

# پژوهش در سوره ۱۴

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

شماره چهاردهم؛ خرداد و تیر ۱۴۰۱



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

برگزاری وینار «تفسیر و فراتفسیر در مطالعات هنر اسلامی» • کرسی‌های ترویجی هنر اسلامی در دانشکده هنر دانشگاه سوره • کرسی‌های ترویجی هنرهای نمایشی در دانشکده هنر دانشگاه سوره • برگزاری کرسی ترویجی با عنوان «هنرمند ایرانی: دستاوردها و خسران‌ها» • برگزاری کرسی ترویجی با عنوان «بررسی تطبیقی نظام‌های آموزشی سینمای ایران و جهان» • افتخارآفرینی دانشگاه سوره در بخش علمی جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران • گزارش کتابخانه (خرداد و تیر ۱۴۰۱) • نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی • نشریه رهپویه هنرهای نمایشی • نشریه رهپویه هنرهای صناعی • نشریه رهپویه معماری و شهرسازی • تدوین گزارش عملکرد فعالیت‌های معاونت پژوهشی در سال ۱۴۰۰ • مصوبات پژوهشی (خرداد و تیر ۱۴۰۱)



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در خرداد و تیرماه ۱۴۰۱ علاوه بر انجام فعالیت‌های جاری اعم از: برگزاری نشست‌های تخصصی، انجام هماهنگی لازم جهت برگزاری کرسی و همایش‌ها، انجام امور مربوط به کتابخانه و نشریات؛ برگزاری فصل دوم کرسی‌های ترویجی را آغاز کرد. همچنین مجموعه وبینارها و همایش‌های پژوهشی دانشگاه سوره در سال ۱۴۰۰ را در قالب یک مجموعه (۱۱ عنوان کانالوگ و ۱۲ عنوان لوح فشرده) تولید و منتشر کرد.

### خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی

دانشگاه سوره در خرداد و تیر ۱۴۰۱

- ◀ همکاری با دانشکده هنر و دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی جهت برگزاری فصل دوم «کرسی‌های ترویجی»
- ◀ همکاری با دانشکده هنر جهت برگزاری مجموعه وبینارهای «رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی»
- ◀ تصویب مقالات کرسی‌های ترویجی دانشکده هنر در سال ۱۴۰۱
- ◀ تصویب مقالات و تعیین داور برای کرسی‌های ترویجی دانشکده ارتباطات در سال ۱۴۰۱
- ◀ تصویب و تعیین ناظر برای تألیف کتاب «رسانه‌های نوین معاصر: گرافیتی و هنر خیابانی»
- ◀ تصویب تبدیل دو پایان نامه برتر دانشگاه سوره به کتاب در جشنواره انیمیشن
- ◀ انتشار شماره جدید فصلنامه‌های «رهپویه هنر/هنرهای تجسمی»؛ «رهپویه فرهنگ و ارتباطات»؛ «رهپویه هنرهای نمایشی»؛ «رهپویه معماری و شهرسازی»؛ «رهپویه هنرهای صناعی» و دوفصلنامه «رهپویه ادبیات پایداری»

✓ مجموع ساعات برنامه‌ها: ۵/۵ ساعت

✓ استادان مدعو: ۱۰ تن

✓ وبینارهای تخصصی: ۳ وبینار

✓ شرکت‌کنندگان: ۱۶۰ تن

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱	۱۴۰۱/۰۳/۱۰ ۱۷:۰۰-۱۸:۳۰	تفسیر و فراتفسیر در مطالعات هنر اسلامی	مجموعه وبینارهای رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی	صادق رشیدی- مهرا ن هوشیار	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۲۰
۲	۱۴۰۱/۰۴/۱۵ ۱۶:۰۰-۱۸:۰۰	هنرمند ایرانی: دستاوردها و خسران‌ها	چهاردهمین کرسی ترویجی	محمد معین‌الدینی- عبدالکریم عطارزاده- ایلناز رهبر- مهدی محمدی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی- دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی	۷۰
۳	۱۴۰۱/۰۴/۲۲ ۱۷:۰۰-۱۹:۰۰	بررسی تطبیقی نظام‌های آموزشی سینمای ایران و جهان	پانزدهمین کرسی ترویجی	فرشاد عسگری‌کیا- مسعود نقاش‌زاده- یوسف خجیر- امیررضا نوری‌پرتو	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی- دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی	۷۰

# وبینارها و کرسی‌های ترویجی

## برگزاری وینار «تفسیر و فراتفسیر در مطالعات هنر اسلامی»

«وینار «تفسیر و فراتفسیر در مطالعات هنر اسلامی» از مجموعه وینارهای رشته‌ی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست در روز سه‌شنبه ۱۰ خرداد ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ با حضور ۴۵ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

چنین نیست. مسجد یا نسخ مصحف، به وضوح با تعریف هر کسی از هنر اسلامی جور در می‌آید. رشیدی در ادامه گفت: در تمام آنچه که به نام فرهنگ اسلامی، قوانین و دستورات آن بر جا مانده است و اقوام و ملت‌های مختلف را به هم پیوند برادرانه داده است، هرگز و هیچ‌گاه به واژه‌ای که مفهوم هنر را آشکار سازد برخورد نشده است. همین امر سبب شده که متخصصان قلمرو هنر، منتقدان، زیبایی‌شناسان، فیلسوفان، عالمان علوم دینی و علوم انسانی، در تبیین اصطلاح هنر اسلامی درمانده باشند.

وی در تلاش برای توصیف واژه هنر عنوان کرد: هنر به معنای کلمه، آن گونه که در تداول دنیای مدرن است، هیچ بعد مکانی در سنت الهی ندارد.

در این نشست دکتر صادق رشیدی، عضو هیأت علمی دانشگاه فرهنگیان، به عنوان سخنران و دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره، در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

صادق رشیدی در آغاز سخنان خود به توضیح مفهوم هنر اسلامی پرداخت و بیان کرد: هنر اسلامی عنوانی است که توسط هنرشناسان و محققان اروپایی، برای طبقه‌بندی و تمایز آثار هنری به وجود آمده در تمدن اسلامی از دیگر آثار موجود در دوران قبل، ساخته شده است. رابطه‌ی حوزه‌ی دانشگاهی هنر اسلامی، به رغم نامش، با دین اسلام رابطه‌ای کم‌رنگ و کم و بیش پر دردسر است. اگر چه بخشی از هنر اسلامی ممکن است به دست مسلمانان به مقاصد مذهبی ساخته شده باشد اما بخش اعظم آن

نشست دکتری رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی

76:35 | نشست دکتری رشته تاریخ تطبیقی ...

صادق رشیدی

گفتگوی ... 1

یادداشت‌ها

یادداشت‌های ا...

تقل شده توسط...

کاربران (43)

M. Houshiar

پورسعید

کشف نیت مولف  
کشف نیت متن  
کشف نیت جامعه  
کشف نیت قدرت  
کشف نیت سنت‌ها

آیا نیت همان معناست؟  
مسئله اصلی معناست

در حقیقت هنر بیشتر یک اشتراک لفظی بین دنیای مدرن و جهان سنتی است تا اشتراکی معنوی.

به گفته‌ی رشیدی با توجه به نقش وسیع و عمیق ارتباطات انسانی در حیات اجتماعی در طول تاریخ، بشر از همه نوع وسایل و ابزار سود جسته تا آن را در قلمرو زندگی توسعه بخشد. دوران معاصر که عصر ارتباطات نامیده شده است، برای پویایی خود نیازمند ارتباطی دوسویه بین ملت‌ها، فرهنگ‌ها و به طور کلی تمدن‌ها است. ماحصل این ارتباط، اجتماع و موجودیت‌های وابسته به آن و در کنار آن ایجاد و ساخت جهان و در نهایت تمدنی نوین است. بر این اساس، هر تمدنی می‌تواند مجموعه‌ای از گفتمان‌ها را در خود جای دهد که به این هدف جامه‌ی عمل بپوشاند. یکی از این گفتمان‌ها که تنها بر کلام تکیه ندارد بلکه با ویژگی غیرکلامی خود می‌تواند ارتباطی مؤثرتر ایجاد کند و بر سرعت تأثیر انتقال پیام بیفزاید، گفتمان هنری است. اساس و پایه‌ی گفتمان‌ها از مبانی نظری و حکمی تشکیل شده است.

