی نسبت به آن مورد، به قضاوت می‌نشیند. بنابراین اهمیت افکار عمومی در جامعه قابل پوشش نیست و این افکار یک نوع ضمانت اجرا برای انجام مسائل اخلاقی است.

دانشگاه، محیط انسان‌ساز و اخلاق مدار است

سعیدی در خصوص اخلاق پژوهشی و همچنین مباحث الزام‌آور اذعان کرد: اخلاق پژوهشی به مجموعه قواعد و ارزش‌های به کار گرفته در یک پژوهش می‌گویند که برای تمام محققین در دانشگاه و غیره الزامی است. وزارت علوم و تحقیقات در مهم جلوه دادن اخلاق پژوهشی نقشی شگرف به عمل آورده. هدف تحصیل در دانشگاه گردآوری مدرک نیست، بلکه درجه اول بایستی انسان متعالی و دیگر خواه گردد و منافع دیگران و مسئولیت‌پذیری اجتماعی را اولویت بداند؛ دانشگاه محیط انسان‌ساز و اخلاق مدار است. همان‌طور که رعایت قوانین و مقررات در هرجایی الزامی هست، در فرایند تحقیق و پژوهش نیز بایستی یکسری اصول و قواعدی که تحت عنوان پژوهشی نامیده می‌شود، رعایت گردد. این اخلاق پژوهشی برای تمامی محققین، پژوهشگران، اعضای هیأت علمی و دانشجویان هست. وزارت علوم و تحقیقات نیز با تدوین قانونی در همین راستا، سعی در مهم جلوه دادن منشور اخلاق پژوهشی نموده است. هدف از انتشار اخلاق پژوهشی، مکلف کردن اساتید و دانشجویان به رعایت برخی شئون اخلاقی است تا هدف از تحصیل در دانشگاه را صرفاً گرفتن مدرک دانشگاهی ندانند. نکات مهم این اخلاق پژوهشی شامل: یکی از مواردی است که دانشجویان به خصوص دانشجویان تحصیلات تکمیلی بایستی بیاموزند، مدیریت زمان است. به خصوص زمانی که کار پایان‌نامه را آغاز می‌کنند و لازم است در بازه زمانی مشخصی آن را به اتمام برسانند، باید زمان خود را طوری تنظیم نمایند که در صورت داشتن واحد درسی، بتوانند در کلاس‌های خود شرکت نمایند. در واقع با یک برنامه‌ریزی دقیق و به موقع می‌توان سهم بیشتری در رعایت اخلاق پژوهشی داشت. نکته دیگر اخلاق علمی است که یک محقق باید در حوزه تحقیقاتی خود حرفه‌ای و دارای اطلاعات کافی در آن زمینه باشد. گاهی برخی از محققین جوان در مقالات خود از تعداد منابع بسیار زیادی استفاده می‌کنند که ممکن است بسیاری از آن‌ها را مطالعه نکرده باشند. اخلاق علمی این‌طور بیان می‌کند که محقق بایستی موضوع پژوهشی خود را مختصر و جزئی‌تر کرده تا بتواند منابعی که برای آن استفاده می‌کند را مطالعه نماید و از این طریق سهم بیشتری در توسعه مرزهای علمی داشته باشد.



و وارستگی بر کار علمی او نیز مشهود خواهد بود. بر این اساس، اگر وی کار علمی را در عرصه‌های حرفه‌ای نیز انجام دهد، کارش مبتنی بر اخلاق حرفه‌ای آن رشته است. به بیانی دیگر، اخلاق علمی و اخلاق حرفه‌ای دو عرصه‌ی نزدیک به یکدیگرند که از زوایای مختلف باهم همپوشانی دارند. اما هر دو در پرتو اصول بنیادین اخلاقی معنا پیدا می‌کنند. مثلاً اخلاق پزشکی یا اخلاق مهندسی هرکدام زیرمجموعه‌ای از اخلاق حرفه‌ای محسوب می‌شوند که در نگاهی کلی‌تر می‌توان آن‌ها را در زیر چتر اخلاق علمی قرار داد. در مجموع، اخلاق علمی ضامن سلامت و استواری فرآیند تولید، اشتراک و نشر دانش است. در سایه این اخلاق پژوهشگران به یکدیگر اعتماد دارند و جامعه نیز به اصالت، صحت و درستی یافته‌های پژوهشی اعتماد خواهد داشت. این اعتماد دوجانبه سرمایه‌ای عظیم است که پایه‌های پیشرفت و پویایی هر جامعه بر آن استوار خواهد بود. اخلاق علمی پژوهشگران را موظف می‌سازد که در مطالعات خود کاملاً صادق، منصف و بی‌طرف باشند و حق مؤلف را در هر شرايطی پاس دارند، در گزارش واقعیت‌ها امیال و خواسته‌های شخصی خود را دخالت ندهند و به هر قیمتی درصدد اثبات فرضیه‌ها و پیش‌دواری‌های خود نباشند.

وی اضافه کرد: یکی از مهم‌ترین بخش‌های اخلاق پژوهشی، رعایت استناد مقالات علمی است. محققین و پژوهشگران با استفاده از مقالات و نوشته‌های علمی دیگران، می‌توانند مقالات پژوهشی خود را غنی سازند. اما سهم نویسندگان این منابع در نوشته‌های دیگران چگونه ادا می‌شود؟ اینجاست که بحث استناد و ارجاع دهی به‌عنوان یک بخش مهمی از اخلاق پژوهشی مطرح می‌شود. هر جمله و مطلبی که از مطالب دیگران وارد نوشته خود می‌کنیم با ذکر نام نویسنده، هم به نوشته خود ارزش و اعتبار می‌دهیم و هم سهم امانت‌داری خود را در نقل مطلب ادا می‌کنیم. به کار بردن مطلب بدون ذکر منبع و یا تغییر مطلب و به نام خود، مصداق سرقت علمی و عدم رعایت اخلاق پژوهشی است.

اخلاق علمی ضامن سلامت و استواری فرآیند تولید، اشتراک و نشر دانش است

در پایان نیز دکتر سعیدی بیان داشت: بنابراین، همان‌طور که می‌بینید رابطه‌ای اعم و اخص میان اخلاق انسانی و اخلاق علمی وجود دارد. به سخنی دیگر، یک پژوهشگر اخلاق‌مداری ابتدا انسانی شریف و وارسته است و انعکاس این شرافت

برگزاری وینار تخصصی در هفته پژوهش: «مقدمه‌های بر روش‌شناسی کیفی در مطالعات شهری»

به مناسبت هفته پژوهش، وینار تخصصی با عنوان «مقدمه‌های بر روش‌شناسی کیفی در مطالعات شهری» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، در تاریخ ۲۰ آبان ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ با حضور ۶۰ نفر از علاقه‌مندان، به‌طور مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست محمد نظر پور، پژوهشگر دکتری شهرسازی و مدرس دانشگاه، به‌عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند. **در ابتدای جلسه** دکتر دشتکی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین و آقای نظر پور، مقدمه‌ای از موضوع بحث جلسه ارائه کرد و از آقای نظر پور خواست تا دیدگاه خود را بیان کند.

محمد نظر پور این‌طور آغاز کرد که با توجه به ماهیت کیفی پدیده‌های شهری، بدون تردید روش‌های کیفی می‌تواند در مطالعات شهری کاربرد مهم و موجهی داشته باشد. باوجود این نقاط قوتی که پژوهش کیفی در پژوهش‌های محیطی به‌خصوص مطالعات شهری دارد، اعتبار و اهمیت این روش اغلب مورد غفلت پژوهشگران قرار می‌گیرد. درنتیجه، یافته‌های پژوهش که منجر به اجرای برنامه‌ها و طرح‌های توسعه‌ی شهری می‌شود با ضعف‌های اساسی روبه‌رو می‌شود.

نظر پور افزود: در روش‌شناسی و مطالعات شهری از روش‌های مختلفی مثل قوم‌نگاری -مردم‌پژوهی - پدیدار شناسی-خود مردم‌نگاری - روایت نگاری استفاده می‌شود.

به‌طور مثال تشخیص روش قوم‌نگاری از دیگر روش‌های کیفی از طریق تمرکز آن روی فرهنگ، آسان است. بر اساس این روش، مفهوم در تجارب فرهنگی جای می‌گیرد. بنابراین، قوم‌نگاری مشاهده و ثبت وقایع، آیین‌ها، نمایش‌ها، مراسم، مصنوعات، لطیفه‌ها و داستان‌ها است.

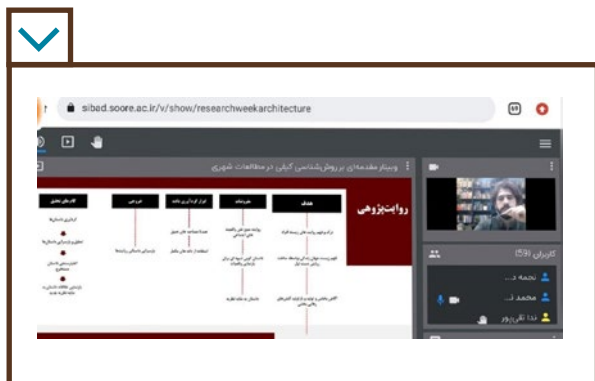
در مردم‌نگاری از تجربیات افراد مختلف جامعه در یک محل و شهر استفاده می‌کنیم. تعاملات هر فرد با محل زندگی خود موردتوجه است. خودمردم‌نگاری هم زیرمجموعه مردم‌نگاری است. در کلیات مشترک هستند اما نقش من در خود مردم‌نگاری پررنگ‌تر است. خود مردم‌نگاری کمک می‌کند تا دیدگاه عمیق‌تری داشته باشیم و داستان‌ها را عمیق‌تر روایت کنیم. برای مثال می‌خواهیم از تجربه‌ی زنان در محله‌ی خود صحبت کنیم و فرد پژوهشگر هم زن است در این صورت تجربه‌ها دقیق‌تر است و صدای آن‌هم رساتر است. این روش ممکن است موردتوجه اساتید قرار نگیرد اما اگر سراغ آن

برویم می‌توانیم به‌خوبی از آن استفاده و دفاع کنیم. ابزار گردآوری آن‌هم مثل ابزار گردآوری مردم‌نگاری شامل گفتگو و ثبت مشاهدات است اما در خود مردم‌نگاری به شکل خاطره‌نویسی و تجربه‌ی زیسته درمی‌آید. در این روش نمی‌توان از زندگی معلولان نوشت در صورتی که خود پژوهشگر معلول نباشد یا از زندگی در محله‌ی خود لاجان گفت درحالی‌که در آن محل زندگی نکرده باشیم.

نظر پور گفت: در پدیدارشناسی به دنبال تجربه‌ی افراد از یک پدیده خاص هستیم. مشخصاً وقتی از پدیدارشناسی صحبت می‌کنیم به دنبال این هستیم که افراد چگونه از یک پدیده‌ی واحد تجربه‌های مشترک دارند و مشترکات این تجربه را بشناسیم. نمی‌توان یک مکان و محل را بر اساس عکس و نماها شناخت پس باید سراغ تجربه‌ی افراد مختلف از آن مکان برویم. اعتقاد بر این است که جهان را فقط می‌توان بر اساس تجربیات زیسته شناخت و درک کرد. پدیدارشناسی در درجه اول یک اصلی از روش را نشان می‌دهد، «به خود چیزها برگردید». در فلسفه باید از کلیه اصول و ایده‌هایی که به‌طور کافی توضیح داده نشده یا به‌طور نادرست پایه‌گذاری شده‌اند؛ از همه روش‌های دلخواه و خودسرانه و همه پیش‌داوری‌ها خودداری کرد.

نظر پور در ارتباط با روایت پژوهی توضیحاتی ارائه داد و بیان کرد که این نوعی از پژوهش کیفی است که مجموعه‌ای از داستان‌ها را به‌عنوان منبع داده‌های خود انتخاب می‌کند. این داستان‌ها، روایتی از تجارب زندگی مردم هستند که توسط آن‌ها در مورد خودشان و یا به‌واسطه‌ی دیگران در مورد افرادی دیگر نقل می‌شود. تحقیق روایتی، این نکته را روشن می‌سازد که چگونه، زبان، بازگوکننده و بازتابی از دنیای اجتماعی آدم‌هاست و هویت اجتماعی و شخصی آن‌ها را نیز شکل می‌دهد و هدف آن درک و فهم روایت‌های زیسته افراد است.

وی همچنین در مورد نظریه‌ی زمینه‌ای گفت: نظریه‌ی زمینه‌ای شاخه دیگری است که در چند سال گذشته موردبحث و استفاده بوده قرار گرفته است. تفاوتی که دارد آن است که دغدغه‌ی تولید نظریه دارد، مبحثی که قبل از آن زیاد مورد صحبت نبوده است و از تمام ابزارهای کیفی مثل مشاهده، گفتگو و... استفاده می‌کند تا به هدف موردنظر برسد.





نشست تخصصی «آشنایی با تخرافات پژوهشی» در دانشگاه سوره برگزار شد

به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «آشنایی با تخرافات پژوهشی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر محمد معین‌الدینی استادیار و مدیر گروه نقاشی دانشگاه سوره، روز شنبه مورخ ۲۰ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴:۰۰ الی ۱۵:۳۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمد معین‌الدینی سخن خود را با اشاره به آمار تخرافات پژوهشی در جهان آغاز کرد و افزود: تخرافات پژوهشی عام و گاهی ناآگاهانه است. در ایران بحث تخرافات پژوهشی عملاً بحث شایعی بوده و به دلیل عدم نظارت‌های کافی، فساد پژوهشی سیستماتیک وجود دارد.

محمد معین‌الدینی در این خصوص یادآور شد: در دانشگاه سوره هر دانشجویی برای دفاع از پایان‌نامه خود باید به سامانه ایراندک مراجعه و همانند جویی کند تا درصد همانندی مشخص شود. بالاترین ضریب همانندی دانشگاه سوره ۳۰ درصد است و از این مقدار بالاتر باید مقاله اصلاح و ویرایش شود. همچنین، همانندی باید به شکل عرف وجود داشته باشد و در بخش مقدمه و نتیجه‌گیری، همانندی مجاز نیست.

معین‌الدینی ادامه داد: هر مقاله و پایان‌نامه‌ای که نوشته شود، وارد سیستم شده و به‌عنوان منبعی در سازمان ایراندک ثبت می‌شود. آن مقاله به‌عنوان با کار دانشجو سنجیده و قیاس می‌شود. آنچه در این زمینه معقول است این است که پایان‌نامه باید تا چنددرصدی همانندی داشته باشد. با توجه به این‌که پایان‌نامه‌های میدانی یا ترجمه، درصد همانندی پایینی دارند و البته اگر مقاله‌ای ۰ درصد میزان همانندی باشد نیز، چندان خوب نیست.

محمد معین‌الدینی درباره شرط تخراف پژوهشی گفت: به شرطی تخراف محسوب نمی‌شود که امانت‌داری در این امر رعایت شده باشد. علاوه بر آن، باید در صورت همانندی نیز ارجاع دهی یا رفرنس دهی انجام شده باشد. وی افزود: دانشگاه سوره، پایان‌نامه‌ها را تا ۳۰ درصد همانندی به شرطی که تخراف نداشته باشد می‌پذیرد.

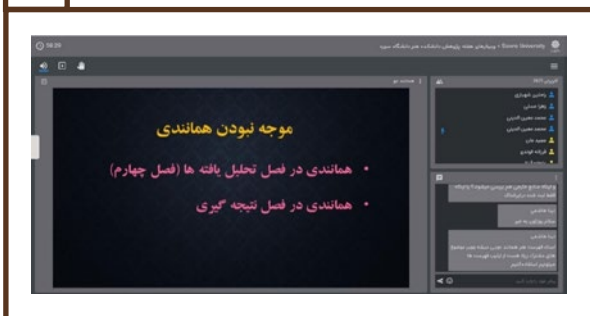
وی در رابطه با این موضوع که در چه مواقعی می‌توان همانندی داشت، گفت: تا فصل ۲ و اوایل فصل ۳ یعنی مبانی نظری و شرح پژوهش می‌توان همانندی داشت. همچنین، در این صورت است که مقاله خوددبه‌خود همانندی پیدا می‌کند. معین‌الدینی اضافه کرد: معمولاً در فصل ۴ و ۵ پایان‌نامه‌ها

همانندی مجاز نیست. چراکه محتوای این فصل‌ها تحلیل یافته‌ها، نتیجه‌گیری و درواقع فصل نویسنده است.

در ادامه جلسه، محمد معین‌الدینی اذعان کرد: در امور پژوهشی، باید حق مؤلف را ادا کنیم و این کار را به دو شیوه می‌توان انجام داد. ارجاع مستقیم؛ یعنی این‌که متنی را بدون تغییر وارد متن خود کنیم. در این صورت باید داخل پراگمات نام نویسنده، سال انتشار و صفحه موردنظر که حاوی این جمله باشد و همان ارجاع درون‌متنی است. در ارجاع غیرمستقیم؛ ساختار گرامری تغییر می‌کند اما مفهوم جمله یکسان است. سپس، معین‌الدینی درباره عوامل مؤثر در شکل‌گیری تقلب و سرقت علمی در جامعه دانشگاهی گفت: این عوامل به دودسته‌ی درونی و بیرونی تقسیم می‌شوند. عوامل درونی شامل عوامل فرهنگی و پرورشی هستند. همچنین، عوامل بیرونی شامل عوامل آموزشی، اجتماعی و اقتصادی است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: ما باید یک آگاهی کلی از تقلبات و تخرافات پژوهشی به دست آوریم. به‌عنوان مثال، شیوه‌نامه نگارش پایان‌نامه کارشناسی ارشد دانشگاه سوره در این زمینه می‌تواند کمک‌کننده باشد. توصیه می‌شود برای نگارش، از کتاب‌های معتبر در این زمینه استفاده کنید. در این موارد قوانین رسم‌الخط فارسی باید موردبررسی لازم قرار بگیرد. مضاف بر آن، بررسی دستورالعمل ویراستاری ادبی فرهنگستان زبان و ادب پارسی؛ راه دیگری است که به نگارش صحیح متن مقاله و پایان‌نامه کمک می‌کند.

محمد معین‌الدینی عنوان کرد: به‌منظور مشخص کردن موضوع پژوهش و یافتن فهرست اولویت‌های پژوهش؛ می‌توان به سایت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات مراجعه کرد که بسیار کمک‌کننده بوده و به ذهن دانشجو جهت می‌دهد. در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



نشست تخصصی «پژوهش در تصویر» اقلیت‌ها در سینمای ایران»

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی تحت عنوان «پژوهشی در تصویر اقلیت‌ها در سینمای ایران»، به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ روز شنبه مورخ ۲۰ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۷:۲۵ به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه سوره برگزار شد.

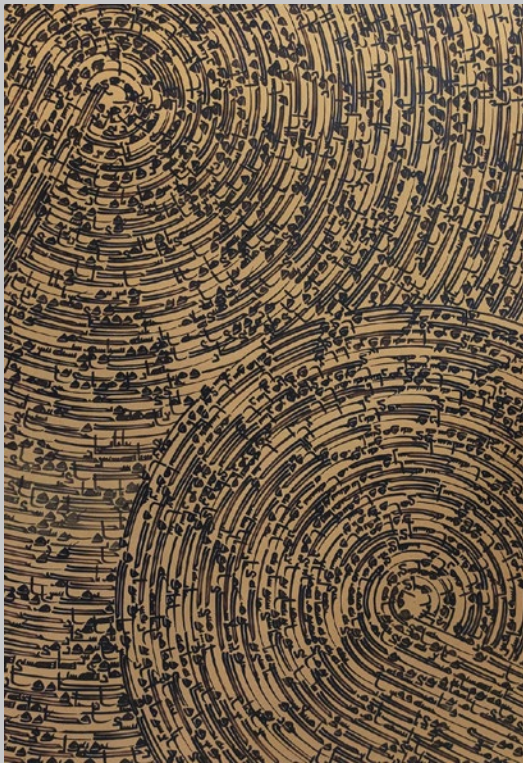
در این وبینار دکتر فرشاد عسگری کیا، استاد دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و محدثه موسوی دانشجوی دانشگاه سوره به عنوان ارائه‌دهنده پایان‌نامه حضور داشتند. این جلسه با ارائه یک پروژۀ دانشجویی و بررسی توسط استاد راهنما برگزار شد.

در ابتدا محدثه موسوی دانشجوی هنری دانشگاه سوره در خصوص پایان‌نامه خود مطرح کرد: موضوع پایان‌نامه «پژوهش اقلیت‌های دینی در سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی بر اساس آرای استوارت هال است» که در واقع پاسخی برای دغدغه‌های موجود در این زمینه می‌باشد. اقلیت‌های قومی و مذهبی در کشور ایران تنوع زیادی داشته که متأسفانه هیچ عملی در خصوص توجه و اهمیت به آن انجام نشده است.

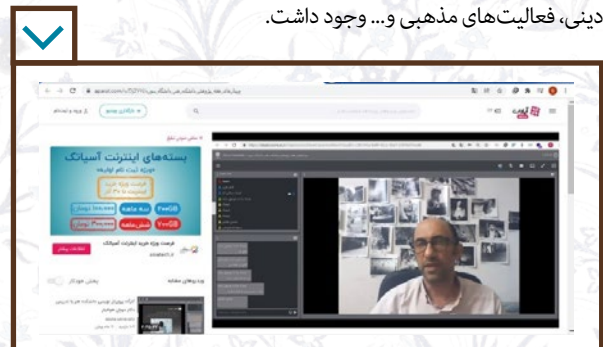
دکتر فرشاد عسگری کیا به عنوان سخنران و استاد راهنما در ادامه بیان کرد: توجه به اقلیت‌ها و تنوع آنان در سینمای ایران بسیار ناچیز بوده و این موضوع به دلیل کمبود توجه می‌تواند ارائه‌های خوبی را دارا باشد. مسئله اهمیت دین و مذهب و جامعه مذهبی در ایران به عنوان یک رکن اجتماعی محسوب می‌شود و حمایت از انجام این پروژۀ در دانشگاه سوره نشان از نظرگاه بازدارد و برای کسانی قابل توجه است که این موضوع را بی‌اهمیت می‌شمارند.

موسوی دانشجوی دانشگاه سوره اضافه کرد: از نظر استوارت هال بازگمایی از طریق زبان یا همان متن، تولید معنا نامیده می‌شود. در واقع بازگمایی یا به زبان ساده‌تر رمزگان، برای نشان دادن اقلیت‌ها و نوع تشخیص آنان به کار می‌رود که می‌توان در این مورد به بازگمایی زندگی طبقه متوسط، عرفان‌های نوظهور و... اشاره کرد. غالب‌ترین رمزگان در حوزه هنر و سینما رمزگان فنی دیالوگ و مهم‌ترین صحنه نیز صحنه چهاردهم می‌باشد.

عسگری کیا در پایان تصریح کرد: زمانی که از آرای استوارت هال یا دیگر اشخاص صحبت می‌شود در واقع کار ما گردآوری و جمع‌بندی تحلیل رایانه درباره یک نظریه پرداز است و نباید از خود مطلبی را اضافه کنیم. هنگامی پروژه اهمیت پیدا می‌کند که از قلم خود شروع به نوشتن کنیم همچنین در نتیجه‌گیری این ارائه مشکلاتی اعم از نپرداختن به اقلیت‌های زرتشتی، جزئیات دینی، فعالیت‌های مذهبی و... وجود داشت.



نام دانشجو: الهه سادات حسینی
تکنیک: مرکب



برگزاری نشست تخصصی «ضرورت‌های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارآفرینی محلی در برنامه‌ریزی توسعه شهری»

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی با عنوان «ضرورت‌های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارآفرینی محلی در برنامه‌ریزی توسعه شهری» به مناسبت هفته پژوهش، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ روز یکشنبه مورخ ۲۱ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰:۵۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این وبینار دکتر میثم بصیرت، استادیار پردیس هنرهای زیبا، به‌عنوان سخنران، دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست و دکتر منصور زند، پژوهشگر شهری در جایگاه دبیر اجرایی حضور داشتند. این جلسه با حضور ۴۹ نفر در خصوص الزامات نوآوری شهر و شهرسازی برگزار شد.

بصیرت ابتدا در خصوص اهمیت پذیرش پدیده جهانی‌شدن به‌عنوان یک امر غیر اختیاری بیان کرد: هر شهر، منطقه یا کشوری که نتواند توان رقابت خود را میان شهرها و مناطق دیگر که در پی کسب جایگاه شهری در سلسله‌مراتب جهانی هستند، افزایش دهد، موفقیت بیشتری در کسب سرمایه‌گذاری‌ها و به‌تبع آن افزایش سطح کیفی مکان‌های مرتبط خواهد داشت. تحولات اقتصادی دوران جهانی‌شدن، رویکردها و مفاهیم نوینی را پیش روی برنامه ریزان قرارداد که بهره‌برداری فعالانه از فرصت‌های برخاسته از آن، شهرها و دولت‌های ملی را به‌ضرورت اندیشه ورزی برای سیاست‌گذاری متناسب با این شرایط نوین تسهیل کرده است.

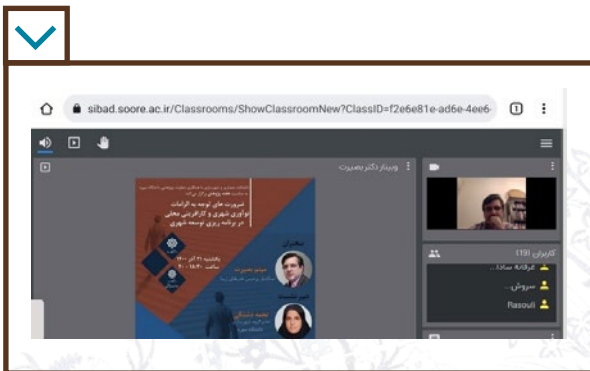
وی در مورد افزایش اهمیت نقش‌آفرینی شهرها در حوزه توسعه اقتصاد ملی در دوران اقتصاد جهانی ادامه داد: مفهوم رقابت‌پذیری شهری اکنون به رویکرد و مفهومی شناخته‌شده برای مدیران و برنامه ریزان شهری تبدیل شده است. همچنین سیاست‌های مختلفی برای ارتقاء رقابت‌پذیری شهری و دستیابی به جایگاه موفق از منظر اقتصادی مورد پیگیری قرار گرفته است؛ درواقع پیشنهادهایی در خصوص اقدامات انگیزشی نظیر اعطای یارانه به تسهیلات، زمین و برنامه‌های آموزشی، اعمال مشوق‌ها، کاهش مقررات و... ارائه شده است.

بصیرت از عوامل مؤثر در موفقیت برنامه‌های توسعه اقتصادی شهری به ایجاد ظرفیت‌های نهادی و انسانی برای توسعه اقتصاد شهری، مشارکت دادن رهبران محلی، طراحی ابزارهای

مبتکرانه، مشارکت و همکاری، توجه به بخش مسکن و... اشاره کرد.

