

# پژوهش در سوره

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

شمارهٔ دهم؛ آذرماه ۱۴۰۰



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

نشست‌های نقد کتاب • وینارهای  
تخصصی • کرسی‌های ترویجی  
نشست‌های تخصصی • اختتامیه  
«همایش ملی آینده پژوهی،  
آموزش عالی و توسعه پایدار»  
انعقاد تفاهم‌نامه همکاری مشترک  
میان دانشگاه سوره و انجمن  
علمی هنرهای تجسمی ایران  
گزارش کتابخانه: رونمایی از  
دیجیتال‌سازی پایان‌نامه‌ها در هفته  
پژوهش • خلاصه گزارش فعالیت  
نشریه‌های دانشگاه سوره در آذرماه  
• نشریه رهپویه هنر / هنرهای  
تجسمی • فصلنامهٔ رهپویه  
هنرهای صناعی • فصلنامهٔ رهپویه  
هنرهای نمایشی • فصلنامهٔ  
رهپویه ارتباطات و فرهنگ



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در آذر ۱۴۰۰ علاوه بر ادامه فعالیت‌های جاری اعم از برگزاری نشست‌های تخصصی، انجام هماهنگی لازم برای برگزاری سمپوزیوم‌ها و همایش‌های آموزشی و پژوهشی، انجام امور مربوط به کتابخانه و انتشارات، برنامه‌های هفته پژوهش، برگزاری مراسم اختتامیه همایش ملی «آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» و مراسم روز پژوهش را در دستور کار خود قرار داد. در هفته پژوهش، ۳۵ وینار با همکاری سه دانشکده دانشگاه سوره برگزار شد. همچنین مراسم روز پژوهش در تاریخ ۲۷ آذر ۱۴۰۰ برگزار شد. در این مراسم علاوه بر گزارش فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تجلیل از استادان و دانشجویان پژوهشگر، از نشریات و کتاب‌های جدید انتشارات دانشگاه سوره نیز رونمایی شد.

### خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در آذر ۱۴۰۰

- ◀ همکاری با دبیرخانه شورای انقلاب فرهنگی؛ دانشگاه جامع امام حسین (ع)؛ پژوهشکده باقرالعلوم؛ پژوهشکده فرهنگ و هنر؛ پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و... جهت برگزاری سه پیش‌نشست سمپوزیوم «بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور».
- ◀ انجام هماهنگی‌های لازم جهت برگزاری کارگاه آموزشی «جعبه ابزار پژوهش» ویژه استادان دانشگاه سوره، با هدف توانمندسازی و مهارت‌افزایی آن‌ها در زمینه اجرا و انتشار تحقیقات.
- ◀ برگزاری کرسی دهم و یازدهم تحت عنوان‌های «نقد مفهوم سالک/عارف- هنرمند از دیدگاه سنت‌گرایان براساس مطالعات تاریخ اجتماعی» و «گفتگو در شبکه‌های اجتماعی مجازی»، به همت دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی.
- ◀ همکاری با دانشکده هنر جهت برگزاری جلسات «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» به صورت هفتگی که تا کنون ۵ نشست برگزار شده است.
- ◀ همکاری جهت برگزاری وینار «مناسب سازی فضای شهری برای معلولین» و «بررسی سیر تحول و ساختار فضایی بافت تاریخی شهر اصفهان» به همت دانشکده معماری و شهرسازی.
- ◀ به مناسبت هفته پژوهش، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات، و معماری و شهرسازی در زمینه‌های سینما، انیمیشن، ادبیات نمایشی، نقاشی، گرافیک، عکاسی، پژوهش هنر، هنر و معماری اسلامی، معماری، شهرسازی، معماری داخلی، ادبیات پایداری، ارتباطات، مدیریت رسانه و حقوق رسانه مجموعه وینارهایی را از ۱۶ آذر الی ۲ دی ماه برگزار کرد. دانشکده هنر ۸ وینار، دانشکده فرهنگ و ارتباطات ۱۷ وینار و دانشکده معماری و شهرسازی ۱۰ وینار، که در مجموع تعداد ۳۵ وینار برگزار شد.
- ◀ برگزاری آیین اختتامیه «همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در روز چهارشنبه ۲۴ آذر ماه در تالار ایران فرهنگستان هنر.
- ◀ برگزاری مراسم روز پژوهش در تاریخ ۲۷ آذرماه و تجلیل از استادان و دانشجویان پژوهشگر برتر و رونمایی از نشریات جدید دانشگاه سوره با عناوین «رهپویه هنرهای نمایشی»، «رهپویه هنرهای صناعی» و «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» و دو کتاب جدید انتشارات دانشگاه سوره با نام‌های «جامعه پلتفرمی» و «صنایع رسانه‌های اجتماعی».

✓ مجموع ساعات برنامه‌ها: ۲۳/۵ ساعت  
✓ استادان مدعو: ۲۳ تن

✓ وینارهای تخصصی: ۴۱ وینار  
✓ شرکت‌کنندگان: ۱۶۰۶ تن



دومین فصل از جلساتِ

«دوشنبه‌های نقد کتاب سوره»

## نشست نقد کتاب «نظریه‌ها و گفتمان‌های سینمای مستند»

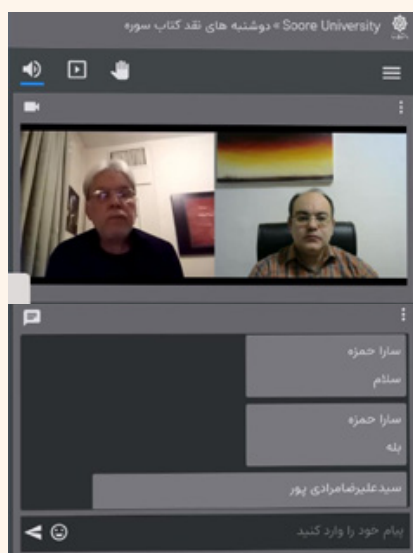
◀ اولین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با موضوع نقد کتاب «نظریه‌ها و گفتمان‌های سینمای مستند»، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست در روز ۱ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ با حضور ۳۷ نفر، در سامانه سیباد دانشگاه سوره به صورت مجازی اجرا شد.

◀ در این جلسه دکتر شهاب‌الدین عادل به عنوان سخنران، دکتر احمد ضابطی جهرمی به عنوان نویسنده کتاب و دکتر رامتین شهبازی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر عادل ضمن تبریک برای به پایان رساندن کتاب و تقدیر از حسن نیت دکتر جهرمی از تجربه‌ی خود در حوزه‌ی تدریس فیلم مستند صحبت کرد و گفت: کتاب شامل ۱۹ بخش است که هر بخش اطلاعات و پژوهش‌های دقیق و کاملی را به خواننده منتقل می‌کند. به واسطه‌ی تنوع و گسترده بودن موضوعات باید کتاب‌ها و پژوهش‌هایی به رشته تحریر در بیاید که تقسیم‌بندی منطقی از کلیات فیلم مستند و گونه‌های آن و نظریه‌های پیرامون فیلم مستند ارائه دهد.

عادل در ادامه افزود که این کتاب به طور گسترده از فیلم برداری لومیرها به عنوان مخترعین سینما تا متأخرترین نمونه‌ها را در برمی‌گیرد و امکان مطالعه و پژوهش را در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد. با توجه به شناخت و آشنایی با نوع نگاه دکتر ضابطی و علائق و شیوه نگارش ایشان می‌توان گفت کتاب کاملاً تألیفی و حاصل پژوهش‌های شخصی دکتر است. به طور کلی هردانشجوی رشته‌ی سینما می‌تواند به

عنوان مرجع آن را در کنار خود داشته باشد. شهاب‌الدین عادل از اهمیت اخلاق در حوزه فیلم مستند صحبت کرد که در کتاب به خوبی به آن اشاره و تیتراهایی ذکر شده که به خوبی می‌توان از آن استفاده کرد. وی همچنین در پاسخ به این پرسش که چرا تألیفات در حوزه مستند اندک هستند، پاسخ داد: تمایل به تألیف و پژوهش در حوزه مستند حتی در قالب پایان‌نامه کم است. خوشبختانه در بخش پایانی کتاب به پژوهش اشاره شده که بسیار قابل اتکا است، چون پژوهش در فیلم مستند بسیار اهمیت دارد و کاری وقت گیر است و نیاز به دقت و تلاش و صبر دارد. به طور کلی اگر بخواهیم امر پژوهش و ترجمه آثار ارتقا پیدا کند باید پژوهشکده‌های مرتبط و میان رشته‌ای تأسیس شود و حمایت بیشتری از این فعالیت‌ها صورت گیرد. در کتاب نکات ظریف و دلنشینی وجود دارد که ممکن است حجم زیادی را به خود اختصاص نداده باشد اما بسیار مهم هستند مثل: زنان فیلمساز در حوزه مستند و خطر پذیری در فیلم مستند. روش‌شناسی که در کتاب پیش‌بینی شده و تقسیماتی که صورت گرفته یک نوع نگاه جامع به سینمای مستند ایران است که آقای جهرمی به خوبی آن را آغاز کرده و قابل بسط و ادامه دادن است. ■



دانشگاه سوره همکاران معاشرت پژوهش  
دانشگاه سوره برگزار می‌کند

# دوشنبه های نقد کتاب سوره

نویسنده: دکتر احمد صابقی جهرمی  
مخبران: دکتر زینب الدین عادل

دیر نشست: دکتر رامتن شهیدی

زمان: دوشنبه ۱۴۰۰ آذر ۱۸:۰۰

لینک ورود به جلسه: [sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview](https://sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview)



## نشست نقد کتاب «نگارستان گمشده»

◀ دومین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «نگارستان گمشده»، نوشته لیلا سودآور دیبا به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست روز دوشنبه مورخ ۸ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ با حضور ۵۶ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.

دوم، اعطای حیات در جهت رواج دیوارنگاری رجال از شاه تا درباریان بوده است. مقاله سوم، نقاشی شکارگاه فتحعلی‌شاه در سرای والی (دهلی نو) مورد توجه قرار گرفته که نمونه‌ای از تحریف، تفوق و جابجایی را نشان می‌دهد. مقاله چهارم، درباره تاریخ‌سازی است و به یک نقاشی رزمی یادبود از جنگ‌های ایران و روسیه توجه شده است. پنجمین مقاله، در تهیه و توزیع نسخه‌هایی از شاهنامه در عصر فتحعلی‌شاه قاجار تمرکز داشته است و ششمین مقاله، به توضیح و تبیین نقاشان دوستعلی خان معیرالممالک در عهد ناصر و مظفری پرداخته و اندک مستندات برای مطالعه‌ی هنرمندان و هنرپروران عصر قاجار ارائه کرده است. علیرضا بهارلو، در رابطه با مقالات به کار برده شده در این کتاب اذعان کرد: مقاله‌ی هفتم و هشتم به نوعی با یکدیگر ارتباط و هم‌پوشانی دارد. مقاله هفتم، زندگی و زمانه‌ی یحیی غفاری نقاش دربار قاجار را مورد توجه قرار داده و در مقاله هشتم نیز به محمد غفاری نقاش زندگی مدرن توجه و پرداخته شده است. در آخرین و نهمین مقاله؛ بازنگری رابطه‌ی عکاسی و هنر در عصر قاجار مطرح شده است. در ادامه جلسه، علی بوذری به عنوان منتقد اظهار داشت: این کتاب جزء نخستین کتبی است که به اهمیت پژوهش در هنر قاجار پرداخته و بر آن متمرکز شده است. بوذری، اذعان کرد: در مقالات به کار برده شده در این کتاب؛ از یادبودنامه‌هایی استفاده شده که کمتر در دسترس ما بوده است. همچنین، این مقالات چکیده حدود ۳۰ سال پژوهش درباره‌ی هنر قاجار است که بسیار قابل اعتنا بوده است. ■

◀ در این نشست لیلا سودآور دیبا، نویسنده کتاب، دکتر علیرضا بهارلو مترجم این کتاب، دکتر علی بوذری به عنوان منتقد، دکتر سمیه رمضان‌ماهی در جایگاه دبیر نشست و همچنین، خانم توکا ملکی به عنوان ناشر این کتاب از انتشارات خط و طرح؛ حضور داشتند.

علیرضا بهارلو درباره عنوان کتاب گفت: نگارستان، یک اصطلاح و ترکیب ایهام‌دار است که به عبارتی همان گالری انگلیسی است. وی افزود: اگر به تاریخچه این واژه توجه کنیم، درمی‌یابیم که کاخ‌های فتحعلی‌شاهی نگارخانه‌های فراوانی داشته است که امروزه این کاخ‌ها مفقود شده‌اند.

علیرضا بهارلو، در توضیح نگارستان در وجه دوم آن عنوان کرد: نگارستان، نام یک موزه از کاخ مرمر بوده که پس از انقلاب اسلامی، این موزه تغییر ماهیت داد و پراکنده شد و به نوعی این نگارستان نیز مفقود گردید. وی ادامه داد: بررسی این کتاب در چهار زمینه‌ی نحوه‌گزینه‌ی مقالات، چینش مقالات، افزوده‌ها و الحاقات و ترجمه تخصصی وجود دارد.

مترجم این کتاب، در خصوص نحوه‌گزینه‌ی مقالات گفت: مضمون مقالات، هنر و فرهنگ عصر قاجار بوده و این مقالات از نشریات خارجی انتخاب شده است. همچنین، چینش مقالات بر اساس تاریخ نشریه نبوده و به سیر محتوایی (کلی‌تر به جزئی‌تر) توجه شده است. علیرضا بهارلو، خاطر نشان کرد: در این کتاب از ۹ مقاله استفاده شده است. مقاله نخست، سنت و سرایت است که نقاشی ایران در قرن هجدهم میلادی مورد بررسی قرار گرفته است. مقاله



## نشست نقد کتاب «راهنمای جامع انیمیشن»

◀ سومین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «راهنمای جامع انیمیشن»، نوشته ریچارد ویلیامز به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این وبینار روز دوشنبه مورخ ۱۵ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ با حضور ۸۸ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.



چاپ شوند تا مؤثر بوده و گمراه کننده نباشند. وی با ذکر این نکته که انیماتور شدن در ترجمه روان تأثیرگذار است، اظهار داشت: کسی که در زمینه انیمیشن آگاهی نداشته باشد؛ ترجمه برایش سخت و دشوار است. من نیز برای ترجمه این کتاب چندین بار تحقیق و جستجو کردم. حتی اگر شخصی انیماتور نبود می‌تواند این موضوع را با همکاری شخص دیگری پیگیری کند. به این معنا که به یک نفر متخصص ترجمه زبان انگلیسی و یک نفر انیماتور نیاز است.

کیارش زندگی، خاطر نشان کرد: نکته قابل اهمیت این است که این کتاب بسیار وفادارانه ترجمه شده و در مقوله واژه‌گزینی، تمام واژه‌ها با دقت و متناسب انتخاب شده است.

مترجم این کتاب ادامه داد: کمپانی دیزنی که به انیمیشن تجاری تکیه کرده؛ تا حدودی باعث محدودیت در خلاقیت شده و به نوعی کارها با هم یکسان و شبیه شده است. وی گفت: تنها عاملی که انیمیشن را زنده نگه داشته است، دانشجویان این رشته هستند. ■

◀ فرناز خوشبخت مترجم این کتاب، دکتر کیارش زندگی به عنوان منتقد و رضا بهمنی در جایگاه دبیر نشست، حضور داشتند.

کیارش زندگی با اشاره به مقدمه و متن کتاب گفت: بخش مقدمه‌ی کتاب، خاطرات زیسته‌ی نویسنده بوده و از نقاط قوت نگارشی متن کتاب است. به گونه‌ای که نویسنده مثالی شرقی می‌آورد و طراحی را امری آموختنی می‌داند.

خوشبخت، با اشاره به موانع و مشکلات برای چاپ و نشر کتاب، در پاسخ به این پرسش که کتاب «راهنمای جامع انیمیشن» برای چه افرادی قابل استفاده است؟ گفت: این کتاب برای افراد مبتدی مناسب بوده و مورد استفاده اشخاص حرفه‌ای است که در حوزه انیمیشن آگاهی دارند. در اصل ما کتاب را برای متحرک‌سازی می‌بینیم.

فرناز خوشبخت در توضیح محتوای کتاب عنوان کرد: ریچارد ویلیامز شیوه کار و روش را آموزش می‌دهد. به تعبیر دیگر، ویلیامز نت‌های موسیقی را آموزش می‌دهد تا بتوانید بی‌نهایت موسیقی بنوازید. وی تأکید کرد: کتاب‌های انیمیشن باید حتماً رنگی



دانشگاه سوره

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهش  
دانشگاه سوره برگزار می‌کند

# دوشنبه های فصل دوم

# نقد کتاب سوره



**راهنمای جامع انیمیشن**

دبیر نشست:  
رضابهمنی



میزبان:  
فرناز خوشبخت



دکتر کیارش زندی



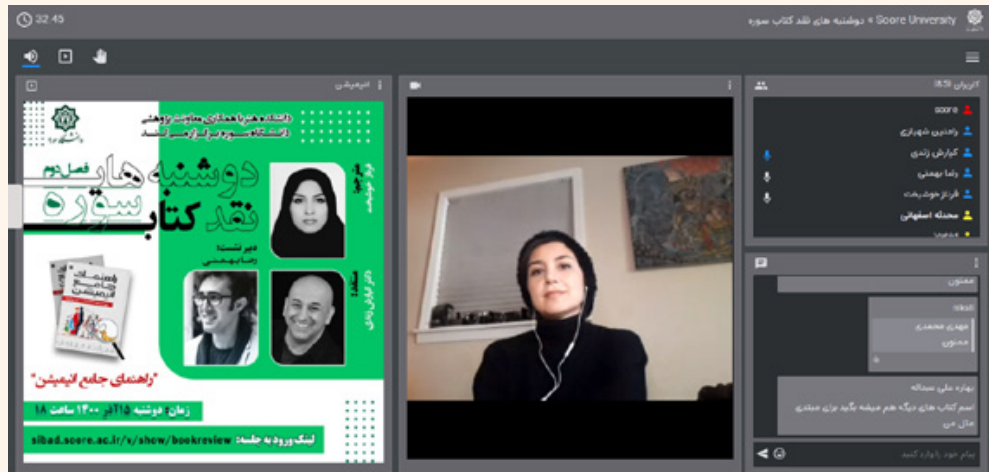
**“راهنمای جامع انیمیشن”**

**زمان: دوشنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸**



**لینک ورود به جلسه: [sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview](http://sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview)**





The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays the event poster content. On the right, the Zoom control panel is visible, showing a list of participants: soore, کیارش زندی, رضا بهمینی, فرناز خوشبخت, and محسنه اسفندی. The meeting title is "دوشنبه های نقد کتاب سوره".

## نشست نقد کتاب «رویا، استعاره و زبان دین»

◀ چهارمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «رویا، استعاره و زبان دین»، نوشته امیر مازیار به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این وبینار روز دوشنبه مورخ ۲۲ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۱ با حضور ۷۵ نفر، در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.

◀ دکتر امیر مازیار نویسنده این کتاب، دکتر محسن کرمی به عنوان منتقد و دکتر مهدی محمدی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند

محسن کرمی با اشاره به ویژگی‌های ارزشمند کتاب گفت: این کتاب دارای یک زبان روشن‌تر و منظم‌تری نسبت به دیگر نوشته‌هاست. وضوح، نکته‌سنجی، نظم و نظام منطقی در متن آن دیده می‌شود.

امیر مازیار در ادامه در خصوص فرآیند تهیه و نگارش کتاب نکاتی را مطرح کرد و گفت: نظریه بحث فیلسوفان مسلمان است. شنیدن الفاظ وحی و دیدن مکاشفات، در یک عمل ذیل عمل محاکات انجام می‌پذیرد. با به کارگیری قوه متخیله و به واسطه محاکات، آثار هنری خود تولید می‌شود و حاصلی دارد که اثری خیالی را ایجاد می‌کند.

امیر مازیار اظهار داشت: آنچه محل بحث دارد این است که فایده این متن خیالی و نسبت آن با فلسفه و حقیقت چیست؟ وی گفت: متن دینی و کارکردهای آن، به‌طور مفصل در کتاب نوشته شده است.

سپس، محسن کرمی عنوان کرد: در چهار بند می‌توان توضیح داد که تجربه دینی از سنخ رویاست. آن چیزی که در رویا تجربه شده، در یک زبان خیالی ترجمه شده است. اما نکته چهارم که به نظر می‌رسد باید به آن توجه می‌شد این است که این نظریه

مسائلی را حل می‌کند یا خیر.

محسن کرمی تأکید کرد: با پذیرفتن این که رویا قدرت کاشفیت دارد باید گفت که کاشفیت از روان بشر دارد و نه بیشتر از آن. وی ادامه داد: در کتاب ادعا شده که قرآن یک متن هنری است. باید بررسی شود که مراد از خیالی بودن قرآن چه بوده و دیگر این که ناشی از خیال است یا ناشی از صورت محاکاتی است. نمی‌توان قبول کرد هر شخصی که رویا دید، نگارنده آن متن هنری شود. همچنین، قابل قبول نیست اگر تمام قرآن را استعاره در نظر بگیریم و بگوییم صورت خیالین دارد.

کرمی ضمن اشاره به این نکته که قرآن سخن خداست و رویای پیامبر نیست، گفت: دارای قداست بی‌چون و چرا بوده و اسوه است و حجیت دارد. مضاف بر آن، خطا ناپذیر است که این موارد ویژگی‌های قداست متن هستند. وی اضافه کرد: باید به مفهوم و معنای رویا بیشتر پرداخته می‌شود. چرا که فیلسوفان تعبیری از رویا داشتند و شأن بالاتری برای رویا قائل بودند...

محسن کرمی در وجه مطلوبیت خاطر نشان کرد: نظریه می‌گوید، مسئله سخن با خداوند را می‌توان حل کرد. البته مسئله اصلی سخن با خداوند نیست. در تمام طول تاریخ پرسش‌هایی مطرح بوده که آیا واقعاً وحی صورت گرفته و این متن منتسب به پیامبر است یا خیر. ■



دانشگاه هنر با همکاری معاونت پژوهش  
دانشگاه سوره برگزار می‌کند

دانشگاه سوره

# دوشنبه هماره فصل دوم

## فقد کتاب سوره

مؤلف: دکتر سید مجاهد

دیر نشست: دکتر مهدی محمدی

منتقد: دکتر محسن کریمی

"رویا، استعاره و زبان دین"

زمان: دوشنبه ۱۲۷۲ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸

لینک ورود به جلسه: [sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview](http://sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview)

1:33:14

Score University

دوشنبه های نقد کتاب سوره

کاربران (6/7)

- soore
- مهدی محمدی
- محسن کریمی
- امیر مازار
- دانشین شهرکی
- فاطمه فیاضان

پیام خود را وارد کنید

1:10:46

Score University

دوشنبه های نقد کتاب سوره

کاربران (6/7)

- soore
- مهدی محمدی
- محسن کریمی
- امیر مازار
- دانشین شهرکی
- فاطمه فیاضان

پیام خود را وارد کنید

## نشست نقد کتاب «شهری به سبک ایرانی»

◀ پنجمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «شهری به سبک ایرانی»، نوشته محمدمهدی مظاهری به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این وبینار روز دوشنبه مورخ ۲۹ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۱۹ با حضور ۲۱ نفر، در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.

\* دین و آموزهای دینی که در ارتباط با فرهنگ است. این دو عنصر بوجود آورنده‌ی شهرهای ایرانی اسلامی هستند و به نوعی سرمایه‌های انسانی این شهرها به حساب می‌آیند که نماد بیرونی ما می‌شوند. این دو عنصر در کالبد شهر و روح شهر به نمایش در می‌آیند.

شهرهای امروز ما شهرهای بیمارگونه هستند که رشد خود را مدیون صنعت هستند و الگوی خود را شهرهای مدرن صنعتی قرار داده‌اند، حیات اجتماعی انسان را متصل به انسان اقتصادی کرده‌اند و تنها هدف، ارضای نیازهای مادی است.

اگر که فضای شهری با فضای حیات اجتماعی مطابق ارزش‌های دینی فرهنگ فرد همسو نشود دچار شهرهای گسسته از هویت ایرانی اسلامی می‌شویم که متأسفانه امروز شاهد چنین پدیده‌ای هستیم چرا که ما به سمت خلق شهرهای ایرانی اسلامی حرکت نکرده‌ایم.

در این کتاب به عواقب بی‌هویتی و گسستگی فرهنگی پرداخته شده‌است و تلاش بر این مبنا بوده تا در راستای شهرهای ایرانی اسلامی راهبردهای ایجاد و خلق را بیان کند و یک تصویر واضح و شفاف از شهرهای ایرانی اسلامی و چهره‌ی مدینه فاضله ایرانی و اسلامی را نشان دهد.

این اثر یک دستورالعمل اجرایی است و اگر یک پیوند با بناهای هویت ایرانی اسلامی داشته باشد می‌تواند یک دایره‌المعارف اصلی را خلق کند. ■

◀ در این نشست دکتر محمدمهدی مظاهری، به عنوان نویسنده؛ دکتر فزیله دادور، به عنوان منتقد و دکتر امیرمسعود دباغ به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر مظاهری به توضیح کوتاهی در ارتباط با هدف و نکات اصلی نگارش این کتاب پرداخت و بیان کرد: با بررسی وضعیت کلانشهرها متوجه می‌شویم که اصول معماری ایرانی که می‌تواند نیاز مردم را به درستی برآورده کند جایش را به طراحی‌هایی داده است که هیچ ارتباطی با ما ندارد و تنها لذت هنری را به ما می‌دهد اما هویت بومی را منتقل نمی‌کند.

در ادامه دکتر دادور به توضیح مقدمه‌ای در باب اهمیت نگارش این کتاب و نقد خودپس از مطالعه کتاب شهری به سبک ایرانی پرداخت و بیان کرد: شهرهای اسلامی ایرانی، ایرانی اسلامی که هر کدام واژه‌های متفاوتی هستند به زیست متعالی انسان یا بهتر بگوییم به تکامل امت اسلامی کمک می‌کنند. در شهرهای پیش از اسلام شما می‌توانید شکوه را مشاهده کنید. تاریخ نشان دهنده قدمت و قوت بیرونی ما است اما با ورود اسلام در میابیم که توجه بیشتری به روابط شهرها، نوع بناها با انسان و جامعه شده‌است و سعی دارد زیبایی بیرون را به درون بکشد و هدف؛ انسان است.

با درک دقیق از قوانین و مقررات اسلامی می‌توان به درک صحیحی از اکونومی شهرسازی اسلامی رسید.

\* تاریخ ایرانی، هویت ایرانی، فرهنگ تکامل یافته ایرانی



دانشگاه هنر اسلامی، دانشکده معارف و شهرسازی  
و مباحث پژوهش دانشکده معارف و شهرسازی

# دوشنبه های نقد کتاب سوره

دیرنمنا  
دکتر آریستودیم میناج

مستاد  
دکتر لیلیه کتور

زمان: دوشنبه ۱۲۹۹ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸

لینک ورود به جلسه: [sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview](https://sibad.soore.ac.ir/v/show/bookreview)

دوشنبه های نقد کتاب سوره



وبینارها  
و  
کرسی‌های ترویجی

## وبینار تخصصی «بررسی سیر تحول و ساختار فضایی بافت تاریخی شهر اصفهان»

◀ **وبینار تخصصی با محوریت «بررسی سیر تحول و ساختار فضایی بافت تاریخی شهر اصفهان»** به مناسبت روز نکوداشت اصفهان، به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست روز دوشنبه مورخ ۱ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ با حضور ۵۷ نفر، در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.

شهرسازی در اصفهان زمان عصر صفوی رقم خورده است. شهرسازان اصفهان در این دوره با احترام کامل به حکومت‌های گذشته خود؛ بخش سلجوقی را به طور کامل حفظ نموده و فضاهای شهری جدید اعم از میدان نقش جهان و بناهای اطراف آن، دولت‌خانه شاهی و کاخ‌هایش، خیابان چهارباغ، پل‌های تاریخی و دیگر عناصر مهم شهر را در خارج از حصار شهر سلجوقی و در جوار آن بنا نهاده‌اند و بازار نقطه اتصال بخش سلجوقی به بخش صفوی شده است.

محمد مهدی کلانتری شیوه شهرسازی عصر حاضر شهر اصفهان را مورد توجه قرار داد و در این باره خاطر نشان کرد: از دوره پهلوی اول به بعد، بلوارکشی و خیابان‌کشی در سرتاسر شهرهای ایران از جمله اصفهان به اجراء در می‌آید و شبکه معابر اصیل شهر را از بین می‌برد. در کنار این خیابان‌ها، عمارت‌های اصلی و تجاری شهر مدرن از جمله هتل‌ها، ادارات و مکان‌های عمومی مستقر می‌شوند. باید با تأسف گفت که بسیاری از خانه‌های تاریخی و ارزشمند شهر با خاک یکسان شده و خانه‌های جدید و آپارتمانی جایگزین آنها شده است.

کلانتری در بخش پایانی سخنان خود گفت: بافت تاریخی شهر اصفهان از دوران اوج خود یعنی عصر صفوی، تا به امروز همواره در معرض تهدید، تخریب و نابودی بوده است. ■

◀ **مهندس محمد مهدی کلانتری، پژوهشگر دکتری مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی در دانشگاه علم و صنعت ایران و مدرس دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.** محمد مهدی کلانتری در خصوص روز اصفهان بیان کرد که شهر اصفهان با تاریخ کهن پیش از اسلام و سابقه پایتختی در سه دوره پس از اسلام (آل بویه، سلجوقی و صفوی) یکی از مهم‌ترین شهرهای تاریخی ایران و جهان به شمار می‌رود. آثار تاریخی این شهر، نماد اوج هنر معماری ایرانی-اسلامی هستند.

محمد مهدی کلانتری به نمایش چند نمونه دیالگرام شکل‌گیری شهر اصفهان پرداخت و بیان کرد: در دوره صفوی، آثار تاریخی و بناهای دوره سلجوقی تخریب نشد؛ بلکه مرمت شد و پس از آن نیز توسعه یافت. محمد مهدی کلانتری اذعان کرد: از اصفهان عصر صفوی فقط یک دهم باقی مانده و نود درصد آن از بین رفته است. وی افزود: در دوره پهلوی اول، اکثر بناهای تاریخی و دروازه‌های دوره قاجار تخریب شد. لازم به ذکر است که تا پیش از دوره حکومت پهلوی اول؛ تمام ساختار صفوی شهر حفظ و منتقل شده بود.

کلانتری به بررسی شهرسازی اصفهان در عصر صفوی پرداخت و ادامه داد: شاخص‌ترین دوران



دانشگاه سوادسوره

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره  
به مناسبت روز نکوداشت اصفهان برگزار می کند:



## بررسی سیر تحول و ساختار فضایی بافت تاریخی شهر اصفهان



سخنران: مهندس محمدمهدی کلاتری

پژوهشگر دکتری حرمت و آقای بناها و بافتهای تاریخی  
در دانشگاه علم و صنعت ایران و مدرس دانشگاه سوره

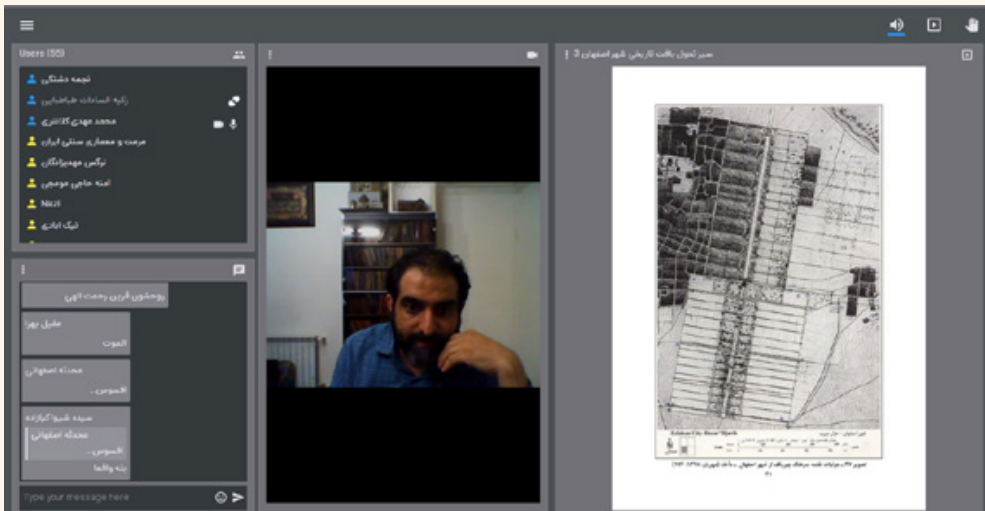
دبیر نشست: دکتر نجمه دشتکی

مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره

دوشنبه  
۱ آذر  
ساعت ۱۶ - ۱۸  
۱۴۰۰

لینک ورود به وبینار:

<http://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001331>



## وبینار تخصصی «مناسب سازی فضای شهری برای معلولین: از ایده تا اجرا»

◀ نشست «مناسب سازی فضای شهری برای معلولین: از ایده تا اجرا» به همت دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره به مناسبت گرامیداشت هفته‌ی معلولین برگزار شد. این وبینار در روز پنج‌شنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۰، ساعت ۱۷ الی ۱۸، با حضور ۳۲ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

او همچنین به جانبازان به عنوان بخشی از جامعه‌ی معلولین اشاره کرد و گفت: کشور ما هشت سال درگیر جنگ بود. متأسفانه ما از وظایفی که در قبال معلولین جانباز داشتیم عقب ماندیم.