صادق رشیدی در باب متون حکمی-عرفانی اذعان کرد: منابع حکمی پایه‌های نظری یک تمدن را می‌سازند و از آنجا که تمدن نوین اسلامی در مرحله شکل‌گیری است به این منابع با خوانشی مطابق با اهداف خود نیازمند است.

وی در ادامه تبیین کرد که گفتمان حکمی-عرفانی اشاره به تلاش نویسندگان این حوزه، به منظور رجعت به اصل، منشاء و سنت دارد. سنت در معنای دینی، که در دیدگاه این نویسندگان همه متون و آثار هنری از یک اصل و منشاء برخاسته‌اند.

در ادامه نشست رشیدی به توضیح گفتمان سنت‌گرایی پرداخت و تشریح کرد: گفتمان سنت‌گرایی، که با پیشگامی رنه گنون، کومار آسوامی، شونون (شووان)، بورک‌هات و دیگران شکل گرفت، در واقع نوعی پادگفتمان در مقابل مدرنیته است. در اندیشه برخی سنت‌گرایان ایرانی، مانند سید حسین

نصر، سنت و مدرنیته، قابل جمع نیستند؛ لذا از منظر سنت‌گرایان، برای رسیدن به سرمنزل مقصود و نجات انسان از گفتمان مدرنیته، باید به سنت رجوع کرد.

و همچنین در ادامه افزود: سید حسین نصر، هنر اسلامی را به دو بخش هنر سنتی اسلامی و هنر قدسی اسلامی تقسیم می‌کند. هنر سنتی نیز به دو بخش تقسیم می‌شود: یک بخش از هنرها در تمدن اسلامی همچون نگارگری و موسیقی، هنر غیرقدسی هستند و بخش دیگر همچون معماری مساجد و خطاطی در اسلام یا معماری کلیسا در دوره قرون وسطی در دین مسیحیت، هنر قدسی به شمار می‌روند.

صادق رشیدی در خصوص هدف خوانش و قرائت در آثار متون اسلامی اظهار داشت: این خوانش به منظور کشف نیت مؤلف، کشف نیت متن، کشف نیت جامعه، کشف نیت قدرت و کشف نیت سنت‌ها صورت می‌گیرد. اما پرسشی که مطرح می‌شود این است که آیا صورت همان معنا است؟ که باید پاسخ داد مسئله‌ی اصلی در این مورد معنا است. در نگارگری ایرانی اعتقاد بر این است که این هنر، نسبتی ذاتی با معنا یافته و زبان و فرم خود را در همان معنا اخذ کرده است و این نظریه دلیل ساده‌ای دارد: فرم و رنگ در این هنر به واقعیت‌های عالم برون وفادار نیستند، کوه و دشت در این تماشگاه راز، رنگ‌های متفاوت با عالم واقعی را دارند. پرسپکتیو در این آثار همچون نگارگری چینی عمودی است و نه عمقی، به‌سان جریان نور در ظهور شعاع‌های عمودی از آسمان، جریان یافتن معنا در عالم عرش به دنیای فرش را روایت می‌کند.


وی درباره‌ی مفهوم رنگ در نگارگری اسلامی گفت: رنگ در این نگارگری با عدم تبعیت از اصل انطباق با واقع، روایتگر عالم دیگر و جهانی فراتر می‌شود. همچون کوه که در دنیای واقع، رنگی سرد

صادق رشیدی در آخر نیز، نظر داریوش شایگان در خصوص رموز مفاهیمی که در هنر سنتی اسلامی ایرانی وجود دارند را بازگو کرد و به عنوان مثال گفت: او سیمرغ را رمزی از رمزهای بهشتی می‌داند. همچنین سیمرغ را رمز اسرارآمیز فرشته و نشان حمایت خداوند و امداد غیبی می‌داند و جلوه‌گاه این پرنده را در ادب فارسی در دو وجه حماسی شاهنامه فردوسی و عرفانی منطق الطیر عطار می‌داند. در پایان نشست نیز دکتر مهران هوشیار از حضور تمامی شرکت‌کنندگان و دکتر رشیدی قدردانی کرد و به پرسش‌های مطرح شده پاسخ داده شد. ■

و زمخت دارد. اما در نگارگری ایرانی جامه‌ی رنگین آبی به تن می‌کند تا نمادی باشد از صفات انفعالی، انقباضی و انعقادی.

همچنین به گفته‌ی رشیدی در تفسیر و تأویل کتب عرفانی اسلامی نباید از خاطر دور داشت که بسیاری از کلمات و سخنانی را که دارای معنای فلسفی یا کلاسیک عمیقی می‌دانیم در اصل ممکن است به منظور بازی با کلمات ادا شده باشند. پاره‌ای از تعاریفی که در کتب کلاسیک تصوف یافت می‌شود احتمالاً به عنوان نوعی معما بر زبان شیوخ و بزرگان طریقت جاری شده‌اند.

**دانشگاه هدفمند  
دانشجوی متعهد  
رشته ای متفاوت**



دانشگاه سوره

مجموعه وینارهای

**رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی**

**تفسیر و فرا تفسیر در  
مطالعات هنر اسلامی**

دکتر صادق رشیدی  
عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان



زمان: سه‌شنبه ۱۰ خرداد ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰  
لینک ورود به جلسه: <https://b2n.ir/d39687>  
همچنین می‌توانید جهت ورود QR کد مقابل را اسکن کنید

کرسی‌های ترویجی

هنر اسلامی

در دانشکده هنر دانشگاه سوره

دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دبیرخانه هیات حمایت از کرسی‌های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۱ در حوزه هنر کرسی ترویجی برگزار می‌کند



# "هنر اسلامی" ۱۴۰۱ دانشکده هنر کرسی‌های ترویجی



باز خوانی، باز نگری و باز تعریف  
صنایع دستی معاصر ایران  
دکتر مهسان هوشیار



تحلیلی بر تعریف هنر اسلامی  
و عملکرد آموزشی امروزین آن  
دکتر عبدالکریم عطارزاده



هنر ایران، نگارگری، مفهوم‌شناسی میانی هنر اسلامی  
دکتر سمیه رمضان ماهسی



مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیراژ  
سریال های ایرانی قبل و بعد از انقلاب  
دکتر کیارش زندی



هنر مندا ایرانی: دستاوردها و خسران‌ها  
دکتر محمد معین الدینسی



شمایل شناسی طاووس در تصویرگری دوره سلجوقی  
دکتر مهدی محمدی

کرسی علمی ترویجی:  
نخستی علمی است که با  
ارائه متن صاحب نظر علمی  
مبتنی بر اخلاق و مصلحت  
با هدف بسط فرهنگ  
(گفتگو و نقد) و ترویج و پروری  
دیدگاه های مختلف و گفتمان سازی  
علمی توسط مراکز علمی  
و آموزشی برگزار می‌کند

لینک ورود به جلسه: <http://panel.soore.ac.ir/join/4tmvp>

# کرسی‌های ترویجی هنرهای نمایشی

در دانشکده هنر دانشگاه سوره

دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دبیرخانه هیات حمایت از کرسی‌های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۱ در حوزه هنر کرسی ترویجی برگزار می‌کند



## "هنرهای نمایشی" ۱۴۰۱ دانشکده هنر کرسی‌های ترویجی



تبیین نمایش تلویزیونی با رویکرد  
به نظریه‌ی «اجرا» و «تئوری فیلم»  
دکتر کاظم نظری