همچنین استادیار پردیس هنرهای زیبا، تصریح کرد: نوآوری، در طول تاریخ هم در هنگام «معرفی یک محصول جدید» به کار گرفته شده و هم به معنی «فرآیندی نو» مورداستفاده قرار می‌گیرد. درواقع نوآوری، توسعه و به‌کارگیری راه‌های جدید و بهبودیافته برای پاسخگویی به نیازها و خواسته‌های اجتماعی و اقتصادی بشر نامیده می‌شود.

وی در پایان در خصوص تحولات شهرهای آینده خاطرنشان کرد: شهرها برای ایجاد فضای زندگی و کسب‌وکار ساکنان خود، مدیریت منابع و حفاظت از طبیعت، نیازمند استفاده مناسب‌تری از منابع و شیوه‌های نوین مدیریت هستند. در ایران تجلیات نوآوری شهری در قالب گونه‌های مختلف مراکز رشد قابل‌توجه است و این مراکز برای فراهم کردن بستر فناوری و کارآفرینی در کشور مشغول به کار بوده که در حال گسترش هستند. رشد مراکزی در ایران برای توسعه کارآفرینی در کشور نظیر پارک‌های علم و فناوری، مراکز شتاب‌دهنده، مراکز دانش‌بنیان در سال‌های اخیر شتاب ویژه‌ای داشته‌اند.





نشست تخصصی «خوانش نگارگری ایرانی بر اساس صورت سمبلیک اسطوره» در دانشگاه سوره برگزار شد

به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «خوانش نگارگری ایرانی بر اساس صورت سمبلیک اسطوره» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر رضا میر مبین مدرس دانشگاه سوره، محقق و پژوهشگر هنرهای سنتی و حضور دکتر مهدی محمدی به عنوان دبیر نشست؛ روز یکشنبه مورخ ۲۱ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۷:۳۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مهدی محمدی در جایگاه دبیر نشست، مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه داد و به معرفی سوابق حرفه‌ای رضا میر مبین پرداخت. سپس، رضا میر مبین در ارتباط با فلسفه صورت‌های رمزی گفت: برای ورود به فلسفه صورت‌های رمزی، باید از فلسفه کانت آگاهی پیدا کنیم. وی افزود: کانت معتقد است که آنچه ما می‌شناسیم در حقیقت ساخته‌ی خود ماست و بر اساس دیدگاه حسی، سپس فاهمه و درنهایت دستگاه ایدئال جهان اطراف را می‌شناسیم.

رضا میر مبین خاطرنشان کرد: آنچه می‌بینیم آن چیزی است که بر ما پدیدار می‌شود. بین ما و آنچه در عالم بیرون است، توسط دیواری به نام ذهنیت غیرقابل شناخت می‌شود. درواقع کانت می‌گوید: تمام اذهان یکسان نیستند.

رضا میر مبین با اشاره به نظریه ارنست کاسپر گفت: آنچه ما می‌فهمیم جهان رمزی بوده و جهان واقعی نیست. بنابراین، ادعا می‌کند که جهان من جهان رمزی است. همچنین، برگه‌ها و صورت‌های رمزی است که جهان رمزی را می‌سازد.

میر مبین در این باره اذعان کرد: نخستین صورت رمزی، اسطوره‌ای بوده که در دیگر اذهان خزیده و وارد شده است. لازم به ذکر است که ذهن ما علیت را دنبال می‌کند. هر ذهنی یک صورت رمزی و برگه‌های ادراکی خاص خود را دارد.

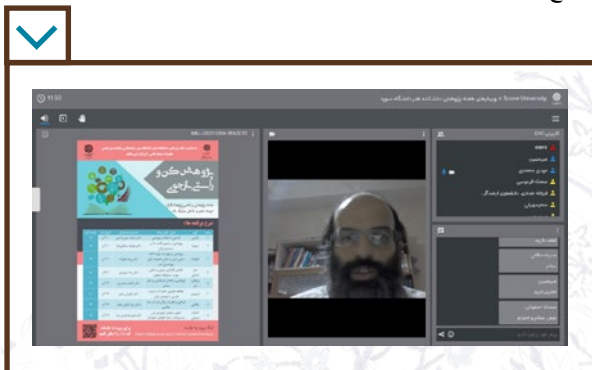
در ادامه جلسه، رضا میر مبین به طرح سه مقوله ریشه‌های اندیشه اسطوره‌ای پرداخت و گفت: این سه مقوله شامل کمیت، کیفیت و تشابه است. توضیح آن‌که کمیت در اینجا به معنای جز عین کل است. چون در اندیشه اسطوره‌ای جز و کل یکی است. در مورد کیفیت نیز می‌توان گفت؛ هر چیزی یک خاصیت داشته و این خاصیت قابلیت جابجایی دارد.

رضا میر مبین در خصوص نگارگری عنوان کرد: نگارگری با ورود قوم مغول آغاز نشد.

وی برای نگارگری چند ویژگی کلی در نظر گرفت و افزود: در نگارگری، نگاه تجریدی وجود دارد که به معنای زدودن زوائد فردی و رسیدن به ساده‌ترین فرم ممکن است. این دید تجریدی مبتنی بر تخیل و خیال است که به نوعی تیپ‌سازی را به وجود می‌آورد. منظور از تیپ‌سازی این است که همه مانند یکدیگر هستند.

میر مبین ادامه داد: صورت سمبلیک اسطوره به واقعیت و ادراک کاری نداشته و انسان هرگز در تمام طول تاریخ از صورت رمزی اسطوره صرف‌نظر نمی‌کند. وی افزود: آنچه مهم است این است که قدما در نگارگری، آب را به رنگ نقره‌ای می‌کشیدند و آب را عنصری از ماه می‌دانستند به همین جهت آن را به رنگ نقره‌ای تصویر می‌کردند.

رضا میر مبین در پایان سخنان خود یادآور شد: در گذشته ادبیات، پشتیبان هنر بود. در حال حاضر نیز باید بر ادبیات معاصر تمرکز شود تا به مثابه آن هنر معاصر خلق شود. همچنین، نیازمندی صورت رمزی؛ فلسفه و علم است. در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



برگزاری وبینار تخصصی تحت عنوان «پژوهشی در فهرست دوازده گانه دنیس داتن بر اساس خصیصه‌های جهان‌شمول هنر»

به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی تحت عنوان «پژوهشی در فهرست دوازده گانه دنیس داتن بر اساس خصیصه‌های جهان‌شمول هنر»، به همت دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز یکشنبه ۲۱ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳:۰۰ الی ۱۵:۰۰ برگزار شد.

دکتر روجا علیزاده، استادیار دانشگاه آزاد تهران مرکز، به‌عنوان سخنران و دکتر سمیه رمضان ماهی، مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای نشست دکتر رمضان ماهی ضمن خوش‌آمدگویی به حضار به معرفی دنیس داتن پرداخت و ادامه جلسه را به دکتر علیزاده واگذار کرد. **علیزاده در ابتدا در رابطه با رویکرد داتن اذعان کرد:** رویکرد داتن، رویکردی طبیعت‌گرا و از نوع زیبایی‌شناسی تکاملی است. هنر طبیعت‌گرا، آثار هنری را همان‌طور که هستند، بازنمایی می‌کند. زمانی که از طبیعت‌گرایی در فلسفه هنر صحبت می‌کنیم، منظور زیبایی‌شناسی‌ای است که برای پاسخ به سؤالات هنر و زیبایی و حل مشکلات، از داده‌های علوم شناختی و علوم تجربی مانند روانشناسی و زیست‌شناسی کمک می‌گیرد. وی عنوان کرد که بر این اساس، مرز قاطعی میان فلسفه و علم وجود ندارد و جدا از یکدیگر نیستند.

دکتر علیزاده، بر اساس زیبایی‌شناسی طبیعت‌گرا خاطرنشان کرد: لذت بردن از هنر ریشه‌اش در فطرت انسان و با روان انسان گره‌خورده است. لذت بردن از هنر به‌صورت امر غریزی است که خصیصه‌هایش را انسان‌ها در دوره تکامل خود تا تبدیل شدن به انسان امروزی به دست آورده‌اند. وی در خصوص غریزی بودن هنر ادامه داد: سلاقی مشترک بین انسان‌ها وجود دارد که بسیاری از آن‌ها از اجداد ما به ارث رسیده است. وی دلیل وجود خصایص جهان‌شمول را، غرایز مشترک بین انسان‌ها به اسم غریزه هنر مانند غریزه گرسنگی و تشنگی دانست.

مم و ژن

علیزاده بر اساس کتاب «ژن خودخواه» ریچارد داو کینز، عنصر مم را جایگزینی برای عنصر ژن معرفی کرده و بیان می‌کند: همان‌طور که ژن عنصر از بین نرفتنی است که از بدنی به بدن دیگری منتقل می‌شود، داو کینز عنصر مم را واحد بنیادی نمادها و کنش‌های فرهنگی می‌داند. ترویج پدیده‌های فرهنگی و آثار ماندگار هنری یا هر اندیشه قابل‌توجهی یک مم است

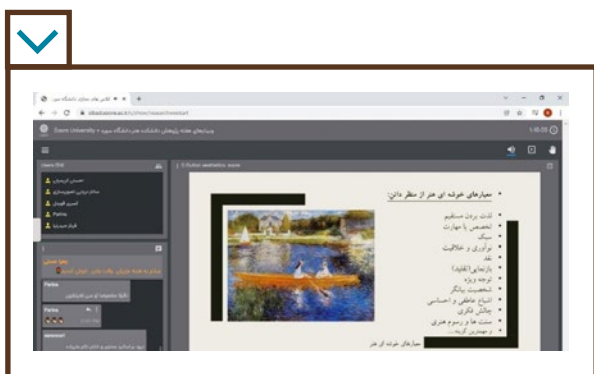
که از بین نمی‌رود و به نسل‌های بعد منتقل می‌شود. اگر سهم بزرگی در فرهنگ داشته باشیم یا اثری خلق کنیم، خود نیز ماندگار می‌شویم.

«تجربه تخیلی» مهم‌ترین معیار برای هنری دانستن یک امر

علیزاده بر اساس نظریه داتن می‌گوید: هیچ فرهنگی در طول تاریخ از هنر بی‌بهره نبوده است. تجربه زیبایی‌شناسی ریشه در سلاقی مشترک دارد. و هنرها به‌عنوان یک منبع لذت‌بخش هستند. هرچند نمی‌توان نقش فرهنگ را نادیده گرفت اما سلاقی انسان‌ها درباره هنر فقط به فرهنگ مرتبط نیست و بخشی از آن را مرتبط با سلاقی ماقبل تاریخی انسان می‌داند. وی همچنین جهان‌شمول بودن هنر را دلیلی بر ادعای غریزی بودن هنر معرفی کرد.

علیزاده دوازده معیار خوشه‌ای هنر از منظر داتن را مانند لذت بردن مستقیم، تخصص، سبک، خلاقیت، نقد، تقلید، توجه ویژه، شخصیت بیانگر، اشباع عاطفی، چالش فکری، رسوم هنری را معرفی کرد و به توضیح هر یک پرداخت. وی «تجربه تخیلی» را مهم‌ترین ویژگی برای هنری دانستن یک اثر معرفی کرد و گفت: در صورتی می‌توان یک امری را هنری دانست که علاوه بر داشتن چند معیار دیگر، حتماً ویژگی تجربه تخیلی را دارا باشد و وجود این معیار ضروری است.

وی اذعان کرد که تمام انواع هنر درصحنه نمایش خیال رخ می‌دهد. برای اینکه بدانیم یک اثر هنری است نیاز به کارشناسی یا پرسش فنی نیست، بلکه پاسخ به پرسش‌هایی دیگر مانند لذت‌بخش، مصنوع، احساسی و تخیلی بودن می‌تواند کمک‌کننده باشد.



دوران خواند. ایشان مدرنیته را آغاز تبدیل هنر از امری عقلانی به امری ذهنی دانست و بی‌اعتقادی به فلسفه و کل‌گرایی را تشریح کرد و اضافه کرد: هنرمندان این عصر به دنبال رسیدن از جز به کل بودند و اعتقاد داشتند بافاصله گرفتن از معنا می‌توانیم به ماهیت آن برسیم و لزومی ندارد روند کلی‌نگری گذشته و سنتی را ادامه دهیم.

دکتر مصدري افزود: هنرمندان این عصر به معنا توجه داشتند ولی نه در شکل ظاهری آن و سعی می‌کردند معنا را در عمق و بطن هنر معرفی کنند و آن‌هم برای مخاطبی که می‌بیند و فکر می‌کند نه هر مخاطب عامی. مصدري ظهور پست‌مدرن را ظهور تهی شدن از هرگونه معنا و مفهوم دانست و اظهار داشت بعد از سال ۱۹۶۰ جهان وارد عرصه‌ای شد که برخلاف دوران مدرنیسم که آخرین تلاش‌ها برای جدا نشدن فلسفه از هنر شده بود در این دوره فلسفه و هنر به‌صورت کلی از همه فاصله گرفتند و باوجود این تکتگرایی، برگشت این دو به هم را در حال حاضر غیرممکن دانست. ایشان اظهار داشت: ازهم‌گسیختگی در پست‌مدرن به حداعلا خود رسیده و جهان به یک پوچی مطلق در عصر دیجیتال و رسانه و پیدایش آن در هنر رسیده است. جهانی که دیجیتال و رسانه‌ای شده و چیزی تحت عنوان واقعیت در آن وجود ندارد و همه چیز غیرواقعی و بی‌اصالت شده است. فاطمه مصدري اضافه کرد که در این عصر واقعیتی خارج از رسانه وجود ندارد و رسانه یک معنای مجهول می‌سازد که مردم این جامعه نگاه زیبا شناسانه‌ای نیز ندارند؛ هنرمندان در آن هرکسی می‌تواند باشد و هنر از بی‌ارزش‌ترین چیزهای ممکن نیز می‌تواند ایجاد شود.

وی بیان داشت در عصر پست‌مدرن برعکس عصر مدرن توجه به اقلیت‌ها و رنگین‌پوستان زیاد است و به‌طور مثال زنان در این دوره حضور پررنگی دارند. دکتر مصدري بیان نمود که هنرمندان پست‌مدرن اصولاً به دنبال معنا و ادعای خاصی نیستند و هنرمند نیازی به تحصیلات آکادمیک برای هنرمند بودن ندارد مثل هنرمندان خیابانی. مصدري افزود هنرمندان پست‌مدرن به دنبال جلب نظر همه مردم هستند و از کالای مصرفی عامه مردم در زندگی برای ایجاد هنر استفاده می‌کنند و خود مخاطب را در بساخت هنر مشارکت می‌دهند و جهان این مردم را به تصویر می‌کشند.

مصدري در آخر بیان داشت که دوران گذار در حال اتفاق افتادن است و امکان دارد جامعه به اصل و اصالت اولیه خود و راه دادن دوباره معنا به زندگی برود و این شرایط قابل تغییر است.

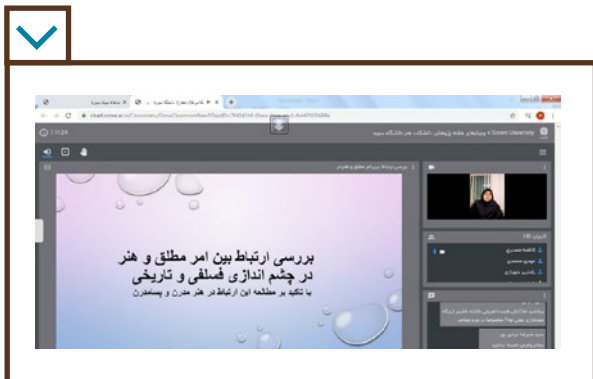
برگزاری وینار تخصصی در هفته پژوهش: « پژوهشی در فقدان امر قدسی در هنر معاصر »

به مناسبت هفته پژوهش وینار تخصصی « پژوهشی در فقدان امر قدسی در هنر معاصر » با تأکید بر بررسی ارتباط بین امر مطلق و هنر در چشم‌انداز فلسفی به همت دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره دوشنبه ۲۲ آذرماه، ساعت ۱۶ الی ۱۸ برگزار شد.

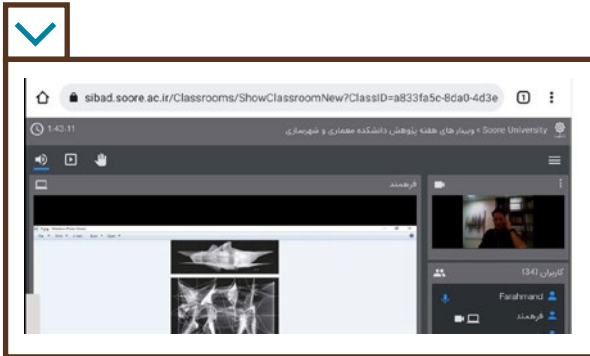
این نشست با سخنرانی دکتر فاطمه مصدري مدیر گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره آغاز شد. وی با بازگویی تاریخچه فلسفه، نسبت آن با هنر و امر مطلق و معنادار را در ساحت هنر بررسی کرد. ایشان ورود هنر به زندگی انسان را به‌صورت یک امر توأم با معنا تفسیر کرد. فاطمه مصدري بیان داشت انسان، هنر را به‌سرعت وارد فلسفه و جهان‌بینی خود کرد. **مصدري افلاطون را به‌عنوان اولین نظریه‌پردازان این مبحث برشمرد و بیان کرد** افلاطون اعتقاد داشت هنر باید به شکلی بتواند وارد زندگی انسان شود و اگر این امر توانایی وقوع ندارد هنر باید حذف شود.

مصدري در ادامه به نظریات ارسطو پرداخت و نگاه او را نگاهی طبیعت‌گرایانه به امور مختلف دانست که این نگاه باعث تلطیف دید اوست نسبت به هنر می‌شد. فاطمه مصدري نگاه ارسطو به هنر را غایت‌خویشتن معرفی کرد و آن را از لذت‌گرایی صرف طبق نظر ارسطو جدا دانست. مدیر گروه پژوهش هنر ارسطو را به‌عنوان شخصی که ارجحیتی برای هنر و هنرمند قائل است معرفی کرد و او را دارای نگاهی منعطفانه به تفسیر هنر دانست. ایشان افزود: با شروع قرن وسطی و حضور دین در جامعه و پررنگ شدن آن در زندگی مردم، هنر و الهیات نیز به هم گره خوردند و این دوران بازتاب‌دهنده وجه فلسفی هنر است.

وی در ادامه گفت: با شروع قرن چهاردهم ورق برگشت و نگرشی انسانی به مسائل شکل پیدا کرد که این نگرش وابسته به تأثیرات سیاسی اجتماعی آن دوران است و در اینجا ورود به دوران رنسانس اتفاق می‌افتد. هنرمندان رنسانسی مثل میکل‌آنژ از لحاظ هنری به انسان و فیزیک انسانی توجه می‌کردند. دکتر مصدري اواخر دوره رنسانس را دوره ظهور فلسفه علم دانست و عقل‌گرایی و انضباط فکری را کلید عصر روشنگری دانست. وی ادامه داد با ظهور انقلاب صنعتی امر مطلق و معنادار کمرنگ شدند و هگل را به‌عنوان کسی که اعتقاد داشت هنر نمی‌تواند با ماهیت و معنای جهان ارتباط برقرار کند معرفی نمود. وی نیچه را به‌عنوان فلسفه دان بی‌اعتقاد به خدا و متافیزیک معرفی کرد و او را مخالف وجود داشتن ارتباط با امر فلسفی در آغاز قرن بیستم دانست. مصدري قرن بیستم را قرن ورود به دنیای مدرن و جدا شدن هنر از معنا دانست و این دوران را دوران ظهور هنر جدید و فاصله‌دار با امر مطلق معرفی کرد. او تهی دانستن فلسفه و در نتیجه هنر را از معنا و حضور انسان و پر کردن ضعف معنایی آن توسط انسان را از ویژگی‌های این



وی در مورد آخرین دوره طبقه‌بندی‌شده در معماری خاطر نشان کرد: این دوره که به تاشدگی فلسفی و مجاورت مشهور است در واقع به روی هم قرارگیری مورفولوژی ساختاری اشاره دارد که امروزه در ایران بسیار درگیر آن هستیم؛ اما متأسفانه این موضوع در حوزه معماری به فراموشی سپرده شده است. همچنین این دوره بیشتر به کاربری مسکونی مربوط می‌شود.



برگزاری نشست تخصصی «گراماتولوژی پساکارکردگرایی فلسفه و هنر در ایران و غرب»

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی با عنوان «گراماتولوژی پساکارکردگرایی فلسفه و هنر در ایران و غرب (اپیزود اول از دوران کهن تا مدرن متأخر)»، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ روز سه‌شنبه مورخ ۲۳ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰:۱۵ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

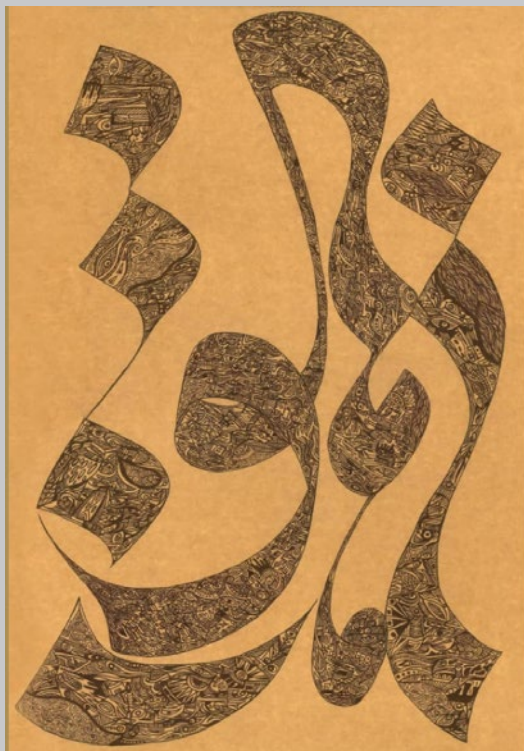
این وبینار با حضور پیام فرمند، پژوهشگر معماری و مدرس دانشگاه، به‌عنوان سخنران و زینب داعی پور، مدیر گروه معماری دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست برگزار شد.

فرمند در ابتدا معماری را هنر فرم دادن به توده خواند و بیان کرد: برای تعریف دقیق معماری باید آن را طبقه‌بندی کرد. در این راستا می‌توان معماری را به چهار دوره نور و متافیزیک حضور، از مفهوم تا مصداق در جریان‌های مدرنیسم، گراماتولوژی مانیفست معماری و تاشدگی فلسفی تقسیم کرد.

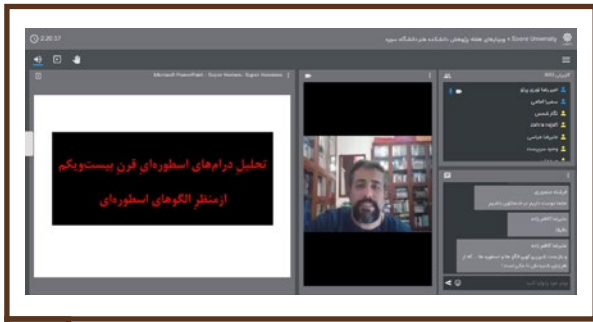
وی ضمن اشاره به شکل‌گیری و انواع موتیف‌ها در معماری ایران و جهان، در خصوص اولین دوره طبقه‌بندی‌شده بیان کرد: در دوره اول، هنر و معماری ایران نسبت به سایر کشورها برتری داشت. شروع تفکرات غرب در حوزه معماری از حکمت هنر ایرانی بود که در آن زمان به اهمیت نور و متافیزیک توجه خاصی می‌شد. همچنین تأثیرات هنر ایرانی را می‌توان در غرب و به‌خصوص در شیکاگو یافت. همچنین با شروع دوره مدرن، خدای دست‌نیافتنی و نامرئی به یک انسان و بت تبدیل شد. البته در این دوره به معماری ارتباط گر یعنی استفاده انواع نما در یک معماری نیز توجه شد.

فرمند در ادامه گفت: در دومین دوره، یعنی از مفهوم تا مصداق در جریان‌های مدرنیسم اپیزودهای مدرنیسم از بین می‌روند. در این زمان کشور ایران در حوزه معماری به‌طور کامل از غرب تقلید می‌کرد چراکه از دنیا عقب‌افتاده بود و با تقلید خود سعی در پیشرفت و تبدیل شدن به بهترین‌ها بود.

این پژوهشگر با اشاره به دوره سوم معماری تصریح کرد: این دوره به‌ضرورت ارتباط نظریه‌های عملکرد گرا، استفاده از دیاگرام و اپیزودهای هنری و معماری پسا کارکردگرا تأکید دارد که در واقع به‌عنوان یک نقطه عطف در معماری ایران محسوب می‌شود. در دوره سوم معماری ایران از مدرن به پست‌مدرن سوق داده شد؛ البته دنیای پست‌مدرن باید ادامه‌دهنده و به‌روز شده دنیای مدرن باشد درحالی‌که فقط به‌نوعی از اغراق و زیاده‌روی در دوره مدرن تبدیل شد.



نام دانشجو: نیلوفر رنگ آویز
تکنیک: رایپد، مرکب و کاغذ



تمام قهرمانان؛ زور است.

گفتنی است، تمام ابرقهرمانان آمریکا در زندگی شخصی خود آدم‌های ضعیف و تنهایی هستند که نیمه‌ی دیگر شخصیت خود را نشان داده‌اند. در واقع این موضوع نشان‌دهنده همان نیاز جنگ سرد است.

امیررضا نوری پرتو اذعان کرد: در سینمای آمریکا به علت نیازها قهرمان‌سازی صورت می‌گیرد. ما نیز بر اساس اسطوره‌های تاریخی و مبنی خودمان حرکت می‌کنیم. اما آمریکا به این جهت که این تاریخ را نداشته، دست به ساخت ابرقهرمانان زده تا از این طریق آن خلأ را پر کند.

در ادامه جلسه، امیررضا نوری پرتو درباره فیلم‌سازی مشرق زمین عنوان کرد: در مشرق زمین، ابرقهرمان فردی است فرومایه از لحاظ جایگاه اجتماعی که با کمک اکسیر یا جادو و با استاد یا منتور روبرو می‌شود. چنین موضوعی از اسطوره شرقی نشأت می‌گیرد.

سپس، امیررضا نوری پرتو به تحلیل و بررسی چند نمونه از فیلم‌های ابرقهرمانی پرداخت و توضیحاتی در این باب ارائه داد.