دکتر نژاد بهرام در راستای اقدامات انجام شده در ستاد مناسب سازی بیان کرد: در ابتدا محله‌ها را مناسب سازی کردیم و بعد بوستان‌ها را. در همین راستا مصوب شد که سالانه ۵۰۰ کیلومتر از معابر تهران مناسب سازی شود. همچنین ۹۰ درصد اتوبوس‌های بی‌آرتی نیز مجهز به پل‌های اتصال به ایستگاه شدند.

نژاد بهرام در رابطه با حضور مشاورین معلول در کنار معاونین ادامه داد: حضور مشاورین معلول در کنار معاونین فرصتی شد تا شهر را از نگاه معلولین بسنجیم و این نکته‌ی مهمی است. او همچنین به نقش دانشکده معماری و شهرسازی در آموزش اشاره کرد و گفت: تمام برنامه ریزان باید پروژه‌های‌شان را با رویکرد مناسب سازی ارائه بدهند و آموزش چنین رویکردهایی بر عهده‌ی دانشکده‌های معماری و شهرسازی است. او همچنین در خصوص موانع مناسب سازی بیان کرد: در مسیر مناسب سازی ما هیچ‌گاه مشکل قانونی نداشتیم بلکه مشکل اصلی ما باورها بوده و هنوز هست.

در پایان دکتر نژاد بهرام به دانشجویان معماری و شهرسازی گفت: شما می‌توانید بر روی مناسب سازی ساختمان‌های دولتی متمرکز شوید علاوه بر آن محله‌ها نیز گزینه‌های مناسبی هستند. ■

◀ دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست و دکتر زهرا نژاد بهرام، عضو شورای شهر تهران، به عنوان سخنران حضور داشتند.

دکتر نژاد بهرام ضمن عرض سلام و ارائه‌ی مطالبی راجع به گرامیداشت هفته‌ی معلولین به اهمیت نقش معلولان در شهر اشاره کرد و گفت: شهر متعلق به همه است. اگر این را باور کنیم که شهر برای تمامی قشرهای جامعه یعنی کودکان، سالمندان، معلولان و... است، آن وقت برای تمامی اقشار برنامه خواهیم داشت. او به جمعیت جامعه‌ی معلولین اشاره کرد و گفت: حدود ۱۵ درصد جامعه‌ی ما افرادی با معلولیت هستند. پس شهر باید ظرفیت‌های لازم را دارا باشد. در گذشته، تصویری که ما از معلولین داشتیم، این بود که آن‌ها باید در خانه بنشینند و فکر اینکه یک معلول مانند یک فرد عادی زندگی کند در مخیله‌ی کسی نمی‌گنجید اما ما روز به روز با تحولات جدیدی در جامعه‌ی معلولین مواجه می‌شویم. مثلاً در سال‌های اخیر ما شاهد افتخار آفرینی‌های زیادی در پارالمپیک و... توسط معلولین بودیم. پس امروز نگاه جهان به معلولین با گذشته متفاوت است.

نژاد بهرام درباره‌ی تحولات شهر تهران و نیازمند بودن آن‌ها به بازنگری بیان کرد: با توجه به تحولات شهر تهران، این شهر نیازمند بازنگری و مناسب سازی است. در این مسئله، موضوع حق شهروندی مطرح است و توجه به حقوق معلولین به عنوان شهروند الزامی است.



دانشگاه سوره

دانشکده معماری و شهرسازی  
با همکاری معاونت پژوهشی  
دانشگاه سوره به مناسبت  
گرامیداشت هفته معلولین  
برگزار می کند:



## مناسب سازی فضای شهری برای معلولین: از ایده تا اجرا



دبیر نشست:

**دکتر نرجه دشتکی**

مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره

سخنران:

**دکتر زهرا نژاد بهرام**

عضو شورای شهر تهران دوره پنجم

پنجشنبه



۱۸ آذر ۱۴۰۰

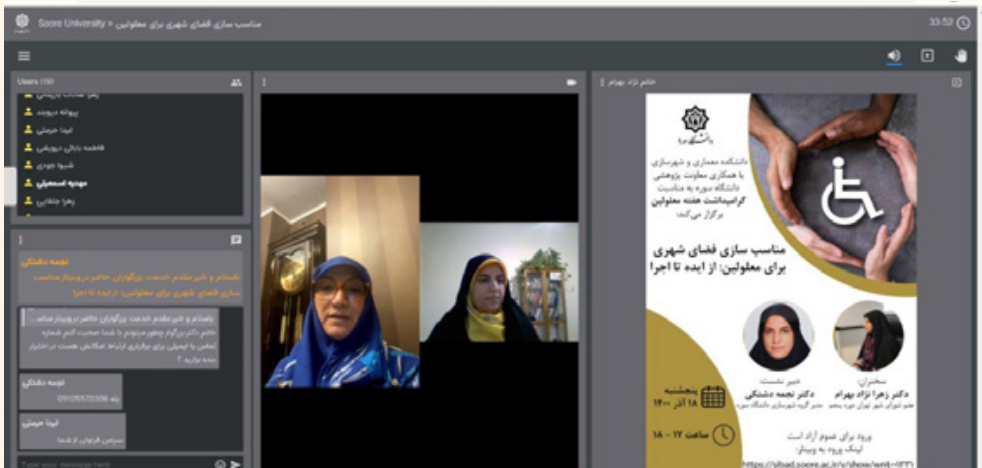
ساعت ۱۷ - ۱۸



ورود برای عموم آزاد است

لینک ورود به وبینار:

<http://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn۰۰۱۲۳۱>



## دهمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با موضوع «نقد مفهوم عارف / سالک - هنرمند از دیدگاه سنت‌گرایان براساس مطالعات تاریخ اجتماعی»

◀ دهمین جلسه از کرسی‌های ترویجی با موضوع "نقد مفهوم عارف / سالک - هنرمند از دیدگاه سنت‌گرایان براساس مطالعات تاریخ اجتماعی" به همت دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز چهارشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ با حضور ۵۳ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

و دقت نقد کند بسیار کم است. درباره‌ی موازین سنت‌گرایی به دلیل علمی نبودن آن نمی‌توان با دلایل قطعی صحبت کرد. وقتی با یک ادعای علمی سر و کار نداریم نقد و بررسی آن بسیار سخت خواهد بود. در اصل این مباحث برای کسانی انجام می‌شود که به دنبال ارزیابی این دیدگاه هستند. وی افزود تعاریف قالب و خرافی باعث شده تا نگارگر و هنرمند را به عارف و سالک تبدیل کنند. شواهدی وجود ندارد که بیان کند هنرمندان دوران گذشته به مطالعه متون عرفانی پرداخته‌اند یا اهل عرفان صوفیانه بوده‌اند. حتی در زمان حال هم نمی‌توان به کسی که هنرمند است و در دوره‌های استادانی مثل دینانی و آشتیانی شرکت می‌کنند را عارف نامید.

در ادامه‌ی جلسه دکتر عطارزاده به بیان دیدگاه خود در باب این موضوع پرداخت. چند دهه است که این موضوع مورد توجه قرار گرفته و آنچه باعث کمتر دیده شدن آن شده استناد به متون و مکتوبات گذشته است. عطارزاده بیان کرد: دکتر معین‌الدینی در مقدمه‌ی مقاله نوشته است که دلیل دیدگاه سنت‌گرایان برساختی است در مقابل غرب. به نظر من این برساختی در مقابل غرب نیست بلکه راهی برای رفتن به سوی غرب و گرفتن دست علمی غربی است که خودشان بانی این روش بوده‌اند. تفکر عرفان و حکمت در هنر اسلامی از غرب آمده و مستشرقین این ویژگی‌ها را در دنیای خود داشته‌اند و مکاتب فلسفی را پشت سبک‌های خود قرار داده‌اند و مباحث اسلامی را نیز وارد این مسیر کردند. ■

◀ در این نشست دکتر محمد معین‌الدینی، استادیار دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره، به عنوان ارائه دهنده؛ دکتر عبدالکریم عطارزاده، دانشیار دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره و دکتر ابراهیم موسی‌پور، پژوهشگر تاریخ اجتماعی، به عنوان منتقد و همچنین دکتر سمیه رمضان ماهی، استادیار دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. دکتر معین‌الدینی بیان کرد: آنچه من به دنبال آن بوده‌ام پاسخ به این پرسش بود که آیا زندگی نگارگران هم همان زیستی بوده که بتوان آنها را در حلقه‌ی عارف و سالک قرار داد؟ نقدی که به سنت‌گرایان وارد است آن دسته از مؤلفه‌هایی است که سنت‌گرایان به آن استناد می‌کنند تا دیدگاه سنت‌گرایی را به نگارگری تعمیم دهند؛ برای مثال وجوه مادی تاریخ را رد می‌کنند.

محمد معین‌الدینی افزود که آنچه از لا به لای اسناد تاریخی به دست می‌آید هیچ نشان و اثباتی بر این مدعا نیست که هنرمند جهان ماورائی و شکل دیگر عالم خاکی را متصور می‌شود. همچنین به خوش‌نویسی که مانند نگارگری آن را جلوه‌ای از عرفان می‌دانند و خوش‌نویس را هم‌تراز عارف قرار می‌دهند اشاره کرد. دیدگاه سنت‌گرایان نقطه ضعف‌هایی مثل سهل گرفتن شاخصه‌ی مؤثر در شکل‌گیری شخصیت هنرمند و جغرافیای فرهنگی، مکاتب هنری دارد.

در بخش دوم جلسه دکتر موسی‌پور ابتدا از کار ارزشمند آقای معین‌الدینی تقدیر کرد و بیان کرد که تعداد مقالاتی که دیدگاه سنت‌گرایی را با این قدرت



## برگزاری یازدهمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با موضوع «امکان و امتناع گفتگو در شبکه‌های اجتماعی مجازی»

◀ یازدهمین کرسی علمی ترویجی با عنوان «امکان و امتناع گفتگو در شبکه‌های اجتماعی مجازی» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. این نشست روز شنبه مورخ ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۸:۰۰ با حضور ۵۰ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.

◀ دکتر یوسف خجیر، استادیار ارتباطات دانشگاه سوره، به عنوان سخنران؛ دکتر امیدعلی مسعودی، دانشیار دانشگاه سوره، و دکتر عباس اسدی، دانشیار دانشگاه علامه طباطبائی، به عنوان ناقدین جلسه؛ و دکتر محمدحسن جمشیدی مدرس دانشگاه سوره در جایگاه مدیر جلسه حضور داشتند.

دکتر یوسف خجیر به عنوان ارائه دهنده این کرسی ترویجی به طرح مسأله مقاله خود پرداخت. وی درباره ماهیت شبکه اجتماعی مجازی گفت: شبکه اجتماعی مجازی، مبتنی بر وبسایت‌هایی از نسل وب ۲ هستند که با استفاده از یک موتور جستجوگر و افزودن امکاناتی مانند چت، ایمیل، انتقال متن، صدا، تصویر و ویدئو به کاربران خود امکان ساخت پروفایل، فهرستی از مخاطبان، حلقه دوستیابی برای برقراری ارتباط در قالب شبکه‌ای از روابط فردی و گروهی یا اشتراک‌گذاری علاقه‌مندی‌ها، افکار و فعالیت‌های خود را ارائه می‌دهد.

یوسف خجیر با اشاره به گفتگوی هابرماسی اذعان کرد: به عقیده هابرماس، گفتگو و حقیقت‌یابی سه مؤلفه کنش ارتباطی، وضعیت ایده‌آل کلامی و گفتگو برای حوزه عمومی را در بر می‌گیرد. وی در مورد چارچوب مفهومی گفتگو در شبکه اجتماعی مجازی خاطر نشان کرد: اگر بتوان همانند اندیشمندانی چون هابرماس، کاستلز و رینگولدز رویکرد خوشبینانه‌ای به این مقوله داشت می‌توان ادعا کرد که شبکه‌های اجتماعی باعث گسترش گفتگو در جامعه می‌شوند.

در ادامه جلسه، خجیر در تشریح دلایل امکان گفتگو در شبکه اجتماعی عنوان کرد: برخی از دلایل امکان ذیل ویژگی فناوری‌های نوین قرار می‌گیرند. این ویژگی‌ها شامل در دسترس بودن اطلاعات و قلمرو جهانی، مخاطب محوری، تعاملی بودن و ارتباطات دوسویه، همزمانی و

برخط بودن، جهان شمولی و دسترسی آزاد برای همه. وی اضافه کرد: ویژگی ساختار شبکه شامل خودرهایی و آزادی بدون ترس در برقراری ارتباط، پرهیز از محافظه کاری و امکان تعدد نظرات، شناخت مسأله و تبدیل آن مسئله به عنوان افکار عمومی برای مردم، امکان دیالوگ کردن با دیگری و شنیدن صداها یا دیدگاه‌های آنها، عدم کنترل رژیم‌های سیاسی و ایجاد فضای دسترسی برای شهروندان عادی و آشنایی با موضوعات روز جهت گفتگو. یوسف خجیر، دلایل امتناع گفتگو در شبکه اجتماعی را سلطه قدرت و ثروت بر فضای مجازی، تجاری شدن اینترنت، ترس از نظارت دولت، سرریزی اطلاعات و ایجاد تخذیر اجتماعی، اعتیاد مجازی، حباب فیلتر و عضویت کاربر در گروه‌های همسو، عدم گفتگو در فرهنگ ایران و... دانست. سپس، خجیر راهکاری در این زمینه ارائه داد و گفت: راهکار نهایی می‌تواند دولت، کاربران، نهادهای آموزشی، نهاد خانواده، نهاد دینی و رسانه باشد.

عباس اسدی در ارتباط با مقاله خاطر نشان کرد: باید گفتگو در بسترهای فرهنگی و اجتماعی بررسی شود. در جامعه ما فرهنگ گفتگو هنوز جا نیفتاده و در این مقاله به بستر سیاسی نیز توجه نشده است. مسائل حقوقی نیز در امر گفتگو تأثیرگذار است و زیرساخت‌های فنی نیز در این زمینه مهم است.

مسعودی مطرح کرد: باید بررسی می‌شد که با استفاده از هوش مصنوعی گفت و گو در فضای مجازی به چه صورت خواهد بود. همچنین، بعد فرهنگی ما جزء موانع هست یا خیر. یکسری موانع فرهنگی وجود دارد که در گفت و گو مؤثر است. وی در پایان افزود: باید به این نکته توجه شود که آیا می‌توانیم روایی و پایایی را بسنجیم و به سمت فراتحلیل برویم یا خیر. ■





## کرسی ترویجی (۱۱)

موضوع کرسی  
**گفتگو در شبکه های اجتماعی مجازی**

**ارائه دهنده: دکتر یوسف خجیر**  
(استادیار از بنیادان دانشگاه سوهره)



**نایب داخلی: دکتر امیدعلی مسودی**  
(دانشیار دانشگاه سوهره)



**نایب خارجی: دکتر عباس اسدی**  
(دانشیار دانشگاه علامه طباطبائی)



**مدیر جلسه: دکتر محمدحسن جمشیدی**  
(مدرس دانشگاه سوهره)



**زمان: شنبه ۲۷ آذر ماه ساعت ۱۶**


لینک ورود به جلسه: <https://sbbed.suore.ac.ir/V/Show/soorehans>

4:38:05
Score University • وبسازهای هفته پژوهش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوهره

گفتگو در شبکه اجتماعی

**گفتگو در شبکه اجتماعی مجازی**

از آن گذشته یوسف خجیر استادیار از بنیادان دانشگاه سوهره  
تلفظ می کند: دایر اند علی مسودی دانشیار از بنیادان دانشگاه سوهره  
با سلام عرض می کند و خواهی بود که در این گفتگو در شبکه های اجتماعی



کاربری: 1462

- محمد حسن جمشیدی
- امید علی مسودی
- یوسف خجیر
- عباس اسدی
- آرش جمشیدی

توضیحات: در این گفتگو و گو قابلیت تصویر وجود دارد

محمد دهقان شهبازی  
مریم پارسمحمدلوئسکی  
رضا زاربان و البته هم در دست و اجازه به زمانی که گفت  
دانشگاه عالی خجیر وقت بقیه پاسخ مسوودا بدهند

سندیده بنگلی مقدر  
با عرض سلام و ادب

برای خود را بپوشد کند

4:36:08
Score University • وبسازهای هفته پژوهش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوهره

گفتگو در شبکه اجتماعی

**دلایل امکان گفتگو در شبکه اجتماعی**

ردیف	عنوان	توضیحات
۱	توسعه فضای مجازی	توسعه فضای مجازی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف
۲	ارتقاء سطح علمی	ارتقاء سطح علمی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف
۳	توسعه فضای مجازی	توسعه فضای مجازی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف
۴	ارتقاء سطح علمی	ارتقاء سطح علمی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف
۵	توسعه فضای مجازی	توسعه فضای مجازی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف
۶	ارتقاء سطح علمی	ارتقاء سطح علمی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف
۷	توسعه فضای مجازی	توسعه فضای مجازی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف
۸	ارتقاء سطح علمی	ارتقاء سطح علمی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف
۹	توسعه فضای مجازی	توسعه فضای مجازی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف
۱۰	ارتقاء سطح علمی	ارتقاء سطح علمی و استفاده از شبکه های اجتماعی در زمینه های مختلف



کاربری: 1501

- محمد حسن جمشیدی
- امید علی مسودی
- یوسف خجیر
- عباس اسدی
- آرش جمشیدی

توضیحات:

آکرم حسینی  
سیدآریب  
مریم پارسمحمدلوئسکی  
سیدآکرم  
پیمان باقرپور  
سیدآکرم

برای خود را بپوشد کند

هفته پژوهش

## مقدمه

◀ پژوهش یکی از ارکان مهم هر جامعه‌ای است. در نظام دانشگاهی مبتنی بر رویکرد آموزشی و پژوهشی، این مهم، از اهمیت بالایی برخوردار است. امروزه دانشگاهی موفق است که بتواند دو بال دانش یعنی آموزش و پژوهش را با هم به حرکت درآورد و این امر باعث غنای دوره‌ی تحصیلی دانشجویان می‌شود و مقدمات لازم برای ارتباط آن‌ها با بازار کار را فراهم می‌کند. از این رو، پژوهش یکی از محوری‌ترین موضوعات دانشگاه سوره است.

◀ آذرماه در نظام پژوهشی دانشگاه‌های ایران از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. ۲۵ آذر به عنوان روز پژوهش و فناوری و هفته‌ای که این روز در آن قرار دارد، هفته پژوهش است. هفته پژوهش و فناوری در پاییز هر سال، فرصت مناسبی برای بررسی دستاوردها و چالش‌های فراروی حوزه‌ی پژوهش و پژوهشگران کوشا در سطح کشور و بخش‌های تحقیقاتی سازمان‌ها و نهادهای گوناگون علمی به شمار می‌رود. به مناسبت هفته پژوهش، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری سه دانشکده هنر، فرهنگ

و ارتباطات، و معماری و شهرسازی در زمینه‌های سینما، انیمیشن، ادبیات نمایشی، نقاشی، گرافیک، عکاسی، پژوهش هنر، هنر و معماری اسلامی، معماری، شهرسازی، معماری داخلی، ادبیات پایداری، ارتباطات، مدیریت رسانه و حقوق رسانه مجموعه‌ی وبینارهایی را از ۱۶ آذر الی ۲ دی ماه برگزار کرد.

دانشکده هنر ۸ وبینار، دانشکده فرهنگ و ارتباطات ۱۷ وبینار و دانشکده معماری و شهرسازی ۱۰ وبینار، که در مجموع تعداد ۳۵ وبینار برگزار شده است. ■

## فرصت‌سازی معاونت پژوهشی از مجازی شدن دانشگاه و ایجاد پرتال کتابخانه دیجیتال تاب‌گرزاری ۱۳۳ وینار و انتشار ۶ نشریه جدید مصاحبه با معاون پژوهشی دانشگاه سوره به مناسبت هفته پژوهش

◀ پای صحبت خانم دکتر زکیه السادات طباطبایی، دکتری معماری، مدرس و معاون پژوهشی دانشگاه سوره نشستیم تا از تلاش‌ها، برنامه‌ها و ایده‌های خود در راستای فعالیت‌های پژوهشی دانشگاه بگویند. ابتدا امر لازم است ذکر شود، به دلیل تفصیلی بودن مصاحبه، متن پیش رو خلاصه‌ای از صحبت‌های ایشان است.

سوره است.

◀ حالا که نام هفته پژوهش به‌میان آمد، لطفاً برنامه‌های هفته پژوهش را نیز تشریح بفرمایید.

□□ در هفته پژوهش امسال، مجموعاً ۳۶ وینار و کارگاه برگزار می‌شود. ۸ برنامه از سوی دانشکده هنر، ۱۰ برنامه از سوی دانشکده معماری و ۱۷ برنامه از دانشکده فرهنگ و ارتباطات برنامه‌ریزی شده است. همچنین برگزاری سمپوزیوم «بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور» و همایش ملی «آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» از برنامه‌های هفته پژوهش است. همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار اولین همایش ISC دانشگاه سوره و مهم‌ترین برنامه هفته پژوهش است.

◀ استقبال نسبت به این نشست‌های علمی خصوصاً از طرف دانشجویان چگونه است؟

□□ از فرصت‌های ایجاد شده در دوران قرنطینه و همه‌گیری ویروس کرونا، برگزاری نشست‌های مجازی است. فرصت و امکانی که این وینارها در اختیار افراد و اقدار مختلف جامعه گذاشت بسیار مغتنم است. در نشست‌های مجازی دانشگاه سوره ما از شهرها و دانشگاه‌های مختلف کشور شرکت‌کننده داریم. در برنامه‌های تخصصی بعضاً شاهد حضور افراد هیأت علمی و اعضای برجسته علمی دیگر دانشگاه‌ها نیز هستیم. معاونت پژوهشی یک بولتن ماهیانه دارد که به صورت دیجیتال منتشر می‌شود. در این بولتن گزارش محتوای جلسات، جزئیات آماری نشست‌ها و سایر فعالیت‌های معاونت پژوهش بیان می‌شود. همچنین تمامی برنامه‌ها و نشست‌ها ضبط و فیلم آنها در آپارات بارگزاری می‌شود. به ترتیب متن و فیلم جلسه نیز به

◀ برای سوال نخست بفرمایید، مجازی شدن دانشگاه چه چالش‌هایی در روند پژوهش ایجاد کرده و چه ظرفیت‌هایی را اضافه کرده است؟

□□ تیم جدید معاونت پژوهش از تیر ۱۳۹۹ مستقر شده و طی این مدت تغییرات اداری و ساختاری بسیاری در معاونت پژوهش دانشگاه سوره انجام شده است و ما شاهد رشد برجسته‌ای از نظر برنامه‌های پژوهشی در دانشگاه هستیم. به سبب همین تغییر ساختاری، شاید مقایسه صحیحی با دوره قبل از همه‌گیری کرونا قابل انجام نباشد. البته برگزاری مجازی جلسات موضوع مهمی در این زمینه است. به واسطه این مجازی شدن، فرصت‌هایی پدید آمد که قبل از این ممکن نبود و محدودیت‌های زمانی و مکانی تا حدود بسیاری مرتفع شد.

◀ معاونت پژوهش دانشگاه سوره، در طول سال چه برنامه‌هایی اجرا کرده است؟

□□ هرچند طبق تقویم روز ۲۵ آذر ماه، روز پژوهش نام‌گذاری شده و معمول است که برنامه‌هایی برای این هفته تدارک دیده شود، ولی برنامه‌های پژوهشی تنها منحصر به این هفته نیست و در طول سال ۱۴۰۰ در مجموع حدود ۱۳۳ وینار تخصصی، آموزشی و پژوهشی برگزار شده است، مانند دوشنبه‌های نقد کتاب، عصرانه‌های پژوهش معماری و سمپوزیوم‌های تخصصی «انیمیشن جهانی»، «سمپوزیوم (سینمای ملی)»، «سمپوزیوم (اصلاح ساختارهای فرهنگی)»، «همایش «قهرمان در آینه هنر و ارتباطات» و نیز برنامه‌های تخصصی که در هفته معمار، هفته ارتباطات، هفته هنر انقلاب برپا می‌شوند از جمله تلاش‌های معاونت پژوهشی با همکاری سایر بخش‌های دانشگاه

رایگان و سهولت در دسترس همگان قرار دارد. در خصوص حضور دانشجویان لازم به توضیح است که بعضی از برنامه‌ها حالت کارگاهی پژوهشی دارد و مورد نیاز حرفه‌ای دانشجویان است به همین علت با استقبال زیادی مواجه می‌شود. بعضی برنامه‌هایی که وجه تئوری و نظری آن غالب است، از میانگین حضور کمتری برخوردار هستند. در کل استقبال و حضور دانشجویان در برنامه‌ها سطح مقبولی دارد.

◀ بیشتر اشارات سرکارعالی به وبینارها و کارگاه‌ها بود. لطفاً بفرمایید دانشگاه سوره در سایر زمینه‌های مرتبط به پژوهش چه فعالیت‌ها و دستاوردهایی داشته است؟

□□ در حال حاضر تنها فصل‌نامه «رهپویه هنر-هنرهای تجسمی» با رتبه علمی پژوهشی داریم که با تلاش همکاران و استادان این نشریه در آغاز سال ۱۴۰۰ از رتبه «ج» به رتبه «ب» ارتقا پیدا کرده است. البته در حال آماده سازی ۶ نشریه جدید با هدف‌گذاری اخذ رتبه علمی پژوهشی هستیم. در همایش هفته پژوهش از اولین شماره ۳ فصل‌نامه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه هنرهای صناعی» رونمایی شد. همچنین شماره جدید فصلنامه «رهپویه هنر-هنرهای تجسمی» نیز در این نشست عرضه شد.

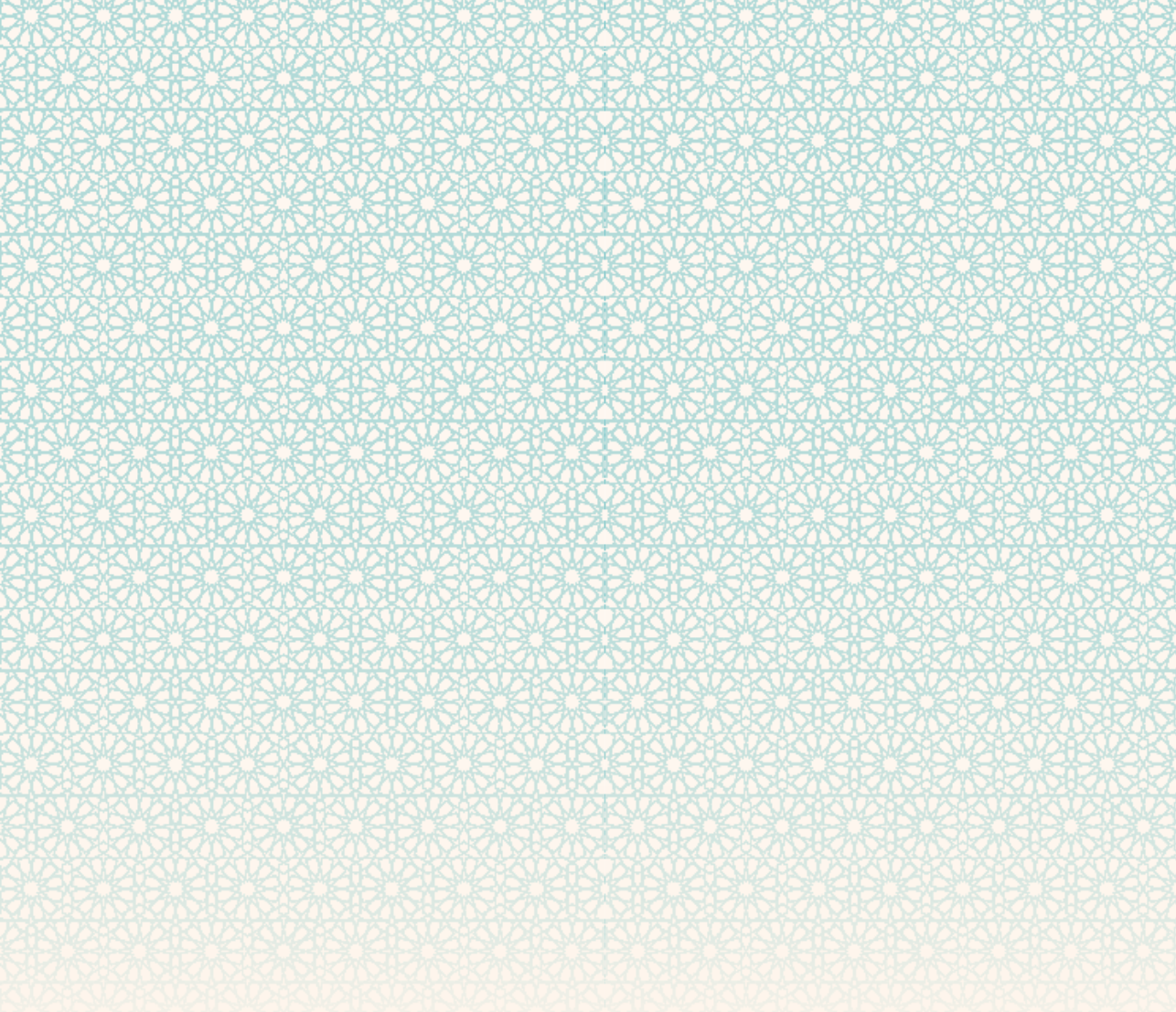
◀ صحبت از چاپ نشریات شد، در خصوص وضعیت کتابخانه هم توضیح دهید.

□□ به طور کلی طی یک سال گذشته در ساختار و

وضعیت کتابخانه تغییرات زیربنایی و اصولی انجام شده است. کتابخانه به نرم افزار جدیدی به نام ثنا (شرکت مهندسی ارتباطات پیام مشرق) تجهیز شده است. تغییر نرم افزار کتابخانه و انتقال اطلاعات کتب، با اصلاح فرآیند فهرست‌نویسی همراه بوده است. بنا داریم تا حد امکان و آنطور که در سایر دانشگاه‌ها و مراکز هم در حال انجام است، خدمات کتابخانه را از طریق این پرتال ساده و سهل کنیم. خدماتی مانند اطلاع از موجودی کتاب، درخواست، تمدید، خدمات عضویت و ... به صورت آنلاین در دسترس باشد.

کتابخانه دیجیتال بخش دیگری از این پرتال است. پایان‌نامه‌های دانشجویان دانشگاه سوره در حال تبدیل به فرمت دیجیتال است و به همراه بعضی منابع الکترونیک در کتابخانه دیجیتال در دسترس قرار می‌گیرد. در کتابخانه دیجیتال امکان بارگزاری و دسترسی به مقالات، مستندات و نمونه کار استادان و دانشجویان فراهم شده است. دسترسی به پایگاه‌های اسناد علمی نیز از طریق همین پرتال در اختیار استادان و دانشجویان قرار می‌گیرد. معاونت پژوهشی دانشگاه اشتراک پایگاه‌های اطلاعات نورمگز، مگ ایران و سامانه جامع ایران پیپر (مجموعه‌ای مقالات خارجی) را تهیه کرده و در حال حاضر دانشجویان و استادان امکان دسترسی رایگان به صورت حضوری و آنلاین دارند. ■





هفته پژوهش در  
دانشکده هنر



به مناسبت هفته پژوهش، دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی  
مجموعه وینارهایی را برگزار می نماید



# پژوهش کن و راسته بازجوی

هفته پژوهش بر تمامی پژوهشگران  
عرصه علم و دانش مبارک باد

## شرح برنامه ها :

ردیف	گروه	عنوان کامل برنامه	سخنران/سخنرانان	تاریخ اجرا	ساعت اجرا
۱	نقاشی	آشنایی با تخیلات پژوهشی	دکتر محمد معین‌الدینی	۲۰ آذر	۱۴
۲	سینما	پژوهشی در تصویر اقلیت‌ها در سینمای ایران	دکتر فرشاد عسگری کیا	۲۰ آذر	۱۶
۳	گرافیک	پژوهشی در فهرست دوازده گانه دنيس داتن بر اساس خصيصه های جهانشمول هنر	دکتر روجا علیزاده	۲۱ آذر	۱۳
۴	هنر اسلامی	خوانش نگارگری ایرانی بر اساس صورت سمبلیک اسطوره	دکتر رضا میرمبین	۲۱ آذر	۱۶
۵	پژوهش هنر	پژوهشی در فقدان امر قدسی در هنر معاصر	دکتر فاطمه مصدري	۲۲ آذر	۱۶
۶	انیمیشن	مطالعه تطبیقی «طنز» در ادبیات فارسی و انیمیشن ایران	دکتر کیارش زندی	۲۳ آذر	۱۰
۷	عکاسی	شرحی بر نظریات رولان بارت در باب عکاسی	دکتر زهرا ایرانی صفت	۲۳ آذر	۱۶
۸	ادبیات نمایشی	تحلیل درام‌های اَبَر‌قهرمانی قرن بیست و یکم از منظر الگوهای اسطوره‌ای	دکتر امیررضا نوری پرتو	۲۳ آذر	۱۸



برای ورود به جلسات  
کد QR را اسکن کنید

لینک ورود به جلسه: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekart>

## برگزاری نشست تخصصی «آشنایی با تخلفات پژوهشی»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «آشنایی با تخلفات پژوهشی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر محمد معین‌الدینی استادیار و مدیر گروه نقاشی دانشگاه سوره، برگزار شد. این نشست روز شنبه مورخ ۲۰ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴:۰۰ الی ۱۵:۳۰ با حضور ۶۵ نفر، در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.