بررسی تطبیقی نظام‌های آموزشی  
سینمای ایران و جهان  
دکتر فرشاد عسگری کیا



ضرورت‌نمایش خلاق با تأمل بر مفهوم آهستگی  
دکتر اکرم قاسم‌پور



بررسی مولفه روایت در قصه‌گویی و تأثیر آن در  
شکل‌گیری و بازسازی طرح‌واره‌های کودکان  
بر اساس نظریه رشد شناختی پیاژه  
خانم شکوفه ماسوری



چگونگی «شخصیت پردازی» منظومه  
«لیلی و مجنون» گنجوی  
با نگاهی بر عناصر آبرونی  
آقای فرزاد معافی غفاری

کرسی علمی ترویجی:  
نشتی علمی است که با  
ارائه متن صاحب نظر علمی  
مبتنی بر اخلاق و منطق  
با هدف بسط فرهنگ  
(گفتگو و نقد)) و ترویج و بررسی  
دیدگاه‌های مختلف و گفتمان‌سازی  
علمی توسط مراکز علمی  
و آموزشی برگزار می‌کند



تحلیل تأثیر پذیری جریان «سینمای خیابانی ایران»  
از دگرگونی‌ها و رویدادهای سیاسی و اجتماعی  
پیش از انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷  
دکتر امیررضا نوری پرتو



مطالعه‌ای بر بازنمایی شهر اصفهان در سینمای پس  
از انقلاب با نگاهی به دو فیلم فرش باد و پری  
دکتر رامتین شهبازی

لینک ورود به جلسه: <http://panel.soore.ac.ir/join/4tmvp>

مطرح شده و توسط اعضای کرسی مربوطه بررسی می‌شود.

وی با اشاره به اینکه کرسی‌های ترویجی علاوه بر داشتن امتیاز پژوهشی اظهار داشت: این فعالیتی است که باعث ایجاد مشارکت و ارتباط میان متفکران بین‌دانشگاهی می‌شود. همین مشارکت فرصت نقد و بررسی بهتری را برای ارائه‌کننده داشته و مزایای چندوجهی در پی دارد.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره با بیان اینکه ناقدان این کرسی‌ها حتماً باید دانشگاهی بوده و صلاحیت لازم را برای شرکت در این وبینارها دارا باشند خاطرنشان کرد: این نوع فعالیت‌ها فقط به نفع ما نبوده و خود شخص ارائه‌کننده با مشارکت و فعالیت در این بحث‌ها می‌تواند مشکلات و خلاها را یافته و موارد پیشرفت خود را درک کند. همچنین چشم‌انداز جدیدی از موضوع مورد مطالعه خود مشاهده خواهد کرد.

به عقیده طباطبایی کرسی‌های ترویجی به‌خصوص در مورد موضوعات جدید می‌تواند مرزهای نظریه‌پردازی تازه‌تری را به روی شخص ارائه‌کننده گشوده و آن را در راستای موضوعات بومی ساخته و پرداخته کند تا در نهایت نظریه یا ایده کاربردی و مورد نیازی به دست آید.

هدف از برگزاری «کرسی‌های ترویجی»، فراهم نمودن زمینه‌های لازم برای توسعه و ترویج فرهنگ تولید علم؛ نوآوری؛ نظریه‌پردازی؛ نقد و نظر در حوزه علوم انسانی، هنر و معماری؛ بسط و گسترش فرهنگ آزاداندیشی؛ نقد و مناظرات علمی؛ ایجاد امکان ارائه نظریات، نقدها و مناظره‌ها (برای آن دسته از صاحبان اندیشه که اندیشه‌هایشان مستلزم تکمیل، توسعه یا بازآفرینی است)؛ گسترش فضای عقلانیت و نهادینه سازی فرهنگ تضارب آراء، است.

قابل ذکر است که در سال ۱۴۰۰، سیزده کرسی ترویجی با همکاری هر سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات، و معماری و شهرسازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک زیر در مجموعه نشست کرسی‌های ترویجی دانشگاه سوره، حضور یابند:

<https://panel.soore.ac.ir/join/4tmvp>

◀ دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۱، سیزده کرسی ترویجی در حوزه هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی و هنر اسلامی برگزار می‌کند.

در این نشست‌ها اعضای هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، دکتر کاظم نظری، دکتر مهراڤ هوشیار، دکتر رامتین شهبازی، دکتر کیارش زندی، دکتر فرشاد عسگری کیا، دکتر عبدالکریم عطارزاده، دکتر محمد معین الدینی، دکتر اکرم قاسم‌پور، خانم شکوفه ماسوری، آقای فرزاد معافی غفاری، دکتر مهدی محمدی، دکتر سمیه رمضان ماهی و دکتر امیررضا نوری پرتو به ارائه سخنان خود خواهند پرداخت.

دکتر رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره در خصوص برگزاری کرسی‌های ترویجی در دانشگاه سوره اذعان کرد: این جلسات متشکل از یک نفر ارائه‌کننده، دو ناقد و یک نفر به‌عنوان دبیر جلسه است که همگی می‌بایست از اعضای هیأت علمی یا استادان دانشگاه باشند. به همین دلیل با حضور این افراد متخصص و آگاه به حوزه مربوطه، اهمیت موضوع آن بیشتر می‌شود. وی افزود: در کرسی‌های علمی ترویجی نقد و نظریه‌پردازی انجام شده و در واقع در راستای ترویج علم است؛ بدین ترتیب یک سخنران یا ارائه‌کننده موضوع مقاله را نقل می‌کند و دو ناقد آن را نقد و بررسی می‌کنند.

شهبازی با اشاره به اینکه کرسی‌های ترویجی ساختار و پروتکل‌های خاص خود را دارد اضافه کرد: با وجود این سخت‌گیری‌ها، این نوع از جلسات در دانشگاه‌ها و در میان اهالی دانشگاهی عمومیت و مقبولیت بیشتری دارد.

در گفتگویی دیگر با دکتر زکیه سادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره اعلام شد: این کرسی‌ها شامل دو نوع «کرسی‌های ترویجی» و «کرسی‌های تخصصی» می‌شوند. وی افزود: کرسی‌های ترویجی نیز خود به دو نحو انجام می‌گیرند: یک نوع آن ارائه یک مقاله بوده و درباره آن نقد و بررسی می‌شود؛ و نوع دیگر به صورت یک ایده جدید در این وبینارها

◀ چهاردهمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «هنرمند ایرانی: دستاوردها و خسران‌ها» به کوشش دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز چهارشنبه ۱۵ تیرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

## برگزاری کرسی ترویجی با عنوان «هنرمند ایرانی: دستاوردها و خسران‌ها»

◀ در این نشست دکتر محمد معین‌الدینی، استادیار دانشگاه سوره، به عنوان ارائه دهنده؛ دکتر عبدالکریم عطارزاده، دانشیار دانشگاه سوره و دکتر ایلناز رهبر، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، به عنوان ناقد و دکتر مهدی محمدی، مدیر گروه صنایع دستی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر جلسه

دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۱ در حوزه هنر کرسی ترویجی برگزار می‌کند

کرسی ترویجی هنر اسلامی

# هنرمند ایرانی: دستاوردها و خسران‌ها

**ارائه دهنده: دکتر محمد معین‌الدینی**  
(استادیار دانشگاه سوره)

**ناقد: دکتر عبدالکریم عطارزاده**  
(دانشیار دانشگاه سوره)

**ناقد: دکتر ایلناز رهبر**  
(استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات)

**دبیر جلسه: دکتر مهدی محمدی**  
(مدیر گروه صنایع دستی دانشگاه سوره)

تاریخ: چهارشنبه ۱۵ تیرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۶  
 لینک ورود به جلسه: <http://panel.soore.ac.ir/join/4tmvp>  
 همچنین می‌توانید برای ورود QR کد مقابل را اسکن کنید




حضور داشتند.