نشست تخصصی «تحلیل درام‌های ابرقهرمانی قرن بیستویک از منظر الگوهای اسطوره‌ای» در دانشگاه سوره برگزار شد



به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «تحلیل درام‌های ابرقهرمانی قرن بیستویک از منظر الگوهای اسطوره‌ای» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه رشته ادبیات نمایشی دانشگاه سوره؛ روز سه‌شنبه مورخ ۲۳ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو ضمن عرض خیرمقدم، به ارائه مقدمه‌ای در خصوص موضوع مورد بحث پرداخت و گفت: اسطوره‌ها از ضمیر ناخودآگاه ما سرچشمه می‌گیرند. ناخودآگاه جمعی شکل نمی‌گیرد مگر آن‌که آدم‌ها ضمیر ناخودآگاه فردی داشته باشند. وی افزود: ریشه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی آفرینش ابرقهرمانان قیاس شده و به اشتراکاتی می‌رسند.

نوری پرتو به توضیح ابرقهرمانان پرداخت و بیان کرد: ابرقهرمانان، کاراکتهایی‌اند که نیروهایی بیشتر و فراتر از انسان‌ها و مردم معمولی دارند و به شکلی معمول از نیرو، توان و ظرفیت خود برای کمک به آدمیان یا نجات و رهایی جهان پیرامونشان از شر پلیدی‌های برخاسته از نیروی شر مطلق قدرت گرفته، بهره می‌گیرند. همچنین، در برابر این شرارت‌ها می‌ایستند و می‌کوشند که عدالت، آرامش و صلح را برپا کنند. **وی به بررسی دنیای سینمایی مارول پرداخت و اضافه کرد:** دنیای سینمایی مارول دنیایی داستانی است که با تکیه بر مجموعه فیلم‌های ابرقهرمانی؛ این شخصیت‌ها برگرفته از کاراکترهای کامیک‌های مارول کامیکس است. قابل‌ذکر است که مارول استودیوز تولیدکننده اصلی فیلم‌های این مجموعه است.

امیررضا نوری پرتو با طرح این پرسش که ابرقهرمانان نوین چگونه به وجود می‌آیند، گفت: اغلب ابرقهرمانان نوین در ایالات متحده آمریکا خلق شدند. به‌طور تقریبی می‌توان گفت که از اواسط و اواخر دهه ۴۰ میلادی در قالب داستان‌های مصور؛ این ابرقهرمانان نوین شکل گرفتند.

نوری پرتو در این‌باره خاطرنشان کرد: در دوره‌ای کمونیسم هراسی به وجود آمد و شهروندان آمریکایی در ضمیر ناخودآگاه، به زنده نگه‌داشتن روحیه اسطوره‌گرایی و ابرقهرمانی نیاز داشتند. وی ادامه داد: رایین‌هود ریشه واقعی دارد. از دیدگاه من، پدرجد



برگزاری وبینار تخصصی تحت عنوان «شرحی بر نظریات رولان بارت در باب عکاسی»

به مناسبت هفته پژوهش، نشست عکاسی با عنوان «شرحی بر نظریات رولان بارت در باب عکاسی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی در روز ۲۳ آذر ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ تا ۱۸ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر زهرا ایرانی صفت، دکتری نقد هنری، عکاس و استاد دانشگاه، به عنوان سخنران و آقای کامران شریفی، مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. کامران شریفی با ذکر یاد خدا و ضمن خوش آمد گویی به حاضران در جلسه به معرفی خانم ایرانی صفت پرداخت و از حضور ایشان قدردانی کرد.

زهرا ایرانی صفت این طور آغاز کرد که قبل از شروع در باب اصل موضوع باید چند نکته را یادآوری کرد. اول اینکه آثار بارت درباره‌ی عکاسی در دو کتاب وی به نام «پیام عکس» و «اتاق روشن» آمده و تحلیل‌های او ترکیبی از نشانه‌شناسی و تفکرات اگزیستانسیال مارکس و دیدگاه روانشناسی فروید است. در کتاب اتاق روشن نظراتش را با نثری شعرگونه و تغزلی و کوتاه بیان می‌کند.

وی در ادامه افزود: بارت، نویسنده، فیلسوف و نشانه‌شناس فرانسوی است. در دوره‌ی تسلط جنبش ساختارگرایی مؤلفه‌های آثارش از چند مورد تشکیل شده‌اند که شامل: ساختارگرایی، پسا ساختارگرایی و نشانه‌شناسی بوده و متأثر از نشانه‌شناس معروف فردینان دو سوسور است. بارت یک نگرش مارکسیستی داشته و معتقد است که سویه‌های ایدئولوژیک اساساً در فرهنگ وجود دارد و همواره به سویه‌های پنهان ایدئولوژیک در فرهنگ مدرن و نمود آن علاقه داشته است. نشانه‌ها نماینده‌ی ایدئولوژی هستند. برای مثال عکس و تصاویر مجلات عامه‌پسند روی جلد، تصاویر ویژه‌ای از واقعیت بازتابی می‌کنند و از منظر بارت این بازتابی متأثر از ایدئولوژی مجله است که تلاش دارد با اسطوره‌سازی، بازتابی خود را بدیهی سازد.

ایرانی صفت خاطر نشان کرد: تا سوژه یا ابژه‌ای نباشد، عکسی شکل نمی‌گیرد. یک عکس هرگز از مصداق و چیزی که بازتابی می‌کند جدا نیست. عکاسی به ابژه‌ها، طبیعت و پدیده‌های قابل‌رویت وابسته است. مسئله‌ی حائز اهمیت آن است که آنچه در عکس ثبت می‌کنیم تماماً واقعیت نیست و بخشی از واقعیت یا وانمود کردن واقعیت است. عکس واقعیت یک رخداد نیست بلکه وانمودی از آن است. مستندترین عکس‌های دنیا با خود واقعیت و رخداد همسانی ندارند بلکه تکه‌ای از واقعیت هستند که توسط عکاس انتخاب شده‌اند. یک عکس می‌تواند نتیجه‌ی کنش‌های عاطفی و با نیت کنشگر یا همان عکاس باشد و ما تنها تماشاگر عکس هستیم.

دکتر ایرانی صفت همچنین درباره‌ی اصطلاحاتی که بارت در تفسیر و نقد عکس استفاده می‌کند توضیح داد: این اصطلاحات از زبان لاتین

گرفته شده‌اند مثل studium به معنی مجذوب شدن چیزی یا تحت تأثیر قرار گرفتن. بارت به طور کامل صحنه و گستره‌ی عکس را استودیوم می‌نامد. یا کلمه‌ی punctum که از کلمه‌ی زخم گرفته شده و بارت معتقد است که جاهایی در عکس چشم ما را جلب می‌کند و انگار که به چشم ما زخم می‌زند، مهم‌ترین معنای آن نقطه است؛ نیشی که دیدن به چشم ما وارد می‌کند.

وی همچنین بیان کرد: بارت در باب تفاوت عکاسی و نقاشی معتقد است که نقاشی هرچقدر هم واقع‌گرا باشد، در برابر عکاسی، قوم نگارانه‌تر نیست. عکس قوم‌نگاری و بررسی تاریخ آن، به مراتب برجسته‌تر از نقاشی است. نقاشی و عکاسی اما در قاب‌بندی و ژرفانمایی مشترک هستند اما فرایند شیمیایی و تکثیر عکس متفاوت است.

تفاوت عکس‌ها از نظر بارت:

عکس‌های خبری و روزنامه‌ای: از نظر رولان بارت عکس خبری اساساً تک‌سویه، یکپارچه، دارای قدرت و انسجام هستند و اصولاً در خاطره ثبت نمی‌شوند.

عکس پرنگرایی: یک‌سویه هستند و اغلب ابلهانه و سطحی و بدون تأمل و تفکرند. ابژه‌ها ساکن و خاموش و بدون پونکتوم هستند. همانند ویتزین مغازه‌ها به فروش می‌روند و تأثیرگذار نیستند.

عکس کامگرا: از دسته عکس‌های اروتیک است اما یک‌تکه و قسمت از آن جدا شده و کامل نیست. قسمتی از آن نامعلوم و مبهم است. تخیل مخاطب را به بیرون از کادر می‌کشد. بارت معتقد است که بنیان و سرشت عکاسی، ژست است. آن فاصله‌ی زمانی که در آن چیز مهمی آشکار می‌شود.

زهرا ایرانی صفت در باب زمان عکس از نگاه بارت شرح داد: عکس بی‌اغراق و به معنای واقعی کلمه بازتابی از مصداق است. بازتاب جسمی واقعی که آنجا بوده و عاقبت به ما رسیده. عکس از چیزی که دیگر نیست صحبت نمی‌کند بلکه از آن چیزی صحبت می‌کند که قبلاً وجود داشته است. هر عکسی گواهی یک حضور است. عکس در زمان می‌ایستد و زمان عکس چیزی بین گذشته و حال است.

وی در بخش پایانی از نوع نگاه عکاس صحبت کرد که عکاس یک ناسازه و پارادوکس است. بین دیدن و ندیدن. سوژه‌های عکاسی در عکس‌های اودون، عکاس مشهور، هرچند به دوربین عکاسی نگاه می‌کنند اما درواقع دوربین را نمی‌بینند. بلکه خودشان درون خودشان را می‌بینند. از طرفی عکاس از درون دوربین می‌نگرد اما چیزی فراتر از ابژه را ثبت می‌کند.





نشست تخصصی «مطالعه تطبیقی طنز در ادبیات فارسی و انیمیشن» در دانشگاه سوره برگزار شد

به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «مطالعه تطبیقی طنز در ادبیات فارسی و انیمیشن» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر کیارش زندی مدیر گروه رشته انیمیشن دانشگاه سوره؛ روز سه‌شنبه مورخ ۲۳ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۲ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کیارش زندی ضمن عرض خوش‌آمد به استادان و حضاران در جلسه، به بیان مقدمه‌ای در باب موضوع و به مفهوم‌شناسی واژه «طنز» پرداخت. وی گفت: طنز یکی از مهم‌ترین ویژگی‌ها و متعلقات جوامع بشری است و صرف‌نظر از یک سری وجوه تشابه در جوامع انسانی- جهانی، هر کشوری دارای قلمرو طنز مختص به فرهنگ خود نیز هست. بنابراین جستجو در عرصه طنز کاری دشوار و زمان‌بر بوده است.

کیارش زندی با اشاره به سخن مشایبان درباره انسان، گفت: انسان حیوانی است که می‌خندد؛ این تعبیری است که مشایبان از انسان دارند. همچنین، ارسطو می‌گوید: از میان همه جانوران، تنها آدمیزاد است که می‌تواند بخندد. چراکه لازمه خنده؛ دریافتی عمیق، فراحسی و عقلانی از رویدادهاست و تیزهوشی و قدرت درک پیچیدگی‌ها کلید آن است. برخلاف برخی دیگر از رفتارهای آدمی که تنها عواطف و احساسات موجد آن‌هاست.

زندی، ضمن ارائه درآمدهی بر خنده و شوخ‌طبعی، افزود: انسان به‌طور ناگهانی میان واقعیت و حقیقت و بین آنچه هست و آنچه انتظار آن را دارد، تناقض می‌بیند و به خنده می‌افتد. همچنین، از مشاهده ناسازگاری و عدم تجانس متعجب می‌شود و می‌خندد. به‌طورمعمول، این خنده با احساس برتری در رفتار، گفتار و اندیشه نسبت به فرد یا رویدادی همراه است. وی ادامه داد: انسان خود را در مرتبه‌ای بالاتر از موضوع خنده می‌بیند و این تحقیر یا استهزا را با خنده بیان می‌کند. زبان این تحقیر، توهینی است حساب‌شده که هدف آن، نمایاندن راستی‌ها و کژی‌ها از طریق نهیب زدن بر دریافت‌کننده توهین است. دیگر این‌که خنده و اهانت به کسانی است که وجودشان اهانت به انسانیت است؛ خنده‌ای که بی‌شک لذت‌بخش است.

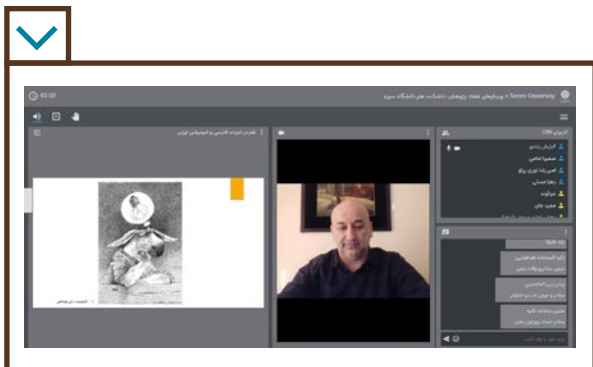
کیارش زندی، در خصوص وجوه متمایز و مشترک فرهنگ‌ها اذعان کرد: آنچه ما را به خنده وامی‌دارد، باید موردپذیرش افکار و ذهنیات ما قرار گیرد که خود از فرهنگ قومی و شناخت اقوام مختلف از پیرامون خود جدا نیست. مردم خاور دور در مواقع پوزش، خنده بر

لب می‌آورند تا باعث تلطیف خاطر طرف مقابل شوند. همچنین، وجود کارناوال‌های جشن و شادی و سیرک‌ها در بین یونانیان باستان و همین‌طور وجود تلخک‌ها در دربار شاهان، نمایشنامه‌های روحوی در ایران یا سرودهای شادمانه عید فطر در بسیاری از ممالک اسلامی؛ همگی نیاز بشر در هر قوم و کسوتی را به شادی محسوس‌تر می‌سازند. **کیارش زندی اظهار داشت:** در یک نگاه گذرا می‌توان گفت که شاخه‌های شوخ‌طبعی را هجو، هزل، فکاهی، لطیفه و طنز دانسته‌اند. در این میان، از مطایبه (بذله‌گویی به حد اعتدال) نیز یاد شده است. وی در تعریف هجو گفت: هجو مقابل مدح و به معنای عیب کسی را شمردن، نکوهیدن کسی با شعر، دشنام دادن، سخن بیهوده و پوچ است و به مفهوم عیب را برشمردن به‌منظور تمسخر و انتقاد به کار می‌رود. همچنین، هزل به معنای مسخرگی، لودگی و شوخی با دیگران است. آن را به معنای دروغ، خلاف واقع و باطل، سخنان زشت و شرم‌آور به‌قصد شوخی، تفریح و نشاط نیز به‌کاربرده‌اند.

در ادامه، زندی به ارائه نکاتی درباره فکاهه پرداخت و گفت: فکاهه در لطیف‌ترین شکل خود به ظرافتی تبدیل می‌شود که ذهن و روح را به وجد می‌آورد و به علت عمق و غنا و نرمی در بیان، بیش از آن‌که خنده مخاطب را برانگیزد، او را به شغف وامی‌دارد و آن را از فکاهی متمایز می‌کند. فکاهه در معنای عام خود به عرصه اعمال و حرکات کشیده می‌شود.

مدیر گروه انیمیشن دانشگاه سوره در تبیین بذله و لطیفه بیان کرد: لطیفه در لغت به معنای گفتاری نغز و مطلبی باریک و نیکوست. در اصطلاح ادبی، لطیفه روایت طیب‌آمیز داستان‌وار کوتاهی است که بر پیوند حلقه‌های واقعی و تصادفی استوار است. همچنین، پایان‌بندی آن توأم با اوج کمال و غافلگیری است. وی افزود: طنز در لغت به معنای افسوس کردن، مسخره کردن، طعنه زدن، بر کسی خندیدن و... آمده است. در میان انواع ادبی از جهت نقد عیوب و نواقص به هجو نزدیک‌تر است اما از جهت زبانی، صراحت هجو را ندارد و باظرافت بیشتری عمل می‌کند.

کیارش زندی، با معرفی چند تن از طنز سرایان معروف پارسی، به بررسی ویژگی‌های آثار طنز و خوانش چند نمونه از اشعار طنز آن‌ها پرداخت. در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

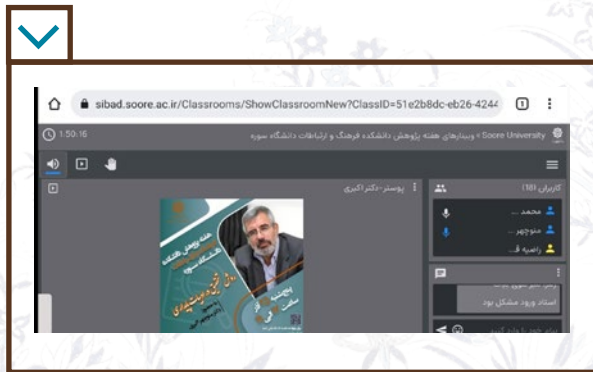


برگزاری وینار تخصصی «روش‌های تحقیق در ادبیات پایداری»

شاهنامه به وجود آمده، در فاصله این بحث ادبی بازندگی امروزه است. در واقع می‌توان گفت انسان‌های امروزی با زبان شاعر یعنی فردوسی فاصله تاریخی دارند.

استاد دانشگاه تهران اظهار کرد: در ادبیات پایداری برخلاف علوم انسانی هر شخصی برداشت شخصی داشته و نتیجه‌گیری‌ها متفاوت هستند. همچنین امروزه در این حوزه تنوع‌های بیشتری نسبت به قبل در خصوص نظم، نثر، دل نوشته، خاطره، مستندات تاریخی و... به وجود آمده است.

اکبری در پایان در جواب به سؤال «ویژگی‌های داستان جنگی و پایدار» گفت: داستان‌های جنگی، حرف دل نویسنده است که به صورت داستانی نوشته شده و می‌توان گفت درون‌مایه این نوع داستان‌ها، بی‌پروایی را به رخ می‌کشد. در حالی که ادبیات پایداری، بیشتر از لحاظ سیاسی و اجتماعی نوشته شده که در واقع به نوعی نمادگان و یا واقع‌گرا است.



به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی تحت عنوان «روش‌های تحقیق در ادبیات پایداری» به مناسبت هفته پژوهش، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ روز پنج‌شنبه مورخ ۲۵ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۸:۱۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

این وینار با حضور دکتر منوچهر اکبری، از اساتید مجرب گروه ادبیات دانشگاه تهران، به‌عنوان سخنران و دکتر محمدحسین جمشیدی به‌عنوان دبیر اجرایی با حضور ۱۸ دانشجو برگزار شد.

اکبری در ابتدا مطرح کرد: رایج‌ترین روش تحقیق در ادبیات پایداری، روش تحلیلی-محتوایی است که بعد از آن روش سبکی-صوری بین افراد ادبی رواج دارد؛ اما اساساً برای تحقیقات ادبی راهکارهای مشترکی وجود دارد.

وی در خصوص روش‌ها ادامه داد: اولین و مهم‌ترین نکته که در تحقیق ادبیات پایداری وجود دارد، توجه به ظرفیت تحقیق است. یعنی باید برای موضوع تحقیق چارچوب معینی مشخص شود تا هدف تحقیق ثابت بماند. همچنین باید در نظر گرفت که در تحقیقات ادبیات، برخلاف تحقیقات شیمی و فیزیک امکان تکرار مداوم و مستمر وجود ندارد.

این استاد دانشگاه خاطرنشان کرد: لازمه ادبیات وجود احساس، عشق و تخیل است؛ در غیر این صورت نمی‌توان آن را ادبیات نامید چراکه غیرقابل حذف و اندازه‌گیری است. در واقع باید دید چقدر می‌توان به احساسات نویسنده یا شاعر نزدیک شد و آن را درک کرد، البته در این مورد اهداف نیز باید مورد توجه قرار گیرد. به‌طور مثال زمانی که کتابی بدون هدف و فقط برای سرگرمی و وقت‌گذرانی خوانده می‌شود، امکان دارد در عرض یک هفته نوبت‌ام؛ اما اگر هدف از کتاب خواندن تحقیق و یا پایان‌نامه باشد، زمان اتمام آن حتی تا یک ماه طول خواهد کشید.

وی با اشاره به تفاوت و شباهت‌های ادبیات و شاهنامه تصریح کرد: در ادبیات پایداری شخصیت‌ها به ما نزدیک‌تر هستند و ما با آنان زندگی می‌کنیم؛ اما تنها تفاوتی که با ادبیات



برگزاری وینار تخصصی «تاریخ تحلیلی جامعه‌شناسی دیوان سالاری در ایران»

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی تحت عنوان «روش‌های تحقیق در ادبیات پایداری» به مناسبت هفته پژوهش، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ روز پنج‌شنبه مورخ ۲۵ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۸:۱۰ به صورت مجازی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

وینار تخصصی «تاریخ تحلیلی جامعه‌شناسی دیوان سالاری در ایران» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز پنج‌شنبه ۲۵ آذرماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۰ الی ۱۲، در سامانه سیپاد دانشگاه سوره به صورت مجازی، برگزار شد.

در این نشست دکتر علی‌اکبر فرهنگی، استاد تمام دانشکده مدیریت دانشگاه تهران، به عنوان سخنران و مبینا میرزا بیگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای نشست میرزا بیگی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین در جلسه به معرفی دکتر فرهنگی و موضوع جلسه پرداخت.

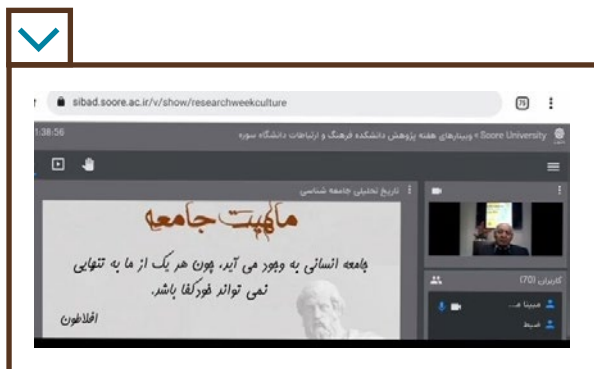
دکتر فرهنگی در ابتدای سخن گفت: دیوان سالاری در ایران ریشه‌ی دیرینه دارد که امروز به‌طور خلاصه در مورد آن بحث خواهد شد. در پاسخ به این پرسش که جامعه چه چیزی است باید گفت که طبق نظر افلاطون: جامعه به وجود می‌آید، چون هر یک از ما به تنهایی نمی‌تواند خود کفا باشد. این همکاری انسان‌هاست که جامعه و سازمان‌ها را پدید می‌آورد. وی ادامه داد: طبق نظر رالف دارندورف و دیوید لاک وود، دو جامعه‌شناس برجسته، برای کسی که می‌خواهد جامعه را بشناسد باید بداند که جامعه از سویی به‌طرف نظم و از سوی دیگر به‌طرف تضاد کشیده می‌شود. نظم می‌خواهد جامعه طبق الگوهای از پیش تعیین‌شده حرکت کند. اما جامعه در عین داشتن نظم دارای تضاد نیز هست. درست مثل دوتیغه‌ی یک قیچی که برکنار هم توانایی برش دارند. جامعه ایران نیز مثل هر جامعه دیگری گاه به‌سوی نظم و گاه به‌سوی تضاد حرکت کرده است. جامعه‌شناسان به نظم در جامعه با دید مختلفی نگاه کرده‌اند. تالکوت پارسولز، از شاگردان مارکس وبر، معتقد بود جامعه ساختاری مستمر و ثابت از عناصر اجتماعی دارد و هر جامعه ساختاری کاملاً منسجم دارد. هر عنصر کارکرد و سهمی در بقا یا فروپاشی جامعه دارد. هر ساختار اجتماعی

کارکردگرا، بر توافق اعضای آن جامعه بر ارزش‌ها مبتنی است. در برابر جامعه‌شناسی نظم، جامعه‌شناسی تضاد وجود دارد. از نظر دارندورف هر جامعه در زمان خاصی در معرض تغییر است و آن تغییر هم در درون خود جامعه وجود دارد. این نظریه سبب می‌شود که به جامعه به‌صورت یک پدیده و موجود زنده توجه کنیم. در جامعه‌شناسی نظم، توجه اصلی بر حفظ نظم موجود است و اگر تغییری صورت گیرد بسیار کوچک و برای اصلاح هستند تا تغییر.

دکتر فرهنگی خاطرنشان کرد: ما ادوار مختلف فرهنگی داریم و به‌طور کلی جامعه بشری دوره‌های مختلف را پشت سر گذاشته است. تمدن از عصر پرمتموس یا اساطیری آغاز می‌شود و به دوران تمدن‌های بزرگ (کشاورزی - دامداری) می‌رسد. کتاب‌های تاریخی مثل تاریخ مسعودی و تاریخ طبری و... در این دوره نگاشته شده‌اند. دوره بعدی که انسان آن را تجربه کرده است عصر صنعتی است که با اختراع ماشین بخار شروع می‌شود. در عصر صنعتی گام‌های بزرگی در ساختار جامعه بشری و زندگی انسان شکل گرفته؛ پس از آن به دوره پسا صنعتی یا فرا صنعتی وارد می‌شویم. به عقیده دانیل بل، جامعه‌شناس برجسته، پس از پشت سر گذاشتن ماشین‌های بخار به ماشین‌های محاسباتی بزرگ (کامپیوتر) روی می‌آوریم. در این دوره انسان وارد عصر اطلاعات می‌شود.

دکتر فرهنگی در بخش آخر سخنان خود شرح داد که در مقام مقایسه عصر تمدن‌های بزرگ (کشاورزی - دامداری) و عصر صنعتی از منظرهای مختلف اجتماعی باید گفت: در دوره تمدن‌های بزرگ خانواده به شکل گسترده و ثابت بوده و در عصر صنعتی به‌صورت متحرک و هسته‌ای درآمد‌هاست. اقتصاد در عصر تمدن‌های بزرگ تک‌محصولی و خودکفا و خودمصرف بوده و در دوره‌ی صنعتی با استفاده از ابزارهای صنعتی به تولید انبوه و مبادله‌ای تبدیل شده. همچنین حکومت در عصر کشاورزی - دامداری مبتنی بر قدرت و از بالا به پایین بوده و در عصر صنعتی از پایین به بالا و دموکراتیک است و آموزش در عصر تمدن‌های بزرگ مختص خواص جامعه و در عصر صنعتی برای همگان است.

دکتر فرهنگی در پایان جلسه به پرسش حاضرین پاسخ داد.



برگزاری وبینار تخصصی «پژوهش و جهان واقعیت»

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی تحت عنوان «روش‌های تحقیق در ادبیات پایداری» به مناسبت هفته پژوهش، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ روز پنج‌شنبه مورخ ۲۵ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۸:۱۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

وبینار تخصصی تحت عنوان «پژوهش و جهان واقعیت» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی در روز ۲۵ پنج‌شنبه آذر ۱۴۰۰ ساعت ۹ الی ۱۰ در سامانه سیباد دانشگاه سوره به صورت مجازی برگزار شد.