در امور پژوهشی، باید حق مؤلف را ادا کنیم و این کار را به دو شیوه می‌توان انجام داد. ارجاع مستقیم؛ یعنی این‌که متنی را بدون تغییر وارد متن خود کنیم. در این صورت باید داخل پراکنش نام نویسنده، سال انتشار و صفحه مورد نظر باشد که همان ارجاع درون متنی است. در ارجاع غیرمستقیم؛ ساختار گرامری تغییر می‌کند اما مفهوم جمله یکسان است.

وی در پایان خاطر نشان کرد: ما باید یک آگاهی کلی از تقلب و تخلفات پژوهشی به دست آوریم. به عنوان مثال، شیوه‌نامه نگارش پایان‌نامه کارشناسی ارشد دانشگاه سوره در این زمینه می‌تواند کمک کننده باشد. توصیه می‌شود برای نگارش، از کتاب‌های معتبر در این زمینه استفاده کنید. در این موارد قوانین رسم الخط فارسی باید مورد بررسی لازم قرار بگیرد. مضاف بر آن، بررسی دستورالعمل ویراستاری ادبی فرهنگستان زبان و ادب پارسی؛ راه دیگری است که به نگارش صحیح متن مقاله و پایان‌نامه کمک می‌کند.

محمد معین‌الدینی عنوان کرد: به منظور مشخص کردن موضوع پژوهش و یافتن فهرست اولویت‌های پژوهش؛ می‌توان به سایت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات مراجعه کرد که بسیار کمک کننده بوده و به ذهن دانشجو جهت می‌دهد. ■

◀ در ابتدای جلسه، محمد معین‌الدینی سخن خود را با اشاره به آمار تخلفات پژوهشی در جهان آغاز کرد و افزود: تخلفات پژوهشی عام و گاه ناآگاهانه است. در ایران بحث تخلفات پژوهشی عملاً بحث شایعی بوده و به دلیل عدم نظارت‌های کافی، فساد پژوهشی سیستماتیک وجود دارد.

معین‌الدینی ادامه داد: هر مقاله و پایان‌نامه‌ای که نوشته شود، وارد سیستم شده و به عنوان منبعی در سازمان ایراندک ثبت و سپس سنجیده می‌شود. آنچه در این زمینه معقول است این است که پایان‌نامه باید تا چند درصدی همانندی داشته باشد. پایان‌نامه‌های میدانی یا ترجمه، درصد همانندی پائینی دارند و البته اگر مقاله‌ای ۰ درصد میزان همانندی باشد نیز، چندان خوب نیست.

وی در رابطه با این موضوع که در چه مواقعی می‌توان همانندی داشت، گفت: تا فصل ۲ و اوایل فصل ۳ یعنی مبانی نظری و شرح پژوهش می‌توان همانندی داشت. همچنین، در این صورت است که مقاله خود به خود همانندی پیدا می‌کند. معین‌الدینی اضافه کرد: معمولاً در فصل ۴ و ۵ پایان‌نامه‌ها همانندی مجاز نیست. چرا که محتوای این فصل‌ها تحلیل یافته‌ها، نتیجه‌گیری و در واقع فصل نویسنده است.

در ادامه جلسه، محمد معین‌الدینی اذعان کرد:



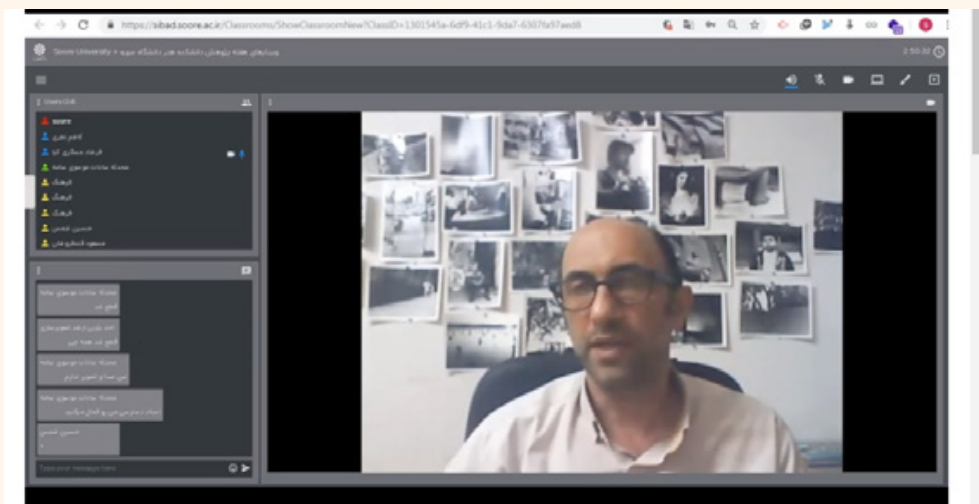
## برگزاری نشست تخصصی «پژوهشی در تصویر اقلیت‌ها در سینمای ایران»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی با عنوان «پژوهشی در تصویر اقلیت‌ها در سینمای ایران»، به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز شنبه مورخ ۲۰ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰، با حضور ۲۵ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

نشان از نظرگاه باز دارد و برای کسانی قابل توجه است که این موضوع را بی‌اهمیت می‌شمارند. موسوی دانشجوی دانشگاه سوره اضافه کرد: از نظر استوارت هال بازنمایی از طریق زبان یا همان متن، تولید معنا نامیده می‌شود. در واقع بازنمایی یا به زبان ساده‌تر رمزگان، برای نشان دادن اقلیت‌ها و نوع تشخیص آنان به کار می‌رود که می‌توان در این مورد به بازنمایی زندگی طبقه متوسط، عرفان‌های نوظهور و... اشاره کرد. غالب‌ترین رمزگان در حوزه هنر و سینما رمزگان فنی دیالوگ و مهم‌ترین صحنه نیز صحنه چهاردهم می‌باشد.

عسگری کیا در پایان تصریح کرد: زمانی که از آرای استوارت هال یا دیگر اشخاص صحبت می‌شود در واقع کار ما گردآوری و جمع‌بندی تحلیل گرایانه درباره یک نظریه پرداز است و نباید از خود مطلبی را اضافه کنیم. هنگامی پروژه اهمیت پیدا می‌کند که از قلم خود شروع به نوشتن کنیم. همچنین در نتیجه‌گیری این ارائه مشکلاتی اعم از نپرداختن به اقلیت‌های زرتشتی، جزئیات دینی، فعالیت‌های مذهبی و... وجود داشت. ■

◀ در این وبینار دکتر فرشاد عسگری کیا، استاد دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و محدثه موسوی دانشجوی دانشگاه سوره به عنوان ارائه دهنده پایان‌نامه حضور داشتند. این جلسه با ارائه یک پروژه دانشجویی و بررسی توسط استاد راهنما برگزار شد. در ابتدا محدثه موسوی دانشجوی دانشگاه سوره در خصوص پایان‌نامه خود مطرح کرد: موضوع پایان‌نامه «پژوهش اقلیت‌های دینی در سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی بر اساس آرای استوارت هال است» که در واقع پاسخی برای دغدغه‌های موجود در این زمینه می‌باشد. اقلیت‌های قومی و مذهبی در کشور ایران تنوع زیادی داشته که متأسفانه هیچ عملی در خصوص توجه و اهمیت به آن انجام نشده است. دکتر فرشاد عسگری کیا به عنوان سخنران و استاد راهنما در ادامه بیان کرد: توجه به اقلیت‌ها و تنوع آنان در سینمای ایران بسیار ناچیز بوده و این موضوع به دلیل کمبود توجه می‌تواند ارائه‌های خوبی را دارا باشد. مسئله اهمیت دین و مذهب و جامعه مذهبی در ایران به عنوان یک رکن اجتماعی محسوب می‌شود و حمایت از انجام این پروژه در دانشگاه سوره



## برگزاری وبینار تخصصی با عنوان «پژوهشی در فهرست دوازده گانه دنیس داتن براساس خصیصه‌های جهان شمول هنر»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی تحت عنوان «پژوهشی در فهرست دوازده گانه دنیس داتن براساس خصیصه‌های جهان شمول هنر»، به همت دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز یکشنبه ۲۱ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳:۰۰ الی ۱۵:۰۰ با حضور ۶۰ نفر اجرا شد.

◀ دکتر روجا علیزاده، استادیار دانشگاه آزاد تهران مرکز، به عنوان سخنران و دکتر سمیه رمضان ماهی، مدیرگروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. علیزاده ابتدا در رابطه با رویکرد داتن اذعان کرد: رویکرد داتن، رویکردی طبیعت‌گرا و از نوع زیبایی‌شناسی تکاملی است. هنر طبیعت‌گرا، آثار هنری را همان‌طور که هستند، بازنمایی می‌کند. زمانی که از طبیعت‌گرایی در فلسفه هنر صحبت می‌کنیم، منظور زیبایی‌شناسی‌ای است که برای پاسخ به سؤالات هنر و زیبایی و حل مشکلات، از داده‌های علوم‌شناختی و علوم تجربی مانند روانشناسی و زیست‌شناسی کمک می‌گیرد. وی عنوان کرد که بر این اساس، مرز قاطعی میان فلسفه و علم وجود ندارد و جدا از یکدیگر نیستند. دکتر علیزاده، براساس زیبایی‌شناسی طبیعت‌گرا خاطر نشان کرد: لذت بردن از هنر ریشه‌اش در فطرت انسان و با روان انسان گره خورده است. لذت بردن از هنر به صورت امر غریزی است که خصیصه‌هایش را انسان‌ها در دوره تکامل خود تا تبدیل شدن به انسان امروزی به دست آورده‌است. وی دلیل وجود خصایص جهان‌شمول را، غرایز مشترک بین انسان‌ها به اسم غریزه هنر مانند غریزه گرسنگی دانست.

علیزاده بر اساس کتاب «ژن خودخواه» ریچارد داو کینز، عنصر مم را جایگزینی برای عنصر ژن معرفی کرده و بیان می‌کند: همان‌طور که ژن عنصر از بین نرفتنی است که از بدنی به بدن دیگری منتقل می‌شود، داو کینز عنصر مم را واحد بنیادی نمادها و کنش‌های فرهنگی می‌داند. ترویج پدیده‌های

فرهنگی و آثار ماندگار هنری یا هر اندیشه قابل توجهی یک مم است که از بین نمی‌رود و به نسل‌های بعد منتقل می‌شود. اگر سهم بزرگی در فرهنگ داشته باشیم یا اثری خلق کنیم، خود نیز ماندگار می‌شویم.

علیزاده براساس نظریه داتن می‌گوید: هیچ فرهنگی در طول تاریخ از هنر بی‌بهره نبوده است. تجربه زیبایی‌شناسی ریشه در سلاطین مشترک دارد. و هنرها به عنوان یک منبع لذت‌بخش هستند. هرچند نمی‌توان نقش فرهنگ را نادیده گرفت اما سلاطین انسان‌ها درباره هنر فقط به فرهنگ مرتبط نیست و بخشی از آن را مرتبط با سلاطین ماقبل تاریخی انسان می‌داند. وی همچنین جهان‌شمول بودن هنر را دلیلی بر ادعای غریزی بودن هنر معرفی کرد.

علیزاده دوازده معیار خوشه‌ای هنر از منظر داتن را مانند لذت بردن مستقیم، تخصص، سبک، خلاقیت، نقد، تقلید، توجه ویژه، شخصیت بیانگر، اشباع عاطفی، چالش فکری، رسوم هنری را معرفی کرد و به توضیح هریک پرداخت. وی «تجربه تخیلی» را مهم‌ترین ویژگی برای هنری دانستن یک اثر معرفی کرد و گفت: در صورتی می‌توان یک امری را هنری دانست که علاوه بر داشتن چند معیار دیگر، حتماً ویژگی تجربه تخیلی را دارا باشد و وجود این معیار ضروری است.

وی اذعان کرد که تمام انواع هنر در صحنه نمایش خیال رخ می‌دهد. برای اینکه بدانیم یک اثر هنری است نیاز به کارشناسی یا پرسش فنی نیست، بلکه پاسخ به پرسش‌هایی دیگر مانند لذت‌بخش، مصنوع، احساسی و تخیلی بودن می‌تواند کمک‌کننده باشد. ■



Score University > وبسایتی هفته پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره سوره 1:10:05

Users (5)

- احمدی کریمانی
- سازگار درانی کمپوزیسی
- کسری فوری
- Patina
- فرزاد حیدریا

تغییر شخصی

سلام به همه عزیزان، وقت بخیر. خوشی آمدید!

Patina

بلیقا جانسونیا او من تشریفتون

Patina

01:07 PM


sanazooi

نیروز بر اساسیه مستقیم و خانم دکتر عزیزانه

۰

۰ Dutton aesthetics score

معیارهای خوشه ای هنر از منظر داتن:



- لذت بردن مستقیم
- تخصص یا مهارت
- سبک
- نوآوری و خلاقیت
- نقد
- بازتابی (تقلید)
- توجه ویژه
- شخصیت بیانگر
- اشباع عاطفی و احساسی
- چالش فکری
- سنت ها و رسوم هنری
- و مهمترین گزینه...

معیارهای خوشه ای هنر

## برگزاری نشست تخصصی «خوانش نگارگری ایرانی بر اساس صورت سمبلیک اسطوره»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «خوانش نگارگری ایرانی بر اساس صورت سمبلیک اسطوره» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. این نشست روز یکشنبه مورخ ۲۱ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۵۰ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.

در ادامه جلسه، رضا میرمبین به طرح سه مقوله ریشه‌های اندیشه اسطوره‌ای پرداخت و گفت: این سه مقوله شامل کمیت، کیفیت و تشابه است. توضیح آن که کمیت در اینجا به معنای جز عین کل است. چون در اندیشه اسطوره‌ای جز و کل یکی است. در مورد کیفیت نیز می‌توان گفت؛ هر چیزی یک خاصیت داشته و این خاصیت قابلیت جابجایی دارد. رضا میرمبین در خصوص نگارگری عنوان کرد: نگارگری با ورود قوم مغول آغاز نشد. وی برای نگارگری چند ویژگی کلی در نظر گرفت و افزود: در نگارگری، نگاه تجربیدی وجود دارد که به معنای زدودن زواید فردی و رسیدن به ساده‌ترین فرم ممکن است. این دید تجربیدی مبتنی بر تخیل و خیال است که به نوعی تیپ‌سازی را به وجود می‌آورد. منظور از تیپ‌سازی این است که همه مانند یکدیگر هستند. میرمبین ادامه داد: صورت سمبولیک اسطوره به واقعیت و ادراک کاری نداشته و انسان هرگز در تمام طول تاریخ از صورت سمبلیک اسطوره صرف نظر نمی‌کند. وی افزود: آنچه مهم است این است که قدامت در نگارگری، آب را به رنگ نقره‌ای می‌کشیدند و آب را عنصری از ماه می‌دانستند به همین جهت آن را به رنگ نقره‌ای تصویر می‌کردند.

رضا میرمبین در پایان سخنان خود یادآور شد: در گذشته ادبیات، پشتیبان هنر بود. در حال حاضر نیز باید بر ادبیات معاصر تمرکز شود تا به مثابه آن هنر معاصر خلق شود. همچنین، نیازمندی صورت سمبلیک؛ فلسفه و علم است. ■

◀ دکتر رضا میرمبین، مدرس دانشگاه سوره و محقق و پژوهشگر هنرهای سنتی، به عنوان سخنران و دکتر مهدی محمدی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

رضا میرمبین در ارتباط با فلسفه صورت‌های سمبلیک گفت: برای ورود به فلسفه صورت‌های سمبلیک، باید از فلسفه کانت آگاهی پیدا کنیم. کانت معتقد است که آنچه ما می‌شناسیم در حقیقت ساخته‌ی خود ماست و بر اساس دیدگاه حسی، سپس فاهمه و در نهایت دستگاه ایده‌آل جهان اطراف را می‌شناسیم.

رضا میرمبین خاطر نشان کرد: آنچه که می‌بینیم آن چیزی است که ما با پدیدار می‌شود. بین ما و آنچه که در عالم بیرون است، توسط دیواری به نام ذهنیت غیر قابل شناخت می‌شود. در واقع کانت می‌گوید: تمام اذهان یکسان نیستند.

رضا میرمبین با اشاره به نظریه ارنست کاسیرر گفت: آنچه که ما می‌فهمیم جهان سمبلیک بوده و جهان واقعی نیست. بنابراین، ادعا می‌کند که جهان من جهان سمبلیک است. همچنین، فرم‌ها و صورت‌های سمبلیک است که جهان سمبلیک را می‌سازد.

میرمبین در این باره اذعان کرد: نخستین صورت سمبلیک، اسطوره‌ای بوده که در دیگر اذهان خزیده و وارد شده است. لازم به ذکر است که ذهن ما علیت را دنبال می‌کند. هر ذهنی یک صورت سمبلیک و فرم‌های ادراکی خاص خود را دارد.



Score University • وبسازهای هفت پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره

11:50

کاربران (24)

100%  
 حسین حسینی  
 مهدي محمدی  
 محسنه فردوسی  
 فرزانه سجادی دانشجوی ارشد گر  
 سحر محمدی

عنوان: ...  
 مدیر بهادری  
 مدیر  
 مدیر  
 آشنایان کاربر  
 محسنه استخوانی  
 فرش سلیمان و اشرف  
 در حال خود را وارد کنید

IMG-2021069-WA3010

پژوهش کن و راسته بازجوی

هفت پژوهشگر نامی پژوهشگران  
 مرصه خود و دانش سواد با

شرح بر پایه ها:

ردیف	نام	موضوع	نوع
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...

نگار نوید به ...  
 آیدی: ...  
 آیدی: ...

Score University • وبسازهای هفت پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره

46:25

کاربران (23)

100%  
 حسین حسینی  
 مهدي محمدی  
 محسنه فردوسی  
 مریم عربی  
 ...

عنوان: ...  
 مدیر بهادری  
 مدیر  
 مدیر  
 آشنایان کاربر  
 محسنه استخوانی  
 فرش سلیمان و اشرف  
 در حال خود را وارد کنید

IMG-2021069-WA3010

پژوهش کن و راسته بازجوی

هفت پژوهشگر نامی پژوهشگران  
 مرصه خود و دانش سواد با

شرح بر پایه ها:

ردیف	نام	موضوع	نوع
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...

نگار نوید به ...  
 آیدی: ...  
 آیدی: ...

## برگزاری وبینار تخصصی «پژوهشی در فقدان امر قدسی در هنر معاصر»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ وبینار تخصصی «پژوهشی در فقدان امر قدسی در هنر معاصر» با تأکید بر بررسی ارتباط بین امر مطلق و هنر در چشم انداز فلسفی به همت دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز دوشنبه ۲۲ آذر ماه، ساعت ۱۶ الی ۱۸، با سخنرانی دکتر فاطمه مصدری، مدیر گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره، و با حضور ۲۰ نفر در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

◀ دکتر مصدری هنر ارسطو را به عنوان شخصی که ارجحیتی برای هنر و هنرمند قائل است معرفی کرد و او را دارای نگاهی منعطفانه به تفسیر هنر دانست. ایشان افزود: با شروع قرن وسطی و حضور دین در جامعه و پیرنگ شدن آن در زندگی مردم، هنر و الهیات نیز به هم گره خوردند و این دوران بازتاب دهنده وجه فلسفی هنر است.

وی در ادامه گفت: با شروع قرن چهاردهم ورق برگشت و نگرشی انسانی به مسائل شکل پیدا کرد که این نگرش وابسته به تأثیرات سیاسی اجتماعی آن دوران است و در اینجا ورود به دوران رنسانس اتفاق میفتد. هنرمندان رنسانسی مثل میکل آنژ از لحاظ هنری به انسان و فیزیک انسانی توجه می‌کردند. دکتر مصدری اواخر دوره رنسانس را دوره ظهور فلسفه علم، و عقل‌گرایی و انضباط فکری را کلید عصر روشنگری دانست. وی ادامه داد با ظهور انقلاب صنعتی امر مطلق و معنادار کم‌رنگ شد و هگل را به عنوان کسی که اعتقاد داشت هنر نمی‌تواند با ماهیت و معنای جهان ارتباط برقرار کند معرفی نمود. مصدری قرن بیستم را قرن ورود به دنیای مدرن و جدا شدن هنر از معنا دانست و این دوران را دوران ظهور هنر جدید و فاصله‌دار با امر مطلق معرفی کرد. وی مدرنیته را آغاز تبدیل هنر از امری عقلانی به امری ذهنی دانست.

دکتر مصدری افزود: هنرمندان این عصر به معنا توجه داشتند ولی نه در شکل ظاهری آن و سعی می‌کردند معنا را در عمق و بطن هنر معرفی کنند و آن هم برای مخاطبی که فکر می‌کند و نه هر مخاطب

عامی. بعد از سال ۱۹۶۰، برخلاف دوران مدرنیسم که آخرین تلاش‌ها برای جدا نشدن فلسفه از هنر شده بود، در این دوره فلسفه جهان وارد عرصه‌ای شد که فلسفه و هنر به صورت کلی از هم فاصله گرفتند. وی افزود: از هم گسیختگی در پست مدرن به حد اعلا رسیده و جهان به یک پوچی مطلق در عصر دیجیتال و رسانه و پیدایش آن در هنر رسیده است. جهانی که دیجیتال و رسانه‌ای شده و چیزی تحت عنوان واقعیت در آن وجود ندارد و همه چیز غیر واقعی و بی‌اصالت شده است. فاطمه مصدری اضافه کرد که در این عصر واقعیتی خارج از رسانه وجود ندارد و رسانه یک معنای مجهول می‌سازد که مردم این جامعه نگاه زیباشناسانه‌ای نیز ندارند؛ هنرمند در آن هر کسی می‌تواند باشد و هنر از بی‌ارزش‌ترین چیزهای ممکن نیز می‌تواند ایجاد شود.

دکتر مصدری بیان نمود که هنرمندان پست مدرن اصولاً به دنبال معنا و ادعای خاصی نیستند و هنرمند نیازی به تحصیلات آکادمیک برای هنرمند بودن ندارد مثل هنرمندان خیابانی. مصدری افزود هنرمندان پست مدرن به دنبال جلب نظر همه مردم هستند و از کالای مصرفی عامه مردم در زندگی برای ایجاد هنر استفاده می‌کنند و خود مخاطب را در بساخت هنر مشارکت می‌دهند.

مصدری در آخر بیان داشت که دوران گذار در حال اتفاق افتادن است و امکان دارد جامعه به اصالت اولیه خود و راه دادن دوباره معنا به زندگی برود. ■



Zoom Meeting | 1 1124 | Soore University و وبگاه های هفت پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوهر

بررسی ارتباط بین امر مطلق و هنر در

**بررسی ارتباط بین امر مطلق و هنر  
در چشم اندازی فلسفی و تاریخی  
با تأکید بر مطالعه این ارتباط در هنر مدرن و پست‌مدرن**

کاربران (۱):  
فاطمه صادقی  
محمد محمدی  
رامدین شهرانی

پیامید: آنقدر غمت کورگی دانشکده دانشم از اینکه  
معداری یعنی چه؟ مخصوصاً در دوره معاصر  
منه نظریات ما را به زور  
مکالمه و حرفی شنیده نباشید  
دکتر نور ز پور آید

## برگزاری نشست تخصصی «مطالعه تطبیقی طنز در ادبیات فارسی و انیمیشن»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «مطالعه تطبیقی طنز در ادبیات فارسی و انیمیشن» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست، روز سه‌شنبه مورخ ۲۳ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۲، با حضور ۳۵ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره اجرا شد.

از ممالک اسلامی؛ همگی نیاز بشر در هر قوم و کسوتی را به شادی محسوس‌تر می‌سازند.

کیارش زندگی اظهار داشت: در یک نگاه گذرا می‌توان گفت که شاخه‌های شوخ طبعی را هجو، هزل، فکاهه، لطیفه و طنز دانسته‌اند. در این میان، از مطایبه (بذله‌گویی به حد اعتدال) نیز یاد شده است. وی در تعریف هجو گفت: هجو مقابل مدح و به معنای عیب کسی را شمردن، نکوهیدن کسی با شعر، دشنام دادن، سخن بیهوده و پوچ است و به مفهوم عیب را بر شمردن به منظور تمسخر و انتقاد به کار می‌رود. همچنین، هزل به معنای مسخرگی، لودگی و شوخی با دیگران است.

در ادامه، زندگی به ارائه نکاتی درباره فکاهه پرداخت و گفت: فکاهه در لطیف‌ترین شکل خود به ظرافتی تبدیل می‌شود که ذهن و روح را به وجد می‌آورد و به علت عمق و غنا و نرمی در بیان، بیش از آن که خنده مخاطب را برانگیزد، او را به شغف و امید و آن را از فکاهی متمایز می‌کند. فکاهه در معنای عام خود به عرصه اعمال و حرکات کشیده می‌شود.

مدیر گروه انیمیشن دانشگاه سوره در تبیین بذله و لطیفه بیان کرد: لطیفه در لغت به معنای گفتاری نغز و مطلبی باریک و نیکوست. در اصطلاح ادبی، لطیفه روایت طیب‌آمیز داستان‌وار کوتاهی است که بر پیوند حلقه‌های واقعی و تصادفی استوار است. همچنین، پایان‌بندی آن توأم با اوج کمال و غافلگیری است. وی افزود: طنز در لغت به معنای افسوس کردن، مسخره کردن، طعنه زدن، بر کسی خندیدن و... آمده است. ■

◀ کیارش زندگی با اشاره به سخن مشائیان درباره انسان، گفت: انسان حیوانی است که می‌خندد؛ این تعبیری است که مشائیان از انسان دارند. همچنین، ارسطو می‌گوید: از میان همه جانوران، تنها آدمیزاد است که می‌تواند بخندد. چرا که لازمه خنده؛ دریافتی عمیق، فراحسی و عقلانی از رویدادهاست و تیزهوشی و قدرت درک پیچیدگی‌ها کلید آن است. برخلاف برخی دیگر از رفتارهای آدمی که تنها عواطف و احساسات موجد آنهاست.

زندگی، ضمن ارائه درآمدی بر خنده و شوخ‌طبعی، افزود: انسان به طور ناگهانی میان واقعیت و حقیقت و بین آنچه هست و آنچه انتظار آن را دارد، تناقض می‌بیند و به خنده می‌افتد. همچنین، از مشاهده ناسازگاری و عدم تناسب متعجب می‌شود و می‌خندد. به طور معمول، این خنده با احساس برتری در رفتار، گفتار و اندیشه نسبت به فرد یا رویدادی همراه است. وی ادامه داد: انسان خود را در مرتبه‌ای بالاتر از موضوع خنده می‌بیند و این تحقیر یا استهزا را با خنده بیان می‌کند.

کیارش زندگی، در خصوص وجوه متمایز و مشترک فرهنگ‌ها اذعان کرد: آنچه ما را به خنده و امید دارد، باید مورد پذیرش افکار و ذهنیات ما قرار گیرد که خود از فرهنگ قومی و شناخت اقوام مختلف از پیرامون خود جدا نیست. مردم خاور دور در مواقع پوزش، خنده بر لب می‌آورند تا باعث تلطیف خاطر طرف مقابل شوند. همچنین، وجود کارناوال‌های جشن و شادی و سیرک‌ها در بین یونانیان باستان و همین‌طور وجود تلخک‌ها در دربار شاهان، نمایشنامه‌های روحی در ایران یا سرودهای شادمانه عید فطر در بسیاری



## برگزاری وبینار تخصصی با عنوان «شرحی بر نظریات رولان بارت در باب عکاسی»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، نشست عکاسی با عنوان «شرحی بر نظریات رولان بارت در باب عکاسی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست ۲۳ آذرماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ تا ۱۸، با حضور ۷۵ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

واقعیت یک رخداد نیست بلکه نما و وانمودی از آن است.

دکتر ایرانی صفت همچنین درباره‌ی اصطلاحاتی که بارت در تفسیر و نقد عکس استفاده می‌کند توضیح داد. این اصطلاحات از زبان لاتین گرفته شده‌اند مثل studium به معنی مجذوب شدن چیزی یا تحت تاثیر قرار گرفتن. بارت به طور کامل صحنه و گستره‌ی عکس را استودیوم می‌نامد. یا کلمه‌ی punctum که از کلمه‌ی زخم گرفته شده و بارت معتقد است که جاهایی در عکس چشم ما را جلب می‌کند و انگار که به چشم ما زخم می‌زند.

وی همچنین گفت: بارت در باب تفاوت عکاسی و نقاشی معتقد است که نقاشی هر چقدر هم واقع‌گرا باشد، در برابر عکاسی، قوم‌نگارانه‌تر نیست. قوم‌نگاری و بررسی تاریخ در عکس، به مراتب بر جسته‌تر از نقاشی است.

دکتر زهرا ایرانی صفت در باب زمان عکس از نگاه بارت گفت: عکس بی اغراق و به معنای واقعی کلمه بازتابی از مصداق است. بازتاب جسمی واقعی که آنجا بوده و عاقبت به ما رسیده. هر عکسی گواهی یک حضور است. عکس در زمان می‌ایستد و زمان عکس چیزی بین گذشته و حال است. ■

◀ در این نشست دکتر زهرا ایرانی صفت، دکتری نقد هنری و عکاس و استاد دانشگاه، به عنوان سخنران و آقای کامران شریفی، مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.


دکتر ایرانی صفت این طور آغاز کرد که آثار بارت درباره‌ی عکاسی در دو کتاب وی به نام «پیام عکس» و «اتاق روشن» آمده و تحلیل‌های او ترکیبی از نشانه‌شناسی و تفکرات مارکس و دیدگاه روانشناسی فروید است. وی در کتاب اتاق روشن نظراتش را با نثری شعرگونه و تغزلی و کوتاه بیان می‌کند.

ایرانی صفت در ادامه افزود: بارت، نویسنده، فیلسوف و نشانه‌شناس فرانسوی است. بارت یک نگرش مارکسیستی داشته و معتقد است که سویه‌های ایدئولوژیک اساساً در فرهنگ وجود دارد و همواره به سویه‌های پنهان ایدئولوژیک در فرهنگ مدرن و نمود آن علاقه داشته است.

ایرانی صفت خاطر نشان کرد: تا سوژه یا ابژه‌ای نباشد، عکسی شکل نمی‌گیرد. یک عکس هرگز از مصداق و چیزی که بازنمایی می‌کند جدا نیست. عکاسی به ابژه‌ها، طبیعت و پدیده‌های قابل رؤیت وابسته است. مسئله‌ی حائز اهمیت آن است که آنچه در عکس ثبت می‌کنیم تماماً واقعیت نیست و بخشی از واقعیت یا وانمود کردن واقعیت است. عکس

sibad.soore.ac.ir/v/show/rese: 73

Soore University «وبینارهای هفته پژوهش دانشکده هنر دانشگاه»



رویا دیانت  
سلام بر استاد گرامی  
رضوان ابوالقاسمی  
سلام وقتتون بخیر  
زهرا یگانه دوست  
پیام خود را وارد کنید

بارت - عکاسی




sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekart 72

بارت - عکاسی

یک عکس می تواند نتیجه کنش های **عاطفی** و **بانیات دار** کنش **مگر** (عکاس) باشد. ما تماشاگر عکس هستیم.



البوت ارویت

کاربران (72)  
soore  
...nisefat  
...کاهران

## برگزاری نشست تخصصی «تحلیل درام‌های ابر قهرمانی قرن بیست و یکم از منظر الگوهای اسطوره‌ای»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «تحلیل درام‌های ابر قهرمانی قرن بیست و یکم از منظر الگوهای اسطوره‌ای» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. این نشست روز سه‌شنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰، با سخنرانی دکتر امیررضا نوری‌پرتو، مدیر گروه رشته ادبیات نمایشی دانشگاه سوره و با حضور ۷۵ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

شدند. به طور تقریبی می‌توان گفت که از اواسط و اواخر دهه ۴۰ میلادی در قالب داستان‌های مصور؛ این ابرقهرمانان نوین شکل گرفتند.

نوری‌پرتو در این باره خاطر نشان کرد: در دوره‌ای کمونیسم هراسی به وجود آمد و شهروندان آمریکایی در ضمیر ناخودآگاه، به زنده نگه‌داشتن روحیه اسطوره‌گرایی و ابرقهرمانی نیاز داشتند. وی ادامه داد: رایین هود ریشه واقعی دارد. از دیدگاه من، پدر جد تمام قهرمانان؛ زورو است. وی اذعان کرد: در سینمای آمریکا به علت نیازها، قهرمان‌سازی صورت می‌گیرد. ما نیز بر اساس اسطوره‌های تاریخی و میهنی خودمان حرکت می‌کنیم. اما آمریکا به این جهت که این تاریخ را نداشته، دست به ساخت ابرقهرمانان زده تا از این طریق آن خلاً را پر کند.