زبان فارسی که جزئی از فرهنگ ایران است آن زمان زبان علمی برخی کشورهای دیگر به غیر از ایران بود. قلمرو زمانی نیز از میانه دوره ایلخانان تا میانه صفویه است؛ زیرا در این دوره از حکومت ایلخانان موج جدید کتاب‌آرایی آغاز می‌شود. از آن طرف تنها به نیمه اول دوره صفویه بسنده کرده‌ایم زیرا در این زمان جریان‌های فرهنگی‌سازی زیاد می‌شوند و من باتوجه به هدف خود که بررسی هنر نگارگری بود و برای پراکنده نشدن مبحث، قلمرو زمانی را اینگونه تعیین کرده‌ام.

معین‌الدینی اذعان کرد که در این مقالات به دو واژه پرداخته می‌شود که بهتر است مقصود و مفهوم آن را در ابتدای امر بیان کنم:

— **شاه/ حاکم هنرمند:** حاکمی که جدا از فرمانروایی و حمایت از هنرمندان، خود هنرمند است.  
— **شاه/ حاکم هنر دوست:** حاکمی که دیدگاه و

علاقه او تأثیرگذار در بالندگی هنرها است. در آن زمان مفهوم یا نهادی به نام نهاد هنری که فارغ از سیاست بوده و سازماندهی شده برای هنرها باشد وجود نداشت و همه چیز به میل شاهانه و شاهان معطوف می‌شد. برای مثال: شاه طهماسب مهم‌ترین شاهی است که از هنرمندان حمایت کرد اما بعد از یک مدت به تدریج میل او به هنر از بین می‌رود و پایگاه نگارگری یکدفعه از هم فرو می‌پاشد.

در ابتدای نشست دکتر مهدی محمدی، ضمن عرض سلام و خوش‌آمدگویی به حاضرین، به معرفی ارائه دهنده و ناقدین جلسه پرداخت و گفت: با فصل دوم از کرسی‌های ترویجی هنر اسلامی در خدمت دوستان هستیم؛ فصل اول در نهایت استقبال مخاطبین و فعالیت‌های علمی انجام شد و مورد تأیید دبیرخانه هیئت حمایت از کرسی‌های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار گرفت. سپس به زمان در نظر گرفته شده برای ارائه دهنده و ناقدین جلسه اشاره کرد و از دکتر محمد معین‌الدینی دعوت کرد تا به ارائه سخنان خود بپردازد.

دکتر معین‌الدینی به فرصت ایجاد شده در اثر کرونا برای آغاز نگارش مجموعه مقالات درباره نگارگری اشاره کرد و انگیزه خود برای نوشتن این مجموعه را که تا به حال سه مقاله از آن به چاپ رسیده است اینگونه بیان کرد: همیشه برایم این سؤال وجود داشت که حاکمان و انسان‌های مقتدر که در آن زمان‌ها بسیار سختگیر و حتی برخی ظالم بودند با هنرمندان چگونه رفتار می‌کردند.

وی ادامه داد: در این مقالات وسعت جغرافیایی محدود به مرزهای جغرافیایی ایران نمی‌شود بلکه ایران فرهنگی در اینجا معیار ما است برای مثال

کرسی های ترویجی دانشکده هنر ۱۴۰۱ | 03:24

### هنر ایرانی و شاهان خورشیدی

ارده هجده داد: دکتر محسن معین‌الدینی (استادیار دانشکده هنر)

نافسه: دکتر عیدالکرم صفارزاده (استادیار دانشکده هنر)

نافسه: دکتر افشار رحیم (استادیار دانشکده هنر)

امیرحسین: دکتر مهدی محمدی (مدیر گروه ادبیات، دانشکده هنر)

تاریخ: چهارشنبه ۱۵ تیرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۶  
لینک ورود به جلسه: <http://panel.soore.ac.ir/join?tmvp>  
همچنین می‌توانید برای ورود QR کد اسکن را اسکن کنید

گفتگوی عمومی

سلام و عرض احترام

مهدی محمدی ۱۵:۰۴  
به جلسه آنلاین خوش آمدید.

کاپورن (11)

فاطمه سعیدی (نم) ۱۵:۰۴  
سلام و عرض ادب

شاهوردی ۱۵:۰۴  
سلام و عرض ادب

سرتن ابلاغیان ۱۵:۰۴  
سلام و عرض ادب خدمت همه دوستان

ایمان رهبر ۱۵:۰۴  
سلام و عرض ادب خدمت همه دوستان

مهدی محمدی ۱۵:۰۴  
به جلسه آنلاین خوش آمدید.

This server is running Webinplus

ارسال پیام به گفتگوی عمومی

ارتقای هنرمندان در دستگاه حکومت: از بین هنرمندان، خوشنویسان ارتباط بسیار نزدیکی با حاکمان داشتند. میرزا ولد خوشنویس که وزیری اعظم را عهده‌دار شد.

معین‌الدینی به معایب و خسران‌های نزدیکی به قدرت نیز اشاره کرد و گفت:

از سوی دیگر در فقدان یک نظام امنیت معاش، از کارافتادگی هنرمندان نیز باعث می‌شد تا از گردونه حمایت شاهان کنار بروند.

**رقابت‌ها و دسیسه‌ها:** برای مثال می‌توان به گفته سیمی نیشابوری اشاره کرد: "از محاسدان و دشمنان و معارضان ایمن نباید بود که ناگاه آب تهرندی در دولت ریزند که از آن سیاهی یک حرف به قاعده نتوان نوشت." یا تهمت دزدی که به صادقی بیک شد.

**بی‌احترامی‌ها، حق ناشناسی‌ها و مجازات نامتناسب:** "بفرمود که محمد جلد را به روی دراندازند و هر دو پای او را بسته همچنان به صورت برگشتند تا جانش برآید و خود بر همه اموال و فرزندان و بستگانش دست بگشود."

**ترک خدمت:** مانند مالک دیلمی که گوشه نشین شد و علی‌رغم اینکه بارها شاه عباس او را به اصفهان دعوت کرد، عذر آورد.

ایلناز رهبر به عنوان ناقد اول ابتدا نکات مثبت این مقاله را به صورت زیر برشمرد:

پس برای بررسی هنرها در زمان قدیم باید به دربار محدود شویم. در آن زمان کتابخانه‌های سلطنتی وجود داشتند و شاهان معمولاً برخی از اوقات فراغت خود را در کتابخانه و در کنار هنرمندان می‌گذراندند.

وی در ادامه می‌زایی که در آن زمان به هنرمندان داده می‌شد را اینگونه تشریح کرد:

**امنیت قضایی و اجتماعی:** برای مثال میرخلیل در یکی از مهمانی‌ها به شوخی کفش خود را سمت حاکم پرتاب می‌کند و پیشانی بایسنقر می‌شکند اما به دلیل احترام و ارزشی که وی برای هنرمندان قائل بود، میرخلیل را مجازات نمی‌کند.

**یا هنرمندانی مانند:** عبدالعزیز کاشانی، مولانا علی، علی اصغر کاشانی، حسن مذهب و یاری مذهب که مهر شاه را تقلید کرده بودند اما بعد از کشف جرمشان از مجازات هرکدام به نحوی صرف نظر شد.

حامیان متواضع: تواضع شاهان در برابر هنرمندان برای مثال سلطان ابوسعید ایلخانی درکمال تواضع، پیاده نزد اساتید هنرمند خود می‌رفت و از آنها مشق می‌گرفت.

**معیشت هنرمندان:** اکبرشاه گورکانی: "گذشتگان حیاتی تازه و حاضران جاوید زندگی یافتند، همچنان که مصوران را بلندپایگی شد، نقاشان و مذهبیان و جدول آرایان و صفاحان را نیز بازارگرمی پذیرفت و از خدمت‌گزینی این کارخانه بسیاری از منصب داران و واحدیان و سایر سوار شرف امتیاز گرفتند."