در این نشست پروفسور باقر ساروخانی، دکتری جامعه‌شناسی و مدیر گروه جامعه‌شناسی دانشگاه تهران، به عنوان سخنران و خانم مینا میرزا بیگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. در ابتدای جلسه میرزا بیگی ضمن خوشامدگویی به حاضران از دکتر امید علی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دعوت کرد تا با سخنان خود فتح باب کند. دکتر مسعودی، ضمن یاد خدا و خوشامدگویی به مناسبت هفته پژوهش از افرادی که با تلاش خود باعث برگزاری نشست‌ها شده‌اند و همچنین دکتر طباطبایی معاونت پژوهشی دانشگاه سوره تشکر کرد.

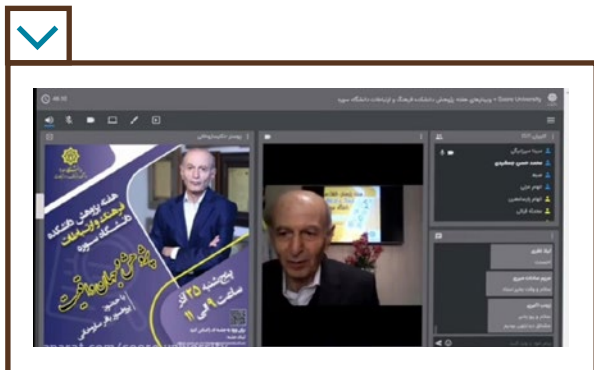
در ادامه جلسه میرزا بیگی، به معرفی پروفسور ساروخانی پرداخت. دکتر ساروخانی پدر علم جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران و استاد جامعه‌شناسی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران و دکتری جامعه‌شناسی خود را در دانشگاه سوربن اخذ کرده است. همچنین مؤلف کتاب‌هایی مثل دایره‌المعارف علوم اجتماعی و فرهنگ خانواده و... به علاوه ده‌ها مقاله در موضوعات جامعه‌شناسی است.

دکتر ساروخانی ضمن یاد خدا و تشکر از حاضران برای شرکت در نشست این‌طور آغاز کرد که محقق در پژوهش و در جهان واقعیت، به دنبال اهداف خاصی است. او می‌خواهد دست‌آوردهایش در برنامه‌ریزی اجتماعی وارد شود و اثرگذار باشد؛ و به نوعی زحمت و پژوهشش پایدار باشد. هرکسی کار پژوهش را آغاز می‌کند به دنبال پایداری و بقای آن است. پژوهشگر می‌خواهد واقعیتی فراتر از مسائل سطحی را ببیند؛ آنچه را که همگان متوجه آن نمی‌شوند. حال محقق و اهداف بلند او، در مقابل واقعیت اجتماعی قرار می‌گیرد که آیا می‌توان به هدفش برسد یا خیر؟ باید بدانیم واقعیت اجتماعی چه چیزی است. مشکلی که محقق در علوم اجتماعی دارد، که می‌تواند

نکته مثبتی هم تلقی شود، کار کردن با انسان است. تحقیق در امور طبیعی و تجربی کار ساده‌تری است چون موضوع انسان نیست. انسان موجود پیچیده‌ای است. انسان موجودی است با ارتباط سیاسی، اجتماعی، متفکر و آگاه. بنابراین محقق در مقابل یک موجود پیچیده قرار دارد که چندبعدی است و با سایرین ارتباط مؤثر دارد و می‌خواهد کنش افراد جامعه را بشناسد، کنترل و هدایت کند. ژرژ گورویچ، جامعه‌شناس فرانسوی، زمانی که بر روی موضوعات انسانی کار می‌کرد دچار حیرت بود زیرا با ذهن و ادراک انسان که بسیار پیچیده است مواجه بود. طیف‌های مختلفی از روش‌های تحقیق خلق و کشف شده است تا انسان بهتر شناخته شود. اما محققان به زودی متوجه شدند که دسترسی به ذهن انسان دشوار است و توانایی درک کامل انسان را ندارند. انسان‌ها در شرایط و موقعیت‌های مختلف جنبه‌های مختلفی از خود را نمایش می‌دهند. از طرفی هم واقعیت‌های اجتماعی پیچیده و گاهی دارای ابهام هستند، پس شناخت این واقعیت‌ها هم دشوار است.

پروفسور ساروخانی ادامه داد که واقعیت از قطعیت فرار می‌کند و محقق می‌خواهد به قطعیت برسد. در علوم اجتماعی قطعیتی وجود ندارد. از این نظر باید گفت تمام جامعه‌شناسان و متقدمین ما اشتباه کرده‌اند. آگوست کنت به دنبال فیزیک اجتماعی بود یا افکار مارکس و وبر یا دورکیم که با قطعیت درباره جامعه صحبت کرده‌اند و به نوعی می‌توان گفت که اشتباه بوده است. دکتر باقر ساروخانی گفت: محققان و پژوهشگران نباید ناامید شوند به این دلیل که به دنبال شیوه‌های جدید برای تحقیق هستیم و بینش‌های جدید در اختیارمان قرار می‌گیرد. درست مثل زمانی که مکتب اثبات‌گرایی مورد توجه همگان بود تا زمانی که متوجه عدم کارکرد آن شدند و روش‌ها و بینش‌های جدید جایگزین آن شد.

وی در پایان افزود: با تمام این تفاسیر محقق آزادی در شناخت دارد. او می‌تواند تحقیق را علی یا تک علیتی یا از نوع همبستگی کار کند. در کلام آخر باید توانایی شناخت را داشته باشیم و واقعیت را ببینیم. پس با فراموشی خویش‌ت خویش و عدم نگاه قالبی و دوری از خرافه‌ها به دنبال واقعیت برویم.



محمدصادق خاجی درباره نورهای مصنوعی این‌گونه شرح داد که در واقع نورپردازی مصنوعی به استفاده از نوری غیر از نور طبیعی خورشید اشاره می‌کند. انواع نور مصنوعی شامل: لامپ‌های تخلیه‌ای - لامپ‌های حرارتی - لامپ‌های نسل جدید است.

وی همچنین به توضیح انواع نورپردازی‌های مصنوعی پرداخت و خاطرنشان کرد که نورپردازی لبه‌ای از دسته نورپردازی‌های اصلی یا پراکنده هستند. نورپردازی لبه‌ای باعث می‌شود فضا بزرگ‌تر و عمیق‌تر نشان داده شود.

وی ادامه داد که نورپردازی‌های کوتاه از دسته نورهای تزئینی هستند و معمولاً به‌صورت ترکیبی با نور اصلی و پراکنده قرار می‌گیرند و باعث ایجاد سایه‌روشن در فضا می‌شوند. نورپردازی یکی از عناصر طراحی داخلی است که اغلب نادیده گرفته می‌شود. اما، زمانی که آن را در نظر می‌گیرید، توجه به طراحی و وجود نور مناسب می‌تواند تأثیر فوق‌العاده‌ای بر فضا داشته باشد.

برگزاری وینار تخصصی «تأثیر نور مصنوعی در معماری داخلی»

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی تحت عنوان «روش‌های تحقیق در ادبیات پایداری» به مناسبت هفته پژوهش، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ روز پنج‌شنبه مورخ ۲۵ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۸:۱۰ به‌صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه سوره برگزار شد.

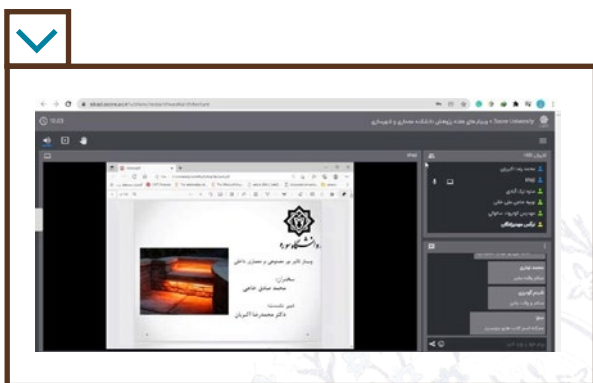
وینار تخصصی «تأثیر نور مصنوعی در معماری داخلی» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز شنبه ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه سوره، برگزار شد.

در این نشست دکتر محمدصادق خاجی، عضو شورای تخصصی گروه معماری داخلی دانشگاه سوره و مدرس دانشگاه، به‌عنوان سخنران و دکتر محمدرضا اکبریان، مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا اکبریان به توضیح مختصری در ارتباط با موضوع نشست پرداخت و از دکتر خاجی برای ارائه سخنانشان دعوت کرد. محمدصادق خاجی در آغاز گفت: اولین تأثیر نور بر فیزیولوژی چشم انسان بازمی‌گردد. نور عنصری است که به‌واسطه آن دیدن اشیاء ممکن می‌شود. نور می‌تواند ریتم خلایق‌های به یک فضای داخلی ببخشد. بدون نور نه فرم را می‌توان احساس کرد، نه رنگ و نه بافت را. نورپردازی در یک فضای داخلی پیامدهای مهمی در بردارد. چه‌بسا نورپردازی مناسب یک محیط آن فضا را خوشایند و چشم‌نواز کند.

وی ادامه داد: در پیکره‌بندی که برای نور قائل هستند آن را به چهار دسته اصلی تقسیم می‌کنند: نور اصلی - نور پراکنده - نور پس‌زمینه - نور تزئینی

نور اصلی منبع اصلی روشنایی و نور تزئینی به‌عنوان بخشی از طراحی و هویت بصری در تزئینات در نظر گرفته می‌شود و نور پراکنده همان‌طور که از نامش پیداست نور را به‌طور یکسان در فضا پراکنده می‌کند و روشنایی لازم برای انجام فعالیت‌های مختلف را فراهم می‌نماید. در آخر نور پس‌زمینه که ایجاد سایه‌روشن کرده و درک و تصویری بدیع از فضا به مخاطب می‌دهد.





برگزاری وینار «بازکاوی معنی واژه عبدالله و بازبینی آن در مهندسی معماری اسلامی» در هفته پژوهش

به مناسبت هفته پژوهش، وینار تخصصی «بازکاوی معنی واژه عبدالله و بازبینی آن در مهندسی معماری اسلامی»، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره امروز شنبه ۲۷ آذرماه از ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۳۰ برگزار شد.

امیر مسعود دباغ، مدیر گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره، دبیر نشست و دکتر یدالله احمدی دیسفانی، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی و عضو شورای تخصصی گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره، سخنران این نشست بودند. در ابتدای نشست دباغ به عنوان دبیر نشست مقدمه‌ای از مشکلات تربیت یک معمار اسلامی و تربیت سنتی معماران اسلامی بیان نمود سپس ادامه داد که در ابتدا هدف خلقت و بالاترین مقامی که انسان می‌تواند در زمین کسب کند را مقام عبدالله‌ای عنوان کرد و هدف خلقت انسان و جن را عبداللّهیت بیان کرد. احمدی در ادامه گفت: در قرآن می‌بینیم که اگر عبداله‌ایات اتفاق بیفتد انسان حتی می‌تواند به جایگاه خلق و آفرینش هم برسد حال، این سؤال مطرح می‌شود که انسان چگونه می‌تواند وظیفه خلیفه‌الله‌ای خود را انجام دهد. آیا ابزار این کار به او داده شده و اخلاق آن در انسان وجود دارد؟ احمدی برای پاسخ‌گویی به این سؤال وارد مبحث واژه‌شناسی شد و گفت برای تفهیم موضوع به بیان مثال می‌پردازیم. وی به بیان اعتقاد دانشمند اسلامی حسام بیطار در حوزه واژه‌شناسی پرداخت و گفت حسام بیطار معتقد است که ریشه کلمات عربی دوحرفی یا سه‌حرفی هستند و زمانی که ریشه‌های دوحرفی را برعکس کنیم معنای ریشه و عکس آن باهم در تضاد هستند. وی ادامه داد کلمه عبد از ریشه دوحرفی عب است و اگر آن را عکس کنیم ریشه بع ایجاد می‌شود و عب یعنی نزدیک و بع یعنی دور. استاد احمدی بیان نمود کلمه‌الله اسم و واژه‌ای عبری است و ترکیب این دو واژه یعنی عبدالله به معنای کسی است که می‌خواهد به خداوند نزدیک شود و به قرب و نزدیکی الله برسد. وی ادامه داد: انسان بر پایه وظیفه‌ای که دارد و جایگاه خلافه الله‌ای باید به آبادی و عمران زمین بپردازد و اگر خداوند این جایگاه را به او داده باید دست به آفرینش بزند و همان شخص کسی است که می‌توانیم او را عبدالله بدانیم. این استاد دانشگاه در ادامه به بیان ابن عربی از وظیفه انسان پرداخت و گفت: ابن عربی معتقد است انسان وظیفه دارد اوصاف خداوند را به

بهترین نحو انجام دهد. وی ادامه داد عبودیت قرب به خداوند است و موجب سعادت انسان می‌شود. ما هرچه از صفات خداوند استفاده کنیم شامل عب می‌شویم و هرچه استفاده نکنیم از خداوند و خالق دور می‌شویم. احمدی ادامه داد که انسان می‌تواند یک سری از صفات خداوند را اجرا کند و اگر بخواهد که یک معمار مسلمان شود باید خود را شبیه خداوند سازد. وی در ادامه به شرح معنای «اسم» پرداخت و گفت: اسم از ریشه دوحرفی سم و به معنای ابتحال است. ابتحال یعنی با نامیدن شی‌ای شامل بعد و تعریف خاصی می‌گردد چراکه چیزی که بعد ندارد قابل‌تعریف نیست. وی باین مثال گفت: به‌طور مثل نقطه بعد ندارد و قابل‌تعریف نیست ولی خط قابل‌تعریف است چراکه شامل بعد است. پس اسم دو مرحله دارد، مرحله‌ای که قابل‌تعریف نیست و ناپیدا است و مرحله‌ای که شامل معنا است یعنی زمانی که در قالب شی می‌آید و محدود می‌شود. وی ادامه داد: الله و الرحیم اسم هستند و یک مرحله پایین‌تر از خود وجود و ذات خداوند است پس الله ذات خدا نیست اسم خداست و شی است البته شی اسمانی و لطیف. احمدی در ادامه به وظیفه انسان سنتی پرداخت و گفت: عبدالله یا انسان وظیفه انشا کردن دارد و انشا کردن یعنی ایجاد کردن مثل خداوند که انسان را از خاک انشا و ایجاد کرد انسان هم چون خلیفه‌الله است می‌تواند به همین طریق مانند الله اشیا مختلف را ایجاد کند ولی برای انشا و ایجاد کردن نیاز به علم دارد و هرچه علم او بیشتر باشد بهتر می‌تواند انشا و ایجاد کند. استاد احمدی در ادامه به مسئول بودن انسان در قبال زمین اشاره کرد و گفت انسان وظیفه آبادانی زمین را دارد ولی در قبال طبیعت هم مسئول است و نباید به هر شکلی از آن استفاده کند. وی گفت انسان با بهره‌گیری و جست‌وجو در طبیعت می‌تواند به علم و نظام موجود در خلقت دست یابد و با استفاده از آن آفرینش کند. وی در ادامه به بیان معنای صنع الله پرداخت و آن را از منظر قرآن چیزی که حکیمانه طراحی و مهندسی شده باشد معرفی کرد و بیان این معانی را برای کمک به بیان مطلب اصلی عنوان کرد. وی معنای مهندس معمار را کسی که قابل به زایش پدیده‌هاست و آن‌ها را از نیستی ایجاد می‌کند عنوان کرد.

استاد احمدی در ادامه وارد دو مثال برای استدلال بحث خود شد و در باب مثال اول گفت: اسب سال‌ها ارابه و وسیله حمل‌ونقل انسان بوده و در شرایط سخت از آن استفاده می‌کرده و باگذشت زمان انسان قادر به ساخت موتور گردید و آن را جایگزین اسب کرد و توان آن را بر اساس اسب بخار سنجید. وی ادامه داد: انسان این موتور را ارتقا داد و با بهره‌گیری از علوم، خودروهایی تولید کرد که قابل بازیافتند یا از نور خورشید به‌عنوان سوخت استفاده می‌کنند. انسان درواقع در محصولات جدید

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوهره به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند:

بازگویی معنی واژه عبدالله و بازبینی آن در مهندسی معماری اسلامی

سخنران
عبدالله احمدی دیسفانی
استادیار دانشگاه آزاد اسلامی
عضو شورای تخصصی
گروه معماری اسلامی دانشگاه سوهره

دبیر نشست
امیر مسعود دباغ
مدیر گروه معماری اسلامی
دانشگاه سوهره

شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۰
ساعت ۱۶:۳۰-۱۷:۳۰

ورود برای عموم آزاد است
با ارائه گواهی حضور در وینار

لینک ورود به وینار
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>

خود از علوم طبیعت بهره گرفت و به سمت خلق بهتر رفت تا از آسیب به محیط‌زیست هم جلوگیری کند

وی تشریح کرد: انسان اگرچه با علم ساخت و تولید کرد ولی روزبه‌روز به معزل ساخته‌های بشری اضافه شد و به‌طور مثال ماشین به‌عنوان تولید انسان هیچ‌وقت به‌طور کامل قابل بازیافت نیست ولی اسب یا حیوانات دیگر به‌عنوان خلقت خدا هیچ‌وقت به مشکل تولید یا حذف از چرخه طبیعت برنخوردند. وی اظهار داشت انسان در عرصه چرخه تولید با وجود پیشرفت روزبه‌روز به معضلات خود افزوده است.

احمدی با ورود به مبحث معماری، از شهرسازی و معماری ساختمان‌ها در طیس و بم سخن گفت و ادامه داد: به علت ساخته شدن خانه‌ها از گل در زلزله بم ما با مشکل آوار و زباله‌های ساختمانی بعد از زلزله روبه‌رو نبودیم و گل به‌عنوان ترکیبی از خاک و آب به طبیعت برگشت و خرابی ایجاد نکرد. وی ادامه داد: ولی اگر چنین رخدادی در تهران اتفاق بیفتند با خیل عظیمی از زباله‌های ساختمانی و خرابی گسترده روبه‌رو خواهیم بود. وی این نکته را بیان کرد که به همین دلیل معماری سنتی ما حکیمانه بوده است. وی ادامه

داد انسان اگر در خلق و تولیداتش مثل خداوند عمل می‌کرد به این مشکل بزرگ زیست‌محیطی و از بین رفتن نظام طبیعت بر نمی‌خورد.

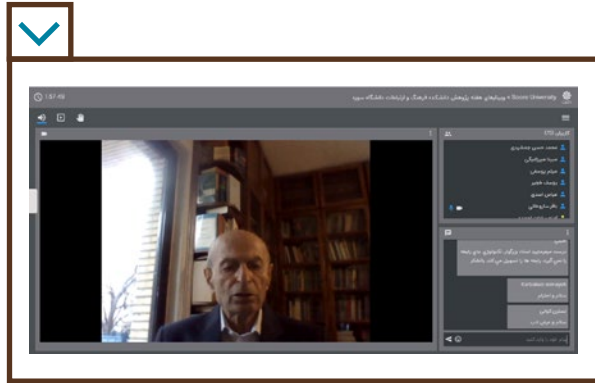
دکتر احمدی بایان مثال دیگری ادامه داد: انسان با توجه به اینکه ۷۰ درصد بدنش از آب تشکیل شده است، نیاز همیشگی به آب دارد. خداوند با خلقت دریاچه‌ها و چشمه‌ها به این نیاز انسان پاسخ داد. وی ادامه داد با این وجود انسان برای همگانی کردن آب و رساندن آن به دست همه جوامع به فکر محفظه و بطری برای آن افتاد و در ادامه تنوع‌طلبی‌اش به شیرین کردن و طمع دار کردن این آب رسید. وی گفت: این روند خود از ۵ طریق آسیب‌زننده شد. آسیب اول آن شیمیایی و مصنوعی بودن آن است. آسیب دوم ایجاد زباله است. آسیب سوم وجود تاریخ‌مصرف و امکان دست‌کاری کردن است و در نتیجه این می‌تواند برای بدن مضر باشد. آسیب چهارم ایجاد آلودگی توسط کارخانه‌های تولید این مواد است. وی ادامه داد: حل کردن این مشکل با استفاده از علم الهی و تبدیل کردن ظروف و بطری‌ها به مواد قابل خوردن است.

ایشان در ادامه ویدیویی با موضوع آسیب‌رسانی انسان پخش

کرد و اختلالاتی که انسان در طبیعت به وجود آورده را به نمایش گذاشت.

پس‌ازاین استاد احمدی به وظیفه معمار سنتی پرداخت و گفت: معمار سنتی باید انسان روزگار خودش باشد و تولیدات از بین رفتنی و مرگ پذیر ایجاد کند تا آسیبی به محیط خود نزنند. ایشان ادامه داد: معماری معمار سنتی، باید برای زمان خویش باشد و شرایط را برای خلق آثار آیندگان باز بگذارد. ایشان اضافه کرد انسان اگر هوشمندانه از طبیعت استفاده نکند مشکلاتی به وجود می‌آورد که غیرقابل حل است.

ایشان در آخر بیان کرد: زمین عبادتگاه معمار است و طبیعت به‌واسطه علم رام انسان می‌شود. وی ادامه داد همان‌طور که خداوند به‌واسطه طبیعت انسان را آفرید، انسان نیز می‌تواند با استفاده از علم آفرینش کند و بداند این آفرینش عبادت است و عبداللّه انسان در این بستر اتفاق می‌افتد چراکه هرچه آفرینش او به آفرینش خالقش نزدیک‌تر باشد قرب او نیز به خدا بیشتر می‌شود. ایشان تصریح کرد زمین عبادتگاه معمار است چراکه کنشش برگرفته از علم الهی است و از راه آفرینش یک بنا، خدا را عبادت می‌کند.



ساخته می‌شود. باید توجه داشت که فرضیه زنجیره پاسخ‌های موقت برای رسیدن به واقعیت است. علاوه بر آن، کار محقق این است که برآیند درست ارائه دهد، آنگاه فرضیه شکل می‌گیرد. در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



نام دانشجو: زهرا رفعت
تکنیک: مرکب و کاغذ

نشست تخصصی «ظهور اندیشه‌های کیفی و دوگانگی اندیشه‌ها» در دانشگاه سوره برگزار شد

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی با محوریت «ظهور اندیشه‌های کیفی و دوگانگی اندیشه‌ها» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی پروفسور باقر ساروخانی، پدر جامعه‌شناسی ارتباطات؛ روز شنبه مورخ ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، باقر ساروخانی ضمن تشکر و قدردانی از برگزارکنندگان این جلسات، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت و افزود: ذهن در قبال واقعیت هیچ سو یافتگی نباید داشته باشد. از طرفی اعتقاد بر این است که اندیشمند باید خالص باشد و خرافه نداشته باشد. اگر کسی فقط به اندیشه خود تکیه کند، نگاه به واقعیت را سلب کرده است.

باقر ساروخانی عنوان کرد: محقق باید استاندارد باشد و از معیاری خاص پیروی کند. به عقیده من، چنین امری ایده‌آل بوده اما شدنی نیست. تحقیق به معنای آزاداندیشی است و محقق باید دانسته‌های خود را وارد پژوهش کند. از همان ابتدا، محقق موظف است که واقعیت را با دانش خود ببیند.

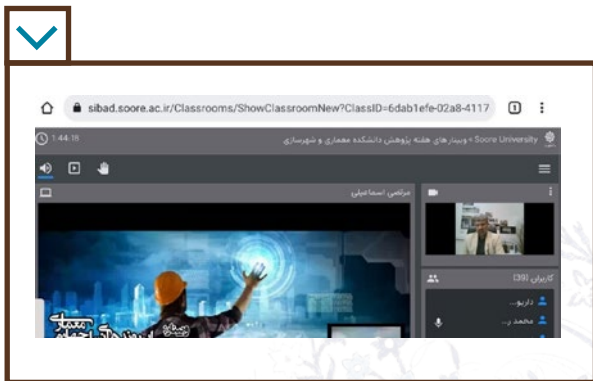
ساروخانی درباره چارچوب نظری اظهار داشت: چارچوب نظری همان چشم‌انداز ما و پنجره‌ای است که توسط آن به واقعیت نگاه می‌کنیم. همواره باید بررسی کنیم که تحقیق ما فرضیه دارد یا خیر. فرضیه‌های خام نه در پیمایش و نه در روش‌های کیفی و کمی تأثیر و اهمیتی ندارند. وی اضافه کرد: قضیه علمی آن است که در مسیر صحیح استفاده شود. این فرضیه‌ها باید آزمون‌پذیر نیز باشند. فرضیه‌ها قلب تحقیق هستند. حتی رد شدن فرضیه نیز نوعی تولید دانش است.

باقر ساروخانی اذعان کرد: هنگامی که پیمایش می‌کنیم فرضیه‌ها بعد دیگری پیدا می‌کنند. در چنین حالتی دستگاه فرضیه باز است و فرضیه قابلیت جابجایی دارد. در پیمایش کمی دستگاه فرضیه بسته بوده و بر اساس آن پیش می‌رویم. اما در پیمایش کیفی دارای دستگاه باز است. **وی در خصوص ظهور روش‌های کمی و کیفی گفت:** به نظر من فرضیه نوعی ابتکار است که نیازمند انسانی آزموده و پرورش‌یافته در کارگاه دانش است. همچنین، تفاوتی بین دستگاه‌های پیمایش کمی و کیفی وجود دارد. ساروخانی توضیح داد: در روش‌های کیفی و کمی یک تفاوت اساسی وجود دارد. ابتدا واقعیت و تمام خصیصه‌های واقعیت بررسی می‌شود و سپس دست به فرضیه‌سازی می‌زنند.

باقر ساروخانی در پایان خاطرنشان کرد: در دستگاه‌های کیفی ابتدا به خود واقعیت می‌رسیم و واقعیت را بررسی می‌کنیم، سپس فرضیه

عضو شورای تخصصی گروه معماری تصریح کرد: با ایجاد نسل صنعتی چهارم، هر خدمت و یا تکنولوژی نیز به نسل چهارم تبدیل شد؛ حتی در صورتی که نسل سومی برای آن صنعت تعریف نشده بود. در واقع با ایجاد نسل جدید، یک جهش و نسخه جدیدی از جهان به وجود آمده است. همچنین اولویت معماران از جواب دادن به سؤال «معماری به چه شکل است» به «زندگی در معماری نسل چهارم به چه شکل است» تغییر پیدا کرده است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: با نگاه به آینده ساخت و ساز در معماری می‌توان گفت به زودی به جای بُنا، نقاش، کارگر و... دستگاه‌ها و ربات‌ها به کمک انسان‌ها می‌آیند؛ البته این موضوع در تمامی بخش‌های زندگی به کار گرفته خواهد شد. در واقع ما به سمت آینده نمی‌رویم، این آینده است که به سمت ما می‌آید؛ به طوری که می‌توان گفت آینده، همین الآن است.