در ادامه جلسه، امیررضا نوری‌پرتو درباره فیلم‌سازی مشرق زمین عنوان کرد: در مشرق زمین، ابرقهرمان فردی است فرومایه از لحاظ جایگاه اجتماعی که با کمک اکسیر یا جادو و با استاد یا منتور روبرو می‌شود. چنین موضوعی از اسطوره شرقی نشأت می‌گیرد.

سپس، امیررضا نوری‌پرتو به تحلیل و بررسی چند نمونه از فیلم‌های ابرقهرمانی پرداخت و توضیحاتی در این باب ارائه داد. ■

◀ امیررضا نوری‌پرتو بیان کرد که اسطوره‌ها از ضمیر ناخودآگاه ما سرچشمه می‌گیرند. ناخودآگاه جمعی شکل نمی‌گیرد مگر آن که آدم‌ها ضمیر ناخودآگاه فردی داشته باشند. وی افزود: ریشه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی آفرینش ابرقهرمانان قیاس شده و به اشتراکاتی می‌رسند.

نوری‌پرتو به توضیح ابرقهرمانان پرداخت و بیان کرد: ابرقهرمانان، کاراکترهایی‌اند که نیروهایی بیشتر و فراتر از انسان‌ها و مردم معمولی دارند و از نیرو، توان و ظرفیت خود برای کمک به آدمیان یا نجات و رهایی جهان پیرامون‌شان از شر پلیدی‌های برخاسته از نیروی شر، بهره می‌گیرند. همچنین، در برابر این شرارت‌ها می‌ایستند و می‌کوشند که عدالت، آرامش و صلح را برپا کنند.

وی به بررسی دنیای سینمایی مارول پرداخت و اضافه کرد: دنیای سینمایی مارول دنیایی داستانی است که با تکیه بر مجموعه فیلم‌های ابرقهرمانی؛ این شخصیت‌ها برگرفته از کاراکترهای کامیک‌های مارول کامیکس است. قابل ذکر است که مارول استودیوز تولید کننده اصلی فیلم‌های این مجموعه است.

امیررضا نوری‌پرتو با طرح این پرسش که ابرقهرمانان نوین چگونه به وجود می‌آیند، گفت: اغلب ابرقهرمانان نوین در ایالات متحده آمریکا خلق



## شرح برنامه‌ها (جدول شماره ۱)

ردیف	گروه	عنوان کامل برنامه	سخنران/سخنرانان	تاریخ اجرا	ساعت اجرا
۱	ارتباطات	پژوهش وجهان واقعیت	دکتر باقرساروخانی	۲۵ آذر پنجشنبه	۰۹:۰۰
۲	ادبیات پایداری	روش تحقیق در ادبیات پایداری	دکتر منوچهر اکبری	۲۵ آذر پنجشنبه	۱۷:۰۰
۳	ارتباطات	دیوان سالاری در ایران	دکتر علی‌اکبر فرهنگی	۲۵ آذر پنجشنبه	۱۰:۰۰
۴	مدیریت رسانه و ادبیات پایداری	پروپوزال‌نویسی	دکتر سیاوش صلواتیان	۲۷ آذر شنبه	۱۲:۰۰
۵	ارتباطات	ظهور اندیشه‌های کیفی چندگانگی اندیشه‌ها	دکتر باقر ساروخانی	۲۷ آذر شنبه	۱۳:۳۰
۶	ارتباطات	رونمای از کتاب‌های جدید ارتباطات	دکتر عباسی اسدی-دکتر محمدجواد رضاییان- دکتر هادی البرزی	۲۷ آذر شنبه	۱۵:۰۰
۷	ارتباطات	امکان و امتناع گفت‌وگو در شبکه- های اجتماعی مجازی	ارائه‌دهنده: دکتر یوسف خجیر مدیر جلسه: دکتر امیدعلی مسعودی ناقد: دکتر عباسی اسدی	۲۷ آذر شنبه	۱۶:۰۰
۸	حقوق رسانه	اخلاقی پژوهش	دکتر رحمان سعیدی	۲۸ آذر یکشنبه	۱۲:۰۰

هفته پژوهش در

دانشکده فرهنگ و ارتباطات



# پژوهش کن و راسته بازجوی

هفته پژوهش بر تمامی پژوهشگران  
عرصه علم و دانش مبارک باد

ردیف	گروه	عنوان کامل برنامه	سخنران/سخنرانان	تاریخ اجرا	ساعت اجرا
۹	مدیریت رسانه	رسانه‌های اجتماعی و حکمرانی	دکتر سمیه لبافی	۲۸ آذر یکشنبه	۱۷:۰۰
۱۰	ارتباطات	اس بی اس اس	دکتر یوسف خجیر	۲۹ آذر دوشنبه	۱۶:۰۰
۱۱	ارتباطات	اهمیت لیدنویسی در روزنامه نگاری دیجیتال	دکتر امیدعلی مسعودی	۲۹ آذر دوشنبه	۱۱:۰۰
۱۲	ارتباطات	کندوکاوی دریاب نظریه‌های ارتباطات	دکتر علیرضا دهقان	۳۰ آذر سه‌شنبه	۱۴:۰۰
۱۳	مدیریت فرهنگی و رسانه	الزامات فرهنگی در پژوهش علمی و دوگانگی اندیشه‌ها	دکتر جواد صادقی جعفری	۳۰ آذر سه‌شنبه	۱۵:۰۰
۱۴	مدیریت رسانه	مدل های کسب و کار رسانه ای	دکتر آیدین سلام زاده	۳۰ آذر سه‌شنبه	۱۷:۰۰
۱۵	ارتباطات	جامعه‌شناسی تاریخ ایران	دکتر حمید عبداللهیان	۱ دی چهارشنبه	۱۴:۰۰
۱۶	ارتباطات	وب معنایی در فضای مجازی	دکتر علی‌اصغر کیا	۱ دی چهارشنبه	۱۵:۰۰
۱۷	ادبیات پایداری	نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی	دکتر منوچهر اکبری	۲ دی پنجشنبه	۱۰:۰۰

شرح برنامه‌ها (جدول شماره ۲)



برای ورود به جلسات  
کد QR را اسکن کنید

لینک ورود به جلسه:  
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekculture>

## برگزاری وبینار تخصصی «پژوهش و جهان واقعیت»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی تحت عنوان «پژوهش و جهان واقعیت» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست در روز پنج‌شنبه ۲۵ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۹ الی ۱۰، با حضور ۶۲ نفر در سامانه سیپاد دانشگاه به صورت مجازی اجرا شد.

◀ در این نشست پروفسور باقر ساروخانی، دکتری جامعه‌شناسی و مدیر گروه جامعه‌شناسی دانشگاه تهران، به عنوان سخنران و خانم مبینا میرزا بیگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر ساروخانی پدر علم جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران و استاد جامعه‌شناسی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران است که دکتری جامعه‌شناسی خود را در دانشگاه سوربن اخذ کرده؛ همچنین مولف کتاب‌هایی مثل دایره‌المعارف علوم اجتماعی و فرهنگ خانواده و... به علاوه ده‌ها مقاله در موضوعات جامعه‌شناسی است.

دکتر ساروخانی این طور آغاز کرد که محقق در پژوهش و در جهان واقعیت، به دنبال اهداف خاصی است. او می‌خواهد دست‌آورد‌هایش در برنامه‌ریزی اجتماعی وارد شود و اثرگذار باشد؛ و به نوعی زحمت و پژوهشش پایدار باشد. هر کسی کار پژوهش را آغاز می‌کند به دنبال پایداری و بقای آن است. پژوهشگر می‌خواهد واقعیتی فراتر از مسائل سطحی را ببیند؛ آنچه را که همگان متوجه آن نمی‌شوند. حال محقق و اهداف بلند او، در مقابل واقعیت اجتماعی قرار می‌گیرد که آیا می‌توان به هدفش برسد یا خیر؟

وی در خصوص مسائل پیش روی محقق اذعان کرد: ما باید بدانیم واقعیت اجتماعی چه چیزی است. مشکلی که محقق در علوم اجتماعی دارد و می‌تواند نکته مثبتی هم تلقی شود، کار کردن با انسان است.

تحقیق در امور طبیعی و تجربی کار ساده‌تری است چون موضوع انسان نیست. انسان موجود پیچیده‌ای است. انسان موجودی است با ارتباط سیاسی، اجتماعی، متفکر و آگاه. بنابراین محقق در مقابل یک موجود پیچیده قرار دارد که چند بعدی است و با سایرین ارتباط مؤثر دارد و می‌خواهد کنش افراد جامعه را بشناسد، کنترل و هدایت کند. محققان به زودی متوجه شدند که دسترسی به ذهن انسان دشوار است و توانایی درک کامل انسان را ندارند. انسان‌ها در شرایط و موقعیت‌های مختلف جنبه‌های مختلفی از خود را نمایش می‌دهند. از طرفی هم واقعیت‌های اجتماعی پیچیده و گاهاً دارای ابهام هستند، پس شناخت این واقعیت‌ها هم دشوار است.

پروفسور ساروخانی ادامه داد که واقعیت از قطعیت فرار می‌کند و محقق می‌خواهد به قطعیت برسد. در علوم اجتماعی قطعیتی وجود ندارد. از این نظر باید می‌توان گفت که جامعه‌شناسان و متقدمین ما اشتباه کرده‌اند. دکتر باقر ساروخانی ادامه داد: محققان و پژوهشگران نباید ناامید شوند به این دلیل که به دنبال شیوه‌های جدید برای تحقیق هستیم و بینش‌های جدید در اختیارمان قرار می‌گیرد. درست مثل زمانی که مکتب اثبات‌گرایی مورد توجه همگان بود و زمانی که متوجه عدم کارکرد آن شدند، روش‌ها و بینش‌های جدید جایگزین آن شد. ■



هفته پژوهش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره

پنجشنبه ۲۵ آذر ساعت ۹ الی ۱۱

پروفسور بهار سلوخوانی با حضور:

لینک جلسه: sbad.soore.ac.ir/show/researchweek/culture

48:10

Soore University • وبسایت های هفته پژوهش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره

پروفسور دکتر سلوخوانی

هفته پژوهش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره

پنجشنبه ۲۵ آذر ساعت ۹ الی ۱۱

پروفسور بهار سلوخوانی با حضور:

لینک جلسه: sbad.soore.ac.ir/show/researchweek/culture

aparaf.com/soore.university

آریه نظری

محمد حسن صفاری

الهام عزاز

محمد الهامی

آریه نظری

میرم سادات میری

سجاد و ولایت باقر احمدی

آریه نظری

سجاد و رضا باقری

شکوفای آریه نظری

بهره ای از یادگیری

## برگزاری وبینار تخصصی «دیوان سالاری در ایران»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی «دیوان سالاری در ایران» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست در روز پنج‌شنبه ۲۵ آذر ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۰ الی ۱۲، با حضور ۷۲ نفر در سامانه سیباد دانشگاه به صورت مجازی، برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر علی اکبر فرهنگی، استاد تمام دانشکده مدیریت دانشگاه تهران، به عنوان سخنران و مینا میرزا بیگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. دکتر فرهنگی در ابتدای سخن گفت: دیوان سالاری در ایران ریشه‌ی دیرینه دارد که امروز به طور خلاصه در مورد آن بحث خواهد شد. در پاسخ به این پرسش که جامعه چه چیزی است باید گفت که طبق نظر افلاطون: جامعه به وجود می‌آید، چون هر یک از ما به تنهایی نمی‌تواند خود کفا باشد. این همکاری انسان‌هاست که جامعه و سازمان‌ها را پدید می‌آورد. وی ادامه داد: طبق نظر رالف دارندورف و دیوید لاک وود، دو جامعه‌شناس برجسته، برای کسی که می‌خواهد جامعه را بشناسد باید بداند که جامعه از سویی به طرف نظم و از سوی دیگر به طرف تضاد کشیده می‌شود. نظم می‌خواهد جامعه طبق الگوهای از پیش تعیین شده حرکت کند. اما جامعه در عین داشتن نظم دارای تضاد نیز هست. درست مثل دو تیغه‌ی یک قیچی که در کنار هم توانایی برش دارند. جامعه ایران نیز مثل هر جامعه دیگری گاه به سوی نظم و گاه به سوی تضاد حرکت کرده است. جامعه‌شناسان به نظم در جامعه با دید مختلفی نگاه کرده‌اند. تالکوت پارسولز، از شاگردان ماکس وبر، معتقد بود جامعه ساختاری مستمر و ثابت از عناصر اجتماعی دارد و هر جامعه ساختاری کاملاً منسجم دارد. هر عنصر کارکرد و سهمی در بقا یا فروپاشی جامعه دارد. در برابر جامعه‌شناسی نظم، جامعه‌شناسی تضاد وجود دارد. از نظر دارندورف هر جامعه در زمان خاصی در معرض تغییر است و آن تغییر هم در درون خود جامعه وجود دارد. این نظریه سبب می‌شود که به جامعه به صورت یک پدیده و موجود زنده توجه کنیم. در جامعه‌شناسی نظم، توجه اصلی بر حفظ نظم موجود است.

دکتر فرهنگی در خصوص شکل‌گیری تمدن‌ها خاطر نشان کرد: ما ادوار مختلف فرهنگی داریم؛ تمدن از عصر پرمتموس یا اساطیری آغاز می‌شود و به دوران تمدن‌های بزرگ (کشاورزی-دامداری) می‌رسد. کتاب‌های تاریخی مثل تاریخ مسعودی و تاریخ طبری و... در این دوره نگاشته شده‌اند. دوره بعدی که انسان آن را تجربه کرده است عصر صنعتی است که با اختراع ماشین بخار شروع می‌شود. در عصر صنعتی گام‌های بزرگی در ساختار جامعه بشری و زندگی انسان شکل گرفته؛ پس از آن به دوره پساصنعتی یا فراصنعتی وارد می‌شویم. به عقیده دانیل بل، جامعه‌شناس برجسته، پس از پشت سر گذاشتن ماشین‌های بخار به ماشین‌های محاسباتی بزرگ (کامپیوتر) روی می‌آوریم. در این دوره انسان وارد عصر اطلاعات می‌شود. دکتر فرهنگی در بخش آخر سخنان خود شرح داد که در مقام مقایسه عصر تمدن‌های بزرگ (کشاورزی-دامداری) و عصر صنعتی از منظرهای مختلف اجتماعی باید گفت: در دوره تمدن‌های بزرگ، خانواده به شکل گسترده و ثابت بوده و در عصر صنعتی به صورت متحرک و هسته‌ای و در دوره پساصنعتی به صورت انفرادی، در آمده است. اقتصاد در عصر تمدن‌های بزرگ خودکفا و خودمصرف بوده و در دوره‌ی صنعتی با استفاده از ابزارهای صنعتی به تولید انبوه و مبادله‌ای تبدیل شده است و در دوره پساصنعتی، تولیدات به صورت تک محصولی و برای یک سلیقه خاص انجام می‌گیرد. همچنین حکومت در عصر کشاورزی- دامداری مبتنی بر قدرت و از بالا به پایین بوده و در عصر صنعتی از پایین به بالا و دموکراتیک است؛ آموزش در عصر تمدن‌های بزرگ مختص خواص جامعه و در عصر صنعتی برای همگان است. ■



پایگاه خبری، علمی، سینما سینما

هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوهره

دیوان سالاری د ایران  
با حضور: دکتر علی اکبر فرهنگی

پنجشنبه ۲۵ آذر  
ساعت ۱۰ الی ۱۲

بوی ورود به جلسه کد را اسکن کنید  
لینک جلسه:  
sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekculture

sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekculture

1:38:56

Soore University « وبپارهای هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوهره »

تاریخ تحلیلی جامعه شناسی

ماکپیت جامعه

جامعه انسانی به وجود می آید، چون هر یک از ما به تنهایی نمی تواند خودکفا باشد.

اخلاطون

کاربران (70)

صیبا ...

ضبط

## برگزاری وبینار تخصصی «روش‌های تحقیق در ادبیات پایداری»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی تحت عنوان «روش‌های تحقیق در ادبیات پایداری»، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز پنجشنبه مورخ ۲۵ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ با حضور ۲۰ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

خوانده می‌شود، امکان دارد در عرض یک هفته تمام شود؛ اما اگر هدف از کتاب خواندن تحقیق و یا پایان نامه باشد، زمان اتمام آن حتی تا یک ماه طول خواهد کشید.

وی با اشاره به تفاوت و شباهت‌های ادبیات و شاهنامه تصریح کرد: در ادبیات پایداری شخصیت‌ها به ما نزدیک‌تر هستند و ما با آنان زندگی می‌کنیم؛ اما تنها تفاوتی که با ادبیات شاهنامه به وجود آمده، فاصله این بحث ادبی با زندگی امروزه است. در واقع می‌توان گفت انسان‌های امروزی با زبان شاعر یعنی فردوسی فاصله تاریخی دارند.

استاد دانشگاه تهران اظهار کرد: در ادبیات پایداری برخلاف علوم انسانی هر شخصی برداشت شخصی داشته و نتیجه‌گیری‌ها متفاوت هستند. همچنین امروزه در این حوزه تنوع‌های بیشتری نسبت به قبل در خصوص نظم، نثر، دل‌نوشته، خاطره، مستندات تاریخی و... به وجود آمده است.

اکبری در پایان در جواب به سوال «ویژگی‌های داستان جنگی و پایدار» گفت: داستان‌های جنگی، حرف دل نویسنده است که به صورت داستانی نوشته شده و می‌توان گفت درون مایه این نوع داستان‌ها، بی‌پروایی را به رخ می‌کشد. در حالی که ادبیات پایداری، بیشتر از لحاظ سیاسی و اجتماعی نوشته شده که در واقع به نوعی سمبولیسم و یا واقع‌گرا است. ■

◀ دکتر منوچهر اکبری، از اساتید مجرب گروه ادبیات دانشگاه تهران، به عنوان سخنران و دکتر محمدحسین جمشیدی به عنوان دبیر نشست، حضور داشتند.

اکبری در ابتدا مطرح کرد: رایج‌ترین روش تحقیق در ادبیات پایداری، روش تحلیلی-محتوایی است که بعد از آن روش سبکی-صوری بین افراد ادبی رواج دارد؛ اما اساساً برای تحقیقات ادبی راهکارهای مشترکی وجود دارد.

وی در خصوص روش‌ها ادامه داد: اولین و مهم‌ترین نکته که در تحقیق ادبیات پایداری وجود دارد، توجه به ظرفیت تحقیق است. یعنی باید برای موضوع تحقیق چارچوب معینی مشخص شود تا هدف تحقیق ثابت بماند. همچنین باید در نظر گرفت که در تحقیق ادبیات، برخلاف تحقیقات شیمی و فیزیک امکان تکرار مداوم و مستمر وجود ندارد.

این استاد دانشگاه خاطر نشان کرد: لازمه ادبیات وجود احساس، عشق و تخیل است؛ در غیر این صورت نمی‌توان آن را ادبیات نامید چرا که غیرقابل حذف و اندازه‌گیری است. در واقع باید دید چقدر می‌توان به احساسات نویسنده یا شاعر نزدیک شد و آن را درک کرد، البته در این مورد، اهداف نیز باید مورد توجه قرار گیرد. به طور مثال زمانی که کتابی بدون هدف و فقط برای سرگرمی و وقت‌گذرانی



هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره

روش تحقیق در ادبیات پدیدارشناسانه  
با حضور  
دکتر دکتر منوچهر اکبری

پنجشنبه ۲۵ آذر  
ساعت ۱۷ الی ۱۹

بوی ورود به جلسه کد را اسکن کنید  
لینک جلسه:  
sibad.soore.ac.ir/show/researchweekculture

sibad.soore.ac.ir/Classrooms/ShowClassroomNew?ClassID=51e2b8dc-eb26-4244

1:50:16

Soore University «وبینارهای هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره»

پوستر - دکتر اکبری

18 نفر

محمد ...  
منوچهر ...  
راضیه ق...

استاد ورود مشکل بود

## برگزاری وبینار تخصصی «پروپوزال نویسی» به مناسبت هفته پژوهش

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی و آموزشی تحت عنوان «پروپوزال نویسی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست روز شنبه ۲۷ آذر ماه از ساعت ۱۲ الی ۱۴ با حضور ۷۵ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

یک پایان نامه و سپس مقاله تبدیل کند و از محصول خود چگونه دفاع به عمل آورد.

وی ادامه داد که زمان بندی نکته‌ای است که در پژوهش و پروپوزال نویسی باید به آن توجه شود. در این راستا ابتدا باید نخستین حوزه‌ای که قصد تمرکز بر آن را دارید، انتخاب کنید. هرکدام از دروس یک دایره دانشی را ضبط می‌کند که متشکل از زیرمجموعه‌هایی است و شما به عنوان یک محقق باید یک زیر مجموعه از دایره مربوطه خود را گزینش کنید. گام دوم باید شروع به شناخت عمیق کرده و گام به گام با مرور ادبیات حوزه برای یک حساسیت نظری آماده به خدمت شوید. حساسیت نظری به معنای توانایی شناسایی و توانایی نگاه به دنیا با یک عینک خاص است. وی ادامه داد که این نگاه به مسئله‌یابی مهمترین عمل شما برای نگارش است.

صلواتیان در ادامه راجع به مسئله‌یابی نکاتی را اذعان کرد که مسئله، ریشه در دغدغه‌های ما دارد و زمان مسئله‌یابی در زمان حساسیت نظری اتفاق می‌افتد. پیدا کردن مشکل‌ها و خلاءهایی که فرد بر آن متمرکز می‌شود همان مسئله است.

وی در خصوص توضیح مسأله به عنوان یکی از مهمترین بخش تحقیق خاطر نشان کرد: مسئله دارای بعد کاربردی و تئوریک است و سوال تحقیق از دل مسئله بیرون می‌آید. انتخاب پرسش بعد از مسئله‌یابی مهمترین مرحله خواهد بود. روش تحقیق نیز بر مبنای سؤال روشن خواهد شد. فرایند نگارش پایان نامه، فرایند تبدیل دانشجو به یک پژوهشگر حرفه‌ای است. ■

◀ در این نشست دکتر سیاوش صلواتیان، هیأت علمی دانشکده ارتباطات دانشگاه صداوسیما، به عنوان سخنران و مبینا میرزاییگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر صلواتیان در باب ساختار پروپوزال نویسی بیان کرد که پروپوزال یعنی یک پژوهش در قالب پایان نامه و به معنای یک طرح پیشنهادی است که برای پایان نامه اعلام می‌کنید و از یک طرح پیشنهاد اولیه برمی‌آید که به شکل تعهدنامه میان شما و دانشگاه منعقد می‌شود. قدم بعدی این است که باید آغاز به انجام پژوهش و ارائه نتایج پژوهش خود کنید. وی افزود: سؤالی که ما به دنبال جواب آن هستیم طرح پروپوزال ما خواهد شد. محقق تلاش می‌کند تا از طریق پرسش نامه به پاسخ‌های پژوهش خود دست یابد.

صلواتیان در خصوص تعهد محقق افزود: تعهد شما موجب تسریع روند کار شما خواهد شد. الزاماً این اعمال صرفاً مرتبط با دانشگاه نیست، بلکه در تمام سازمان‌ها قابل اجرا است که براساس آن طرحی پژوهشی را به حوزه عملیاتی می‌رسانید.

صلواتیان در ادامه، به فرایند ترتیبی پروپوزال اشاره و خاطر نشان کرد: دانشجویان درگیر دو نکته اساسی در پروپوزال نویسی هستند. اول نمی‌دانند چگونه بنویسند و دوم مواجهه با ابهام در صورت مسئله و حل آن است. صلواتیان برای رفع این ابهام اذعان کرد: اولین قدم محقق به عنوان یک پروپوزال نویس این است که بداند که چه می‌خواهد و از کجا باید آغاز کند، پرسش نامه خود را چگونه گردآوری و آن را به



هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات  
دانشگاه سوره  
پایه‌های موفقت پژوهشی

پروپوزال نویسی  
با حضور:  
دکتر سیدپوش صریقیان

شنبه ۲۷ آذر  
ساعت ۱۲ الی ۱۴

برای ورود به جلسه کد را اسکن کنید  
لینک جلسه:  
sibad.soore.ac.ir/show/researchweekculture

سیدپوش صریقیان

گفت معاضات سایت تیان کم شده است.  
رسانه‌ها از انتشار گزارش‌های خبری تحلیلی می‌ترسند.  
سبب پدیده شاعران ایرانی به تولد محتوا در زمینه امنیت پایداری نمایی ندارند.  
معاضات صداوسیما به اعتبار اثر بی‌نصاف باشند. «» چرا اعتماد معاضات به خبر صداوسیما کم شده است؟  
منابع فرآیندی روزنامه‌ها پس از کرونا بسیار محدود شده است.

کنترل: ۱۲۵

مهمان: حسن چشمتی

میزبان: سیدپوش صریقیان

مدیر: میرزا حسن

دعوت: سیدپوش صریقیان

اسم: sageri rasool

عنوان: دکتر سیدپوش صریقیان

پیش‌نویس: زودتر از این

## برگزاری نشست تخصصی «ظهور اندیشه‌های کیفی و دوگانگی اندیشه‌ها»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی با محوریت «ظهور اندیشه‌های کیفی و دوگانگی اندیشه‌ها» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه با ارائه و سخنرانی پروفسور باقر ساروخانی، پدر جامعه‌شناسی ارتباطات؛ برگزار شد. این نشست روز شنبه مورخ ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵:۰۰، با حضور ۸۵ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه اجرا شد.

کیفی و کمی تأثیر و اهمیتی ندارند. فرضیه‌ها باید آزمون‌پذیر نیز باشند. فرضیه‌ها قلب تحقیق هستند. حتی رد شدن فرضیه نیز نوعی تولید دانش است. باقر ساروخانی اذعان کرد: هنگامی که پیمایش می‌کنیم فرضیه‌ها بعد دیگری پیدا می‌کنند. در چنین حالتی دستگاه فرضیه باز است و فرضیه قابلیت جابجایی دارد. در پیمایش کمی دستگاه فرضیه بسته بوده و بر اساس آن پیش می‌رویم. اما پیمایش کیفی دارای دستگاه باز است.

وی در خصوص ظهور روش‌های کمی و کیفی گفت: به نظر من فرضیه نوعی ابتکار است که نیازمند انسانی آموخته و پرورش یافته در کارگاه دانش است. همچنین، تفاوتی بین دستگاه‌های پیمایش کمی و کیفی وجود دارد. ساروخانی توضیح داد: در روش‌های کیفی و کمی یک تفاوت اساسی وجود دارد. در دستگاه‌های کیفی ابتدا به خود واقعیت می‌رسیم و واقعیت را بررسی می‌کنیم، سپس فرضیه ساخته می‌شود. ■

◀ باقر ساروخانی به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت و افزود: ذهن در قبال واقعیت هیچ سویافتگی نباید داشته باشد. از طرفی اعتقاد بر این است که اندیشمند باید خالص باشد و خرافه نداشته باشد. اگر کسی فقط به اندیشه خود تکیه کند، نگاه به واقعیت را سلب کرده است.

باقر ساروخانی عنوان کرد: محقق باید از معیاری خاص پیروی کند. به عقیده من، چنین امری ایده‌آل بوده اما شدنی نیست. تحقیق به معنای آزاد اندیشی است و محقق باید دانسته‌های خود را وارد پژوهش کند. از همان ابتدا، محقق موظف است که واقعیت را با دانش خود ببیند.

ساروخانی درباره چارچوب نظری اظهار داشت: چارچوب نظری همان چشم‌انداز ما و پنجره‌ای است که توسط آن به واقعیت نگاه می‌کنیم. همواره باید بررسی کنیم که تحقیق ما فرضیه دارد یا خیر. فرضیه‌های خام نه در پیمایش و نه در روش‌های



هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوهر  
 دانشسگاه سوهر  
 با همکاری معاونت پژوهشی  
 ظهور اندیشه‌های کینی در کتابک اندیشه  
 با حضور: |  
 پروفسور باقر سلاروژچی  
 شنبه ۲۷ آذر  
 ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵:۳۰  
 بوی بود به جلسه کد را سخن کنید  
 لینک جلسه:   
 sbad.suore.ac.ir/v/showresearchweekculture

کاربری (53)

- محمد صبیح جعفری
- سینا عزیززادگی
- عماد بوسفی
- روسان خبیر
- عباس اسدی
- زاکر سلووی
- امید ماری مسعودی
- زکریا الکسارت طرابلسیان
- ارشد ماماری
- زهره زکری
- عماد شادگری
- زهره عرب
- anagat rousou
- سیده لاره حبیبی جواد
- محمد دقانی شهرابی
- فاطمه نزاریانگی
- رانا حاج ابراهیمی

وقتت حکم بگیر  
 زهرا سولمانیان  
 یا عرض بماند و احترام به محضر استاد گرامی و نوسازی  
 تخصص کفایت  
 عرض ادب خدمت همه ی اساتید محضوما جناب مسعودی و سلووی  
 استند کفایت  
 استاد کاتر برشی مطرح می کنند نظریه ها برگرفته از نظریه اجتماعی اروپا و غرب هستند و برای حل مسائل اجتماعی برای کشور در دستند. از نظر جنابان چ پاسخی باید داد؟  
 اعتماد با سنی  
 یا استاد خدمت اساتید محترم آقای کاتر سلووی و آقای کاتر مسعودی گرامی  
 عرض محبات صبری  
 عرض ادب خدمت اساتید محترم و برادر  
 وفاتین  
 فرانسه ها از نظر پستل ها اتم از میدانی و گی و گت ها خلاف عینه و بعد مورد چکش کاری علمی قرار میگیره درسته جناب پروفسور؟  
 ایام خود را وارد کنید

## برگزاری وبینار «رونمایی از کتاب‌های جدید ارتباطات»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، رونمایی و نقد دو کتاب تحت عنوان «روش‌های اقناع در تلوزیون» و «روانشناسی ارتباطات و اقناع» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست روز شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۵ الی ۱۶، با حضور ۶۰ نفر در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

اقناع هستند و به مدل‌های دوگانه پردازش اطلاعات و در نهایت به فضای بین تحلیل‌گفتمان‌ها و اثرات واقعی‌شان نزد کنشگران اجتماعی می‌پردازند. وی افزود: این کتاب ترکیبی از تحقیقات انجام گرفته در حوزه ارتباطات اقناعی است که اصالت آن در گردآوری نتایج مطالعات روانشناسی، کاربردشناسی و تحلیل‌گفتمان به منظور بالا بردن سرعت دریافت برای کسانی است که می‌خواهند پیام را درک کنند، در مورد آن اقدامی را انجام دهند، و یا در مقابل آن مقاومت کنند. در این اثر، برخی مفاهیم اساسی و آموزه‌های روان‌شناسی از جمله مدل‌های دو گانه پردازش اطلاعات در تحلیل‌گفتمان‌ها، ترس و اقناع، به‌ویژه تکنیک ایجاد هوشیاری از طریق ترس و کاربردهای متنوع آن در پیشگیری از آسیب‌ها، چگونگی مقاومت در برابر اقناع، مفهوم ارتباطات تعهدآور، قضاوت‌های حل مساله، مدل‌سازی دو عاملی، پیش‌بینی نحوه تأثیرگذاری رفتارها و نیز مفاهیم بنیان‌های عمل‌گرایانه تجربی کنش‌ها، کنش‌های گفتاری، قراردادهای ارتباطات، تصورات قالبی معقول، و هیجان‌ات و ارتباطات به طور مشخص به همراه مصادیق و مثال‌های متنوعی مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است.

در پایان دکتر هادی البرزی به برخی نواقص در این کتاب اشاره و نسبت به برطرف کردن آن در آینده اظهار امیدواری کرد. ■

◀ در این نشست دکتر عباس اسدی و دکتر هادی البرزی به عنوان ناقد و خانم مینا میرزاییگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر اسدی، ضمن بیان نکاتی در خصوص نوع چاپ کتاب و کیفیت بالای آن به لحاظ چاپ و نوشتار یادآور شد که این کتاب از لحاظ قیمت نیز بسیار به صرفه بوده و مناسب بودن تعداد صفحات خواننده را برای مطالعه دقیق‌تر ترغیب می‌کند.

دکتر عباس اسدی ضمن تحسین این کتاب برای محتوای علمی قوی و اطلاعات خوب این کتاب در حجم کم، داشتن دو مقدمه در کتاب مذکور و فاقد منبع بودن برخی از آمار و ارقام موجود در کتاب را مورد نقد قرار داد.

در ادامه جلسه دکتر امیدعلی مسعودی ضمن تشکر از حضور دکتر عباس اسدی و پذیرش نقدهای وارد شده بر کتاب افزود: نکاتی که اشاره شد، در چاپ‌های بعدی کتاب جبران خواهد شد تا کتابی با کمترین نقص در اختیار جامعه علمی قرار گیرد و بتواند در پژوهش‌های آینده راهگشا باشد.