پارا گراف به صورت خلاصه و در یک نگاه بیاوریم تا باعث انسجام و فهم بهتر مطالب برای مخاطب شود. وی ادامه داد: این مقاله خیلی ارزشمند و خوب است اما می‌توان گفت در مرحله اول است و در مراحل بعد ما باید به دنبال پاسخ به سؤالات و چالش‌هایی که بر هر بخش وارد است باشیم. باید همزمانی این دوره‌ها را با رنسانس غرب نیز در نظر داشته باشیم که اوج شکوفایی هنر در غرب است. برای مثال آیا این حمایت‌ها به نوعی تضعیف هنر و هنرمند بوده و هنرمند در دربار مقلد صرف بوده‌است؟ آیا تحت حمایت قضایی واقع شدن باعث شد تا هنرمند از امر و نهی‌های دینی زمانه خودش عدول کند؟ آیا هنرمند با توجه به جایگاهی که داشته است توانسته بدبختی و سختی‌های مردم را به نظر حاکمان برساند؟ و سؤال‌های بیشمار دیگری که باید در این مقاله به دنبال پیدا کردن پاسخ‌ها باشیم.

معین‌الدینی در پاسخ به سؤالات مطرح شده گفت:

در رابطه با القاب، من چیزی پیدا نکردم ولی باید القابی که در دوره قاجار خصوصاً زمان ناصرالدین شاه داده شد را از بقیه دوره‌های تاریخی جدا کرد، زیرا آن زمان در قبال دریافت پول امکان خرید القاب وجود داشت. همچنین درباره هنر سیاسی نیز باید بگوییم که بله هنر به شکلی رنگ و بوی سیاست داشت اما نکته این است که آن آثار را با نگاه سیاسی قضاوت نمی‌کردند و هنرمند را به دلیل خدمت و فعالیت در درباری دیگر و برای حاکمی دیگر مؤاخذه نمی‌کردند. در آخر نیز معین‌الدینی در پاسخ به سؤال یکی از حاضرین در جلسه که آیا تحت حمایت قرار گرفتن هنرمندان به نفع رشد اهداف هنرمند بود یا پارلمان، خاطر نشان کرد: می‌توان گفت اگر درباری نبود هنر و هنرمندی هم نبود؛ در سایه دربار و ساختار آن زمان بود که هنرمند و هنرش شکوفا می‌شد و گسترش می‌یافت. ■

— اشاره مستقیم به این واقعیت تاریخی که هنرمند منتسب و وابسته به دربار بود؛ برخلاف برخی از مقالات و کتاب‌ها که این ارتباط را شفاف بیان نمی‌کنند.

— استفاده از منابع دست اول و اینکه تمامی منابع را خودشان به صورت مستقیم مطالعه کرده بودند.

— به‌کارگیری مصادیق بیشماری از هنرمندان که مقاله را قابل استناد و اعتماد می‌کند.

— اشاره همزمان به معایب و خسران‌ها در کنار مزایا و حمایت‌ها

— بیان رفتارهای چندگانه حامیان

— خط فکری منظم یا همان سیر فکری منسجم باعث هدایت و راهنمایی بهتر خوانندگان مقاله می‌شود.

وی در ادامه سؤالات و ابهامات خود را نیز بیان کرد و گفت: برخی از هنرمندان با دربارهای متعدد ارتباط داشتند و ما تا چه حد می‌توانیم بگوئیم که هنرمندان از سیاست دور هستند؟ زیرا در نهایت میدان عمل و فعالیت آن‌ها در سیاست است. دادن القاب به هنرمندان و افراد تا چه حد درست است؟

منابع ما در این بررسی‌ها منابع تاریخی بودند، آیا بهتر نیست برای دریافت بهتر حقایق به سفرنامه‌ها نیز بپردازیم؟

دکتر عطارزاده به عنوان ناقد دیگر حاضر در جلسه گفت: در متن مقالات دوره‌های زمانی و تاریخی بیان شده‌اند، بهتر است در قسمت صوری نیز در عناوین آن‌ها این موارد را مشخص کنیم. در مبانی نظری باید در ابتدا معنای اصلی واژگان را بیان کنیم، سپس فهم و نظر خود را در رابطه با آن واژه ارائه کنیم؛ یعنی اینکه مقصود من از بیان واژگان دستاوردها و خسران‌ها چیست؟ و معنی اصلی این واژگان چیست؟

قسمت‌هایی از مقاله را که از لحاظ دسته‌بندی و محتوایی با یکدیگر مرتبط هستند را بهتر است در یک

## برگزاری کرسی ترویجی با عنوان «بررسی تطبیقی نظام‌های آموزشی سینمای ایران و جهان»

◀ پانزدهمین کرسی ترویجی دانشگاه  
سوره با عنوان «بررسی تطبیقی نظام‌های  
آموزشی سینمای ایران و جهان» به کوشش  
دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه  
سوره و با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت  
از کرسی‌های نظریه پردازی نقد و مناظره  
شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز چهارشنبه  
۲۲ تیرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ در  
سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر عسگری کیا سخنان خود را با بیان مقدمه‌ای  
درباره موضوع جلسه آغاز کرد و گفت: قرار است در این  
نشست به موضوع مهم اما مغفول مانده سرفصل‌های  
رشته سینما بپردازیم و سعی داریم به ضرورت بازنگری  
در سرفصل‌های دانشگاهی که الزام جهانی دارد اشاره  
کنیم.  
وی فرضیه‌های موجود درباره رشته سینما را  
اینگونه بیان کرد:  
— وضعیت موجود آموزش در دانشکده‌های سینمایی

◀ در این نشست دکتر فرشاد عسگری کیا، استادیار  
دانشگاه سوره، به عنوان سخنران؛ دکتر مسعود نقاش  
زاده، دانشیار دانشگاه صداوسیما و دکتر یوسف خجیر،  
استادیار دانشگاه سوره، به عنوان منتقدین نشست و  
همچنین دکتر امیررضا نوری پرتو، به عنوان مدیر جلسه  
حضور داشتند.  
در ابتدای نشست دکتر نوری پرتو به معرفی موضوع  
جلسه و افراد حاضر در آن و مدت زمان مورد نیاز برای  
ارائه نظرات هر فرد در جلسه پرداخت.

دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت  
از کرسی‌های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی  
در سال ۱۴۰۱ در حوزه هفتم کرسی ترویجی برگزار می‌کند

کرسی ترویجی هنر با نمایش (۱۵)

### بررسی تطبیقی نظام‌های آموزشی سینمای ایران و جهان

**ارائه دهنده: دکتر فرشاد عسگری کیا**  
(استادیار دانشگاه سوره)

**ناقد: دکتر مسعود نقاش زاده**  
(دانشیار دانشگاه صدا و سیما)

**ناقد: دکتر یوسف خجیر**  
(استادیار دانشگاه سوره)

**دبیر جلسه: دکتر امیررضا نوری پرتو**  
(مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره)

تاریخ: چهارشنبه ۲۲ تیرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۷  
لینک ورود به جلسه: <http://panel.soore.ac.ir/join/4tmvp>  
همچنین می‌توانید برای ورود QR کد مقابل را اسکن کنید




عناوین و موضوعات، ترکیب موضوعات، بومی‌سازی موضوعات و عناوین در حد ممکن، دستیابی به کفایت آموزشی برای هر رشته خاص (تخصص‌گرایی)، رعایت موازین و قوانین آموزشی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، توجه به اهداف برنامه‌های ششگانه مدون و پیشنهادی هفتم توسعه کشور از اقدامات مهم در این راستا هستند.

همچنین عسگری کیا به تشریح تحلیل‌های خود درباره مفاد آموزشی دوره‌های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری پرداخت و در ادامه سرفصل‌های پیشنهادی رشته‌های مقاطع مختلف آموزشی را در قالب زیر عنوان کرد:

• **سرفصل‌های پیشنهادی رشته‌های کارشناسی:**

— فیلم‌نامه نویسی، کارگردانی سینما، فیلم برداری، تدوین، تولید، فیلم‌سازی، فیلم مستند، مطالعات سینما

• **سرفصل‌های پیشنهادی رشته‌های کارشناسی ارشد:**

— فیلم‌نامه نویسی، کارگردانی سینما، فیلم برداری، تدوین، تولید، فیلم‌سازی، فیلم مستند، مطالعات سینما

• **سرفصل‌های پیشنهادی رشته‌های مقطع دکتری:**

— مطالعات سینما، مطالعات رسانه

وی اذعان داشت: باید برای پذیرش دانشجو حتماً مصاحبه ورودی داشته باشیم و تنها به رتبه کنکور توجه نکنیم. بعد از مصاحبه نیاز به مشاوره تحصیلی پیوسته برای دانشجو است تا بتواند رشته همسو با استعداد و علاقه خود را انتخاب کرده و بیاموزد.