برگزاری نشست تخصصی «ابر روندهای نسل چهارم مبتنی بر انقلاب صنعتی نسل چهارم»

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی با موضوع «ابر روندهای نسل چهارم مبتنی بر انقلاب صنعتی نسل چهارم»، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ روز یکشنبه مورخ ۲۸ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰:۳۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

این وینار با حضور دکتر مرتضی اسماعیلی، عضو شورای تخصصی گروه معماری داخلی دانشگاه سوره و مدرس دانشگاه به‌عنوان سخنران جلسه، و محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست برگزار شد.

اسماعیلی در ابتدا با تعریف روند و ابر روند در دنیای امروزی

بیان کرد: روند به چیزی گفته می‌شود که در جهان امروزی به صورت ترند بوده که در واقع به نوعی به موضوعات داغ در نقاط مختلف جهان اشاره دارد، در حالی که ابر روند بحثی است که در آینده پرتعداد خواهد شد. در این راستا می‌توان به بیماری کرونا اشاره کرد چراکه در گذشته این بحث یک ابر روند به شمار می‌رفت؛ اما در حال حاضر این موضوع یک روند محسوب می‌شود.

وی ضمن تأکید به اینکه ابر روندهای نسل چهارم بر انقلاب

صنعتی چهارم مبتنی است ادامه داد: صنعت موجود در حال حاضر از گذشته تا به الآن تغییرات زیادی داشته است، به طوری که سه نسل از صنایع از گذشته تا به حال تغییر پیدا کرده‌اند. جهان با عبور از انقلاب کشاورزی، فناوری و دیجیتال از سال ۱۷۶۰ به انقلاب صنعتی رسیده که این نسل چهارم از سال ۲۰۱۶ در جهان مطرح شده و ادامه دارد.

این استاد دانشگاه افزود:

در حال حاضر، مسائل فیزیکی در جهان یا دنیای دیجیتال در حال از بین رفتن است و در آینده کاملاً حذف خواهد شد؛ در این صورت می‌توان گفت دیگر هیچ مرزی حتی بین انسان، اشیا و اتاق نخواهد بود. در خصوص ویژگی‌های ابر روندها می‌توان به انعطاف‌پذیری، تصمیم‌بینه، شفافیت اطلاعات، کار گروهی، اثربخشی، ایجاد توازن و خلق ارزش نیز اشاره کرد.

نشست تخصصی «رسانه‌های اجتماعی و حکمرانی» در دانشگاه سوره برگزار شد

به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «رسانه‌های اجتماعی و حکمرانی» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر سمیه لبافی استادیار پژوهشکده جامعه و اطلاعات، گروه پژوهشی مطالعات اجتماعی اطلاعات؛ روز یکشنبه مورخ ۲۸ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۸:۳۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، سمیه لبافی با ارائه مقدمه‌ای در باب پلتفرم‌های رسانه‌های اجتماعی اذعان کرد: انقلاب پلتفرم‌های رسانه اجتماعی در تعاملات جوامع انسانی اثرگذار بوده به طوری که ساخت واقعیت‌ها دیگر بر اساس مجاورت جغرافیایی نیست. وی به موضوع فرایند سیاست‌گذاری اشاره کرد و گفت: حجم بالای داده‌ها باید در فرایند سیاست‌گذاری کاربرست داشته باشد. نکته قابل توجه آن است که چگونه می‌توان داده‌های حجیم رسانه‌های اجتماعی را در فرایند سیاست‌گذاری به کار بست و در کدام قسمت این چرخه، مناسب است که از تحلیل داده‌های رسانه اجتماعی استفاده شود. برای این موضوع پاسخی از جنس سیاست‌گذاری مبتنی بر شواهد می‌توان در نظر گرفت.

سمیه لبافی اذعان کرد: از شواهد در توسعه سیاست‌گذاری می‌توان بهره گرفت. همچنین، به جای سیاست‌گذاری مبتنی بر عقاید، می‌توانیم سیاست‌گذاری مبتنی بر شواهد داشته باشیم. وی در توضیح شواهد گفت: شواهد، هرگونه اطلاعاتی است که بتواند فرایند سیاست‌گذاری را یاری برساند و زمینه را روشن‌تر کند. ضمناً با چالش‌هایی در تهیه شواهد روبه‌رو هستیم. هزینه تولید شواهد رسمی زیاد است. شواهد غیررسمی مثل داده‌های رسانه‌های اجتماعی که می‌تواند در کنار شواهد رسمی کمک‌کننده باشد.

چالش‌های استفاده از داده‌های رسانه‌های اجتماعی

چالش اول: حریم خصوص کاربران

لبافی در این باره خاطرنشان کرد: پیشینه داده رسانه اجتماعی به حوزه کلان داده می‌رسد. در رابطه با کاربرست این داده‌ها، مسائلی از جنس حریم خصوصی وجود دارد. باید به پایبندی پلتفرم‌ها به حریم خصوصی توجه داشت. آنچه در این موضوع

اهمیت دارد این است که چه منطقی می‌تواند ارائه شود که هماهنگ با استفاده و کاربرست داده‌ها باشد. وی ادامه داد: حتی سند بین‌المللی صیانت از حقوق کاربران، مالکیت صریح کاربران را نپذیرفته و بنابراین با این بحران می‌توان هماهنگ شد. منطق منافع عمومی به واسطه این که سیاست‌گذار و حکمران، توان استفاده و بهره از اختیار مداخله در امور عمومی با داده عمومی و جمعیتی افراد را دارد، با راه حل منطق منافع عمومی می‌توان چالش حریم خصوصی را رفع کرد.

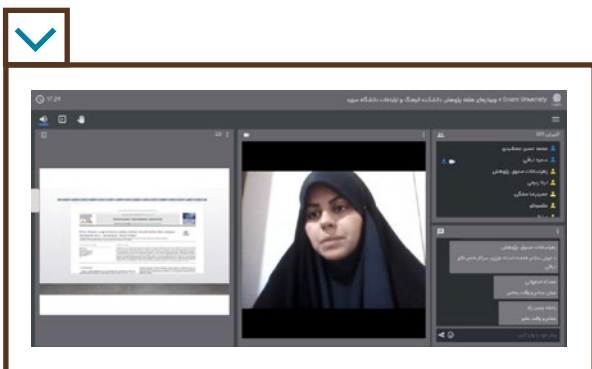
چالش دوم: بحران تحلیل داده‌های رسانه‌های اجتماعی

لبافی در تصریح چالش دیگر عنوان کرد: چالش دیگر، بحران تحلیل داده‌های رسانه‌های اجتماعی است و این اتفاقی است که در دو مرحله وجود دارد. مرحله نخست با یک نگاه و رویکرد مهندسی بر حوزه زبان‌شناختی، برای پیش‌بینی رفتارهای کاربران شبکه‌های اجتماعی ظهور کرد. وی با اشاره به مرحله دوم گفت: مرحله دوم متناسب با نظریه‌های علوم انسانی و علوم اجتماعی است. زمانی که سیاست‌گذار پذیرفت که این داده‌ها مناسب فرایند سیاست‌گذاری است؛ پس باید بررسی شود که چطور می‌توان آن‌ها را تحلیل نمود.

در ادامه جلسه، سمیه لبافی یادآور شد: ما نیازمند مبنای نظری مناسب برای تحلیل داده‌ها هستیم. این گونه می‌توانیم تا حدودی پیش‌بینی دقیق داشته باشیم. وی اضافه کرد: مبنای نظری باهدف سنجی به کار گرفته می‌شود. در این میان نظریه تمرکز نظارتی مطرح می‌شود. ما انسان‌ها نظام نظارتی درونی داریم که رفتارهای پیش‌بردی و اجتنابی را شکل می‌دهد. اگر رفتاری هدف مثبت داشته باشد، رفتار پیش‌بردی بوده و اگر دارای هدف منفی باشد، اجتنابی است.

لبافی در پایان گفت: برای هدف سنجی، از این تئوری تمرکز نظارتی استفاده کرده و دسته‌بندی محتوا نیز در این زمینه صورت می‌گیرد.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.





برگزاری وینار «آشنایی با روش‌های سنجش فرم - ریخت‌شناسی شهری»

به مناسبت هفته پژوهش، وینار تخصصی «آشنایی با روش‌های سنجش فرم - ریخت‌شناسی شهری» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی سوره، روز دوشنبه ۲۹ آذرماه از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۰۰ برگزار شد.

نجمه دشتکی مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، دبیر جلسه، و دکتر پانته‌آ علی پور کوهی، دکتری شهرسازی و مدرس دانشگاه، سخنران این نشست تخصصی بودند.

دکتر علی پور در ابتدا با مطرح کردن سؤال چستی فرم شهری، سخن خود را آغاز کرد و گفت: فرم شهری یک واقعیت پویا و دگرگون است و اگر شهر را یک موجود زنده در نظر بگیریم، فرم شهری در واقع عملکرد آن محسوب می‌شود و تمامی اتفاقاتی که در فرم شهری رخ می‌دهد، ریشه در تحولات فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی دارد. وی تصریح کرد: ما برای تشخیص آینده فرم و توسعه شهرها، نیاز داریم فرم‌ها را بهتر بشناسیم و گذشته، حال و سمت‌وسوی آن‌ها را در آینده بررسی کنیم.

دکتر علی پور در رابطه با مطالعات شهری به نظریات مودون پرداخت و گفت: مودون مطالعات انجام شده توسط پژوهشگران مختلف را به ۸ دسته مختلف از جمله: مطالعات تاریخ شهری، مطالعات بصری، مطالعات ادراکی، مطالعات محیطی-رفتاری، مطالعات مکانی، مطالعات عناصر فرهنگی، مطالعات بومی‌شناسی و مطالعات ریخت‌شناسی تقسیم می‌کند که ما در این وینار به بررسی مطالعات ریخت‌شناسی می‌پردازیم.

این استاد دانشگاه در ادامه به تفسیر مفهوم ریخت‌شناسی پرداخت و گفت: ریخت‌شناسی یا مورفولوژی علم فرم است که کار آن بررسی شکل، فرم، ساختار خارجی یا شیوه مرتب شدن است در نتیجه ریخت‌شناسی راه علمی که فرم فیزیکی شهرها را بررسی می‌کند می‌نامیم که به عوامل اصلی و فرآیندهای شکل‌گیری فرم در طول زمان می‌پردازد.

علی پور در ارتباط با اهمیت ریخت‌شناسی بیان کرد: ریخت‌شناسی به خوانایی شهر و ایجاد تصویر ذهنی روشن از آن کمک می‌کند و باعث بالا رفتن راندمان و کارایی شهری می‌شود. وی در ادامه به اصول گونه ریخت‌شناسی شهری از پژوهشگران مختلف پرداخت و گفت: آن‌ها معتقد بودند برای هر اقدام طراحانه‌ای باید ریخت شهری بررسی شود که این بررسی‌ها نشان‌دهنده‌ای از شکل توسعه در آینده به ما می‌دهد و امکان پیش‌بینی آن را بالا می‌برد. استاد علی پور مطالعات ریخت‌شناسی را هم گونه‌شناسانه و ریخت‌شناسانه نامید چرا که ساختمان و فضا را با هم بررسی می‌کند. وی در ادامه رویکردهای اصلی مطالعات ریخت‌شناسی را به ۴ دسته رویکرد تاریخی، رویکرد ریخت‌شناسانه، رویکرد پیکربندی فضایی و رویکرد تحلیلی فضایی تقسیم کرد و رویکرد تاریخی و ریخت‌شناسانه را کیفی و رویکرد پیکربندی فضایی و تحلیل فضایی را کمی دسته‌بندی کرد. علی پور افزود: هرکدام از این رویکردها تکنیک و روش خاصی برای ارزیابی دارند. به‌طور مثال رویکرد پیکربندی فضایی شامل تکنیک چیدمان فضا و تکنیک تحلیل فضای شهری است یا رویکرد تحلیلی فضایی، شامل تکنیک تحلیل فضاهای همسان است که من این تکنیک را برای ادامه بحث انتخاب می‌کنم.

این استاد دانشگاه در ادامه به تفسیر تئوری چیدمان فضا پرداخت و گفت: این تئوری تفسیرهایی که از پیکربندی فضا به دست می‌آید را به کار می‌گیرد و

متغیرهای آن کمک می‌کنند که الگوهای هندسی شامل فضا یا توده را مورد بررسی قرار دهیم و ارتباط میان‌شان را تشخیص دهیم. وی افزود: این تئوری شامل دو پیش‌فرض است به این صورت که در فرض اول فضا به مثابه یک فعالیت در نظر گرفته نمی‌شود و فقط ارتباطش با فضاهای دیگر مورد توجه است، بدون تغییر جهت یا زاویه‌ای و در پیش‌فرض دوم فضا و خصوصیاتش مورد اهمیت قرار نمی‌گیرد و صرفاً ارتباط آن و نحوه ترکیبش با فضاهای دیگر مهم است.

این استاد دانشگاه در ادامه به پارامترهای تحلیل فضایی در چیدمان فضا پرداخت که شامل ۱۰ پارامتر به شرح زیر است: ۱- ترتیب فضایی: نحوه چیده شدن فضاهای مختلف در کنار هم و ارتباط موجود بین این فضاها. ۲- نقشه محوری. ۳- فضای محدب: فضایی که در آن تمامی نقاط به یکدیگر دید دارند و قابل رؤیت هستند. ۴- گراف: چگونگی ارتباط فضاهای مختلف باهم. ۵- میزان اتصال: میزان اتصال و ارتباط بین فضاها. ۶- گام فضایی: مسیر انتخابی برای عبور از یک فضا به فضای دیگر. ۷- عمق فضایی: کمترین فاصله برای رسیدن از یک مبدأ به یک مقصد. ۸- مقدار انتخاب: کدام فضا برای عبور بیشتر انتخاب می‌شود. ۹- وضوح: قدرت تشخیص مسیر. ۱۰- هم‌پیوندی: هر چه قدر انشعابات در یک مسیر بیشتر باشد هم‌پیوندی بیشتر است.

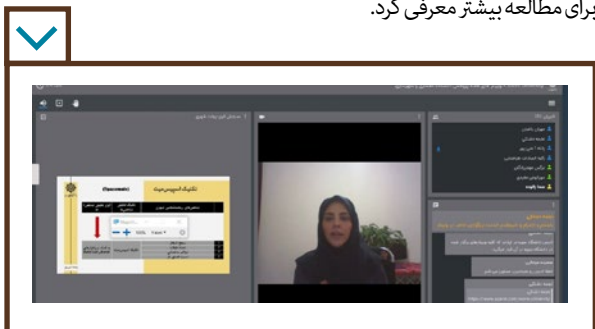
دکتر علی پور در ادامه وارد نرم‌افزار معماری و شهرسازی گراف شد و توضیحاتی درباره کارایی و نحوه کارکرد آن داد. وی با استفاده از این نرم‌افزار در ارتباط با فضاها و مسیرهای شهری و بهترین راه‌ها برای رسیدن به مقصد توضیحاتی ارائه داد و تصریح کرد: اگر عمق فضایی کمتر باشد ارزش هم‌پیوندی بیشتر می‌شود و اگر عمق فضایی بیشتر باشد از ارزش هم‌پیوندی کاسته می‌شود. علی پور نرم‌افزار گراف را نرم‌افزار مناسبی برای اندازه‌گیری عمق، فاصله فضاها، بن بست‌ها و مسیرها معرفی کرد.

این استاد دانشگاه در ادامه وارد مبحث تکنیک تحلیل شبکه شهری شد و این تکنیک را مناسب برای بررسی ارتباط بین فضا و توده معرفی کرد. وی همچنین این تکنیک را برای وزن‌گذاری و تراکم‌سنجی ساختمان‌ها مناسب دانست و ارزش‌گذاری ساختمان‌ها و فضاها با استفاده از این تکنیک را به ۵ شاخص دسترسی، جاذبه، بینایی، نزدیکی و مستقیم بودن تقسیم کرد.

علی پور در ادامه مختصراً در ارتباط با تکنیک spacemate توضیح داد و گفت: این تکنیک یک نقشه تشکیل شده از ۴ شاخص سطح اشغال، تعداد طبقات، تراکم ساختمانی و نسبت فضای باز خروجی می‌دهد و همه این شاخص‌ها را به‌صورت هم‌زمان مورد بررسی قرار می‌دهد.

در آخر استاد علی پور اضافه کرد: در ریخت‌شناسی شهری باید گذشته، حال و آینده در نظر گرفته شود و اگر یک شهر در گذشته شامل تغییرات ریخت‌شناسی شود می‌توان آن را شامل یک دوره ریخت‌شناسی خاص نامید و این تغییرات باید حاصل گذشت یک یا چندین دهه باشد.

علی پور در آخر به پاسخ‌گویی به سؤالات شرکت‌کنندگان دوره پرداخت و منابعی برای مطالعه بیشتر معرفی کرد.



برگزاری نشست تخصصی «نرم افزار spss» در هفته پژوهش

به مناسبت هفته پژوهش، به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ وینار تخصصی «آشنایی با روش‌های سنجش فرم _ ریخت‌شناسی شهری» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی سوره، روز دوشنبه ۲۹ آذرماه از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۰۰ برگزار شد.

وینار تخصصی تحت عنوان «نرم افزار spss» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۲۹ آذرماه از ساعت ۱۶ الی ۱۸ به صورت مجازی در سامانه سییاد دانشگاه اجرا شد.

در این نشست دکتر یوسف خجیر، معاون آموزشی و هیأت علمی دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و خانم میرزا بیگی به عنوان مجری حضور داشتند.

در ابتدا دکتر یوسف خجیر ضمن عرض سلام و خوش آمد گویی، نرم افزار spss را یک نرم افزار پژوهشی دانست که در روش تحقیق برای تحلیل درست به کمک ما خواهد آمد، و در ادامه گفت: در گذشته تحلیل‌ها و جمع‌بندی به شکل دستی انجام می‌گرفت ولی از یک دوره‌ای به بعد که تکنولوژی جهانی شد و صورت عام گرفت، نرم افزارها پرکاربرد شدند و یکی از پرکاربردترین‌ها در حوزه پژوهش نرم افزار مذکور است. آمار، علم ثابت‌ها نیست

وی در دنباله نشست، به نحوه استفاده از نرم افزار spss پرداخت و بیان کرد: وقتی از spss به عنوان نرم افزار پژوهشی در حوزه اجتماعی حرف می‌زنیم به سه کاربرد اصلی: گردآوری اطلاعات در جایگاه منظم، کنترل داده، دسته‌بندی و در آخر به ارائه جدول‌ها خواهید رسید. پدیده‌ای که در آمار به نام جدول توزیع فراوانی است، در spss به کمک تحلیل آمارهای توصیفی خواهد آمد و به راحتی اطلاعات پرجمع را پیش می‌برد و در کمتر از چند ثانیه آن را حل و فصل می‌کند. نرم افزار spss مثل دیگر نرم افزارها یک بنیان فنی و تکنولوژی و یک بنیان قوی به نام آمار دارد که ما نیاز اولیه به سواد آماری داریم که معادل فلسفه آماری است که سه گام اجرایی دارد و از ابتدا تا انتها با ما همراه است؛ اولین گام در spss این است که تشخیص دهیم مؤلفه ما متغیر یا ثابت است. هر چیزی که تغییر کند و ثابت نگردد متغیر است و بالعکس آن هر مؤلفه‌ای که در یک جامعه آماری تغییر نکند ثابت نام می‌گیرد.

وی افزود: آمار، علم ثابت‌ها نیست و کار ما به عنوان یک محقق این است که مؤلفه‌ها را مورد سنجش قرار دهیم و گام دوم تشخیص متغیر کمی یا کیفی است. همچنین متغیرها بر اساس سطح از چهار حالت

اسمی، ترتیبی، فاصله‌ای و نسبی برخوردارند. خجیر گام‌های عملیاتی را این گونه نام برد: ۱. تعریف متغیر ۲. ورود داده ۳. اجرای آمار توصیفی ۴. تعیین نرمال بودن متغیر و در آخر ۵. اجرای آماری استنباطی.

خجیر در خلال نشست به سه گام ابتدایی در نرم افزار spss پرداخت و به خاطر نشان کرد: گام اول در spss این بود که متغیر خود را تعریف و به ترتیب تمام سؤال‌های پرسشنامه برای آن کدگذاری کنیم؛

گام دوم ورود داده‌ها در نرم افزار است که به صورت عددی و بر اساس تعریف متغیر خواهد بود برای کنترل داده صورت می‌گیرد؛ گام سوم آمار توصیفی که روشی برای گردآوری داده، خلاصه کردن، دسته‌بندی داده با تمرکز بر داده‌های مهم و حذف جزئیات است؛ و همچنین انواع نمودارهای دایره‌ای، میله‌ای و هیستوگرام را دارد که شاخص مرکزی سه مؤلفه به نام مد، میانگین و دامنه را دارا است. به دست آوردن قابلیت اطمینان پرسشنامه‌ها، آزمون‌های پارامتری مرتبط به میانگین جامعه، سنجش همبستگی بین متغیرها، رگرسیون، اکتشاف و خوشه‌بندی از جمله فرآیندهایی است که در تحلیل آماری پایان‌نامه با استفاده از نرم افزار SPSS انجام می‌شود.

خجیر به عنوان کلام پایانی اضافه کرد: دنیای یادگیری نرم افزارها به علت پیشرفت روزبه‌روز تکنولوژی، دنیای وسیع و بی‌انتهایی است، برای قدم گذاشتن در این دنیا قبل از هر چیزی به دانشی به‌روز نیاز دارید تا ادامه راه هموارتر شده و به پیشرفت برسید چراکه شروع خرکاری بدون دانش ابتدایی مثل درخت بی‌ریشه است.

مطالب گفته‌شده تنها بخشی از نرم افزار SPSS است تا صرفاً شمارا به یک دید جامع و کلی از این نرم افزار برساند و با کاربردها و جایگاه آن در دنیای نرم افزارها به خصوص نرم افزارهای آماری آشنا کند؛ نرم افزار SPSS رقبای زیادی در حوزه تحلیل‌های آماری و داده‌کاوی دارد مثل: R، Minitab و SAS؛ اما بسته به اینکه هدف چه خواهد بود استفاده نیز متفاوت خواهد شد. اما نرم افزار SPSS به علت یادگیری آسان و سهولت در کاربرد مورد توجه بسیاری از کاربران قرار می‌گیرد؛ همان‌طور که گفته شد این نرم افزار در روش تحقیق، پایان‌نامه‌ها و انواع پژوهش‌های آماری در رشته‌های علوم اجتماعی و روانشناسی، کشاورزی و صنایع مورد استقبال ویژه‌ای قرار می‌گیرد.

در آخر باید گفت: با توجه به وسیع بودن امکانات نرم افزار SPSS و یادگیری آسان آن، می‌شود این نرم افزار را جایگزین دیگر نرم افزارها در امور تحلیل آماری کرد البته اگر فرصت کافی برای یادگیری را نداشته و می‌خواهید هر چه سریع‌تر دست‌به‌کار شوید.



برگزاری وبینار تخصصی «اهمیت لید نویسی در روزنامه‌نگاری دیجیتال»

ورود به مطب می‌دانند. در روزنامه‌نگاری فرانسوی به‌عنوان حمله، یورش و میخکوب کردن مخاطب به کار می‌رود. در روزنامه‌نگاری دیجیتال هم ما سعی داریم تا با استفاده از کلمات اول مخاطب را شگفت‌زده کرده و آن را ترغیب به ادامه و خواندن کنیم. اگر معیار انتشار خبر ارزش خبری باشد، پس در لید این ارزش‌ها نقش تعیین‌کننده دارند. خبرنگار هر خبری را قابل‌انتشار نمی‌داند. همچون دروازه‌بان که مانع ورود اخبار بدون ارزش به صفحات خبری می‌شود. از این رو به کار گزینشگری آن « دروازه‌بانی خبر » گفته می‌شود.

وی در خصوص پیدایش لید شرح داد: در آوریل ۱۸۶۱ در جریان جنگ چهارساله‌ای که در ایالت متحده درگرفت، خبرهای جبهه جنگی توسط تلگراف مخابره می‌شد. به دلیل مشکلات خطوط تلگرافی، اخبار به‌طور خلاصه و در قالب چند کلمه کوتاه ارسال شد. همچنین سه دلیل مهم که عامل تغییر سبک خبرنگاری شدند ۱- اختراع تلگراف در سال ۱۸۵۰. ۲- نیاز خوانندگان به دریافت نتیجه خبر و بخش مهم وقایع. ۳- مشکلات ارسال به علت طولانی بودن اخبار.

هفت معیار گزینش خبر

استاد مسعودی خاطر نشان کرد: هفت ارزش خبری که توسط دکتر وارد، روزنامه‌نگار و استاد برجسته، مطرح شده است و در ایران با عنوان هفت معیار گزینش خبر شناخته می‌شود شامل: ۱- شهرت ۲- دربرگیری ۳- درگیری ۴- مجاورت ۵- فراوانی ۶- عجیب و استثنای ۷- تازگی هستند. علاوه بر این هفت معیار در برخی کتب آموزشی معیارهایی مثل: واقع روز بودند اثرگذاری - سودمندی ذکر شده است.

مسعودی توضیح داد که در تعریف لید قبلاً یادآور شدیم که به‌طور خلاصه لید را جملات آغازین یک نوشته می‌دانیم. در سبک‌های مختلف خبری، به‌استثنای سبک تاریخی، لید می‌تواند راهنمای مناسبی برای خوانندگان خبر باشد. سبک‌های متفاوتی برای تنظیم خبر وجود دارد. برخی از پرکاربردترین‌ها سبک تاریخی - سبک بازگشت به عقب - سبک تاریخی همراه با لید - سبک هرم وارونه - سبک تشریحی - سبک پایان شگفت‌انگیز است.

وی در آخر افزود: در لید نویسی برای فضای دیجیتال خلاصه‌نویسی شرط اول است. لید باید با کلمات فشرده، شکلک‌ها و ایموجی‌ها، لینک و هیپرلینک و عکس و ویدئو باشد.

به مناسبت هفته پژوهش، به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه - وبینار تخصصی «آشنایی با روش‌های سنجش فرم - ریخت‌شناسی شهری» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی سوره، روز دوشنبه ۲۹ آذرماه از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۰۰ برگزار شد.

وبینار تخصصی با عنوان «اهمیت لید نویسی در روزنامه‌نگاری دیجیتال» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با حضور ۴۵ نفر از علاقه‌مندان و دانشجویان در روز دوشنبه ۲۹ آذرماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۱ تا ۱۳ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر امید علی مسعودی، رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و مدرس دانشگاه، به‌عنوان سخنران حضور داشتند. دکتر مسعودی در ابتدا و بعد از سلام و خوشامدگویی به دانشجویان و علاقه‌مندان حاضر در جلسه از تمامی کسانی که برای برگزاری وبینارهای هفته پژوهش زحمت‌کشیده‌اند قدردانی کرد.