در بخش دوم مراسم دکتر هادی البرزی به بررسی و توضیح کتاب روانشناسی ارتباطات و اقناع پرداخت و بیان کرد که این کتاب نوشته «کلود کبرول و میرونا رادو» است که در سال ۲۰۰۸ منتشر شده و از معدود منابع علمی در حوزه روانشناسی ارتباطات قلمداد می‌شود. مؤلفان این کتاب در پی پاسخگویی به سؤالات مهم روان‌شناسی اجتماعی ارتباطات و



هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره  
بالمستای معارف پژوهش  
روایی الکترونیک  
با حضور:  
دکتر علی سیدی  
دکتر های لبرتی  
شنبه ۲۷ آذر  
ساعت ۱۵ الی ۱۷  
برای ورود به جلسه کد را اسکن کنید  
لینک جلسه: sibaad.soore.ac.ir/show/researchweekculture

sibaad.soore.ac.ir/Classrooms/ShowClassroomNew?ClassID=6a40fa85-3345-4310-8346-e6c6cbab8411  
Score University  
هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره  
WhatsApp Image 2021-12-17 at 9:28:17 PM  
محمد حسن جعفری  
سعید میرزایی  
یوسف طایر  
دکتر سید علی  
احمد علی مسعودی  
زکریا گامدات طرابعزایی  
شماره ۱۰ آذر ۱۴۰۰

## برگزاری نشست تخصصی «اخلاق پژوهش»

◀ به مناسبت هفته پژوهش نشست تخصصی تحت عنوان «اخلاق پژوهش» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز یکشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۲ الی ۱۴، با حضور ۲۴ نفر به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه سوره اجرا شد.

می‌کنند و لازم است در بازه زمانی مشخصی آن را به اتمام برسانند. در واقع با یک برنامه‌ریزی دقیق و به موقع می‌توان سهم بیشتری در رعایت اخلاق پژوهشی داشت. نکته دیگر اخلاق علمی است که یک محقق باید در حوزه تحقیقاتی خود حرفه‌ای و دارای اطلاعات کافی در آن زمینه باشد. وی اضافه کرد: یکی از مهم‌ترین بخش‌های اخلاق پژوهشی، رعایت استناد مقالات علمی می‌باشد. محققین و پژوهشگران با استفاده از مقالات و نوشته‌های علمی دیگران، می‌توانند مقالات پژوهشی خود را غنی سازند. اما سهم نویسندگان این منابع در نوشته‌های دیگران چگونه ادا می‌شود؟ اینجاست که بحث استناد و ارجاع دهی به عنوان یک بخش مهمی از اخلاق پژوهشی مطرح می‌شود. هر جمله و مطلبی که از مطالب دیگران وارد نوشته خود می‌کنیم با ذکر نام نویسنده، هم به نوشته خود ارزش و اعتبار می‌دهیم و هم سهم امانت‌داری خود را در نقل مطلب ادا می‌کنیم. به کار بردن مطلب بدون ذکر منبع و یا تغییر مطلب و به نام خود، مصداق سرقت علمی و عدم رعایت اخلاق پژوهشی است.

در پایان نیز دکتر سعیدی بیان داشت: اخلاق علمی ضامن سلامت و استواری فرآیند تولید، اشتراک و نشر دانش است. در سایه این اخلاق پژوهشگران به یکدیگر اعتماد دارند و جامعه نیز به اصالت، صحت و درستی یافته‌های پژوهشی اعتماد خواهد داشت. این اعتماد دو جانبه سرمایه‌ای عظیم است که پایه‌های پیشرفت و پویایی هر جامعه بر آن استوار خواهد بود. ■

◀ در این وبینار دکتر رحمان سعیدی، دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی، به عنوان سخنران و خانم میرزابیگی به عنوان مجری نشست حضور داشتند. دکتر رحمان سعیدی به توضیح مسئولیت‌پذیری در اخلاق پرداخت و بیان کرد: تفاوت ما با حیوان‌ها احساس مسئولیت‌پذیری در اخلاق است و انسان به ذات مختار است. در این زمینه دیدگاه‌های مختلفی ضبط شده است. یک دیدگاه این است که فرد به ناچار مجبور به انجام کار است و نقشی تعیین‌کننده در آن ندارد و دیگری انسان مختار به عمل است. اما میان این دو، یک نظر میانه وجود دارد که متعلق به امام صادق (ع) است. امام صادق معتقد است که انسان‌ها نه مجبور نه مختار بلکه امرین هستند یعنی گاهی مجبور به عمل و گاهی اختیار و آزاد به انتخاب عمل می‌گردد. وی ادامه داد که فضیلت و رذایل ما همه به مسئولیت‌پذیری برمی‌گردد و انسان در ذات دارای مسئولیت و وظایفی است.

سعیدی در خصوص اخلاق پژوهشی و همچنین مباحث الزام‌آور اذعان کرد: اخلاق پژوهشی به مجموعه قواعد و ارزش‌های به کار گرفته در یک پژوهش می‌گویند که برای تمام محققین در دانشگاه و غیره الزامی است. اخلاق پژوهشی برای تمامی محققین، پژوهشگران، اعضای هیأت علمی و دانشجویان می‌باشد.

نکات مهم این اخلاق پژوهشی شامل: یکی از مواردی که دانشجویان به خصوص دانشجویان تحصیلات تکمیلی بایستی بیاموزند، مدیریت زمان است. به خصوص زمانی که کار پایان نامه را آغاز



هفته پژوهش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره  
با همکاری معاونت پژوهش  
اخلاق پژوهش  
با حضور دکتر رحمان سعیدی  
یکشنبه ۲۸ آذر ساعت ۱۲ الی ۱۴  
برای ورود به جلسه کد را اسکن کنید  
لینک جلسه:  
sbad.soore.ac.ir/vh/researchweekculture

sbad.soore.ac.ir/Classrooms/ShowClassroomNew/ClassID=95277980-872f-474e-b3d5-829167e766e

Soore University « ویدئوهای هفته پژوهش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره »

کتابخانه QO

- مهرداد میرزایی
- محمد حسن چمشقاری
- اوهام عزیزی
- رحمان سعیدی
- فاطمه طالبی
- مهديس طارویی

پاسرگانی  
مدام و مشاوران

مهديس طارویی

مدام استاد و دانشجو بهار

محمدرضا عظیمی با رود  
فرمان مدام و ادب و احترام محترم استاد گرامی و  
رزقگزار و دوستانی گرامی

برای ورود به جلسه کد را اسکن کنید

## برگزاری نشست تخصصی «رسانه‌های اجتماعی و حکمرانی»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با موضوع «رسانه‌های اجتماعی و حکمرانی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. این نشست روز یکشنبه مورخ ۲۸ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۸:۳۰ با حضور دکتر سمیه لبافی، عضو هیئت علمی ایرانداک، با حضور ۲۶ نفر به صورت مجازی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

چالش‌های استفاده از داده‌های رسانه‌های اجتماعی

چالش اول: حریم خصوص کاربران لبافی در این باره خاطر نشان کرد: پیشینه داده رسانه اجتماعی به حوزه کلان داده می‌رسد. در رابطه با کاربست این داده‌ها، مسائلی از جنس حریم خصوصی وجود دارد. باید به پایبندی پلتفرم‌ها به حریم خصوصی توجه داشت. آن‌چه در این موضوع اهمیت دارد این است که چه منطقی‌هایی می‌تواند ارائه شود که هماهنگ با استفاده و کاربست داده‌ها باشد.

وی ادامه داد: حتی سند بین المللی صیانت از حقوق کاربران، مالکیت صریح کاربران را نپذیرفته و بنابراین با این بحران می‌توان هماهنگ شد. به واسطه منطق منابع عمومی سیاست‌گذار و حکمران توان مداخله در امور عمومی را با داده عمومی و تجمیعی افراد دارد. با راه‌حل منطق منابع عمومی می‌توان چالش حریم خصوصی را رفع کرد.

چالش دوم: بحران تحلیل داده‌های رسانه‌های اجتماعی

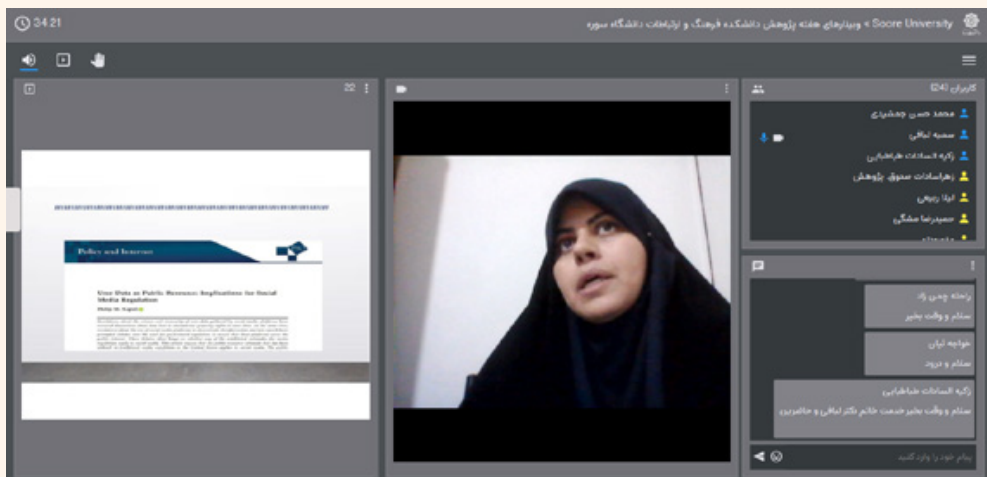
لبافی در تصریح چالش دیگر عنوان کرد: چالش دیگر بحران تحلیل داده‌های رسانه‌های اجتماعی است و این اتفاقی است که در دو مرحله وجود دارد. مرحله نخست با یک نگاه و رویکرد مهندسی بر حوزه زبان شناختی، برای پیش‌بینی رفتارهای کاربران

◀ دکتر لبافی با ارائه مقدمه‌ای در باب پلتفرم‌های رسانه‌های اجتماعی اذعان کرد: انقلاب پلتفرم‌های رسانه اجتماعی در تعاملات جوامع انسانی اثرگذار بوده است به طوری که ساخت واقعیت‌ها دیگر براساس مجاورت جغرافیایی نیست. وی به فرآیند سیاست‌گذاری اشاره کرد و گفت: حجم بالای داده‌ها باید در فرآیند سیاست‌گذاری کاربست داشته باشد. نکته قابل توجه آن است که چگونه می‌توان داده‌های حجیم رسانه‌های اجتماعی را در فرآیند سیاست‌گذاری به کار بست و در کدام قسمت این چرخه، مناسب است که از تحلیل داده‌های رسانه اجتماعی استفاده شود. برای این موضوع پاسخی از جنس سیاست‌گذاری مبتنی بر شواهد می‌توان در نظر گرفت.

سمیه لبافی اذعان کرد: از شواهد در توسعه سیاست‌گذاری می‌توان بهره گرفت. همچنین، به جای سیاست‌گذاری مبتنی بر عقاید، می‌توانیم سیاست‌گذاری مبتنی بر شواهد داشته باشیم. وی در توضیح شواهد گفت: شواهد هرگونه اطلاعاتی است که بتواند فرآیند سیاست‌گذاری را یاری برساند و زمینه را روشن‌تر کند. ضمناً با چالش‌هایی در تهیه شواهد روبه‌رو هستیم. هزینه تولید شواهد رسمی زیاد است. شواهد غیررسمی مثل داده‌های رسانه‌های اجتماعی، می‌تواند در کنار شواهد رسمی کمک‌کننده باشد.

هستیم. این گونه می‌توانیم تا حدودی پیش‌بینی دقیق داشته باشیم. وی اضافه کرد: مبانی نظری با هدف‌سنجی به کار گرفته می‌شود. در این میان نظریه تمرکز نظارتی مطرح می‌شود. ما انسانها نظام نظارتی درونی داریم که رفتارهای پیشبردی و اجتنابی را شکل می‌دهد. اگر رفتاری هدف مثبت داشته باشد رفتار پیشبردی بوده و اگر دارای هدف منفی باشد، اجتنابی است. ■

شبکه‌های اجتماعی ظهور کرد. وی با اشاره به مرحله دوم گفت: مرحله دوم متناسب با نظریه‌های علوم انسانی و علوم اجتماعی است. زمانی که سیاست‌گذار پذیرفت که این داده‌ها مناسب فرایند سیاست‌گذاری است باید بررسی شود که چطور می‌توان آنها را تحلیل نمود. در ادامه جلسه، سمیه لبافی یادآور شد: ما نیازمند مبانی نظری مناسب برای تحلیل داده‌ها

## برگزاری وبینار تخصصی «اهمیت لید نویسی در روزنامه‌نگاری دیجیتال»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی با عنوان «اهمیت لید نویسی در روزنامه‌نگاری دیجیتال» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز دوشنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۱ الی ۱۳ با حضور ۴۵ نفر، با حضور دکتر مسعودی، رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

خبری باشد، پس در لید این ارزش‌ها نقش تعیین کننده دارند. خبرنگار هر خبری را قابل انتشار نمی‌داند. همچون دروازه بان که مانع ورود اخبار بدون ارزش به صفحات خبری می‌شود. از این رو به کار گزینشگری آن « دروازه بانی خبر» گفته می‌شود.

استاد مسعودی خاطر نشان کرد: هفت ارزش خبری شامل: ۱- شهرت ۲- دربرگیری ۳- درگیری ۴- مجاورت ۵- فراوانی ۶- عجیب و استثنای ۷- تازگی هستند. علاوه بر این هفت معیار در برخی کتب آموزشی معیارهایی مثل: واقع روز بودند - اثرگذاری - سودمندی ذکر شده است.

مسعودی توضیح داد که در تعریف لید قبلاً یادآور شدیم که به طور خلاصه لید را جملات آغازین یک نوشته می‌دانیم. در سبک‌های مختلف خبری، به استثنای سبک تاریخی، لید می‌تواند راهنمای مناسبی برای خوانندگان خبر باشد. سبک‌های متفاوتی برای تنظیم خبر وجود دارد. برخی از پر کاربردترین‌ها سبک تاریخی - سبک بازگشت به عقب - سبک تاریخی همراه با لید - سبک هرم وارونه - سبک تشریحی - سبک پایان شگفت انگیز است.

وی در آخر افزود: در لید نویسی برای فضای دیجیتال خلاصه نویسی شرط اول است. لید باید با کلمات فشرده، شکلک‌ها و ایموجی‌ها، لینک و هیپرلینک و عکس و ویدئو باشد. ■

◀ امیدعلی مسعودی در فتح باب موضوع نشست گفت: موضوع، اهمیت روزنامه‌نگاری دیجیتال است. در روزنامه نگاری سنتی بخش بسیار مهمی از کار، آغاز سخن و لید نویسی است. در توصیف روزنامه‌نگاری دیجیتال باید گفت که چیزی جز خلاصه نویسی اهم خبر نیست. در واقع گنجاندن بحر در کوزه است. به طور مثال در فضای توییتری باید یک مطلب را در قالب ۲۸۰ کاراکتر جای داد. در دنیای دیجیتال استانداردهای نوشتن بر ۲۵۰ تا ۳۰۰ کلمه است. بسیار جالب است روزنامه‌نگاری دیجیتال هم خود را با این استاندارد وفق داده هرچند این خلاصه نویسی بسیار مشکل است.

مسعودی در ادامه گفت: در روزنامه‌نگاری دیجیتال، خبر درست مثل یک آبشار عمل می‌کند. محتوای دست اول و موثق در چند ثانیه و در قالب چند کلمه؛ به صورت خلاصه در قالب توییت یا محتوای تلگرامی منتشر می‌شود.

دکتر مسعودی در پاسخ به سوال لید چیست؟ شرح داد: آغاز هر نوشتاری نقش اساسی و تعیین کننده برای ادامه یا توقف مطالعه آن از سوی خواننده دارد. لید یک واژه‌های انگلیسی (lead) به معنی هدایت یا راهنمایی است. در روزنامه‌نگاری دیجیتال هم ما سعی داریم تا با استفاده از کلمات اول مخاطب را شگفت‌زده کرده و آن را ترغیب به ادامه و خواندن کنیم. اگر معیار انتشار خبر ارزش



هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه نسوهر

با همکاری معاونت پژوهش

اپت لید نوی در فضای دیجیتال

با حضور: دکتر امید علی مسعودی

دوشنبه ۲۹ آذر ساعت ۱۱ الی ۱۳

برای ورود به جلسه کد زانسکن کنید  
لینک جلسه:  
sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekculture

اهمیت لید نویسی در فضای دیجیتال

### ۴ پرسش مهم برای نوشتن لید

می دانیم که برای نوشتن یک لید خوب نیازی به نوشتن تمام عناصر خبری و ارزش های خبری نداریم ، در عوض؛ می بایست به چهار پرسش مهم پاسخ دهیم:

۱. از میان عناصر خبری ، کدام عنصر واقعه از همه مهم تر است؟
۲. مهم ترین ارزش های خبری رویداد از نظر خبرنگار کدامند؟
۳. نسبت به گذشت زمان، جدیدترین تغییرات در رویداد فوق کدام است؟
۴. چگونه می توان با کمترین کلمات، لید گویایی برای خبر نوشت؟

کاربران (43)

محمد ...  
الهام ع...  
امید علی...

محمد رضا لطفی بابا رود

اهمیت لید نویسی در فضای دیجیتال

### ۲ \* لید و ارزش های خبری

اگر معیار گزینش خبرها، ارزش های خبری باشند، پس در لید این ارزش ها نقش تعیین کننده ای خواهند داشت. خبرنگاران هر خبری را قابل انتشار نمی دانند و همچون دروازه بانی مانع اخبار بدون ارزش خبری به صفحات روزنامه می شوند. از این رو به کار گزینشگری آن ها «دروازه بانی خبر» هم گفته می شود.

کاربران (35)

محمد ...  
الهام ع...  
امید علی...

## برگزاری نشست تخصصی «نرم افزار spss» در هفته پژوهش

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ وبینار تخصصی تحت عنوان «نرم افزار spss» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز دوشنبه ۲۹ آذر ماه از ساعت ۱۶ الی ۱۸، با حضور ۵۵ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

به عنوان یک محقق این است که مؤلفه‌ها را مورد سنجش قرار دهیم و گام دوم تشخیص متغیر کمی یا کیفی است. وی گام‌های عملیاتی را اینگونه نام برد:  
۱. تعریف متغیر ۰۲. ورود داده ۰۳. اجرای آمار توصیفی ۰۴. تعیین نرمال بودن متغیر و در آخر ۰۵. اجرای آماری استنباطی.

خجیر در خلال نشست به سه گام ابتدایی در نرم افزار spss پرداخت و خاطر نشان کرد: گام اول در spss این است که متغیر خود را تعریف و به ترتیب تمام سؤال‌های پرسشنامه برای آن کدگذاری کنیم؛ گام دوم ورود داده‌ها در نرم افزار است که به صورت عددی و براساس تعریف متغیر خواهد بود؛ گام سوم آمار توصیفی که روشی برای گردآوری داده، خلاصه کردن، دسته بندی داده با تمرکز بر داده‌های مهم و حذف جزئیات است؛ و همچنین انواع نمودارهای دایره‌ای، میله‌ای و هیستوگرام را دارد که شاخص مرکزی سه مؤلفه به نام مد، میانگین و دامنه را دارا است. بدست آوردن قابلیت اطمینان پرسشنامه‌ها، آزمون‌های پارامتری مرتبط به میانگین جامعه، سنجش همبستگی بین متغیرها، رگرسیون، اکتشاف و خوشه بندی از جمله فرآیندهایی است که در تحلیل آماری پایان نامه با استفاده از نرم افزار SPSS انجام می‌شود.

خجیر به عنوان کلام پایانی اضافه کرد: دنیای یادگیری نرم افزارها به علت پیشرفت روز به روز تکنولوژی، دنیای وسیع و بی‌انتهایی است، برای قدم گذاشتن در این دنیا قبل از هر چیزی به دانشی به روز نیاز داریم تا ادامه راه هموارتر شده و به پیشرفت

◀ در این نشست دکتر یوسف خجیر، هیئت علمی دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و خانم میرزاییگی به عنوان مجری حضور داشتند

در ابتدا دکتر یوسف خجیر نرم افزار spss را یک نرم افزار پژوهشی دانست که در روش تحقیق برای تحلیل درست به کمک ما خواهد آمد، و در ادامه گفت: در گذشته تحلیل‌ها و جمع بندی به شکل دستی انجام می‌گرفت ولی از یک دوره‌ای به بعد که تکنولوژی جهانی شد و صورت عام گرفت، نرم افزارها پرکاربرد شدند و یکی از پرکاربردترین‌ها در حوزه پژوهش، نرم افزار مذکور است.

وی در دنباله نشست، به نحوه استفاده از نرم افزار spss پرداخت و بیان کرد: وقتی از spss به عنوان نرم افزار پژوهشی در حوزه اجتماعی حرف می‌زنیم به سه کاربرد اصلی: گردآوری اطلاعات در جایگاه منظم، کنترل داده، دسته بندی و در آخر به ارائه جدول‌ها خواهید رسید. پدیده‌ای که درآمار به نام جدول توزیع فراوانی است، در spss به کمک تحلیل آمارهای توصیفی خواهد آمد و به راحتی اطلاعات پر حجم را پیش می‌برد و در کمتر از چند ثانیه آن را حل و فصل می‌کند. نرم افزار spss مثل دیگر نرم افزارها یک بنیان فنی و تکنولوژی و یک بنیان به نام آمار دارد که ما نیاز اولیه به سواد آماری داریم. اولین گام در spss این است که تشخیص دهیم مؤلفه ما متغیر یا ثابت است. هر چیزی که تغییر کند و ثابت نگردد متغیر است و بالعکس آن هر مؤلفه‌ای که در یک جامعه آماری تغییر نکند ثابت نام می‌گیرد. وی افزود: آمار، علم ثابت‌ها نیست و کار ما

شد این نرم افزار در روش تحقیق، پایان نامه‌ها و انواع پژوهش‌های آماری در رشته‌های علوم اجتماعی و روانشناسی، کشاورزی و صنایع مورد استقبال ویژه‌ای قرار می‌گیرد. ■

برسیم چرا که شروع هرکاری بدون دانش ابتدایی مثل درخت بی ریشه است. نرم افزار SPSS به علت یادگیری آسان و سهولت در کاربرد مورد توجه بسیاری از کاربران قرار می‌گیرد؛ همانطور که گفته



## برگزاری نشست تخصصی «کند و کاوی در باب نظریه‌های ارتباطات»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «کند و کاوی در باب نظریه‌های ارتباطات» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. این نشست روز سه‌شنبه مورخ ۳۰ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۴:۰۰ الی ۱۵:۰۰ با سخنرانی دکتر علیرضا دهقان، دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه تهران، و با حضور ۱۷ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه اجرا شد.

پژوهش باشد. به عبارت دیگر، بتواند چراغ راهنما از لحاظ روش‌شناسی و چگونگی جمع‌آوری و تفسیر داده‌ها باشد. کاربرد نظریه به این شکل است که به تشریح موضوع مورد نظر می‌پردازد و در انتها در بخش نتیجه‌گیری تحقیق مبتنی بر نظریه، برگشت و اشاره‌ای به پرسش تحقیق بر اساس نظریه است. علیرضا دهقان اذعان کرد: نظریه‌ها همیشه و در هر موقعیتی به صورت مطلق درست نیستند و حتی غلط مطلق نیز نیستند و نباید ادعا داشت که نظریات جدید مطلوب‌تر از نظریات قدیم است که چنین امری صحیح نبوده و تناسب آن با موضوع مورد نظر اهمیت دارد. وی اضافه کرد: برخی دسته‌بندی‌ها نیز می‌تواند در این زمینه نادرست باشد. اصولاً نظریه برای انتقاد است و نمی‌تواند حتی غیر انتقادی به طور مطلق باشد.

دهقان در پایان سخنان خود تصریح کرد: اگر منظور از نظریه‌های انتقادی، ارجاع به نظریات دیگر باشد مانعی در این زمینه وجود ندارد. اما اگر ملاک خوب و بد برای نظریه‌های انتقادی و غیر انتقادی در نظر بگیریم؛ چنین امری درست نیست. وی گفت: نظریه باید به شناخت مسائل و یافتن راه‌حل برای آن منتهی شود. هدف نظریه این است که باید به اصلاح امور و به بهبود عام و خاص مسائل زندگی، پژوهشی، علمی و آموزشی کمک کند. ■

◀ در ابتدای جلسه، علیرضا دهقان به اهمیت نظریه در مطالعات علمی اشاره کرد و گفت: در زمینه نظریه‌ها، منابع خوبی وجود دارد. اما به لحاظ کاربرد، تحلیل، توصیف و پیش‌بینی دچار نقص هستیم. همچنین، از نظریه بیشتر به صورت تبیینی و با هدف علت‌یابی، تشریح عوامل و اسباب وقوع رویدادها استفاده می‌شود. وی در تعریف نظریه گفت: نظریه ابزاری برای زندگی و برای کار حرفه‌ای، کار دانشگاهی، رساله‌ها و پایان‌نامه‌ها است. علیرضا دهقان در این خصوص خاطر نشان کرد: نظریه در تمام حوزه‌ها اهمیت اساسی و استراتژیک دارد. بدون نظریه شاید نتوانیم به صورت حرفه‌ای در حوزه‌های مختلف کار کنیم. ضعف کاربرد مطلوب نظریه در دانشگاه‌ها احساس می‌شود. این امر به این دلیل است که ممکن است به خوبی آموزشی در این زمینه داده نشده است.

دهقان ادامه داد: اگر نظریه به کار گرفته نشود، نمی‌توان مسئله را تشخیص داد و به رفع آن پرداخت. ارزش و ارجمندی نظریه بسیار زیاد است. نظریه برای استفاده است و نباید به عنوان یک موضوع، صرفاً تقدیس شود. این کاربرد نظریه است که اهمیت دارد. علیرضا دهقان به بخش نظریه در یک کار پژوهشی اشاره کرد و افزود: بخش نظریه در یک کار تحقیقاتی این است که بتواند راهنمای روند



هفته پژوهش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوور  
با همکاری معاونت پژوهش  
کنفرانس ملی بیابان پژوهش  
با حضور: دکتر علیرضا دهقان  
ساعت ۱۴ الی ۱۶  
سپتامبر ۳۰ آذر  
لینک جلسه:  
isbad.soore.ac.ir/v/show/researchweek/culture



## برگزاری وینار تخصصی با عنوان «الزامات فرهنگی در پژوهش علمی و دوگانگی اندیشه‌ها»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وینار «الزامات فرهنگی در پژوهش علمی و دوگانگی اندیشه‌ها» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست با سخنرانی دکتر جواد صادقی جعفری، روز سه‌شنبه ۳۰ آذرماه ساعت ۱۵ الی ۱۷ با حضور ۲۴ نفر به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه اجرا شد.

تولید و بعد در مجلات تخصصی نوشته و بازگو شوند و جامعه راه خود را برود و دانشگاه هم راه خود را. این رویکرد معتقد است پژوهش اجتماعی باید به عمل روزمره مردم گره بخورد و به مثابه یک درمانگر در جامعه شرایط را تغییر دهد. این نوع اندیشه، یک نوع پژوهش اجتماع مینا را در مقابل پژوهش کارشناس مینا قرار داده است. پژوهش کارشناس مینا از افراد جامعه به عنوان منابع اطلاعاتی استفاده می‌کند و خود به تنهایی مراحل پژوهش را پیش می‌برد. پژوهش‌های اجتماع مینا نوعی از پژوهش است که با مردم انجام می‌شود و قدرت تعمیم‌پذیری ندارند و از آنها هم انتظار تعمیم‌پذیری نیست. هر چه به دست می‌آید بسیار وابسته به آن محیط اجتماعی است که فرد در آن کار می‌کند.

دکتر صادقی الزامات فرهنگی پژوهش را شامل موارد زیر دانست: بی طرفی عاطفی و پرهیز از پیش داوری. استقلال: منظور استقلال از سیاست گروه های سیاسی و اینکه محقق سرسپردگی گروه ها را نداشته باشد. بردباری: در تحقیق یک ویژگی است که حتما محققان باید در خود بپروانند. اخلاق مداری: که در سه جنبه صداقت امانت و رازداری ویژگی رفتاری است. داشتن روحیه انتقادی: روحیه انتقادی به این معناست که از پیش داوری رها شوید. قدرت خلاقانه: اصلی اساسی است تا به یافته ها عمق دهیم و به لایه های زیرین دست پیدا کنیم. دقت عمل: شخصیت پژوهشی حکم می‌کند که به جزئیات توجه کنیم. تواضع: کار علمی با غرور و تکبر پیش نمی‌رود، هیچ کس دانای کامل نیست. انتظام فکری: یعنی ما

◀ دکتر صادقی اینطور آغاز کرد که در دهه‌های اخیر سرعت تغییر در فناوری کار را به جایی رسانده که امروز تمامی جنبه‌های زندگی وابسته به اینترنت شده و تغییرات شگرفی رخ داده است. در حوزه جامعه‌شناسی به ویژه در کشورهای مانند ایران که به عنوان کشورهای در حال توسعه شناخته می‌شوند مسائل زیادی وجود دارد که به عنوان بحران‌های اجتماعی شناخته می‌شود.

وی در خصوص ضرورت پژوهش خاطر نشان کرد که در این شرایط پژوهش اجتماعی اهمیت خاص خود را پیدا می‌کند؛ با استفاده از این تحقیقات باید بتوانیم مسائل اجتماعی را حل کنیم تا در یک جامعه سالم‌تری زندگی کنیم.

وی بیان کرد که در اینجا منظور از علوم اجتماعی هم تحقیقاتی است که محقق در آنها می‌خواهد دست به تبیین علت پدیده‌ها بزند مثلاً اینکه چرا فقر، فحشا و... در جامعه به وجود می‌آید. در این رویکرد سنتی کار محقق این است که نظریه‌ها را رد، اصلاح یا تقویت کند. اغلب کارهایی که امروز انجام می‌دهیم به خصوص در دانشگاه‌ها بر اساس این مبانی انجام می‌شود، اما رویکرد جدیدی هم در حوزه علوم اجتماعی وجود دارد که قابل تأمل است مبنی بر اینکه رویکرد سنتی مناسب علوم فنی و طبیعی است و به کار علوم اجتماعی نمی‌آید بنابراین ما با نگاه دیگری به علوم اجتماعی بنگریم.

این رویکرد این سوال را طرح می‌کند که علوم اجتماعی را برای چه می‌خواهیم، آیا برای نظریه‌پردازی که چه کسی چه گفته است یا نظریه‌هایی در دانشگاه

بود که فضای باز اجتماعی وجود دارد و بحران‌های اجتماعی زیاد سبب شد که نیاز به یافته‌های علمی به وجود بیاید. تقدیرگرایی افراطی و سنت‌گرایی روح پژوهش را از بین می‌برد. ■

یک نگاه سیستمی به مسائل داشته باشیم. دکتر صادقی در خصوص رشد علوم اجتماعی در جامعه اذعان کرد که اگر در غرب علم اجتماعی رشد کرد و توانست شکل بگیرد یکی از دلایل این



## برگزاری نشست تخصصی «مدل‌های کسب‌وکار رسانه‌ای»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با محوریت «مدل‌های کسب‌وکار رسانه‌ای» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. این نشست روز سه‌شنبه مورخ ۳۰ آذرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰ با سخنرانی دکتر آیدین سلام‌زاده، هیئت علمی دانشکده مدیریت دانشگاه تهران و با حضور ۲۸ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

دارد به جز درک مشترک. وی افزود: در شیوه ترجمه استراتژی‌ها و در بخش اجرایی، مشکلی وجود دارد که به درک مشترک نمی‌رسد.

سپس، آیدین سلام‌زاده درباره جایگاه مدل کسب‌وکار توضیح داد: مدل کسب‌وکار می‌تواند خلاء میان فرآیند و استراتژی را پر کند. مدل کسب‌وکار، ترجمه استراتژی‌ها به فرایندهاست. همچنین، مدل کسب‌وکار ابزار خوبی برای تجاری‌سازی ایده است.

وی در تعریف مدل کسب‌وکار گفت: یک مدل کسب‌وکار، ارزش پیشنهادی یک سازمان یا بنگاه به مشتریان مختلف را تشریح کرده و قابلیت‌ها و شرکای مورد نیاز برای خلق، بازاریابی و رساندن آن ارزش را تعیین کرده و رابطه آن را با جنبه مالی کسب‌وکار معین می‌کند. سلام‌زاده در خصوص گام‌های مورد نیاز در مدل کسب‌وکار خاطر نشان کرد: گام‌های مورد نیاز در مدل کسب‌وکار شامل توصیف، بحث، بهبود و اجرا است. چالش اصلی در این حوزه، اندیشه در خارج از چارچوب است. وی چهار حلقه نوآوری را نوآوری در مدل کسب‌وکار، نوآوری در کالا و خدمات، نوآوری در فرآیند و نوآوری در فناوری دانست.

آیدین سلام‌زاده در پایان، خبرگزاری ایسنا را با مدل کسب‌وکار رسانه‌ای تحلیل و بررسی کرد. ■

◀ در ابتدا آیدین سلام‌زاده گفت: مدل‌های کسب‌وکار ناشی از رقابت بوده که کسب‌وکارهای قدیم را به چالش می‌کشند. این رقابت به حدی شدید است که کسب‌وکارهایی که نتوانند با تغییرات تطبیق پیدا کنند؛ به مرور محو خواهند شد. در رسانه‌ها هزینه جابه‌جایی کمتر و رقابت در این فضا بیشتر است. آیدین سلام‌زاده به تعریف استراتژی پرداخت و عنوان کرد: استراتژی شیوه رسیدن از وضع موجود به وضع مطلوب است. لازم به ذکر است، بالاترین و نخستین سطح استراتژی؛ استراتژی شرکتی یا همان استراتژی بنگاه است که در چند زمینه فعالیت می‌کند. سطح دوم استراتژی، بیزینس استراتژی است که همان استراتژی در متون بوده و کسب‌وکار آن را مطرح می‌کند. همچنین، این مورد از استراتژی را استراتژی رقابتی نیز می‌گویند.