ایران نقاط ضعف قابل ملاحظه‌ای دارد.

— الگوی آموزش سینما در دانشگاه‌های معتبر جهان مختصات در خور توجهی به منظور بهره برداری و اقتباس در ایران دارد.

— با توجه به مختصات فرهنگی و اهداف عالی نظام آموزشی ایران بر اساس ویژگی‌های بومی می‌توان به بازنگری جدی در وضعیت فعلی آموزش سینما در ایران پرداخت.

— امکان اعمال اهداف برنامه‌های پنج گانه مدون و ششم پیشنهادی توسعه کشور در بازنگری و تجدید حیات سرفصل‌های رشته سینما برای تمام مقاطع وجود دارد.

عسگری کیا به نقد و بررسی سرفصل‌های فعلی رشته سینما اشاره کرد و گفت:

برنامه‌های موجود نیازهای کوتاه مدت و بلند مدت دانشجویان را محقق نمی‌کند و فارغ التحصیلان در یافتن یک شغل برای خود یا پذیرفته شدن در حوزه‌های تحصیلات تکمیلی موفق نیستند. همچنین برنامه‌های درسی با استانداردهای اعتبار بخشی انطباق ندارد و برنامه‌های درسی تاریخ گذشته است و نسبت به نیازهای در حال تغییر در حوزه با رشته ذی‌ربط حساس نیست.

وی باتوجه به مباحث کلی مطرح شده در نقد وضع موجود این رشته، اقدامات عملیاتی درباره این موضوع را تشریح و بیان کرد: مقایسه سرفصل‌های دانشکده‌های سینمایی در یک مقطع رشته خاص، انتخاب اصلح بین



سینماگران اداره می‌شوند روی آورده‌اند. این نیز یکی دیگر از نقاط ضعف دانشگاه‌ها است زیرا آموزشگاه‌های حرفه‌ای به طور خاص و مستقیم افراد را به سوی علائق و مسیر رسیدن به آن در سینما هدایت می‌کنند در صورتی که دانشگاه در پیوند دادن افراد با سینما ضعیف عمل کرده است.

در بخش دوم دکتر یوسف خجیر به بررسی و تفسیر مقاله دکتر عسگری کیا پرداخت و گفت: در مواجهه اولیه با عنوان مقاله که بررسی دانشگاه‌های ایران و جهان است، بسیار با اشتیاق شروع به مطالعه کردم تا شرایط دانشگاهی کشورمان را با مقیاس بزرگ‌تری بررسی کنم و بدانم که دانشگاه‌های مطرح دنیا چه کاری انجام داده‌اند که ما به آن توجه نکرده‌ایم اما متأسفانه این موارد به بحث سرفصل‌ها و بازنگری سرفصل‌ها تقلیل داده شده است.

خجیر در ادامه گفت: آنچه در خاطر من از نظام های آموزشی وجود دارد، نه تنها شامل مراکز آموزش عالی و دانشگاهی است بلکه یک نظام گسترده‌تر از فرآیند آموزش در مقاطع پایین‌تر، سنجش و ارزیابی در کنکور، سرفصل‌های وزارت علوم برای دانشگاه، چگونگی اجرای سرفصل‌ها در دانشگاه و سپس ارتباط بین دانشگاه و سرفصل‌ها با بازار کار، است. امیدوارم در آینده و در مقالات تکمیل کننده دکتر عسگری کیا به این مورد توجه کنند.

در انتها نوری‌پرتو از حضور تمامی شرکت‌کنندگان و استادان حاضر در جلسه تقدیر و تشکر کرد. ■

عسگری کیا در ادامه افزود: از نظر بنده بهتر است برای تمام مقاطع تحصیلی مصاحبه ورودی برگزار شود. باید مشاوره‌های تحصیلی به معنای ارزیابی اینکه دانشجو رشته درستی را انتخاب کرده است یا خیر برگزار شود. در ادامه نشست دکتر نقاش‌زاده به عنوان ناقد اول به لزوم بازنگری رویکردهای مراکزی که به تدریس هنرهای نمایشی به خصوص سینما می‌پردازند تأکید کرد و گفت: باید از خود بپرسیم که جوانان ما با چه هدفی وارد دانشگاه می‌شوند. برخی با اهداف حرفه‌ای، برخی با اجتماعی و برخی با اهدافی نه چندان واقعی به دانشگاه ورود پیدا می‌کنند. اگر بخواهیم بخش واقع بینانه‌ی آن را بررسی کنیم، در هر حال علاقه‌مندان رشته سینما نیز برای ورود به دنیای سینما، این رشته را انتخاب می‌کنند. در نتیجه باید برای سیاست‌گذاران دانشگاه‌ها، نسل‌هایی از دانشگاه که کارآفرینی می‌کنند اهمیت ویژه‌ای داشته باشد.

نقاش زاده اظهار داشت: ما باید در آموزش عالی سینما مطالعات فیلم و تولید فیلم را در برنامه ریزی آموزشی، در طراحی رشته و در بازنگری رشته‌ها از یکدیگر تفکیک کنیم. در دانشگاه‌های مطرح دنیا ما دو مجموعه متفاوت با عنوان مطالعات فیلم و تولید فیلم داریم و از همان ابتدا برای یک هنرجو همه چیز شفاف و روشن است.

مسعود نقاش زاده در نهایت تشریح کرد که بسیاری از هنرجویان برای ورود سریع‌تر به سینما و یا بدنه سینما به آموزشگاه‌های خصوصی که اکثر آنها توسط



# گزارشات

## افتخار آفرینی دانشگاه سوره در بخش علمی جشنواره بین المللی پویانمایی تهران

◀ جشنواره بین المللی پویانمایی تهران جزء یکی از چهار جشنواره برتر بین المللی محسوب شده و بزرگترین جشنواره پویانمایی کشور است. امسال سیزدهمین دوره آن با دو سال وقفه به دلیل پاندمی کرونا در حالی برگزار می شود که دانشجویان و فعالان حوزه انیمیشن (پویانمایی) دانشکده هنر دانشگاه سوره با اشتیاق و ایده های جدید به این جشنواره آمده اند.

دکتر رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره که به عنوان دبیر این جشنواره حضور داشت، در خصوص برگزاری نشست ها اذعان کرد: روزانه سه نشست در خلال جشنواره پویانمایی تهران برگزار می شود. همچنین نمایش فیلم و پخش آثار برگزیده دانش آموزان انیمیشن دانشگاه سوره نیز از جمله مهم ترین بخش های این جشنواره بوده که دانشجویان و علاقه مندان انیمیشن (پویانمایی) می توانند تماشا کنند.

دانشگاه سوره یکی از دانشگاه های پیشرو است که در جشنواره بین المللی پویانمایی (انیمیشن) تهران حضور داشته و در روزهای برگزاری جشنواره در بازار فیلم جشنواره، انیمیشن های ساخته شده توسط دانشجویان خود را به نمایش می گذارد.

در این جشنواره سه کتاب رونمایی شد که یکی از آن ها با عنوان «چیپی، سادگی در انیمیشن» یکی از پایان نامه های منتخب دوره یازدهم بود که توسط دکتر کیارش زندی و نوید صنایع مظفری ثابت به نگارش در آمد و منتشر شد.

«اندیشه پویایی» نام کتاب مجموعه مقالات پایان نامه های برتر است که از بین ۱۱ مقاله منتشر شده

◀ دکتر کیارش زندی، مدیر گروه انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره، با اشاره به اینکه این جشنواره فرصتی برای ورود دانشجویان به بازار کار و دانشگاه های کارآفرین است گفت: حضور فعال دانشجویان دانشگاه سوره در چنین جشنواره هایی باعث می شود آن چیزی را که از دانشگاه های کارآفرین هزاره سوم انتظار داریم عملیاتی تر به اجرا درآید.