امید علی مسعودی در فتح باب موضوع نشست گفت: موضوع، اهمیت روزنامه‌نگاری دیجیتال است. در روزنامه‌نگاری سنتی بخش بسیار مهمی از کار، آغاز سخن و لید نویسی است. در توصیف روزنامه‌نگاری دیجیتال باید گفت که چیزی جز خلاصه‌نویسی اهم خبر نیست. در واقع گنجاندن بحر در کوزه است. به‌طور مثال در فضای توییتری باید یک مطلب را در قالب ۱۴۰ کاراکتر جای می‌دادند، بعد از سختی این کار آن را به ۲۸۰ کاراکتر تغییر دادند. در دنیای دیجیتال استانداردهای نوشتن بر ۲۵۰ تا ۳۰۰ کلمه است. بسیار جالب است روزنامه‌نگاری دیجیتال هم خود را با این استاندارد وفق داده هرچند این خلاصه‌نویسی بسیار مشکل است.

مسعودی در ادامه گفت: در روزنامه‌نگاری دیجیتال، خبر درست مثل یک آبشار عمل می‌کند. محتوای دست‌اول و موثق در چند ثانیه و در قالب چند کلمه؛ به‌صورت خلاصه در قالب توییت یا محتوای تلگرامی منتشر می‌شود. در اوایل دهه ۸۰، اخبار قابل‌اتکا را حتماً باید از زیرنویس شبکه‌های تلویزیونی یا روزنامه‌ها دنبال می‌کردیم اما امروزه با پیشرفت رسانه‌ها، هر خبرنگار یا شهروند خود یک رسانه محسوب می‌شود.

دکتر مسعودی در پاسخ به سؤال لید چیست؟ شرح داد: آغاز هر نوشتاری نقش اساسی و تعیین‌کننده برای ادامه یا توقف مطالعه آن از سوی خواننده دارد. لید یک واژه‌های انگلیسی (lead) به معنی هدایت یا راهنمایی است. در روزنامه‌نگاری انگلیسی آن را معرفی یا



نشست تخصصی «مدل کسب و کار رسانه‌ای» در دانشگاه سوره برگزار شد

کرده و قابلیت‌ها و شرکا مورد نیاز برای خلق، بازاریابی و رساندن آن ارزش را تعیین کرده و رابطه آن را با جنبه مالی کسب و کار معین می‌کند.

سلام زاده در خصوص گام‌های مورد نیاز در مدل کسب و کار
خاطر نشان کرد: گام‌های مورد نیاز در مدل کسب و کار شامل توصیف، بحث، بهبود و اجرا است. چالش اصلی در این حوزه، اندیشه در خارج از چارچوب است. وی چهار حلقه نوآوری را نوآوری در مدل کسب و کار، نوآوری در کالا و خدمات، نوآوری در فرآیند و نوآوری در فناوری دانست. آیدین سلام زاده در پایان، خبرگزاری ایسنا را با مدل کسب و کار رسانه‌ای تحلیل و بررسی کرد و در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی با محوریت «مدل کسب و کار رسانه‌ای» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر آیدین سلام زاده استادیار گروه مدیریت بازرگانی دانشکده مدیریت دانشگاه تهران؛ روز سه‌شنبه مورخ ۳۰ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، آیدین سلام زاده مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه کرد و گفت: مدل‌های کسب و کار ناشی از رقابت بوده که کسب و کارهای قدیم را به چالش می‌کشند. این رقابت به حدی شدید است که کسب و کارهایی که نتوانند با تغییرات تطبیق پیدا کنند؛ به‌مرور محو خواهند شد. در رسانه‌ها هزینه جابه‌جایی کمتر و رقابت در این فضا بیشتر است. آیدین سلام زاده به تعریف استراتژی پرداخت و عنوان کرد: استراتژی شیوه رسیدن از وضع موجود به وضع مطلوب است. لازم به ذکر است، بالاترین و نخستین سطح استراتژی؛ استراتژی شرکتی یا همان استراتژی بنگاه است که در چند زمینه فعالیت می‌کند. سطح دوم استراتژی، بیزینس استراتژی است که همان استراتژی در متون بوده و کسب و کار آن را مطرح می‌کند. همچنین، این مورد از استراتژی را استراتژی رقابتی نیز می‌گویند. در ادامه جلسه، آیدین سلام زاده به سه دسته استراتژی رقابتی اشاره کرد و گفت: دسته نخست، پایین‌ترین قیمت در بازار دسته دوم، تمرکز بر بازارهای خاص و دسته سوم، ایجاد تمایز نسبت به رقبا.

سلام زاده اذعان کرد: سطح سوم استراتژی‌ها، استراتژی‌های وظیفه‌ای است. هنگامی که در سازمان‌ها استراتژی مطرح می‌شود؛ همه‌چیز وجود دارد به‌جز درک مشترک. وی افزود: در شیوه ترجمه استراتژی‌ها و در بخش اجرایی، مشکلی وجود دارد که به درک مشترک نمی‌رسد.

سپس، آیدین سلام زاده درباره جایگاه مدل کسب و کار توضیح داد: مدل کسب و کار می‌تواند خلأ میان فرآیند و استراتژی را پر کند. مدل کسب و کار، ترجمه استراتژی‌ها به فرآیندهاست. همچنین، مدل کسب و کار ابزار خوبی برای عارضه‌یابی و تجاری‌سازی ایده است.

وی در تعریف مدل کسب و کار گفت: یک مدل کسب و کار، ارزش پیشنهادی یک سازمان یا بنگاه به مشتریان مختلف را تشریح



برگزاری وینار تخصصی «الزامات فرهنگی در پژوهش علمی و دوگانگی اندیشه‌ها»

به مناسبت هفته پژوهش، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه، با همکاری معاونت پژوهشی سوره، وینار «الزامات فرهنگی در پژوهش علمی و دوگانگی اندیشه‌ها» با حضور «دکتر جواد صادقی جعفری»، هیأت علمی دانشگاه سوره، روز سه‌شنبه ۳۰ آذرماه ساعت ۱۵ تا ۱۷ به‌صورت مجازی، برگزار شد.

دکتر صادقی این‌طور آغاز کرد که در دهه‌های اخیر، سرعت تغییر در فناوری، کار را به‌جایی رسانده که امروز تمامی جنبه‌های زندگی وابسته به اینترنت شده و تغییرات شگرفی رخ داده است. در حوزه جامعه‌شناسی به‌ویژه در کشورهایی مانند ایران که به‌عنوان کشورهای درحال توسعه شناخته می‌شوند، مسائل و پیچیدگی‌های زیادی وجود دارد که به‌عنوان بحران‌های اجتماعی شناخته می‌شود و تغییرات عمده‌ای را به‌طور ناگهانی تجربه می‌کنند. البته همیشه مسائل اجتماعی در همه جوامع بوده، هست و خواهد بود و جامعه بدون مسئله نداریم اما گاهی انباشت مسائل، وضعیت خاصی را برای جوامع به وجود می‌آورد.

صادقی در ارتباط با مسائل موجود در جامعه اذعان کرد:

ما که یک سری مسائل اجتماعی را مثل شکاف دولت-ملت، شکاف‌های قومیتی و همین‌طور فاصله طبقاتی داشته‌ایم و یک سری مسائل هم به آن اضافه شده مثل مسئله اعتماد اجتماعی، اعتماد به ساختارهای سیاسی، گروه‌های سازمانی و... که شاید در دوره گذشته کمتر با آن مواجه بوده‌ایم. مجموعه‌ای از این مسائل و بحران‌ها و بحث جامعه‌دانش‌بنیان و مسائل مربوط به توسعه که امروزه مشهود است، این ضرورت را به وجود می‌آورد که ما با مسائل اجتماعی به‌صورت کارشناسانه، عالمانه و محققانه برخورد کنیم.

وی در خصوص ضرورت پژوهش خاطر نشان کرد:

پژوهش اجتماعی اهمیت خاص خود را پیدا می‌کند؛ با استفاده از این تحقیقات باید بتوانیم مسائل اجتماعی را حل کنیم تا در یک جامعه سالم‌تری زندگی کنیم. رفتن به سمت پژوهش‌های اجتماعی، یک سری الزامات نیاز دارد ازجمله الزامات آموزشی و تخصصی، پیش‌نیازهای سخت‌افزاری و پیش‌نیازهای فرهنگی. سؤال ما این است که وجود و تقویت کدام پیش‌نیاز فرهنگی برای توسعه پژوهش علمی در علوم اجتماعی ضروری است؟ اما

قبل از آن دو سؤال مطرح می‌شود؛ اینکه علم و پژوهش علمی در حوزه علوم اجتماعی چیست و چه مبانی دارد و مراد از الزامات فرهنگی در این بحث چیست؟

وی بیان کرد: در اینجا منظور از علوم اجتماعی، هم تحقیقاتی است که محقق در آن‌ها می‌خواهد دست به تبیین علت پدیده‌ها بزند مثلاً این‌که چرا فقر، فحشا، طلاق و... در جامعه به وجود می‌آید و بعد می‌خواهد بر اساس آن تعمیم و سپس پیش‌بینی کند؛ در این رویکرد سنتی کار محقق این است که نظریه‌ها را رد، اصلاح یا تقویت کند. اغلب کارهایی که امروز انجام می‌دهیم به‌خصوص در دانشگاه‌ها، بر اساس این مبانی انجام می‌شود، اما رویکرد جدیدی هم در حوزه علوم اجتماعی وجود دارد که قابل‌تأمل است مبنی بر اینکه رویکرد سنتی مناسب علوم فنی و طبیعی است و به کار علوم اجتماعی نمی‌آید بنابراین ما باید انتظار خود را از علوم اجتماعی متفاوت کنیم و با نگاه دیگری به علوم اجتماعی بنگریم.

این رویکرد این سؤال را طرح می‌کند که علوم اجتماعی را برای چه می‌خواهیم، آیا برای نظریه‌پردازی که چه کسی چه گفته است یا نظریه‌هایی در دانشگاه تولید و بعد در مجلات تخصصی نوشته و بازگو شوند و جامعه راه خود را برود و دانشگاه هم راه خود را؛ این رویکرد معتقد است چنین انتظاری از علوم اجتماعی شایسته نیست به همین دلیل هوش اجتماعی، فهمیدن را در برابر دانش قرار می‌دهد و معتقد است پژوهش اجتماعی باید به عمل روزمره مردم گره بخورد و به‌مثابه یک درمانگر در جامعه شرایط را تغییر دهد. در این رویکرد افراد مختلف مفاهیم مختلفی را به وجود آورده‌اند. مایکل پولانی می‌گوید ما با دانستن ذهنی باید به دانستن ضمنی اهمیت دهیم و با گستره‌ای از اطلاعات ذهنی و حسی و تصوراتی که در راستای معنادار شدن چیزها می‌تواند کمک کند، در دانستن ضمنی باخبرهای و اکتشاف روبرو هستیم.

به‌طور کل این نوع اندیشه که از سال ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰ شکل گرفته، یک نوع پژوهش اجتماع مبنا را در مقابل پژوهش کارشناس مبنا قرار داده است. پژوهش اجتماع مبنا نوعی از پژوهش است که



برای اینکه کسی محقق شود، باید این ویژگی‌ها را در خود تقویت کند.

دکتر صادقی در خصوص رشد علوم اجتماعی در جامعه اذعان کرد: اگر در غرب علم اجتماعی رشد کرد و توانست شکل بگیرد، یکی از دلایل این بود که فضای باز اجتماعی وجود داشت و بحران‌های اجتماعی زیاد سبب شد که نیاز به یافته‌های علمی به وجود بیاید. تقدیرگرایی افراطی، سنت‌گرایی و تعبد گرایی افراطی روح پژوهش را از بین می‌برد، پژوهش‌های اجتماعی زیاد انجام می‌شود، اما این مهم است که کاربری این یافته‌ها به کجا کشیده می‌شود؟ اصولاً پیدایش حوزه‌های اجتماعی در غرب به واسطه این بود که غرب با انقلاب‌های سیاسی و بحران‌های پس‌از آن و صنعتی شدن و پیامدهای آن مواجه شده بود. شهرنشینی و پیامدهای آن مثل حاشیه‌نشینی باعث شد احساس کنند برای کاهش این بحران‌ها به علم جامعه‌شناسی نیاز دارند.

با مردم انجام می‌شود؛ ما در دیدگاه کلاسیک پژوهش کارشناس مینا داریم که از افراد جامعه به‌عنوان منابع اطلاعاتی استفاده می‌شود و خود به‌تنهایی مراحل پژوهش را پیش می‌برد. در اینجا کارشناس، یک فرد دانا با اطلاعات زیاد است و مردمی که پژوهش در رابطه با آن‌ها انجام می‌شود اطلاعات کافی ندارند و باید شنونده باشند.

پژوهش‌های اجتماع مینا انواع گوناگونی دارد که یکی از آن‌ها اقدام پژوهی است. اصولاً پژوهش‌های اجتماع مینا قدرت تعمیم‌پذیری ندارند و از آن‌ها هم انتظار تعمیم‌پذیری نیست. هر چه به دست می‌آید بسیار وابسته به آن محیط اجتماعی است که فرد در آن کار می‌کند بنابراین کار فقط در همان حوزه قابل تسری است.

بحث جامعه‌شناسی فرهنگی که در آمریکا توسط جفری الکساندر دنبال می‌شود این است که فرهنگ یک متغیر مستقل است و عاملی برای شکل‌گیری پدیده‌های دیگر؛ بنابراین شکل‌گیری و نهادینه شدن پژوهش‌های اجتماعی با آنچه در جامعه به‌مثابه فرهنگ در جریان است، مرتبط است. دموکراسی، قانون‌گرایی و... از نظر بسیاری از اندیشمندان، به فرهنگ ارتباط پیدا می‌کند، به این معنا ما معتقدیم برای اینکه پژوهش در یک جامعه‌ای نهادینه شود، باید یک سری شرایط یا الزامات فرهنگی وجود داشته باشد.

دکتر صادقی الزامات فرهنگی پژوهش را شامل موارد زیر

دانست: بی‌طرفی عاطفی و پرهیز از پیش‌داوری، این مشکلی است که در بسیاری از محققان وجود دارد. استقلال: منظور از استقلال، سیاست گروه‌های سیاسی و اینکه محقق سرسپردگی گروه‌ها را نداشته باشد. بردباری: در تحقیق یک ویژگی است که حتماً محققان باید در خود بیورانند. اخلاق‌مداری: که در سه جنبه صداقت، امانت و رازداری ویژگی رفتاری است که حتماً باید محقق رعایت کند. داشتن روحیه انتقادی: سرسختی در تفکر به پژوهش آسیب می‌زند و روحیه انتقادی به این معناست که از پیش‌داوری رها شوید. قدرت خلاقانه: اصلی اساسی است که در تحقیق نیاز زیادی به آن داریم تا به یافته‌ها عمق دهیم و به لایه‌های زیرین دست پیدا کنیم. دقت عمل: شخصیت پژوهشی حکم می‌کند که به جزئیات توجه کنیم. تواضع: این ویژگی حتماً باید در محقق وجود داشته باشد؛ کار علمی با غرور و تکبر پیش نمی‌رود، هیچ کس دانای کامل نیست و لازم است که محقق خود را به این عنصر شخصیتی آراسته کند و تواضع را به‌عنوان یک امر واقعی در خود بیوراند. انتظام فکری: یعنی ما یک نگاه سیستمی به مسائل داشته باشیم.



نام دانشجو: سمیرا بابایی
تکنیک: مرکب و کاغذ



و نباید ادعا داشت که نظریات جدید مطلوب‌تر از نظریات قدیم است که چنین امری صحیح نبوده و تناسب آن با موضوع مورد نظر اهمیت دارد. وی اضافه کرد: برخی دسته‌بندی‌ها نیز می‌تواند در این زمینه نادرست باشد. اصولاً نظریه برای انتقاد است و نمی‌تواند حتی غیر انتقادی به‌طور مطلق باشد.

دهقان در پایان سخنان خود تصریح کرد: اگر منظور از نظریه‌های انتقادی، ارجاع به نظریات دیگر باشد مانعی در این زمینه وجود ندارد. اما اگر ملاک خوب و بد برای نظریه‌های انتقادی و غیر انتقادی در نظر بگیریم؛ چنین امری درست نیست. وی گفت: نظریه باید به شناخت مسائل و یافتن راه‌حل برای آن منتهی شود. هدف نظریه این است که باید به اصلاح امور و به بهبود عام و خاص مسائل زندگی، پژوهشی، علمی و آموزشی کمک کند.

نشست تخصصی «گندوکاوی در باب نظریه‌های ارتباطات» در دانشگاه سوره برگزار شد

به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «گندوکاوی در باب نظریه‌های ارتباطات» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر علیرضا دهقان دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه تهران؛ روز سه‌شنبه مورخ ۳۰ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴:۰۰ الی ۱۵:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، علیرضا دهقان ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، به اهمیت نظریه در مطالعات علمی اشاره کرد و گفت: در زمینه نظریه‌ها، منابع خوبی وجود دارد. اما به لحاظ کاربرد، تحلیل، توصیف و پیش‌بینی دچار نقص هستیم. همچنین، از نظریه بیشتر به‌صورت تبیینی و باهدف علت‌یابی، تشریح عوامل و اسباب وقوع رویدادها استفاده می‌شود. وی در تعریف نظریه گفت: نظریه ابزاری برای زندگی و برای کار حرفه‌ای، کار دانشگاهی، رساله‌ها و پایان‌نامه‌ها است.

علیرضا دهقان در این خصوص خاطرنشان کرد: نظریه در تمام حوزه‌ها اهمیت اساسی و استراتژیک دارد. بدون نظریه شاید نتوانیم به‌صورت حرفه‌ای در حوزه‌های مختلف کارکنیم. ضعف کاربرد مطلوب نظریه در دانشگاه‌ها احساس می‌شود. این امر به این دلیل است که ممکن است به‌خوبی آموزشی در این زمینه داده نشود.

دهقان ادامه داد: اگر نظریه به کار گرفته نشود، نمی‌توان مسئله را تشخیص داد و به رفع آن پرداخت. ارزش و ارجمندی نظریه بسیار زیاد است. نظریه برای استفاده است و نباید به‌عنوان یک موضوع، صرفاً تقدیس شود. این کاربرد نظریه است که اهمیت دارد.

علیرضا دهقان به بخش نظریه در یک کار پژوهشی اشاره کرد و افزود: بخش نظریه در یک کار تحقیقاتی این است که بتواند راهنمای روند پژوهش باشد. به‌عبارت‌دیگر، بتواند چراغ‌راهنما از لحاظ روش‌شناسی و چگونگی جمع‌آوری و تفسیر داده‌ها باشد. کاربرد نظریه به این شکل است که به تشریح موضوع مورد نظر می‌پردازد و در انتها در بخش نتیجه‌گیری تحقیق مبتنی بر نظریه، برگشت و اشاره‌ای به پرسش تحقیق بر اساس نظریه است.

علیرضا دهقان اذعان کرد: نظریه‌ها همیشه و در هر موقعیتی به‌صورت مطلق درست نیستند و حتی غلط مطلق نیز نیستند



نشست تخصصی «پلورالیزم دینی و رستگاران» در دانشگاه سوره برگزار شد

و درگیری؛ همه ادیان را حق اعلام کرد. جان هیک معتقد بود حقیقت دین، انسانیت است. اما مسئله اینجاست که ادیان مختلف آموزه‌های متفاوتی دارند.

حسین علی‌محمدی، در خصوص ملاک رستگاری انسان‌ها عنوان کرد: پاسخ دین خاتم به این پرسش که چه کسانی رستگار می‌شوند؟ این است که ملاک بهشت و جهنمی بودن آدم‌ها؛ عملکرد آن‌ها در دایره وسعشان است. در همین عملکرد است که فرجام انسان‌ها مشخص می‌شود.

سید امیر سخاوتیان درباره بهشتی و جهنمی شدن انسان‌ها اذعان کرد: در تقسیم بندی کسانی که بهشتی و جهنمی می‌شوند؛ از نگاه انسانی می‌توان گفت کودکانی که سقط شدند و هیچ‌گاه زاده نشدند به بهشت می‌روند. همچنین، کسانی که از نیروی عقلانی کافی برخوردار نیستند و کسانی که تمام تلاش خود را برای دریافت حق انجام داده‌اند؛ بهشتی هستند و این دسته از افراد قاصر نامیده می‌شوند.

در ادامه نیز، سخاوتیان افرادی را که در این زمینه کوتاهی کرده و به دنبال حق نرفته‌اند؛ مقصر دانست و گفت: این افراد بهشتی نبوده و علاوه بر آن، گروه مکابر کسانی هستند که حرف حق را شناخته اما به هر علتی کوتاهی می‌کنند. وی اضافه کرد: مکابر نیز عناد می‌ورزند و وارد بهشت نمی‌شوند. در این میان، باید توجه داشت که امامان ما را غالباً کسانی کشتند که خودشان ادعای شیعه بودن داشتند.

نشست تخصصی با عنوان «پلورالیزم دینی و رستگاران» از سلسله نشست‌های گروه معارف دانشگاه، به همت گروه معارف و عمومی معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی سوره و باهدف بررسی امکان رستگاری پیروان ادیان مختلف و همچنین نقد و بررسی نظریه حق‌انگاری همه ادیان؛ با حضور و سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر سید امیر سخاوتیان؛ دکتری فلسفه فیزیک، سطح چهار حوزه علمیه و مدرس حوزه و دانشگاه و دکتر حسین علی‌محمدی؛ دکتری فلسفه، مدرس حوزه و دانشگاه و پژوهشگر فلسفه و معرفت‌شناسی؛ روز چهارشنبه مورخ ۱۰ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۹ الی ۲۱ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

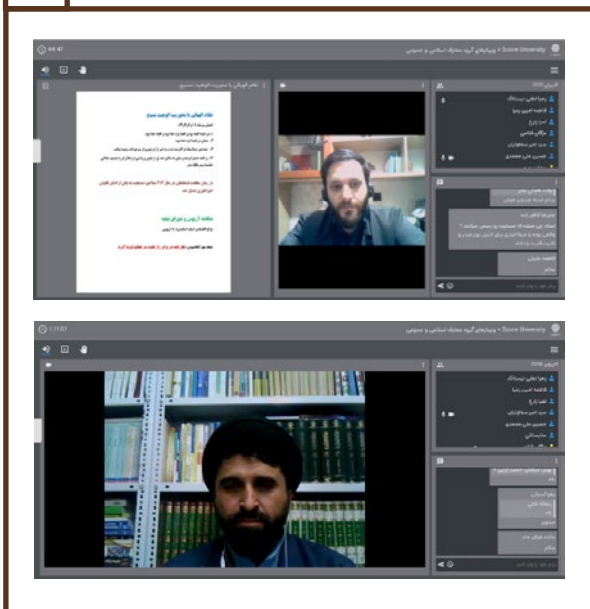
در ابتدای جلسه، حسین علی‌محمدی سخن خود را با اشاره به مفهوم پلورالیزم آغاز کرد و گفت: پلورالیزم به معنای کثرت‌گرایی و چندگانگی است. کسانی که پلورالیزم را بیان کردند؛ ادعا داشتند که دین‌ها با یکدیگر تفاوتی ندارند و همه ادیان به عبارتی درست هستند. وی افزود: ادعای اصلی کثرت‌گرایی دینی، همین درست بودن همه ادیان است. همچنین، یک کشیش انگلیسی به نام جان هیک، از بنیان‌گذاران این مدعا بود.

حسین علی‌محمدی، خاطرنشان کرد: آنچه اهمیت دارد این است که باید نادرستی این ادعا بررسی شود. وی گفت: بحث بر سر مسئولیت حاضر ادیان است و ادیان باید با همین مختصات حال حاضر بررسی شده و بازمان گذشته بررسی نمی‌شود. لازم به ذکر است، محل چالش وضعیت موجود ادیان است.

سپس، علی‌محمدی بایبان این‌که پلورالیزم دینی ادعای درستی نیست، اذعان کرد: خطای روشن در پلورالیزم دینی این است که تناقض‌ها را در کنار یکدیگر حفظ می‌کند و جان هیک نیز می‌گوید؛ حقیقت مشترک یک چیز است، ولیکن هر شخص به‌واسطه ادیان مختلف قسمتی از حقیقت را می‌بیند و اساساً انسانها توانایی دریافت تمام حقیقت را ندارند.

در ادامه جلسه، سید امیر سخاوتیان به دو مقوله اصلاح مذهبی و انکار مذهبی اشاره کرد و افزود: انکار مذهبی سکولاریزم و لیبرالیزم را به دنبال دارد و خروجی اصلاح مذهبی، پلورالیزم دینی است. وی اضافه کرد: پیش‌زمینه جنگ‌های سی‌ساله بر سر ادیان الهی این بود که کاتولیک ادعا داشت که من و پیروانم بهشتی هستیم و پروتستان‌ها می‌گفتند که من و طرفدارانم به بهشت می‌رویم. این موضوع نشان از انحصارگرایی دینی داشت.

سید امیر سخاوتیان، اظهار داشت: جان هیک مطلبی را تحت عنوان شمول‌گرایی مطرح کرد و همچنین، برای جلوگیری از نزاع



محمد معین‌الدینی در پایان افزود که آنچه از لابه‌لای اسناد تاریخی به دست می‌آید هیچ نشان و اثباتی بر این مدعا نیست که هنرمند جهان ماورائی و شکل دیگر عالم خاکی را متصور می‌شود. همچنین به خوش‌نویسی که مانند نگارگری آن را جلوه‌ای از عرفان می‌دانند و خوش‌نویس را هم‌تراز عارف قرار می‌دهند اشاره کرد و به بررسی زندگی چند خوش‌نویس مطرح پرداخت که زیستی مخالف با این دیدگاه داشته‌اند. دیدگاه سنت‌گرایان نقطه‌ضعف‌هایی مثل سهل‌گرفتن شاخصه مؤثر در شکل‌گیری شخصیت هنرمند و جغرافیای فرهنگی، مکاتب هنری و جنبه‌های تأثیرپذیر از هنر دارد. نگاه سنت‌گرایی یک نگاه قطعی است درحالی‌که نگاه علم به پدیده‌ها نسبی است.