در ادامه جلسه، آیدین سلام‌زاده به سه دسته استراتژی رقابتی اشاره کرد و گفت: دسته نخست، پایین‌ترین قیمت در بازار دسته دوم، تمرکز بر بازارهای خاص و دسته سوم، ایجاد تمایز نسبت به رقبا است. سلام‌زاده اذعان کرد: سطح سوم استراتژی‌ها، استراتژی‌های وظیفه‌ای است. هنگامی که در سازمان‌ها استراتژی مطرح می‌شود؛ همه چیز وجود



هفته پژوهش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووره  
با همکاری معاونت پژوهش  
مدل های کسب و کار سلام ای  
با حضور دکتر آیین سلام زاده  
سه شنبه ۳۰ آذر  
ساعت ۱۷ الی ۱۹  
برای ورود به جلسه کد را اسکن کنید  
اینکد جلسه:  
sibad.soore.ac.ir/vithowresearchweekculture

3:39:53  
Soore University  
First session- presentation  
استراتژی  
مدل کسب و کار (Business Model)  
فرایندها  
کاربران: محمد حسن جعفری، دکتر آیین سلام زاده، سائق نجابی، محسنه اسماعیلی، حامد فدایی، حسام میرزاده  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی

3:45:48  
Soore University  
First session- presentation  
مدل کسب و کار (Business Model) چیست؟  
کاربران: محمد حسن جعفری، دکتر آیین سلام زاده، زکریه السادات طباطبائی، سائق نجابی، محسنه اسماعیلی، حامد فدایی، حسام میرزاده  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی  
موضوع: مدیریت مکتبی  
برگس: مدیریت مکتبی



هفته پژوهش در

دانشکده معماری و شهرسازی



# پژوهش کن و راسته بازجوی

هفته پژوهش بر تمامی پژوهشگران  
عرصه علم و دانش مبارک باد

## شرح برنامه ها :

ردیف	عنوان کامل برنامه	مستشاران	دبیر نشست	تاریخ اجرا	ساعت اجرا
۱	اصلاح فر پژوهش	دکتر محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره	دکتر نجمه دانشکی مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره	سه شنبه ۱۶ آذر	۱۸:۳۰-۲۰
۲	مقدمای بر روش شناسی کیفی در مطالعات شهری	مهندس محمد نظریورا پژوهشگر دکتری شهرسازی و مدرس دانشگاه	دکتر نجمه دانشکی مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره	شنبه ۲۰ آذر	۱۸:۳۰-۲۰
۳	ضرورت های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارافزایش محلی در برنجه ریزی توسعه شهری گراماتولوژی پساکارکردگری فلسفه و هنر در ایران و غرب	دکترمنجم بهریت استادیار پردیس هنرهای زیبا مهندس پیام فرهادی پژوهشگر معماری و مدرس دانشگاه	دکتر نجمه دانشکی مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره	یکشنبه ۲۱ آذر	۱۸:۳۰-۲۰
۴	(پروژه اول از دوره کهن تا مدرن متاسفر)		مهندس زینب دانی پورا مدیر گروه معماری دانشگاه سوره	سه شنبه ۲۳ آذر	۱۸:۳۰-۲۰
۵	بازکاری معنی و بازسازی و بازبینی آن در مهندسی معماری اسلامی	دکتر بنامه احمدی هبستانی استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، عضو شورای تخصصی گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره	دکتر امیرمسعود عباسی مدیر گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره	شنبه ۲۷ آذر	۱۶-۱۷:۳۰
۶	تاثیر نور مصنوعی در معماری داخلی	دکتر محمدصادق عباسی عضو شورای تخصصی گروه معماری داخلی دانشگاه سوره و مدرس دانشگاه	دکتر محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره	شنبه ۲۷ آذر	۱۸:۳۰-۲۰
۷	ارزندهای نسل چهارم معماری مناس بر انقلاب صنعتی چهارم	دکتر مرتضی اسماعیلی عضو شورای تخصصی گروه معماری داخلی دانشگاه سوره و مدرس دانشگاه	دکتر محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره	یکشنبه ۲۸ آذر	۱۸:۳۰-۲۰
۸	آشنایی با روش های سنجش فرم ریخت شناسی شهری	دکتر بانته علی پور کومیا دکتری شهرسازی و مدرس دانشگاه	دکتر نجمه دانشکی مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره	دوشنبه ۲۹ آذر	۱۸:۳۰-۲۰
۹	نسخه های فکری ایرانیان در گذشته معماری اسلامی	دکتر حامد مظفریان دانشیار پردیس هنرهای زیبا	مهندس دنیا عباسی کسبی پژوهشگر برنامه ریزی شهری	دوشنبه ۲۹ آذر	۱۶-۱۷:۳۰
۱۰	واکازی مفهوم کرکسیون در نظام آموزش معماری ایران	دکتر میترا طغوزیان استادیار دانشگاه علم و صنعت	مهندس زینب دانی پورا مدیر گروه معماری دانشگاه سوره	سه شنبه ۳۰ آذر	۱۶-۱۷:۳۰



برای ورود به جلسات

QR کد را اسکن کنید <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>

لینک ورود به جلسه:

## برگزاری وبینار تخصصی «اخلاق در پژوهش»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی با عنوان «اخلاق در پژوهش»، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز سه‌شنبه مورخ ۱۶ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰ با حضور ۴۷ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

و تدوین شد. البته افرادی که قبل از تصویب این آیین‌نامه پایان‌نامه خود را جعل کردند نیز شامل حال قانون می‌شوند و طبق مفاد عهدنامه مدرک تحصیلی آنان باطل می‌شود.

وی در مورد پایگاه ایرانداک اظهار کرد: این پایگاه دارای تمامی اسناد و مدارک علمی ایران است که در بخشی به نام سامانه‌ی همانندجو می‌توان کارهای پایان‌نامه را پیش برد. در واقع تمامی مقالات، کتاب‌ها، نوشته‌ها، تحقیقات علمی و... در این پایگاه بارگذاری شده‌است.

استاد معماری دانشگاه سوره در پایان ضمن اشاره به رعایت نکات مهم در سایت ایرانداک، برای ارائه پایان‌نامه اذعان کرد: دو مرحله تولید و قضاوت اثر پیش روی دانشجویان قرار می‌گیرد. مرحله اول مربوط به روند جمع‌آوری مطالب و دسته‌بندی اطلاعات پایان‌نامه است. در این خصوص دانشجویان باید توجه کنند که برای استفاده از هر اثر علمی حتی به اندازه یک جمله باید نام و منبع صاحب اثر به طور کامل آورده شود. در مرحله دوم نیز بعد از ارائه مدارک و همانندسازی پژوهش، پایان‌نامه در سامانه همانندجو بارگذاری می‌شود. ■

◀ در این وبینار دکتر محمدرضا اکبریان، مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

اکبریان در خصوص نتایج تخلفات پژوهشی در سه نشریه و پایگاه علمی بیان کرد: طبق نتایج به‌دست آمده از مجله ساینس با تحقیق بر روی ۵۷ کشور، ایران رتبه متوسط رو به پایینی در پابندی به اخلاقیات پژوهشی آورده است. در واقع در کشور ایران ۱ نفر از ۶ نفر دچار سرقت علمی می‌شود در حالی که در کشوری همانند آلمان این نسبت ۱ به ۳۰ است. در ایران بیش از ۱۵ درصد پژوهشگران در نوشته‌های خود اخلاق پژوهشی را رعایت نکردند و در زاین مقدار این تخلفات در حدود ۵ درصد است. اکبریان استاد دانشگاه سوره با اشاره به آیین‌نامه پیشگیری از تخلفات پژوهشی مطرح کرد: در اثر افزایش گزارشات سرقت علمی در ایران، ۳۱ مرداد ۱۳۹۶ در مجلس، آیین‌نامه اجرایی قانون پیشگیری از تقلب در پژوهش‌های علمی به تصویب رسید. این عهدنامه برای برخورد با مراکز فروش پایان‌نامه، مقالات علمی و... و پیشگیری از تقلب علمی تهیه



## برگزاری وینار تخصصی «مقدمه‌ای بر روش شناسی کیفی در مطالعات شهری»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وینار تخصصی با عنوان «مقدمه‌ای بر روش شناسی کیفی در مطالعات شهری» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست در تاریخ ۲۰ آبان ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ با حضور ۶۰ نفر از علاقه‌مندان، به طور مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

◀ در این نشست محمد نظر پور، پژوهشگر دکتری شهرسازی و مدرس دانشگاه، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

محمد نظر پور اینطور آغاز کرد که با توجه به ماهیت کیفی پدیده‌های شهری، بدون تردید روش‌های کیفی می‌تواند در مطالعات شهری کاربرد مهم و موجهی داشته باشد. با وجود این نقاط قوتی که پژوهش کیفی در پژوهش‌های محیطی به خصوص مطالعات شهری دارد، اعتبار و اهمیت این روش اغلب مورد غفلت پژوهشگران قرار می‌گیرد. نظر پور افزود: در روش‌شناسی و مطالعات شهری از روش‌های مختلفی مثل قوم‌نگاری - مردم‌پژوهی - پدیدار شناسی - خود مردم‌نگاری - روایت‌نگاری استفاده می‌شود.

به طور مثال تشخیص روش قوم‌نگاری از دیگر روش‌های کیفی از طریق تمرکز آن روی فرهنگ، آسان است. بر اساس این روش، مفهوم در تجارب فرهنگی جای می‌گیرد. بنابراین، قوم‌نگاری مشاهده و ثبت وقایع، آیین‌ها، نمایش‌ها، مراسم، مصنوعات، لطیفه‌ها و داستان‌ها است.

در مردم‌نگاری از تجربیات افراد مختلف جامعه در یک محل و شهر استفاده می‌کنیم. تعاملات هر فرد با محل زندگی خود مورد توجه است. خودمردم‌نگاری هم زیر مجموعه مردم‌نگاری است. در کلیات مشترک هستند اما نقش "من" در خود مردم‌نگاری

پرننگ‌تر است. خود مردم‌نگاری کمک می‌کند تا دیدگاه عمیق‌تری داشته باشیم و داستانمان را عمیق‌تر روایت کنیم. برای مثال می‌خواهیم از تجربه‌ی زنان در محله‌ی خود صحبت کنیم و فرد پژوهشگر هم زن است در این صورت تجربه‌ها دقیق‌تر است و صدای آن هم رساتر است. ابزار گردآوری آن هم مثل ابزار گردآوری مردم‌نگاری شامل گفتگو و ثبت مشاهدات است اما در خودمردم‌نگاری به شکل خاطره‌نویسی و تجربه‌ی زیسته در می‌آید.

نظر پور گفت: در پدیدار شناسی به دنبال تجربه‌ی افراد از یک پدیده خاص هستیم. مشخصاً وقتی از پدیدار شناسی صحبت می‌کنیم به دنبال این هستیم که افراد چگونه از یک پدیده‌ی واحد تجربه‌های مشترک دارند و مشترکات این تجربه را بشناسیم. پدیدارشناسی در درجه اول یک اصلی از روش را نشان می‌دهد، «به خود چیزها برگردید».

نظریور در ارتباط با روایت پژوهی بیان کرد که این نوعی از پژوهش کیفی است که مجموعه‌ای از داستان‌ها را به عنوان منبع داده‌های خود انتخاب می‌کنید. این داستان‌ها، روایتی از تجارب زندگی مردم هستند که توسط آن‌ها در مورد خودشان و یا به واسطه‌ی دیگران در مورد افرادی دیگر نقل می‌شود و هدف آن درک و فهم روایت‌های زیسته افراد است. برگزاری نشست تخصصی «ضرورت‌های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارآفرینی محلی در برنامه‌ریزی توسعه شهری» ■

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره  
به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند.

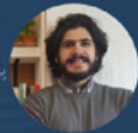
## مقدمه‌ای بر روش‌شناسی کیفی در مطالعات شهری



شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۰  
ساعت ۱۸:۳۰ - ۲۰

**محمد نظرپور**

پژوهشگر دکتری شهرسازی  
مدرس دانشگاه



سخنران

**نجمه دشتکی**

مدیر گروه شهرسازی  
دانشگاه سوره



دبیر نشست

ورود برای عموم آزاد است  
با ارائه گواهی حضور در وبینار

لینک ورود به وبینار

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>



sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture

وبینار مقدمه‌ای بر روش‌شناسی کیفی در مطالعات شهری

**روایت‌پژوهی**

هدف	چالش‌ها	ابزار گردآوری داده	نمونه	کارهای نظری
فرآیند و فهمیدن ماهیت روش‌ها	روایت‌ها منبع غنی واقعیت‌ها جای تصمیمی	معمولا مصاحبه‌های عمیق استفاده از داده‌های متکثر	پژوهش‌های کیفی روایت‌پژوهی	گوناگونی داستان‌ها تحلیل و بازسازی داستان‌ها استنتاج انتزاعی‌سازی داستان بازنمایی مطالبات داستان‌ها به عبارت‌های ساده
فهمیدن زمینه‌ها و چگونگی توسعه مسائلی و پاسخ‌های مستدل	داستان‌های گفتمانی برای پژوهش‌های روایت‌پژوهی	داستان‌ها به داده نظریه		
آگاهی بخشی و آماده و درآمده آگاهی‌های و عاقلی بخشی				

کاربران (59)

نجمه د...  
محمد...  
ندا تقی‌پور

## برگزاری نشست تخصصی «ضرورت‌های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارآفرینی محلی در برنامه ریزی توسعه شهری»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با عنوان « ضرورت‌های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارآفرینی محلی در برنامه ریزی توسعه شهری » به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز یک‌شنبه مورخ ۲۱ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰:۵۰ با حضور ۵۰ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

◀ دکتر میثم بصیرت، استادیار پردیس هنرهای زیبا، به عنوان سخنران، دکتر نجمه دشتکی، مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست و دکتر منصور زند، پژوهشگر شهری در جایگاه دبیر اجرایی حضور داشتند.

بصیرت ابتدا در خصوص اهمیت پذیرش پدیده جهانی شدن به عنوان یک امر غیراختیاری بیان کرد: هر شهر، منطقه یا کشوری که بتواند توان رقابت خود را میان شهرها و مناطق دیگر که در پی کسب جایگاه شهری در سلسله مراتب جهانی هستند، افزایش دهد، موفقیت بیشتری در کسب سرمایه گذاری‌ها و به تبع آن افزایش سطح کیفی مکان‌های مرتبط خواهد داشت. تحولات اقتصادی دوران جهانی شدن، رویکردها و مفاهیم نوینی را پیش روی برنامه‌ریزان قرار داده که بهره‌برداری فعالانه از فرصت‌های برخاسته، شهرها و دولت‌های ملی را به ضرورت اندیشه ورزی برای سیاست‌گذاری متناسب با این شرایط نوین تسهیل کرده است.

وی در مورد افزایش اهمیت نقش آفرینی شهرها در حوزه توسعه اقتصاد ملی در دوران اقتصاد جهانی ادامه داد: مفهوم رقابت پذیری شهری اکنون به رویکرد و مفهومی شناخته شده برای مدیران و برنامه ریزان شهری تبدیل شده است. همچنین سیاست‌های مختلفی برای ارتقاء رقابت پذیری شهری و دستیابی به جایگاه موفق از منظر اقتصادی مورد پیگیری قرار گرفته است؛ در واقع پیشنهادهای در خصوص اقدامات انگیزشی نظیر اعطای یارانه به

تسهیلات، زمین و برنامه‌های آموزشی، اعمال مشوق‌ها، کاهش مقررات و... ارائه شده است.

بصیرت از عوامل مؤثر در موفقیت برنامه‌های توسعه اقتصادی شهری به ایجاد ظرفیت‌های نهادی و انسانی برای توسعه اقتصاد شهری، مشارکت دادن رهبران محلی، طراحی ابزارهای مبتکرانه، مشارکت و همکاری، توجه به بخش مسکن و... اشاره کرد.

همچنین استادیار پردیس هنرهای زیبا، تصریح کرد: نوآوری، در طول تاریخ هم در هنگام «معرفی یک محصول جدید» به کار گرفته شده و هم به معنی «فرآیندی نو» مورد استفاده قرار می‌گیرد. در واقع نوآوری، توسعه و به کارگیری راه‌های جدید و بهبود یافته برای پاسخگویی به نیازها و خواسته‌های اجتماعی و اقتصادی بشر نامیده می‌شود.

وی در پایان در خصوص تحولات شهرهای آینده خاطرنشان کرد: شهرها برای ایجاد فضای زندگی و کسب و کار ساکنان خود، مدیریت منابع و حفاظت از طبیعت، نیازمند استفاده مناسب تری از منابع و شیوه‌های نوین مدیریت هستند. در ایران تجلیات نوآوری شهری در قالب گونه‌های مختلف مراکز رشد قابل توجه است و این مراکز برای فراهم کردن بستر فناوری و کارآفرینی در کشور مشغول به کار بوده که در حال گسترش هستند. رشد مراکزی در ایران برای توسعه کارآفرینی در کشور نظیر پارک‌های علم و فناوری، مراکز شتاب دهنده، مراکز دانش بنیان در سال‌های اخیر شتاب ویژه‌ای داشته‌اند. ■

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوهر به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند:

## ضرورت های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارآفرینی محلی در برنامه ریزی توسعه شهری

یکشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۰  
ساعت ۱۸:۳۰ - ۲۰

**میشم بصیرت**  
استادیار پردیس هنرهای زیبا

**دبیر نشست**

**نجمه دشتکی**  
مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوهر

**دبیر اجرایی**

**منصور زند**  
پژوهشگر شهری

ورود برای عموم آزاد است  
با ارائه گواهی حضور در وبینار

لینک ورود به وبینار  
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>



وبینار دکتر بصیرت

کاربران (19)

عرفانه سادا...

سروش...

Rasouli

Soore University \* وبینار های هفته پژوهش معماری و شهرسازی

urban innovation and urban entrepreneurship

کاربران (49)

منصورزند

نجمه د...

...adeirat

از آن جمله دانشگاه های مطرح کاتالانها جا به عنوان مرکزی جهت جذب و گسترش فعالیت های نوآورانه نسبت به فعالیت ویژه ای در این زمینه و به ویژه توسعه ی ناحیه های نوآور شهری اقدام نموده اند.

این شک حرکت آنها در جهت ایجاد چنین مرهمه هایی دارای تاثیرات معناری در محیط اطراف و نقش قوی دانشوران و فعالان حوزه علم و فناوری شهرها خواهد بود اما نباید فراموش کرد این ویژگیها نوین در موانعی از جمله کمبود نوسان نوآوری به ایجاد ایجاد کادری تخصصی بر محیط پیرامونی خود نیز دارای شکستگی بوده است که علاوه بر این دانشگاه ها کسین معانات محلی مجوده سودا باطر و معانات بافصل این نوع نوسان توسعه نوآوری در شهرها ی سلامت گذاری تر رابطه با این نوسان گریخته است.

دانشگاه سوهر در خصوص الزامات معناری های اقتصادی عصر جهانی شدن بر استعدادهای محلی رانده شده و گویایی محروم مطرح بوده است. در نتیجه کمبود نوسان سلامت و نوآوری کم در این خصوص جهت پنداشه نمودن آثار مثبت و کسبه همچون آثار معنی از فعالیت ویژه ای برخوردار خواهد بود.

**ناحیه نوآوری شریف، زیست‌بوم کارآفرینی در دل شهر**

شماره ۱۰، آذر ۱۴۰۰

## برگزاری نشست تخصصی «گراماتولوژی پساکارکردگرایی فلسفه و هنر در ایران و غرب»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ نشست تخصصی با عنوان «گراماتولوژی پساکارکردگرایی فلسفه و هنر در ایران و غرب (اییزود اول از دوران کهن تا مدرن متأخر)»، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده سوره؛ روز سه‌شنبه مورخ ۲۳ آذر ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰:۱۵ و با حضور ۳۶ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

مفهوم تا مصداق در جریان‌های مدرنیسم اییزودهای مدرنیسم از بین می‌روند. در این زمان کشور ایران در حوزه معماری به طور کامل از غرب تقلید می‌کرد چرا که از دنیا عقب افتاده و با تقلید خود سعی در پیشرفت و تبدیل شدن به بهترین‌ها بود.

این پژوهشگر با اشاره به دوره سوم معماری تصریح کرد: این دوره به ضرورت ارتباط نظریه‌های عملکردگرا، استفاده از دیاگرام و اییزودهای هنری و معماری پساکارکردگرا تأکید دارد که در واقع به عنوان یک نقطه عطف در معماری ایران محسوب می‌شود. در دوره سوم معماری ایران از مدرن به پست مدرن سوق داده شد؛ البته دنیای پست مدرن باید ادامه دهنده و به‌روزشده دنیای مدرن باشد در حالی که فقط به نوعی از اغراق و زیاده‌روی در دوره مدرن تبدیل شد.

وی در مورد آخرین دوره طبقه‌بندی شده در معماری خاطر نشان کرد: این دوره که به تاشدگی فلسفی و مجاورت مشهور است در واقع به روی هم قرارگیری مورفلوژی ساختاری اشاره دارد که امروزه در ایران بسیار درگیر آن هستیم؛ اما متأسفانه این موضوع در حوزه معماری به فراموشی سپرده شده است. همچنین این دوره بیشتر به کاربری مسکونی مربوط می‌شود. ■

◀ این وینار با حضور پیام فرهمند، پژوهشگر معماری و مدرس دانشگاه، به عنوان سخنران و زینب داعی پور، مدیر گروه معماری دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست برگزار شد.

فرهمند در ابتدا معماری را هنر فرم‌دادن به توده خواند و بیان کرد: برای تعریف دقیق معماری باید آن را طبقه‌بندی کرد. در این راستا می‌توان معماری را به چهار دوره نور و متافیزیک حضور، از مفهوم تا مصداق در جریان‌های مدرنیسم، گراماتولوژی مانیفست معماری و تاشدگی فلسفی تقسیم کرد.

وی ضمن اشاره به شکل‌گیری و انواع موتیف‌ها در معماری ایران و جهان، در خصوص اولین دوره طبقه‌بندی شده بیان کرد: در دوره اول، هنر و معماری ایران نسبت به سایر کشورها برتری داشت. شروع تفکرات غرب در حوزه معماری از حکمت هنر ایرانی بود که در آن زمان به اهمیت نور و متافیزیک توجه خاصی می‌شد. همچنین تأثیرات هنر ایرانی را می‌توان در غرب و به خصوص در شیکاگو یافت. با شروع دوره مدرن، خدای دست نیافتنی و نامرئی به یک انسان و بت تبدیل شد. البته در این دوره به معماری ارتباط‌گر یعنی استفاده انواع نما در یک معماری نیز توجه شد.

فرهمند در ادامه گفت: در دومین دوره، یعنی از



دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوهره  
به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند:

**گراماتولوژی پساکارکردگرایی فلسفه و هنر  
در ایران و غرب  
(اپیزود اول از دوره کهن تا مدرن متاخر)**

سه‌شنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۰  
ساعت ۱۸:۳۰ - ۲۰:۰۰

سخنران  
**پیمان فرهمند**  
پژوهشگر معماری  
مدرس دانشگاه

دبیر نشست  
**زینب داعی پور**  
مدیر گروه معماری  
دانشگاه سوهره

ورود برای عموم آزاد است  
با ارائه گواهی حضور در وبینار

لینک ورود به وبینار  
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>

1:43:11 Soore University « وبینار های هفته پژوهش دانشکده معماری و شهرسازی »

فرهمند

کاربران (34)

Farahmand

فرهمند

49:11 Soore University « وبینار های هفته پژوهش دانشکده معماری و شهرسازی »

فرهمند

کاربران (30)

Farahmand

فرهمند

## برگزاری وبینار تخصصی «بازکاوی معنی واژه عبدالله و بازبینی آن در مهندسی معماری اسلامی»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی «بازکاوی معنی واژه عبدالله و بازبینی آن در مهندسی معماری اسلامی» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز شنبه ۲۷ آذرماه از ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۳۲ نفر اجرا شد.

◀ امیرمسعود دباغ، مدیر گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره، دبیر نشست و دکتر یدالله احمدی دیسفانی، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی و عضو شورای تخصصی گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره، سخنران این نشست بودند.

در ابتدا دکتر دباغ هدف خلقت و بالاترین مقامی که انسان می‌تواند در زمین کسب کند را مقام عبدالله‌ای عنوان کرد. دکتر احمدی در ادامه گفت حال، این سوال مطرح می‌شود که انسان چطور می‌تواند وظیفه خلیفه الله‌ای خود را انجام دهد. احمدی برای پاسخ گویی به این سوال وارد بحث واژه‌شناسی شد و بیان کرد که کلمه الله اسم و واژه ای عبری است و ترکیب این دو واژه یعنی عبدالله به معنای کسی است که می‌خواهد به خداوند نزدیک شود. انسان بر پایه وظیفه‌ای که دارد و جایگاه خلافت الهی باید به آبادی و عمران زمین بپردازد و اگر خداوند این جایگاه را به او داده باید دست به آفرینش بزند و همان شخص کسی است که می‌توانیم او را عبدالله بدانیم.

احمدی در ادامه به مسؤل بودن انسان در قبال زمین اشاره کرد و گفت انسان وظیفه آبادانی زمین را دارد و در قبال طبیعت هم مسؤل است و نباید به هر شکلی از آن استفاده کند. وی گفت انسان با بهره‌گیری از طبیعت می‌تواند به علم و نظام موجود در خلقت دست یابد و با استفاده از آن آفرینش کند. وی در ادامه به بیان معنای صنع الله پرداخت و آن را

از منظر قرآن چیزی که حکیمانانه طراحی و مهندسی شده باشد معرفی کرد. وی معنای مهندس معمار را کسی که قابل به زایش پدیده‌ها است عنوان کرد.

احمدی با ورود به مبحث معماری، از شهرسازی و معماری ساختمان‌ها در طبرس و بزم سخن گفت و ادامه داد: به علت ساخته شدن خانه‌ها از گل در زلزله بزم ما با مشکل آوار و زباله‌های ساختمانی بعد از زلزله رو به رو نبودیم و گل به عنوان ترکیبی از خاک و آب به طبیعت برگشت و خرابی ایجاد نکرد. وی ادامه داد: ولی اگر چنین رخدادی در تهران اتفاق بیفتند با خیل عظیمی از زباله‌های ساختمانی و خرابی گسترده رو به رو خواهیم بود. وی این نکته را بیان کرد که به همین دلیل معماری سنتی ما حکیمانانه بوده است. وی ادامه داد انسان اگر در خلق و تولیداتش مثل خداوند عمل می‌کرد به این مشکل بزرگ زیست محیطی و از بین رفتن نظام طبیعت بر نمی‌خورد.

پس از این استاد احمدی به وظیفه معمار سنتی پرداخت و گفت: معمار سنتی باید انسان روزگار خودش باشد و تولیدات از بین رفتنی و مرگ پذیر ایجاد کند تا آسیبی به محیط خود نزند.

ایشان در آخر بیان کرد: زمین عبادتگاه معمار است و طبیعت به واسطه علم رام انسان می‌شود. وی ادامه داد همانطور که خداوند به واسطه طبیعت انسان را آفرید، انسان نیز می‌تواند با استفاده از علم آفرینش کند و بداند این آفرینش عبادت است و عبداللهیت انسان در این بستر اتفاق می‌افتد. ■

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره  
به مناسبت هفته پژوهشی برگزار می‌کند:

## بازگاو معنی واژه عبدالله و بازبینی آن در مهندسی معماری اسلامی



شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۰  
ساعت ۱۶-۱۷:۳۰

### یدالله احمدی دیسفانی

استادیار دانشگاه آزاد اسلامی  
عضو شورای تخصصی  
گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره

### سخنران



### دبیر نشست



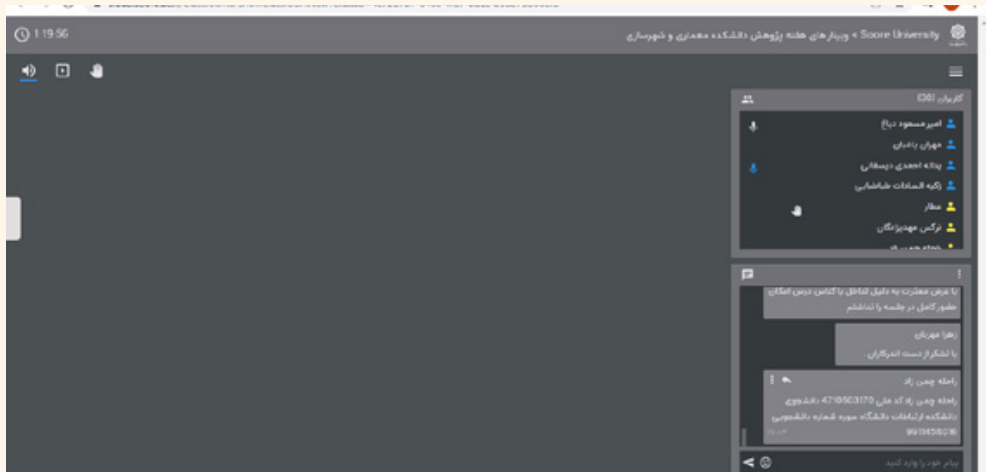
### امیر مسعود دباغ

مدیر گروه معماری اسلامی  
دانشگاه سوره

ورود برای عموم آزاد است  
با ارائه گواهی حضور در وبینار

لینک ورود به وبینار

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>



## برگزاری وبینار تخصصی «تأثیر نور مصنوعی در معماری داخلی»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی «تأثیر نور مصنوعی در معماری داخلی» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز شنبه ۲۷ آذر ماه ۱۴۰۰، از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰، با حضور ۵۲ نفر به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه، اجرا شد.

می‌نماید. در آخر نور پس زمینه که ایجاد سایه روشن کرده و درک و تصویری بدیع از فضا به مخاطب می‌دهد. محمدصادق خاجی درباره نورهای مصنوعی اینگونه شرح داد که در واقع نورپردازی مصنوعی به استفاده از نوری غیر از نور طبیعی خورشید اشاره می‌کند. انواع نور مصنوعی شامل: لامپ‌های تخلیه‌ای - لامپ‌های حرارتی - لامپ‌های نسل جدید است.

وی همچنین به توضیح انواع نورپردازی‌های مصنوعی پرداخت و خاطرنشان کرد که نورپردازی لبه‌ای از دسته نورپردازی‌های اصلی یا پراکنده هستند. نورپردازی لبه‌ای باعث می‌شود فضا بزرگ‌تر و عمیق‌تر نشان داده شود.

وی ادامه داد که نورپردازی‌های کوتاه از دسته نورهای تزئینی هستند و معمولاً به صورت ترکیبی با نور اصلی و پراکنده قرار می‌گیرند و باعث ایجاد سایه روشن در فضا می‌شوند. نورپردازی یکی از عناصر طراحی داخلی است که اغلب نادیده گرفته می‌شود. اما، زمانی که آن را در نظر می‌گیرید، توجه به طراحی و وجود نور مناسب می‌تواند تأثیر فوق العاده‌ای بر فضا داشته باشد. ■

◀ در این نشست دکتر محمدصادق خاجی، عضو شورای تخصصی گروه معماری داخلی دانشگاه سوره و مدرس دانشگاه، به عنوان سخنران و دکتر محمدرضا اکبریان، مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند. محمدصادق خاجی در آغاز گفت: اولین تأثیر نور بر فیزیولوژی چشم انسان باز می‌گردد. نور عنصری است که بواسطه آن دیدن اشیاء ممکن می‌شود. نور می‌تواند ریتم خلاقانه‌ای به یک فضای داخلی ببخشد. بدون نور نه فرم را می‌توان احساس کرد، نه رنگ و نه بافت را. نورپردازی در یک فضای داخلی پیامدهای مهمی در بردارد. چه بسا نورپردازی مناسب یک محیط آن فضا را خوشایند و چشم نواز کند.