ایشان از تمامی دانشجویان انیمیشن و کلیه علاقه مندان دعوت کرد تا ضمن بازدید از غرفه های جشنواره، انیمیشن های ساخته شده توسط دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه سوره را در غرفه این دانشگاه مشاهده کنند.

وی با اشاره به فعالیت تمام وقت دانشجویان در آماده سازی برای جشنواره گفت: تلاش خودجوش دانشجویان در کنار همکاری کانون انیمیشن، معاونت دانشجویی فرهنگی و گروه های آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره قابل ستایش است. که بدون شک نتیجه مثبت آن در استقبال دانشجویان و فعالان حوزه انیمیشن در این جشنواره منعکس شده است.



پنج مقاله برگرفته از دانشگاه سوره بود که به همت و تلاش دانشجویان دانشگاه سوره تهیه شده‌اند. یعنی حدود نیمی از مقالات به دانشگاه سوره اختصاص داشته است. این مقاله‌ها عبارتند از:

— تأثیر ویژگی‌های شخصیت‌پردازی دراماتیک بر طراحی شخصیت بر اساس دیدگاه شلدون در آثار تگز برتون: مهدیه ریسی / محمدعلی صفورا  
— مطالعه تطبیقی، شاخصه‌های بصری دو انیمیشن «مدفن کرم‌های شب‌تاب» و «ویتی باد می‌وزد»: ملیحه غلامزاده / فرزاد معافی‌غفاری  
— بررسی چالش‌های تفاوت نژادی جامعه آمریکا در انیمیشن‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۶ نمونه موردی زوتوپیا:

فریده مهری / محمد معین‌الدینی

— ویژگی شخصیت‌های فراواقعی در انیمیشن‌های شاخص و بلند سینمایی مبتنی بر ساختار افسانه‌ای شاه‌پریان بر اساس نظریه‌ی ولادیمیر پراپ: نرگس ذاکری‌زفرقندی / امیرحسن ندایی

— مطالعه‌ی مؤلفه‌های تولیدات چیبی ژاپن در باورپذیری حرکت: نوید صنایع مظفری ثابت / کیارش

زندگی ■



# گزارش کتابخانه (خرداد و تیر ۱۴۰۱)

کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره در کنار خدمات جاری خود به دانشجویان عزیز، استادان محترم و همکاران گرامی از جمله خدمات امانت، پایگاه‌های اطلاعاتی، اطلاع‌رسانی از طریق کانال کتابخانه در تلگرام و تابلوی اعلانات هر سه کتابخانه مرکزی و اقماری، پذیرش پایان‌نامه در قالب لوح فشرده، پذیرش پایان‌نامه در سامانه‌های ایرانداک و گلستان، راهنمایی شیوه‌هماندجویی، دریافت گزارش‌های همانندجویی و گواهی‌های پذیرش ایرانداک، تسویه حساب در سامانه کتابخانه و سامانه گلستان، آموزش استفاده از نرم‌افزار کتابخانه به کاربران؛ به خدمات غیر جاری خود از جمله خدمات زیر پرداخته است: پیگیری تأمین منابع الکترونیکی جهت بارگذاری در پرتال کتابخانه، پیگیری اشتراک پایگاه الکترونیکی غیر فارسی، رف خوانی قفسه‌های کتابخانه مرکزی، خرید کتاب، بهینه‌سازی تجهیزات کتابخانه، تشکیل جلسات بین پرسنل کتابخانه‌های مرکزی و اقماری - هر دو هفته یکبار-، بروزرسانی پرتال کتابخانه، همکاری با فعالیت‌های عملی دانشجویان، اهدای اشتراک یکساله طاقچه در دهه ولایت و عید بزرگ غدیر جهت سپاس و قدردانی تعدادی از کاربران پر استفاده و سایر سازمان‌هایی که با کتابخانه مرکزی همکاری داشته‌اند و...





## نشریه راهپویه هنر / هنرهای تجسمی

◀ شماره تابستان ۱۴۰۱ فصلنامه علمی «راهپویه هنر/هنرهای تجسمی» (دوره ۵، شماره ۲) منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. مقام رنگ و سنگ فیروزه در هنر و تمدن اسلامی || حسن بلخاری قهی
۲. مطالعه تحلیلی معنای عناصر نمادین با تاکید بر هاله نور در نگارگری مانوی || الهه پنجه باشی؛ زینب محمدجانی
۳. نمودهای عجایب نگاری در چند نسخه برگزیده از ایران عهد ایلخانی و جلایری || سید محمد طاهری قمی
۴. خوانش حجاری نبرد رستم و اشکیوس در عمارت دیوانخانه زندیه شیراز بر اساس نظریه شمایل شناسانه اروین پانوفسکی || مریم شیروانی
۵. تحلیل مضمون شناسانه‌ی نقاشی معاصر افغانستان || رضا رفیعی راد؛ مهدی محمدزاده؛ محمد رضا مریدی
۶. نسبت سراسطوره با گفتمان‌های سیاسی در دوسالانه‌های هشتم و دهم بوستر تهران || علی صالحی فارسانی؛ فاطمه رضائی
۷. ویژگی‌های شاخص تذهیب‌های نسخه خطی خمسه Add ms 25900. محفوظ در کتابخانه بریتانیا || الهام اکبری؛ عفت السادات افضل طوسی
۸. هنرمند ایرانی و حمایت درباری: دست‌آورد‌ها و خسران‌ها || محمد معین الدینی
۹. نخستین نگارگر، نخستین امضاء (رقم) || ایمان رئیسی؛ حمید رضا شعیری؛ محمدکاظم حسونند

◀◀ علاقمندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه نمایند: ▶▶▶

<http://rahpooye.soore.ac.ir/>



## نشریه رهپویه هنرهای نمایشی

◀ شماره جدید فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. نقش فیلم‌های معاصر عامه‌پسند آمریکایی در مشروعیت دادن به تفکر اومانیسم || نوشته: محمدرضا حسنائی
۲. تکنیک‌های تعزیه راهی به سوی غربی‌زدایی در آثار عباس کیارستمی || نوشته: سیدعماد حسینی؛ شهاب اسفندیاری؛ مرضیه پیروای ونک؛ سناء شایان
۳. نقش خاطره در برساخت تاریخ و شکل‌دهی جامعه در درام تاریخی دوران پهلوی اول بر اساس آرای پل ریکور || نوشته: احسان آجورلو؛ کامران سپهران
۴. بررسی تطبیقی مضامین و درونمایه‌های کتب مقدس در آثار اقتباسی انیمیشن سینمایی، نمونه مطالعاتی: انیمیشن عزیز مصر و فیلساف || نوشته: محمدعلی صفورا؛ مهدیه خسرویانی
۵. مطالعه بازنمایی «سفره ایرانی» در سینمای ایران با رویکرد نشانه‌شناسی || نوشته: بهارک محمودی
۶. مطالعه‌ی نظریه‌های شناختی در درک مخاطب از تخیل براساس آرای آرون ایزنشتاین، رحمان آکین شهبازی || نوشته: امیر مشهدی رحمان، رامین شهبازی
۷. پدیدارشناسی مفهوم حضور و غیاب در نمایشنامه فعل محمد رضایی راد || نوشته: عرفان ناظر

◀◀ علاقمندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه نمایند: ▶▶▶

<http://rpa.soore.ac.ir/>

- خوانش آیکونولوژیک نشانه‌های نمادین سیمرغ در منسوجات ساسانی مبتنی بر دیدگاه پانوفسکی
- فهیمه رزاقی، پژمان دادخواه، مسعود محمدزاده
- تحلیل استعاره مفهومی جنسیت در دیوارنگاره‌های بزم و رزم کاخ چهلستون براساس آرای لیکاف و جانسون
- محمد نیکوئیان، سمیه رمضان ماهی
- بررسی حسن همجواری در آثار چلیپایی میرعماد با تأکید بر کرسی‌های سیال
- محمدسینا درافشانی، سعید شریفی
- مطالعه آیکونولوژیک صورت فلکی راس در آثار هنر و معماری ایران دوران اسلامی با تأکید بر نقش برج قوس سردر قیصریه اصفهان
- بهرام جهانمرد، ابوالفضل عبداللهی فرد
- ابوالحسن مستوفی از ورای متن و تصویر
- شهلا عبدی
- تحلیل تولیدات کارگاه‌های شاخص سفال امروز مازندران از منظر هویت بومی
- فاطمه پوریوسفی، محسن قربانی شاه کوچکی
- قورخانه: کارخانه صنعت و هنر (نگاهی به کارکردهای هنری قورخانه در عصر قاجار)
- مهدی مکی نژاد
- مهرهای متبرک علی بن موسی الرضا (ع) در آستان قدس رضوی
- محمدصادق میرزا ابوالقاسمی



## نشریه رهیویه هنرهای صنعتی

◀ شماره جدید فصلنامه رهیویه هنرهای صنعتی منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. خوانش آیکونولوژیک نشانه‌های نمادین سیمرغ در منسوجات ساسانی مبتنی بر دیدگاه پانوفسکی || نوشته: فهیمه رزاقی، پژمان دادخواه و مسعود محمدزاده
۲. تحلیل استعاره مفهومی جنسیت در دیوارنگاره‌های بزم و رزم کاخ چهلستون براساس آرای لیکاف و جانسون || نوشته: محمد نیکوئیان و سمیه رمضان ماهی
۳. بررسی حسن همجواری در آثار چلیپایی میرعماد با تأکید بر کرسی‌های سیال || نوشته: محمدسینا درافشانی و سعید شریفی
۴. مطالعه آیکونولوژیک صورت فلکی راسی در آثار هنر و معماری ایران دوره اسلامی با تأکید بر نقش برج قوس سردر قیصریه اصفهان || نوشته: بهرام جهانمرد و ابوالفضل عبداللهی فرد
۵. ابوالحسن مستوفی از ورای متن و تصویر || نوشته: ناهید عبدی
۶. تحلیل تولیدات کارگاه‌های شاخص سفال امروز مازندران از منظر هویت بومی || نوشته: فاطمه پوریوسفی و محسن قربانی شاه کوچکی
۷. قورخانه: کارخانه صنعت و هنر (نگاهی به کارکردهای هنری قورخانه در عصر قاجار) || نوشته: مهدی مکی نژاد
۸. مهرهای متبرک علی بن موسی الرضا (ع) در آستان قدس رضوی || نوشته: محمدصادق میرزا ابوالقاسمی

◀◀ علاقمندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه نمایند: ▶▶▶

<http://rac.soore.ac.ir>



## نشریه رهپویه معماری و شهرسازی

◀ اولین شماره فصلنامه «رهپویه معماری و شهرسازی» (دوره ۱، شماره ۱)، بهار ۱۴۰۱ منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. کاربست مفهوم نیازهای انسانی در بازخوانی مفهوم پایداری در محیط های مسکونی || قاسم مطلبی
۲. واکاوی مفهوم کرامت در اندیشه اسلامی و بازتاب آن در ساخت شهر || شبنم کتیرایی؛ سید مهدی خاتمی
۳. تبیین متن‌گویی و روابط میان متن اثر معماری امیرمسعود دباغ؛ داراب دیبا؛ محمد ضمیران
۴. واکاوی معنی واژه عبدالله و بازتابی آن در مهندسی معماری اسلامی || یداله احمدی دیسفانی
۵. تحلیل مجموعه برج های آرامگاهی سمیران و خرقان (از منظر هندسه و تناسبات بنا) || علی خیری؛ ایرج اعتصام
۶. بازخوانی سیمای تاریخی شهر فرح آباد ساری در دوره صفویه براساس اسناد توصیفی-تاریخی و تصویری || رضائی آشتیانی

◀◀ علاقمندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه نمایند: ▶▶▶

<http://rau.soore.ac.ir/>

# تدوین گزارش عملکرد فعالیت‌های معاونت پژوهشی در سال ۱۴۰۰



معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری سه دانشکده هنر؛ فرهنگ و ارتباطات؛ و معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در سال ۱۴۰۰، در مجموع ۱۸۸ وینار برگزار کرد که بنابر مصوبه شورای پژوهش مقرر گردید از مجموع کرسی‌ها، سمپوزیوم‌ها و همایش‌ها، پکیج‌هایی در قالب کاتالوگ‌های چاپی از گزارش نشست‌ها به همراه لوح فشرده‌ی فیلم وینارها، تهیه و منتشر گردد.



این مجموعه شامل نسخه چاپی و ویدیویی مجموع جلسات مربوط به ۱۲ برنامه «کرسی‌های علمی ترویجی»، «هفته هنر انقلاب»، «هفته ارتباطات»، «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»، «سمپوزیوم انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن»، «سمپوزیوم سینمای ملی»، «روز جهانی شهرسازی»، «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره»، «همایش به مناسبت سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی»، «سمپوزیوم آینده تئاتر ایران»، «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» و «وینار پژوهشی هنر از منظر نظامی» است که در سال گذشته به صورت مجازی و یا حضوری در دانشگاه سوره برگزار شد.

لازم به ذکر است گزارش تمام نشست‌ها در سایت دانشگاه سوره موجود است؛ همچنین علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت آپارات، فیلم‌های تهیه شده از وینارها را به طور رایگان مشاهده کنند.

# مصوبات پژوهشی

(خرداد و تیر ۱۴۰۱)

◀ جلسات شورای پژوهش در روزهای ۱ و ۲۹ خرداد و ۱۲ و ۲۶ تیر ماه ۱۴۰۱ برگزار شد و در خصوص موارد زیر تصمیم گیری شد:

- تصویب مقالات کرسی‌های ترویجی دانشکده هنر در سال ۱۴۰۱
- تصویب مقالات و تعیین داور برای کرسی‌های ترویجی دانشکده ارتباطات در سال ۱۴۰۱
- اصلاح شیوه نامه خدمات موظفی اعضای هیات علمی
- تصویب و تعیین ناظر برای تالیف کتاب «رسانه‌های نوین معاصر: گرافیتی و هنر خیابانی»
- تصویب تبدیل دو پایان نامه برتر دانشگاه سوره به کتاب در جشنواره انیمیشن
- اصلاح شیوه نامه انتخاب استاد پژوهشگر برتر
- تصویب برنامه جامع پژوهشی دکتر عطارزاده
- تصویب پیشنهاد برگزاری نشست انتقادی همایش ملی آینده پژوهی
- تنظیم متن مشترک برای درج در بخش اهداف سامانه نشریات دانشگاه سوره

# پژوهش در سوره

مدیر مسئول

سر دبیر

معاون سردبیر

دبیر تحریریه

اعضای تحریریه

روابط عمومی

فناوری و ارتباطات

دکتر محمدحسین ساعی

دکتر زکیه السادات طباطبایی

دکتر زهرا عسلی

زهرا سادات صدوق

میرا چگنی، فاطمه سعیدی راد، زهرا سلیمی

محمد رضا احدی

عرفان رفیعی، فائزه محمدیان

طراحی، آماده سازی و انتشار:

انتشارات دانشگاه سوره؛ تابستان ۱۴۰۱



دانشگاه سوره

نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نیش کامیاران، پلاک ۲ • تلفن: ۶۶۳۵۴۲۴۵-۰۲۱  
معاونت پژوهشی: دفتر معاونت: ۶۶۸۷۹۲۹۳-۰۲۱ • دفتر مدیریت پژوهش: ۶۶۳۵۴۲۴۵-۰۲۱ داخلی ۱۶۷

Email: [pajuhesh@soore.ac.ir](mailto:pajuhesh@soore.ac.ir) • [soorehpajuhesh@gmail.com](mailto:soorehpajuhesh@gmail.com)