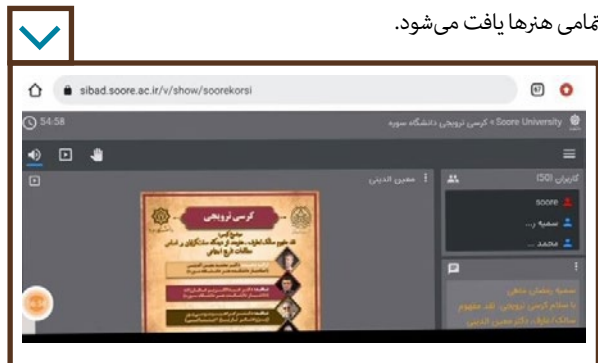
در بخش دوم جلسه دکتر موسی پور ابتدا از کار ارزشمند آقای معین‌الدینی تقدیر کرد و بیان کرد که تعداد مقالاتی که دیدگاه سنت‌گرایی را با این قدرت و دقت نقد کند بسیار کم است. درباره‌ی موازین سنت‌گرایی به دلیل علمی نبودن آن نمی‌توان با دلایل قطعی صحبت کرد. وقتی با یک ادعای علمی سروکار نداریم نقد و بررسی آن بسیار سخت خواهد بود. در اصل این مباحث برای کسانی انجام می‌شود که به دنبال ارزیابی این دیدگاه هستند.

وی افزود تعاریف قالب و خرافی باعث شده تا نگارگر و هنرمند را به عارف و سالک تبدیل کنند. همان‌طور که در بخش قبل اشاره شد هیچ ریشه‌ی تاریخی ندارد. شواهدی وجود ندارد که بیان کند هنرمندان دوران گذشته به مطالعه متون عرفانی پرداخته‌اند یا اهل عرفان صوفیانه بوده‌اند. حتی در زمان حال هم نمی‌توان به کسی که هنرمند است و در دوره‌های استادانی مثل دینانی و آشتیانی شرکت می‌کنند را عارف نامید.

در ادامه‌ی جلسه دکتر عطار زاده به بیان دیدگاه خود در باب این موضوع پرداخت. چند دهه است که این موضوع مورد توجه قرار گرفته و آنچه باعث کمتر دیده شدن آن شده استناد به متون و مکتوبات گذشته است. حتی پایان‌نامه‌های نوشته‌شده در این باره هم با تحقیق کامل نیست و بک نوع خلاصه‌ی بدون درک از متن است.

عطار زاده گفت: دکتر معین‌الدینی در مقدمه‌ی مقاله نوشته است که دلیل دیدگاه سنت‌گرایان بر ساختی است در مقابل غرب که من با آن مخالف هستم. به نظر من این بر ساختی در مقابل غرب نیست بلکه راهی برای رفتن به سوی غرب و گرفتن دست علمی غربی است که خودشان بانی این روش بوده‌اند. خود تفکر عرفان و حکمت در هنر اسلامی از غرب آمده و مستشرقین این ویژگی‌ها را در دنیای خود داشته‌اند و مکاتب فلسفی را پشت سبک‌های خود قرار داده‌اند. مباحث اسلامی را نیز وارد این مسیر کردند.

عطار زاده افزود انتظار دارم در تمام زمینه‌ها و اصولاً هنرمند بحث شود ولی به‌طور خاص به نگارگری پرداخته‌شده. قطعاً در متون کهن نمونه‌های زیادی از تمامی هنرها یافت می‌شود.



برگزاری دهمین کرسی ترویجی با موضوع «نقد مفهوم عارف/سالک - هنرمند»

دهمین جلسه از کرسی‌های ترویجی با موضوع «نقد مفهوم عارف/سالک - هنرمند از دیدگاه سنت‌گرایان بر اساس مطالعات تاریخ اجتماعی» در روز چهارشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ به همت دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی، به‌صورت مجازی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد. لازم به ذکر است گزارش برگزاری ۹ کرسی پیشین در فصلنامه شماره ۳ روابط عمومی چاپ شده است.

در این نشست دکتر محمد معین‌الدینی، استادیار دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره، به‌عنوان ارائه‌دهنده؛ دکتر عبدالکریم عطار زاده، دانشیار دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره و دکتر ابراهیم موسی پور، پژوهشگر تاریخ اجتماعی، به‌عنوان منتقد و همچنین دکتر سمیه رمضان ماهی، استادیار دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا دکتر رمضان ماهی با یاد خدا و ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در جلسه به معرفی سخنرانان و موضوع گفتگو پرداخت و از دکتر معین‌الدینی تقاضا کرد تا به ارائه مطالب و رویکرد خود در مقاله بپردازد. دکتر معین‌الدینی بیان کرد که مقاله را حدود یک سال قبل نوشته است و به سال‌هایی که دانشجوی هنر بوده بازمی‌گردد. از زمانی که دانشجوی به‌عنوان دانشجوی هنر وارد دانشگاه می‌شود و با رشته‌ی نقاشی و نقاشی ایرانی آشنا می‌شود با این مفهوم برخورد دارد که آنچه هنرمندان و نقاشان ترسیم می‌کنند حاصل یک تجربه‌ی تصویری و مبتنی بر رئالیسم و دریافت عینی جهان نیست. آن‌ها یک نگاه آرمان‌گرایانه دارند و این نگاه در آثارشان تداعی می‌شود. این هنرمند را می‌توان در مقام عارف یا سالک قرارداد. محمد معین‌الدینی برای مثال نگاره‌ای از سلطان محمد با عنوان مستی لاهوتی و مستی ناسوتی که یکی از اشعار حافظ را به تصویر می‌کشد، نمایش و شرح داد.

معین‌الدینی در ادامه با ارجاع به مقاله‌ی «نگارگری ایران تجلی‌گاه ملکوت خیال» نوشته‌ی آقایان اسکندر پور و شفیعی، گفت: در این مقاله نگارگری را واسطه‌ای دیده که عالم را در عالم ماده به تصویر بکشد. عالمی که نگارگر می‌تواند تجربه‌هایی فراتر از تجربه کند و به تصویر بکشد. همچنین در مقاله‌ی آقایان پورمند و جوادی بیان می‌شود که هنرمند باید همان مراحل را طی کند که عارف طی می‌کند تا به مقام حقیقت برسد.

وی افزود آنچه من به دنبال آن بوده‌ام پاسخ به این پرسش بود که آیا زندگی نگارگران هم همان زیستی بوده که بتوان آن‌ها را در حلقه‌ی عارف و سالک قرارداد؟ برای پاسخ به متون دسته اول تاریخی رجوع کرده‌ام. نقدی که به سنت‌گرایان وارد است آن دسته از مؤلفه‌هایی است که سنت‌گرایان به آن استناد می‌کنند تا دیدگاه سنت‌گرایی را به نگارگری تعمیم دهند؛ برای مثال وجوه مادی تاریخ را رد می‌کنند. هر دوره تاریخی را نشانی از یک دوره‌ی خاص می‌دانند مثل اسم جلال و... در نتیجه سنت‌گرایان معتقد هستند که یک اثر را نمی‌توان صرفاً بر اساس باور تاریخی و فیزیکی درک کرد بلکه هر اثر نشان از اسمی است که منشأ آن است. برای مثال خانم مرضیه یاسینی در کتابی که با عنوان تصویر زن در نگارگری نوشته است، زن را جلوه‌ای از مظهر جمال الهی می‌داند.

کرسی ترویجی «امکان و امتناع گفتگو در شبکه‌های اجتماعی مجازی» در دانشگاه سوره برگزار شد

یازدهمین کرسی علمی ترویجی با عنوان «امکان و امتناع گفتگو در شبکه‌های اجتماعی مجازی» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر یوسف خجیر استادیار ارتباطات دانشگاه سوره و حضور دکتر امید علی مسعودی دانشیار دانشگاه سوره و دکتر عباس اسدی دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی به‌عنوان ناقدین جلسه و دکتر محمدحسن جمشیدی مدرس دانشگاه سوره در جایگاه مدیر جلسه؛ روز شنبه مورخ ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۸:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدحسن جمشیدی ضمن عرض خیرمقدم به حضاران در جلسه، به معرفی ارائه‌دهنده و ناقدین این نشست پرداخت و مقدمه‌ای در باب موضوع مطرح کرد. سپس، یوسف خجیر به‌عنوان ارائه‌دهنده این کرسی ترویجی به طرح مسأله مقاله خود پرداخت. وی درباره ماهیت شبکه اجتماعی مجازی گفت: شبکه اجتماعی مجازی، فضای برخط مبتنی بر وب سایت یا وب سایت‌هایی از نسل وب ۲ هستند که با استفاده از یک موتور جستجوگر و افزودن امکاناتی مانند چت، ایمیل، انتقال متن، صدا، تصویر و ویدئو به کاربران خود امکان ساخت پروفایل، فهرستی از مخاطبان، حلقه دوستیابی برای برقراری ارتباط در قالب شبکه‌ای از روابط فردی و گروهی یا اشتراک‌گذاری علاقه‌مندی‌ها، افکار و فعالیت‌های خود را ارائه می‌دهد. در واقع آن‌ها ساختارهای اجتماعی جهت ایجاد، گسترش و تقویت تعاملات اجتماعی در فضای مجازی هستند.

یوسف خجیر با اشاره به گفتگوی هابرماسی اذعان کرد: به عقیده هابرماس، گفتگو و حقیقت‌یابی سه مؤلفه کنش ارتباطی، وضعیت ایده آل کلامی و گفتگو برای حوزه عمومی را در برمی‌گیرد. وی در مورد چارچوب مفهومی گفتگو در شبکه اجتماعی مجازی خاطر نشان کرد: اگر بتوان همانند اندیشمندانی چون هابرماس، کاستلز و رینگولدز رویکرد خوش‌بینانه‌ای به این مقوله داشت می‌توان ادعا کرد که شبکه‌های اجتماعی باعث گسترش گفتگو در جامعه می‌شوند. همچنین، طبق دیدگاه پاستر، نوریس و پاپاچریسی رویکرد بدبینانه به گفتگو، این است که گفتگو از طریق شبکه‌های اجتماعی مجازی در جامعه محقق نمی‌شود. علاوه بر آن، بری و لمن و توفیکچی معتقدند در رویکرد عملگرا (تلفیقی) لزوم توجه به شروط گفتگو مهم‌تر از خود شبکه است.

در ادامه جلسه، خجیر در تشریح دلایل امکان گفتگو در شبکه اجتماعی عنوان کرد: برخی از دلایل امکان‌پذیری فناوری‌های نوین قرار می‌گیرند. این ویژگی‌ها شامل در دسترس بودن اطلاعات و قلمرو جهانی، مخاطب محوری، تعاملی بودن و ارتباطات دوسویه، هم‌زمانی و برخط بودن، جهان‌شمولی و دسترسی آزاد برای همه. وی اضافه کرد: ویژگی ساختار شبکه شامل خودرهایی و آزادی بدون ترس در برقراری ارتباط، پرهیز از محافظه‌کاری و امکان تعدد نظرات، شناخت مسئله و تبدیل آن مسئله به‌عنوان افکار عمومی برای مردم، امکان دیالوگ کردن با دیگری و شنیدن صداها یا دیدگاه‌های آن‌ها، عدم کنترل رژیم‌های سیاسی و ایجاد فضای دسترسی برای شهروندان عادی و آشنایی با موضوعات روز جهت گفتگو.

یوسف خجیر، دلایل امتناع گفتگو در شبکه اجتماعی را سلطه قدرت و ثروت بر فضای مجازی، تجاری شدن اینترنت، ترس از نظارت دولت، سرریزی اطلاعات و ایجاد تخدیر اجتماعی، اعتیاد مجازی، حباب فیلتر و عضویت کاربر در گروه‌های همسو، عدم گفتگو در فرهنگ ایران و... دانست.

سپس، خجیر راهکاری در این زمینه ارائه داد و گفت: راهکار نهایی می‌تواند دولت، کاربران، نهادهای آموزشی، نهاد خانواده، نهاد دینی و رسانه باشد.

در ادامه، عباس اسدی در نقد این مقاله تصریح کرد: این مقاله، مقاله خوبی است اما دارای چند نکته است. بخش زیادی از مقاله نقل‌قول از دیگران است که به لحاظ علمی مشکلی ندارد اما نقد در این جلسه باید بر اساس سخنان دکتر خجیر صورت می‌گرفت. زمانی که قصد داریم درباره گفتگو صحبت کنیم باید به تفاوت‌های گفتگو در فضای مجازی و فضای واقعی نیز اشاره کنیم.

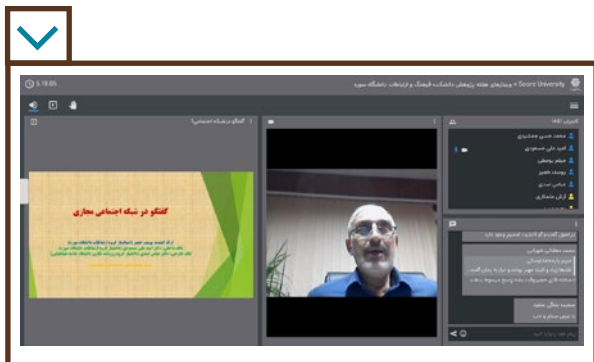
اسدی در این باره افزود: نکته دیگر این است که نفس گفتگو مهم نیست، بلکه محتوای گفتگو و هدفمندی آن اهمیت دارد. بعلاوه، باید به تفاوت کاربر و مخاطب نیز اشاره می‌شد و تفاوت مواردی همچون گفتگو بین کاربران، گفتگو میان دولت و گفتگو میان دولت و کاربران بررسی می‌شد و طبقه‌بندی در این زمینه صورت می‌گرفت. وی گفت: گفتگو باید در سه سطح مختلف یعنی گفت‌وگوی محلی، ملی و بین‌المللی بررسی می‌شد. علاوه بر آن، گفتگو گاهی در بستر فرهنگ شفاهی است و گاهی در بستر فرهنگ مکتوب که البته این موضوع نیز باید لحاظ می‌شد.

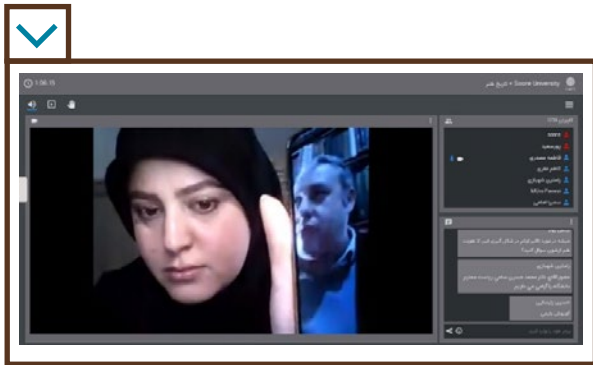
عباس اسدی خاطر نشان کرد: باید گفتگو در بسترهای فرهنگی و اجتماعی بررسی شود. در جامعه ما فرهنگ گفتگو هنوز جا نیفتاده و در این مقاله به بستر سیاسی نیز توجه نشده است. همچنین، در مورد میزان دسترسی آزاد به اطلاعات، هرچقدر که دسترسی آزاد وجود داشته باشد به همان میزان گفتگو ایجاد می‌شود. مسائل حقوقی نیز در امر گفتگو تأثیرگذار است و زیرساخت‌های فنی نیز در این زمینه مهم است.

سپس، امید علی مسعودی به‌عنوان ناقد دوم گفت: نه تنها در جامعه، بلکه در سطح خانواده نیز گفتگو نمی‌کنیم. وی بیان کرد: از نظر افلاطون فلسفه گفتار این است که گفتار زنده است. هر دالی مدلول خود را دارد. افلاطون به فلسفه حضور نیز معتقد است.

مسعودی مطرح کرد: منابعی که در این مقاله به آن استناد شده دچار کهنگی بوده و به‌روز نیست. باید بررسی می‌شد که با استفاده از هوش مصنوعی گفت‌وگو در فضای مجازی به چه صورت خواهد بود. همچنین، بعد فرهنگی ما جز موانع هست یا خیر. یکسری موانع فرهنگی وجود دارد که در گفت‌وگو مؤثر است. برای من روش سامانمند قابل‌فهم نبود و غالباً به شکل مرور بود. وی در پایان افزود: باید به این نکته توجه شود که آیا می‌توانیم روایی و پایایی را بسنجیم و به سمت فرا تحلیل برویم یا خیر.

در بتن‌های جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.





خود گرفته و تصویر فیگوراتیو و مسیح بسیار مهم می‌شود. قابل ذکر است، امتداد آیین‌های رومن است که از آیین‌های ایرانی تبعیت می‌کردند و سعی می‌کردند در ابتدا مسیح را به صورت نمادین تصویر کنند.

ماتورپاوی به میراث رومن اشاره کرد و گفت: میراث رومن میراثی است که حامل مؤلفه‌های فرهنگی ایران و میتراییسم است که در نهایت غالب شده و مسیح تجسم پیدا می‌کند. همچنین، به صورت یک انسان در هنر مسیحی شکل می‌گیرد که این مقوله تأثیر پذیرفته از آیین‌های میترائیستی و ایرانی است.

در پایان، ماتورپاوی در رابطه با تفاوت هنر شرق و غرب به اختصار یادآور شد: یک تفاوت ماهوی میان هنر شرق و هنر غرب وجود دارد. در قرون وسطا هنر غربی به عنوان هنری که شمایل حضرت مسیح را مورد اهمیت قرار داده بود تثبیت شد. بعلاوه، هنر غربی خود را به عنوان هنر تجسم محور و تجسد محور معرفی می‌کند و این نقطه عطفی است که هنر اسلامی از هنر غربی متفاوت و متمایز می‌شود. لازم به ذکر است، تأثیر شرق اسلامی بسیار محسوس بوده اما هنر غربی بر هویت تصویری خود باقی مانده است.



وینار پژوهشی «هویت هنر در غرب و شرق» در دانشگاه سوره برگزار شد

وینار آموزشی و پژوهشی تحت عنوان «هویت هنر در غرب و شرق» به منظور گفت‌وگویی میان فرهنگی به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی و دانشگاه میلان ایتالیا، با ارائه و سخنرانی پروفیسور ماتورپاوی استاد و پژوهشگر دپارتمان تاریخ، باستان‌شناسی و تاریخ هنر در دانشگاه کاتولیک میلان و حضور دکتر فاطمه مصدری مدیر گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، روز سه‌شنبه مورخ ۴ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵:۳۰ الی ۱۷:۳۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، ماتورپاوی در خصوص هویت هنر غربی اذعان کرد: همواره هنر غرب با یک میراث تصویری مواجه بوده و هویت هنری خود را در به تصویر کشیدن پیدا کرده است. این میراثی است که تصویر حقیقت برای انسان غربی بسیار مهم بوده است. وی افزود: در هر صورت دغدغه و دل‌مشغولی انسان غربی از همان ابتدای تاریخ؛ نشان دادن این تصویر از حقیقت در پدیده‌های طبیعی وجود داشته است.

ماتورپاوی در این باره ادامه داد: فرم بشری تجسم و جسم‌مندی نیز در هنر غربی بسیار مفاهیم مهمی بوده که هنر ایرانی از این حیث متفاوت عمل کرده است. وی گفت: یکی از تأثیرات مهم و جالب، تأثیراتی است که در فرهنگ یونانی مشاهده می‌کنیم.

ماتورپاوی با اشاره به میراث فرهنگی شرق خاطرنشان کرد: از آنچه میراث فرهنگی شرق و مخصوصاً ایران هست و به علت شرایط اقلیمی و جغرافیایی به ایران شباهت داشته است. وی معتقد است: به‌رحال این فرهنگ در جریان بوده و به فرهنگ میترائیستی اشاره دارد. همچنین، میترا به‌عنوان یک میت و اسطوره بزرگ از ایرانیان به جهان یونانی و رومن حرکت و انتقال پیدا کرده و تأثیر میترا بسیار قابل توجه است.

سپس، ماتورپاوی در توضیح آیین‌های رومن گفت: نقش‌هایی که در آیین‌های رومن چه در صور هنر تجسمی و چه در آیین‌ها زده می‌شود؛ مخصوصاً به تصویر میترای جوان تأکید می‌شود و این تصاویر و نمادهای میترائیست به‌طور کامل در هنری که در امتداد دین مسیحیت شکل می‌گیرد، بازنشانی می‌شود. وی عنوان کرد: تصویر مسیح در نهایت تصویر میترا به

اولین کرسی آزاداندیشی در دانشگاه سوره برگزار شد



به همت بسیج دانشجویی دانشگاه، روز دوشنبه سوم آبان ماه ۱۴۰۰ اولین کرسی آزاداندیشی دانشگاه سوره با عنوان برنامه فمینیست اسلامی در مقابل فمینیست غربی باهدف پرداختن به جایگاه و حقوق زنان؛ با حضور دانشجویان در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

این برنامه که با حضور استاد لاور، استاد دانشگاه و مشاور بنیاد ملی خانواده و اجرا و مدیریت بحث با حضور سرکار خانم نژاد موسی از امور فرهنگی دانشگاه سوره برگزار شد، با استقبال بی‌سابقه دانشجویان از برنامه، بیش از یک ساعت و نیم و تا حدود ساعت ۱۶:۳۰ زمان برگزاری برنامه تمدید گشت. در طول برنامه دانشجویان با آرا مختلفی در نقد یا دفاع از دیدگاه‌های اسلامی، فمینیسم غربی و فمینیسم اسلامی پیرامون جایگاه و حقوق زنان به بیان مطالب خود پرداختند.

این برنامه علی‌رغم تمدید زمان برگزاری اما به جهت ابعاد وسیع موضوع و مشارکت دانشجویان در مباحث فرصت کافی برای بیان مطالب تمامی دانشجویان که برای حضور در پشت تریبون جهت ارائه مطالب خود ثبت نام کرده بودند به وجود نیامد و بسیاری از مطالب مهم از دید دانشجویان باقی ماند.

معاونت فرهنگی واحد خواهران بسیج دانشجویی نیز به‌عنوان برگزارکننده برنامه کرسی آزاداندیشی پیرو پاسخ به مطالبه دانشجویان در انتهای برنامه از برگزاری نشست دیگری برای ازسرگیری مباحث در آینده نزدیک خبر داد.



نام استاد: روح الله دلخانی
تکنیک: اکریلیک و رنگ روغن

نشست «ماخذشناسی متون دینی با رویکرد خلق روایت‌های هنری» برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از روابط عمومی حوزه هنری استان قم- نشست «ماخذشناسی متون دینی با رویکرد خلق روایت‌های هنری» صبح پنجشنبه ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۰ در سالن آسمان حوزه هنری قم با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار و هم‌زمان به‌صورت زنده در سامانه سیپاد دانشگاه سوره پخش شد. فقه ما بستر مناسبی برای شکل‌گیری درام دارد.

در ابتدای این نشست محمدرضا آزاد مدرس دانشگاه سوره و کارشناس ارشد ادبیات نمایشی حوزه هنری در مقدمه‌ای به اهمیت دین در زندگی انسان اشاره کرد و گفت: ادیان به دلیل ریشه داشتن در باور انسان‌ها بسیار تأثیرگذارند و سطح تأثیر عمیقی دارند. ادیان فراگیر هستند و آموزه‌های آن‌ها موضوع و فرم‌های بسیار زیاد و متنوعی را در برمی‌گیرد. ادیان موضوعاتی را مطرح می‌کنند که راهبردهای بسیاری را در زندگی بشر دارد.

وی در ادامه به ظرفیت‌های دین اسلام در حوزه تولید آثار هنری و دراماتیک اشاره کرد و گفت: بعضی ویژگی‌های دین اسلام باعث شده تا در حوزه خلق روایت‌های هنری بسیار مهم و قابل‌توجه باشد. از جمله ویژگی وحدت در کثرت آن و با رویکرد آئینی وسیعی که دارد. در این عرصه فرهنگ شیعه و مذهب تشیع ظرفیت‌های بسیاری دارند. آزاد در ادامه به دیگر قابلیت‌های دین اسلام در حوزه روایت‌گویی اشاره کرد و گفت: تاریخ اسلام تاریخی پرکشش است و ما در مورد تک‌تک ائمه و علمای دین سیر تاریخی و روایی گسترده و طولی داریم. این باعث وسعت منابع در دسترسمان شده است.

وی در ادامه به برخی موانع قربابت و بهره‌مندی از منابع دینی در خلق روایت‌های هنری از جمله؛ عدم قربابت ادبیات و قالب‌های منابع تحقیقی با قالب‌های هنری، فاصله میان محققین دینی و هنرمندان و حساسیت‌های موجود در این عرصه اشاره کرد.

این مدرس دانشگاه سوره در بخش دیگری از سخنانش تأکید کرد: فقه ما بستر مناسبی برای شکل‌گیری درام دارد. فقه شرایطی را ایجاد می‌کند که آن شرایط بستری مناسبی برای شکل‌گیری داستان ایجاد می‌کند. برای نمونه شما به حج نگاه کنید که چقدر داستان و روایت‌های جذاب از آن نقل شده است.

قرآن ۹۰۰ داستان با موضوعاتی متنوع دارد.

در ادامه این نشست حجت‌الاسلام والمسلمین فلاحی مدرس حوزه و دانشگاه به اهمیت داستان در انتقال مفاهیم دینی اشاره کرد و گفت: بسیاری از اصول اعتقادی ما بر اساس داستان‌هایی است که می‌خوانیم، آن چیزی که می‌شنویم و آنچه می‌بینیم. ما آنچه هستیم که می‌شنویم و به آن اعتقاد داریم. داستان‌ها و اشعاری که می‌شنویم در شخصیت ما تأثیر می‌گذرند بنابراین باید از محتوایی که در معرض

آن قرار می‌گیریم مراقبت کنیم.

وی در تشریح اهمیت این موضوع به روایتی از امام محمدجواد (ع) اشاره نمود و گفت: از آن بزرگوار روایتی موجود است که روایتی بنیادی و کلیدی در حوزه غنا و البته آثار هنری است. ایشان می‌فرمایند: هر کس به سخن کسی گوش دهد او را در حد معبود خود بالابرده است. کسی که به موسیقی شخص دیگری گوش می‌دهد یا به نمایش او یا روایت او از موضوعی می‌نگرد یا گوش می‌دهد، اگر محتوای آن الهی باشد آن شخص به‌سوی خدا گرایش پیدا می‌کند و اگر شیطانی باشد به‌سوی شیطان.

این پژوهشگر حوزه و دانشگاه در ادامه در اهمیت داستان گفت: داستان‌گویی مقدم بر اصول اعتقادی و فلسفی ماست. مسائل اعتقادی مانند قرآن لب طاقچه است که گاه‌گداری سراغ آن می‌رویم اما آنچه در ذهن ما ماندگار است داستان است. در قرآن هم از همین ابزار استفاده شده است. قرآن کریم معقولات بسیاری دارد اما در همین قرآن ۸۵۰ تا ۹۰۰ داستان داریم که تم‌های متنوعی از داستان‌های اجتماعی، سیاسی، تاریخی تا عاشقانه دارد. قرآن منبع بزرگی است برای استفاده هنرمندان و دست آن‌ها را در انتخاب باز می‌گذارد. در واقع خدای ما خدایی داستان‌گوست.