وی ادامه داد: در پیکره‌بندی که برای نور قائل هستند آن را به چهار دسته اصلی تقسیم می‌کنند: نور اصلی - نور پراکنده - نور پس زمینه - نور تزئینی نور اصلی منبع اصلی روشنایی و نور تزئینی به عنوان بخشی از طراحی و هویت بصری در تزئینات در نظر گرفته می‌شود و نور پراکنده همانطور که از نامش پیداست نور را به طور یکسان در فضا پراکنده می‌کند و روشنایی لازم برای انجام فعالیت‌های مختلف را فراهم

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوهره  
به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند

## تأثیر نور مصنوعی در معماری داخلی



شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۰  
ساعت ۱۸:۳۰-۲۰

سخنران

**محمدصادق حاجی**

عضو شورای تخصصی  
گروه معماری داخلی دانشگاه سوهره  
مدرس دانشگاه



دبیر نشست

**محمد رضا اکبریان**

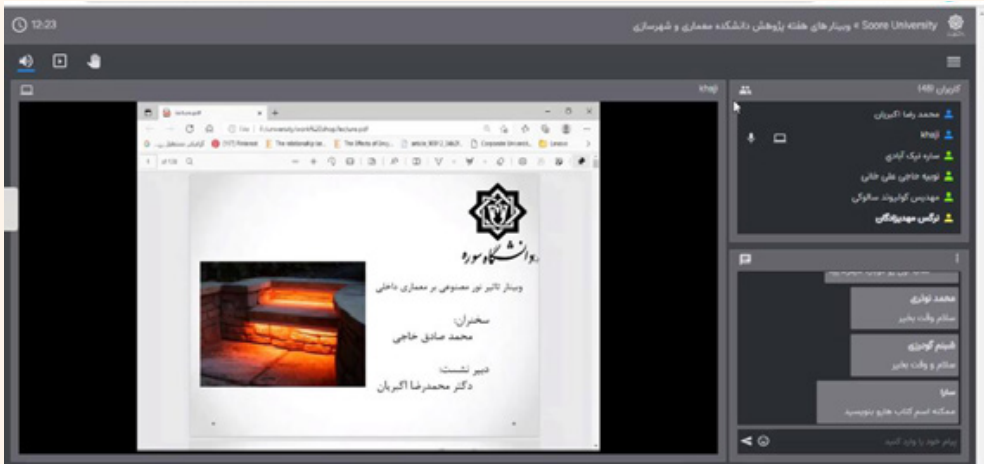
مدیر گروه معماری داخلی  
دانشگاه سوهره



ورود برای عموم آزاد است  
با ارائه گواهی حضور در وبینار

لینک ورود به وبینار

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>



## برگزاری نشست تخصصی «ابروندهای نسل چهارم معماری مبتنی بر انقلاب صنعتی چهارم»

◀ به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی با موضوع « ابروندهای نسل چهارم معماری مبتنی بر انقلاب صنعتی چهارم »، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز یکشنبه مورخ ۲۸ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰:۳۰ با حضور ۴۴ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیاد دانشگاه سوره اجرا شد.

◀ دکتر مرتضی اسماعیلی، عضو شورای تخصصی گروه معماری داخلی دانشگاه سوره و مدرس دانشگاه به عنوان سخنران جلسه، و محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

اسماعیلی در ابتدا با تعریف روند و ابروند در دنیای امروزی بیان کرد: روند به چیزی گفته می‌شود که در جهان امروزی به صورت ترند بوده که در واقع به نوعی به موضوعات داغ در نقاط مختلف جهان اشاره دارد، در حالی که ابروند بحثی است که در آینده پرتعداد خواهد شد. در این راستا می‌توان به بیماری کرونا اشاره کرد چرا که در گذشته این بحث یک ابروند به شمار می‌رفت؛ اما در حال حاضر این موضوع یک روند محسوب می‌شود.

وی ضمن تأکید به اینکه ابروندهای نسل چهارم بر انقلاب صنعتی چهارم مبتنی است ادامه داد: صنعت موجود در حال حاضر از گذشته تا به الان تغییرات زیادی داشته است، به طوری که سه نسل از صنایع از گذشته تا به حال تغییر پیدا کرده‌اند. جهان با عبور از انقلاب کشاورزی، فناوری و دیجیتال از سال ۱۷۶۰ به انقلاب صنعتی رسیده که این نسل چهارم از سال ۲۰۱۶ در جهان مطرح شده و ادامه دارد.

این استاد دانشگاه افزود: در حال حاضر، مسائل فیزیکی در جهان با دنیای دیجیتال در حال از بین رفتن است و در آینده کاملاً حذف خواهد شد؛ در این صورت می‌توان گفت دیگر هیچ مرزی حتی بین انسان، اشیا نخواهد بود. در خصوص ویژگی‌های ابروندها می‌توان به انعطاف پذیری، تصمیم بهینه، شفافیت اطلاعات، کار گروهی، اثربخشی، ایجاد توازن و خلق ارزش نیز اشاره کرد.

عضو شورای تخصصی گروه معماری تصریح کرد: با ایجاد نسل صنعتی چهارم، هر خدمت و یا تکنولوژی نیز به نسل چهارم تبدیل شد؛ حتی در صورتی که نسل سومی برای آن صنعت تعریف نشده بود. در واقع با ایجاد نسل جدید، یک جهش و نسخه جدیدی از جهان به وجود آمده است. همچنین اولویت معماران از جواب دادن به سوال " معماری به چه شکل است " به " زندگی در معماری نسل چهارم به چه شکل است " تغییر پیدا کرده است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: با نگاه به آینده ساخت و ساز در معماری می‌توان گفت به زودی به جای بنا، نقاش، کارگر و... دستگاه‌ها و ربات‌ها به کمک انسان‌ها می‌آیند؛ البته این موضوع در تمامی بخش‌های زندگی به کار گرفته خواهد شد. ■



دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوهره  
به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند.

**ابروندهای نسل چهارم معماری  
عبثتی بر انقلاب صنعتی چهارم**

یکشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۰  
ساعت ۱۸:۳۰ - ۲۰

**مرتضی اسماعیلی**  
عضو شورای تخصصی  
گروه معماری داخلی دانشگاه سوهره  
مدرس دانشگاه

**سختن**

**دیپر نشست**

**محمدرضا اکبریان**  
مدیر گروه معماری داخلی  
دانشگاه سوهره

ورود برای عموم آزاد است  
با ارائه گواهی حضور در وبینار

لینک ورود به وبینار  
<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>

sibad.soore.ac.ir/Classrooms/ShowClassroomNew?ClassID=6dab1efe-02a8-4117

1:44:18

سوهره یونیورسیتی « سوهره یونیورسیتی » وبینار های هفته پژوهش دانشکده معماری و شهرسازی

مرتضی اسماعیلی

تاریخ (39)

داریو...

محمد ر...

sibad.soore.ac.ir/Classrooms/ShowClassroomNew?ClassID=6dab1efe-02a8-4117

1:20:57

سوهره یونیورسیتی « سوهره یونیورسیتی » وبینار های هفته پژوهش دانشکده معماری و شهرسازی

مرتضی اسماعیلی

زنجیره تأمین

یکبارچگی افقی

شهر خاموش

معماری فراگیر

خانه های کوچک

تاریخ (42)

داریو...

محمد ر...

نجمه د...

نام خود را وارد کنید

## برگزاری وینار تخصصی «نحله‌های فکری ایرانیان در گفتمان معماری اسلامی»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ وینار تخصصی «نحله‌های فکری ایرانیان در گفتمان معماری اسلامی» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز دوشنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۲۰ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه اجرا شد.

◀ دکتر حامد مظاهریان، دانشیار پردیس هنرهای زیبا، به عنوان سخنران و خانم دنیا عباسی، پژوهشگر برنامه ریزی شهری، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر مظاهریان اینطور آغاز کرد که نحله‌های فکری در موضوع معماری اسلامی یک بحث طولانی است. لفظ معماری اسلامی برساخته‌ای از جهان مدرن است. در ابتدا هم با نام اسلامی نبوده و به محمدان معروف بوده زیرا بر این باور بودند که از یک خواستگاه فکری منصوب به حضرت محمد گرفته شده است. بنابراین زمانی که غربی‌ها شروع به کاوش در سرزمین‌های اسلامی از مراکش، مصر، لیبی، بین‌النهرین و ایران و در نهایت هند کردند این نام‌گذاری را انجام داده و حال به ما به ارث رسیده است. وی در ادامه خاطر نشان کرد: اتفاق دیگر گسترش عقاید ناسیونالیسم و بیدار شدن شرق و ایرانی‌ها بود. شرقی‌ها و ایرانیان به دنبال این بودند که در برابر غرب سلطه‌گر با دستگاه عظیم سیاسی و اقتصادی، هویت خود را بازشناسند و مطرح کنند. برای همین در دهه ۶۰ میلادی یا ۴۰ شمسی، اعتقادات مثل معماری ایرانی و اسلامی به آرامی توسط کسانی که دغدغه‌ی هویت داشتند مطرح شد. به عقیده‌ی مظاهریان اگر در باب مسئله‌ی معماری اسلامی جستجو کنیم با صدها دیدگاه مواجه می‌شویم. برای شناخت چهار نحله‌ی اصلی در مواجهه با معماری اسلامی، از عملگرایان که دلبسته‌ی معماری اسلامی از دید تاریخی هستند می‌توان نام برد. عملگرایان یک دیدگاه تاریخی به

آثار به عنوان بخشی از تاریخ دارند. دسته دیگر از عملگرایان به اشکال و مدل‌های معماری توجه دارند و از آن در معماری امروزه استفاده می‌کنند. گروه بعدی اصولگرایان هستند که علاوه بر دلبستگی معماری اسلامی، معتقد هستند نوع معماری گذشته زائیده فرهنگ و تفکر زمان خود بوده و لازم نیست اشکال معماری را تکرار کنیم. بلکه باید شرایط آن را فراهم کرد تا این شکوفایی دوباره اتفاق بیفتد. وی ادامه داد: گروه سوم فقه‌گرایان هستند که به معماری اسلامی و گذشته توجه دارند. فقه‌گرایان تنها به معماری از دید اسلام باور دارند و معتقد هستند باید دید که اسلام و فقه در مورد معماری چه دیدگاهی دارند. آنها با کنار هم گذاشتن تمام آیات و روایات از دل متون گذشته به دنبال بایدها و نبایدها و قواعد معماری هستند. نحله‌ی فکری چهارم که با نام سنت‌گرایان از آنها یاد می‌کنیم معتقد هستند که معماری جوهره‌ای دارد که جدا از اشکال و صورت‌های معماری است. معماری گذشته برای اقلیم، طبیعت، خانه‌ها و عملکرد آنها در فصل سرما و گرما اهمیت فراوانی قائل بوده است. بنابراین سنت‌گرایان خواستار بازگشت به سنت‌ها و توجه به رابطه‌ی انسان و طبیعت هستند.

مظاهریان در پاسخ به این پرسش که کدام شهر ایران دارای معماری اسلامی است گفت: باید دید در کدام شهر روابط انسانی بیشتر حاکم است و مردم رضایت بیشتری دارند. اگر آثار معماری شهری را در نظر بگیریم باید گفت که هیچ‌کدام از شهرها در حال حاضر دارای این ویژگی نیستند. ■

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوهره  
به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند:

## نحله های فکری ایرانیان در گفتمان معماری اسلامی



دوشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۰  
ساعت ۱۶-۱۷:۳۰

سخنران



**دکتر حامد مظاہرین**

دانشیار پردیس هنرهای زیبا

دبیر نشست:

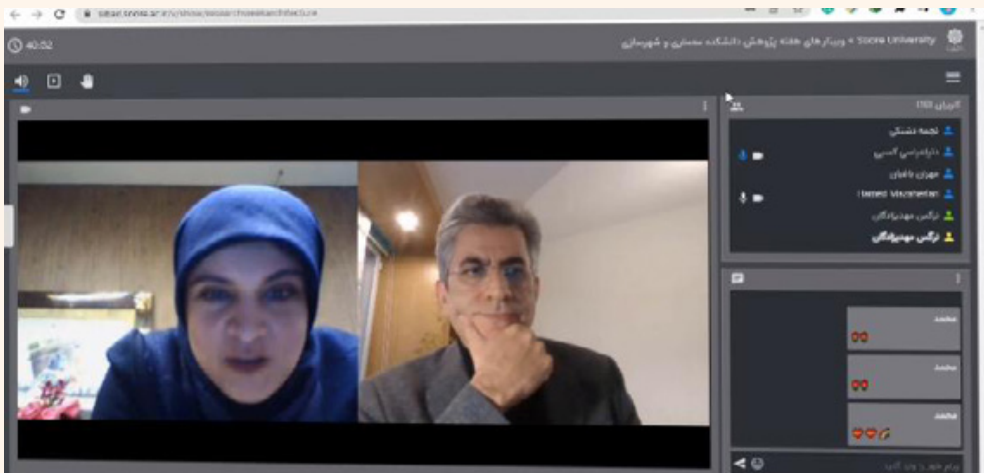
**دنیا عباسی گسیمی**

پژوهشگر برنامه ریزی شهری

ورود برای عموم آزاد است  
با ارائه گواهی حضور در وبینار

لینک ورود به وبینار

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>



## برگزاری وبینار «آشنایی با روش‌های سنجش فرم - ریخت شناسی شهری»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ وبینار تخصصی «آشنایی با روش‌های سنجش فرم - ریخت شناسی شهری» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز دوشنبه ۲۹ آذرماه از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰:۰۰ با حضور ۵۲ نفر اجرا شد.

را کیفی و رویکرد پیکر بندی فضایی و تحلیل فضایی را کمی دسته بندی کرد.

این استاد دانشگاه در ادامه به پارامترهای تحلیل فضایی در چیدمان فضا پرداخت که شامل ۱۰ پارامتر به شرح زیر است: ۱- ترتیب فضایی: نحوه چیده شدن فضاهای مختلف در کنار هم و ارتباط موجود بین این فضاها. ۲- نقشه محوری. ۳- فضای محدب: فضایی که در آن تمامی نقاط به یکدیگر دید دارند و قابل رویت هستند. ۴- گراف: چگونگی ارتباط فضاهای مختلف باهم. ۵- میزان اتصال: میزان اتصال و ارتباط بین فضاها. ۶- گام فضایی: مسیر انتخابی برای عبور از یک فضا به فضای دیگر. ۷- عمق فضایی: کمترین فاصله برای رسیدن از یک مبدا به یک مقصد. ۸- مقدار انتخاب: کدام فضا برای عبور بیشتر انتخاب می‌شود. ۹- وضوح: قدرت تشخیص مسیر. ۱۰- هم پیوندی: هر چه قدر انشعابات در یک مسیر بیشتر باشد هم پیوندی بیشتر است.

این استاد دانشگاه در ادامه وارد مبحث تکنیک تحلیل شبکه شهری شد و این تکنیک را مناسب برای بررسی ارتباط بین فضا و توده معرفی کرد. وی همچنین این تکنیک را برای وزن گذاری و تراکم سنجی ساختمان‌ها مناسب دانست و ارزش گذاری ساختمان‌ها و فضاها با استفاده از این تکنیک را به ۵ شاخص دسترسی، جاذبه، بینایی، نزدیکی و مستقیم بودن تقسیم کرد.

در آخر استاد علیپور اضافه کرد: در ریخت شناسی شهری باید گذشته، حال و آینده در نظر گرفته شود و اگر یک شهر در گذشته شامل تغییرات ریخت شناسی شود می‌توان آن را شامل یک دوره ریخت شناسی خاص نامید و این تغییرات باید حاصل گذشت یک یا چندین دهه باشد. ■

◀ نجمه دشتکی مدیر گروه شهرسازی دانشگاه سوره دبیر و دکتر پانته‌آ علی پور کوهی، دکتری شهرسازی و مدرس دانشگاه، سخنران این نشست تخصصی بودند.

دکتر علی پور در ابتدا با مطرح کردن سؤال چیستی فرم شهری، سخن خود را آغاز نمود و ادامه داد: فرم شهری یک واقعیت پویا و دگرگون است و ما برای تشخیص آینده‌ی فرم و توسعه شهرها نیاز داریم فرم‌ها را بهتر بشناسیم و گذشته، حال و سمت و سوی آن‌ها را در آینده بررسی کنیم. این استاد دانشگاه در ادامه به تفسیر مفهوم ریخت شناسی پرداخت و گفت: ریخت شناسی یا مورفولوژی علم فرم است که کار آن بررسی شکل، فرم، ساختار خارجی است در نتیجه ریخت شناسی را علمی که فرم فیزیکی شهرها را بررسی می‌کند می‌نامیم که به عوامل اصلی و فرآیند های شکل گیری فرم در طول زمان می‌پردازد.

علی پور در ارتباط با اهمیت ریخت شناسی بیان نمود: ریخت شناسی به خوانایی شهر و ایجاد تصویر ذهنی روشن از آن کمک می‌کند و باعث بالا رفتن راندمان و کارایی شهری می‌شود. وی در ادامه به اصول گونه ریخت شناسی شهری از پژوهشگران مختلف پرداخت و گفت: آن‌ها معتقد بودند برای هر اقدام طراحانه‌ای باید ریخت شهری بررسی شود که این بررسی‌ها نشانه‌هایی از شکل توسعه در آینده به ما می‌دهد و امکان پیش بینی آن را بالا می‌برد.

وی در ادامه رویکردهای اصلی مطالعات ریخت شناسی را به ۴ دسته رویکرد تاریخی، رویکرد ریخت شناسانه، رویکرد پیکر بندی فضایی و رویکرد تحلیلی فضایی تقسیم کرد و رویکرد تاریخی و ریخت شناسانه

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره  
به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند:

## آشنایی با روش‌های سنجش فرم-ریخت-شناسی شهری

دوشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۰  
ساعت ۱۸:۳۰ - ۲۰

سخنران



**پانته‌آ علی‌پورکوهی**

دکتری شهرسازی  
مدرس دانشگاه

دبیر نشست



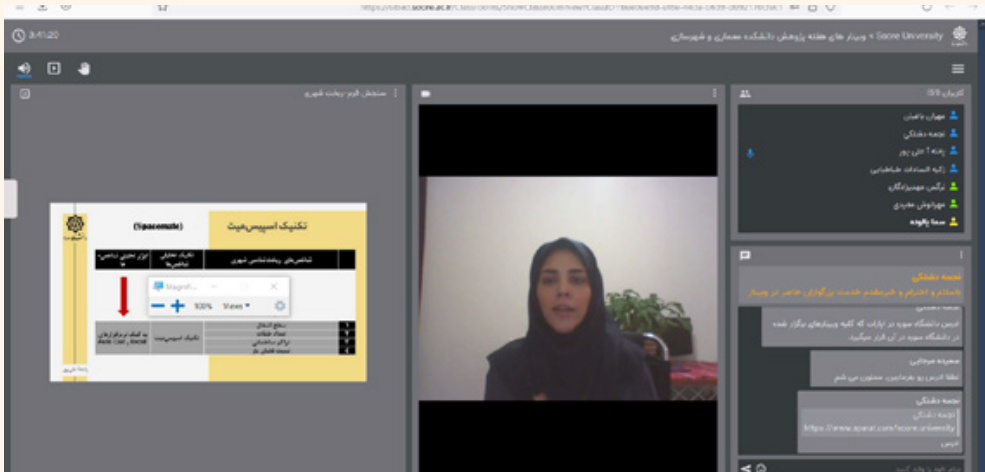
**نجمه دشتگی**

مدیر گروه شهرسازی  
دانشگاه سوره

ورود برای عموم آزاد است  
با ارائه گواهی حضور در وبینار

لینک ورود به وبینار

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>



## برگزاری وبینار تخصصی «واکاوی مفهوم کرکسیون در نظام آموزش معماری ایران»

◀ به مناسبت هفته پژوهش؛ وبینار تخصصی تحت عنوان «واکاوی مفهوم کرکسیون در نظام آموزش معماری ایران»، به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست روز سه شنبه مورخ ۳۰ آذرماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۲۷ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره اجرا شد.

- روش‌های انتقال دانش، ارتباط میان استاد و دانشجو و روش‌های مواجهه با مسئله و فرآیند طراحی بر بستر آتلیه‌ها صورت می‌گیرد.
- مطالعات Schon نشان می‌دهد که تا چه اندازه استودیو طراحی، جزء لاینکف آموزش معماری و حرفه‌ی آن به حساب می‌آید.
- ارزیابی و ارزشیابی علاوه بر اینکه ابزار اصلی آموزش معماری است. فعل اساسی فرآیند طراحی نیز به‌شمار می‌آید.
- هدایت و راهبری ایده‌های طراحی دانشجویان بر بستر کرکسیون، بخشی از فرآیند طراحی است. وی در آخر افزود: تبیین سه‌گانه ارزیابی- ارزشیابی- ارزش‌گذاری در فرآیند طراحی، واکاوی مفهوم کرکسیون، تعریف و توصیف ماهیت کرکسیون، شناسایی موضوع کرکسیون، ارائه مدلی برای ارزیابی در استودیو طراحی معماری و ارائه معیارهای ارزیابی برای سنجش آثار معماری دانشجویان از اهداف این پژوهش هستند.
- و در آخر جناب مجید وحیدی صحبت‌هایش را در چند دسته؛ ماهیت و چستی کرکسیون، شیوه‌های کرکسیون، ماده و موضوع کرکسیون، معیارهای کرکسیون و جمع بندی بیان کرد. ■

- ◀ در این نشست دکتر میترا غفوریان، استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه علم و صنعت؛ وحید مجیدی و سید امیر حسینی، پژوهشگر معماری، به عنوان سخنران و زینب داعی‌پور، مدیر گروه معماری دانشگاه سوره، به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.
- در آغاز بحث دکتر غفوریان به بیان مسئله ابهام زدایی از واژه کرکسیون پرداخت و گفت: ما با فقدان شکل‌گیری یک نظام روشن از ارزیابی فرآیند آموزش دروس طرح و معماری متناسب با نیاز داخلی دانشکده‌های معماری ایران مواجه هستیم و به دنبال پاسخ‌های مناسب برای بیان این مسئله که ناشی از عوامل متعددی است بودیم. این عوامل مانند:

  ۱. ماهیت چند بعدی آموزش دروس معماری خصوصاً درس استودیو طراحی معماری
  ۲. بیان مسائل باز مرتبط با موضوع طرح در فرآیند طراحی
  ۳. ابهام در مفهوم واژه correction به‌منابۀ تصحیح کردن
  ۴. حساسیت بالای ارزیابی در این فرآیند
  ۵. خلاء نظری و فقدان مدل نظری

- در ادامه دکتر غفوریان به اهمیت این مسئله پرداخت و آن را به صورت دسته‌بندی زیر بیان کرد:

  - آتلیه یا استودیو، محل اصلی آموزش معماری است.

دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند:

## واکاوی مفهوم کرکسیون در نظام آموزش معماری ایران

سه‌شنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۰  
ساعت ۱۶-۱۷:۳۰

**میترا غفوریان**

استادیار دانشگاه علم و صنعت

**وحید مجیدی**

پژوهشگر معماری

**سید امیر حسینی**

پژوهشگر معماری

**زینب داعی پور**

مدیر گروه معماری دانشگاه سوره

سخنرانان



ورود برای عموم آزاد است  
با ارائه گواهی حضور در وبینار

لینک ورود به وبینار

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchweekarchitecture>



مراسم هفته پژوهش

## تجلیل از استادان، دانشجویان پژوهشگر برتر و رونمایی از نشریات جدید در دانشگاه سوره

◀ به مناسبت هفته پژوهش، روز شنبه ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰، از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۰:۳۰، مراسم تجلیل از استادان و پژوهشگران برتر، رونمایی از نشریات جدید دانشگاه سوره و کتاب‌های در حال انتشار، به صورت حضوری در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

حدود ۱۲۳ وینار تخصصی، آموزشی، پژوهشی در این بازه زمانی، توسط هر سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات، و معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره انجام گرفته است. وی همچنین از انعقاد تفاهم‌نامه همکاری با مراکز علمی در راستای فعالیت‌های پژوهشی و برگزاری همایش‌ها نام برد.

طباطبایی در ادامه به توضیح مختصری از نشریه علمی «رهپویه هنر / هنرهای تجسمی» و بولتن خبری معاونت پژوهشی پرداخت. سپس با حضور وی و دکتر ساعی و همچنین دکتر شهاب اسفندیاری، رییس دانشگاه صداوسیما، از نشریات جدید دانشگاه رونمایی شد. این نشریات به نام‌های «رهپویه هنرهای نمایشی»، «رهپویه هنرهای صناعی» و «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» که فعالیت خود را از پاییز آغاز کرده‌اند. همچنین سه نشریه «رهپویه ادبیات پایداری»، «رهپویه معماری و شهرسازی»، «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» در حال راه اندازی است. همچنین از دو کتاب با نام‌های «جامعه

◀ در ابتدای جلسه بعد از پخش سرود جمهوری اسلامی ایران و تلاوت آیاتی از قرآن کریم، دکتر زهرا عسلی، مجری برنامه و مدیر پژوهش از جناب دکتر ساعی دعوت کرد تا سخنان خود را ایراد کند. وی از تمام استادان اعضای هیأت علمی و عوامل معاونت پژوهشی و واحد انتشارات و تمام همکاران تشکر و اذعان کرد: اکنون دانشکده‌های ما تغییر روال پیدا کرده و تبدیل به مراکز آموزشی شده‌اند که می‌توانند بار پژوهشی را نیز به دوش بکشند و این یکی از مهم‌ترین تحولات در یک سال اخیر بوده است. دکتر ساعی اذعان کرد که طرح جامعه پژوهشی استادان اعضای هیأت علمی دانشگاه، می‌تواند نقطه عطفی برای پیشرفت مسیر پژوهشی باشد و باید تلاش شود تا پایان‌نامه‌های دانشجویان قابلیت اجرایی شدن و تبدیل شدن به کتاب را داشته باشد.

سپس دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه گزارشی از فعالیت‌های پژوهشی از فروردین تا آذرماه ۱۴۰۰ ارائه و خاطر نشان کرد که



و تغییر سیستم امانت سنتی به ماشینی را از دیگر فعالیت‌های اخیر واحد کتابخانه معرفی کرد.

در انتها از دکتر مهران هوشیار، دکتر امیدعلی مسعودی، دکتر رامتین شهبازی، به عنوان استاد برتر؛ دکتر عبدالکریم عطارزاده به عنوان استاد شایسته تقدیر؛ دکتر امیرمسعود دباغ به عنوان استاد شایسته تشویق، تقدیر و قدردانی به عمل آمد.

همچنین از دکتر فلاحی، مدیر انتشارات، دکتر نظری رییس دانشکده هنر و دکتر مهران هوشیار دبیر علمی و دکتر مهدی محمدی دبیر اجرایی همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار به پاس زحمات اجرایی و علمی تقدیر شد.

دانشجویان پژوهشگر برتر دانشگاه سوره نیز به نام فاطمه سیروس، رشته علوم ارتباطات اجتماعی؛

سوانا بغوزیان، رشته پژوهش هنر؛ سمیه کاوسی، رشته هنر اسلامی؛ لیلا بوشهری، رشته مطالعات تاریخی هنر اسلامی؛ احسان آجرلو، رشته ادبیات، نمایشی و یحیی امیری نژاد، رشته معماری داخلی، معرفی و مورد تقدیر واقع شدند ■

پلتفرمی» ترجمه دکتر حسین حسنی و «صنایع رسانه‌های اجتماعی» ترجمه احسان شاه قاسمی، به عنوان منشورات جدید دانشگاه سوره رونمایی شد. سپس زهرا سلیمی، مسئول کتابخانه به گزارش مختصری از کتابخانه پرداخت و خاطر نشان کرد که یکی از مهمترین فعالیت‌های کتابخانه در چندماه اخیر، دیجیتال سازی پایان نامه‌ها است. همچنین تغییر نرم افزار کتابخانه به نرم افزار ثنا را تحول مهمی در امر تسهیل بارگذاری پایان نامه ها و استفاده استادان و دانشجویان از منابع علمی دانست. وی همچنین صحافی هفت نسخه خطی که آسیب زیادی دیده بودند، به همت مسئول کتابخانه و حمایت آقای راهیما را گام مهمی در راستای حفظ منابع دانست.

سلیمی فهرست نویسی مجدد به صورت استاندارد جهانی، تغییر رده بندی و چیدمان فیزیکی منابع، صحافی بیش از ۳۰۰۰ نسخه از کتاب‌های آسیب دیده، مرمت و نسخه شناسی و فهرست نویسی نسخ خطی، برگزاری وبینار آموزشی نرم افزار ثنا





همایش ملی  
آینده پژوهی،  
آموزش عالی\*  
و توسعه پایدار

هنر، معماری، فرهنگ و ارتباطات

همایش ملی  
«آینده پژوهی،  
آموزش عالی و  
توسعه پایدار»

## برگزاری وینار تخصصی تحت عنوان «آینده پژوهی و چالش‌های آموزش هنر»

◀ همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، یازدهمین و آخرین پیش نشست تخصصی را تحت عنوان «آینده پژوهی و چالش‌های آموزش هنر»، به همت انجمن علمی پژوهشی هنرهای تجسمی ایران و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، برگزار کرد. این نشست، روز چهارشنبه ۳ آذر ماه از ساعت ۱۵ الی ۱۷، با حضور ۱۱۳ نفر، به صورت مجازی در سامانه سیپاد اجرا شد.

مفهوم سواد تفسیری پرداخت و گفت: نگاه من به آینده پژوهی نگاه رقیقی است. در ده سال اخیر مسأله سواد و انواع آن را بیش از پیش شنیدیم. با بررسی یونسکو نیز چیزی که بیشتر به چشم می خورد، تلاش برای توسعه سواد و تغییر آن از مفاهیم اولیه است. وی در راستای مفهوم سواد بصری و تصویری یادآور شد: ما با دو مسأله ذائقه تصویری ایرانیان و فهم سه نوع مفهوم بصری، رسانه‌ای و سواد اطلاعاتی داریم. در اندازه گیری سواد رسانه‌ای هنوز مبانی یکسانی وجود ندارد. تفکر بصری، استدلال تصویری، اجتماع تصویر و بازسازی تصاویر در مجموعه سواد بصری قرار می‌گیرد. این‌ها مهارت‌های خوانشی هستند و عموم مردم ایران در آن قرار می‌گیرند. نتایج به طور نگران کننده‌ای این پیام را به ما می‌دهند؛ با هر سیستم آموزشی که در حال حرکت هستیم، قدرت تفسیر شهروندان ما در موقعیت‌های مختلف بسیار ضعیف است. ما با نسلی رو به رو هستیم که از ما مستقل و با یک نظام آموزشی جدای نظام رسمی رو به رو است. در نتیجه ارزش‌های فرهنگی جدیدی دریافت می‌کند چون تماماً در فضای مجازی حضور دارد و با خیل عظیم تصاویر رو به رو می‌شود. ■

◀ دکتر سجاد باغبان، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اصفهان، و دکتر فواد نجم الدین، عضو هیأت علمی دانشگاه علم و فرهنگ، در جایگاه سخنران و دکتر زهرا حسین نژاد، عضو هیأت علمی دانشگاه علم و فرهنگ و رئیس انجمن هنرهای تجسمی ایران، به عنوان دبیر و میزبان در این جلسه حضور داشتند. باغبان در باب چالش‌هایی که صنعتی شدن و مدرنیته در جهت فرآیند توسعه در ایران به وجود آورده، خاطرنشان کرد: فرآیند صنعتی شدن، تمامی جوامع بشری را تا حد زیادی دچار تنش کرد، به همین جهت است که امروزه مفهوم توسعه پایدار، یک مفهوم جهانی است که همگی با آن درگیر هستند. مشکلاتی که ما در ایران با آن مواجه هستیم، در قیاس با غرب که پیشگام صنعتی شدن است و تمام و کمال از این فرآیند بهره مند شده است، فراتر از چالش‌هایی بوده که به غربی‌ها با آن رو به رو شده‌اند. زمانی که بیشتر جوامع توسعه یافته که پیش از این فرآیند را آغاز کرده بودند، با مشکلات رو به رو شدند، ما این فرصت را داشتیم که آن‌ها را در آینه ببینیم و تصویر چندین سال بعد را مشاهده کنیم، اما برنامه‌ای تدوین نکردیم که از این موانع عبور کنیم. دکتر فواد نجم الدین در آغاز صحبت‌های خود به



انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران		یازدهمین نشست
<b>آینده پژوهی و چالش های آموزش هنر</b>		
<b>سخنرانان</b> جناب آقای دکتر سجاد باغبان عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان جناب آقای دکتر فواد نجم الدین عضو هیئت علمی دانشگاه علوم و فرهنگ	<b>دبیر نشست: دکتر زهرا حسین نژاد</b> عضو هیئت علمی دانشگاه علوم و فرهنگ، رئیس انجمن هنرهای تجسمی ایران زمان: چهارشنبه، ۲۳ آذر ماه، ساعت ۱۵ تا ۱۷ لینک وبسایت: <a href="https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001328">https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn4001328</a>	<b>همسایه های آینده پژوهی آموزش عالی و توسعه پایدار</b>

11:20 Soore University «آینده پژوهی و چالش های آموزش هنر»

کاربران (61)

- فواد نجم...
- سجاد با...
- مریم نا...
- آمنه مومنی

1:35:43 Soore University «آینده پژوهی و چالش های آموزش هنر»

کاربران (99)

- recorder
- زهرا ح...
- مهران ...
- عاطفه اسکندری
- صدرا خدیجه

فواد نجم الدین

## اختتامیه «همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»

«همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در روز چهارشنبه ۲۴ آذر ماه آیین اختتامیه خود را از ساعت ۱۰ الی ۱۶ در تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار کرد. اختتامیه که با حضور دبیر علمی، اعضای اجرایی، هیأت علمی محترم همایش و برگزارندگان بخش مقاله نویسی و سخنرانان همراه بود، به صورت مجازی نیز در سامانه سیاد دانشگاه سوره پخش شد.

برگزاری اختتامیه همایش در سه بخش: حضور دبیر علمی همایش و رییس دانشگاه سوره، سخنرانی اساتید و ارائه مقالات ارائه شد و اجرای اختتامیه همایش بر عهده دکتر مهدی خانکه همراه بود.

همایش آینده پژوهی از اسفند سال ۱۳۹۹ کار خود را آغاز کرده بود و حمایت‌های وزارت علوم و تحقیقات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پژوهشکده فرهنگستان هنر، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، قطب علمی فناوری معماری، انجمن سواد رسانه ای، دانشگاه علم و فرهنگ، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، دانشگاه هنر، موسسه مطالعات فرهنگی وزارت علوم و... دارا بود.

دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره سخنان خود را با بیان این موضوع که آینده پژوهی اصلی‌ترین بحث دانشگاه‌ها در دوره جدید است آغاز و اذعان کرد که اصلی‌ترین بحث وضعیت دانشگاه‌ها در دوره جدید، مسئله آینده پژوهی است که ایده دانشگاه‌ها را در دو سده اخیر در جهان شکافته و جهان را دچار تحول کرده است. تحولات دنیا آنچنان عجیب است که مفاهیم انسانی را در همه حوزه‌ها تغییر و دانشگاه‌ها نیز از این تغییر بی بهره نمانده‌اند. دانشگاه بستری برای تربیت نیرو در حوزه حرفه‌ای‌گری است و به همین دلیل ما باید مشاغل را متناسب با آینده آماده و آموزش دهیم. دکتر مهران هوشیار در جایگاه طراح و دبیر علمی همایش آینده پژوهی، به لزوم بازنگری در نظام آموزشی و به مراحل تشکیل این همایش پرداخت و اذعان داشت:

آموزش عالی متناسب با معیارها و ارزش‌های

فرهنگی در کشورهای مختلف از اصول و راهکارهایی در تحقق اهداف خود برخوردار است. دانشگاه سوره در طول حیات ۲۸ ساله خود به رسالت و آرمان‌های تربیتی انقلاب در نظام پایبند بوده و حال که جامعه ایران در حال گذر از قرن چهاردهم هجری شمسی و ورود به عرصه دیگر از تبدلات فرهنگی و ارتباطات سیاسی اقتصادی و اجتماعی با جهان می‌باشد، فرصت را مغتنم دانسته و در این بزنگاه تاریخی، همگام جریان رو به رشد دانشگاه کارآفرین کشورهای توسعه یافته افق‌های دور و روشنی را در گام دوم انقلاب هدف گرفته است.

به این منظور و با تعبیر هدف دستیابی هرچه نزدیکتر به نظامی کارآمد و پیشرو در میان دانشگاه‌های ایران، منطقه و جهان اسلام؛ دانشگاه سوره نیز این تبدیل رویکرد یعنی به سمت دانشگاه کارآفرین بودن را در برنامه‌های آموزش و اجرایی دستور کار خود قرار داده است.

در همین راستا و به همین دلیل فراخوان برگزاری «همایش ملی و کاربردی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در فروردین ۱۴۰۰ اعلام و از تمامی صاحب نظران، اندیشمندان، استادان، مدیران و علاقه‌مندان برای ارائه نقطه نظرات علمی و سازنده متناسب با هدف و در غالب محورهای پیشنهادی همایش دعوت به عمل آمد تا در این مسیر سازندگی علمی آموزشی و فرهنگی همراه و یاور همکاران خود در دانشگاه سوره باشند.

این رویداد ارزشمند با استقبال و حمایت جمع کثیری از استادان صاحب نظر و نهادهای معتبر

علمی پژوهشی و دانشگاه‌های مادر کشور قرار گرفته و موفق به اخذ مجوز از پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) گردیده است و در حال حاضر به پشتوانه حضور بیش از ۲۵ عضو هیأت علمی از سرآمدان فرهنگ و پژوهش برای تحقق اهداف آرمانی خود در مورخ ۲۴ آذر ۱۴۰۰ و به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌شود.

دکتر مهران هوشیار از تاریخ اعلام فراخوان همایش تا دریافت مقالات صحبت به میان آورد و خاطر نشان کرد:

۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۰ فراخوان همایش ملی آینده پژوهی اعلام شد و در تاریخ ۳۱ تیر ماه ۴۳ چکیده و خلاصه مقاله از طریق سایت همایش دریافت و پس از دو مرحله داوری، و بر اساس نظر هیأت علمی و شورای سیاستگذاری همایش برای نگارش مقاله‌های تخصصی و متون علمی معتبر، ۹ مقاله تخصصی با موضوعات متنوع و ارزنده انتخاب شد.

نتیجه همت و تلاش علمی به زودی در قالب کتاب مجموعه مقالات «همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در اختیار علاقه‌مندان، مدیران و طراحان نقشه‌ی راه آینده آموزش کشور قرار خواهد گرفت.

در بخش دوم برگزاری اختتامیه همایش، سخنرانان مجلس به ارائه مسائلی در راستای مسئله

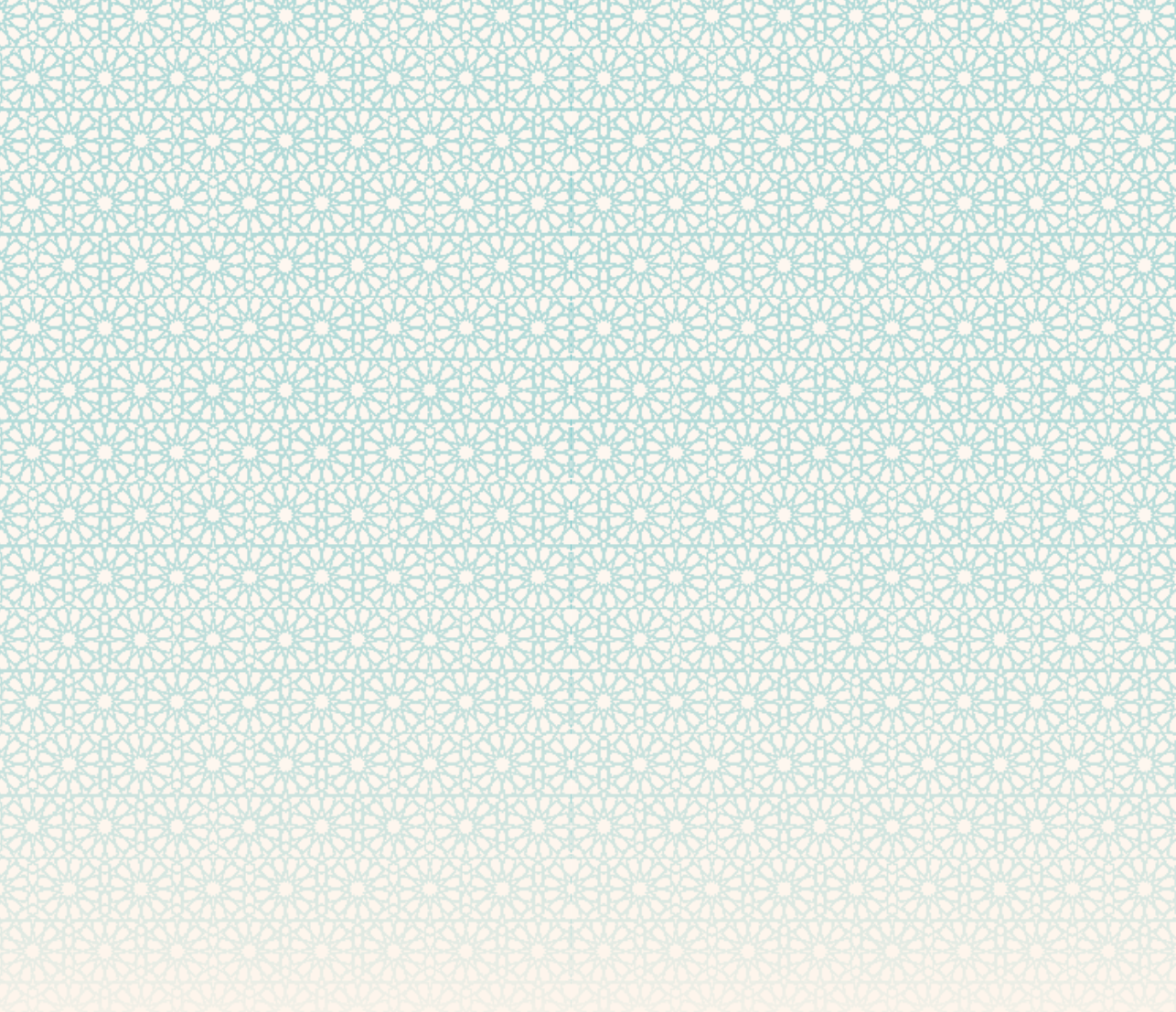
آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار پرداختند. دکتر محمدحسن مقدم در باب آینده پژوهی، دکتر غلامرضا ذاکر صالحی در باب توسعه و آموزش پایدار، دکتر اکبر گلدسته در باب آینده آموزش عالی و دکتر غلامرضا اسلامی در باب زیست مطلوب در دنیای الکترونیک، صحبت کردند.

بخش سوم و آخر اختتامیه همایش با ارائه مقالات برگزیده همراه بود و دکتر سمیه رمضان ماهی به ارائه مقاله تحت عنوان «تحلیل کیفی آموزش آنلاین گرافیک در پاندومی کرونا با رویکرد آینده پژوهی»، دکتر علیرضا حقیقی «چالش‌ها و فرصت‌های دانشگاه‌های کارافزین با رویکرد فرهنگی»، استاد فرزاد معافی «تاثیر موج سوم علم بر آموزش، پژوهش و تربیت نیاز محور»، خانم مرجان محمدی «بررسی شاخص‌های مؤثر بر آموزش نوین معماری در دانشگاه‌های نسل سوم» و خانم ساغر کریمی «آینده پژوهی هنجاری در آموزش عالی صنایع دستی با ایده توسعه پایدار» پرداختند.

در بخش آخر آیین اختتامیه «همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»، دکتر حاکم قاسمی ارائه‌ای از جمع بندی این همایش را داشت و دکتر مهران هوشیار دبیر علمی همایش، متن بیانیه نخستین «همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» دانشگاه سوره را قرائت کرد. ■







همکاری‌ها

## انعقاد تفاهم‌نامه همکاری مشترک میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران

◀ تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران با هدف گسترش همکاری‌های مشترک علمی-پژوهشی و استفاده بهینه از پتانسیل‌های موجود، ظرفیت‌ها و توانایی‌های علمی-پژوهشی، روز دوشنبه اول آذرماه ۱۴۰۰ منعقد گردید.

◀ در این جلسه دکتر «زهرا حسین نژاد»، رئیس انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران؛ ندا موسوی، مدیر روابط بین الملل انجمن؛ دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره؛ دکتر زهرا عسلی، مدیر پژوهش؛ دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر و دکتر کامران هوشیار، از اعضای هیئت علمی دانشگاه سوره حضور داشتند. از موضوعات تفاهم‌نامه می‌توان به همکاری در برگزاری همایش‌ها و کارگاه‌های ملی و بین‌المللی،

همکاری در طرح‌های تحقیقاتی، همکاری در خصوص تألیف و انتشار کتب و نشریات علمی در زمینه هنر، استفاده طرفین از فضاهای آموزشی یکدیگر و... اشاره کرد. در ابتدا، اعضای جلسه در ارتباط با شیوه‌ی اجرا، تشکیل کمیته کارشناسی مشترک و انتخاب نمایندگان به منظور نظارت بر پیشرفت کار، به گفتگو پرداختند. سپس تفاهم‌نامه میان دکتر حسین نژاد به عنوان نماینده انجمن و دکتر طباطبایی به عنوان نماینده دانشگاه سوره، امضا گردید. ■







گزارش‌ها

## گزارش کتابخانه: رونمایی از دیجیتال سازی پایان نامه‌ها در هفته پژوهش

ورد و pdf و بررسی ساختار آن‌ها از طریق ایمیل کتابخانه، سامانه‌های ایراندک و گلستان و دادن بازخورد به دانشجویان از طریق شبکه‌های مجازی و در بستر وب؛ آموزش و پشتیبانی خدمات پایگاه‌های اطلاعاتی؛ تسویه حساب تمامی دانشجویان و دریافت کارت اعضاء کتابخانه جهت تسویه از راه دور؛ اطلاع رسانی از طریق کانال کتابخانه مرکزی به نشانی [https://t.me/soore\\_Central\\_Library](https://t.me/soore_Central_Library) به تمامی استادان، دانشجویان و همکاران گرامی پرداخته است. ■

رونمایی از دیجیتال سازی پایان نامه‌ها در هفته پژوهش، ایجاد دو پایگاه اطلاعاتی ویژه نسخ خطی و کتاب‌های الکترونیکی و شروع فهرست نویسی آن‌ها، از مهم‌ترین اقدامات کتابخانه مرکزی در آذرماه ۱۴۰۰، بدون ایجاد وقفه‌ای در روند فعالیت‌های جاری کتابخانه، بوده است. کتابخانه در این ماه همچنان به فعالیت‌های همیشگی خود از قبیل امور اداری؛ امانت منابع؛ دریافت پایان‌نامه صحافی شده، لوح فشرده و ...؛ ارائه خدمات از راه دور اعم از پذیرش و دریافت فایل‌های پایان‌نامه به دو فرمت



# خلاصه گزارش فعالیت نشریه‌های دانشگاه سوره در آذرماه ۱۴۰۰

- ◀ شماره جدید فصلنامه علمی رهپویه هنر / هنرهای تجسمی منتشر شد.
- ◀ اولین شماره سه نشریه جدید دانشگاه سوره با عناوین «رهپویه هنرهای صناعی»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» منتشر شد.
- ◀ هم‌چنین سامانه هفتمین نشریه دانشگاه سوره با عنوان «رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی» راه‌اندازی شد. ■





## نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی

◀ شماره جدید فصلنامه علمی رهپویه هنر / هنرهای تجسمی منتشر گردید و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است. عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره پاییز این نشریه به شرح زیر است:

۱. کارکردهای جامعه‌شناختی اسطوره در نقاشی معاصر ایران با تمرکز بر آرای کلود لوی استروس (مهديه قربان‌نژاد زواردهی، محمد هاشمی)  
لینک مشاهده مقاله: [http://rahpooye.sinaweb.net/article\\_247807.html](http://rahpooye.sinaweb.net/article_247807.html)
  ۲. پژوهشی در ویژگی‌های صوری سنگ‌نگاره‌های غار دوشه لرستان (منیره اهری مصطفوی، مهیار اسدی)  
لینک مشاهده مقاله: [http://rahpooye.sinaweb.net/article\\_247808.html](http://rahpooye.sinaweb.net/article_247808.html)
  ۳. خوانش نشانه‌شناسانه رولان بارت از متن به عکس؛ خوانشی ساختارگر تا پاسا ساختارگر (سعیده معصومی، محمد شکری، علی مرادخانی)  
لینک مشاهده مقاله: [http://rahpooye.sinaweb.net/article\\_247809.html](http://rahpooye.sinaweb.net/article_247809.html)
  ۴. نقش گفتمان‌های سیاسی در شکل‌گیری هنر عمومی؛ مطالعه موردی نقاشی‌های دیواری دهه ۱۳۶۰ (معصومه صمدی رازلیقی، محمدرضا میردی، پرناز گودرزپروری)  
لینک مشاهده مقاله: [http://rahpooye.sinaweb.net/article\\_247811.html](http://rahpooye.sinaweb.net/article_247811.html)
  ۵. نسبت عالم مثال با نگارگری ایرانی در خوانشی نو از نگاره بارگاه کیومرث (زهرا عسلی، حسن بلخاری قهپی، مهدی حسینی، عباس ذهبی)  
لینک مشاهده مقاله: [http://rahpooye.sinaweb.net/article\\_247812.html](http://rahpooye.sinaweb.net/article_247812.html)
  ۶. گونه‌شناسی و تحلیل نقوش قوم بلوچ در بلوچی دوزی سرحد و مکران (مریم طاهر عزیزی، علیرضا شیخی)  
لینک مشاهده مقاله: [http://rahpooye.sinaweb.net/article\\_247813.html](http://rahpooye.sinaweb.net/article_247813.html)
  ۷. رویکرد آموزش استاد-شاگردی، حلقه مفقوده آموزش طراحی صنعتی و ارتباط دانشگاه با صنایع (شقایق چیت‌ساز، حسن صادقی نائینی)  
لینک مشاهده مقاله: [http://rahpooye.sinaweb.net/article\\_247814.html](http://rahpooye.sinaweb.net/article_247814.html)
- این فصلنامه دارای رتبه علمی «ب» از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است و در راستای اهداف عالی دانشگاه سوره و تعالی فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی، به منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش با هدف نشر نظریه‌ها، نتایج تحقیقات و دستاوردهای علمی و هنری منتشر می‌شود و در سامانه جامع رسانه‌های کشور، پایگاه نورمگز، مگیران، پرتال جامعه علوم انسانی و گوگل اسکالر نمایه شده است.
- علاقه‌مندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام نمایند:  
<http://rahpooye.sinaweb.net/>



## فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی



۱. مطالعه بینامتنی قالیچه داستانی حضرت سلیمان و ملکه سبا (بیژن اربابی، فائزه قملاقی)
۲. تأثیر فرهنگی - اجتماعی کاشی‌نگاره‌های دروازه‌ها و سردرهای عصر قاجار تهران (فاطمه ذوالفقاری، مهران هوشیار)
۳. محتوا و قالب در آثار منتخب بانوان نگارگر انقلاب اسلامی (زهرامینا صدری)
۴. بررسی تکنیک‌های بافندگی در محوطه‌ی باستانی شهر سوخته (علیرضا طاهری، روبا ظریفیان صالح مکرم)
۵. سبک‌شناسی تشعیر در نگارگری مکتب اصفهان (عبدالکریم عطارزاده، سارا رهبر)
۶. واکاوی سرامیک‌های گتومونو ژاپن بر مبنای معیارهای زیبایی مینگی (نگار کفیلی)
۷. معرفی روش پژوهشی مبتنی بر کنش هنری در دوره تحصیلات تکمیلی با تأکید بر هنرهای صناعی (مهناز محمدزاده‌میانجی)
۸. کلاه قزلباشی، شاخصی پنهان در هنر نظامی محور صفویه (رضا میرمبین)

-علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه هنرهای صناعی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

[www.rac.soore.ac.ir](http://www.rac.soore.ac.ir)



## فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی



۱. بررسی تجلیات اندیشه جهان‌وطنی در سینما: مطالعه موردی فیلم‌های لوهاور و کد مجهول (محمد شهبان و فاطمه اسکندری)
۲. واکاوی مفهوم فاصله و انواع بیان در دیالوگ نمایشی از منظر روایت‌شناسی ژرار ژنت بررسی موردی: نمایشنامه آن سوی آینه نوشته زلر (سپیده ضیایی نژاد و بهروز محمودی بختیاری)
۳. خرده‌فرهنگ‌های دهه شصت و چگونگی بازنمایی پارودیک آن در سینمای دهه نود ایران (موردکاوی: نهنگ عنبر، مصادره، هزارپا) (جعفر تات و سید علی روحانی)
۴. مسئله محیط زیست؛ مطالعه در تئاتر خیابانی دو دهه اخیر ایران بر اساس آرای دووینو (محمدحسین ناصر بخت)
۵. چگونگی بازنمایی مردم افغانستان در سینمای ایران بر اساس آرای استوارت‌هال (سحر زائری امیرانی، فرشاد عسگری کیا و یوسف خجیر)
۶. مطالعه قابلیت‌های تدریس حسن نیرزاده نوری به کمک نمایش ایرانی بر پایه آرای هنرزی پرو (پریسا اخوان و اکرم قاسمپور)
۷. تسخیرشدگان: دیالکتیک زیبایی و میرایی تصاویر سینمایی و کلانشهری در سرخپوست‌ها (۱۳۵۷) (جواد نعمت الهی و علیرضا صیاد)
۸. ریخت‌شناسی شخصیت ادیبوس در نمایشنامه ادیب شهریار براساس آرای ولادیمیر پراپ (اسداله غلامعلی)

-علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه هنرهای نمایشی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

[www.rpa.soore.ac.ir](http://www.rpa.soore.ac.ir)



## فصلنامه رهپویه ارتباطات و فرهنگ



۱. تغییرات فرهنگی و تحول خانواده معاصر با تأکید بر ازدواج و فرزندآوری  
(شهلا کاظمی پور)
۲. رابطه بین استفاده از اینستاگرام و مدیریت بدن زنان شهر تهران  
(یوسف خجیر)
۳. جهت‌گیری اخلاقی و ابعاد اجتماعی، فرهنگی فیلم‌های سینمایی پرمخاطب دهه‌های ۸۰ و ۹۰  
(مریم رفعت‌جاه)
۴. میزان شناخت والدین دانش‌آموزان درباره نقش آموزشی فضای مجازی  
(عباس اسدی، مهسا بخارایی)
۵. تحلیل محتوای سبک بازیگری مهدی فخیم زاده در دو سریال خواب و بیدار و فوق سری  
(غلامرضا آذری، محمدرضا چهره‌نما)
۶. تحلیل جامعه‌شناختی عدالت توزیعی فرهنگ (تحقیقی در شهر اراک ۱۳۹۹)  
(مهدی مبارکی، باقر ساروخانی و منصور وثوقی)
۷. بررسی تأثیر استفاده از فضای مجازی در ایجاد خشونت بین زوجین  
(عالیه شکر بیگی، جلال فراگوزلو، رقیه بهاری)
۸. بررسی نقش مدیریت کارکنان در بروز مشکلات اقتصادی رسانه  
(رویا فرامرزی، داود صفائی)

-علاقمندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه هنرهای نمایشی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

[www.rpa.soore.ac.ir](http://www.rpa.soore.ac.ir)

فهرست

وبینارهای آذر ۱۴۰۰

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱	۱۴۰۰/۹/۱ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	بررسی سیر و تحول و ساختار فضایی بافت تاریخی شهر اصفهان	معماری و شهرسازی	محمد مهدی کلاتری- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۵۷
۲	۱۴۰۰/۹/۱ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	نقد کتاب نظریه‌ها و گفتمان‌های سینمای مستند	دوشنبه‌های نقد سوره	شهاب الدین عادل - احمد ضابطی - رامتین شهبازی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۳۷
۳	۱۴۰۰/۹/۳ ۱۷:۰۰-۱۵:۰۰	آینده پژوهی و چالش‌های آموزش هنر	یازدهمین نشست همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار	سجاد باغبان- فواد نجم الدین- زهرا حسین نژاد	آینده پژوهی	۱۱۳
۴	۱۴۰۰/۹/۸ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	نقد کتاب نگارستان گمشده	دوشنبه‌های نقد کتاب سوره	علیرضا بهارلو- علی بوذری- سمیه رمضان ماهی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۵۶
۵	۱۴۰۰/۹/۱۵ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	سومین نشست دوشنبه‌های نقد کتاب دانشگاه سوره	دوشنبه‌های نقد کتاب سوره	کیارش زندی- فرناز خوشبخت- رضا بهمنی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۸۸
۶	۱۴۰۰/۹/۱۶ ۲۰:۰۰-۱۸:۳۰	اخلاق در پژوهش	معماری و شهرسازی	محمد رضا اکبریان- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۴۷
۷	۱۴۰۰/۹/۱۷ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	نقد مفهوم سالک/عارف- هنرمند از دیدگاه سنت گرایان بر اساس مطالعات تاریخ اجتماعی	دهمین کرسی ترویجی	محمد معین الدینی- عبدالکریم عطارزاده- ابراهیم موسی پور- سمیه رمضان ماهی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۵۳
۸	۱۴۰۰/۹/۱۸ ۱۸:۰۰-۱۷:۰۰	مناسب سازی فضای شهری برای معلولین: از ایده تا اجرا	معماری و شهرسازی	زهرا نژاد بهرام- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۳۲
۹	۱۴۰۰/۹/۲۰ ۱۵:۳۰-۱۴:۰۰	آشنایی با تحولات پژوهشی	نقاشی	دکتر محمد معین الدینی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۶۵
۱۰	۱۴۰۰/۹/۲۰ ۱۷:۳۰-۱۶:۰۰	پژوهشی در تصویر اقلیتها در سینمای ایران	سینما	دکتر فرشاد عسگری کیا	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۲۵
۱۱	۱۴۰۰/۹/۲۰ ۲۰:۰۰-۱۸:۳۰	مقدمه ای بر روش شناسی کیفی در مطالعات شهری	شهرسازی	دکتر محمد نظرپور- دکتر نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۶۲
۱۲	۱۴۰۰/۹/۲۱ ۱۵:۰۰-۱۳:۰۰	پژوهشی در فهرست دوازده گانه دنیس داتن بر اساس خصیصه های جهان شمول هنر	گرافیک	دکتر روجا علیزاده	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۶۰
۱۳	۱۴۰۰/۹/۲۱ ۱۷:۳۰-۱۶:۰۰	خوانش نگارگری ایرانی بر اساس صورت سمبلیک اسطوره	هنر اسلامی	دکتر رضا میرمبین	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۵۰
۱۴	۱۴۰۰/۹/۲۱ ۲۰:۰۰-۱۸:۳۰	ضرورت های توجه به الزامات نوآوری شهری و کارآفرینی محلی در برنامه ریزی توسعه شهری	شهرسازی	دکتر میثم بصیرت- دکتر نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۵۰
۱۵	۱۴۰۰/۹/۲۲ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	پژوهشی در فقدان امر قدسی در هنر معاصر	پژوهش هنر	دکتر فاطمه مصری	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۲۰
۱۶	۱۴۰۰/۹/۲۲ ۲۱:۰۰-۱۸:۰۰	چهارمین نشست دوشنبه‌های نقد کتاب دانشگاه سوره	دوشنبه‌های نقد سوره	دکتر مهدی محمدی- دکتر امیر مازنیار- دکتر محسن کریمی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۷۵
۱۷	۱۴۰۰/۹/۲۳ ۱۲:۰۰-۱۰:۰۰	مطالعه تطبیقی «طنز» در ادبیات فارسی و انیمیشن ایران	انیمیشن	دکتر کیارش زندی	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۳۵
۱۸	۱۴۰۰/۹/۲۳ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	شرحی بر نظریات رولان بارت در باب عکاسی	عکاسی	دکتر زهرا ایرانی صفت	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۷۵
۱۹	۱۴۰۰/۹/۲۳ ۲۰:۰۰-۱۸:۰۰	تحلیل درام های ابر قهرمانی قرن بیست و یکم از منظر الگوهای اسطوره ای	ادبیات نمایشی	دکتر امیررضا نوری پرتو	دانشکده هنر و معاونت پژوهشی	۷۵

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۲۰	۱۴۰۰/۰۹/۲۳ ۲۰:۱۵-۱۸:۳۰	گراماتولوژی پسا کارکردگرایی فلسفه و هنر در ایران و غرب (اپیزود اول از دوره کهن تا مدرن متاخر)	معماری	دکتر پیام فرهنگند- دکتر زینب داعی پور	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۳۶
۲۱	۱۴۰۰/۰۹/۲۵ ۱۰:۰۰-۹:۰۰	پژوهش و جهان واقعیت	ارتباطات	دکتر باقر ساروخانی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۶۲
۲۲	۱۴۰۰/۰۹/۲۵ ۱۲:۰۰-۱۰:۰۰	دیوان سالاری در ایران	ارتباطات	دکتر علی اکبر فرهنگی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۷۲
۲۳	۱۴۰۰/۰۹/۲۵ ۱۹:۰۰-۱۷:۰۰	روش تحقیق در ادبیات پایداری	ادبیات پایداری	دکتر منوچهر اکبری	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۲۰
۲۴	۱۴۰۰/۰۹/۲۷ ۱۴:۰۰-۱۲:۰۰	پروپوزال نویسی	مدیریت رسانه و ادبیات پایداری	دکتر سیاوش صلواتیان	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۷۵
۲۵	۱۴۰۰/۰۹/۲۷ ۱۵:۰۰-۱۳:۳۰	ظهور اندیشه های کیفی چندگانگی اندیشه ها	ارتباطات	پروفسور باقر ساروخانی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۸۵
۲۶	۱۴۰۰/۰۹/۲۷	رونمایی از کتاب های جدید ارتباطات	ارتباطات	دکتر عباس اسدی- دکتر هادی البرزی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۶۰
۲۷	۱۴۰۰/۰۹/۲۷ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	امکان و امتناع گفت و گو در شبکه های مجازی	کرسی یازدهم	دکتر یوسف خجیر- دکتر امیدعلی مسعودی- دکتر عباس اسدی- دکتر محمدحسن جمشیدی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۵۰
۲۸	۱۴۰۰/۰۹/۲۷ ۱۷:۳۰-۱۶:۰۰	بازکاوی معنی واژه عبدالله و بازبینی آن در مهندسی معماری اسلامی	معماری اسلامی	دکتر پداله احمدی دیسفانی- دکتر امیرمسعود دباغ	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۳۲
۲۹	۱۴۰۰/۰۹/۲۷ ۲۰:۰۰-۱۸:۳۰	تاثیر نور مصنوعی در معماری داخلی	معماری داخلی	دکتر محمدمصدق خاجی- دکتر محمدرضا اکبریان	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۵۲
۳۰	۱۴۰۰/۰۹/۲۸ ۱۴:۰۰-۱۲:۰۰	اخلاق پژوهش	حقوق رسانه	دکتر رحمان سعیدی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۲۴
۳۱	۱۴۰۰/۰۹/۲۸ ۱۹:۰۰-۱۷:۰۰	رسانه های اجتماعی و حکمرانی	مدیریت رسانه	دکتر سمیه لبافی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۲۶
۳۲	۱۴۰۰/۰۹/۲۸ ۲۰:۰۰-۱۸:۳۰	ابروندهای نسل چهارم معماری مبتنی بر انقلاب صنعتی چهارم	معماری داخلی	دکتر مرتضی اسماعیلی- دکتر محمدرضا اکبریان	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۴۴
۳۳	۱۴۰۰/۰۹/۲۹ ۱۳:۰۰-۱۱:۰۰	اهمیت لیندوسی در روزنامه نگاری دیجیتال	ارتباطات	دکتر امیدعلی مسعودی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۴۵
۳۴	۱۴۰۰/۰۹/۲۹ ۱۸:۰۰-۱۶:۰۰	نرم افزار spss	ارتباطات	دکتر یوسف خجیر	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۵۵
۳۵	۱۴۰۰/۰۹/۲۹ ۱۷:۳۰-۱۶:۰۰	نحله های فکری ایرانیان در گفتمان معماری اسلامی	معماری	دکتر حامد مظاہریان- دنیا عباسی	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۲۰
۳۶	۱۴۰۰/۰۹/۲۹ ۲۰:۰۰-۱۸:۳۰	آشنایی با روش های سنجش فرم- ریخت-شناسی شهری	شهرسازی	پانته‌آ علی پور کوهی- نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۵۲
۳۷	۱۴۰۰/۰۹/۲۹ ۱۹:۰۰-۱۸:۰۰	پنجمین نشست دوشنبه های نقد کتاب دانشگاه سوره	دوشنبه های نقد سوره	محمد مهدی مظاهری- فضیله دادور- امیرمسعود دباغ	دانشکده هنر، معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۲۱
۳۸	۱۴۰۰/۰۹/۳۰ ۱۶:۰۰-۱۴:۰۰	کندوکاوی در باب نظریه های ارتباطات	ارتباطات	علیرضا دهقان	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۱۷
۳۹	۱۴۰۰/۰۹/۳۰ ۱۵:۰۰-۱۷:۰۰	الزامات فرهنگی در پژوهش علمی و دوگانگی اندیشه ها	ارتباطات	جواد صادقی جعفری	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۲۴
۴۰	۱۴۰۰/۰۹/۳۰ ۱۹:۰۰-۱۷:۰۰	مدل های کسب و کار رسانه‌ای	ارتباطات	آیدین سلام زاده	دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی	۳۰
۴۱	۱۴۰۰/۰۹/۳۰ ۱۷:۳۰-۱۶:۰۰	واکاوی مفهوم کرکسیون در نظام آموزش معماری ایران	معماری	میترا غفوریان- وحید مجیدی- امیر حسینی- زینب داعی پور	دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی	۲۷

# پژوهش در سوره

دکتر محمدحسین ساعی  
دکتر زکیه السادات طباطبایی  
دکتر زهرا عسلی  
زهرا سادات صدوق  
محدثه جواد اصفهانی، شقایق سیفی،  
زهرا سلیمی، سمیرا چگنی، راضیه قربانی،  
راحله چمن زاد، فاطمه سعیدی راد، زهره عرب،  
دریا وفایی، هاله طالبی، مبینا میرزابیگی  
محمد رضا احدی  
عرفان رفیعی، فائزه محمدیان  
حسین خدایار، محمدحسن جمشیدی،  
منصور محمدحسینی، نرگس سادات مهدی زادگان

مدیر مسئول

سر دبیر

معاون سردبیر

دبیر تحریریه

اعضای تحریریه

روابط عمومی

فناوری و ارتباطات

کارشناسان پشتیبان برنامه‌ها

طراحی، آماده‌سازی و انتشار:  
انتشارات دانشگاه سوره؛ دی ۱۴۰۰



دانشگاه سوره

نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نیش کامیاران، پلاک ۲ • تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵-۰۲۱  
معاونت پژوهشی: دفتر معاونت: ۰۲۱-۶۶۸۷۹۲۹۳-۶۶۳۵۴۲۴۵ • دفتر مدیریت پژوهش: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵-۰۲۱ داخلی ۱۶۷

Email: [pajuhesh@soore.ac.ir](mailto:pajuhesh@soore.ac.ir) • [soorehpajuhesh@gmail.com](mailto:soorehpajuhesh@gmail.com)