وی در ادامه به معرفی برخی منابع که می‌تواند مورد اقتباس و استفاده هنرمندان قرار بگیرند اشاره نمود. برخی از این منابع عبارت بودند از: فروغ ابديت، سیره پیشوایان، مادر آن چهارده معصوم، الخصائص العباسیه، النفاحب الرحمانیه، احکام داستانی، زنان مرد آفرین، زنان دانشمند، نقش زنان در حماسه عاشورا، قصص الانبیاء، داستان پیامبران، کامل الزیارات، احتجاج، رهیافتگان تشیع، مجموعه سه‌جلدی؛ ۴۰۰ موضوع ۲۰۰ داستان، سلحشوران طف (داستان‌هایی از حماسه آفرینان کربلا)، مجموعه دوجلدی آینه‌داران آفتاب و مقتل المعصومین.



نشست تخصصی «بررسی سیر تحول و ساختار فضایی بافت تاریخی شهر اصفهان» در دانشگاه سوره برگزار شد

وبینار تخصصی با محوریت «بررسی سیر تحول و ساختار فضایی بافت تاریخی شهر اصفهان» به مناسبت روز نکوداشت اصفهان، به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی؛ با ارائه و سخنرانی مهندس محمدمهدی کلانتری، پژوهشگر دکتری مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی در دانشگاه علم و صنعت ایران و مدرس دانشگاه سوره و حضور دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، روز دوشنبه مورخ ۱ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، نجمه دشتکی در جایگاه دبیر نشست، ضمن عرض خوش‌آمد به حضاران در جلسه؛ مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه داد و به معرفی محمدمهدی کلانتری پرداخت. سپس، محمدمهدی کلانتری در خصوص روز اصفهان توضیحاتی مطرح کرد. وی گفت: شهر اصفهان با تاریخ کهن پیش از اسلام و سابقه پایتختی در سه دوره پس از اسلام (آلبویه، سلجوقی و صفوی) یکی از مهم‌ترین شهرهای تاریخی ایران و جهان به شمار می‌رود. آثار تاریخی این شهر، نماد اوج هنر معماری ایرانی - اسلامی هستند.

محمدمهدی کلانتری، این آثار را در دو دسته‌بندی کلی قرارداد و افزود: دسته اول، آثار شاخص و یادمانی با درجه اهمیت بسیار زیاد که حفاظت از آن‌ها به‌طور مداوم انجام می‌شود. دسته دوم، آثار کمتر شناخته‌شده اما ارزشمند و حائز اهمیت است که حفاظت از آن‌ها به نحو درستی صورت نمی‌گیرد و همواره در معرض بی‌توجهی و تخریب قرار می‌گیرند.

کلانتری خاطرنشان کرد: بافت تاریخی شهر اصفهان، قابلیت و صلاحیت ثبت یکپارچه و منسجم در فهرست میراث جهانی یونسکو را داراست. همچنین، این ثبت یکپارچه به‌یقین باعث حفاظت و صیانت از تمام آثار و رونق صنعت گردشگری و جلوگیری از سوداگری شهری خواهد شد.

محمدمهدی کلانتری در ادامه، در رابطه با شکل‌گیری شهر اصفهان نکاتی ارائه کرد و به تاریخ سلسله‌ها و حکومت‌های مختلف ایجادشده در این شهر اشاره داشت. وی اضافه کرد: به‌مرورزمان و بر اساس تغییرات انجام‌شده؛ شیوه معماری بناها از ساختار ارگانیک با خطوط منحنی به ساختار منظم خطی تبدیل‌شده است.

سپس، محمدمهدی کلانتری به نمایش چند نمونه دیاگرام شکل‌گیری شهر اصفهان پرداخت و بیان کرد: در دوره صفوی، آثار تاریخی و بناهای دوره سلجوقی تغییری نکرد و تخریب نشد؛ بلکه مرمت شد و پس‌ازآن نیز توسعه یافت. وی درباره سبک شهرسازی دوره سلجوقی و صفوی یادآور شد: شیوه شهرسازی دوره سلجوقی با دوره صفوی یک تفاوت عمده دارد. در شهر صفوی یک منطقه حصار وجود دارد و خارج از حصار نیز حکومت وجود دارد. از سوی دیگر، شهر سلجوقی خود را محدود کرده و از رودخانه فاصله گرفته است و چون عموم مردم شیعه هستند؛ حکومت صفوی مذهب شیعه را به‌عنوان مذهب رسمی اعلام کرد. به همین سبب، خارج از شهر صفوی توسعه شهری نیز دیده می‌شود. محمدمهدی کلانتری اذعان کرد: از اصفهان عصر صفوی فقط یک‌دهم

باقی‌مانده و نود درصد آن از بین رفته است. بخشی از این تخریب، در پی دستور ظل‌السلطان بزرگ‌ترین پسر ناصرالدین‌شاه انجام شد. وی افزود: در دوره پهلوی اول، اکثر بناهای تاریخی و دروازه‌های دوره قاجار تخریب شد. لازم به ذکر است که تا پیش از دوره حکومت پهلوی اول؛ تمام ساختار صفوی شهر حفظ و منتقل شده بود.

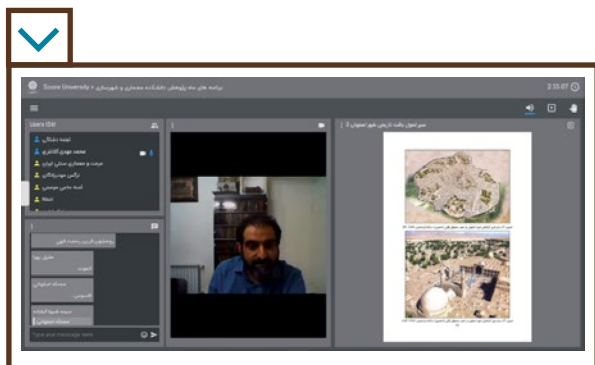
در ادامه جلسه، محمدمهدی کلانتری ضمن اشاره به ساختار شهر اصفهان در عصرهای مختلف، عنوان کرد: ساختار صفوی شهر اصفهان، تا ۸۰ سال گذشته باقی‌مانده بود اما امروز برحسب مواجهه با سبک شهرسازی نوین و عدم توجه به حفظ بافت‌های تاریخی؛ این بناها از میان رفته‌اند.

وی درباره ساختار شهر اصفهان در عصر سلجوقی گفت: اصفهان برای نخستین بار در عصر آلبویه و برای دومین بار در عصر سلجوقی به‌عنوان پایتخت برگزیده شد. در عصر سلجوقی در کشور اتحاد مذهبی وجود نداشت و دولت سلجوقی، سنی مذهب و غیر ایرانی بودند و با شیعه‌مذاهب‌ها در تضاد و جنگ به درمی‌بردند. ساختار شهر در این دوره کاملاً ارگانیک شکل‌گرفته و شهر گسترش زیادی از لحاظ وسعت پیدا نکرده و آبادانی شهر بر روی لایه‌های ادوار گذشته صورت پذیرفته است.

پس‌ازآن، محمدمهدی کلانتری به بررسی شهرسازی اصفهان در عصر صفوی پرداخت و ادامه داد: شاخص‌ترین دوران شهرسازی ایران، در اصفهان عصر صفوی رقم خورده است. شهر سازان اصفهان در این دوره با احترام کامل به حکومت‌های گذشته خود؛ بخش سلجوقی را به‌طور کامل حفظ نموده و فضاهای شهری جدید اعم از میدان نقش‌جهان و بناهای اطراف آن، دولت‌خانه شاهی و کاخ‌هایش، خیابان چهارباغ، پل‌های تاریخی و دیگر عناصر مهم شهر را در خارج از حصار شهر سلجوقی و در جوار آن بنانهاده‌اند و بازار نقطه اتصال بخش سلجوقی به بخش صفوی شده است.

محمدمهدی کلانتری شیوه شهرسازی عصر حاضر شهر اصفهان را موردتوجه قرارداد و دراین‌باره خاطرنشان کرد: از دوره پهلوی اول به بعد، بلوار کشی و خیابان‌کشی در سرتاسر شهرهای ایران ازجمله اصفهان به اجرا درمی‌آید. این خیابان‌کشی‌ها، ساختار و شبکه معابر اصیل شهر را از بین می‌برد. در کنار این خیابان‌ها، عبارت‌های اصلی و تجاری شهر مدرن ازجمله هتل‌ها، ادارات و مکان‌های عمومی مستقر می‌شوند. باید با تأسف فراوان گفت که بسیاری از خانه‌های تاریخی و ارزشمند شهر با خاک یکسان شده و خانه‌های جدید و آپارتمانی جایگزین آن‌ها شده است.

کلانتری در بخش پایانی سخنان خود گفت: بافت تاریخی شهر اصفهان از دوران اوج خود یعنی عصر صفوی، تا به امروز همواره در معرض تهدید، تخریب و نابودی بوده است. همچنین، در حال حاضر با بناهای شاخص و غیر شاخص خود، از گزند تخریب و سوداگری شهری در امان نیست.



برگزاری وینار تخصصی «مناسب‌سازی فضای شهری برای معلولین: از ایده تا اجرا»



«نشست مناسب‌سازی فضای شهری برای معلولین: از ایده تا اجرا» به همت دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره به مناسبت گرامیداشت هفته معلولین در روز پنج‌شنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۰، ساعت ۱۷ الی ۱۸، به صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست و دکتر زهرا نژاد بهرام، عضو شورای شهر تهران، به‌عنوان سخنران حضور داشتند. در ابتدای نشست دکتر نجمه دشتکی ضمن خوش‌آمدگویی به حضار و عرض تبریک و گرامیداشت هفته معلولین به معرفی دکتر نژاد بهرام پرداخت. دکتر نژاد بهرام ضمن عرض سلام و ارائه مطالبی راجع به گرامیداشت هفته معلولین به اهمیت نقش معلولان در شهر اشاره کرد و گفت: شهر متعلق به همه است. اگر این را باور کنیم که شهر برای تمامی قشرهای جامعه یعنی کودکان، سالمندان، معلولان و... است، آن وقت برای تمامی اقشار برنامه خواهیم داشت. تهران شهری است برای مردان بالغ سالم، یعنی طوری طراحی شده که فقط مردان بالغ سالم می‌توانند در سطح شهر تردد کنند. درحالی‌که تهران بزرگ است و حدود ۱۰ هزار کیلومتر مربع مساحت دارد. او همچنین به جمعیت جامعه معلولین اشاره کرد و گفت: حدود ۱۵ درصد جامعه ما افرادی با معلولیت هستند. پس شهر باید ظرفیت‌های لازم را دارا باشد. درگذشته، تصویری که ما از معلولین داشتیم، این بود که آن‌ها باید در خانه بنشینند و فکر اینکه یک معلول مانند یک فرد عادی زندگی کند در مخیله‌ی کسی نمی‌گنجید اما ما روزبه‌روز با تحولات جدیدی در جامعه معلولین مواجه می‌شویم. مثلاً در سال‌های اخیر ما شاهد افتخارآفرینی‌های زیادی در پارالمپیک و ... توسط معلولین بودیم. پس امروز نگاه جهان به معلولین با گذشته متفاوت است.

نژاد بهرام درباره‌ی تحولات شهر تهران و نیازمند بودن آن‌ها به بازنگری بیان کرد: با توجه به تحولات شهر تهران، این شهر نیازمند بازنگری و مناسب‌سازی است. در این مسئله، موضوع حق شهروندی مطرح است و توجه به حقوق معلولین به‌عنوان شهروند الزامی است.

وی در رابطه با اقداماتی که تاکنون در ستاد مناسب‌سازی انجام شده اظهار کرد: این کارها وظیفه بود نه لطف. وظایفی که تاکنون از آن‌ها غافل بودیم.

او همچنین به جانبازان به‌عنوان بخشی از جامعه معلولین اشاره کرد و گفت: کشور ما هشت سال درگیر جنگ بود. متأسفانه ما از

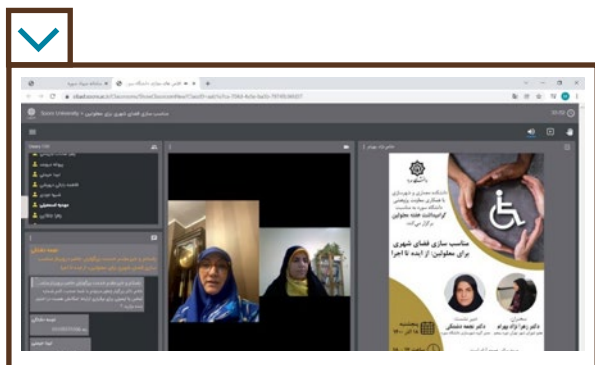
وظایفی که در قبال معلولین جانباز داشتیم عقب ماندیم.

دکتر نژاد بهرام در راستای اقدامات انجام شده در ستاد مناسب‌سازی بیان کرد: در ابتدا محله‌ها را مناسب‌سازی کردیم و بعد بوستان‌ها را. در همین راستا مصوب شد که سالانه ۵۰۰ کیلومتر از معابر تهران مناسب‌سازی شود. همچنین ۹۰ درصد اتوبوس‌های بی‌آرتی نیز مجهز به پله‌های اتصال به ایستگاه شدند. وی همچنین درباره‌ی این اقدامات افزود: این اقدامات خوب است اما کافی نیست. هنوز فضای نامناسب شهر باعث ترس معلولان از تردد می‌شود و ما وظیفه داریم این ترس را برطرف و فرصت دیده شدن را برای آن‌ها ایجاد کنیم.

نژاد بهرام در رابطه با حضور مشاورین معلول در کنار معاونین ادامه داد: حضور مشاورین معلول در کنار معاونین فرصتی شد تا شهر را از نگاه معلولین بسنجیم و این نکته‌ی مهمی است. او همچنین به نقش دانشکده معماری و شهرسازی در آموزش اشاره کرد و گفت: تمام برنامه ریزان باید پروژه‌هایشان را با رویکرد مناسب‌سازی ارائه بدهند و آموزش چنین رویکردهایی بر عهده‌ی دانشکده‌های معماری و شهرسازی است. سپس ادامه داد: در سال ۸۲ مصوب شد که خانه‌ها بالابر داشته باشند اما متأسفانه دیده شد که خیلی‌ها این ظرفیت را تبدیل به باغچه کردند، این نشان می‌دهد که ما فرهنگ به فکر معلولین بودن را نداریم و باید این فرهنگ در ما تقویت شود. همچنین در طراحی فضای داخلی منزل نیز باید به معلولان توجه شود به‌خصوص در فضای سرویس‌های بهداشتی. ما باید باور کنیم که ۱۳ میلیون نفر از جامعه‌ی ما را معلولان تشکیل می‌دهند.

او همچنین در خصوص موانع مناسب‌سازی بیان کرد: در مسیر مناسب‌سازی ما هیچ‌گاه مشکل قانونی نداشتیم بلکه مشکل اصلی ما باورها بوده و هنوز هست.

در پایان دکتر نژاد بهرام به دانشجویان معماری و شهرسازی گفت: شما می‌توانید بر روی مناسب‌سازی ساختمان‌های دولتی متمرکز شوید علاوه بر آن محله‌ها نیز گزینه‌های مناسبی هستند. همیشه سعی کنید به‌صورت کاربردی مناسب‌سازی کنید نه نمایی. در انتهای برنامه نیز به سؤالات شرکت‌کنندگان پاسخ داد شد.










جدول کارگاه، وینار و نشست های برگزار شده

برای دیدن برنامه ها در آپارات، بر روی بارکد مورد نظر کلیک کنید.

نشست تخصصی «اربعین نماد هنر مقاومت»		۳	نشست تخصصی «رد جنگ بر بوم نقاشی»		۲	مراسم افتتاحیه مجموعه نشست های «مقاومت در قاب هنر»		۱
نشست تخصصی «هنر مقاومت؛ مسیر پیشرفت بین شکل و مضمون»		۶	نشست تخصصی «اثرگذاری بحران سوریه بر نمایشنامه های سوری»		۵	نشست تخصصی «عکاسی و اثرات پس از جنگ»		۴
نشست تخصصی «هویت ملی در رسانه و منویات رهبری در نمایش رادیویی»		۹	نشست تخصصی «قلم کاریکاتورست در مصاف ارابه های جنگی صدام»		۸	نشست تخصصی «صدای سکوت؛ نگاهی به عکس های فاجعه حلبچه»		۷
نشست تخصصی «ادبیات نمایشی در رادیو»		۱۲	نشست تخصصی «طراحی صدا و افکت و ارتباط آن با متن»		۱۱	نشست تخصصی «ماهیت نمایش رادیویی و کارگردانی رادیو»		۱۰
نشست تخصصی «نقد در نمایش رادیویی»		۱۵	نشست تخصصی «بازیگری در نمایش رادیویی»		۱۴	نشست تخصصی «اخلاق در ادبیات نمایشی و نمایش رادیویی»		۱۳
کارگاه آموزشی روانشناسی «چگونه خود را با شرایط کرونایی انطباق دهیم»		۱۸	نشست تخصصی «کارگردانی در نمایش رادیویی»		۲۲	نشست تخصصی «جایگاه سردبیر در نمایش رادیویی»		۱۶

کارگاه آموزشی روانشناسی «مهارت خودسازی با تکنیک‌های هیپنوتیزمی»		۴۱	کارگاه آموزشی روانشناسی «راهکارهای ایجاد تعادل میان کار، تحصیل و زندگی»		۴۰	کارگاه آموزش روانشناسی «رمز موفقیت باهوش هیجانی و هوش اجتماعی»		۱۹
نشست آموزشی «از وب‌گردی علمی تا متن آکادمیک»		۴۴	کارگاه آموزشی روانشناسی با عنوان «عزت نفس و راه‌های افزایش آن ۲»		۴۳	کارگاه آموزشی روانشناسی «عزت نفس و راه‌های افزایش آن ۱»		۴۲
نشست آموزشی «زیبایی‌شناسی و تجربه در فیلم کوتاه تجربی»		۴۷	نشست آموزشی «تدوین در فیلم کوتاه»		۴۶	نشست آموزشی «از چشم جشنواره‌ها: جشنواره‌های سینمایی با فیلم‌سازها چه می‌کنند؟»		۴۵
وینار تخصصی «تولیدات ملی در آوردگاه جهانی»		۳۰	وینار تخصصی «درخشش ایران در جشنواره‌های جهانی»		۴۹	نشست آموزشی «نقد و بررسی فیلم قهرمان»		۴۸
وینار تخصصی «عالم امکان دراماتیک انیمیشن»		۳۳	وینار تخصصی «انیمیشن برای کودک، مخاطبی که باید دوباره شناخت»		۴۲	وینار تخصصی «روانشناسی روابط انسانی در فیلم‌نامه (نظریه بازی‌ها)»		۳۱
وینار تخصصی «رستم در سیدخندان؛ انیمیشن ایرانی، انیمیشن جهانی»		۳۶	وینار تخصصی «انیمیشن آینده، دگرگونی‌های شگفت‌آور»		۳۵	وینار تخصصی «کامیک ایرانی و انیمیشن ملی»		۳۴
وینار تخصصی «Productdesign»		۳۹	وینار تخصصی «چشم‌انداز صنعت انیمیشن در سال‌های پیش رو»		۳۸	وینار تخصصی «فرم و محتوا در انیمیشن‌های هنری»		۳۷

چهارمین پیش نشست تخصصی «روزنامه نگاری توسعه و توسعه علمی»		۴۲	نشست تخصصی «نقش معماری دیجیتال در معماری آینده»		۴۱	نشست تخصصی «آموزش آکادمیک هنر نمایش در دوران پسا کرونا؛ چالش ها، نیازها و دگرگونی ها»		۴۰
هفتمین پیش نشست تخصصی «شیوه های آموزش معماری و شهر سازی؛ گذشته، حال و آینده»		۴۵	ششمین پیش نشست تخصصی تحت عنوان «رویکردهای آینده پژوهانه در پژوهش های هنری، با محوریت ارتباط تصویری»		۴۴	پنجمین پیش نشست تخصصی «آموزش مبانی هنرهای سنتی، رویکردی آینده نگر در تحقق توسعه پایدار»		۴۳
پیش نشست تخصصی «آینده پژوهی و پاسخگویی اجتماعی دانشگاه»		۴۸	نهمین پیش نشست «مطالعه ای بر امکان تنازیت در آپارتمان ها/ خانه ها مقدمه ای بر رویکردهای نوین آموزش آکادمیک تناظر در عصر کرونا»		۴۷	هشتمین پیش نشست تخصصی «روش تحقیق آینده پژوهی در ارتباطات»		۴۶
وبینار تخصصی «شیت بندی رایانه ای در معماری و شهر سازی»		۵۱	وبینار تخصصی «مدیریت شهری و تأثیرات آن بر کیفیت زندگی شهروندان»		۵۰	یازدهمین پیش نشست همایش آینده پژوهی تحت عنوان «آینده پژوهی و چالش های آموزش هنر»		۴۹
وبینار تخصصی «نقش و جایگاه شهر سازان در نظام شهر سازی و معماری کشور با تأکید بر آموزش و ورود به بازار کار حرفه ای»		۵۴	وبینار تخصصی «کارگاه ابزارهای بیان تصویری و اسکیس در معرفی فضاهای شهری»		۵۳	وبینار تخصصی «طرح پژوهش در مطالعات شهری»		۵۲
دومین نشست از سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «چالش های پیش روی سینمای ملی ایران»		۵۷	اولین نشست سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای ملی، تعاریف و اهداف موجود»		۵۶	نشست تخصصی «کارگاه ترسیم نقشه های شهری Arc در GIS»		۵۵
دومین فصل از نشست های «دوشنبه های نقد سوره» با موضوع نقد کتاب «نظریه ها و گفتمان های سینمای مستند»		۶۰	چهارمین نشست سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای فراملی؛ چشم انداز آینده»		۵۹	سومین نشست سمپوزیوم سینمای ملی با عنوان «سینمای فراملی»		۵۸

جلسه مجازی نقد کتاب «روی، استعاره و زبان دین»		۶۳	جلسه مجازی نقد کتاب «راهنمای جامع انیمیشن»		۶۴	جلسه مجازی نقد کتاب «نگارستان گمشده»		۶۱
نشست تخصصی «آشنایی با تحلفات پژوهشی»		۶۶	برگزاری وبینار تخصصی در هفته پژوهش: «مقدمه‌ای بر روش‌شناسی کیفی در مطالعات شهری»		۶۵	اولین نشست تخصصی «اخلاق در پژوهش»		۶۴
نشست تخصصی «خوانش نگارگری ایرانی بر اساس صورت سمبلیک اسطوره»		۶۹	نشست تخصصی «ضرورت‌های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارآفرینی محلی در برنامه‌ریزی توسعه شهری»		۶۸	نشست تخصصی «پژوهش در تصویر اقلیت‌ها در سینمای ایران»		۶۷
نشست تخصصی «گراماتولوژی پساکار کردگرایی فلسفه و هنر در ایران و غرب»		۷۲	وبینار تخصصی در هفته پژوهش: «پژوهشی در فقدان امر قدسی در هنر معاصر»		۷۱	وبینار تخصصی تحت عنوان «پژوهشی در فهرست دوازده‌گانه دنیس داتن بر اساس خصیصه‌های جهان شمول هنر»		۷۰
نشست تخصصی «مطالعه تطبیقی طنز در ادبیات فارسی و انیمیشن»		۷۵	وبینار تخصصی تحت عنوان «شرحی بر نظریات رولان بارت در باب عکاسی»		۷۴	نشست تخصصی «تحلیل درام‌های ابرقهرمانی قرن بیست و یک از منظر الگوهای اسطوره‌ای»		۷۳
وبینار تخصصی «پژوهش و جهان واقعیت»		۷۸	وبینار تخصصی «تاریخ تحلیلی جامعه‌شناسی دیوان‌سالاری در ایران»		۷۷	وبینار تخصصی «روش‌های تحقیق در ادبیات پایداری»		۷۶
نشست تخصصی «ظهور اندیشه‌های کیفی و دوگانگی اندیشه‌ها»		۸۱	وبینار «بازکاوی معنی واژه عبدالله و بازیابی آن در مهندسی معماری اسلامی» در هفته پژوهش		۸۰	وبینار تخصصی «تأثیر نور مصنوعی در معماری داخلی»		۷۹

نشست تخصصی «اخلاق پژوهش»		۸۴	نشست تخصصی «رسانه‌های اجتماعی و حکمرانی»		۸۳	نشست تخصصی «ابر روندهای نسل چهارم مبتنی بر انقلاب صنعتی نسل چهارم»		۸۲
وبینار تخصصی «اهمیت لیدنویسی در روزنامه‌نگاری دیجیتال»		۸۷	نشست تخصصی «نرم‌افزار spss» در هفته پژوهش		۸۶	وبینار «آشنایی با روش‌های سنجش فرم - ریخت‌شناسی شهری»		۸۵
نشست تخصصی «کندوکاوی در باب نظریه‌های ارتباطات»		۹۰	وبینار تخصصی «الزامات فرهنگی در پژوهش علمی و دوگانگی اندیشه‌ها»		۸۹	نشست تخصصی «مدل کسب‌وکار رسانه‌ای»		۸۸
نشست تخصصی «پلورالیزم دینی و رستگاران»		۹۳	کرسی ترویجی «امکان و امتناع گفتگو در شبکه‌های اجتماعی مجازی»		۹۲	وبینار «روغمایی از کتاب‌های جدید ارتباطات»		۹۱
نشست «ماخذشناسی متون دینی با رویکرد خلق روایت‌های هنری»		۹۶	اولین کرسی آزاداندیشی دانشگاه سوره با عنوان برنامه فمینیست اسلامی در مقابل فمینیست غربی با هدف پرداختن به جایگاه و حقوق زنان		۹۵	وبینار پژوهشی «هویت هنر در غرب و شرق»		۹۴
وبینار تخصصی «مناسب‌سازی فضای شهری برای معلولین: از ایده تا اجرا»		۹۹	دهمین کرسی ترویجی با موضوع «نقد مفهوم عارف/ سالک - هنرمند»		۹۸	نشست تخصصی «بررسی سیر تحول و ساختار فضایی بافت تاریخی شهر اصفهان»		۹۷

* رشته های دایر در دانشکده هنر

کارشناسی نا پیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
گرافیک	ارتباط تصویری (گرافیک) کتابت و نگارگری نمایش عروسکی طراحی صحنه ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی	ارتباط تصویری (گرافیک) صنایع دستی تصویرسازی تصویر متحرک (انیمیشن) ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی پژوهش هنر	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی (در سال ۱۴۰۱ دانشجویی پذیرد)

* رشته های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری روابط عمومی روزنامه نگاری	مدیریت رسانه ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی) روزنامه نگاری ادبیات پایداری حقوق ارتباطات مطالعات فرهنگی	علوم ارتباطات

* رشته های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی

کارشناسی نا پیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی شهر سازی مهندسی حرفه ای معماری	مهندسی شهرسازی مهندسی معماری معماری داخلی	مهندسی معماری اسلامی مهندسی معماری، معماری معماری داخلی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره